ISNN: 2448-71329

PROYECTOS
Expo CyAD

AÑO 2, NÚM. 2

Proyectos de Diseño de Alumnos
de la División de CyAD, UAM-A

Presentación

Diseño, actividad presente de manera consciente o inconsciente en todos los aspectos de la vida cotidiana y que ha acompañado al hombre a lo largo de su existencia; creadora de ambientes, evocadora de emociones, transformadora de realidades, herramienta de la cultura, verdadera aportadora de saberes a otras áreas del conocimiento, es la razón, de ser de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Disciplina que apoya el entendimiento de nuestro origen como especie pero también determina quiénes somos y hacia dónde vamos.

Por lo anterior, es necesario comprender y entender que las disciplinas del diseño, como la Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial, forman parte de un todo integrado con el cual debemos avanzar para enfrentar los nuevos retos que se nos presentan como sociedad global y en busca de un bienestar común.

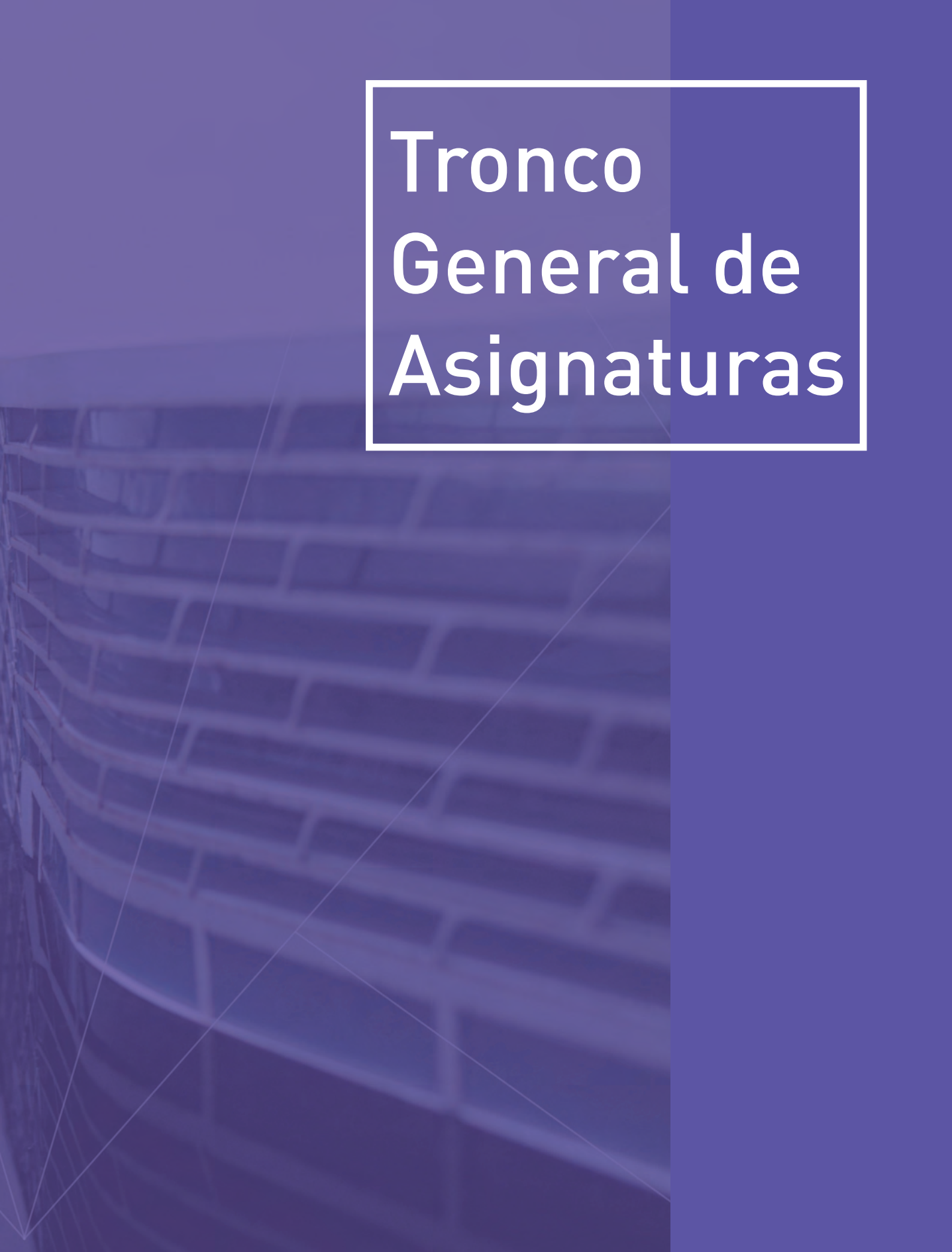
La presente publicación es resultado del esfuerzo y dedicación de alumnos y profesores de nuestra División; Los proyectos seleccionados y aquí expuestos son una muestra del trabajo realizado día a día en las aulas de clase en busca de la profesionalización y dignificación en la actividad de diseñar. La muestra consta de 91 proyectos de diferente índole, en los cuales el lector podrá enrolarse en un viaje visual por el mundo del diseño.

