

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

SUSTENTABILIDAD
en las aulas

I o T

RUIDO vs RUIDO

ARQUITECTURA
para Nochixtlán

PLATA MOLDEABLE

JORNADA DE ACERO

LIBROFEST
Metropolitano

LIBROFEST
Leer, crear y soñar

IV SEMANA
de sustentabilidad

CONTAMINACIÓN
lumínica

DISEÑO RECICLADO

HAKU

ESPACIOS
que la ciudad olvidó

EXPOMILÁN



Sustentabilidad en las aulas



“Nuestros alumnos de Diseño de la Comunicación Gráfica, ¿saben de sustentabilidad?” fue el título de la ponencia impartida por la Mtra. Sara Viveros Ramírez y el Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas en el Curso-Taller “La Sustentabilidad y la Carta de la Tierra”, quienes explicaron los resultados de una encuesta aplicada a 270 alumnos de la División de CyAD para identificar nivel de conocimientos relativos al tema de sustentabilidad, su aplicación en trabajos y proyectos escolares.

Los resultados obtenidos reflejaron que los alumnos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño no tienen suficientes conocimientos de sustentabilidad por ser una área no incluida, en su justa dimensión, en planes y programas de estudio de la División de CyAD. El Mtro. Aguilar Quesadas informó que la pregunta dos de la encuesta, referida a la participación de los entrevistados en trabajos o proyectos sustentables, tuvo de respuesta los datos siguientes: de 270 alumnos de cuarto o doceavo trimestre de las tres licenciatura que imparte la División, sólo 20 han desarrollado proyectos sustentables y 250 no han participado en proyectos de este tipo.

Frente al panorama anterior, la Mtra. Sara Viveros propone incluir en la práctica docente del Diseño un discurso de sustentabilidad y utilizarlo en las UEA’s que los contenidos temáticos lo posibiliten, entre ellas, *Señalética* e *Identidad Corporativa*.

Para ilustrar la factibilidad de incorporar el tema de sustentabilidad en la actividad escolar expuso dos proyectos desarrollados por sus alumnos; uno para Senguio, Michoacán, donde diseñaron e implementaron un sistema señalético en el que utilizaron materiales sustentables que duran más y contaminan menos, sólo requieren mantenimiento.

El segundo proyecto consistió en elaborar manual de Identidad corporativa para un despacho de diseño en el que utilizaron diversos materiales sustentables para producir tarjetas de presentación, carpeta de trabajo y elementos gráficos con el propósito de “cambiar la ideología del cliente y tenga más consciencia de la importancia de la sustentabilidad”.



Para respaldar el marco conceptual y teórico de los planteamientos y proyectos expuestos, la Mtra. Viveros Ramírez mencionó que el ecodiseño es una práctica que consiste en incorporar los factores ambientales en el desarrollo de productos como elementos adicionales a los que tradicionalmente se incluyen. En el proceso productivo se ubican dos conceptos que, a veces, se toman como sinónimo, pero tienen diferencias fundamentales: ecología y sustentabilidad.

Producto ecológico es el que incorpora atributos ecoeficientes que minimizan impactos ambientales negativos. Producto sustentable es el que disminuye impactos ambientales mediante un incremento de eficiencia ambiental en su ciclo de vida; requiere menos insumos y genera pocos desechos. Los atributos de un producto sustentable son: utilitario (resuelven necesidades concretas y específicas, entre ellas movilidad, alimentación, vestimenta e higiene); sustentable (genera que el producto disminuya su impacto en al menos una etapa de su ciclo de vida); comunicación (crea en el usuario el referente de que es un producto sustentable).

La Mtra. Viveros Ramírez concluyó su disertación sugiriendo que los proyectos y trabajos que desarrollen los alumnos de la División consideren el beneficio social y económico, así como explorar formas para rehabilitar el medio ambiente.



El Internet de las Cosas es un paradigma con tecnología disruptiva que propone nuevas formas de planear, hacer y desarrollar la transmisión de información y comunicación, explicó el Mtro. Edwin Almeida Calderón en la conferencia “Qué es el Internet de las Cosas”, impartida en el marco de la conmemoración del Día Internacional del Internet de las Cosas.

Internet of Things, IoT, por sus siglas en inglés, plantea nuevas formas en los procesos de diseño al generar la infraestructura de una red dinámica capaz de autoconfigurarse. Permite que los objetos físicos y virtuales sean desarrollados con interfaces cada vez más inteligentes e integradas a una gran red de información. El *IoT* es un concepto acuñado en 1999 por el británico Kevin Ashton en el Instituto de Tecnología de Massachusetts, Estados Unidos.

Los modelos de interconexión de esta tecnología cibernética son objeto con objeto, persona con persona y persona con objeto con el fin de mejorar calidad de vida de los individuos, explicó el Mtro. Almeida Calderón e ilustró los planteamientos al mencionar la necesidad que tiene una persona para darle mantenimiento a su jardín y carece de tiempo para dicha actividad; a través del Internet de las Cosas, puede desarrollar una aplicación que le permita conocer información relativa a humedad y acidez de la tierra y de plantas y, por este medio, conocer si le falta agua, nutrientes y sustratos al jardín; en caso de que otra persona tenga la misma necesidad o desee utilizar el sistema desarrollado para el sector agrícola, se comparte la aplicación, la forma en que se utiliza para generar un proceso de socialización del Internet de las Cosas.

En la conferencia impartida en la explanada de la Biblioteca de la Unidad Azcapotzalco, el profesor adscrito al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de CyAD, agregó que “el Internet de la Cosas ha generado en el diseño gráfico nuevas formas de interacción”, entre los múltiples procedimientos interactivos, mencionó la transformación de un cartel tradicional en cartel interactivo utilizando sensores y cámaras digitales. En Arquitectura, el *IoT* es vital en casas o edificios denominados inteligentes; incorpora sensores y otros mecanismos controlados a distancia por medios digitales. “El Internet de las Cosas ha adquirido también un papel determinante en el ámbito educativo porque genera espacios pedagógicos innovadores; favorece los procesos educativos por la flexibilidad y diversidad de sus aplicaciones”.



Acervo CyAD

En el sector salud, el *IoT* se utiliza para crear sistemas de monitoreo de información médica de adultos mayores, personas con algún tipo de discapacidad o padecimiento médico. También se cuenta con investigaciones y resultados enfocados a la integración de un *Chip* o dispositivo en la piel para obtener datos de ritmo cardiaco, nivel de glucosa y otras referencias del organismo del usuario.

El evento conmemorativo, organizado por el Área de Nuevas Tecnologías para el Diseño del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de CyAD, incluyó la exposición de carteles “El Internet de las Cosas”, exhibida en el primer piso de la Biblioteca.

Los proyectos de investigación relacionados con *IoT* que trabajan en el Área de Nuevas Tecnologías para el Diseño están ligados con protocolos de seguridad cibernética; la creación de un laboratorio en la materia; diseños y procesos de diseño en *IoT*. También tiene previsto la incorporación al Consorcio Mexicano del Internet de las Cosas.

RUIDO VS RUIDO

El Laboratorio de Diseño Acústico (LADAc) de la División de Ciencias y Artes para el Diseño celebró el Día Internacional de Lucha contra el Ruido con el evento Hagamos *Ruido vs. el Ruido*, realizado en la Casa de la Cultura de la Delegación Azcapotzalco y con el cual inició oficialmente la campaña que la UAM realizará a través de diferentes actividades y medios, entre ellos, UAM Radio que transmitirá capsulas informativas del tema del ruido y sus implicaciones.

Hagamos *Ruido vs. el Ruido* incluyó actividades lúdicas, entre ellas, lotería sonora; talleres de ilustración acústica; elaboración de mural sonoro y tendedero compuesto por partituras de sonidos que afectan la vida cotidiana y pueden formar una composición musical; también impartió una conferencia el Doctor Rubén Rojo, audiologo del IMSS, en la que explicó a los alumnos de cuarto y quinto año de diversas escuelas de nivel primaria de Azcapotzalco el funcionamiento del sistema auditivo y las afectaciones a la salud humana por la exposición prolongada a altos niveles de ruido.

