



**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**D/CyAD/101/21**

28 de septiembre del 2021.

**H. Consejo Divisional**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Presente.

En atención al numeral 1.4, 1.5, de las Políticas Operacionales sobre la Producción Editorial que incluye mecanismos de evaluación y fomento respecto de edición Pública, Difusión y Distribución; al capítulo 3, numeral 3.2 de los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, cuyo propósito es el de garantizar la calidad, la conveniencia y la pertinencia de las publicaciones al, entre otros ámbitos de participación, ratificar a quienes integran los consejos y comités editoriales se envía la siguiente propuesta para la ratificación del Comité Editorial de la publicación: **un año de diseñarte, mm1**, se relacionan a continuación dado que los posibles integrantes se considera que:

- los integrantes gozan de reconocido prestigio en el área o áreas de conocimiento que comprenda el proyecto de la línea editorial
- los posibles integrantes publican regularmente en medios de alto nivel especializado o han publicado en la especialidad
- pueden pertenecer a la Universidad o ser ajenos a ella
- constituyen un equilibrio entre las diferentes áreas del conocimiento relativas a la publicación

**Lo integrantes son:**

- **Dra. Mabel Rosa Bellochio**
- **Dra. Carolina Buenrostro Pérez**
- **Mtro. José Octavio Cuéllar Rodríguez**
- **Dra. Claudia Frago Susunaga**
- **Dr. Gustavo Garduño Orpeza**
- **Dra. Julieta Haidar**
- **Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo**
- **Dr. Antonio Pedro Molero Sañudo**
- **Dr. Arodi Morales Holguín**
- **Dra. Flor de Liz Pérez Morales**
- **Dra. María Eugenia Rabadán Villalpando**
- **Dra. Guadalupe Sánchez Álvarez**
- **Dra. María Eugenia Sánchez Ramos**
- **Dra. María de los Ángeles Zárate López**



**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Se anexa **Oficio de fecha 27 de septiembre del 2021**, dirigido al Presidente del Consejo Divisional por parte del Dr. Jorge Luis Soto Walls Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y **cartas de aceptación y currículums que se proponen.**

Atentamente,



Director

as Barajas



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
**Azcapotzalco**

Ciudad de México a 27 de septiembre de 2021

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
**Director de la División de Ciencias y**  
**Artes para el Diseño**  
**Presente**

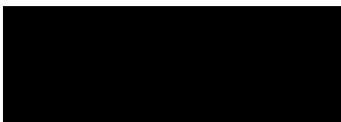
Por este conducto, me permito enviarle para su consideración, un listado de 14 académicas y académicos de reconocido prestigio, pertenecientes a diversas instituciones, con el objeto de que pueda proponer al Consejo Divisional su ratificación, a fin de integrarlos al Comité Editorial de la revista **“Un año de diseñarte, mm1”**

La intención de ampliar el Comité Editorial de la revista, es la de mejorar la calidad del contenido, al aumentar el número de especialistas en los distintos ejes de la publicación y favorecer su difusión al exterior de la UAM. También se busca cumplir con los requerimientos de Latindex, en relación con la ampliación de integrantes externos en el Comité Editorial de la revista.

Anexo a esta solicitud, la solicitud de la Dra. María Teresa Olalde Ramos, editora responsable del anuario, las cartas de aceptación de las candidatas y los candidatos para participar en el Comité, así como su semblanza curricular.

Agradeciendo de antemano la atención a la presente, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E**  
**“Casa abierta al tiempo”**



**Dr. Luis Jorge Soto Walls**  
**Jefe del Departamento de Evaluación**  
**del Diseño en el Tiempo**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

---

Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas  
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.

Ciudad de México, a 27 de septiembre del 2021.

**Dr. Luis Jorge Soto Walls**

Jefe del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo

**P r e s e n t e**

Por este medio solicito su apoyo, para poner a consideración la integración a la orden del día de la siguiente sesión de Consejo Divisional, la presentación y en su caso la aprobación del Comité Editorial de la revista *un año de diseñarte, mm1*.

Hago de su conocimiento que de acuerdo con los requerimientos de Latindex, estamos ampliando la conformación del Comité Editorial con un grupo de destacados académicos especialistas en las distintos ejes de nuestra publicación, seguros de que con su apoyo se mejorara la difusión de la misma y la calidad del contenido.

**Integrantes del Comité Editorial**

<b>Nombre</b>	<b>Institución</b>
Dra. Mabel Rosa Bellochio	Universidad de Buenos Aires
Dra. Carolina Buenrostro Pérez	Escuela Nacional de Antropología e Historia
Mtro. José Octavio Cuellar Rodríguez	Universidad Autónoma Metropolitana -Xochimilco
Dra. Claudia Fragoso Susunaga	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Dr. Gustavo Garduño Oropeza	Universidad Autónoma del Estado de México
Dra. Julieta Haidar	Escuela Nacional de Antropología e Historia
Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo	Universidad Autónoma Metropolitana -Cuajimalpa
Dr. Antonio Pedro Molero Sañudo	Universidad Complutense de Madrid
Dr. Arodí Morales Holguín	Universidad de Sonora
Dra. Flor de Liz Pérez Morales	Universidad Juárez Autónoma de Tabasco
Dra. María Eugenia Rabadán Villalpando	Universidad de Guanajuato
Dra. Guadalupe Sánchez Álvarez	Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana
Dra. María Eugenia Sánchez Ramos	Universidad de Guanajuato
Dra. María de los Ángeles Zárate López	Universidad Autónoma de Baja California

Anexo a esta solicitud, las cartas de aceptación de todos y cada uno de ellos, así como su semblanza curricular.

A t e n t a m e n t e  
“Casa abierta al tiempo”

Dra. María Teresa Olalde Ramos  
Editora Responsable de la publicación

Ciudad de México, a 2 de septiembre del 2021.

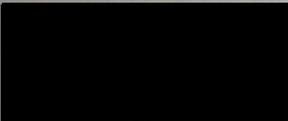
**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mm1*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

A t e n t a m e n t e

  
Dra. Mabel Rosa Bellochio

MABEL BELLOCCHIO

CV BREVE, 2 DE SEPTIEMBRE DE 2021

Mabel Bellocchio (1954) es Doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (Argentina) y Maestra en Pedagogía por la Universidad Pedagógica Nacional (México). Desde 2004 se desempeña como instructora de docentes en la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). Ha sido profesora-visitante en la Universidad Autónoma Metropolitana, Sede Azcapotzalco (2017-2018) y titular del Seminario Metodológico de Tesis en la Maestría en Docencia Universitaria de la Universidad de Buenos Aires (2018). Entre 1985 y 2003 se desempeñó como docente de Introducción al Pensamiento Científico, en el Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires. Y en el mismo período, fungió como reseñista de libros de filosofía en diversos medios periodísticos de Argentina y México.

Entre sus libros figuran, como autora: *La construcción del conocimiento científico. Estrategias para aprender a aprender en la universidad* (Buenos Aires, Noveduc, 2016); *Educación basada en competencias y constructivismo* (México, ANUIES/ UACJ/ UCOL, 2010); *Estrategias para la construcción del conocimiento científico* (México, Universidad de Guadalajara, 2007) y *El espacio de la fundamentación* (Buenos Aires, Instituto Grilli, 1998). Y, como coautora: *Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana* (México, Universidad Autónoma Metropolitana, Sede Azcapotzalco, 2021), *Modelo de Desarrollo Profesional Integral para Docentes de Educación Básica* (México, ANUIES, 2018), *Emancipación y Hegemonía*, (Buenos Aires, Editorial Herramientas, 2006), *Metodología de las Ciencias Sociales* (Buenos Aires, CCC Educando, 2001), *Introducción a la Epistemología*, Buenos Aires, CCC Educando, 2000), *El pensamiento científico y el método educativo*, Buenos Aires, CCC Educando, 1999) y *Elementos de Epistemología*, Buenos Aires: CCC Educando, 1994).

Paralelamente a su actividad docente se ha desempeñado como asesora curricular en diversas universidades de México, entre las que figuran la UACJ (2020-2021), la Universidad de Guadalajara (2017-2018), la BUAP (2014-2016), la UAQ (2015), la UES (2013-2015), la UAZ (2014), la UNAM (2011-2013), la UAEM (2012-2013), la UCOL (2006-2012) y el IPN (2005-2006).

Ciudad de México, a 2 de septiembre del 2021.

**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mm1*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

A t e n

Dra. Carolina Buenrostro Pérez

## CAROLINA BUENROSTRO PÉREZ

### SEMBLANZA CURRICULAR

Doctora en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia en la línea de investigación transdisciplinaria de análisis del discurso y semiótica de la cultura, es maestra y licenciada en Antropología Social por la misma institución. Estudió la licenciatura en Contaduría en la Universidad Nacional Autónoma de México y el posgrado en gestión del patrimonio cultural inmaterial -10.ª. cohorte / a distancia (RHCD 133/20)- en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Cursó el diplomado en fotografía en el Centro Morelense de las Artes y el diplomado en fotografía creativa en la galería Punctum. Sus líneas de investigación son el patrimonio cultural inmaterial, así como la semiótica visual y el análisis del discurso en prácticas estético-artísticas y su relación con la violencia, la memoria y las ciencias sociales. Entre los proyectos en que ha participado se encuentran el Archivo de la Palabra del INAH, la Cátedra UNESCO sobre patrimonio cultural inmaterial y diversidad cultural de la UNAM, el proyecto CUSP Network +. Culture for Sustainable and Inclusive Peace, enfocado en fortalecer a organizaciones que, a través del arte, atienden distintas necesidades de la población en situaciones de conflicto y violencia. Ha sido consultora para UNESCO internacional y UNESCO México. Es co-fundadora, y miembro del Comité Académico permanente, del Congreso Internacional sobre Experiencias en la Salvaguardia del PCI, así como miembro del Comité Revisor del proyecto “2003 Convention Research Bibliography Project” de UNESCO internacional. Actualmente realiza una estancia posdoctoral en el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM y es profesora de asignatura A en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Publicaciones recientes:

- Haidar, J. y Buenrostro, C. (2021). “Modelo semiótico-discursivo para abordar el feminicidio en prácticas estético-artísticas”. En Olalde, M., O. Frago, Amoroso, N. y Frago, C. (coords.) *Miradas semióticas. Arte • diseño • ciudad*. México: UAM-A.
- Buenrostro, C. (2020). “Reliquias: fotografías de Olivia Vivanco. Un recorrido por la memoria de migrantes centroamericanos”. En Oemichen, C., A. Beaudoin, Y Ana M. Salazar (coords.) *Movilidades y fronteras en América Latina*. México: IIA-UNAM.
- Topete, H., Mompeller, V. y C. Buenrostro (coords.). (2019). *Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: otros caminos. Tomo 1. Botones de muestra*. México: CRIM-UNAM.
- Amescua, C., Candelas, R, Buenrostro, C. y Pérez, E. (2019). *Alternate, lighter ways of sharing Intangible Cultural Heritage Safeguarding Experiences – Report*. Paris: UNESCO.
- Buenrostro, C. (2018). “La fotografía: de la imagen fiel de la realidad, a la imagen transdimensional”. En *Revista Digital Universitaria*, no. 2, marzo-abril, vol. 19, México: UNAM.