Con este segundo volumen la División de Ciencias y Artes para el Diseño se propone difundir y hacer visible la importancia del diseño para la vida y la preparación de los alumnos inscritos en nuestras licenciaturas, y así compartirlo con la comunidad UAM y otras comunidades de diseñadores.

Agradecemos a toda la comunidad: alumnos, profesores y trabajadores que han participado en este esfuerzo y que hacen posible esta noble labor.

Coordinación de Difusión CyAD
Coordinaciones de Licenciaturas CyAD
Dirección de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tronco General de Asignaturas



CYAD
Ciencias y Artes para el Diseño

Reinterpretación de la festividad tradicional del día de Muertos.

Diseño de vitrina de Exposición.

Objetivos:

Experimentar la intervención económica de un espacio dado. Comunicar ideas acordadas en colectivo; sumando fuerzas, compartiendo responsabilidades y definiendo retos y compromisos. Aplicar habilidades para la conformación de estructuras complejas, ajustadas a las necesidades de representación y significado. Ensayar prácticas de armado, montaje, desarmado y desmontaje de conjuntos complejos.

Descripción

La experimentación creativa implica un ejercicio de amplia libertad para entender en el camino aspectos relacionados con la pertinencia del uso de los materiales, la oportunidad para definir técnicas e instrumentos idóneos empleados en los procesos de transformación, así como la aplicación de materiales de unión de fácil remoción existentes en el mercado o bien, diseñados según la clara conciencia de las necesidades a satisfacer. Todo lo anterior ligado a la selección del personaje, conocimiento y abstracción del modelo, interpretación y carácter de las partes y la integración del conjunto mediante el uso de uniones a modo.

Autores: Irving Amadeus Vázquez Fuentes, Tannia Jovanna Martínez Ramírez, Allan Eduardo Torres Bernal

Taller o Curso: Sistemas de Diseño

Trimestre: 15 0

Asesor: Jorge Armando Morales Aceves

Abstracción

Objetivos

El objetivo general de este ejercicio es que el alumno valore la importancia y utilidad de este concepto para aplicar su proceso de manera efectiva en la búsqueda de una síntesis adecuada del objeto en sus aspectos cromáticos, formales y estructurales, de tal forma que resulte pregnante, comprensible y claramente identificable. Asimismo, utilizar los fundamentos del color y de la sintaxis compositiva acertadamente.

Descripción

Elegir un animal para trabajar en su abstracción. Seleccionar toda información gráfica que resulte de utilidad para su mejor identidad en una variedad de encuadres, ángulos de visión y niveles de representación.

Trabajar en su simplificación suprimiendo los elementos insubstanciales de su estructura y conservando aquellos indispensables para su óptimo reconocimiento e identificación.

Realizar propuestas de color y elegir la más adecuada.