Las actividades pedagógico-lúdicas se organizaron con el propósito de que “la población infantil se divierta e informe de el ruido; la forma en que se manifiesta; los problemas que genera en la salud, sociedad y medio ambiente y expresen sus opiniones con respecto al ruido y sonido”, comentó el Dr. Fausto Rodríguez Manzo, coordinador del LADAc y del evento.

El Día Internacional de Lucha contra el Ruido se instituyó hace 21 años por iniciativa de la Sociedad Española de Acústica y se celebra el último miércoles de abril, el cual este año correspondió al 27 de abril. Se estableció con el propósito de alertar a los ciudadanos de los riesgos que genera en la salud la alta exposición a ambientes acústicos drásticos y promover

el cuidado del medio ambiente sonoro. El ruido, como otros agentes contaminantes, produce efectos negativos en el ser humano, tanto fisiológicos como psicosomáticos, y constituye un grave problema ambiental y social.

Con respecto a la campaña contra el ruido que implementará la UAM, el Dr. Rodríguez Manzo, adscrito al Departamento de Medio Ambiente de la División de CyAD, agregó que en los siguientes meses realizarán actividades en diversos lugares de Azcapotzalco donde se concentran diferentes públicos (zonas escolares, recreativas, industriales y comerciales), convirtiéndose la Delegación Política y la UAM en las primeras instituciones del país que desarrollan acciones en contra del ruido ambiental.



Para el responsable del LADAc, "la UAM trabaja en el entorno, entonces hay que brindarle al hábitat una fortaleza, desde el punto de vista social, que consiste en poner el conocimiento que generamos, como resultado de las investigaciones, para beneficio de la población y sociedad, además de ser una de las actividades fundamentales que caracteriza a la Universidad".



Arquitectura para Nochixtlán

Proyectos arquitectónicos sustentables y de bajo costo; diseñados para mejorar calidad de vida, respetar el entorno natural, costumbres y tradiciones de los habitantes del municipio de Asunción Nochixtlán, Oaxaca, fueron presentados en la sala Martín L. Gutiérrez por alumnos del Taller de Proyecto Terminal II, a cargo de la Arquitecta Selene Laguna Galindo.

En presencia de familiares, amigos, representantes de la comunidad de Asunción Nochixtlán, profesores, integrantes del Comité de Carrera y el Coordinador de Licenciatura, los estudiantes explicaron el trabajo desarrollado durante un año. Presentaron proyectos para vivienda familiar, conjuntos habitacionales, escuelas, guarderías, centros de salud y hospitales.

Para elaborar los proyectos, los discípulos de la profesora Selene Laguna realizaron una investigación integral del sitio durante la visita que efectuaron el año pasado. En su estancia en la comunidad de Nochixtlán (Lugar de la grana o cochinitilla, en Náhuatl) contaron con el apoyo del Centro de Formación y Gestión para el Desarrollo Sustentable de la Mixteca A.C. para realizar estudios de componentes físicos, naturales, sociales y espaciales del territorio en los que incluyeron análisis de tipos de viviendas, edificaciones existentes y sistemas constructivos que se utilizan en la región; registro de la imagen urbana, atendiendo la traza de configuración histórica y traza regida por la orografía de la localidad; observación de vialidades, medios de transporte, equipamiento e infraestructura urbana y elaboración de registros fotográficos.

Con los resultados de la investigación realizada en el sitio diseñaron los proyectos arquitectónicos en los que integraron elementos estéticos, sustentables y funcionales, así como factores sociales, culturales y económicos con el propósito de generar interacción social, cultural; fortalecer el tejido social y conservar identidad regional.

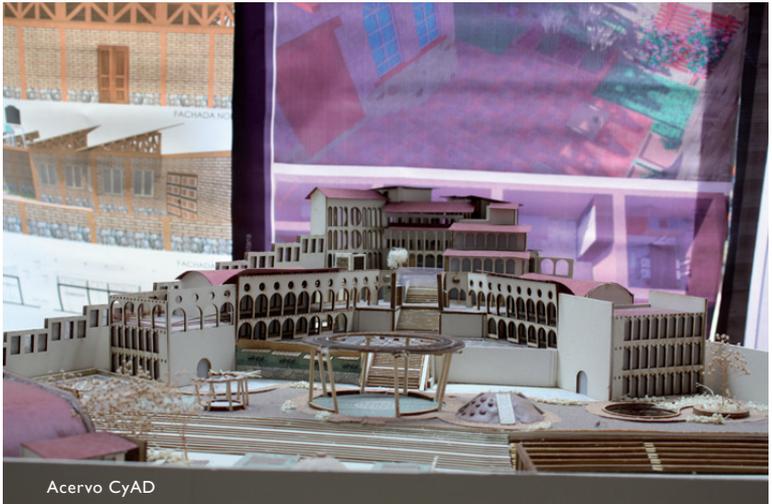
Las propuestas arquitectónicas incorporan criterios de sustentabilidad. Proyectan utilizar recursos naturales de la región para procesar materiales de construcción, entre ellos, adobe, bajareque, piedra, madera, tabique rojo, teja de barro, bambú y palma; determinaron orientación adecuada de la edificación para generar ventilación e iluminación natural y energía solar; incorporaron ecotecnologías, entre ellas, sistemas para captar y reutilizar agua pluvial, calentador solar, biodigestor, baño seco, paneles solares y lámparas Led.



Acervo CyAD

Los proyectos arquitectónicos expuestos se titularon *Clínica de medicina alópata y tradicional* de Ossiel Velasco Escudero, *Vivienda Contemporánea para la Región Mixteca Alta* de Brenda Ivonne Díaz Piña, *Vivienda Tradicional y Contemporánea* de Carlos Iván Hernández Valdominos, *Vivienda Tradicional en la Mixteca* de Kenya García Suárez. Sandra Patricia Hernández Escobar expuso el proyecto *Conjunto Educativo, Escuela Primaria y Maternal, Vivienda Tradicional y Contemporánea* de Gabriela Díaz Jiménez, *Vivienda Tradicional* de Andrea Barraza Miranda, *Conjunto de Vivienda Tradicional* de Ana Victoria Ayala. También se presentó el proyecto *Hospital de Zona* elaborado por Antonio Molina para el Municipio de Coacalco de Berriozabal, Estado de México.

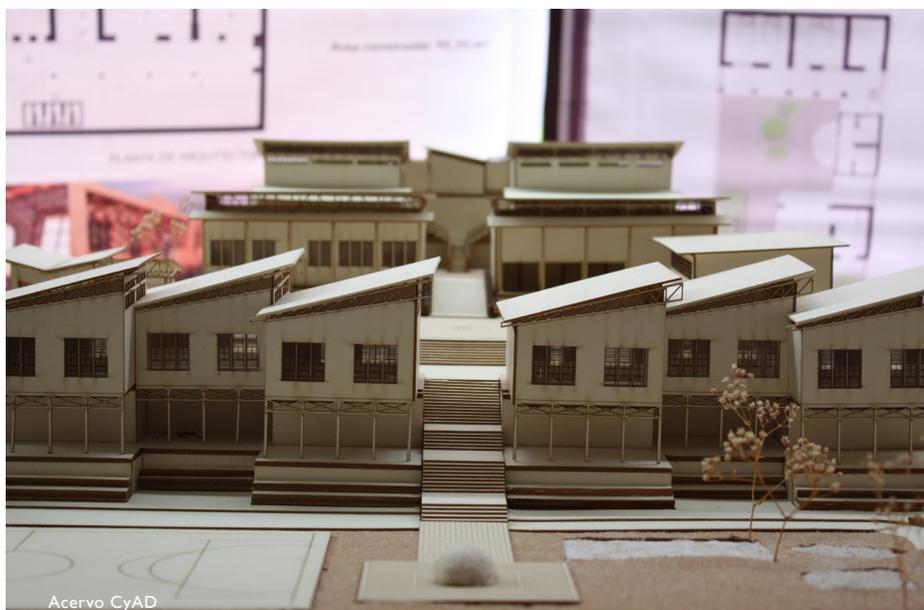
Al terminar la exposición escolar, Israel Pedro Cortez, director del Centro de Formación y Gestión para el Desarrollo Sustentable de la Mixteca A.C., organismo no gubernamental, manifestó que “los proyectos arquitectónicos de los alumnos de la UAM Azcapotzalco contribuyen a la construcción de procesos encaminados al desarrollo comunitario en la mixteca. El vínculo con la UAM se vuelve un espacio de interculturalidad donde estamos aprendiendo juntos; los alumnos de Arquitectura ayudan a materializar ideas que resuelven problemas de la comunidad y nosotros compartimos con ellos el saber, el sentir y el concepto que tiene la comunidad de vivienda y escuela, es decir, buscamos conjuntamente construir conocimientos y elevar calidad de vida desde las comunidades”.