Ciudad de México, a 8 de septiembre del 2021.

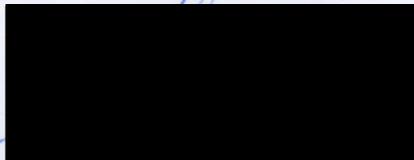
**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Presente**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mml*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

Atentamente



**Mtro. José Octavio Cuéllar Rodríguez**

1. LICENCIADO EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA;
2. MAESTRÍA en PUBLICIDAD,
3. MAESTRÍA en ARTES VISUALES orientación grabado, y
4. MAESTRÍA en COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL.

**Cursos y talleres** en Artes plásticas, Grabado, Litografía, Muralismo, Historia del Arte, Ilustración, entre otros.

Como artista visual tengo más de 100 exposiciones entre colectivas e individuales.

Maneja diversas técnicas de grabado y más de 30 técnicas entre tradicionales y tecnológicas para manipulación de imágenes.

Es miembro fundador desde 1988 de la Asociación Mexicana de Grabadores e Investigación Plástica (AMGIP) y del Taller de Dibujo al Desnudo de la UAM-X.

**Profesor invitado** a nivel posgrado en las áreas del Arte, la Creatividad, el Diseño, la Publicidad y la Comunicación en 11 Universidades y Centros de enseñanza Superior, como: Universidad Veracruzana; Universidad del Noreste, Tamaulipas; Universidad Cristóbal Colón, Veracruz; El Instituto Mexicano para el Tratamiento del Agua, Morelos; el Instituto de Estudios de la Comunicación de Yucatán.

He participado en comisiones para la organización de eventos culturales y artísticos.

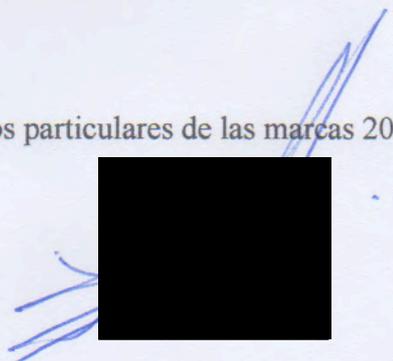
### **Profesor Titular**

Actualmente soy profesor titular en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, imparto clases en Dibujo, Grabado y Gestión, en CyAD - UAM-X.

Autor de varios artículos sobre el dibujo, el diseño de señalética, logos y marcas, estrategias creativa y de medios, y la comunicación.

Autor del libro Marcas, Logos y Distintivos, fenómenos particulares de las marcas 2015.

Atte. Mtro: J. Octavio Cuéllar R.



Ciudad de México, a 2 de septiembre del 2021.

**Consejo Divisonal de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mm1*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

A t e n t a m e n t e



Dra. Claudia Frago Susunaga  
Cuerpo Académico de Artes Escénicas  
Facultad Popular de Bellas Artes  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo



**CLAUDIA FRAGOSO.** Actriz, Investigadora egresada de la Licenciatura en Actuación, de la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA. con Maestría en Didáctica de las Artes y **Doctorado en Arte y Cultura** en la Universidad de Guadalajara. Profesora de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo de la Licenciatura en Teatro. Integrante del Cuerpo Académico de Artes Escénicas.

Ha participado como actriz en producciones de teatro institucionales y privadas, locución en radio y actuación en televisión. Entre sus últimas producciones en teatro FRACTALES (2020) NO ES TEMPORADA DE FLORES (2018) y en radiodrama (2019), FRENO DE MANO (2014-2015), LA CASA DE BERNARDA ALBA (2013), **CAMERINO** proyecto beneficiado por EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2011 INBA (**2012-2013**).

---

### *PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS*

---

**Circuito fractal. Propuesta transdisciplinaria de artes escénicas.** VIII Congreso virtual TENDENCIAS [digitales, escénicas, audiovisuales] Buenos Aires Marzo 2021

**Pervivencia de los personajes femeninos de la tragedia griega en las acciones de las mujeres de nuestros días.** XII Coloquio internacional Desigualdades de género en los diferentes espacios sociales Guadalajara Jal. Junio 2021

**La Investigación como metodología en la formación Teatral** XXVI Congreso Internacional de la Asociación Mexicana De Investigación Teatral Estrategias y Metodologías para el Aprendizaje de las Artes Escénicas **Quéretaro Octubre 2020**

**Cuerpo Académico de Artes Escénicas. Investigación y Docencia en el Contexto Universitario.** Congreso Internacional del Caesa: la Calidad en la Educación Superior de las Artes. Reflexiones Epistemológicas **Monterrey Septiembre 2019**

**La Investigación como metodología en la formación Teatral** XXV Congreso Internacional de la Asociación Mexicana De Investigación Teatral Estrategias y Metodologías para el Aprendizaje de las Artes Escénicas **Monterrey Septiembre 2019**

**¿Beckett O Nosotros? La Contención y La Ausencia en el proceso de Puesta en Escena**

Beckett Transdisciplinar 4º Congreso Anual de la Sociedad Samuel Beckett. **CDMX Noviembre 2018**

**El Cuerpo Reteatralizado como Espacio de Resistencia**

VII Congreso Internacional El Cuerpo en el Siglo XXI Aproximaciones Heterodoxas Desde América Latina. **Octubre 2018**

---

### *PUBLICACIONES*

---

**Categorías Estéticas y Nuevos Conceptos de la Teoría de las Artes Escénicas** en Lo Estético en el Arte. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco 2021

Claudia Fragoso/Alejandra Olvera.



**Relación de significados del cuerpo del actor y el personaje: reflexiones desde la semiótica teatral** en Miradas semióticas arte-diseño-ciudad. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco 2021

**El espacio escénico, soporte de ficción en No es temporada de flores.** Revista escenauno, julio 2020. INDEES. Facultad de Artes UNICEN. <http://escenauno.org/el-espacio-escenico-soporte-de-ficcion-en-no-es-temporada-de-flores/>

Las disciplinas artísticas en la educación básica como factor de desarrollo cognitivo

<http://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/653>

Conjugación de lenguajes en las artes escénicas Claudia Fragoso y Rocío Luna

<http://www.redclea.org/wp-content/uploads/2019/10/REVISTA-CLEA-N%C2%B0-7.pdf>

**El Actor en el teatro productor de Ficción, Reflejo de la Realidad Social.** Revista: MM1 Un año de Diseñarte. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco 2019

**Las Poéticas como Creación del Actor en la Teatralidad Posdramática.** Libro Digital: La Estética y El Arte A Debate (II) Colección La Fuente, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla 2018

---

### *DISTINCIONES*

---

Ha sido becaria del Programa para el Desarrollo Profesional Docente (PRODEP-SEP) para estudios de doctorado (2014-2017). Profesora evaluadora de programas educativos con el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA)(desde 2013) Becaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Michoacán (2005), del Programa Nacional de Educación Artística (2012, 2010, 2002, 2001) y del Programa para estudios en el extranjero del INBA en Barcelona “Nuevas Tendencias de creación y producción teatral” con José Sanchis Sinisterra (1995) y en Argentina en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires hizo un Profesorado de Teatro (1997)

---

### *PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN*

---

- La voz femenina como generadora de ficción dramática en a pronunciación actoral. Visibilizando a la mujer en la comunidad a través de la interpretación sonora **Coordinación de la Investigación científica UMSNH 2020-2020**
- Ficción escénica y comunidad. Incidencia comunitaria a través de la actuación **Coordinación de la Investigación científica UMSNH 2018-2019**
- La enseñanza del teatro en torno a las formas de realización escénica actuales y su impacto en la concreción del perfil de egreso. **PRODEP-UMSNH Exbecarios 2018**
- La poética del actor en la teatralidad posdramática -Centro periferia y viceversa y Reflejos de ella de Mazuca Teatro- **PRODEP-UMSNH para doctorados de Calidad**
- Beckettianas. Proyecto multidisciplinario de creación colectiva sobre textos teatrales de Samuel Beckett **Coordinación de la Investigación científica UMSNH 2013-2014**

Correo electrónico [claudia.fragoso@umich.mx](mailto:claudia.fragoso@umich.mx)

Website <https://sites.google.com/view/claudiafragoso/inicio>

Teléfono 4431720189

Ciudad de México, a 08 de septiembre del 2021.

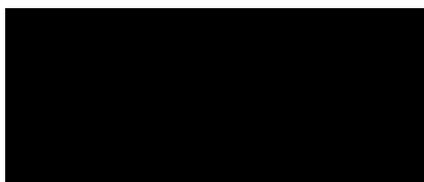
**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mm1*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

**A t e n t a m e n t e**

A black rectangular box redacting the signature of the author.

Dr. Gustavo Garduño Oropeza

**CURRÍCULUM VITAE ÚNICO**

GUSTAVO ADOLFO GARDUÑO OROPEZA  
Generado el : 23/sep/2021

**1. Datos personales**

Fecha de nacimiento: 12/ago/1970  
País de nacimiento: México  
Nacionalidad: Mexicana

CVU: 212723

Nivel SNI:

**Empleo actual**

Inicio: 01/ene/2015  
Nombre del puesto: Profesor investigador tiempo completo - D  
Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO

**2. Grados académicos**

Fecha de obtención: 28/may/1996 Nivel de escolaridad: Licenciatura  
Título: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
Institución: INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY  
Fecha de obtención: 17/abr/2001 Nivel de escolaridad: Maestría  
Título: MAESTRO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO  
Fecha de obtención: 16/oct/2009 Nivel de escolaridad: Doctorado  
Título: DOCTOR EN HUMANIDADES CON ESPECIALIDAD EN FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA  
Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO

**3. Trayectoria profesional****3.1 Experiencia laboral**

Inicio: 01/sep/1997 Fin: 31/dic/2014  
Nombre del puesto: PROFESOR INVESTIGADOR TIEMPO COMPLETO "C"  
Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO  
Inicio: 16/ene/1997 Fin: 30/ene/2010  
Nombre del puesto: PROFESOR DE TIEMPO COMPLETO DEFINITIVO "C"  
Institución: UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO

**4. Producción científica, tecnológica y de innovación****4.1 Publicación de artículos**

Año de publicación: 2018

Título del artículo: La comunicación y la génesis del objeto de consumo

Nombre: Razon y Palabra

Número de la revista: 101

Volúmen de la revista: 22

País: null

Páginas de: 313

a: 330

ISSN impreso: null

ISSN electrónico: 16054806

Año de publicación: 2017

Título del artículo: Desarrollo, mito y discurso. La configuración del mundo de consumo a través del lenguaje.