Autores: Alexa Paola González Vargas, Mónica Escamilla Robles, Gustavo López Prieto

Taller o Curso: Lenguaje Básico

Trimestre: 15 O

Asesora: Laura Serratos Zavala

Zeus

Objetivos

Integrar los diferentes temas del curso —relación bi-tridimensión, modulación, fuerzas estructurales, articulación— en la solución del diseño de una estructura articulada zoomorfa de gran formato (aproximadamente 1 m en alguno de sus ejes) que tuviese un movimiento controlado a partir de tensores externos.

Descripción

En concordancia con el concepto de sistema que tiene la UEA como planteamiento inicial, todo el grupo eligió un ecosistema para estudiar, en este caso, la selva chiapaneca. Para este proyecto se tuvo como meta la generación de una estructura articulada en gran formato, que reprodujese el tipo de movimiento en la que se basa. Cada integrante del equipo propuso su solución, entre todos la valoraron y decidieron cuáles recursos funcionaban mejor. Para el resultado en gran formato cotejaron con el boceto en pequeño con la respuesta del material y recursos estructurales en el tamaño final, a la par de integrar todas las piezas de manera armónica, tanto en lo formal, como en lo funcional. Una dificultad adicional fue la restricción para usar pegamentos y adhesivos.

Autores: Ricardo David Herrejón Mejía, Oma Jocelyn Pérez Puerta, Cindy Michelle Flores Soto

Taller o Curso: Sistemas de Diseño

Trimestre: 15 O

Asesora: Mtra. Ma. Itzel Sáinz González

Mindoro

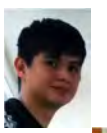
Objetivos

Integrar los diferentes temas del curso —relación bi-tridimensión, modulación, fuerzas estructurales, articulación— en la solución del diseño de una estructura articulada zoomorfa de gran formato (aproximadamente 1 m en alguno de sus ejes) que tuviese un movimiento controlado a partir de tensores externos.

Descripción

El planteamiento inicial de la UEA es el del diseño como un sistema, por lo que, en concordancia con el concepto, todo el grupo eligió un ecosistema para estudiar, en este caso, la selva chiapaneca. El objetivo fue la generación de una estructura articulada en gran formato, que reprodujese el tipo de movimiento en la que se basa. Los integrantes del equipo experimentaron diversas opciones a partir de distintos recursos de estructuración espacial, de entre los cuales eligieron aquel que funcionaba mejor. El reto adicional de no utilizar ningún pegamento o adhesivo fue resuelto con gran éxito a partir del análisis de la respuesta de los materiales. Integraron todas las piezas de manera armónica, tanto en lo formal, como en lo funcional.

Autores: Samuel Alejandro Aguas Barba, Javier Eduardo Martínez Márquez



Taller o Curso: Sistemas de Diseño

Trimestre: 15 O

Asesora: Mtra. Ma. Itzel Sainz González

Poliedros

Objetivo
Conocer y combinar órdenes geométricos tridimensionales, con la finalidad de posibilitar la organización modular de los espacios y objetos.

Descripción
Desarrollar una maqueta con pirámides a partir de una retícula de base.

Analizar las características de estos poliedros, su construcción a partir de un sustrato bidimensional.

Explorar diversas opciones como la variación de: altura, ángulo del eje (pirámides rectas u oblicuas) polígonos regulares e irregulares en la base, color, manejo de espacios y aplicaciones, entre otros.

Desarrollar el diseño de plantillas en diversos materiales y experimentar con distintos soportes.

Autor: Víctor Piña

Taller o Curso: Sistemas de Diseño

Trimestre: 15 O

Asesora: Alma Olivia León Valle

Niveles de Simetría

Objetivos

Aplicar los principios de niveles de simetría isométrica, homeométrica y catamétrica, utilizando a la vez algún tipo de simetría (axial, radial y/o de traslación).

Experimentar la interrelación de formas para generar un módulo compuesto.

Explorar las diversas opciones de unión, subdivisión y/o deformación de módulos reticulares para encontrar conexiones con los niveles de simetría.

Descripción

En un sustrato de cartulina de color con una dimensión de 30 x 85 cm, crear un diseño basado en una estructura básica donde se ubique y repita un mismo o diferente patrón generado por diferentes formas.