El responsable de la ONG en la mixteca adicionó que los alumnos también presentaron los proyectos arquitectónicos a la comunidad y los posibles beneficiarios hicieron propio el proyecto. Para realizarlos se están explorando diversas alternativas; están solicitando a la Comisión de Pueblos Indígenas que los proyectos sean reconocidos y financiados por el FONHAPO (Fondo Nacional para Habitación Popular) para que se desarrollen en la comunidad. Aunado a la posible intervención de instancias gubernamentales, “hemos ido construyendo ancestralmente estructuras comunitarias que practican el tequio



(intercambio de trabajo entre familias de la comunidad encaminado a resolver, entre otros asuntos, necesidades de vivienda, escuelas, espacios públicos con trabajo comunitario); ya se tuvo la oportunidad de materializar, el año pasado, el trabajo comunitario con la primera casa sustentable; para algunos es sustentable, pero para la comunidad mixteca la vivienda siempre ha tenido materiales de la naturaleza”.



También están construyendo, en etapas, dos escuelas que cuentan con la autorización del gobierno estatal. El presidente municipal de Asunción Nochixtlán, Daniel A. Cuevas Chávez, tiene conocimiento de los proyectos arquitectónicos, planos y estudios topográficos que desarrollaron los alumnos de la UAM, mismos que servirán para elaborar plan de reordenamiento territorial que incluye zona de amortiguamiento, zona habitacional, recreativa y de servicios.

El director de la asociación abocada al desarrollo sustentable en la mixteca concluyó mencionando que el trabajo arquitectónico que desarrollaron los alumnos de la UAM tiene una trascendencia importante para la comunidad de Nochixtlán.

Plata reciclada y moldeable



Con el propósito de promover el uso de plata reciclada y moldeable como una alternativa para diseñar y elaborar joyas y artículos decorativos se realizaron conferencias-talleres para los alumnos de la División de CyAD en el vestíbulo del edificio L.

La plata moldeable se obtiene de reciclar rollos fotográficos, radiografías, computadoras y otros artículos inservibles que contienen entre sus elementos el metal. Es un proceso que se elabora en Japón para extraer el nitrato de plata, en el cual de un kilogramo de rollos fotográficos o radiografías se obtienen cinco gramos del compuesto de plata.

Las partículas de plata recicladas se procesan con un aglutinante orgánico y agua para obtener arcilla metálica. La arcilla es blanda, flexible y no tóxica, características que permiten manipular el material de forma similar a la plastilina o barro para crear diversos diseños, formas y texturas. El aglutinante orgánico se transforma en plata por medio de un proceso de calentamiento en horno eléctrico o con soplete; se quema y el agua se evapora obteniendo una pieza dura de plata reciclada.

En los talleres, impartidos por Valeria Martínez Blanco, Elisa Ramírez, Yesica Espinosa y Guadalupe Delgado, instructoras certificadas de *Studio ArtClay*, los participantes diseñaron diferentes piezas de plata en 30 minutos manipulando el material igual que la plastilina porque tiene consistencia y textura equivalente, mencionó Valeria Martínez Blanco, quien también explicó el proceso teórico-práctico de los talleres: se inició con el boceto, luego se elaboró o colocó en el molde la pieza y se dejó secar, después las piezas se perfeccionaron con lijas o limas para uñas, para poste-

riormente pasar a las etapas de quemado y acabado, en esta última fase se incorporan pulido y color, según el diseño inicial.

Durante su estancia en las instalaciones del edificio L de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, las representantes de ArtClay otorgaron 30 becas para los alumnos de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica, de ambos turnos, que participaron en la conferencia impartida, previo a la realización de cada taller y respondieron, de forma correcta, preguntas técnicas de los temas impartidos.

Las conferencias-talleres fueron organizadas por la Coordinación Divisinal de Vinculación de CyAD a cargo de la Mtra. Patricia Stevens.



JORNADAS DEL ACERO



El acero estructural “es el material perfecto para arquitectura contemporánea porque tiene estrecha relación entre resistencia y peso, es un material elastoplástico, cuenta con alta eficacia en tensión y compresión, tiene buena ductilidad, es un material de fácil fabricación y es reciclable”, explicó el Ing. Héctor Soto, representante de AHMSA (Altos Hornos de México S.A.), en la conferencia “Aplicación de la estructura de acero en arquitectura” presentada durante el ciclo de conferencias “Jornadas del Acero”.

En la arquitectura contemporánea, la estructura de acero es el esqueleto resistente, rígido y dúctil; al mismo tiempo es un elemento que mejora el proyecto y aporta belleza a las edificaciones modernas, adicionó el Ing. Soto.

En la industria de la construcción, las estructuras de acero sirven para generar sistemas constructivos que se elaboran con material prefabricado, versátil y sustentable; permiten aprovechar mejor los espacios; proporcionan rapidez constructiva de la obra arquitectónica; proveen confort y luminosidad; se integran al entorno urbano y tienen mayor resistencia frente a fenómenos telúricos. Con las estructuras de acero, los terremotos son menos destructivos y las tragedias pueden reducirse; su uso en la industria de la construcción ha proliferado después de los sismos de 1985 en la Ciudad de México. El material constructivo mencionado también es utilizado para rehabilitar, reforzar y renovar edificaciones antiguas o dañadas.

Entre las desventajas del acero estructural se encuentran la baja resistencia al fuego; es propenso a la corrosión atmosférica, particularmente en zonas costeras, y es un material susceptible a diversas formas de pandeo.

El representante de AHMSA, mencionó a destacados arquitectos, entre ellos Norman Foster, Jean Noviel, Santiago Calatrava y Arata Isozaki, que han desarrollado proyectos con tecnología de vanguardia, aprovechando las ventajas constructivas y sustentables que ofrecen las estructuras de acero.

Las “Jornadas del Acero”, realizadas para estudiantes de Arquitectura, Ingeniería Civil, comunidades universitaria y externa en el auditorio Incalli Ixauhucopa de la Unidad Azcapotzalco por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y el Laboratorio de Cubiertas Ligeras de la División de CyAD, en coordinación con la Cámara Nacional del Acero (CANACERO), también contó con la participación de Ing. Neftalí Becerril López del área de Asistencia Técnica y Desarrollo de Mercado de la industria GERDAU CORSA, quien presentó la ponencia “Elección del tipo de acero”.



En su disertación mencionó que en una obra arquitectónica es fundamental determinar el tipo de estructura de acero que se construirá, el uso y entorno donde se ubicará; las propiedades del material ha utilizar y su configuración estructural; el tipo de uniones (soldadas o atornilladas) y conexiones de piezas (empotradas o articuladas); la forma de fabricación de la estructura (en el taller y en el sitio); cuantificar material y equipo necesarios en el taller y en el terreno; el ensamblado y montaje estructural.

