

**INFORME DE ACTIVIDADES
2019**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de CyAD



Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro
RECTOR GENERAL

Dr. José Antonio De los Reyes Heredia
SECRETARIO GENERAL

Dr. Óscar Lozano Carrillo
RECTOR DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

Dra. Ma. de Lourdes Delgado Núñez
SECRETARIA DE LA UNIDAD

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
SECRETARIO ACADÉMICO DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Dr. Luis Soto Walls
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO

Mtra. Juana Cecilia Ángeles Cañedo
ENCARGADA DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
JEFE DEL DEPARTAMENTO DEL MEDIO AMBIENTE PARA EL DISEÑO

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN

COORDINADORES DIVISIONALES Y DE ESTUDIOS

Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano
COORDINADOR DIVISIONAL DE DOCENCIA

Mtro. Sergio Dávila Urrutia
COORDINADOR DE ESTUDIOS DE DISEÑO INDUSTRIAL

Mtra. Verónica Huerta Velázquez
COORDINADORA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

Mtra. Georgina Vargas Serrano
COORDINADORA DE ESTUDIOS DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

D.I. Jorge Morales Aceves
COORDINADOR DIVISIONAL DE TRONCO GENERAL DE ASIGNATURAS

Mtro. Saúl Vargas González
COORDINADOR DIVISIONAL DE DIFUSIÓN

Dra. Carolina Sue Andrade Díaz
COORDINADORA DIVISIONAL DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN

Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno
COORDINADORA DIVISIONAL DE SERVICIO SOCIAL

Mtra. Areli García González
COORDINADORA DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

COORDINADORA DIVISIONAL DE VINCULACIÓN

D.C.G. Hugo A. Carmona Maldonado
COORDINADOR DIVISIONAL DE TUTORÍAS Y MOVILIDAD

Dr. Isaac Acosta Fuentes
COORDINADOR DIVISIONAL DE INVESTIGACIÓN

D.C.G. Andrés Suárez Yáñez
COORDINADOR DE TECNOLOGÍAS DEL APRENDIZAJE, EL CONOCIMIENTO Y LA COMUNICACIÓN

Mtra. Ivonne Murillo Islas
COORDINADORA DIVISIONAL DE PUBLICACIONES

COORDINADORES DE POSGRADO

Dr. José Iván Gustavo Garmendia Ramírez
COORDINADOR DIVISIONAL DE POSGRADO

Dra. María del Carmen Bernárdez de la Granja
COORDINADOR DEL POSGRADO EN DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

Mtro. Alejandro Ramírez Lozano
COORDINADOR DEL POSGRADO EN DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS

Dr. Saúl Alcántara Onofre
COORDINADOR DEL POSGRADO EN DISEÑO, PLANIFICACIÓN Y CONSERVACIÓN DE PAISAJES Y JARDINES

COORDINADOR DEL POSGRADO EN DISEÑO PARA LA REHABILITACIÓN, RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

Mtro. Roberto Gustavo Barnard Amosurrutia
COORDINADOR DEL POSGRADO EN DISEÑO BIOCLIMÁTICO

Dra. Lizbeth Gallardo López
COORDINADORA DEL POSGRADO EN DISEÑO Y VISUALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

COORDINADORES DE TALLER O LABORATORIO DE DOCENCIA E INFRAESTRUCTURA

Mtra. Gabriela García Armenta
COORDINADORA DE ESTUDIOS DE LABORATORIOS DE MEDIOS IMPRESOS

Mtro. Carlos Enrique Hernández García
COORDINADORA DE ESTUDIOS DE LABORATORIOS DE CERÁMICA, VIDRIO Y ACABADOS ELECTROSTÁTICOS

T.A. Antonio González Ayala
COORDINADOR DE ESTUDIOS DE LABORATORIO DE METALES Y ALMACÉN

Mtro. Rafael Villeda Ayala
COORDINADOR DE ESTUDIOS DE LABORATORIO DE MAQUETAS

Mtro. Roberto Bernal Barrón
COORDINADOR DE ESTUDIOS DE LABORATORIO DE MATERIALIZACIÓN 3D Y CONTROL NUMÉRICO

Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas
COORDINADOR DE ESTUDIOS DE LABORATORIOS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Mtro. Juan Carlos Pedraza Vidal
COORDINADOR DIVISIONAL DE INFRAESTRUCTURA

Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres
COORDINADORA DE ESTUDIOS DE LABORATORIO DE PLÁSTICOS Y MADERAS

Presentación de la División	5
Docencia.	6
Investigación	7
Preservación y difusión de la cultura.	8
Gestión divisional	11
1.1. Personal académico 2019.	11
1.2. Planeación de presupuesto	13
1.3. Consejo Divisional	14
1.4. Inversión e infraestructura	18
1.5. Equipo de trabajo de las Coordinaciones y las Jefaturas Departamentales	19
Docencia.	21
2.1. Innovación educativa	21
2.2. Licenciatura	26
2.3. Posgrado	27
2.4. Cursos impartidos en licenciatura, posgrado y SAI 2019	29
2.5. Internacionalización	30
2.6. Cultura del emprendimiento y la innovación	34
2.7. Equidad e inclusión para el desarrollo humano	36
2.8. Vinculación	37
Investigación	41
Preservación y difusión de la cultura.	45
4.1. Visibilidad	45
4.2. Publicaciones	46
4.3. Ponencias y conferencias	47
4.4. Actividades culturales.	48
4.5. Actividades extracurriculares	51



CND



NINGUNA LEY MEXICANA
ESTADO MEXICANO
SECUESTRAR
TORTURAR
MATAR
O INHUMAR
A UNA PERSONA

DE 1959 al 2018 el Estado Mexicano ha mata

Presentación de la División

La División de Ciencias y Artes para el Diseño elabora este informe con el fin de comunicar las actividades más relevantes que tuvieron lugar en nuestra casa de estudios durante 2019. Sirva este ejercicio anual también para valorar el esfuerzo que toda la comunidad de la División hace para seguir cumpliendo con los diferentes objetivos que nos hemos propuesto en el año 2020.

La información que aquí se presenta se ha organizado con base en las funciones sustantivas de la universidad, así como en los ejes estratégicos propuestos en la Agenda CyAD 2021: Acciones. Los datos se han obtenido de acuerdo con los informes que entregan los Departamentos, las acciones emprendidas por la Dirección y la Secretaría Académica, así como de los indicadores derivados del Plan de Desarrollo de la Unidad y el Institucional.

A manera de resumen, se destaca lo siguiente: el año 2019 ha sido difícil para la institución en su conjunto, debido a la suspensión de actividades por una huelga de larga duración que comenzó el 1º de febrero de ese año y terminó tres meses después. Muchas de las actividades planeadas en la División para la primera parte del año se vieron afectadas y hubo necesidad de revisar y ajustar el plan de trabajo anual. A pesar de lo anterior, hubo avances en la Agenda CyAD 2021: Acciones.

Durante este año, otro evento importante en el mes de septiembre fue la elección del Dr. Oscar Lozano Carrillo como Rector de la Unidad Azcapot-

zalco, por parte de la Junta Directiva para el periodo 2019-2023. Asimismo, se nombró como Encargada del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño a la Arq. Juana Ángeles Cecilia Cañedo en sustitución de la D.C.G. Dulce María Castro Val, Jefa del Departamento mencionado, en virtud de que culminó en octubre su periodo a cargo de dicha área.

En materia de gestión, se cumplieron las tareas administrativas propias de la división sin ningún percance. Destaca el trabajo hecho por el Consejo Divisional respecto a la creación de nuevos lineamientos y la actualización de varios de los ya existentes. Ejemplos de ello son la creación de los Lineamientos de Prácticas Profesionales y la actualización de los lineamientos para la operación de cursos y diplomados.

Docencia

Sobre esta función sustantiva, se debe resaltar el trabajo constante de las Coordinaciones de Estudio a Nivel Licenciatura, que continuaron con las adecuaciones a los planes de estudio correspondientes derivadas del proceso de evaluación. Los Coordinadores de Estudio a Nivel Posgrado también actualizaron sus lineamientos con el fin de aportar mejoras, tales como permitir a los alumnos presentar la Idónea Comunicación de Resultados en formato digital. También se incorporó el instrumento de curso propedéutico para todos los posgrados de la División con el propósito de mejorar el proceso de nuevo ingreso. Algunos de estos posgrados están trabajando en propuestas de adecuación. Destaca la entrega del certificado internacional correspondiente a la acreditación de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica por un periodo de siete años (2019-2026). Este proceso inició en 2018 como una oportunidad para la autoevaluación continua, pues ofrece ventajas competitivas tanto para la carrera en general como para sus egresados.

Comenzaron las actividades del primer Diplomado de Enseñanza Activa en el Aula del Futuro, impartido por expertos de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y que estuvo a cargo de las Coordinaciones Divisionales de Docencia y de Tecnologías del Aprendizaje, del Conocimiento y la Comunicación. Este programa de formación tiene el propósito de fomentar la actualización docente para mejorar la experiencia de aprendizaje de nuestros estudiantes. Este diplomado culminará en 2020 con la elaboración de ejercicios docentes que serán aplicados en los cursos.

Al final del año la Coordinación de Prácticas Profesionales organizó el primer desayuno con egresados de las tres carreras. Se invitó a empleadores con el fin de obtener retroalimentación para mejorar nuestros planes y programas de estudio.

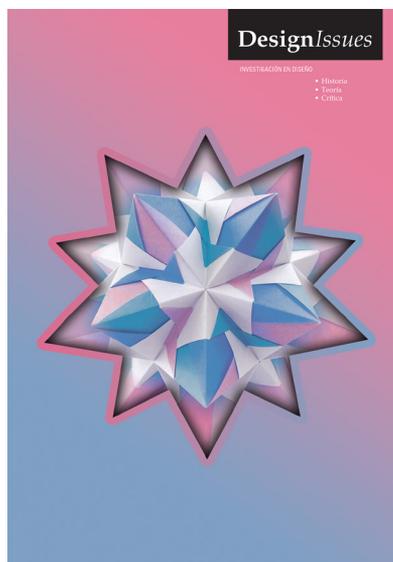


Investigación

Los grupos y áreas de investigación realizaron acciones de capacitación, orientación, evaluación y seguimiento para apoyar el desarrollo de los proyectos de investigación. El número de profesores de la división pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) aumentó a 15 profesores de tiempo completo.

En 2019 se tramitaron seis solicitudes de registro de propiedad intelectual ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI). Se imprimió el primer Anuario en Español *Design Issues* de la prestigiosa casa editorial MIT Press. Ante PRODEP (Programa para el Desarrollo Profesional Docente para el Tipo Superior) se cuenta con veinticuatro Cuerpos Académicos, dos ya consolidados, cinco en proceso de consolidación, y 17 Cuerpos Académicos en formación.

En este año se obtuvieron fondos por un poco más de \$600,000.00 MXN (seiscientos mil pesos) para el desarrollo de proyectos de investigación.



Preservación y difusión de la cultura

La división se sumó a las actividades del Librofest Metropolitano en mayo, con la presentación de libros y la realización de algunas actividades, a pesar de la suspensión de actividades presentada a principios del año.

Los departamentos produjeron una gran diversidad de publicaciones y eventos académicos, como sucede anualmente. Además de los cursos organizados por las coordinaciones de estudio.

También en 2019 se llevó a cabo el Primer Foro de “Diseño, Educación y Equidad de Género”, con la participación de la Oficina de la UNESCO en México, la Alcaldía de Azcapotzalco, y profesoras de la Universidad del Trabajo del Uruguay y de la Universidad de Buenos Aires.

El evento “Los viernes de en medio”, organizado por la Coordinación de Tronco General, se ha convertido en una actividad exitosa en la que participan muchos integrantes de nuestra comunidad.