Para construir ese patrón o supermódulo, deberá explorar los distintos tipos de interrelación de las formas, como son unión, toque, intersección, sustracción, superposición, distanciamiento o penetración.

Ubicar este patrón en los módulos de la retícula básica generada en el espacio de la composición.

Diferenciar y calar las formas que irán desocupadas en la composición.

Puede recortarse a mano o utilizarse cortadora láser.

Autora: Viridiana Méndez Uc Mitzi

Taller o Curso: Lenguaje Básico

Trimestre: 15 O

Asesora: Alma Olivia León Valle

Generación de volúmenes articulados a partir de ensambles de planos

Objetivos

Construir un sistema estructural y formal de un animal cualquiera, a partir de planos seriados y ensamble entre planos, sin utilizar pegamento.

Organizar dicho sistema de ensamble de planos seriados y/o transversales para que soporten el conjunto de la estructura.

Diseñar un sistema de articulaciones que se integre a dicho sistema de ensambles de planos seriados.

Descripción

El alumno decidirá qué animal elaborará así como su postura. Después de observar varias imágenes en diferentes posiciones y perspectivas del animal seleccionado, tendrá que bocetar la seriación de planos y/o las diferentes combinaciones de ensambles transversales o angulares entre planos. Dicha seriación corresponderá a la posición seleccionada del animal, garantizando que la estructura sea autosoportante. El sistema de articulaciones podrá diseñarse por medio del ensamble de dos o más planos en disposición radial. El alumno analizará las características de rigidez de diferentes materiales con el fin de que elija el más adecuado para la elaboración de su ejercicio, en correspondencia con las formas y el tamaño de la composición volumétrica del animal. Será indispensable que los ensambles entre planos sean sólo por medio de cortes sin utilizar pegamento.

Autor: Ana Karen Nava Martínez

Taller o Curso: Sistemas de Diseño

Trimestre: 15 O

Asesora: Mtra. Consuelo Córdoba Flores

Dumbo Plata

Estructura articulada zoomorfa

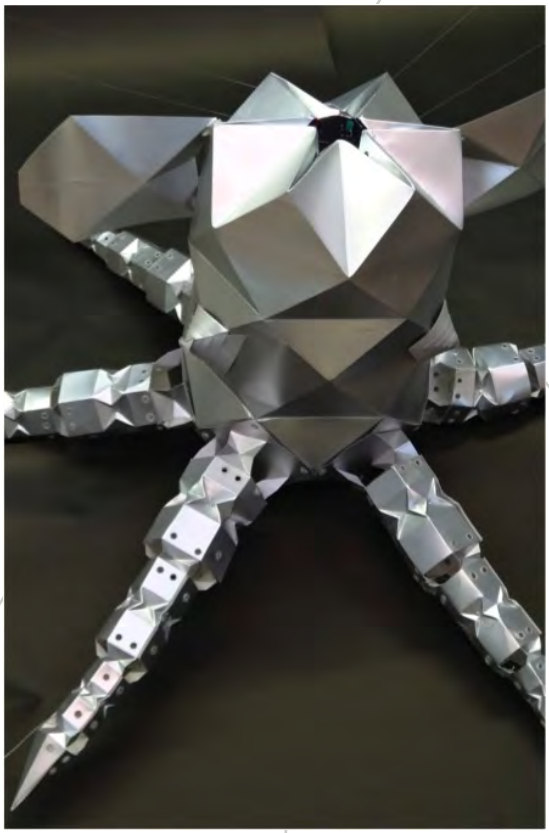
Objetivos

Integrar los diferentes temas del curso —relación bi-tridimensión, modulación, fuerzas estructurales, articulación— en la solución del diseño de una estructura articulada zoomorfa de gran formato (aproximadamente 1 m en alguno de sus ejes) que tuviese un movimiento controlado a partir de tensores externos.