Durante las “Jornadas del Acero” también se expusieron las conferencias “Estructuración de la cimentación para edificios de acero” del Ing. Guillermo Tena Alavez, “Varilla Habilitada” del Ing. Gabriel Guerra Vanegas, “Acero estructural. Fortaleza de la construcción en México” del Arq. Ramiro Ríos, “Eficiencia Estructural en edificios de acero” del Ing. Héctor Soto y “Criterios de estructuración” dictada también por el Ing. Neftalí Becerril López.

Librofest

Metropolitano
Casa de libros abiertos



2016

Jardines, paseos y parques del Centro Histórico de la Ciudad de México. Colección de planos 1771-1935 es un libro que “nos invita a mirar las formas de los jardines, las formas de dibujar, los trazos de los diferentes instrumentos de dibujo, entre ellos, los graphos, el compás plano, las reglas y escuadras de madera y tintas naturales. Herramientas y productos que nos muestran las formas de dibujar y representar proyectos realizados en el pasado y que han sido olvidados o están cada vez más lejanos de las generaciones actuales”, expresó la Mtra. Amaya Larrucea Garritz, al presentar el libro, junto con la Mtra. Teresita Quiroz y la autora, en el foro tres del Librofest Metropolitano 2016.

El libro de Ramona Isabel Pérez Bertruy, profesora del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño, reproduce las imágenes originales de 51 proyectos arquitectónicos realizados en el periodo estudiado; cada uno se presenta con plano de ubicación del sitio, tipo de papel utilizado para imprimirlo y datos generales del proyecto con comentarios de la autora. También incluye la referencia de localización del documento en el Archivo Histórico de la Ciudad de México.

Jardines, paseos y parques del Centro Histórico de la Ciudad de México. Colección de planos 1771-1935 también es un itinerario de viaje temporal; la colección está ordenada desde el proyecto más antiguo al más reciente, lo que permite ver las persistencias y cambios en los jardines; desde los trazos octogonales a los orgánicos, además de los



cambios en las paletas vegetales. Nos lleva también a sorprendernos con información de los autores, revisores y diseñadores, y a comprobar la sustitución de diseñadores y paisajistas extranjeros por arquitectos y ciudadanos mexicanos.

El libro – agregó la Mtra. Larrucea Garritz, especialista en arquitectura del paisaje de la UNAM- nos permite mirar algunas de las capas borradas del pasado, que en el libro salen de nuevo a la luz para permitirnos repensar la ciudad y discurrir sobre el diseño de los jardines urbanos. Para los estudiosos e investigadores del jardín es un material valioso para analizar los jardines urbanos, modos de vida en las ciudades e historia de la Ciudad de México.

La producción editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño presentada en el Librofest Metropolitano 2016 también incluyó resultados de proyectos e investigaciones, artículos y reportes que se materializaron en publicaciones periódicas y libros en los que participaron profesores-investigadores de los cuatro departamentos académicos de CyAD.

Hábitat sustentable II es un libro que tiene como objetivo difundir productos de investigación, criterios y lineamientos de políticas urbanas sustentables desarrolladas en los últimos años; así como estrategias y proyectos que aportan conceptos, métodos, técnicas de análisis y su aplicación en casos concretos a partir del enfoque disciplinar de la arquitectura y el urbanismo sustentable, expresó el Mtro. Sergio Padilla, profesor del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, al presentar el libro de su autoría y del Mtro. Víctor Fuentes en el foro dos del festival editorial y cultural.

El material bibliográfico presentado versa en torno a las prácticas del urbanismo y de la arquitectura orientadas al desarrollo de comunidades urbanas y espacios habitables sustentables en ambientes armónicos y equilibrados. Tales prácticas se instrumentan en proyectos urbanos, arquitectónicos y en políticas públicas que generan efectos positivos y sostenibles en el ámbito social y medio ambiental, complementó la Mtra. Elizabeth Espinosa Dorantes.



El texto es producto del trabajo de investigación interdepartamental de las áreas de Arquitectura y Urbanismo Internacional del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y de Arquitectura Bioclimática del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño.

El Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño presentó, entre otras obras bibliográficas, *Jaime Ruelas: ilustrando el high energy. Arte fantástico mexicano*.

La obra gráfica de Jaime Ruelas como ilustrador de carteles urbanos, utilizados para difundir fiestas y eventos de *luz y sonido* del *high energy* realizadas en los últimos veinte años del siglo pasado y principios del actual, tuvo un impacto notable.



El libro recupera y analiza aspectos relacionados con su gráfica, entre ellos, el contexto social, las características de su creación, de difusión y las repercusiones. Ahonda en el dibujo y colección de publicidad *high energy* como parte de las prácticas colectivas que coadyuvaron a la formación de la identidad socio-musical de la comunidad que gusta de ese género musical.

Los volantes y carteles que se distribuyeron en calles de ciudades y localidades donde se presentaron los equipos de *luz y sonido* son analizados como una ilustración narrativa con importante carga simbólica por la Mtra. María Itzel Sainz, profesora del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño y autora del libro, junto con Juan Ramírez y Antonio Ramírez.

El texto revela detalles de la vida de Jaime Ruelas, desarrollo profesional e influencias de otros artistas gráficos en el trabajo que desarrolló como aficionado, como estudiante de la UAM y, luego, como diseñador de la comunicación gráfica. Intercala en el capitulado reproducciones de algunos diseños iniciales de Ruelas que se complementan con ilustraciones de volantes, carteles y obra reciente que permiten apreciar su evolución como artista.

Jaime Ruelas: ilustrando el high energy. Arte fantástico mexicano, editado por la UAM Azcapotzalco y editorial Milenio de la ciudad de Lleida, Cataluña fue presentado en el foro uno del Librofest por la Mtra. Dulce María Castro Val, jefa departamental, Jaime Ruelas y los autores.





“La revista *Tecnología & Diseño* ha logrado pasar una etapa de consolidación de contenidos, concepto y gestión e iniciar otra para lograr su reconocimiento como revista indexada”, informó la Mtra. Adriana Acero, profesora del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, durante la presentación del número cinco de la revista realizada en el foro uno del Librofest.

La publicación semestral tiene entre sus objetivos difundir conocimientos generados por los avances tecnológicos que estén vinculados con los procesos de enseñanza aprendizaje del diseño gráfico, industrial y arquitectónico.

“A partir del número cinco surge la necesidad de ser indexada y reconocida internacionalmente; ya se inició el proceso para adquirir esa figura, previó cumplimiento de los requisitos solicitados por *Latín Lex*. Será de formato impreso y digital para que se integre a la base de datos de revistas indexadas. También estará disponible en la Web de la División de CyAD y de los Departamentos Académicos que la integran”, agregó la Mtra. Marcela Huitrón, también convocada para presentar la publicación periódica.

“La revista *Tecnología & Diseño* es una publicación que vincula docencia, investigación y difusión de conocimientos y, además, ha trascendido para obtener la aceptación de revista indexada”, comentó al Mtro. Ernesto Noriega, jefe departamental.

Otros materiales bibliohemerográficos de la División de CyAD presentados durante el Librofest Metropolitano 2016 fueron: *Tiempo de Diseño* número 11, revista presentada por el Dr. Aníbal Figueroa y el Mtro. Saúl Vargas; *Un año de Diseñarte mm1* número 16 publicación presentada por Jorge Ortiz Leroux, Ana Julia Arrollo, Irene Pérez y Alejandro Cárdenas; *El espacio no existe. Su problemática expresiva en el arte y el diseño*, texto de Nicolás Amoroso, presentado por José Silvestre Revueltas y Carlos Gómez; *Espacio público. Aprendiendo en la plaza urbana*, compilación del Mtro. Christof Göbel; *XL remembranzas. La División de CyAD a 40 años de su fundación* del Mtro. Eduardo Langagne y *Modelos clave para el diseñador ante los escenarios de cambio* de los maestros Francisco Gutiérrez y Jorge Rodríguez.



Leer, crear y soñar tiene sentido

Leer, palabra repetida, invertida, coloreada, ilustrada, resignificada y plasmada en el mural generado en el 7° Reality Show Pictórico ¡El Sentido de la Vida! por alumnos de Diseño de la Comunicación Gráfica de las unidades Azcapotzalco y Xochimilco de la UAM y del Centro Universitario de Mercadotecnia y Publicidad en el marco de las actividades artístico-culturales del Librofest Metropolitano 2016.