Finalmente, en el mes de enero de 2019, la Dirección coordinó un trabajo de revisión de la Agenda CyAD 2021: Acciones, que dio como resultado la publicación de la agenda respectiva y que puede consultarse en la intranet del sitio de la División. Esta evaluación sirvió para reconocer el nivel de avance de la agenda divisional. Los resultados obtenidos hasta diciembre de 2019 se presentan de manera resumida a continuación:



Eje estratégico	Acción implementada	Acción en proceso	Acción sin iniciar	Total
Innovación educativa	12	2	11	25
Investigación de calidad	12	13	8	33
Internacionalización	6		4	10
Vinculación	12		1	13
Cultura del emprendimiento y la innovación	1		1	2
Desarrollo personal y sentido de comunidad	1			1
Equidad e inclusión social para el desarrollo humano	2	1		3
Sumatoria de acciones	46	16	23	87
% de avance	53%	18%	28%	100%

Fuente: Coordinación Divisional de Planeación y Evaluación

En 2018 se había logrado el 32 por ciento de avance de las metas propuestas, para el 2019 se alcanzó el 71 por ciento.

La Agenda CyAD 2021: Acciones y la Adenda 2019-2020 pueden consultarse en el siguiente enlace: <http://cyad.online> o <http://www.cyad.azc.uam.mx>.



Gestión divisional

1.1. Personal académico 2019

La planta académica de la División de CyAD estuvo conformada por 241 profesores que asumieron la carga académica en 2019. El promedio de edad fue de 58 años; la media de años dedicados al servicio fue de 30. El 53.11% de nuestra plantilla está en posibilidad de jubilarse. El 90.87% son profesores de tiempo completo, mientras que el resto son profesores de medio tiempo o tiempo parcial; 70.95% (171) son profesores titulares de tiempo completo; 15.76% (38) son profesores asociados, también de tiempo completo; 3.31% (8) son técnicos académicos titulares de tiempo completo, y .82% (2) son profesores asistentes de tiempo completo. Sólo 9.16% de la plantilla tiene un tiempo de dedicación medio o parcial.

La siguiente tabla muestra la distribución de la plantilla académica activa en 2019:

PLANTILLA ACADÉMICA TIEMPO INDETERMINADO POR TIPO DE CONTRATACIÓN AÑO 2019				
DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO				
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
Titular	51	3	0	54
Asociado	8	2	0	10
Asistente	1	0	0	1
Total	60	5	0	65
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO				
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
Titular	33	1	1	35
Asociado	5	1	2	8
Asistente	0	0	0	0
Total	38	2	3	43
DEPARTAMENTO DE MEDIO AMBIENTE PARA EL DISEÑO				
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
Titular	31	1	1	33
Asociado	12	1	0	13
Asistente	0	0	0	0
T.a. Tit	2	0	0	2
Total	45	2	1	48
DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN				
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
Titular	56	3	4	63
Asociado	13	2	0	15
Asistente	1	0	0	1
T.a. Tit	6	0	0	6
Total	76	5	4	85
TOTAL DIVISIONAL				
CATEGORÍA	T.C.	M.T.	T.P.	TOTAL
Titular	171	8	6	185
Asociado	38	6	2	46
Asistente	2	0	0	2
T.a. Tit	8	0	0	8
TOTAL	219	14	8	241

Fuente: Oficina de Ingreso y Promoción de Personal Académico.

De manera adicional a estas 241 plazas, la división a través de los departamentos disponían de 18 plazas para ser convocadas a finales de diciembre de 2019.

DEPARTAMENTO	VACANTES 2019
Evaluación del Diseño en el Tiempo	3
Investigación y Conocimiento del Diseño	9
Procesos y Técnicas de Realización	5
Medio Ambiente para el Diseño	1

Fuente: Oficina de Ingreso y Promoción de Personal Académico.

1.2. Planeación de presupuesto

Sobre la disponibilidad de recursos económicos para la División, es importante resaltar que hubo un incremento del 7.4% en el presupuesto en en prioridad 2, hubo un incremento del 6.0% de las partidas protegidas. Los techos presupuestales de los Departamentos se mantuvieron igual que en el 2018 de acuerdo con las Jefaturas Departamentales. El incremento en el presupuesto disponible en prioridad 2 fue de \$954,974.00, con lo cual se acordó que la Dirección hiciera su ejercicio para llevar a cabo los siguientes proyectos en conjunto:

- Proyectos de protección civil
- Laboratorio de investigación en diseño de joyería experimental
- Proyectos de equidad de género
- Mantenimiento de las instalaciones de iluminación para talleres

De acuerdo con la información dada a conocer a los Jefes de Departamento el presupuesto divisional inicial para 2019 quedó distribuido de la siguiente manera:

Entidad	Presupuesto 2018	Distribución porcentual	Anteproyecto presupuesto 2019	Distribución porcentual
Dirección CyAD y Secretaría Académica	6,815,543	42.82%	6,153,542	38.66%
Partidas protegidas	1,835,005	11.53%	2,497,005	15.69%
Investigación y Conocimiento del Diseño	1,665,200	10.46%	1,665,200	10.46%
Evaluación del Diseño en el Tiempo	1,831,720	11.51%	1,831,720	11.51%
Medio Ambiente para el Diseño	1,882,294	11.83%	1,882,294	11.83%
Procesos y Técnicas de Realización	1,885,839	11.85%	1,885,839	11.85%
Sumatoria	15,915,601.00	100.00%	15,915,600.00	100.00%

Fuente: Coordinación Divisional de Planeación y Evaluación

La División de CyAD implementó los siguientes criterios divisionales y departamentales para el uso eficiente y racional de los recursos asignados:

1. Restringir los recursos destinados a gastos de transportación y viáticos para la participación en actividades en el territorio nacional e internacional.
2. Reducir la erogación de recursos para el arrendamiento de espacios y servicios relacionados con la realización de eventos académicos, en particular fuera de las instalaciones de la universidad.
3. Efectuar acciones para la procuración de fondos externos, por ejemplo, del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP), European Region Action Scheme for the Mobility of University Students (ERASMUS), Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), entre otros; con el objetivo de obtener
4. Restringir el gasto relacionado con la compra de bebidas azucaradas, galletas, aguas embotelladas, artículos desechables y el consumo de alimentos para reuniones, salvo en los casos en que éstas excedan las cuatro horas de duración.
5. Limitar al mínimo indispensable los gastos de honorarios y tiempo extraordinario.
6. Promover proyectos colaborativos de equidad de género y diversidad, mediante la división y los departamentos, y fomentar una cultura relacionada con la protección civil, para garantizar su continuidad y evitar que se desestimen por razones presupuestales.
7. La división en su conjunto fomentará la adopción de hábitos y prácticas de consumo sustentable y más responsables.

mayores recursos para el logro de las funciones sustantivas.

1.3. Consejo Divisional

El Consejo Divisional sesionó en 18 ocasiones: doce fueron sesiones ordinarias y seis extraordinarias. La primera sesión del año fue la 556 ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, que tuvo

lugar el 25 de enero de 2019. La última sesión fue la 573 urgente del Cuadragésimo Quinto Consejo Divisional, que se celebró el 29 de noviembre del 2019.

Descripción	Total
Número de sesiones	Sesión # 556 a la Sesión # 573
Ordinarias	12
Extraordinarias	6

Fuente: Oficina Técnica del Consejo Divisional, CyAD



El Consejo Divisional llevó a cabo distintas acciones que muestran el intenso y continuo trabajo realizado. A continuación se mencionan algunas de ellas:

- Aprobación de las Modalidades del concurso para el otorgamiento del Vigésimo Séptimo Premio a la Docencia.
- Aprobación de las Modalidades para la presentación de las propuestas para el otorgamiento del Premio a las Áreas de Investigación 2019.
- Integración de la comisión encargada de proponer las Modalidades para el Premio a las Áreas de Investigación 2019.
- Integración de la comisión encargada de analizar las propuestas para el Premio a las Áreas de Investigación 2019.
- Integración de la comisión académica encargada de examinar las tesis o la comunicación de resultados del Posgrado en Diseño para proponer a los candidatos a obtener la Distinción de Mención Académica, del año 2019.

- Integración de la comisión encargada de analizar y, en su caso, proponer las reformas a los “Lineamientos para la responsabilidad académica” entre los cuatro Departamentos de la División de CyAD, de las UEAS, de los planes y programas de estudio del Tronco General de Asignaturas, y de las tres licenciaturas, previa consulta con la comunidad divisional.
- Integración de la comisión encargada de analizar y, en su caso, proponer las reformas a los “Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño”. Registro y seguimiento de las áreas, grupos, programas y proyectos, previa consulta con la comunidad divisional.
- Integración de la comisión encargada de coordinar el procedimiento de auscultación para la designación de la Jefa o del Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, periodo 2020-2024.
- Integración de la comisión encargada de proponer los “Lineamientos para la operación y funcionamiento de los talleres de la División de Ciencias y Artes para el Diseño”, previa consulta con la comunidad.
- Integración de la comisión encargada de proponer los “Lineamientos para concluir los créditos de licenciatura por experiencia laboral de la División de Ciencias y Artes para el Diseño”, previa consulta con la comunidad.
- Aprobación de las reformas a los “Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de Ciencias y Artes para el Diseño”.
- Aprobación de la propuesta inicial de creación y justificación del plan de

estudios del Posgrado en Procesos Culturales para el Diseño y el Arte para presentarla al Consejo Académico para su dictaminación y armonización.

- Aprobación de la determinación de personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño 2019.
- Aprobación del anteproyecto de presupuesto de la División de Ciencias y Artes para el Diseño del año 2020, tomando en cuenta las previsiones hechas por las diferentes entidades en prioridades 1, 2 y 3, que incluyen las recomendaciones, y turnarlo al Consejo Académico de la Unidad.
- Aprobación de las reformas a los “Lineamientos de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño”.
- Aprobación de los “Lineamientos de Prácticas Profesionales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño”.

El Consejo Divisional atendió todas las solicitudes del año sabático de los profesores, con un total de 15 y un promedio de 14.6 meses de duración. Se autorizaron por Consejo Divisional dos extensiones de periodos sabáticos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Relación de sabáticos tramitados en 2019.

Departamento	Cantidad sabáticos	Porcentaje por dpto.	Proporción respecto de la planta académica reportada
Medio Ambiente para el Diseño	7	14.89%	2.90%
Procesos y Técnicas de Realización	6	6.97%	2.48%
Evaluación del Diseño en el Tiempo	1	1.51%	0.41%
Investigación y Conocimiento del Diseño	1	2.38%	0.41%
Total	15	6.22%	6.2%

Fuente: Oficina Técnica del Consejo Divisional, CyAD

Relación de reposición de sabáticos aprobados en 2019 por periodo de huelga

Departamento	Cantidad de sabáticos	Promedio en días de extensión por solicitud
Medio Ambiente para el Diseño	8	78.77
Procesos y Técnicas de Realización	1	
Evaluación del Diseño en el Tiempo	8	
Investigación y Conocimiento del Diseño	1	
Total	18	

Fuente: Oficina Técnica del Consejo Divisional, CyAD

La información de esta tabla no considera el número de sabáticos que se encuentran en proceso o vigentes.