Descripción

Se inició con la selección de un ecosistema para todo el grupo, en este caso, los fondos abisales. De ahí, cada equipo buscó y eligió una especie animal específica. El proceso de diseño comenzó un bocetaje en papel que continuó con uno tridimensional enfocado a la propuesta particular para resolver problemas de estructuración espacial mediante el diseño. La meta: el cuerpo principal, las extremidades articuladas y las uniones entre las dos anteriores. La fase final consistía en la operación del modelo y su montaje mediante tensores.

Existió una limitante adicional: la prohibición de usar pegamentos y adhesivos.

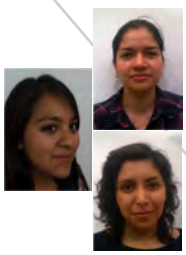


Autoras: Brenda Angélica Beristáin Córdoba, Andrea Galán Hernández, Andrea Santana Malváez

Taller o Curso: Sistemas de Diseño

Trimestre: 15 O

Asesora: Mtra. Ma. Itzel Sainz González

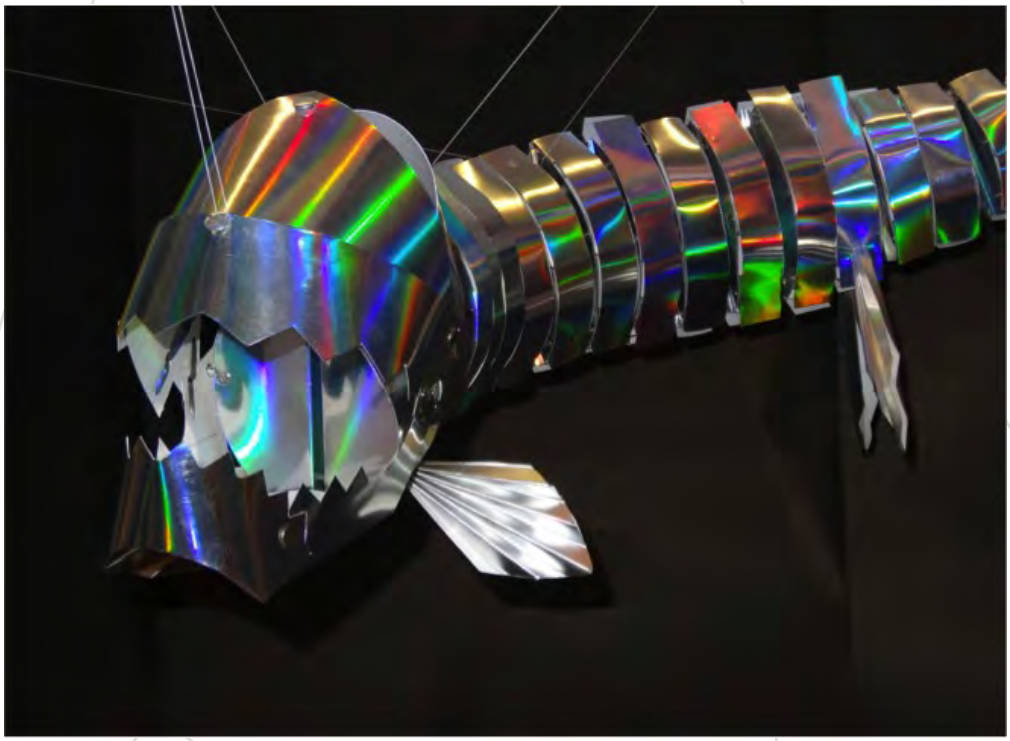


Kuroryu
Estructura articulada zoomorfa

Objetivos
Integrar los diferentes temas del curso —relación bi-tridimensión, modulación, fuerzas estructurales, articulación— en la solución del diseño de una estructura articulada zoomorfa de gran formato (aproximadamente 1 m en alguno de sus ejes) que tuviese un movimiento controlado a partir de tensores externos.

Descripción
Se inició con la selección de un ecosistema para todo el grupo, en este caso, los fondos abisales. De ahí, cada equipo buscó y eligió una especie animal específica. El proceso de diseño comenzó un bocetaje en papel que continuó con uno tridimensional enfocado a la propuesta particular para resolver problemas de estructuración espacial mediante el diseño. La meta: el cuerpo principal, las extremidades articuladas y las uniones entre las dos anteriores. La fase final consistía en la operación del modelo y su montaje mediante tensores.