Con el lema "Leer, crear y soñar tiene sentido", los participantes en el Reality Show Pictórico, realizado en el vestíbulo del edificio L durante 12 horas continuas y transmitido simultáneamente por CyADtv, transformaron lienzos, combinaron colores, generaron trazos, imágenes y letras.



En la obra artística creada, el verbo *leer* se observa saliendo y llegando al ojo humano, al cerebro, al corazón y a la sangre; *leer* también emerge de la naturaleza, del espacio y del ciberespacio.

El Mtro. Jaime Vielma, coordinador del evento artístico-cultural, mencionó que "se trató de experimentar en el laboratorio creativo con diseñadores que se encontraron en un espacio lúdico donde tuvieron libertad para expresar, armar, soñar y crear a través de los colores, las texturas y las formas".

El Sentido de la Vida "es un espacio creativo que trata de descubrir el alma y los sentidos para crear, trabajar, convivir, ilustrar y hacer para dar a los demás. Uno de los principios elementales del laboratorio vivencial es el autoreconocimiento de cada uno de los participantes. Con la autoevaluación, el alumno crece conociendo que hace bien y que hace mal".

El proyecto, que en su séptima edición adquiere mejor forma en el plano teórico y metodológico, busca que el alumno se reconozca como un ente creativo capaz de resolver su profesión desde la autoevaluación.

El Sentido de la Vida es un proyecto multidisciplinario del grupo de investigación *Parafernalia Creativa* del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, coordinado por el Mtro. Jaime Vielma y con la participación de diseñadores gráficos e industriales, pedagogos y psicólogos.

El mural ilustrado en el 7° *Reality Show Pictórico* ¡*El Sentido de la Vida!* se colocó en la pared ubicada a un costado del vestíbulo del edificio L.

El Mtro. Vielma también coordinó el 8° *Reality Show Pictórico Infantil* *Hacer magia tiene sentido*, en el que participaron alumnos de educación preescolar de los Centro de Desarrollo Infantil uno y dos de la UAM; del colegio *Castelo Montessori* de Santa Fe, Cuajimalpa; de la escuela *María Dolores del Río* de la ANDA (Asociación Nacional de Actores) y de la escuela *José Vasconcelos* de la colonia Lindavista.



“Los niños viven el momento de pintar, crear y de ser sin que nadie los controle para que expresen sus emociones y sentimientos”, mencionó el Mtro. Vielma, mientras los infantes pintaban y trazaban para generar su trabajo artístico en el vestíbulo del edificio L. Adicionó que la experiencia con los niños es el pretexto que necesita un artista para fomentar en los infantes esa libertad para que se expresen y, la vez, pintar junto con ellos, pero desde la posición de niño y sin modificar las ideas que quieren plasmar en la obra.

Los niños ilustradores, después de presenciar videos infantiles y un performance, conceptualizaron y generaron ideas para la obra gráfica y procedieron a utilizar pinceles, brochas y colores para ilustrar colectivamente.

El *Show Pictórico Infantil* *Hacer magia tiene sentido* estableció como objetivo darle valor al trabajo gráfico que desarrollan los niños y, a la vez, demostrar a las instituciones la importancia que tiene la formación artística en todos los seres humanos, iniciando en la infancia.

La obra de arte se “inmortalizó en un lienzo o bastidor didáctico especial para niños. Fue un prototipo de diseño auxiliar didáctico para divertirse, crear, pintar y transformar el mundo”, concluyó el Mtro. Vielma.



IV Semana de la Sustentabilidad CyAD 2016

El desarrollo sustentable en México, “según la Ley General de Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LGEEPA), es un proceso evaluable mediante criterios de carácter ambiental, económico y social, orientados a mejorar la calidad de vida y formas productivas de las personas y se fundamenta en medidas apropiadas de preservación ecológica, protección ambiental y aprovechamiento de los recursos naturales, sin comprometer el bienestar y la satisfacción de las necesidades de generaciones futuras”, explicó el Dr. Edgar del Villar Alvelais durante la conferencia magistral “Desarrollo urbano vs sustentabilidad” impartida en la sala Martín L. Gutiérrez de la Unidad Azcapotzalco en el marco de la IV Semana de la Sustentabilidad CyAD 2016.

Después de describir instrumentos legales que norman el desarrollo urbano y ordenamiento del territorio en México, entre ellos, la Constitución Política, la LGEEPA y Ley General de Asentamientos Humanos, el egresado de la Unidad Azcapotzalco de la UAM mencionó algunos impactos generados al medio ambiente por las actividades que se desarrollan en la sociedad y dijo que las áreas que más contribuyen al cambio climático son el transporte público, la generación de energía y los residuos sólidos urbanos.

El Dr. del Villar Alvelais, diseñador de asentamientos humanos, propuso un cambio de paradigma para minimizar o mitigar los impactos ambientales; el cual incluye un diseño de ciudad diferente, planificación del desarrollo urbano, adecuar usos de suelo, reconversión tecnológica de la industria automotriz, esquemas de movilidad a escala humana, dotación de infraestructura ambiental y optimización de la existente.

“La Unión Europea, en materia de desarrollo urbano indica que la sostenibilidad debe plantearse en cuatro ejes temáticos: el fomento de la competitividad económica y el empleo, cohesión social, transporte con movilidad sostenible y calidad de vida, precisando que en el caso del medio ambiente urbano no tiene que ver sólo con la conservación de los elementos naturales, sino también con la reproducción social y económica de las urbes”, expresó la Mtra. Elizabeth Espinosa al presentar la ponencia “Hábitat sustentable”.

Para la especialista en urbanismo, la definición básica de sustentabilidad se refiere al equilibrio que debe mantener una especie con los recursos de su entorno y agregó que en 1987 cuando surge el concepto de desarrollo sostenible y donde se manifiesta una preocupación por la contradicción existente entre el crecimiento económico, el mejoramiento del nivel material de vida y las condiciones ambientales y sociales para que ese desarrollo pueda perdurar.



La Mtra. Miriam García Alcántara, en la ponencia “Luz natural. Sistema de captación, transmisión y distribución”, propuso “ayudar a los espacios construidos con un sistema de transporte de luz natural que permita captarla y llevarla donde se necesita”. El sistema de transmisión que propone consiste en captar luz natural y, a través de reflexión, llevarla por un ducto y utilizar un difusor para distribuirla de manera uniforme.

La Mtra. García Alcántara, egresada de la UNAM y merecedora de la medalla Alfonso Caso por su tesis de maestría, también explicó, entre otros temas, la manera en que la luz natural interactúa con la arquitectura a través de la intensidad, dirección, color y difusión.

El Mtro. Christian Chávez López, al comentar el tema sustentabilidad sostuvo que “se trata de buscar soluciones, no de generar más productos que dañen el ambiente”. También señaló que el diseñador gráfico sustentable es aquel que desarrolla un diseño ético, consciente y reflexivo que reconoce y se preocupa por las repercusiones del proceso de creación, uso y desecho de productos.

En la disertación titulada “Estrategias para una producción gráfica sustentable”, el Mtro. Chávez López trazó un camino para la creación de productos sustentables que inicia con la planeación del diseño, materiales requeridos, proceso creativo, acabados y termina con su uso y reciclaje o degradación.

En concordancia con el tema abordado por el Mtro. Chávez López, la Mtra. Sandra Luz Molina Mata, durante la conferencia “¿De bambú o de PET? Análisis del ciclo de vida en el diseño” explicó el trabajo que desarrollan en el laboratorio Análisis del Ciclo de Vida de la División de CyAD Azcapotzalco y la metodología que utilizan para investigar, analizar y explicar el ciclo completo de los productos, desde su creación hasta su uso y término o extinción.