Departamento	Solicitudes de sabáticos	Solicitudes de extensión de sabático	Solicitudes de reposición de días para sabático
Medio Ambiente para el Diseño	7	0	8
Procesos y Técnicas de Realización	6	0	1
Evaluación del Diseño en el Tiempo	1	2	8
Investigación y Conocimiento del Diseño	1	0	1
Total	15	2	18

Fuente: Oficina Técnica del Consejo Divisional, CyAD

1.4. Inversión e infraestructura

En materia de infraestructura la siguiente tabla resume las principales acciones:

Nombre	Descripción	Estatus
Laboratorio de Investigación en Diseño Experimental	Creación de un nuevo laboratorio de investigación orientado a la creación de accesorios.	Terminado
Bancas, edificio "P", planta alta	Adecuación de bancas para la planta alta del edificio "P".	Terminado
Iluminación del taller de Plásticos	Reemplazo y colocación de nuevas luminarias en el taller de Plásticos.	Terminado
Iluminación del taller de Cerámica	Reemplazo y colocación de nuevas luminarias en el taller de Cerámica.	En proceso
Salida de emergencia del edificio "L"	Incorporación de rutas de evacuación en el edificio "L".	Terminado
Adecuación de aulas L113 y L115	Trabajos de adecuación.	Terminado
Mantenimiento preventivo de los proyectores del edificio "L"	Mantenimiento de todos los proyectores instalados en cada uno de los salones del edificio "L".	Terminado
Cubículo Laboratorio de Televisión	Habilitación de espacio de trabajo para personal administrativo de base del Laboratorio de Televisión en el turno matutino.	Terminado
Laboratorio de investigación Materialización 3D y Control Numérico	Reconfiguración y adaptación a las instalaciones eléctricas para la operación del <i>router</i> numérico en el taller de Materialización 3D.	Terminado
Galería de Diseño en el Tiempo	Inicio de obras para disponer de una vitrina que sirva como galería para mostrar los logros de la División.	En proceso

Fuente: Coordinación Divisional de Infraestructura



Respecto a inversión, las principales adquisiciones fueron:

Nombre	Descripción	Estatus
Laptops para sala de computadoras del edificio "L"	Se sustituyeron todas las máquinas en una de las dos salas de PC.	En uso
Memoria RAM	Se instaló más memoria RAM en los dos salones con computadoras del edificio "L" (Mac y PC).	En uso
15 antenas repetidoras de señal wifi	Antenas para potenciar la señal de internet en el edificio "L". Para el uso de los docentes.	En proceso de instalación
Dos máquinas de control numérico	Máquinas de control numérico para el taller de maderas y plástico.	En proceso de instalación
Tres impresoras 3D	Impresoras 3D para talleres y laboratorios.	En proceso de instalación
Cámara profesional	Cámara profesional para el taller de televisión.	En uso
Una cortadora láser	Laboratorio de Maquetas.	En proceso de instalación

Fuente: Asistencia Administrativa de la Dirección de CyAD

1.5. Equipo de trabajo de las Coordinaciones y las Jefaturas Departamentales

En 2019 se hicieron algunos cambios en la estructura organizacional de las coordinaciones:

Nombre	Cargo	Fecha
Dra. María del Carmen Bernárdez de la Granja	Coordinadora del Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos	01/09/2019

Fuente: Asistencia Administrativa de la Dirección de CyAD



acreditAcción
AGENCIA ACREDITADORA

acreditAcción
Latinoamérica

CERTIFICADO

La Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la Universidad Autónoma Metropolitana

Ha sido acreditada internacionalmente por un periodo de siete años, desde el 15 de marzo de 2019 y hasta el 15 de marzo de 2026, por la Agencia Acreditadora AcreditAcción.

Santiago de Chile, 15 de marzo de 2019

JOSE ANTONIO TORRES DE ALBA
PRESIDENTE

CAROLINA BOSA ESPINOSA
COORDINADORA ACADÉMICA

Pedroza
Rector

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de CyAD

Docencia

2.1. Innovación educativa

En promedio, 214 profesores (88%) impartieron tutorías en el marco del Programa Nacional de Manutención 2019. Hubo un aumento significativo: en el trimestre 19-I participaron un total de 205 profesores y en los dos trimestres siguientes 219.

En septiembre de 2019 comenzaron los trabajos de acreditación internacional de la carrera en Diseño Industrial, que aún está en proceso.

Las tres coordinaciones de estudio a nivel licenciatura continuaron adecuando los planes y programas de estudio, que actualmente son revisadas por el Consejo Divisional. La Coordinación de Estudios del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, así como la Coordinación de la Especialidad en Diseño Ambiental iniciaron también con adecuaciones a sus planes de estudio.

El Consejo Divisional aprobó la propuesta de nueva creación del Posgrado en Procesos Culturales para el Diseño y el Arte. El Consejo Académico lo está revisando actualmente.

La División dio inicio al Diplomado “Enseñanza Activa en el Aula del Futuro”, que forma parte de un programa de capacitación. La primera edición terminará en marzo de 2020.

En materia de movilidad nacional, nueve de nuestros estudiantes (tres hombres y seis mujeres) realizaron estudios o investigaciones en otras universidades del país.

La División de CyAD se sumó al “Diagnóstico de las habilidades comunicativas en el dominio del español y las lenguas extranjeras de los alumnos de la UAM 2019”.

Alumnos UAM CyAD en movilidad nacional 2019

2019		
Plan de Estudios	Institución que recibe	Número de alumnos licenciatura en intercambio
Diseño de la Comunicación Gráfica	Universidad Autónoma de Baja California	1
	Universidad Autónoma de Baja California Sur	1
	Universidad de Colima	3
	Universidad de Guadalajara	2
	Universidad La Salle	1
Diseño Industrial	Universidad Autónoma de Sinaloa	1

Fuente: Coordinación Divisional de Tutorías y Movilidad

La División recibió a 21 alumnos procedentes de instituciones nacionales participantes. A continuación se detallan las instituciones y el número de estudiantes beneficiados.

Participantes en movilidad a nivel nacional

2019		
Plan de Estudios	Institución que recibe	Número de alumnos licenciatura en intercambio
Arquitectura	UAM Cuajimalpa	1
Diseño de la Comunicación Gráfica	UAM Cuajimalpa	16
	Unidad Lerma	1
	Universidad Autónoma de San Luis Potosí	1
	Universidad de Sonora	1
Diseño Industrial	UAM Cuajimalpa	1

Fuente: Coordinación Divisional de Tutorías y movilidad

Como cada año, se llevaron a cabo tres ediciones de ExpoCyAD al final de cada trimestre, en las que se presentaron los trabajos tanto de los alumnos que cursan el tronco general de asignaturas como de las tres licenciaturas, principalmente de las UEA relacionadas con el Taller de Diseño. Esto permitió reconocer si se cumplieron los objetivos planeados y sirvió para iden-

tificar el apoyo brindado por otras UEA a los proyectos desarrollados.

También se publicaron en el sitio web de la División las memorias del "Primer Coloquio de Educación para el Diseño en la Sociedad 5.0" (http://cyad.azc.uam.mx/docDireccion/Memoria_Coloquio_EDS5_0.pdf).

El Diplomado en Enseñanza Activa en el Aula del Futuro inició actividades con la finalidad de lograr un cambio profundo en las estrategias educativas generadas por los profesores. En estas actividades se busca que el uso de las TIC mejore la ampliación e innovación educativas y no solamente sea un sustituto limitado (por ejemplo, video en lugar de cátedra). El diplomado se imparte en las modalidades a distancia y semipresencial.

El Tronco General de Asignaturas (TGA), en colaboración con otras instancias de la División y de la Unidad, ha impulsado las siguientes dinámicas:

Dinámica	Descripción
Pláticas COSEI	Pláticas de COSEI en los grupos de primer trimestre, para orientar el uso del catálogo digital, acervo bibliográfico y hemerográfico.
Examen diagnóstico	Examen diagnóstico de manejo de lenguas: español, inglés y francés, para cumplir con el requisito de acreditación del idioma, desde el primer y segundo trimestres.
ExpoCyAD	Montaje de vitrina: "Naturaleza mutante" 19-I, muestra de elementos compositivos y técnicas posibles para replicar en futuras instalaciones en ExpoCyAD.
Comité de Carrera	Revisión de la estructura curricular del T.G.A. y propuesta conceptual de Pensamiento y Lenguajes en sustitución de la UEA Razonamiento y Lógica Simbólica.
PIVU	Formación de líderes: manejo de grupo, gestión de recursos, organización y habilitación de técnicas y dinámicas implementadas en eventos.
Viernes de en medio	Impulso de los talleres formativos alternos, con el fin de generar nuevos conocimientos y desarrollar habilidades entre estudiantes y docentes.
Servicio Social	Difusión y construcción de redes sociales de beneficio colectivo para dar a conocer las dinámicas impulsadas desde el T.G.A. en beneficio de alumnos y docentes.
Mentorías	Integración de los individuos a sus propios aprendizajes.

Fuente: Coordinación Divisional de Tronco General de Asignaturas



Se llevó a cabo el “Foro de Diseño y Arquitectura. Tres ángulos de convergencia”, que tuvo como invitadas a la arquitecta Mónica Arellano de Archdaily, la arquitecta Mónica García de “Vista en Planta”, y a la arquitecta Gabriela Carrillo del Taller Rocha + Carrillo.

La Sociedad de Alumnos de arquitectura se ha enriquecido por la incorporación de los miembros adherentes al Colegio de Arquitectos. Con ello se obtiene la pertenencia a esta sociedad conformada por los alumnos que se encuentran en el

último año de la carrera y que además están inscritos en el CAM.

Se logró establecer la representación de los alumnos de la carrera con LINEA México (Liga Nacional de Estudiantes de Arquitectura) con la intención de realizar visitas de obra, *photowalks*, visitas a despachos, organizar recorridos, cursos y conferencias. Esto permitió fortalecer la relación con las escuelas de arquitectura principalmente del centro del país.



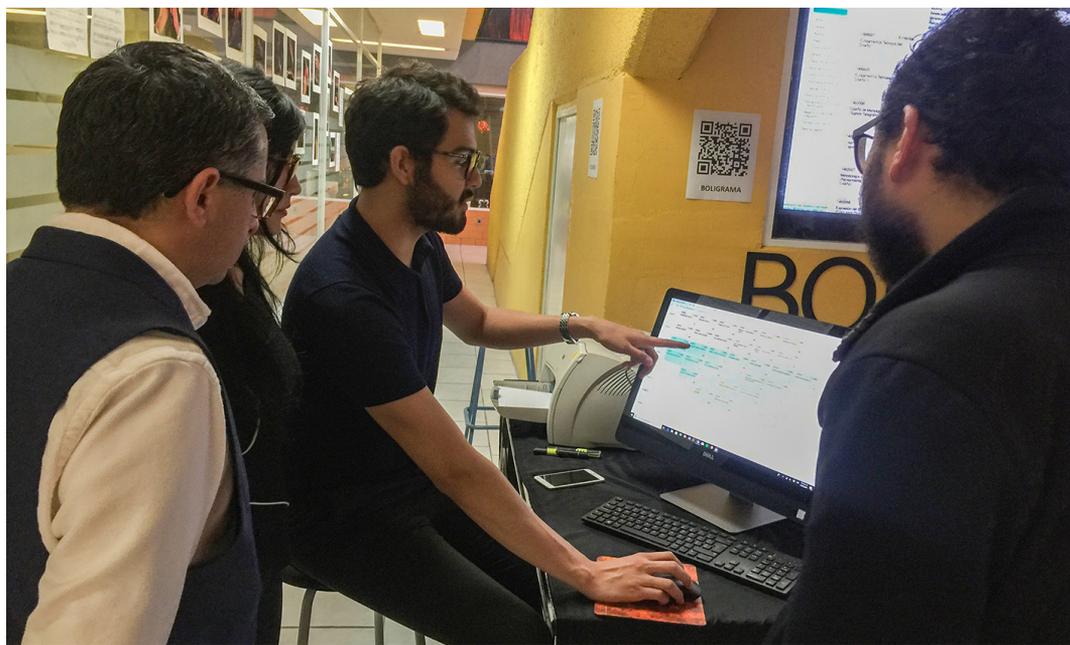
Algunas acciones desarrolladas en el ámbito de la educación virtual son las siguientes:

Acción	Impacto
Uso de aulas virtuales (Google Classroom) por un total de 19 profesores	617 personas cursaron en modalidad virtual o semipresencial, con un promedio de 1.3 UEA por profesor y 25 alumnos.
Uso de aulas virtuales (Moodle) por un total de 44	1100 alumnos es el número estimado que se benefician con esta modalidad, con un promedio de 25 alumnos por profesor.
Generación de dos nuevas UEA por parte de alumnos en proyectos terminales (DCG)	Se plantea la inclusión de dos UEA en las adecuaciones a los PPE de las licenciaturas de CyAD, en su modalidad virtual: Protección Civil y Propiedad Intelectual. (Ya se tienen listas para su impartición en cuanto sean aprobadas).
Desarrollo de material de apoyo a UEA de DCG y DI	Con el apoyo de los alumnos de Servicio Social se ha desarrollado material de apoyo para dos UEA de Diseño: Diseño de Envase y Embalaje y Diseño Sustentable, esta última ya en funcionamiento.