Nombre: Revista de Comunicación

Número de la revista: 2

Volúmen de la revista: 16

País: Peru

Páginas de: 214 a: 233  
 ISSN impreso: 16840933 ISSN electrónico: 22271465

Título del artículo: La persona, base para una revolución en materia de movilidad

Nombre: Revista universitaria

Número de la revista: 1 Volúmen de la revista: 1 País: null  
 Páginas de: 13 a: 15  
 ISSN impreso: null ISSN electrónico: 2594004X

Título del artículo: Karl Marx: Bolivar and Ponte

Nombre: Discursología

Número de la revista: 1 Volúmen de la revista: 2017 País: null  
 Páginas de: 32 a: 49  
 ISSN impreso: 24999938 ISSN electrónico: null

#### Autores

Robert Stingl null

**Año de publicación: 2016**

Título del artículo: Reporte: Indicadores de la producción editorial de La Universidad de Antioquia en redalyc.org 2005-201

Nombre: cuadernos de investigación del laboratorio fractal-redalyc

Número de la revista: Volúmen de la revista: 7 País: null  
 Páginas de: 6 a: 43  
 ISSN impreso: null ISSN electrónico: null

#### Autores

ALEJANDRO MACEDO-GARCÍA

GUSTAVO GARDUÑO-OROPEZA

MARÍA FERNANDA ZÚÑIGA-ROC

ARIANNA BECERRIL-GARCÍA

Título del artículo: RELATO Y LENGUAJE. HACIA UNA BASE PARA LA CRÍTICA DEL CONSUMO

Nombre: DOXA

Número de la revista: 11 Volúmen de la revista: 06 País: México  
 Páginas de: 242 a: 261  
 ISSN impreso: En trámite ISSN electrónico: 04-2015-052609464000

### 4.3 Capítulos publicados

**Año de edición: 2019**

Título del libro: Investigación Educativa en las Ciencias Sociales

Título del capítulo: Comunicación, decrecimiento y calidad de vida: una perspectiva desde la convivencialidad

Editorial: UAEMex Páginas de: 133 a: 144 ISBN: 978-607-633-140-

#### Autores

María de Lourdes Morales Reynoso

**Año de edición: 2018**

Título del libro: Estrés, ambientes laborales y salud. Marcos teóricos para su análisis y resultados de investigación.

Título del capítulo: Los ambientes laborales y las representaciones sociales del estrés en el personal médico hospitalario del Valle de Toluca

Editorial: El Colegio de Tlaxcala      Páginas de: 136      a: 148      ISBN: 978-607-7673-668

#### Autores

Marta Isabel Ángeles Constantino

Kristiano Raccanello null

**Año de edición:** 2017

Título del libro: Pensamiento crítico. Un acercamiento conceptual

Título del capítulo: Jean Baudrillard. La crítica social desde la hegemonía del signo.

Editorial: MA Porrúa      Páginas de: 87      a: 101      ISBN: 978-607-524-149-

## 4.4 Reseñas

**Año de publicación:** 2008      **Título de la reseña:** EZLN. REVOLUCIÓN PARA LA REVOLUCIÓN, 1994 - 2005  
**Título de la publicación:** Espacios Públicos  
**Páginas de:** 377      **a:** 382      **País:** México

## 5. Formación de capital humano

### 5.1 Tesis dirigidas en PNPC

**Fecha de aprobación:** 27/nov/2017      **Nombre:** Miriam Valenzuela Martínez  
**Programa PNPC:** null - Maestría  
**Título de la tesis:** Violencia simbólica en el rock mexicano. Una aproximación desde el análisis del discurso  
**Institución:** UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO  
**Estado de la tesis:** Terminada

**Fecha de aprobación:** 01/oct/2018      **Nombre:** Shurik Vieyra Hernández  
**Programa PNPC:** null - Maestría  
**Título de la tesis:** Lenguaje cinematográfico de la temporalidad: hacia una poética del cine  
**Institución:** UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO  
**Estado de la tesis:** Terminada

**Fecha de aprobación:** 05/oct/2018      **Nombre:** José Arce Valdéz  
**Programa PNPC:** null - Doctorado  
**Título de la tesis:** Contrucción de identidades de jóvenes en Facebook  
**Institución:** UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO  
**Estado de la tesis:** Terminada

**Fecha de aprobación:** 24/ene/2019      **Nombre:** María Teresa Borbolla Esparza  
**Programa PNPC:** null - Doctorado  
**Título de la tesis:** COMPARACIÓN E INTERTEXTO ENTRE UN CUENTO DE BORGES Y UNA NOVELA DE R.L. STEVENSO  
**Institución:** UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO  
**Estado de la tesis:** Terminada

**Fecha de aprobación:** 09/may/2019      **Nombre:** Blanca Aurora Mondragón  
**Programa PNPC:** null - Doctorado  
**Título de la tesis:** Poética de protesta: entre encuentros y desencuentros (un acercamiento sociocrítico a El Canto del Gallo. Poelectrones de Jesús Arellano).  
**Institución:** UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO  
**Estado de la tesis:** Terminada

## 5.2 Tesis dirigidas no PNPC

<b>Fecha de aprobación:</b>	17/mar/2017	<b>Nombre:</b>	Ángel Omar Perdomo Medina
<b>Título de la tesis:</b>	El fenómeno extremo: una fase terminal de la modernidad o hecho postmoderno. El consumo a través de 5 casos		
<b>Grado académico de la tesis:</b>	Licenciatura		
<b>Institución:</b>	UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO		
<b>Estado de la tesis:</b>	Terminada		
<b>Fecha de aprobación:</b>	18/nov/2017	<b>Nombre:</b>	Luis Ángel Benhumea
<b>Título de la tesis:</b>	Los códigos no verbales en el discurso audiovisual como factor de influencia en la adopción de cánones de belleza		
<b>Grado académico de la tesis:</b>	Licenciatura		
<b>Institución:</b>	UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO		
<b>Estado de la tesis:</b>	Terminada		
<b>Fecha de aprobación:</b>	02/abr/2018	<b>Nombre:</b>	Adriana Mondragón Collado
<b>Título de la tesis:</b>	La construcción discursiva de la prostituta a partir del género musical bolero		
<b>Grado académico de la tesis:</b>	Licenciatura		
<b>Institución:</b>	UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO		
<b>Estado de la tesis:</b>	Terminada		
<b>Fecha de aprobación:</b>	10/ago/2018	<b>Nombre:</b>	Fernanda Magaly Ponce de
<b>Título de la tesis:</b>	Comida, necesidad, ritual y mercancía. Una aproximación desde la escala de necesidades humanas de Maslow		
<b>Grado académico de la tesis:</b>	Licenciatura		
<b>Institución:</b>	UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO		
<b>Estado de la tesis:</b>	Terminada		
<b>Fecha de aprobación:</b>	26/oct/2018	<b>Nombre:</b>	Yesabell Rodríguez Chimal
<b>Título de la tesis:</b>	El Che, entre el ideal y la reproducción (trayectoria de una imagen)		
<b>Grado académico de la tesis:</b>	Licenciatura		
<b>Institución:</b>	UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO		
<b>Estado de la tesis:</b>	Terminada		
<b>Fecha de aprobación:</b>	07/may/2019	<b>Nombre:</b>	Oliver Tinoco Miranda
<b>Título de la tesis:</b>	LA PARADOJA DEL SUEÑO AMERICANO EN BREAKING BAD (UNA LECTURA DESDE LA SAGA DEL HÉROE)		
<b>Grado académico de la tesis:</b>	Licenciatura		
<b>Institución:</b>	UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO		
<b>Estado de la tesis:</b>	Terminada		

## 6. Comunicación pública de la ciencia, tecnología y de innovación

### 7. Vinculación

#### 7.2 Proyectos de investigación

<b>Inicio:</b>	19/jul/2004	<b>Fin:</b>	22/jul/2005
<b>Nombre del proyecto:</b>	RESCATE DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y DEL IMAGINARIO SOCIAL EN TOLUCA. LA LEYENDA DE LOS TÚNELES"		
<b>Tipo de proyecto:</b>	Investigación		
<b>Institución:</b>			
<b>Colaboradores:</b>	GEORGINA FLORES GARCÍA NULL, GUSTAVO ADOLFO GARDUÑO OROPEZA NULL, MARÍA FERNANDA ZÚÑIGA ROCA NULL		
<b>Inicio:</b>	19/ene/2006	<b>Fin:</b>	18/dic/2009
<b>Nombre del proyecto:</b>	EMPRESA TRASNACIONAL, TRANSFERENCIA CULTURAL Y VIDA COTIDIANA. ESTUDIO DE CASO PLANTA GM TOLUCA		

**Tipo de proyecto:** Investigación

**Institución:**

**Colaboradores:**

ARGUETA SERVÍN IVETH NULL, MARÍA FERNANDA ZÚÑIGA ROCA NULL, GUSTAVO GARDUÑO OROPEZA NULL, MARÍA FERNANDA ZÚÑIGA ROCA NULL

**Inicio:** 26/abr/2010

**Fin:** 30/abr/2010

**Nombre del proyecto:** CALIDAD EDITORIAL Y FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE REVISTAS CIENTÍFICAS CUBANAS

**Tipo de proyecto:** Consultoría

**Institución:**

**Colaboradores:**

ROSARIO ROGEL SALAZAR NULL, GUSTAVO ADOLFO GARDUÑO OROPEZA NULL, EDUARDO AGUADO LÓPEZ NULL

**Inicio:** 19/feb/2009

**Fin:** 28/feb/2011

**Nombre del proyecto:** ATLAS DE LA CIENCIA IBEROMERICANA RED ALYC

**Tipo de proyecto:** Investigación

**Institución:**

**Colaboradores:**

EDUARDO AGUADO LÓPEZ NULL, ROSARIO ROGEL SALAZAR NULL, GUSTAVO GARDUÑO OROPEZA NULL, MARÍA FERNANDA ZÚÑIGA ROCA NULL

**Inicio:** 22/nov/2010

**Fin:** 22/nov/2011

**Nombre del proyecto:** COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA: SISTEMA, ORGANIZACIÓN Y OPERACIÓN

**Tipo de proyecto:** Investigación

**Institución:**

**Colaboradores:**

SUSANA LARIO MURILLO NULL, MARÍA FERNANDA ZÚÑIGA ROCA NULL, GUSTAVO ADOLFO GARDUÑO OROPEZA NULL

**Inicio:** 22/nov/2010

**Fin:** 22/nov/2011

**Nombre del proyecto:** GÉNESIS, CONSOLIDACIÓN Y ESTRUCTURA DE LA COMUNICACIÓN CIENTÍFICA

**Tipo de proyecto:** Investigación

**Institución:**

**Colaboradores:**

GUSTAVO ADOLFO GARDUÑO OROPEZA NULL, MARÍA FERNANDA ZÚÑIGA ROCA NULL, EDUARDO AGUADO LÓPEZ NULL, ROSARIO ROGEL SALAZAR NULL