La maestra Molina Mata mencionó que el concepto *De la Cuna a la Tumba* es una herramienta que el ecodiseño utiliza para evaluar proyectos ambientales y sus potenciales impactos al entorno natural y explicó que la metodología para el análisis del ciclo de vida tiene cuatro fases: definición de objetivos y alcances, inventario del ciclo de vida, evaluación del impacto del ciclo de vida e interpretación de resultados. Se requiere generar procesos unitarios que integren un inventario que incluya desde la obtención y consumo de materiales y componentes; producción, distribución y venta; uso o utilidad, hasta la eliminación o fin del producto.

La evaluación del ciclo de vida posibilita establecer una conexión entre el producto, procesos y posibles impactos ambientales identificados durante el inventario del ciclo.

Con la metodología y la herramienta denominada *Ecolizer*, utilizada para el análisis del ciclo de vida en el laboratorio que coordina “se pueden vislumbrar los impactos ambientales que se tienen que corregir en los procesos de diseño, producción, distribución, uso y desecho de los productos”, agregó la Mtra. Sandra Molina, quien concluyó su ponencia afirmando que “60% del impacto ambiental negativo se puede evitar desde el proceso de diseño”.



La Mtra. Karla Hinojosa, en la ponencia titulada “Sustentabilidad, paisaje y vegetación”, explicó la forma de utilizar la vegetación y sus componentes para diseñar arquitectónicamente espacios sostenibles; también describió funciones ambientales, bioclimáticas, estéticas, compositivas y etnobotánicas que cumple la vegetación y pueden utilizarse en la arquitectura.

La IV Semana de la Sustentabilidad CyAD 2016, realizada por el Área de Arquitectura Bioclimática del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño y coordinada por la Mtra. Gloria Castorena, también incluyó en el ciclo de conferencias “Arquitectura bioclimática y sustentabilidad” del Dr. Víctor Fuentes Freixmet e “Inclusión en la educación de las personas con discapacidad como factor de la sustentabilidad social” de las maestras Ruth Fernández y Haydee Jiménez.



La División de Ciencias y Artes para el Diseño felicita a **Liliana Alfaro Martínez** por ser ganadora del Premio “Francisco de la Maza” como mejor tesis de Maestría en Restauración y Conservación del Patrimonio Construido.

septiembre 2016

Contaminación lumínica y sus efectos en el medio ambiente

25% de Gases de Efecto Invernadero (GEI) que provocan el calentamiento global y cambio climático lo genera la industria eléctrica. Del consumo mundial de energía en 2014, 25% se utilizó para iluminar edificios y espacios públicos y del total de energía producida ese mismo año, sólo 2.45% provino de energía renovable, informó el Mtro. José Roberto García Chávez al impartir la conferencia "Contaminación lumínica y sus efectos en el medio ambiente" en la IV Semana de la Sustentabilidad CyAD 2016.

Recordó que a partir de 1980, estudios realizados al respecto han alertado de los efectos adversos provocados al medio ambiente y a los seres vivos por la contaminación lumínica nocturna de fachadas de edificios, vías públicas, jardines, anuncios publicitarios y mobiliario urbano e informó que con la *Escala de Cielo Oscuro de Bortle* se mide el nivel de contaminación lumínica con base en el resplandor del cielo nocturno donde el nivel 1 es la visibilidad máxima del conjunto de estrellas y el nivel 9 es el de mayor contaminación lumínica y menor visibilidad de los componentes estelares del universo.

La contaminación lumínica nocturna afecta el estado natural de reposo de animales y plantas e incide negativamente en sus procesos reproductivos y cambios metabólicos vinculados a las variaciones ambientales.

En los seres humanos, el periodo día-noche está relacionado con diversos procesos del organismo, uno de vital importancia es el del ritmo circadiano, sin embargo, la exposición a la luz artificial por las noches inhibe la producción de melatonina y provoca diversas afectaciones en



Acervo CyAD

las personas. La melatonina es la hormona producida por la glándula pineal del cerebro secretada por las noches y es necesaria para el funcionamiento del sistema inmunológico.

Para el Mtro. García Chávez, la situación descrita implica modificar la utilización del alumbrado nocturno e implementar medidas correctivas para reducir la contaminación lumínica y sus efectos nocivos: las luminarias no se deben ubicar por encima del plano horizontal y deben dirigir el flujo luminoso a los lugares necesarios, evitar luminarias que tengan lámparas color azul o blanco debido a que suprimen la producción de melatonina hasta tres veces más que las lámparas de baja presión (LPS) y de alta presión (HPS).

También propone ajustar el grado de iluminación pública conforme a las recomendaciones de organismos internacionales como la *Illuminating Engineering Society (IES)* y la *Comisión Internacional de Iluminación (CIE)*; establecer normatividad estricta y efectiva para encendido y apagado de iluminaciones ornamentales, de monumentos y demás lugares públicos; integrar sistema de control con fotoceldas para el servicio de alumbrado público y prohibir el uso de proyectores *Laser* que envíen luz al cielo.

La utilización inadecuada de fuentes artificiales de iluminación para alumbrado nocturno de exteriores provoca contaminación lumínica que afecta a la flora, fauna y personas de diversas maneras y provoca una severa agresión al medio ambiente, además de reducir la visibilidad del cielo nocturno y componentes estelares, concluyó el especialista en luminosidad.



Talleres sustentables y diseño reciclado

La IV Semana de la Sustentabilidad CyAD 2016 incluyó la jornada de talleres denominada “Diseño Reciclado”. El Taller *Muros verdes productivos* fue impartido por el Mtro. Israel Tovar, “con el objetivo de que los participantes diseñen y construyan huertos urbanos verticales y muros verdes que integren, además del aspecto decorativo, vegetales comestibles y medicinales”.

Durante el taller, los asistentes conocieron y llevaron a la práctica, entre otros temas, un sistema de riego altamente eficiente con materiales de desecho; con botellas de PET diseñaron conos y filtros que utilizaron para las plantas y goteo de agua. Crearon un sistema de riego donde no se desperdicia, literalmente, ninguna gota de agua.

El Mtro. Tovar, integrante del Laboratorio de Arquitectura Bioclimática y profesor del posgrado de la División de CyAD, sugirió establecer huertos y muros verdes eficientes y sustentables en espacios urbanos reducidos; los cuales también son una opción que puede concebirse como empresa familiar. Adicionó que la vegetación se puede utilizar en el diseño bioclimático debido a que genera confort térmico y acústico. “Las plantas, además de proveer confort, ser utilizadas en proyectos académicos, con fines decorativos y ornamentales, algunas cultivadas en los *muros verdes* también se pueden comer”.



Reciclaje, cámara y acción, taller coordinado por el egresado de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Xochimilco y director de la empresa *Out Box México*, Fernando Suárez, quien explicó que el propósito es “compartir con los estudiantes de diseño de Azcapotzalco la forma de reciclar diversos materiales, entre ellos cámaras para llantas de automóvil, partiendo de conocer sus cualidades. Las características de los materiales de desecho no son buenas ni malas, solo hay que sacarles el jugo”.

La cámara para llantas de automóvil es un material altamente contaminante que se puede reciclar después de inservible; tiene como características ser resistente, elástica y tarda décadas en degradarse.



Los alumnos participantes en el taller *Reciclaje, cámara y acción* diseñaron y elaboraron carteras, bolsas, monederos, porta tarjetas, aditamentos para bicicleta, mochilas, maceteros y otros artículos.

Tintas naturales “se realizó con el objetivo de proporcionar a los participantes técnicas para obtener anilinas naturales, aplicarlas y estabilizarlas para que no se decoloren en los diferentes materiales y soportes utilizados

para experimentar”, explicó el Mtro. José de Jesús Acha Yáñez, instructor del taller, junto con la Mtra. Dulce María Castro Val y el DI. Marco Antonio Junior Vargas.



El taller, realizado en el vestíbulo del edificio L, es resultado de las células de experimentación creadas en el Círculo de Estudios Interdisciplinarios: *Utopía y Diseño*, Área de Investigación del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño que tiene entre sus objetivos académicos recuperar prácticas culturales de diversas comunidades del país para que sean conocidas y utilizadas por los estudiantes de Diseño de la Comunicación Gráfica y otras disciplinas para su formación profesional.