Existió una limitante adicional: la prohibición de usar pegamentos y adhesivos.



Autores: Rodrigo Antonio Utrera Rodríguez, Luis Emeterio García Morales

Taller o Curso: Sistemas de Diseño

Trimestre: 15 O

Asesora: Mtra. Ma. Itzel Sainz González

Barco steam punk

Objetivo

Partiendo de un análisis previo del *steam punk*, estilo artístico y sociocultural conocido también como retro futurismo que propone una historia alternativa, reinterpretando las visiones del futuro hechas en nuestro pasado en época de la Revolución Industrial; generar elementos para la creación de un escenario tridimensional, unificado a partir de la temática propuesta y aplicando las herramientas y técnicas vistas en el curso, así como los conceptos básicos del diseño.

Descripción

La ejecución del proyecto fue un ejercicio grupal, lo cual representó el mayor reto, al ser un trabajo en equipo y tratar de unificar intereses y objetivos.

Para lograr el resultado obtenido era necesario además de integrar todo dentro de un mismo estilo, hacer uso de las herramientas propuestas en el curso como: simetrías, patrones de crecimiento, proporciones, generación de estructuras tridimensionales a partir de construcciones simples, agrupamientos, intersecciones. aplicación de fuerzas: tensión, compresión, doblamiento, torsión, corte y sistemas tridimensionales articulados.

Autores: Luz María Casas, Karla De la Rosa, Mario Díaz, Rodolfo Fabila Sánchez, Leonardo Gutiérrez, Diana Hernández, María Martínez, Alan Mendoza, Ariadna Morales, Marlene Morales, Raymundo Polanco, German Robles, Diego Salinas, Daniel Solís

Taller o Curso: Sistemas de Diseño.

Trimestre: 15 O

Asesora: Arq. Clara Ortega García

Ambientación escenográfica de libros del siglo XIX sobre la historia del delito en México

Objetivos

Animar el interés y la participación del grupo de sistemas del segundo trimestres de las disciplinas del diseño, con el propósito de diseñar, montar y caracterizar las vitrinas o escaparates escolares bajo una temática específica y en atención a un requerimiento puntual.

Interpretar las expectativas del solicitante del proyecto, poniendo a prueba los conocimientos adquiridos durante la primera etapa de su formación universitaria en el diseño para lograr la satisfacción de la demanda. Impulsar un trabajo de colaboración colectiva que permita sumar talentos intercambiar información y apoyar las distintas etapas del proyecto.

Aprender en el proceso, los posibles servicios que la disciplina brinda, las particularidades de ésta, además de promover la adscripción a la misma.

Descripción

Atender la solicitud del investigador y conocer los textos a interpretar.

Ensayar posibles variantes.

Definir en colectivo las más adecuadas.

Desarrollar puntualmente la solución elegida

Apreciar el resultado enmarcado en el sentido de las disciplinas en cuestión.

Autor: Diego Vargas

Taller o Curso: Sistemas de Diseño

Trimestre: 15 O

Asesor: DI. Jorge A. Morales Aceves

Experimentaciones con diseños florales

Objetivo

Orientar de forma práctica las posibles aplicaciones de una habilitación inicial en torno a la composición y el orden, a partir del diseño de una vitrina de exposición.

Problematizar de manera consciente sobre los problemas del balance y los equilibrios complejos; derecha/izquierda, arriba/abajo, delante/detrás, así como del manejo de las transparencias y opacidades.

Desarrollar un trabajo colectivo, muestra de colaboración y apoyo.

Descripción

Recopilación de los distintos trabajos ensayados a lo largo de la práctica en taller.

Agrupar los mismos en atención a la distinción hecha en torno al uso de técnicas análogas y técnicas digitales.

Seleccionar los resultados mejor elaborados según el tipo de tema desarrollado

Ensayar las distintas disposiciones de los trabajos, bajo criterios de balance y equilibrio; definir el acomodo.