**Inicio:** 23/ene/2012

**Fin:** 19/sep/2013

**Nombre del proyecto:** EL DISCURSO EN LA CONSOLIDACIÓN DE LA CIENCIA COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN

**Tipo de proyecto:** Investigación

**Institución:**

**Colaboradores:**

SUSANA LEÓN ACOSTA NULL, MARÍA FERNANDA ZÚÑIGA R. Y GUSTAVO GARDUÑO OROPEZA NULL

**Inicio:** 28/ene/2013

**Fin:** 21/feb/2014

**Nombre del proyecto:** INDICE NACIONAL DE PARTICIPACIÓN JUVENIL 2013

**Tipo de proyecto:** Investigación

**Institución:**

**Colaboradores:**

GUSTAVO GARDUÑO OROPEZA NULL, GRETA LUCERO RÍOS TELLEZ SILL NULL

**Inicio:** 20/jun/2017

**Fin:** 30/jun/2018

**Nombre del proyecto:** Fortalecimiento de la infraestructura tecnológica Redalyc.org para procesamiento de Big Data y generación de métricas de impacto

**Tipo de proyecto:** Investigación

**Institución:** UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO

**Colaboradores:**

EDUARDO AGUADO LÓPEZ

## 8. Premios y distinciones

## 8.2 Distinciones no CONACYT

<b>Año:</b>	2009	<b>Nombre de la distinción:</b>	World Summit Award
<b>Institución que otorgó premio o distinción:</b>			
<b>País:</b>	México		
<b>Año:</b>	2012	<b>Nombre de la distinción:</b>	Labor docente
<b>Institución que otorgó premio o distinción:</b>			
<b>País:</b>	México		
<b>Año:</b>	2013	<b>Nombre de la distinción:</b>	Juicio de promoción
<b>Institución que otorgó premio o distinción:</b>			
<b>País:</b>	México		
<b>Año:</b>	2015	<b>Nombre de la distinción:</b>	Juicio de promoción y aumento de categoría como profesor definitivo.
<b>Institución que otorgó premio o distinción:</b>			
<b>País:</b>	México		
<b>Año:</b>	2015	<b>Nombre de la distinción:</b>	Reconocimiento a perfil deseable
<b>Institución que otorgó premio o distinción:</b>			
<b>País:</b>	México		

Ciudad de México, a 2 de septiembre del 2021

**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mm1*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

A t e n t a m e n t e

  
Dra. Julieta Haidar  
Posgrado en Antropología Social  
Profesora Investigadora de Tiempo Completo  
Línea de Investigación Análisis del Discurso y Semiótica de la Cultura  
Escuela Nacional de Antropología e Historia

Julieta Haidar  
Escuela Nacional de Antropología e Historia  
julieta.haidar@enah.edu.mx

- Doctorado en Ciencias Políticas, Universidad Nacional Autónoma de México / Coordinación de Humanidades/ Facultad de ciencias políticas y sociales/ División de estudio de posgrado. México Distrito Federal. 2002
- Maestría en Ciencias Sociales. Centro de Investigación para la Integración social (CIIS). 1981
- Maestría en literatura hispanoamericana/ Universidad de Sao Paulo Brasil( USP). 1968
- Licenciatura en letras / Universidad de Sao Jose do Rio Preto, Brasil. 1966
  
- Profesor de tiempo completo titular c en la escuela nacional de antropología e historia/ división de posgrado en antropología social. Instituto nacional de antropología e historia. Desde marzo 1981- hasta la fecha
- Coordinadora del cuerpo académico (desde 2004- hasta la fecha) y línea de investigación análisis del discurso y semiótica de la cultura (desde 1990- hasta la fecha). Escuela nacional de antropología e historia.
  
- Miembro de la asociación latinoamericana de estudios del discurso (ALED). Desde 1995- hasta la fecha
- Miembro de la asociación internacional de estudios semióticos (IASS). Desde 1990- hasta la fecha
- Miembro fundador la asociación mexicana de retórica. Desde 1990- hasta la fecha.
- Miembro del comité de redacción de la revista discurso & sociedad. España 2010- hasta la fecha
- Miembro del comité de dictaminadores externos del CONACYT. México 1998
- Miembro de la red de ciencias del lenguaje de México. 1996- hasta la fecha
- Miembro de la asociación mexicana de lingüística aplicada (amla). 1993
- Miembro del comité de asesores externos de la colección bitácora de retórica México. Instituto de investigaciones filológicas (unam) 2000
- Distinción del programa de estímulos al desempeño docente 2014. Escuela nacional de antropología e historia.
- Distinción por haber obtenido perfil deseable 2014-2017. Enah-inah.
- Pertenece al sistema nacional de investigadores (sni) nivel i. 2013
- Reconocimiento por la labor desempeñada durante 30 años en México. Instituto nacional de antropología e historia. 2011
- Reconocimiento por participar como jurado en el premio nacional de ciencias y artes. Secretaría técnica de premios nacionales- sep. 2009
- Premio a la mejor tesis doctoral. División de posgrado, universidad nacional autónoma de México. 2004
- Premio Wigberto Jiménez moreno- mejor tesis doctoral en lingüística. Conaculta- inah. 2003
- Reconocimiento a su trayectoria académica. Universidad veracruzana México. 1997
- Premio miguel othón de mendizabal- mención honorífica tesis de maestría, investigación. Instituto nacional de antropología e historia. 1988

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- La verdad, lo verosímil, la mentira, el simulacro en los procesos semiótico- discursivos. Instituto nacional de antropología e historia/ escuela nacional de antropología e historia/ división de estudios de posgrado. 2004
- Proyecto de investigación formativa: análisis del discurso y semiótica de la cultura. Instituto nacional de antropología e historia/ escuela nacional de antropología e historia/ división de estudios superiores. 2002- hasta la fecha

#### PUBLICACIONES:

- Arquitectura del sentido ii. Julieta Haidar y Graciela Sánchez Guevara como editoras. Enah-inah-conaculta-promep. Isbn 978-607-484-156-5. 2011
- Debate CEU-Rectoría . Torbellino pasional de los argumentos. Editado por la Universidad Nacional Autónoma de México. Mejor tesis doctoral. Isbn970-32-2180-3. 2006
- Arquitectura del sentido i. Julieta Haidar como editora. Enah-inah-conaculta-promep. Isbn968614890-6. 2005
- La globalidad de lenguajes- antropología, semiótica, pedagogía. Stefania guerra, lisi gino stefani. Inah- enah- Univ. Popolare roma. Isbn970-35-0180-x. 2004.
- La imaginación y la inteligencia en el lenguaje. Homenaje a Roman Jakobson. Susana cuevas y Julieta Haidar editoras. Instituto nacional de antropología e historia. Isbn968-29-9479-9. 1996.
- Discurso sindical y proceso de fetichización. Instituto nacional de antropología e historia. Isbn968-6487-11-5. 1990.
- El estructuralismo. Lévi-strauss y la fascinación de la razón. Juan pablos editores. Isbn968-6039-94-5. 1990.

- Prólogo de libro – construcción mediática de la guerra y el terrorismo. La exclusión de la memoria histórica de la identidad polifónica discursiva latinoamericana. Autora Doris e Martínez Vizcarrondo. Centro de estudios e investigaciones del sur oeste de pr (ceiso) . Editorial Akelarre. Primera edición julio 2016 lajas, puerto rico.
- La dimensión discursiva y semiótica de la retórica: análisis de las estrategias de persuasión y refutación en las producciones verbo-visuales. En el libro homenaje a los 20 años de la asociación latinoamericana de estudios del discurso. Organizadoras: Denize Elena Garcia da Silva, María Laura pardo. Brasilia-DF, universidade de Brasilia 2015. P.p. 221. ISBN 978-85-64593-33-6
- De la argumentación verbal a la visual: lo emocional y la refutación en la rgumentación visual. En la argumentación. Ensayos de análisis del textos verbales y visuales. Universidad autónoma metropolitana (UAM). 2013
- Coordinadora de libro. Argumentación. Ensayos de análisis del textos verbales y visuales. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), junto con Adrian Gimate Welsh. 2013
- Prologo de libro. Argumentación. Ensayos de análisis del textos verbales y visuales. Universidad autónoma metropolitana (uam). 2013
- Stefania, creadora de arcoíris. En Stefania 70. Edizioni Upmat., Roma 2012
- La fuerza y la magia de las palabras en el discurso político de Juan Bosch vol.xxiii. En Juan Bosch-obras completas- discursos. Comisión permanente de efemérides. 2012
- Juan Bosch, un discurso entre la refutación y la emoción vol.xxiv en juan bosch-obras completas- discursos. Comisión permanente de efemérides. 2012
- El análisis del discurso: una zona de contacto transdisciplinario. En los estudios del discurso. Miradas latinoamericanas i. Universidad de Ibagué vol . 2012
- Semiótica visual y los procesos de identidad. Propuestas desde una perspectiva interdisciplinaria-separata. El cuerpo, el sonido, y la imagen. Universidad nacional autónoma de México. 2008
- El análisis de la metáfora: planteamientos desde la transdisciplina. Metáfora en acción. Uam- unidad iztapalapa. 2007
- Identidad y fotografía: la contrucción semiótica de los sentidos. Banco central rep.dominicana. 2006
- Un modelo semiótico transdisciplinario para el estudio comunicativo de la ciudad. Mirada a la ciudad desde la comunicación y la cultura. Universidad de la ciudad de México. 2005
- El análisis del sentido: propuestas desde la complejidad y la transdisciplina. Arquitectura del sentido i. Conaculta-inah-ENAH. 2005
- De la verdad histórica a la verosimilitud narrativa del terror: la fiesta del chivo. Encomio de helena- homenaje a Helena Beristáin. 2004
- Introducción. Semiótica cartográfica . Caiman alado. 2004
- El campo del análisis del discurso. Reflexiones epistemológicas, teóricas y metodológicas. Horizontes de la comunicación y cultura. Universidad intercontinental. 2003
- La seducción de los tabúes, de espantos y espasmos. Editora búho. 2003
- El poder y la magia de la palabra. El campo del análisis del discurso. La producción textual del discurso científico. UAM Xochimilco. 2000
- La argumentación: problemáticas, modelos perativos. La producción textual del discurso científico. Uam xochimilco. 2000
- Power and ideology in different discursive practices, language and peace. Horwood academic publishers. 1999
- La metáfora política: análisis discursivo y semiótico: 1999. Milano-dott.giuffre editore. 1999
- Análisis del discurso, técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. Pearson-addison w. Longman. 1998
- Las propuestas de lotman para el análisisi cultural y su relación con otras tendencias actuales, en la esfera semiótica lotmaniana. Estudios en honor a iuri.m. lotman. Colección eutopía/ed.episteme.1997
- La democracia en el discurso parlamentario mexicano: tensiones y contradicciones. La argumentación parlamentaria. Instituto inves.legislativas. 1997
- Jakobson y levi-strauss: continuidades y discontinuidades. La imaginación y la inteligencia en el lenguaje-homenaje a roman jakobson. Instituto nacional de antropología e historia. 1996
- Las prácticas culturales como prácticas semiótico-discursivas, metodología y cultura. Conaculta- pensar la cultura. 1994
- Problemas teórico metodológicos del análisis estructural, palabras devueltas. Sep inah, ifal, cemca. 1986
- Problemática en torno a la forma estándar de quichua ecuatoriano, lengua y cultura en el ecuador. Instituto otavaleño de antropología, otavalo,1979
- Hacia un estudio semántico del quichua, lengua y cultura en el ecuador. Instituto otavaleño de antropología. Otavalo 1979
- Presentación (número especial) discurso y semióticas desde la alternatividad y la resistencia crítica. En la revista multidisciplinaria electrónica discurso & sociedad vol. 10 (2) 207-218. Issn 1887-4606. Año 2016
- The narcotraffic in the light of cultural semiotics and complexity theory. Proceedings of the world congress of the iass/ bulgarian 2014. Issn 2414-6862