El Mtro. Acha Yáñez explicó la forma de obtener la materia prima utilizada en el taller: para elementos naturales que provienen de los árboles, la técnica consiste en trabajar con mortero para triturar o moler hojas o follaje hasta obtener polvo, que es hidratado con agua, alcohol o vinagre para obtener diversas tonalidades de un color. En el caso de la corteza de árbol se extrae el tinte por medio de inmersión en agua y dejándola reposar por tiempo determinado; también se puede hervir la corteza para obtener otro tono distinto del mismo color.

Algunas anilinas obtenidas se pueden modificar aplicándoles ácidos como el que contiene el limón o vinagre; generan reacción química que modifica la tonalidad original.

Los alumnos participantes en el taller observaron y experimentaron con la forma de modificar los tonos originales obtenidos de diversos recursos naturales y mezclando distintos reactivos para elaborar un dibujo solicitado por los coordinadores del evento.

“Diseño Reciclado” también incluyó *Tierra diseñada*, taller coordinado por la Arq. Selene Laguna y el Mtro. Celso Valdez para elaborar bloques de adobe; *La Línea Torcida de la Luz* impartido por el Mtro. Salvador Islas en el Laboratorio de Arquitectura Bioclimática y *Reciclarte en vidrio* impartido en el Taller de vidrio por la Mtra. Patricia Stevens.

Los talleres contaron con la asistencia de más de cien alumnos de las tres licenciaturas que imparte la División de CyAD y tuvieron de correlato la exposición de los trabajos elaborados en los mismos y la premiación a los seis mejores diseños; mismos que fueron seleccionados por votación de la comunidad universitaria de la Unidad Azcapotzalco en las urnas ubicadas a un costado de la exposición.



Obtuvieron el primer lugar los alumnos Oscar Daniel Cruz Trejo, de Diseño de la Comunicación Gráfica, por su pintura elaborada en el taller de *Tintas Naturales*; Ricardo Castillo López, del tercer trimestre de Diseño industrial, por la mochila para bicicleta elaborada en *Reciclaje, cámara y acción* y Diana Ivette Martínez Hernández, alumna de séptimo trimestre de Diseño Industrial, por el recipiente de vidrio reciclado para botanas realizado en el taller *Reciclarte en vidrio*.



HAKU

La creadora de la ilustración para promocionar el videojuego de Xbox *Gears of War* y autora de *Los Bastardos*, Mariana Villanueva, conocida en el medio gráfico y en el ciberespacio como *Haku*, compartió experiencias de su trabajo artístico y profesional, presentó imágenes de su obra gráfica y sugirió a los estudiantes de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de CyAD Azcapotzalco tener confianza y perseverancia para el dibujo.

Haku, de 25 años de edad, elaboró la portada y dibujos de las armas que utilizan los personajes de *Gears of War* durante la promoción y venta del videojuego se incluyó de regalo una playera edición especial y limitada con el estampado de la ilustración del juego electrónico.

Las ilustraciones de Mariana Villanueva no tienen título o nombre, a todas las denomina *Los Bastardos* porque representan el misterio y la incertidumbre que provoca la omnipresencia de la muerte. Además de la muerte, los esqueletos y calaveras, la vida y naturaleza, la cultura prehispánica y popular mexicana son referentes y temas plasmados en su trabajo gráfico.

Haku tiene una formación ecléctica y autodidacta, con algunos referentes de inspiración visual para su trabajo artístico que provienen de Edgar Clement, aunado a que el ambiente cultural donde se desarrolla ha contribuido a su formación profesional y artística, expresó el Mtro. César Martínez, profesor del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y moderador de la conferencia impartida por la artista gráfica en la sala Martín L. Gutiérrez; recinto donde el número de butacas disponibles fue insuficiente para el interés que generó la presencia de la autora de *Los Bastardos*.





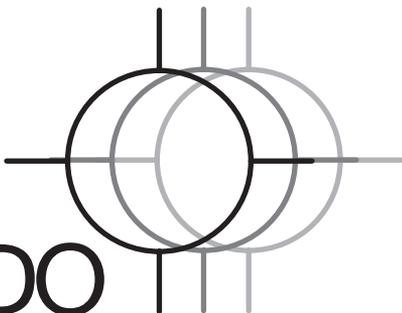
Al referirse a la labor escolar de los futuros diseñadores gráficos, *Haku* subrayó que lo más importante en el dibujo es la observación porque permite generar más detalles y texturas. Aprender a observar también sirve para buscar referentes de inspiración. Considera que para desarrollar el trabajo de ilustración se debe tener disciplina y constancia, salir de la zona de confort y, en contraparte, explorar nuevos enfoques, cuidar las presentaciones y evitar posponer trabajos iniciados.

Por los resultados obtenidos al subir las ilustraciones de *Los Bastardos* al ciberespacio, también recomendó utilizar las redes sociales para promocionar trabajos y proyectos escolares y personales; y, de forma complementaria, establecer vínculos con personas que están en el medio gráfico.

Mariana Villanueva, quien actualmente inicia sus ilustraciones a lápiz y las termina con *Photoshop*, estudió Diseño Integral en la Escuela de Diseño del INBA; tiene 50 exposiciones nacionales e internacionales y 360 publicaciones impresas y digitales. Actualmente trabaja para diversas marcas comerciales y galerías, está elaborando la serie de ilustraciones "Dioses Prehispánicos" y se especializa en tatuaje.



MIRADAS DEL PASADO



“Espacios que la Ciudad Olvidó”, exposición fotográfica que muestra las transformaciones de edificios emblemáticos, de espacios públicos, medios de transporte, personajes urbanos, cantinas y pulquerías. “Las imágenes representan miradas del pasado ligadas a los cambios establecidos por la dinámica del presente y significan la prefiguración de la ciudad del futuro”, manifestó la Mtra. María de los Ángeles Barreto en la ceremonia inaugural de la exhibición realizada en el primer piso de la biblioteca de la Unidad Azcapotzalco, acompañada del Dr. Romualdo López Zárate, rector de la Unidad Azcapotzalco, Dr. Aníbal Figueroa Castrejón, director de la División de CyAD, Mtro. Armando Alonso Navarrete, jefe del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño y del Dr. Jorge Ortiz Leroux, jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.



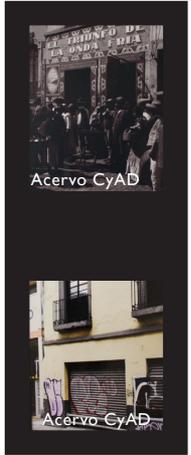
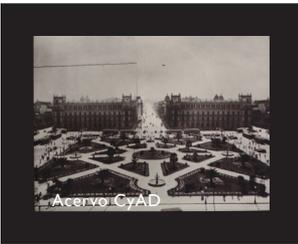
La muestra gráfica, exhibida del 1 al 29 de julio, estuvo integrada por 107 fotografías análogas, digitales y fotomontajes que datan de 1880 al año 2016 y fueron agrupadas en cinco temáticas: El rubro gráfico de *Cantinas y Pulquerías* correspondió al Mtro. Armando Alonso Navarrete y Jorge Alán Sánchez Marín, *Transporte a la Arq.* Clara Ortega García, al Mtro. Isaac Acosta Fuentes y Alán Mendoza García, *Espacios Abiertos a la Mtra.* Karla María Hinojosa y al Mtro. Félix Martínez Sánchez, *Edificios Emblemáticos* al Dr. Jorge Ortiz Leroux, Navi Cruz Ramos y Ricardo Andrade Camacho y *Uso Social del Espacio y Personajes* a la Mtra. María de los Ángeles Barreto.