Fuente: Coordinación Divisinal de TACC

Finalmente, la Coordinación de Tutorías y Movilidad, en colaboración con la División de CBI, lanzó el “Boligrama Interactivo” que permite a los estudiantes consultar

su información académica y su trayectoria estudiantil. Para más información, ver el video <https://www.youtube.com/watch?v=520ks8ZBlng>.



2.2 Licenciatura

En cuanto a la eficiencia terminal de licenciatura por cohorte generacional se superó la meta establecida en el año anterior, con una eficiencia de 20% en el 2019, que continúa siendo la cifra más alta de las tres divisiones de la unidad. El tiempo promedio

de los alumnos para concluir los estudios de licenciatura se mantiene en 15 trimestres, considerando que las adecuaciones a los tres PPE se encuentran vigentes desde el trimestre 17-P.

Alumnos de nuevo ingreso en licenciatura en 2019

Arquitectura	313
Diseño de la Comunicación Gráfica	256
Diseño Industrial	174
Total	743

Fuente: Estadística del área de Sistemas Escolares CyAD, datos del trimestre 19-0 preliminares.

Alumnos egresados y titulados licenciatura 2019

Licenciatura	Egresados	Titulados	No titulados
Arquitectura	21	12	78
Diseño de la Comunicación Gráfica	32	7	111
Diseño Industrial	19	5	61
TOTAL	72	24	250

Estadística del área de Sistemas Escolares CyAD, datos del trimestre 19-0 preliminares.



2.3. Posgrado

Ingresaron a la división 32 alumnos en el trimestre 19-I en los niveles de doctorado, maestría y especialización, con base en la

convocatoria de los posgrados realizada en el trimestre 18-P. Los alumnos por programa fueron:

Posgrado	Maestría	Doctorado
Diseño y Estudios Urbanos	5	3
Diseño y Visualización de la Información	4	2
Diseño y Desarrollo de Productos	7	4
Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido	3	4
Total	19	13

Fuente: Estadística del área de Sistemas Escolares CyAD, datos del trimestre 19-0 preliminares.

Se abrieron los cuatro programas de posgrado de acuerdo con la planeación de cada comité de estudios para poder dar mejor atención a los estudiantes y aprovechar la planta académica. Se mejoró la selección de candidatos con la implementación de cursos propedéuticos que per-

miten identificar a los mejores aspirantes de entre los solicitantes y encausar los anteproyectos de protocolo con las LGAC de cada posgrado.

En el año 2019 se titularon por nivel de estudios 36 alumnos de los trece programas, incluyendo todas las líneas:

Alumnos titulados en posgrado en 2019	
Especialización	4
Maestría	6
Doctorado	11
Total	21

Fuente: Coordinación General del Posgrado en Diseño

El tiempo de titulación promedio para maestría es de dos años y para doctorado es de tres años después del límite de egreso.

La eficiencia terminal en los programas de especialización es de 83%. En el caso de las maestrías y doctorados la eficiencia terminal también ha aumentado.

Parámetro	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Eficiencia terminal en posgrado (maestría) por cohorte generacional	0%	NA%	NA%	7.60%	8%	28%
Eficiencia terminal en posgrado (doctorado) por cohorte generacional	33%	58%	0%	4%	27%	46.50%

Fuente: Coordinación Divisinal de Planeación y Evaluación

2.4. Cursos impartidos en licenciatura, posgrado y SAI 2019

Descripción		19-I	19-P	19-0 (estimado)
Licenciatura	Número de grupos	596	606	625
	Alumnos atendidos	2,802	2,854	2,929
Posgrado	Número de grupos	100	97	110
	Alumnos atendidos	125	124	102
Total	Número de grupos	696	730	727
	Alumnos atendidos	2,927	2,978	3,031

Fuente: Estadística del área de Sistemas Escolares CyAD, datos del trimestre 19-0 preliminares.



2.5. Internacionalización

La División a través de su Coordinación de Movilidad y Tutorías incorporó a 26 alumnos procedentes de universidades extranjeras (participantes) y 21 alumnos de instituciones nacionales (participantes). Por otro lado, 21 alumnos de la división forma-

ron parte de los programas académicos de movilidad con universidades fuera del país y nueve alumnos se desplazaron a universidades nacionales. Enseguida se detallan las instituciones y el número de alumnos participantes.

Alumnos UAM CyAD en movilidad internacional

2019		
Plan de Estudios	Institución de procedencia	Número de alumnos de licenciatura en intercambio
Arquitectura	Universidad Santo Tomás, Colombia	1
Diseño de la Comunicación Gráfica	Universidad Santo Tomás, Colombia	1
	Universidad del Norte, Colombia	2
	Universidad Autónoma de Occidente, Colombia	1
	Universidad Privada Santa Cruz de la Sierra, Bolivia	3
	Universität Lüneburg, Alemania	1
	Universidad del Salvador, Argentina	1
	Universidad de Lima, Perú	1
	Universidad del País Vasco, España	1
Diseño Industrial	Universidad de la Cuenca, Ecuador	3
	Universidad Autónoma de Occidente, Colombia	1
	Universidad del Norte, Colombia	1
	Pontificia Universidad Javeriana, Colombia	1
	Universidad de Mendoza, Argentina	2
	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia	1

Fuente: Coordinación Divisional de Tutorías y Movilidad

Participantes en movilidad a nivel internacional

2019		
Plan de Estudios	Institución de procedencia	Número de alumnos de licenciatura en intercambio
Arquitectura	Technische Universität München, Alemania	3
	Universidad Federal de Goiás, Brasil	1
	Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú	4
	Universidad Federal de Uberlândia, Brasil	1
	Universidad de Santo Tomás, Colombia	5
	Università Degli Studi di Genova, Italia	3
	Universidad Católica de Manizales, Colombia	2
	Hochschule RheinMain, Alemania	1
	Diseño de la Comunicación Gráfica	Universidad Don Bosco, El Salvador
Universidad Católica Boliviana "San Pablo", Bolivia		1
Universidad Autónoma de Occidente, Colombia		1
Diseño Industrial	Universidad Nacional de Córdoba, Argentina	1
	Universidad Pedagógica de Colombia, Colombia	1

Fuente: Coordinación Divisinal de Tutorías y Movilidad



La división recibió a 30 profesores invitados, 24 de instituciones internacionales y 6 nacionales.

Nombre del invitado	Participación en licenciatura o posgrado	Disciplina	Institución de procedencia	Origen
Doctor Leonardo Magionami	Posgrado	Tipografía, DCG	Universidad de Siena, Italia	Extranjero
Maestra Mónica Solórzano Zavala	Posgrado	Investigación	Universidad Anáhuac Norte	Nacional
Pedro Pirez	Licenciatura	Diseño Editorial	Coordinador de Derechos y editor en Ediciones Ekaré	Nacional
Jorge Edmundo Valenzuela Valenzuela	Licenciatura	Urbanismo	Universidad Católica Boliviana La Paz	Extranjero
Álvaro Xavier Viaña Carretero	Licenciatura	Urbanismo	Dirección de Administración Territorial y Catastral, gobierno Autónomo Municipal de La Paz	Extranjero
Roberto Auchén Orozco	Licenciatura	Urbanismo	Secretario mayor de la Planificación para el Desarrollo Autónomo Municipal de La Paz, Bolivia	Extranjero
Francisco Mustieles Granell	Licenciatura	Urbanismo	Universidad Puebla y Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela	Extranjero
María Elena Ducci Valenzuela	Licenciatura	Urbanismo	Ciudad Viva Fundación ciudadana Consultores (Diseño urbano), Chile	Extranjero
Antje Deutsch Wemhöner	Licenciatura	Urbanismo	Consultores internacionales para la Gesellschaft Für Internationale Zusammenarbeit Giz, Banco Mundial	Extranjero
Astrid Helena Petzold Rodríguez	Licenciatura	Urbanismo	Universidad de Zulia, Maracaibo, Venezuela	Extranjero
Grace Pesantez Cedeño	Licenciatura	Urbanismo	Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador	Extranjero
Leszek Józef Maluga	Licenciatura	Urbanismo	Universidad Politécnica de Wrocław, Polonia	Extranjero
Guido Emilio Rossi	Licenciatura	Urbanismo	Catedrático de la Universidad de Génova, Italia	Extranjero
Jonathan Joseph Friedman	Licenciatura	Urbanismo	Oficina Partisans Proyects, Toronto, Canadá	Extranjero
Antonio Camacho Ruiz	Licenciatura	Urbanismo	Caja Granada Fundación, Secretaría General de la Federación Estatal de Asociación de Gestores Culturales, Granada, España	Extranjero
Luis Enrique Otero Carbajal	Licenciatura	Urbanismo	Universidad Complutense de Madrid, España	Extranjero
Rubén Pallol Trigueros	Licenciatura	Urbanismo	Universidad Complutense de Madrid, España	Extranjero

Nombre del invitado	Participación en licenciatura o posgrado	Disciplina	Institución de procedencia	Origen
Eduardo González	Licenciatura, posgrado	Tecnologías Pasivas Bioclimáticas	Universidad de Madrid, España	Extranjero
Liliana Beltrán	Licenciatura, posgrado	Iluminación Natural, Bioclimatismo	Texas A&M University, Estados Unidos	Extranjero
Valeriano Ruiz Hernández	Licenciatura, posgrado	Cambio Climático	Universidad de Sevilla, España	Extranjero
Ricardo Caffarella	Licenciatura, posgrado	Patrimonio Histórico y Sustentabilidad	Asociación de Investigadores Italianos	Extranjero
Joao Pedro Gouveia	Licenciatura, posgrado	Pobreza Energética en Edificios Europeos	Universidad NOVA de Lisboa, Portugal	Extranjero
Fernando Martín Consuegra	Licenciatura, posgrado	Pobreza Energética en Edificios Europeos	Universidad Politécnica de Madrid, España Portugal	Extranjero
Katherine Mahoney	Licenciatura, posgrado	Pobreza Energética en Edificios Europeos	Universidade NOVA de Lisboa, Portugal	Extranjero
Pedro Palma	Licenciatura, Posgrado	Pobreza Energética en Edificios Europeos	Universidade NOVA de Lisboa, Portugal	Extranjero
Wilfredo Carazas Aedo	Licenciatura, posgrado	Materiales de Tierra	Francia	Extranjero
Amaya Larrucea Garritz	Licenciatura, posgrado	Historia de Jardines	UNAM	Nacional
Lorena Martínez González	Licenciatura, posgrado	Arboricultura	Xochitla	Nacional
Alejandro Cabeza Pérez	Licenciatura, posgrado	Historia de Jardines	UNAM	Nacional
Silvia Seligson	Licenciatura, posgrado	Historia de Jardines	UNAM	Nacional

Fuente: Jefaturas Departamentales de la División de CyAD

La División participó en el 6to. Congreso de la RED DiSUR (Red de Carreras de Diseño de Universidades Públicas Latinoamericanas) en octubre de 2019 en la ciudad de Oberá, Argentina, con el tema “Diseño y Género en Latinoamérica”. En esta red, la Dirección ocupa la función de Secretaría General con el fin de coadyuvar en las actividades de este consorcio.