- Polémicas en el campo literario. Fronteras, canon y memoria desde la complejidad y la transdisciplina, en coautoría con rebecca mariana velazco ortiz. En la revista cathedra, revista de la facultad de filosofía y letras uanl. Quinta época. Año ix no. 20, julio-diciembre 2014. Periodicidad: semestral. Issn 2007-2198
- Reseña angermuller, johannes 2014. Analyse du discours poststructuraliste. Les voix du sujet dans le langage chez lacan, althusser, foucault, derrida, sollers. Editorial: thesaurus editora de brasilia ltda. Paginas 109-115. Issn 1317-7389. Dirección electrónica del artículo: <http://www.comunidadeled.org>
- The mythopoetical model and logic of the concrete in quechua cultura: cultural and transcultural translation problems. Ileana almeida y julieta haidar. Sygn systems studies. 2012
- Semiótica de la cultura quechua. Modelo mitopoético y lógica de lo concreto. Iliana almeida y julieta haidar. Revista electrónica entretextos. Revista electrónica semestral de estudios semióticos de la cultura. Issn 1696-7356. Vol. 17-18. 2011
- Introducción a la revista novedades antropológicas e históricas. Publicada con artículos de estudiantes del cuerpo académico. Enah-inah. Vol. 1. 2010
- Equivalencias e metamorfose em o recado do morro. Tieko yamaguchi miyazaki y julieta haidar. 2010
- Claro emigma de un título: amar, de drummond de andrade. Tieko yamaguchi miyazaki y julieta haidar. 2010
- La complejidad y los alcances de la categoría de semiosfera. Problemas de operatividad analítica. Entretextos- revista electrónica semestral de estudios semióticos de la cultura. 2005
- La semiótica de la cultura. Revista ciencia y desarrollo- conacyt. 2005
- La globalidad de lenguajes. Antropología, semiótica, pedagogía. Boletín enah. 2004
- El campo del análisis del discurso: aportes para el estudio de lo político, pensamiento contemporáneo. Fundación global democracia y desarrollo. Vol. 6. 2003
- La metáfora en lo político. Funcionamiento semiótico discursivo. Revista dominicana de antropología. Vol. Xviii. 2003
- Las propuestas de lotman para el análisis cultural y su relación con los planteamientos de otras tendencias actuales. Entretextos. Revista electrónica semestral de estudios semióticos de la cultura. Issn 1696-7356. 2003
- Editora y presentadora de la revista cuiculco análisis del discurso y semiótica de la cultura: perspectivas analíticas para el tercer milenio. Revista cuiculco vol 53. 2002
- La refutación argumentativa y el componente patémico: modelos analíticos. Uam iztapalapa. Análisis del discurso: teorías, métodos y áreas de estudio. Vol. 53. 2002
- Retórica de la imagen corporal. Semiótica, memorias del grupo de investigación. 1998
- Semiótica y arqueología: una relación interdisciplinaria necesaria. Revista cuiculco, arqueología- nuevos enfoques- enah. 1997
- Literatura e identidad en la narrativa andina y mesoamericana. Semiosis. 1997
- El campo de la semiótica visual. Semiótica. Memoria del primer curso. 1995
- Las materialidades discursivas: un problema interdisciplinario. Alfa, revista de lingüística unesp. Sao paulo. Vol. 36. 1992
- La música como cultura y como poesía, juan luis guerra y el grupo 4:40, hombres. Revista ciencias sociales. Puerto rico. Vol 16. 1992
- La lingüística y antropología estructuralista. Boletín de antropología americana. Vol. 9. 1984

Ciudad de México, a 8 de septiembre del 2021.

**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

Por este medio hago de su conocimiento mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mml*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

**A t e n t a m e n t e**

  
*Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo*

# Curriculum vitae

## Datos personales

**Nombre:** Kloss Fernández del Castillo, Gerardo Francisco  
**Nacido en:** Ciudad de México  
**Nacido el día:** 11 de enero de 1965  
**Estado civil:** Casado  
**Hijos:** Dos (1999 y 2005)  
**RFC:** KOFG650111694  
**CURP:** KOFG650111HDFLRR08  
**Domicilio:** Insurgentes Sur 4411, edificio 8, departamento 302  
Tlalcoligia, 14430 Tlalpan, Ciudad de México, México  
**Teléfonos:** Casa 55-5485-8132 y 55-5573-4645  
Celular 55-5104-7350  
Trabajo 55-5483-7000 extensión 3211  
**E-mail:** lucas@correo.xoc.uam.mx  
gfkloss@gmail.com

## Escolaridad

### \* *Doctor en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad*

Facultad de Diseño / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS.

Generación 2012-2015. Promedio final equivalente a 10/10.

Tesis: “Discursos, imaginarios y conflictos de la inserción del diseñador en el campo de la edición”. Examen de grado aprobado el 6 de diciembre de 2016. Grado expedido en Cuernavaca, Mor., el 23 de marzo de 2017.

Cédula profesional número 10 732 914 del 18 de diciembre de 2017.

### \* *Maestro en Edición*

Centro Internacional de Estudios para Editores y Libreros / Departamento de Letras / Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades / UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

Generación 1994-1996. Promedio final equivalente a 9.92/10.

Tesis: “El proceso productivo en la industria editorial, un modelo general razonado”. Examen de grado aprobado el 2 de agosto de 1999. Primer titulado de este grado en México. Grado expedido en Guadalajara, Jal., el 11 de enero de 2000.

Cédula profesional número 5 129 804 del 19 de abril de 2007.

### \* *Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica.*

División de Ciencias y Artes para el Diseño / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO.

Generación 1983-1987. Promedio final equivalente a 9.83/10. Título profesional expedido en México, D. F., el 23 de marzo de 1988.

Cédula profesional número 1 259 436 del 6 de junio de 1988.

## Idiomas

- Francés \* *Diplôme Approfondi de Langue Française* (DALF). MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA REPÚBLICA FRANCESA, Sèvres, 2003.
- Inglés \* *Management and Language*, diploma de inglés para administración de empresas editoriales. BOOK HOUSE TRAINING CENTER, Londres, 1995.  
\* *Basic Certificate of English & Certificate of Merit*. INSTITUTO ANGLO MEXICANO, México, D. F., 1982.
- Portugués \* Tres trimestres (último nivel B2), UAM-X, 2011.
- Alemán \* Dos trimestres (último nivel B1), UAM-X, 1999.

## Principales cursos recibidos y asistencia a eventos

- \* Asistente al V y ponente en el VI Congreso Internacional de Estudios Editoriales de EuroPub (con la ponencia *Publishing Education in Mexico*, presentada el 27 de junio de 2019), Asociación Europea de Estudios Editoriales, universidades de París 13 Sorbona, Oxford Brookes y Ljubljana, Villa Finaly, Florencia, Italia, 2018 y 2019.
- \* Asistente al Seminario CONTEC, organizado en la Ciudad de México por la Feria Internacional del Libro de Frankfurt, Alemania, 2018, 2019 y 2020.
- \* Asistente anual desde 1990 a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara; al Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro; al Foro Internacional de Edición Universitaria, y al Foro Internacional de Diseño Editorial.
- \* Taller “Cómo hacer del diseño un mejor negocio”, impartido por Luis Jaime Lara Perea. 2019, Caracol Consultores y Colegio de Diseñadores de Jalisco.
- \* Asistente invitado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana a la Feria Internacional del Libro de Frankfurt, Alemania, 2016 y 2017.
- \* Asistente al III Seminario Internacional de Alta Dirección Empresarial en la Industria Editorial, Caniem/CopyTrain/MarketAbility (UK), Hacienda Galindo, 2017.
- \* Ponente en la mesa sobre Nuevas Tecnologías de la 42ª Reunión Anual de la Semiotic Society of America, 2017.
- \* Ponente en la mesa sobre Profesionalización Editorial Universitaria en América Latina, en las Jornadas de Edición Universitaria de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, Argentina, 2016.
- \* I Seminario de la Lengua, Expo Publica, Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, World Trade Center México. 2014.
- \* Taller de Construcción Teórica, Simposio “Claves Interpretativas de la Imagen”, Red Nacional de Investigación en Arte, Universidad Autónoma de Querétaro. 2013.
- \* Seminario Internacional del Libro Electrónico, Conaculta. 2011 y 2012.
- \* VII Cumbre Mundial de Diseño en Prensa, 2011, México, D. F.
- \* Seminario “Tópicos y diseño”, impartido por Mariana Ozuna. 2009, UAM-X.
- \* Seminario “Imágenes mentales, diseño y neurociencias”, impartido por Román Esqueda. 2008, UAM-X.
- \* Seminario “Arte y diseño contemporáneos: la era de la discrepancia”, impartido por Víctor Muñoz. 2008, UAM-X.
- \* Seminario “Teoría y práctica de la argumentación retórica en el campo de los diseños”, impartido por Román Esqueda. 2007-2008, UAM-X.