El hospital psiquiátrico La Castañeda, edificio histórico y emblemático ubicado en Mixcoac, fotografiado en 1930, fue olvidado y transformado; en el presente año se captó el sitio y se registró una tienda comercial de consorcio transnacional; otro registro gráfico fue "La Sacristía", cantina fotografiada en 1920, actualmente es un establecimiento que expende alimentos.



Fotografías de lavaderos públicos (1915, archivo Casasola), de niños vendedores de periódicos (1934, Casasola), ropa-vejeros (1945, Casasola), afiladores de cuchillos, hombre con oso bailador recorriendo las calles de la urbe, mecapaleros (1951, Nacho López), en la actualidad diableros en el mercado de La Merced, fueron algunas actividades y oficios fotografiados que se desempeñaban en espacios públicos de la metrópoli que se han extinguido o transformado.



Jardines, plazas públicas, avenidas, edificios y árboles fotografiados a finales del siglo XIX y principios del XX también fueron olvidados, transformados, sustituidos o conservados; en esta última vertiente se ubica el ahuehuate de Azcapotzalco, registrado en 1880 y fotografiado, otra vez, en 2016.

La exposición fotográfica “Espacios que la Ciudad Olvidó” “permite reconocernos en la ciudad; reconocer lugares, espacios, personajes, actividades y usos de espacios públicos que nos remiten al pasado y, además, nos permiten comprender cómo la ciudad se construye a sí misma a diario, cómo crece en algunos espacios, florece, se reconstruye y recicla en otros”, expresó el Mtro. Armando Alonso Navarrete, durante el evento inaugural.

La Mtra. Barreto Rentería también informó que la exposición fotográfica es un esfuerzo conjunto de los Departamentos de Evaluación del Diseño en el Tiempo y de Medio Ambiente para el Diseño de la División de CyAD Azcapotzalco e hizo un reconocimiento especial a la Sección de Biblioteca de la Coordinación de Servicios de Información de la Unidad Azcapotzalco por las facilidades otorgadas para utilizar parte del archivo de la colección especial *Fondo Jorge Legorreta* y por el espacio asignado para la exhibición; al Archivo Casasola del INAH y al Museo Histórico de la Fotografía de la Ciudad de México por el material gráfico proporcionado para integrar la muestra.

La organización y curaduría de la muestra grafica “Espacios que la Ciudad Olvidó” estuvo a cargo de la Arq. Clara Ortega García, la Mtra. María de los Ángeles Barreto y de los estudiantes de Arquitectura Jorge Alán Sánchez Marín, Alán Mendoza García, Jesús Alberto Azuara Hernández, Stefani Navi Cruz Ramos y Ricardo Andrade Camacho.



Arquitectura efímera

La Exposición Universal Milán 2015 fue un espacio donde los objetos arquitectónicos se transformaron en símbolos de cultura, tradiciones, gastronomía, historia y contemporaneidad, expresó el Mtro. Alejandro Hurtado Farfán al impartir la conferencia “Exposición universal Milán 2015. Diseño, sustentabilidad y sociedad”.

Con el lema “Nutrir al planeta, energía para la vida”, La muestra realizada del 1 de mayo al 31 de octubre de 2015, en la provincia de Rho, Milán, en un sitio de 110 hectáreas de uso agrícola que fue transformado para instalar 124 pabellones y 9 clúster de 140 países que participaron, tuvo asistencia de más de 22 millones de personas.



Arquitectos, ingenieros, diseñadores y proyectistas contribuyeron a la creación de estructuras temáticas basadas en la tierra, el agua, el sol, las fuentes de nutrición y vida en el planeta, entre ellas la estructura del pabellón de México; proyecto del arquitecto Francisco López-Guerra Almada que representó una mazorca de maíz.

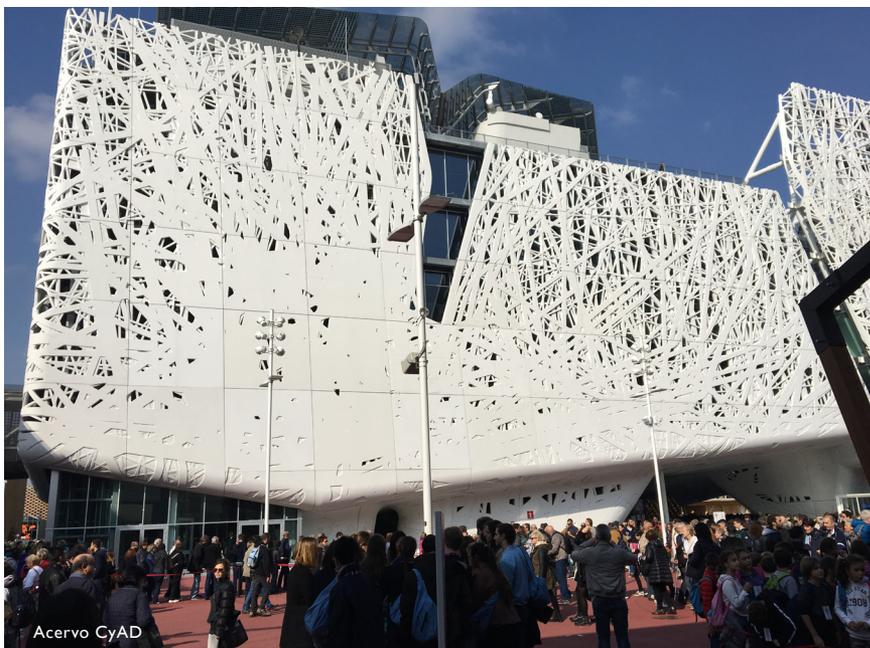
El trabajo del equipo que diseñó el complejo cultural-gastronómico se fundamentó en cuatro principios: centralidad del lema, participación de los países convocados, calidad del paisaje y sostenibilidad. También incorporaron diseño gráfico efímero y mobiliario urbano para la ciudad sede.



Para el Mtro. Hurtado Farfán, la carta de Milán “Nutrir al planeta, energía para la vida” es el pronunciamiento suscrito por los países participantes que representa la herencia cultural de la Expo Milán 2015 y agregó que el evento mundial fue precedido por un amplio debate en el ámbito científico, en la sociedad civil y en instituciones, teniendo como punto central que cada ciudadano, asociación, empresa e institución asuma responsabilidades para garantizar a las generaciones futuras el derecho a la alimentación.

Al referirse al tema de la sustentabilidad en la magna exposición alimentaria, explicó que durante el proceso de desmontaje de los pabellones, algunas estructuras se desecharon y otras fueron recicladas, dándoles una utilidad social y pública; varios tipos de bancas se instalaron en calles y plazas públicas de la ciudad de Milán.

La exposición universal, desde su origen en 1851 en Londres, Inglaterra, tiene como propósito fundamental el intercambio de innovaciones y avances tecnológicos entre participantes y visitantes.



La conferencia “Exposición universal Milán 2015. Diseño, sustentabilidad y sociedad” impartida en la sala Martín L. Gutiérrez, por el Mtro. Alejandro Hurtado Farfán, adscrito al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, se organizó en el marco del seminario de docencia que coordina el Mtro. Daniel Casarubias Castrejón.

AVISO

LEE DISEÑO TUS PROFESORES ESCRIBEN



13^a Venta de Pasillo
Octubre 13, 17 y 18
2016 10:30 hrs - 16:30 hrs
Vestíbulo del edificio "L"

Venta de libros

Diseño arquitectónico, industrial y gráfico
¡Grandes descuentos!



NÚM. 18 / SEPTIEMBRE 2016

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

Rector: Dr. Romualdo López Zárate

Secretario: Mtro. Abelardo González Aragón

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Director: Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Secretario Académico: Mtro. Héctor Valerdi Madrigal

Coordinación Divisional de Difusión: Boletín CyAD forma-transforma

Editor responsable: Saúl Vargas González

Reportero: Arturo Vega Zaldívar

Diseñadora: Xochitl Carina Castro Pérez

Apoyo secretarial: Josefina Urbina

Contacto: difusioncyad@gmail.com/difusioncyad@correo.azc.uam.mx /

Tel. 53189171, ext. 109 y 121