De igual manera, la División refrendó su papel como miembro de la Red Internacional Cumulus (International Association

of Universities and Colleges of Art, Design and Media).

Con relación a estancias de académicos de la UAM en otras instituciones, el doctor Christof A. Göbel obtuvo la Beca a la Superación Académica que ofrece nuestra institución con la intención de realizar una investigación en el “Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires” de la Universidad de Toulouse Jean Jaurès en Francia.

2.6. Cultura del emprendimiento y la innovación

Algunos alumnos participaron en actividades que promueven la cultura del emprendimiento y la innovación. Con sus activida-

des promueven la internacionalización de la universidad

Carrera/estudiantes	Evento
Estudiantes de Arquitectura	DOCEXDOCE. Concurso Latinoamericano para Estudiantes de Arquitectura. MUNDANEUM. Mendoza 2019.
Estefanía Medina Duarte, Paola Ríos Camacho y Diego Hernández Santamaría	Medalla de plata en el concurso internacional “IOPC/IPC/IAKS Architecture and Design Award for Students and Young Professionals 2019”, con el proyecto innovador: Escuela Normal Experimental. Asesoría a cargo de la maestra Lourdes Sandoval Martiñón.
Susana Tonatzi Aguilera Hernández y Andrea Lizeth Galicia Cabrera	Participantes del Taller TLUD (Taller Interuniversitario de Diseño Industrial) hicieron estancia en la Escuela KISD (Köln International School of Design) en Alemania.
Estudiantes de Diseño Industrial	El Hultz Prize también contó con la participación de estudiantes de Diseño Industrial que llegaron hasta la etapa internacional que tuvo lugar en Canadá, con la propuesta de proyectos innovadores.
María Guadalupe Ortiz Figueroa y Fernando Javier Vega Riveros	Alumnos de la maestría en Diseño y Visualización de la Información y de la licenciatura en Administración, respectivamente, obtuvieron tercer lugar en el desafío sobre sustentabilidad de la asociación MartiniqueTech. Del 11 al 17 de noviembre se llevó a cabo en Martinica el desafío “I’m the Startup Boss 2019”.

En este eje resaltan las actividades impulsadas por la Coordinación de Prácticas Profesionales que contribuyen a preparar mejor a nuestros estudiantes:

Evento	Beneficiarios
Curso-taller "El reto de ser emprendedor"	Participación de estudiantes de la División
Elaboración de la propuesta de UEA optativa "Herramientas para el emprendedor"	Diseño de programa de estudios que forma parte de las nuevas UEA que están siendo revisadas para integrarse al plan de estudios de las licenciaturas de CyAD.
Encuentro con empleadores y egresados de la División de CyAD	Se efectuaron dos desayunos en las instalaciones de la División con egresados y empleadores, respectivamente, para intercambiar opiniones que favorezcan la formación de nuestros estudiantes.



2.7. Equidad e inclusión para el desarrollo humano

La Unidad organizó el 3er. Global Goal Jam con el fin de promover una cultura de género. Los más de treinta alumnos participantes hicieron propuestas para fortalecer la equidad de género.

Con la participación de la Oficina de la UNESCO en México, la Alcaldía de Azcapotzalco, así como de profesoras de la Universidad del Trabajo del Uruguay y de la Universidad de Buenos Aires se llevó a cabo el 1er. Foro de “Diseño, Educación y Equidad de Género” en 2019. Con ello se han generado diferentes oportunidades de colaboración que se llevarán a cabo a lo largo de 2020.

La Coordinación de Estudios de Diseño de la Comunicación Gráfica en colaboración con otras profesoras de la División han desarrollado la propuesta de una nueva UEA denominada “Diseño y Estudios de

Género”, que se incorporará al plan de estudios próximamente.

La División sigue colaborando con recursos para impulsar el “Congreso Internacional de Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y Todas las Disciplinas” en el que profesoras de nuestra división participan.

El Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías (ProMDyA), que cada año es presentado por el maestro Fernando Shultz Morales, recibió apoyo de la División, convencidos de la importancia que tiene para favorecer el desarrollo de una sociedad más justa.

La División de CyAD se sumó a las actividades del evento “Jornada de salud para la prevención y atención de la diabetes”.



2.8. Vinculación

Las profesoras y profesores de nuestra división participan en diferentes redes nacionales y extranjeras dentro del marco de interacción con otras instituciones. A continuación se enumeran algunas de ellas:

Evento	Sede
Seminario Internacional Diseño del Pacífico Red de Formación Continua	Extranjera
Red del Espacio Público	Extranjera
Red Urbanit	Extranjera
Red Internacional de Estudios sobre Juegos de Rol	Nacional
Red Universitaria Latinoamericana de Cátedras de Vivienda	Extranjera
Red Sur Sureste	Nacional
Bienal Iberoamericana de Diseño	Extranjera
LeNS The Learning Network on Sustainability	Extranjera
Red Universitaria Latinoamericana de Cátedras de Vivienda	Extranjera
Red Sur Sureste	Nacional
RIPLA Red Interuniversitaria de Paisajes Latinoamericanos	Extranjera
Transnational Project. ERASMUS + Programm 2014-2020 K42- Strategic Partners for Higher Education. TELLME (Training for Education Learning and Learning and Leadership towards a New Metropolitan Discipline)	Extranjera
Programa de Investigación sobre Infancia	Nacional
Childwatch International	Extranjera
Universidad Accesible UAM Xochimilco	Nacional
REMEPP Red Mexicana de Estudio de Paisajes Patrimoniales	Nacional
CMIA Colegio Mexicano de Ingenieros y Arquitectos	Nacional
LALI Iniciativa Latinoamericana del Paisaje	Extranjera
FLA International Federation of Landscape Architecture	Extranjera
ICOMOS Paisajes Culturales en México y Latinoamérica	Extranjera
SAPM Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México	Nacional
EIMIAA Encuentro Iberoamericano de Mujeres Ingenieras, Arquitectas y Agrimensoras	Extranjera
Seminario de Cultura Mexicana	Nacional
Association for Tourism and Leisure Education and Research Atlas Americas	Extranjera
Colegio de Arquitectos de México	Nacional

Es importante mencionar los reconocimientos obtenidos por académicos de la División de CyAD que reflejan la relevante labor que realizan en colaboración con otras instituciones:

Institución que otorga el reconocimiento	Premio/distinción	Nombre del académico
Collegi Oficial Disseny Gràfic Catalunya (Colegio Oficial de Diseño Gráfico) Barcelona, España	Miembro del Jurado de la Segunda Edición de los Premios "Gaudeamus Projecta"	Dulce María Castro Val
Collegi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España	Colegiado de Honor 2019 (Padrino de la Segunda Edición de los Premios GAUDEAMUS Projecta)	Félix Juan Alberto Beltrán Concepción
A! DISEÑO	Presidente del Jurado del concurso A!DISEÑO	Félix Juan Alberto Beltrán Concepción
Universidad Anáhuac del Norte	Miembro del Consejo de Asesores de la recién creada Facultad de Diseño	Félix Juan Alberto Beltrán Concepción
Madrid Gráfica 2019	Jurado de la Exposición "Ciudades Sostenibles"	Félix Juan Alberto Beltrán Concepción
ICOMOS Internacional	Nombramiento de Presidente de ICOMOS México	Saúl Alcántara Onofre
Seminario de Cultura Mexicana	Participación como jurado en la entrega del premio "Federico Sescosse"	Saúl Alcántara Onofre
Iniciativa Latinoamericana del Paisaje	Coordinador del nodo LALI de Gestión Política del Paisaje. Miembro LALI.	Armando Alonso Navarrete
Iniciativa Latinoamericana del Paisaje	Coordinadora del nodo LALI de Culturas ancestrales. Miembro LALI.	Karla María Hinojosa de la Garza
Encuentro Iberoamericano de Mujeres Ingenieras, Arquitectas y Agrimensoras	Miembro de número.	Karla María Hinojosa de la Garza
Iniciativa Latinoamericana del Paisaje	Miembro LALI	Félix Alfonso Martínez Sánchez
IFLA Américas	Reconocimiento del Área de Investigación como Responsable de Posgrado e Investigación México de IFLA Américas	Área de Investigación en Arquitectura del Paisaje
IAKS (International Association of Sport and Leisure Facilities)	Director de IAKS México	María de Lourdes Sandoval Martiñón
Universidad de Palermo, Buenos Aires	Reconocimiento del foro de escuelas de diseño Comité Académico Internacional. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño	Nicolás Amoroso Boelcke

En colaboración con la Alcaldía de Azcapotzalco se realizó en el mes de octubre de 2019 el evento “Azcaparate”, festival de industrias creativas que busca abrir espacios de discusión y encuentro para estudiantes, profesionales, académicos, niños y público en general. Durante tres días los asistentes participaron en diversas actividades. Para más información ir a: <http://azcapotzalco.cdmx.gob.mx/azcaparate/>

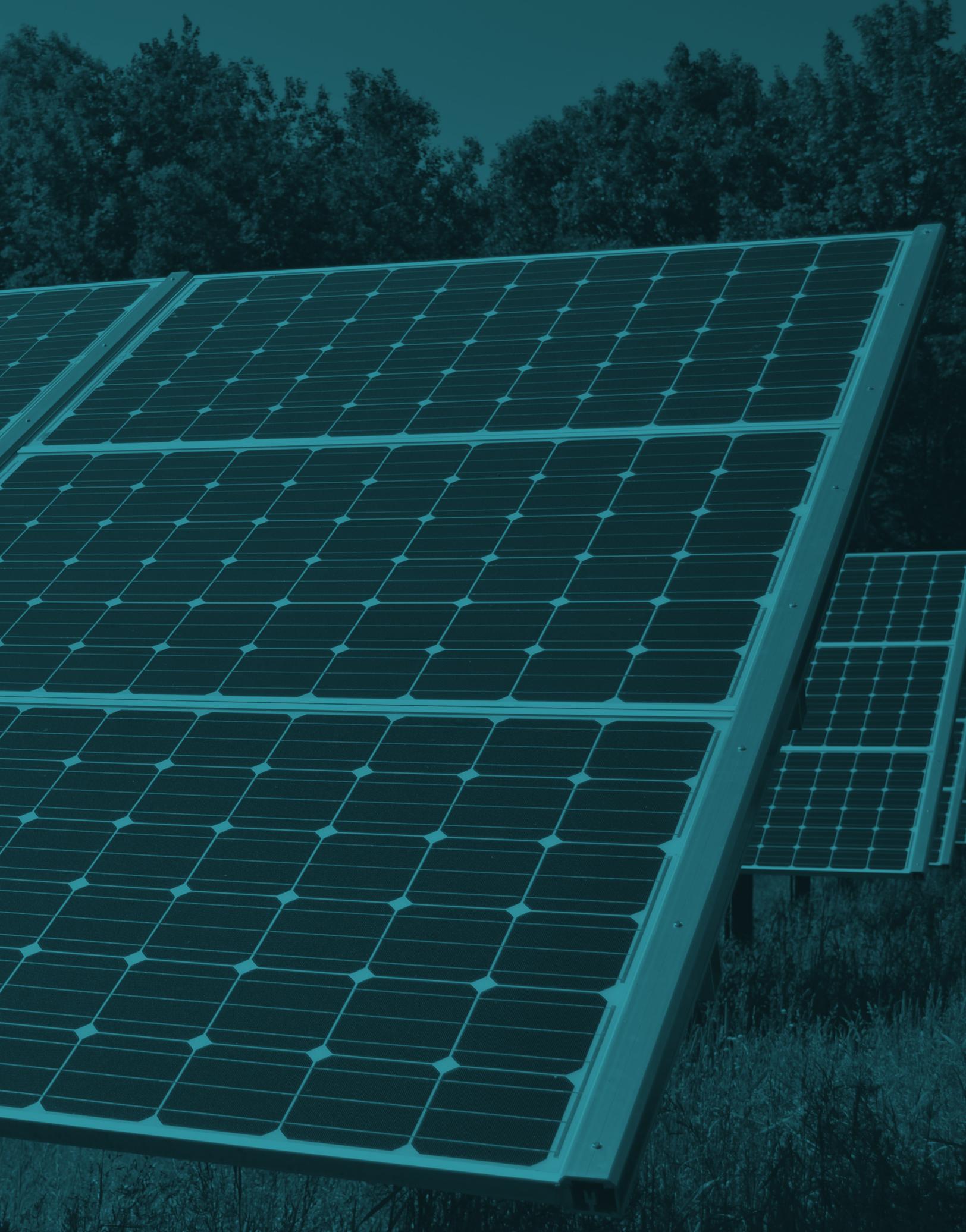
Profesores de la División de CyAD y CSH colaboran con la Universidad Veracruzana,