- \* Curso “El tratado del signo visual”, impartido por Jean-Marie Klinkenberg. 2001, UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL.
- \* “Diplomado en ilustración científica”, impartido por Aldi de Oyarzábal. 2000, UAM-X.
- \* Taller “Cómo y cuánto cobrar diseño gráfico en México”, impartido por Sergio Cuevas, Joan Peypoch y Daniel Salinas. 2000, LIBRO ROJO, SA DE CV.
- \* “La imagen corporativa. Estrategia para la gestión de la comunicación corporativa”, impartido por Norberto Chaves. 2000, UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL.
- \* “Literatura y cultura escrita en la Edad Moderna, siglos XVI-XVIII”, impartido por Roger Chartier. 2000, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- \* “La formación de lectores y escritores: una revisión histórica”, impartido por Jean Hébrard. 1999, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- \* “Hacia una semiótica cognitiva”, impartido por Jean-Marie Klinkenberg. 1999, UAMX.
- \* “Primer Seminario de Formación de Evaluadores de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior”. 1998, CADU/CIEES, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS.
- \* “Seminario de especialización en retórica general”, impartido por Raúl Dorra. 1998, BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA.
- \* “Seminario sobre derechos de autor”, impartido por José Luis Caballero Leal. 1997, CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA.
- \* “Senior Management Course: Publishing Strategy and the Long Term”, 1996, BOOK HOUSE TRAINING CENTER, Londres, Inglaterra.
- \* “Primer Curso Latinoamericano de Capacitación y Actualización para Editores Universitarios”. 1993, CERLALC / UNESCO, EULAC, UDUAL, San José de Costa Rica.
- \* “Primer Encuentro Iberoamericano de Gráfica Editorial”. 1992, INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO, La Habana, Cuba.
- \* “Primer Congreso Nacional de Diseño Industrial y Gráfico” – Expodiseño México 90. 1990, COLEGIO DE DISEÑADORES INDUSTRIALES Y GRÁFICOS DE MÉXICO.
- \* Curso “El proceso de edición y producción editorial”, impartido por Victoria Schussheim. 1990, UAM-X.
- \* Taller “Del autor al tipógrafo”, impartido por Victoria Schussheim. 1989, UAM-X.
- \* Curso “El proceso de decisión en la producción editorial”, impartido por Victoria Schussheim. 1988, UAM-X.
- \* “XI Encuentro sobre Comunicación Organizacional en México”. 1986, ASOCIACIÓN MEXICANA DE COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL.

### **Cargos académicos**

- \* Desde 1992 es profesor-investigador titular “C” de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.
- \* Desde el 1° de junio de 2009 hasta la fecha coordina la Maestría en Diseño y Producción Editorial en la UAMX.
- \* Del 15 de febrero de 2000 al 31 de diciembre de 2005 coordinó la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAMX.

- \* De 1992 a 1997 fue responsable del Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, donde desarrolló los Lineamientos Editoriales y el boletín *Espacio Diseño*, que se publica puntualmente desde julio de 1993 y hasta la fecha.
- \* Actualmente es secretario (2020-2023) del I Consejo Directivo de la ASOCIACIÓN MEXICANA DE TIPOGRAFÍA, A.C.
- \* Desde 2009 es presidente del Comité de Vigilancia del CONSEJO MEXICANO PARA LA ACREDITACIÓN DE PROGRAMAS DE DISEÑO, A.C.
- \* Actualmente es socio numerario del COLEGIO DE DISEÑADORES INDUSTRIALES Y GRÁFICOS DE MÉXICO, A. C.; de la ASSOCIATION TYPOGRAPHIQUE INTERNATIONALE, ATypI, y de la SEMIOTIC SOCIETY OF AMERICA, SSA.
- \* Fue presidente (2001-2003), tesorero (2002-2005), editor (2002-2009) y es miembro vitalicio del Consejo de Honor de ENCUADRE, ASOCIACIÓN MEXICANA DE ESCUELAS DE DISEÑO GRÁFICO, A.C.
- \* En 2006 la Maestría en Diseño y Producción Editorial de la UAMX fue declarada como proyecto estratégico de la Comisión de Capacitación de la Red Nacional *Alttexto* de Editoriales Universitarias de ANUIES.
- \* Fue representante de México en la Asamblea Regional para América Latina del INTERNACIONAL COUNCIL OF GRAPHIC DESIGN ASSOCIATIONS (ICOGRADA), São Paulo, Brasil (2004).

### **Docencia**

- \* Desde 1989 es profesor en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, donde ha impartido los cursos de diseño básico, diseño editorial, gestión editorial, sonido, tipografía, métodos de investigación, historia del diseño, creatividad argumentativa, teorías de la lectura, aspectos económicos, aspectos legales, sustentabilidad y asesoría de proyectos terminales, en los módulos 4°, 5°, 6°, 7°, 9°, 10°, 11° y 12° de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.
- \* Desde 2009 ha impartido seminario de investigación y cursos de diseño editorial, tipografía, historia del diseño y teorías de la lectura, en los módulos 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° de la Maestría en Diseño y Producción Editorial en la UAMX.
- \* De 2003 a 2011 impartió el taller de redacción de documentos de investigación en los módulos 1°, 2° y 3° de la Maestría y el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño en la UAMX.
- \* Desde 2015 es profesor invitado de la línea en Medios Editoriales de la especialidad en Ciencias del Hábitat, Facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, donde imparte anualmente la materia de procesos editoriales.
- \* De 2006 a 2019 fue profesor invitado de las maestrías en Diseño Tipográfico y Diseño Editorial del Centro de Estudios Gestalt para el Diseño del puerto de Veracruz, donde impartió las materias de historia, diseño de textos y gestión editorial.

- ✧ Ha dirigido o sido sinodal de proyectos de titulación, comunicaciones de resultados y tesis en los siguientes programas académicos:
- Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM-X.*
  - Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad Iberoamericana Santa Fe.*
  - Maestría en Diseño y Producción Editorial de la UAM-X.*
  - Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X.*
  - Maestría en Salud de los Trabajadores de la UAM-X.*
  - Maestría en Ciencias de la Administración, Escuela Superior de Comercio y Administración—Tepepan, del Instituto Politécnico Nacional.*
  - Maestría en Producción Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.*
  - Maestría en Diseño Tipográfico del Centro de Estudios Gestalt de Veracruz, Veracruz.*
  - Maestría en Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca.*
  - Maestría en Procesos de Diseño de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.*
  - Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X.*
  - Doctorado en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.*
  - Doctorado en Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.*
- ✧ Ha sido conferencista invitado en las siguientes instituciones:
- |   |  |
|---|--|
| <i>Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición</i> | <i>Ciudad de México.</i>                                       |
| <i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>          | <i>Puebla.</i>   |
| <i>Cámara Nacional de la Industria Editorial</i>          | <i>Ciudad de México.</i>                                       |
| <i>Centro de Estudios en Comunicación</i>                 | <i>Ciudad de México.</i>                                       |
| <i>Centro de Estudios Gestalt para el Diseño</i>          | <i>Veracruz.</i>   |
| <i>Centro Nacional de las Artes</i>                       | <i>Ciudad de México.</i>                                       |
| <i>CETYS Universidad</i>                                  | <i>Ensenada y Mexicali.</i>                                    |
| <i>Escuela de Diseño del INBA</i>                         | <i>Ciudad de México</i>  |
| <i>ITESM</i>  | <i>Monterrey, Ciudad de México y Chihuahua.</i>                |
| <i>ITESO</i>  | <i>Guadalajara.</i>  |
| <i>Universidad Autónoma de Aguascalientes</i>             | <i>Aguascalientes.</i>   |
| <i>Universidad Autónoma de Querétaro</i>                  | <i>Querétaro.</i>  |
| <i>Universidad Autónoma de San Luis Potosí</i>            | <i>San Luis Potosí.</i>  |
| <i>Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo</i>         | <i>Pachuca y Actopan.</i>                                      |
| <i>Universidad Autónoma del Estado de México</i>          | <i>Toluca.</i>   |
| <i>Universidad Autónoma del Estado de Morelos</i>         | <i>Cuernavaca.</i>   |
| <i>Universidad Autónoma Metropolitana</i>                 | <i>Azcapotzalco, Cuajimalpa e Iztapalapa.</i>                  |
| <i>Universidad de Guadalajara</i>                         | <i>CUAAD y CUCSH, Guadalajara, y CUCOSTA, Puerto Vallarta.</i> |
| <i>Universidad de Guanajuato</i>                          | <i>Guanajuato.</i>   |
| <i>Universidad del Mar</i>                                | <i>Santa Cruz Huatulco.</i>                                    |
| <i>Universidad del Mayab</i>                              | <i>Mérida.</i>   |
| <i>Universidad del Noreste</i>                            | <i>Tampico.</i>  |
| <i>Universidad del Valle de Atemajac</i>                  | <i>Guadalajara.</i>  |
| <i>Universidad del Valle de México</i>                    | <i>Tlalpan y Querétaro.</i>                                    |

Universidad Iberoamericana  
Universidad Intercontinental  
Universidad La Salle  
Universidad Loyola del Pacífico  
Universidad Nacional Autónoma de México

León, Puebla, Tijuana y Torreón.  
Ciudad de México.  
Cuernavaca.  
Acapulco.  
Casa Universitaria del Libro.  
Dirección General de Publicaciones  
y Fomento Editorial  
ENAP/FAD.  
ENES Morelia.  
Facultad de Ciencias Políticas.  
Facultad de Filosofía y Letras.  
IIB.  
IISUE.  
Seminario Permanente de Editores.  
Taller de Procesos Editoriales.  
Puebla.  
Huaquapan de León.

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla  
Universidad Tecnológica de la Mixteca

### Libros publicados

- \* En 2020 recibió el dictamen favorable del Comité de Libros de Investigación, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, para la publicación del libro *El imaginario editorial* (en proceso).
- \* En 2013 publicó el libro *Historia, diseño y edición*, en la colección Antologías de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- \* En 2013 publicó el cuento *La recta*, bajo el sello de Intendencia de las Letras.
- \* En 2009 se reimprimió el libro *Entre el diseño y la edición. Innovación tecnológica y tradición cultural en el diseño editorial*, editado en 2002 por la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM-X. Esta obra está traducida al portugués por la Editora da Universidade de São Paulo (EDUSP, Brasil).
- \* En 2007 apareció y ya está agotada la segunda edición del libro *Entre el oficio y el beneficio: el papel del editor. Práctica social, normatividad y producción editorial*, en coedición de la Editorial Santillana, la Editorial Universitaria de Guadalajara y la Red Nacional Altexto de Editoriales Universitarias de ANUIES.
- \* En 1999 publicó el cuento *La hoja de la humilde higuera*, como parte del libro colectivo *Pájaros en el alambre* (BBS-ITESO, Guadalajara/edición por cooperación).
- \* En 1993 realizó el catálogo histórico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X, en coautoría con Ana Julia Arroyo, bajo el título de *Libros de diseño*.

### Capítulos de libros

- \* KLOSS, G. 2009. “Las escuelas de diseño gráfico”, en: *Cien años de diseño gráfico en México*, coord. Giovanni Troconi. Artes de México - UAM.
- \* KLOSS, G. 2004. “Algunos extraños habitantes de la fuente. La letra, materia prima de la tipografía”, en: *Ensayos sobre diseño, tipografía y lenguaje*. Designio / Encuadre.