Concluir el montaje con elementos externo aprovechado la transparencia de los trabajos digitales de composición florales realizado con la técnica de corte en vinil adherido a láminas plásticas de PVC.

Autores: Bruno Silvestre Rodríguez, Raúl González

Taller o Curso: Lenguaje Básico

Trimestre: 15 O

Asesor: DI. Jorge A. Morales Aceves

Sistemas de recorridos suspendidos en el espacio tridimensional

Objetivo

Atender distintos referentes salidos de la literatura, las artes visuales y la cinematografía. En el caso que los ocupa, la película *Allien; el octavo pasajero* de Rydley Scott y la obra plástica de H.G.Giger sirvieron de pretexto para diseñar las estructuras.

Observar los ejemplos mostrados y problematizar en torno al espacio como oportunidad, para distinguir alternativas.

Explorar sistemas de unión de fácil remoción para aplicarlos a las necesidades de instalación de las estructuras sin afectar los apoyos de origen.

Descripción

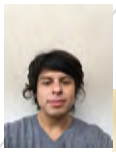
Analizar los ejemplos mostrados; identificando las fuerzas físicas que operan para estabilizar el sistema.

Incorporar las piezas resultado del corte láser, combinándolas con la partes de reuso, explorando las uniones entre sí.

Diagramar la relación entre estructuras de sostén y las estructuras de recorrido para entender la complejidad del conjunto y simplificarlo en la medida de lo posible.

Armar/desarmar los conjuntos para evaluar su pertinencia.

Optimizar la propuesta, instalar y realizar los registros visuales necesarios.



Autores: José Alberto Jiménez García, Aarón Salas Cortés

Taller o Curso: Sistemas de Diseño

Trimestre: 15 O

Asesor: DI. Jorge A. Morales Aceves

Crónicas marinas e híbridos de la cultura material

Objetivo
Animar un trabajo de colaboración y apoyo colectivo.

Problematizar en torno a temáticas posibles, interesantes y de fuerte significado para los y las participantes.

Aplicar los recursos constructivos aprendidos en el proceso de ejercitación a lo largo del curso, además de participar en el montaje de la vitrina de su elección.

Registrar los resultados para sumarlos a su bitácora de experiencias de proyecto.

Descripción
Definición del personaje en acuerdo con el equipo del que se formó parte.

División del trabajo para integrar los conjuntos necesarios.

Generación de la información gráfica necesaria para reproducir en serie los modelos necesarios resultados de la experiencia.

Composición total de la vitrina y ubicación del personaje según los equilibrios logrados.

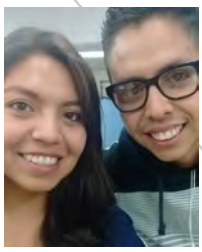
Montaje final y una vez que la exposición finaliza, retiro de la obra expuesta.

Autores: Lourdes Irais Anaya Bernal, Alexis David Arciniega Orbe

Taller o Curso: Sistemas de Diseño

Trimestre: 15 O

Asesor: DI. Jorge A. Morales Aceves



Movimiento perceptual y transformaciones

Objetivo

Aplicar el recurso material y su importancia en los ensayos de composición espacial.

Identificar y aplicar lógicas de anclaje en distintos puntos de la edificación.

Atender referentes cinematográficos y/o literarios para realizar la experimentación.

Diseñar en consecuencia.

Descripción

Experimentación estructural a partir del tema genérico constelaciones.

Vinculación del tema con un referente cinematográfico como lo fue la saga de *Star Wars*

Combinar una y otra en el diseño y montaje de una vitrina de exposición.

Ensayar la misma estrategia para abordar el tema de la metamorfosis o transformación a partir de una orientación resultado del proceso autónomo de indagación.

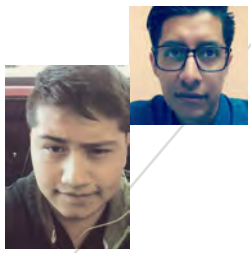
Describir espacios de oportunidad para realizar la instalación propuesta.