con el apoyo de recursos del CONACyT. Realizan una investigación para identificar los modos de gestión y operación institucionales vigentes. Esto permitirá la construcción de modelos analíticos relativos a la promoción y difusión de la cultura que coadyuven a que las instituciones de educación superior establezcan una relación más eficaz con su entorno social.

También durante 2019 el personal académico de la UAM impartió conferencias en instituciones de educación media superior.

Institución	
Colegio Copán	Colegio de Bachilleres 11
IEMS Carmen Serdán	Escuela Popular de la Chontalpa-Tabasco
Preparatoria 221 Nicolás Bravo	Colegio Arvice-Zumpango
Colegio de Bachilleres 2	





3

Investigación

El 2019 ha sido un año en el que se ha tenido oportunidad de impulsar varias iniciativas para mejorar la investigación. Por ejemplo, se realizó el Seminario Divisional “CyAD Investiga 2019: Los temas necesarios” en el que participaron muchas áreas y grupos de la universidad interesados. Los propósitos del evento organizado por la Coordinación de Investigación de la División fueron:

1. Fortalecer el trabajo colectivo de las áreas y grupos de investigación de los diferentes departamentos de la División de CyAD mediante la reflexión sobre temáticas comunes.
2. Profundizar en la investigación interdepartamental por medio de la identificación de oportunidades y afinidades.
3. Analizar la pertinencia de generar una política de temáticas de investigación prioritarias a nivel divisional.
4. Mejorar la vinculación de las Áreas y los Grupos de Investigación con los Posgrados en Diseño de la División de CYAD.

En el evento mencionado se contó con la participación de la Directora Adjunta de Desarrollo Científico de CONACyT, de representantes de la Dirección de Apoyo a la Investigación de la Rectoría General de nuestra casa de estudios, y del Coordinador General de Desarrollo Académico de la Unidad Lerma.

Los lineamientos de investigación de la División están siendo revisados con el fin de actualizarlos a principios de 2020. Algunas inquietudes derivadas del seminario antes señalado están siendo consideradas para su inclusión en esta reforma.

Respecto al número de profesores y profesoras que integran el **Sistema Nacional de Investigadores** del CONACyT, 15 miembros de la comunidad docente de la división tienen este reco-

nocimiento: cuatro son candidatos, nueve tienen el nivel 1 y dos tienen el nivel 2.

En materia de difusión y divulgación de la investigación, el trabajo de varias de las coordinaciones divisionales y de CyAD TV han dado como resultado la producción de una lista de reproducción en YouTube, “Generando conocimiento desde el diseño”, que cuenta ya con 13 cápsulas sobre diferentes proyectos de investigación de académicos y estudiantes de la División. Este trabajo puede verse en: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLj2rta-ygWEyUgtbt9mgYAhEPuJyVifs4>

El catálogo “CyAD Investiga” que difunde los trabajos de investigación de profesoras y profesores ha tenido un fuerte impulso. Esta publicación se imprime en español y actualmente ya cuenta también con su

versión en inglés, que puede encontrarse en el repositorio institucional Zaloamati, disponible en el siguiente enlace: <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6064>.

La Coordinación Divisional de Investigación publicó en septiembre de 2019 la Convocatoria Proyecto Divisional “Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño 2019”. Esto se hizo con el fin de aprovechar mejor y difundir los reportes de investigación que recibe el Consejo Divisional. Estos documentos son materiales de investigación de gran utilidad para apoyar las actividades de docencia. En la actualidad, los reportes de investigación que recibieron un dictamen favorable están en proceso de formación editorial y se publicarán en 2020.

The screenshot shows a YouTube browser interface. The address bar displays the URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KkKx7XLDHQ&list=PLj2rta-ygWEyUgtbt9mgYAhEPuJyVifs4&index=9&t=0s>. The page title is "Desde el Diseño, generando conocimiento" by the channel "CyADtv". The video player shows a woman speaking. To the right, a playlist of 13 videos is visible, each with a thumbnail and duration. The first video is "Desde el Diseño, generando conocimiento" (3:04) by Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade. Other videos include "Mtro Rubén Sahagún Angulo" (4:30), "Dr. Oscar Terrazas" (6:08), "Dr. Lorenzo Miguel Ángel Herrera Batista" (4:13), "Dr. Fausto Rodríguez Manzo" (3:56), "Mtra. Lourdes Sandoval" (3:32), "Esp Susana Puebla" (5:11), "Alan Blanco" (2:56), "Tepozotlán Mejora" (2:42), "Esp Nayeli Mariscal" (3:36), and "DCG Mónica y López López". The left sidebar shows navigation options like Inicio, Tendencias, Suscripciones, and a list of subscriptions including CyADtv, CosmoBody, and others.



Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

ESTRATEGIAS Y PROYECTOS HACIA LA CIUDAD SUSTENTABLE E INTELIGENTE EN EL URBANISMO INTERNACIONAL

Palabras Clave: Urbanismo sustentable, Estrategias y proyectos, Ciudad inteligente.
Keywords: Sustainable urbanism, Sustainable strategies and projects, smart city.

Resumen

Hasta mayo de 2017 se han organizado cuatro ediciones del "Seminario de Urbanismo Internacional", en el que han presentado y discutido 316 temas y proyectos por expertos internacionales. Las sesiones han dilucidado procesos de evolución y transformación del espacio físico de las ciudades; identificando los conceptos, realizaciones y tendencias en las expresiones y diseños arquitectónicos y urbanísticos significativos a nivel internacional. Seleccionar temas y proyectos de urbanismo y arquitectura de actualidad en diferentes ámbitos del mundo, analizando sus planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas, con el fin de identificar las nuevas tendencias del urbanismo internacional.

Abstract

Today the practice of urbanism and architecture must be oriented to the development of urban communities and sustainable living spaces in a harmonic and balanced environments. These practices are implemented in public policy, urban and architectural projects that generate positive and sustainable effects in the social and environmental field. Some relevant projects mean alternative ways to influence the problems and the constant spatial transformations to the contemporary city, with an interest in social, economic and environmental problems. These practices of sustainable habitat, with their approaches, should be a new stage in the long tradition of architects and urban planners.

Aportaciones al campo del diseño

El proyecto busca recopilar investigaciones y proyectos urbano-arquitectónicos, para su análisis y difusión, desmantelados a nivel internacional, para entender la diversidad y complejidad del espacio urbano y proponer nuevos métodos de investigación y diseño. Se expresan así las variadas interpretaciones de los diferentes ámbitos en el mundo. Especial énfasis debe hacerse en la construcción de una visión global de las tendencias significativas que caracterizan al urbanismo y a la arquitectura hoy en día.



Exterior de vivienda del barrio Narayana de Coahuila, Coa. Redondo Gómez, María (2016). Estructura Narayana para una Ciudad Creativa, SUI XIV.



EL MATADERO DE MADRID, ESPAÑA. Cachoza Ruiz Antonio, (2016). Proyecto desde el uso del "Urban" Propuestas desde la cultura para el desarrollo urbano y territorial. SUI XIV.

-  Sergio Padilla Galicia
ORCID: 0000-0001-5213-1382
-  María Redondo Gómez
ORCID: 0000-0002-9209-7210
-  Elizabeth Eguizar Dorantes
-  Guillermo Díaz Arellano
-  Alejandro Hurtado Farfán



Departamento de Proceso y Técnicas de Realización

CGI Y REALIDAD VIRTUAL EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO

Palabras Clave: Realidad Virtual, Maqueta del Diseño, CGI y Habilidades Espaciales.
Keywords: Virtual Reality, Design Improvement, Cp and Spatial Abilities.

Resumen

El diseño, como disciplina fuertemente relacionada con la industrialización y la producción en masa, requiere técnicas de previsualización del producto diseñado que permitan detectar errores antes de su producción masiva o construcción. Para el diseño industrial se hacen prototipos a tamaño real que se ponen a prueba con los usuarios; en arquitectura se hacen maquetas, pero la escala y los materiales complican visualizar claramente los espacios interiores. Un arquitecto experimentado puede visualizar en su mente el espacio que está diseñando, en parte por la experiencia de espacios ya construidos, con sus respectivos costos. La hipótesis es que mediante la realidad virtual, el estudiante puede tener un acercamiento a las dimensiones perceptuales reales de su diseño, localizar problemas espaciales y corregirlos en una etapa previa a la construcción. El objetivo de la investigación es comprobar la veracidad de la hipótesis y registrar el proceso del estudiante.

Abstract

Design, as a discipline strongly linked to industrialization and mass production, requires product preview techniques that allow errors to be detected before mass production or construction. For industrial design, prototypes are manufactured in real size and tested against the user; for architectural design, models are used, but the scale and materials make it difficult to clearly visualize the interior spaces. An experienced architect can mentally visualize the space he designs, due to the experience of the previous built spaces with their economic costs. The hypothesis is that with virtual reality, the student can have an approximation of the real perceptual dimensions of their design, locate spatial problems and solve them before the construction stage. The objective of the investigation is to verify the hypothesis and record the process.

Aportaciones al campo del diseño

El desarrollo tecnológico ha impactado la práctica del Diseño y ampliado también sus esferas de acción. En el diseño de la realidad virtual se hace evidente la unidad de las tres disciplinas de CyAD, que en correlación con la informática determinan la conformación final de nuevos productos de diseño como las simulaciones tridimensionales usadas en videojuegos, educativos o comerciales. La educación en el Diseño (que es el objeto de estudio del Grupo) tenemos mucho que aportar e investigar a través del desarrollo de espacios virtuales y de realidad aumentada para facilitar la comprensión de la espacialidad en los nuevos diseñadores. Utilizar las nuevas tecnologías para la enseñanza y registrar los resultados nos ayudará a conciliar objetivamente los procesos analógico y digital en la aula de Diseño, así como general nuevas estrategias al superar la falsa dicotomía diseño tradicional vs diseño digital.