- \* KLOSS, G. 2004. “Consecuencias de la invención de la imprenta”, en: *La Casa de la Primera Imprenta de América*, edición conmemorativa del 10º aniversario. UAM.

### Artículos arbitrados

- \* KLOSS, G. 2020. “La crisis del campo editorial mexicano y el imaginario de sus trabajadores”, en: *Bibliographica*, vol. 3, núm. 1:14-64, primer semestre de 2020, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- \* KLOSS, G. 2019. “Panoramas – Metaedición: libros sobre libros en México”, en: *Enciclopedia de la literatura en México*, <http://www.elem.mx/estgrp/datos/1353>.
- \* KLOSS, G. 2019. “Biografías – Jesús Anaya Rosique, editor”, en: *Enciclopedia de la literatura en México*, <http://www.elem.mx/autor/datos/131415>.
- \* KLOSS, G. 2015. “Posibilidades intersemióticas del diseño editorial en *La cantatrice chauve* de Eugène Ionesco”, en: *Inventio*, año 11, núm. 24:49-58, julio-octubre 2015, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- \* KLOSS, G. 2015. “El diseño de la edición no es más que un astillero de signos”, en: *Diseño en Síntesis*, núm. 52/53:128-139, otoño 2015-primavera 2015, UAMX.
- \* KLOSS, G. 2015. “¿Qué relación existe (realmente) entre un programa académico y un programa editorial?”, en: *Investigación y Diseño. Anuario de Investigación*, año 2015, volumen 2, UAMX.
- \* KLOSS, G. 2008. “Enseñar lo editorial”, en: *Mm1, un año de diseñarte*, Núm. 10: 103-132. México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.
- \* PINEDA, A., y G. KLOSS. 2008. “Una metáfora tipográfica más”, en: *Encuadre, revista de la enseñanza del diseño*, Vol. 2, Núm. 13: 61-83. México, Encuadre, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico.
- \* KLOSS, G. 2006. “Algunos apuntes históricos sobre las escuelas de diseño gráfico en México”, en: *Encuadre, revista de la enseñanza del diseño*, Vol. 2, Núm. 9: 24-33. México, Encuadre, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico.
- \* ARANDA, A., y G. KLOSS. 2006. “El diseño y el proceso editorial”, en: *Investigación y diseño. Anuario del posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño*, Núm. 3: 133-156. México, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.
- \* KLOSS, G. 2002. “¿Zumárraga tras los pasos de Lutero? Éxitos y fracasos del primer proyecto de comunicación masiva en México”, tres partes, en: *Encuadre, revista de la enseñanza del diseño*, Vol. 2, Núms. 1: 14-23, 2:16-21 y 3:15-22. México, Encuadre, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico.
- \* RIVAUD, A., y G. KLOSS. 2000. “De ferias, bibliotecas, pasado, futuro, justicia, democracia y otros temas... reflexiones sobre una visita a la reunión anual de la American Library Association”, en: *Educación y biblioteca*, Año 12, Núm. 116: 20-26. Madrid.
- \* KLOSS, G. 1998. “La nueva Ley Federal del Derecho de Autor: ¿protección o abandono para los creadores artísticos e intelectuales?”, en: *En Síntesis*, Año 9, Núm. 26: 28-41. México, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco.

### Otras actividades profesionales y académicas

- \* Fue coordinador editorial del libro conmemorativo *Retos y compromisos: 35 años de la UAM*, publicado por la Rectoría General en 2009.
- \* Asimismo ha coordinado la edición de aproximadamente ochenta libros y ha participado de una manera o de otra en más de doscientos.
- \* Coordinó en México la exposición itinerante de libros de madera del editor canadiense Alain Stanké titulada *L'ivresse (Tomo y tomo: libriedad)*, haciéndose cargo de la curaduría, obtención de patrocinios particulares, universitarios y gubernamentales en México y Quebec, trámites de aduanas y seguros, material gráfico, traslados y montajes en:

▪ <i>Feria Internacional del Libro</i>	<i>Guadalajara</i>	<i>nov 97-dic 97</i>
▪ <i>Centro Cultural Casa Vallarta</i> UDG	<i>Guadalajara</i>	<i>dic 97-ene 98</i>
▪ <i>Biblioteca de la UAM-X</i>	<i>Ciudad de México</i>	<i>mar 98-mar 98</i>
▪ <i>Librería Francesa Artespiral</i>	<i>Ciudad de México</i>	<i>abr 98-may 98</i>
▪ <i>Primera Imprenta de América</i>	<i>Ciudad de México</i>	<i>may 98-jun 98</i>
- \* En octubre de 2003 montó una exposición de 30 fotos de su autoría, denominada “Espacios utópicos”, en el Café La Estancia, en la colonia Condesa de la Ciudad de México. Entre febrero y marzo de 2004 la misma exposición estuvo montada en la Galería del Pasillo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-X.

Ciudad de México, a 6 de septiembre del 2021.

**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mm1*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

**A t e n t a m e n t e**

**Dr. Antonio Pedro Molero Sañudo**



Antonio Pedro Molero Sañudo

[antonio.molerosan@gmail.com](mailto:antonio.molerosan@gmail.com)

<http://antoniomolero.com>

Investigador Independiente.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis La Catedral de Puebla: historia de su construcción hasta la remodelación neoclásica de José Manzo y Jaramillo.

Líneas de investigación y especialidad: Historia del Arte y de la Construcción en la Nueva España, siglos XVI-XVIII. Arte Urbano actual y su impacto social.

Conferencista y Participante en Coloquios y Congresos en América y España sobre Arte, Arte Urbano, Urbanismo y Arquitectura.

Autor de diversos capítulos en libros y numerosos artículos en revistas especializadas sobre temas de Historia, Arquitectura y Arte Colonial Novohispano. Así como en libros y revistas de Arte Contemporáneo y Arte Urbano.

Últimas publicaciones y participaciones:

- Investigación y producción junto a la maestra Adriana Dávila Ulloa para la serie de 10 cápsulas de video #QuédateEnCasa a través de los siglos, UAM Azcapotzalco, Cyadv. Mayo-junio 2020.
- Investigación y Producción cápsula de video El Pecado Nefando, junio 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=2a9Hu2huHh4>
- Ciclo de conferencias Diálogos del Deán, Museo Regional de Puebla, INAH, julio 2020.
- **Ponencia: "Tepeaca centro neurálgico", Ciclo de Conferencias en Historia y Patrimonio Cultural de Tepeaca, agosto 2020 (en imprenta).**
- **"Investigación en tiempos de pandemia". El Pregonero, julio-septiembre 2020.**
- **Ponencia: "Basura e higiene en la Puebla de los Ángeles en el siglo XVII: Gregoria Estefanía, mulata libre al frente de la recogida de residuos de la ciudad", I Congreso Internacional "Estudios Iberoamericanos, Siglos XVI.XVII", octubre 2020.**
- Segundo Ciclo de Conferencias Diálogos del Deán, Museo Regional de Puebla, INAH, octubre 2020.
- **Ponencia: "La cantería de la catedral de Puebla como sistema de comunicación mestizo", Cuarto Coloquio Mexicano de Historia de la Construcción. Materiales, sistemas constructivos y mano de obra, noviembre 2020.**
- **Ponencia: "El recibimiento de un nuevo virrey de la Nueva España en la Puebla de los Ángeles: el caso del conde de la Fuenclara, 1742", Congreso Internacional Virtual 21: un año, dos conmemoraciones, diversas historias de América 1521-1821, diciembre 2020.**
- Conversatorio junto al maestro Gustavo Mauleón Rodríguez con motivo de los 490 años de la Fundación de Puebla, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, 16 abril 2021.
- **Ponencia: "La portada monumental de la Casa del Deán D. Tomás de la Plaza: laboratorio constructivo de la Nueva Catedral de la Puebla de los Ángeles", I Congreso Internacional Virtual: La Casa del Deán D. Tomás de la Plaza. Contextos y herencias culturales entre el Viejo y el Nuevo Mundo, siglo XVI, Museo Regional de Puebla, INAH, junio 2021.**
- **"Repartir amor, una práctica habitual del arte urbano", en Amor, extinto fuego fatuo en el tiempo, UAM Azcapotzalco, 2021 (en imprenta).**
- La Catedral de Puebla. Historia de su proceso constructivo, BUAP/Ayuntamiento de Puebla, septiembre 2021 (en imprenta).

Ciudad de México, a 2 de septiembre del 2021.

**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mm1*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

A t e n t a m e n t e



Dr. Arodi Morales Holguín

## DR. ARODI MORALES HOLGUÍN

Dr. por el Programa Doctoral Interinstitucional en Arquitectura, Diseño y Urbanismo por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (Exbecario Conacyt)

Maestro en Administración por la Universidad de Sonora  
Maestro en Publicidad y Marketing por Instituto Iteap  
Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad del Noroeste



### MERITOS DESTACADOS:

- Miembro del Sistema Nacional de Investigadores **SNI** Nivel 1, desde el 2017.
- Director Editor de la Revista de Investigación MADGU (Mundo Arquitectura Diseño Gráfico y Urbanismo) de la Universidad de Sonora.
- Autor de artículos en revistas indexadas nacionales e internacionales.
- Responsable de la dirección de diversas investigaciones avaladas por la Universidad de Sonora.
- Director de diversas tesis a nivel posgrado y licenciatura.
- Evaluador de Revistas de Investigación y de Programas de Posgrado.
- Conferencista en eventos nacionales e internacionales.
- En el campo profesional, ha dirigido un despacho de diseño por 15 años.

### Líneas de Investigación:

Estudios sobre diseño.

### Experiencia Docente:

- Universidad de Sonora (Enero 09 – Actualmente) Docente de las Licenciaturas en Diseño gráfico y Mercadotecnia.
- UNIDEP (Universidad) (Enero 10 – Mayo 10) Docente de la Licenciatura en Mercadotecnia y Diseño gráfico.

### Publicaciones arbitradas, indexadas y capítulo de libro de los ÚLTIMOS TRES AÑOS (2021-2019):

- “Interdisciplinariedad en la formación universitaria del diseño gráfico: entre la teoría y la práctica”. Educación, Perú. (2021). Pertenece a índice internacional de alto impacto: **SCIELO**.
- “Diversidad de la enseñanza universitaria y de la práctica del diseño en México”. Actualidades Investigativas en Educación, Costa Rica. (2021). Pertenece a índice internacional de alto impacto: **SCIELO**.
- “La marca ciudad como instrumento de representatividad social y desarrollo: exploración de un caso mexicano”. Legado de Arquitectura y Diseño. UAEM. (2021). Pertenece a índice internacional de alto impacto: **CONACYT**.
- “Enseñanza y Uso de Métodos de Diseño en México: Percepciones del Profesorado”. Revista Formación Universitaria. (En proceso de impresión). Centro de Información Tecnológica, Chile. (2020). Pertenece a índice internacional de alto impacto: **SCOPUS**.