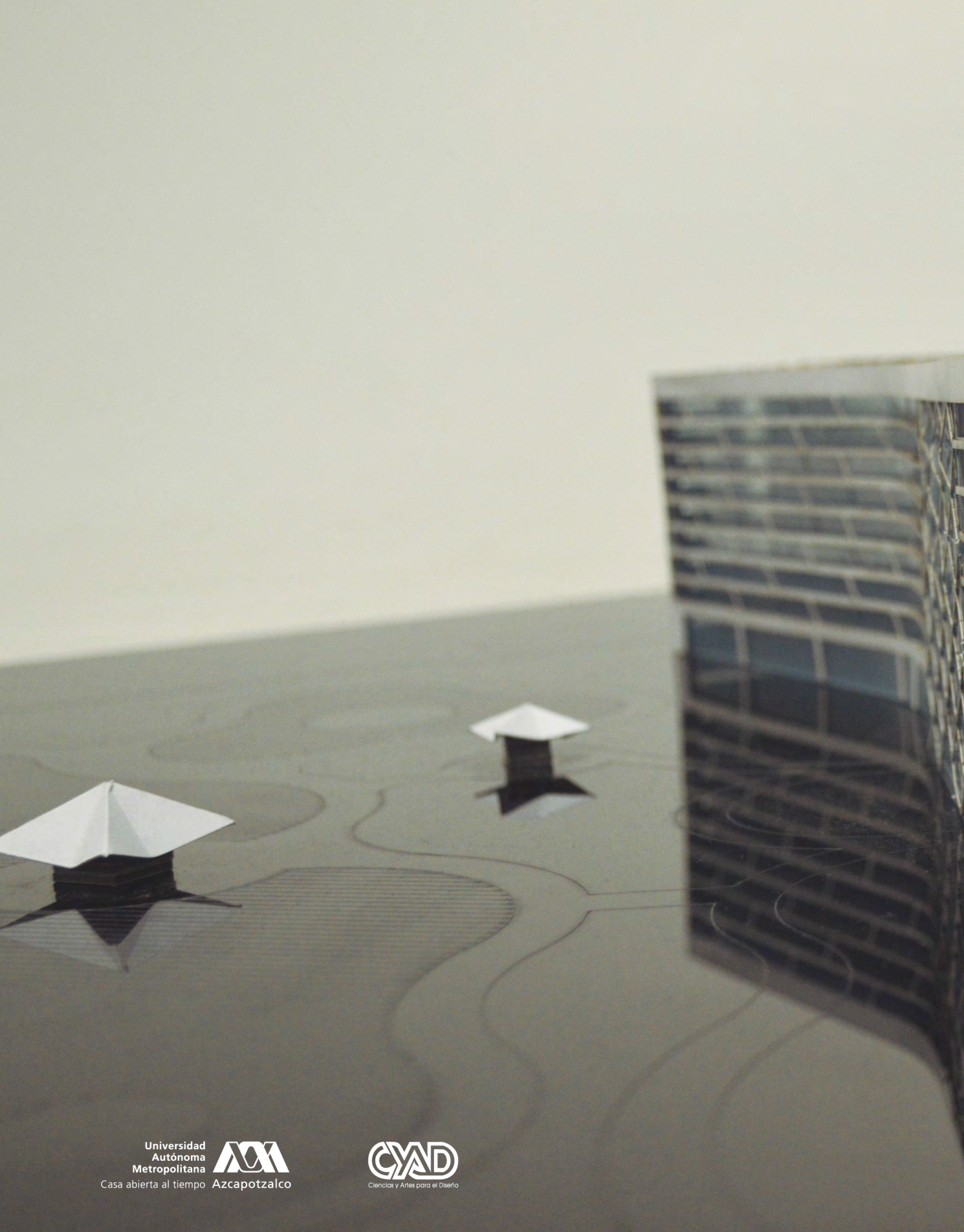
Autores: Paz Alarcón, Osornio López

Taller o Curso: Sistemas de Diseño

Trimestre: 15 O

Asesor: DI. Jorge A. Morales Aceves





Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo
Azcapotzalco

CyAD
Ciencias y Artes para el Diseño