Imagen del equipo de realidad virtual

-  Emilio Martínez de Velasco y Arellano
ORCID: 0000-0003-4368-7444
-  María Eguizar Dorantes
-  María Eguizar Dorantes
ORCID: 0000-0003-4368-7444

Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Avances de la Investigación en 2018-2019 y productos de la investigación generados

- Realización del XIV Seminario de Urbanismo Internacional. En El Museo Franz Mayer de la Ciudad de México, entre 15 al 20 de abril de 2018, cuyo tema fue "Ciudad Creativa. Acciones sustentables de la economía naranja en la nueva agenda urbana". Contendió en su programa presentaciones magistrales de destacados académicos y profesionales del urbanismo de diferentes países, con el fin de enfatizar la importancia del urbanismo y la arquitectura en la vida contemporánea en diferentes ámbitos sociales, económicos, culturales y ambientales, asumiendo que el urbanismo actual debe orientarse a la consolidación de comunidades urbanas en ambientes armónicos y equilibrados que procuren calidad de vida para sus habitantes.
- Realización del VIII Seminario de Urbanismo Internacional, Cartagena de Indias, en colaboración con la Universidad San Buenaventura, realizado en el Teatro Heredia de la ciudad de Cartagena de Indias, Colombia, entre 15 al 17 de agosto de 2018.
- Realización del I Seminario de Urbanismo Internacional, Oaxaca, en colaboración con la Universidad Benito Juárez y el Colegio de Urbanistas de Oaxaca, realizado en la ciudad de Oaxaca de Juárez, el 23 y 24 de abril de 2018.
- 5 trabajos presentados en eventos especializados, en México, Colombia y Ecuador.
- Memorias digitales de las ediciones del XIV Seminario de Urbanismo Internacional (2018).



ELA CREATIVA, BILBAO - ZONIFICACION, ESPAÑA. Brubornes, Héro (2018). Billoa-Zonificación: una idea creativa para desarrollar el ethos empresarial de como arquitectónico-cultural del Museo Guggenheim, SUI XIV.



CENTRO CULTURAL EN DRESDEN, ALEMANIA. Lauer, Paul (2018). Centro cultural Fohrer en Dresden, un ejemplo de la cultura y la economía naranja en el desarrollo urbano. SUI XIV.



TRANSPORTE Y CULTURA LOCAL EN LA PAZ, BOLIVIA. Sánchez Mesa Estrella (2018). LA PAZ: El Transporte Público Municipal inclusivo, como vehículo de generación de valor público y de centros en la ciudad de vida y movilidad en la ciudad de La Paz, SUI XIV.



CGI Y AGENDA URBANA EN LA PAZ, BOLIVIA. Arroyo Jiménez, Mariana y Auzan Orosco, Roberto. (2018). Análisis de localización de los edificios de Desarrollo Sustentable en el Municipio de La Paz, BOLIVIA, SUI XIV.

Vinculación con la sociedad / o relación con problemáticas de prioridad nacional

El XIV Seminario de Urbanismo Internacional abordó temas y proyectos específicos de transformación urbana, resultado de la diversidad de casos en el mundo y de los procesos de globalización, que marcan tendencias de buenas prácticas arquitectónicas y urbanísticas de representatividad, competencia, eficiencia y alta tecnología que inciden en la construcción de un ambiente urbano sustentable y se orientan a promover nuevas ideas, una calidad de vida elevada y el equilibrio social. La transformación de nuestras metrópolis maduras o emergentes bajo estos principios aunan muchas estrategias y acciones urbanísticas bien estructuradas que se adaptan con el tiempo. Entre las generalizaciones más significativas en la temática del seminario: "Ciudad creativa, Acciones sustentables de la economía naranja en la nueva agenda urbana", se pueden señalar los siguientes: Ciudades Creativas: Urbanismo sustentable e innovador; nueva agenda urbana. Políticas públicas y estrategias naranjas; planificación y gestión urbana en la agenda sustentable e innovadora; movilidad urbana sustentable y conectividad; y espacios creativos y de oportunidades.

Innovación Educativa En Diseño

Avances de la Investigación en 2018-2019 y Productos de la investigación generados

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN
Año 2015 al 2017

En trimestres anteriores se ha impartido la materia de Expresión Arquitectónica II, cuyo objetivo es que el alumno pueda generar imágenes CGI de sus proyectos arquitectónicos y maquetas para poder comunicar su diseño a individuos no educados como arquitectos. Se ha abordado la creación de un videojuego, donde el usuario puede recorrer los espacios interiores de las edificaciones diseñadas. En dicho proceso los estudiantes, mediante la inmersión que permite la realidad virtual, han notado problemas espaciales que ni siquiera se daban cuenta de haberlos notado. Preguntados muy bajito, señalaron con problemas de accesibilidad, techos que dificultaban la circulación en escaleras, escaleras que requieren perales muy elevados, entre otros.

Sin embargo, esto no se ha registrado metodológicamente. Con este proyecto se trabajará lo anecdótico y se buscará detectar cuáles son los problemas proyectivos en relación al espacio, más comunes entre los estudiantes y si la realidad virtual permite al propio estudiante descubrirlos y subsanarlos.

Posteriormente, se puede abordar las aportaciones del ambiente virtual al diseño industrial y al gráfico, ya sea como material didáctico para usar en una estrategia didáctica o como herramienta de previsualización en el proceso de diseño.



Visualización de espacios interiores y exteriores

Vinculación con la sociedad / o Relación con problemáticas de prioridad nacional

De acuerdo con el Dr. Derek Ham, en el 3º Seminario de Innovación Educativa "El juego en el proceso de diseño", la realidad virtual y aumentada son un campo de trabajo explosivo desde la disciplina del Diseño. Los estudiantes de Diseño, tras graduarse, se enfrentarán a la competencia laboral y es en esta donde se constata si el conocimiento adquirido es o no un capital efectivo. Actualmente, la realidad virtual, como campo de explotación económica, lo explotan entre informáticos, diseñadores, educadores y nuevas carreras que mezclan los saberes de los campos mencionados.

Como producto industrial tecnológico estético y con implicaciones sociales de consumo, la realidad virtual es un campo de explotación del diseño tal como lo acordamos en la UAM: Ciencias y Artes para el Diseño. Los postulados de nuestra genética epistemológica justifican abordarlo y explotarlo.

Abordar la producción de RV permitirá a los diseñadores, por una parte, participar del campo laboral y, por otra, mejorar su proceso de diseño usándolo como herramienta de proyección.



Visualización de aspectos internos

- Fuentes de Información
- FLUJESER, Viren. Hacia el Universo de las Inteligencias Tecnológicas. UAMX. ENAH. México, 2011.
 - ACHES, Luis. La Inteligencia de Programación en el Campo del Diseño. Tesis de Maestría. UAM-Azcapotzalco. Programado en Diseño. CYAD UAMX, 2013.
 - DAC BARRIGA E. y YANAGISAWA, C. (2014). Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. Una investigación constructivista. México. Mc Graw Hill. México.
 - MARTÍN-GUTIÉRREZ, J. (2013). Conceptos Three-Dimensional: Hardware for Teaching Descriptive Geometry and Technical Visualization Skills. Computer Applications in Engineering Education. PEREZ MORALES M et al (2017). Design and Use of a Multimedia Trainer for the Subject Descriptive Geometry. Computer Applications in Engineering Education.



4

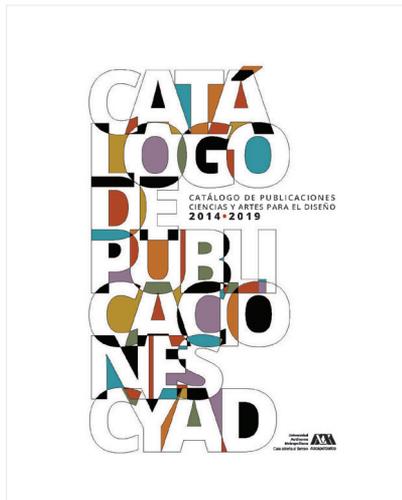
Preservación y difusión de la cultura

4.1. Visibilidad

Durante 2019 la División publicó su nuevo sitio de internet dirigido al público en general para dar a conocer las actividades que desarrolla. El sitio contiene información de interés para los aspirantes que desean estudiar en algunas de nuestras tres licenciaturas y posgrados, así como para estudiantes nacionales y extranjeros que quieran hacer una estancia de movilidad y conocer mejor la UAM. La página también se encuentra disponible en idioma inglés. Se puede consultar en <http://cyad.online> o <http://cyad.azc.uam.mx/>

Se publicó por primera vez el catálogo “CyAD Investiga” en idioma inglés y ya está disponible dentro del repositorio institucional Zaloamati para su consulta. Más información en: <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6064>

La Coordinación Divisional de Publicaciones elaboró el primer catálogo de publicaciones de la División que sirve para difundir la producción intelectual de sus profesoras y profesores. Este material está disponible en el sitio <http://cyad.online>, en la sección “Publicaciones y cultura”, en donde puede descargarse para su consulta.



4.2. Publicaciones

Durante 2019 se publicaron las siguientes revistas y anuarios:

Título	Departamento	Observaciones
Anuario de Espacios Urbanos 2019	Evaluación del Diseño en el Tiempo	Indexada
Taller Servicio 24 Horas, vol. 15, número 29. Revista semestral de investigación en diseño (impresa y digital)	Investigación y Conocimiento del Diseño	Indexada
Diseñomas (impresa)	Medio Ambiente para el Diseño	
Diseñomas (electrónica)	Medio Ambiente para el Diseño	
Anuario de Administración y Tecnología para el diseño (impresa)	Procesos y Técnicas de Realización	
Tecnología & Diseño (impresa y digital)	Procesos y Técnicas de Realización	Indexada
CyAD Investiga (impresa)	Dirección	
Tiempo de diseño (impresa)	Dirección	
Proyectos expo-CyAD (impresa)	Dirección	
Un año de Diseñarte (impresa)	Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Estudios de arquitectura bioclimática	Medio Ambiente para el Diseño	
Cuestión de diseño (impresa y digital)	Dirección	

Fuente: Coordinación Divisinal de Publicaciones

Es importante mencionar las publicaciones de libros, artículos y otro tipo de documentos elaborados en la División:

41 libros impresos y digitales, publicados con la siguiente aportación por departamento:

- 18 Dpto. de Medio Ambiente para el Diseño
- 11 Dpto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo
- 12 Dpto. de Investigación y Conocimiento del Diseño

95 artículos:

- 15 Dpto. de Medio Ambiente para el Diseño

4.3. Ponencias y conferencias

68 ponencias científicas

- 17 Dpto. de Medio Ambiente para el Diseño
- 24 Dpto. de Procesos y Técnicas de Realización
- 0 Dpto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo
- 27 Dpto. de Investigación y Conocimiento del Diseño

143 conferencias

- 43 Dpto. de Medio Ambiente para el Diseño
- 41 Dpto. de Procesos y Técnicas de Realización
- 22 Dpto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo
- 37 Dpto. de Investigación y Conocimiento del Diseño

- 50 Dpto. de Procesos y Técnicas de Realización
- 2 Dpto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo
- 10 Dpto. de Investigación y Conocimiento del Diseño

15 reportes de investigación aprobados, en proceso de dictamen o publicados:

- 7 Dpto. de Medio Ambiente para el Diseño
- 5 Dpto. de Procesos y Técnicas de Realización
- 1 Dpto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo
- 2 Dpto. de Investigación y Conocimiento del Diseño



4.4. Actividades culturales

Actividad	Lugar	Nombre del evento	Departamento
Talleres	Vestíbulo del edificio "L"	Viernes de en medio: Viernes de pócimas y menjurjes, Bordemos nuestra historia y Celebremos juntos	Coordinación de Tronco General de Asignaturas
Exhibición	Edificio "L"	ExpoCyAD: 19-I y 19-P	Coordinaciones de estudio
Muestra colectiva	MUAC	Arte Acción en México	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Muestra colectiva	Museo del Perfume	Sinestesia Olfativa	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Muestra colectiva	Museo Universum	Tabla periódica de los Elementos	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Performance inaugural	Museo Nacional de las Culturas	La Línea del Frente. Arte Ucraniano	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Muestra colectiva	UAM-A	Mirar con el alma / Mirar con el cuerpo	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Instalación artística	UAM-A	Love is in the air	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Muestra fotográfica	UAM-A, Cuba	La fiesta de hoy, a la resaca ambiental de mañana	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Exposición	Museo de San Carlos	Pelegrín Clavé. Origen y sentido (1811-1880)	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Muestra colectiva	Advento	Advento. Tradición-identidad 1993-2018	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Exposición	Librofest	Exposición de Obra Artística ExpoCyarte	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Exposición	UAM-A	Exposición de Obra Artística ExpoCyarte	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Exposición	UAM-A	Exposición de obra expuesta al público llamada LUX	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Exposición	UAM-A	Exposición de obra expuesta al público llamada Metales	Evaluación del Diseño en el Tiempo
Exposición	Vitrinas del edificio "L"	Trabajos finalistas Concurso Multiconfort para estudiantes, Saint Gobain	Procesos y Técnicas de Realización
Presentación de publicación	Librofest Metropolitano UAM Azcapotzalco	Compilación "Artículos de Investigación y Anuario de Administración y Tecnología para el Diseño 2018"	Procesos y Técnicas de Realización

Actividad	Lugar	Nombre del evento	Departamento
Exposición	Vitrinas del edificio "L"	45 años del Diseño en la UAM Azcapotzalco, en margen del XIII Congreso Internacional de Administración y Tecnología para la Arquitectura, Diseño e Ingeniería	Procesos y Técnicas de Realización
Exposición colectiva		Exposición colectiva de obra digital, Uameros internacionales, Jaime Vielma Moreno	Procesos y Técnicas de Realización
Exposición colectiva	Galería del Tiempo, UAM Azcapotzalco, en el marco del Librofest Metropolitano 2019 del 28 de mayo al 3 de junio 2019	ExpoCyarte. Obra pictórica expuesta, Jaime Vielma Moreno	Procesos y Técnicas de Realización
Exposición colectiva	Festival Internacional de Fotografía, Red Foto México	"Mujeres" obra fotográfica, Jaime Vielma Moreno	Procesos y Técnicas de Realización
Exposición	Galería del Tiempo, UAM Azcapotzalco	"Gracias" obra gráfica sobre lona, mural de 15 x 1 m. de ancho, coautor y director: Jaime Vielma Moreno	Procesos y Técnicas de Realización
Exposición	UAM-Azcapotzalco	Exposición colectiva de obra propia en ExpoCyarte. Librofest Metropolitano 2019 UAM Azcapotzalco	Investigación y Conocimiento del Diseño
Exposición	UAM-Azcapotzalco	Exposición fotográfica colectiva: "Contrastes, el discurso estético de la ciudad"	Investigación y Conocimiento del Diseño
Exposición	Centro Cultural Bella Época. Fondo de Cultura Económica, UAM Azcapotzalco y Bienal Internacional del Cartel en México	Participación en la Exposición "Che Revolucionario" (colectiva)	Investigación y Conocimiento del Diseño
Exposición	Círculo de Bellas Artes. Madrid, España	Exposición Félix Beltrán (Madrid Gráfica) (individual). En el marco del aniversario de Madrid Gráfica, muestra una selección de 47 diseños creados a lo largo de 50 años	Investigación y Conocimiento del Diseño
Exposición	Museo de Arte de Querétaro	Exposición "Etapas creativas de Félix Beltrán" (individual)	Investigación y Conocimiento del Diseño
Exposición	Museo de Arte Moderno, estación Centro Médico del STCM	Exposición "Vistas aéreas de la ciudad" (individual)	Investigación y Conocimiento del Diseño
Exposición	Secretaría de Cultura, INBA y Literatura, Museo de Arte Moderno, Design Week México	Exposición "Cuba. La singularidad del diseño" (colectiva)	Investigación y Conocimiento del Diseño

Actividad	Lugar	Nombre del evento	Departamento
Exposición	Musée des Arts Décoratifs, París, Francia	Exposición "Affiches Cubaines: Révolution et Cinéma, 1959-2019" Cuban Posters: Revolution and Cinema, 1959-2019 (colectiva)	Investigación y Conocimiento del Diseño
Exposición	Centro Cultural Futurama. Alcaldía Gustavo A. Madero. UAM Azcapotzalco	Exposición "Che Revolucionario" (colectiva)	Investigación y Conocimiento del Diseño
Exposición	Coordinación de Extensión Universitaria. Galería del Tiempo	Participación en la exposición colectiva "Sensualidad"	Investigación y Conocimiento del Diseño
Exposición	Vitrinas del edificio "L"	Exposición de infografías de proyectos de investigación CyAD Investiga 2019	Coordinación Divisional de Investigación
Exposición	Museo Nacional de la Revolución	Los Revolucionarios. Tierra de sombras	Medio Ambiente para el Diseño
Exposición	Alcaldía de Toulon, Francia	Idea y representación	Medio Ambiente para el Diseño
Exposición colectiva	Galería Artis	Entrecruzamientos. Exposición en torno al haiku.	Investigación y Conocimiento del Diseño
Performance inaugural	Jardín Zen. Edificio T	Reinauguración del jardín zen diseño, caligrafía y performance: Luis Koga	Investigación y Conocimiento del Diseño



4.5. Actividades extracurriculares

La División organizó múltiples actividades extracurriculares de las cuales a continuación se presentan algunos ejemplos:

Nombre del evento	Tipo
Inteligencia emocional y técnicas bioenergéticas para la integración de la razón en la emoción. Oscar Henry Castro Almeida	Curso-taller
“Homenaje a Jorge Medina, Forjador de coros”	Conferencias
Expresiones en Barro	Taller
28 Pueblos Ancestrales	Taller
Taller de softwares para páginas virtuales	Taller
VI edición Librofest Metropolitano 2019	
Certamen del Envase Estelar	Concurso
Curso “Cuando el cartel es cartel” Museo de Arte Moderno, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	Curso
Impartición del Taller “Diseñando el amor” en el marco del Coloquio del Amor	Taller
Pre, pro y post producción del programa radiofónico Horrors Causa de UAM Radio 94.1 FM	Programa radiofónico
Apoyo al trabajo con artesanos de la cerámica para mejorar o ampliar la gama de posibilidades en el proceso de manufactura	Asesoría a artesanos
6to Seminario de Investigación de Paisaje y Jardines Históricos. UAM Azcapotzalco	Seminario
1er seminario de investigación en Arboricultura, Floricultura y Patología Vegetal. UAM Azcapotzalco	Seminario
Técnicas de Construcción del Jardín V. UAM Azcapotzalco	Taller
6ta Jornada Internacional de Paisajes Patrimoniales. Los paisajes rurales en América Latina. Pachuca, Hidalgo	Foro
XXXVI Simposio Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural y Natural	Simposio
2º Simposio Internacional Pensar y Sentir el Paisaje. LALI. Viña del Mar, Chile	Simposio
Visitas guiadas al vivero de Coyoacán	Visitas guiadas a estudiantes de licenciatura
Visitas guiadas a la Fundación Xochitla	Visitas guiadas a estudiantes de licenciatura

Nombre del evento	Tipo
Visitas guiadas al zoológico de San Juan de Aragón	Visitas guiadas a estudiantes de licenciatura
Visitas guiadas al zoológico de Veracruz	Visitas guiadas a estudiantes de licenciatura
Visitas guiadas al laboratorio CIBAC	Visitas guiadas a estudiantes de licenciatura
Visitas guiadas al acuario de Veracruz	Visitas guiadas a estudiantes de licenciatura
Visitas guiadas al Jardín Botánico de la UNAM	Visitas guiadas a estudiantes del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Visitas guiadas al Instituto de Biología de la UNAM	Visitas guiadas a estudiantes del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Visitas guiadas al Mercado de Plantas y Flores de Xochimilco	Visitas guiadas a estudiantes del Posgrado en Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Visitas guiadas a la Fundación Xochitla	Visitas guiadas a estudiantes del Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Claro-Oscuro Taller de Diseño III	Concurso
100 Años de: un día... poemas sintéticos de José Juan Tablada	Mesa redonda

Otros diplomados, cursos de actualización y talleres organizados en 2019 fueron:

- Diplomado de Novela Gráfica
- Curso de actualización: Introducción al uso y operación de drones como fuente de información para el BIM
- Curso de actualización: Nuevos caminos en la investigación para el Diseño
- Sexto Coloquio de metodología en el Posgrado de Diseño: "De los métodos y las maneras"
- Jornadas de Diseño y Acústica
- Encuentro Instante suspendido: haiku, poética y transculturación
- Seminario: Hacia una teoría de la forma en el diseño
- Seminario: El juego como transformador social
- Seminario: Ciudades Latinoamericanas
- Seminario: Transformación y quietud de la ciudad
- Seminario: Retos del Diseño en el Bioclima Humano
- Seminario Internacional de Diseño de Iluminación UAM-A 2019
- Seminario Internacional de Arquitectura Bioclimática 2019
- Seminario: CYAD investiga 2019: los temas necesarios
- 1er. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con el tema: "Integración del diseño y la sustentabilidad en el trabajo del diseñador en México"
- Seminario Internacional: Modernidad y servicios urbanos
- Seminario: Autocrítica de CyAD de la UAM Azcapotzalco
- V Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información

- XI Coloquio Internacional de Historia y Diseño: 1919. A un siglo en el arte, la historia y el diseño
- Seminario: Un acercamiento a la praxis de la didáctica
- El Género y la Comunicación: con una cierta mirada
- 1er Seminario de Investigación en Arboricultura, Floricultura y Patología Vegetal
- 6° Seminario de Investigación en Paisajes y Jardines Históricos
- XIII Congreso Internacional de Administración y Tecnología para Arquitectura, Diseño e Ingeniería: "Visión del Diseño ante el cambio"
- Aplicación de Hardware libre para el Diseño (1ª Parte Introducción al Arduino)
- Seminario Permanente de Ergonomía, Accesibilidad y Diseño Universal. Invierno 2019
- Seminario permanente del Área Hábitat y Diseño: "Evolución de los proyectos de investigación"





- XV Seminario de Urbanismo Internacional: "Ciudad inclusiva. Acciones y proyectos sustentables en la nueva agenda humana"
- Curso práctico de Diseño de Interiores
- Taller: Productos Saint Gobain para la Construcción
- Taller: Administración de Proyectos como Microsoft Project
- Taller: BIM
- Taller: Propiedad Intelectual
- Taller: Elaboración de matrices para impresión a relieve y huecograbado con materiales contaminantes
- Taller: Innovación de Productos y Servicios
- Taller: Diseño y Color en el Mosaico
- Taller: Manejo de imagen fotográfica
- El Reto de ser Emprendedor
- Taller: Poner las cartas sobre la mesa. Relectura colectiva de mapas y cartografía de espacios

UAM Radio y CyAD TV

Se produjeron cinco series de radio: Horroris causa, Diálogos con la Música, Urbis Temas de ciudad, Héroes del celuloide y Cine documental mexicano.

Créditos

Coordinación y compilación de la información
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Dra. Carolina Sue Andrade Díaz

Diseño de portada e interiores
Mtra. Martha Ivonne Murillo Islas

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana- Azcapotzalco
Agosto, 2020.

ACTIVIDADES
ACTIVIDADES
ACTIVIDADES
ACTIVIDADES
ACTIVIDADES

ACTIVIDADES
ACTIVIDADES
ACTIVIDADES
ACTIVIDADES
ACTIVIDADES