- “Diseño y tecnología digital, transformación e influencia sobre el paradigma estético”. Capítulo de libro de la obra “Categorías estéticas en el arte, el diseño y la vida cotidiana.” Editada por la Universidad Autónoma Metropolitana. (2021).
- “Promoción de la sustentabilidad mediante la enseñanza innovadora del diseño gráfico”. Capítulo de libro de la obra “Diseño y Sustentabilidad.” Editada por la Universidad Autónoma Metropolitana (*Actualmente en proceso de impresión*).
- “El papel de los métodos de diseño en el ejercicio profesional del diseño en México”. Capítulo de libro de la obra “Ámbitos de la representación” Editada por la Universidad Autónoma de Guadalajara (*Actualmente en proceso de impresión*).
- “Aprendiendo de la Bauhaus. Las escuelas de diseño, herederas de la primera instituida en 1919. Homenaje a los 100 años de su fundación”. Capítulo de libro de la obra “El diseño a través de la representación y la expresión” Editada por la Universidad Autónoma de Guadalajara (*Actualmente en proceso de impresión*).
- “Diseño y tecnología digital, transformación e influencia sobre el paradigma estético”. Capítulo para el libro Estética y Diseño, editado por la Universidad Autónoma Metropolitana.
- “Mirada alternativa para el estudio de la comunicación visual: una propuesta socio-humanística”. Cuestión de Diseño. UAM. (2020).
- “El método de diseño aplicado al diseño publicitario, una mirada desde los sistemas complejos”. Revista Ñawi. (2020). Pertenece a índice internacional de alto impacto: **SCIELO**.
- “La graficación como medio de expresión y comunicación en la obra arquitectónica” Capítulo de libro de la obra “El diseño a través de la representación y la expresión” Editada por la Universidad Autónoma de Guadalajara. (2020).
- “La importancia de los métodos de diseño: formación y práctica del diseñador gráfico”. Bold. Universidad La Plata, Argentina. (2020).
- “Significados de Internet para el ejercicio profesional: una aproximación desde el diseño gráfico”. RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. (2019). Pertenece a índice internacional de alto impacto: **CONACYT**.
- “Construção do imaginário de uma cidade usando tecnologias digitais”. Revista Mouseion. Universidade LaSalle. (2019).
- “Significados de Internet para el ejercicio profesional: una aproximación desde el diseño gráfico” Revista Iberoamericana para la investigación y el Desarrollo Educativo. Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente CENID A.C. (2019). Pertenece a índice internacional de alto impacto: **CONACYT**.
- “Diseño y tecnología digital: elementos estratégicos para la prevención de enfermedades. Revista A3manos. Universidad”. Universidad Cubana de Diseño. Agosto (2019).

Ciudad de México, a 2 de septiembre del 2021.

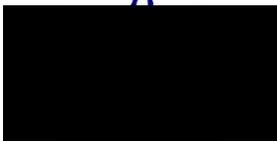
**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mm1*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

A t e n t a m e n t e



Dra. Flor de Liz Pérez Morales

## FLOR DE LÍZ PÉREZ MORALES

Profesora-Investigadora de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), México. Doctora en Estudios Transdisciplinarios en Cultura y Comunicación (ICONOS), Maestra en Docencia (UJAT), Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UAM-X), Candidata del Sistema Nacional de Investigadores y Miembro del Sistema Estatal de Investigadores.

### Publicaciones de libros y artículos periodísticos:

Ojos que miran el mundo. Prácticas de periodismo contemporáneo (UJAT-ICONOS, 2019), De la historia oral al periodismo literario. Una vía de aproximación a la enseñanza del oficio (POMARES, 2004).

### Publicación en Revistas:

#### Indexadas

- Pérez Morales, F. de L. (2021). Los andamios de la estética en el periodismo. En los umbrales de la práctica. Correspondencias & Análisis, (13), 09-34. <https://doi.org/10.24265/cian.2021.n13.01>
- Pérez F. (2016) Ciberpolítica juvenil. Entre los modos de ser y hacer. *Revista Luciérnaga/ Comunicación*, Año 8, N15. Facultad de Comunicación Audiovisual-Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid-PCJIC & Facultad de Ciencias de la Comunicación - Universidad Autónoma de San Luis Potosí- UASLP. México. Págs. 34-47.  
<https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/luc/article/view/885>
- Pérez-Morales, F (2021). Entrevista a Diego Lizarazo. En "Revista Mexicana de Comunicación" No. 146-147 / Invierno 2020-2021 /UAM-A. ISSN: 2683 2631. Entrevista.  
<http://mexicanadecomunicacion.com.mx/capitalismo-cibernetico-alli-donde-nos-vaciamos-como-sujetos-y-como-singularidades/>. **(Arbitrada)**
- Pérez-Morales, F (2011) Destino... El Cairo. Versión. Estudios de Comunicación y Política; Núm. 26 (2012): No. 26: La experiencia emocional y sus razones; 423-424. 3-nov-2011. ISSN: 0188-824. UAM-X.  
<https://versionojs.xoc.uam.mx/index.php/version/article/view/423>.  
<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/21263> **(Arbitrada)**

#### Indexadas en colectivo

- Pérez Morales, F. de L., Castillo Guzmán, R., & Fabila Echaury, A. M. (2020). Hacia una epistemología de la emergencia tecnológica en la educación. *Luciérnaga Comunicación*, 12(24), 40-57.  
<https://doi.org/10.33571/revistaluciernaga.v12n24a2>
- Pérez-Morales F. de L., Fabila-Echaury A. M., Castillo-Guzmán R. (2018). Cocina tabasqueña: atrapamitos de su cultura, en *Revista Hitos*. ENERO ABRIL 2018. Año 24, Número 68. Págs. 204-213.  
<https://revistas.ujat.mx/index.php/hitos/article/view/2524/1929>
- Fabila A, Pérez F (2018). Condiciones de ciudadanía juvenil, la configuración potencial de espacios de violencia. No. 9,2018, *Metamorfosis*. Revista del Centro Reina Sofía sobre adolescencia y juventud.  
<https://www.adolescenciayjuventud.org//wp-content/uploads/2019/10/91-1-252-1-10-20190117.pdf>
- Castillo-Guzmán R. Fabila-Echaury A. M., Pérez-Morales F. de L., (2017) Investigar-pensar desde los Estados del Arte: Punto de partida Plantear problemas., en *Perspectivas docentes*. Año 28, No. 64.  
<https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/2003>
- Fabila Echaury, A. M., Pérez Morales, F. de L., & Castillo Guzmán, R. (2017). Autogestión del conocimiento desde los grupos de investigación. *Revista electrónica sobre cuerpos académicos y grupos de investigación*. Vol. 4 Núm. 8 (2017): Julio - Diciembre 2017.  
<https://www.cagi.org.mx/index.php/CAGI/article/view/136>
- Fabila Echaury, A. M., Pérez Morales, F. de L., & Castillo Guzmán, R. (2015). Iconografía política de los jóvenes universitarios / Political iconography of university students. *RIDE Revista Iberoamericana Para La*

Investigación Y El Desarrollo Educativo, 6(11), 980 - 998.  
<https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/126>

- García Martínez, V., Fabila Echauri, A., & Pérez Morales, F. (2011). Vulnerabilidad social y comunicación, la percepción sobre las funciones de los medios en un desastre. *Question/Cuestión*, 1(31).  
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1206>

#### **Capítulos de libros:**

El advenimiento del cibermito político (UAM-X, UJAT-DAEA, ICONOS, 2018), Genealogía de conflictos y ciberactivismo juvenil (UJAT, 2016), Nómadas del oficio de la palabra (UJAT, 2014). Al encuentro del oficio periodístico (AMIC, 2009).

**Coordinadora de los libros.** *Sujeto y sentido en la sociedad mexicana. Educación, cultura y lenguaje* (UAM-X, ICONOS, UJAT, 2018). Coordinadora de libros de narrativa ambiental (UJAT-DACBIOL): *Mar de Historias para contar* (2010), *Relatos Prófugos. Imaginarios del hombre y la naturaleza* (2011), *Historias de colores naturales* (2013).

**Cuerpo académico de investigación.** *Procesos Comunicativos y Formativos en Escenarios Emergentes*, con líneas de investigación en: Procesos comunicativos, tecnología y colectivos sociales; Procesos formativos, actores y escenarios emergentes; y Narrativas de la sociedad contemporánea.

Ciudad de México, a 2 de septiembre del 2021.

**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mm1*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

A t e n t a m e n t e

Dra. María  alpando

María Eugenia Rabadán Villalpando

Universidad de Guanajuato  
División de Ciencias Sociales y Humanidades  
Departamento de Estudios Culturales  
Profesora Titular  
Integrante del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT

Doctora en Historia del Arte, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Artes / Licenciada en Historia del Arte, Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Departamento de Historia del Arte. Cuerpo Académico Cultura y Arte.

Líneas de investigación: Teoría e historia del Arte Moderno y Contemporáneo. Estudios visuales. Museología y Curaduría.

Proyectos de investigación:

- Pospaisaje: El paisaje después de la modernidad.
- Espacio abierto: un espacio alternativo para el arte en San Miguel de Allende.

Referencias bibliográficas:

Rabadán, M.E. **“La pedagogía de la Bauhaus y el cambio paradigmático de las artes visuales.** En Reflexiones sobre el impacto de la Bauhaus en el diseño. Tomo II. Pedagogía de la Bauhaus. México, UNAM, FES Cuautitlán, 2021

**Rabadán, M.E. “Visibilidad e inteligibilidad en Fairytale (2007) de Ai Weiwei”. (Coords. Amoroso, Nicolás; Fragoso Olivia; Olvera, Alejandra) En Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2021**

Rabadán, M.E. Aeneid Book VI, de Seamus Heaney y Jan Hendrix. Paralelismo iconográfico de texto e imágenes. En (Coords. Olalde, M.T.; Fragoso, O; Amoroso, N; Fracoso C) Miradas Semióticas. Arte-diseño-ciudad-, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2021

Rabadán, M. E. Sobre el origen del Net Art en México (2020). En Lizarazo D., Sustaita L., Sánchez J A., Castro E. (Coords.) El ojo de Orfeo. Universidad de Guanajuato, Re-Vuelta (2020).

Rabadán, M. E. Ensayo de imágenes: comparativo de la era gráfica y la visual (2020). En AAVV (Eds.) Nuevas abstracciones en el análisis y la cultura popular. CUAAD. Universidad de Guadalajara.

**Rabadán, M. E. “Artes visuales y transculturación: Pablo Picasso y José Bedia”. En Capistrán R. (Coord.) Aproximaciones interpretativas multidisciplinares en torno al arte y la cultura. Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2018.**

Rabadán, M. E. Universidad Autónoma Posmetropolitana. En Rabadán, M. E.; Ortiz J.G. (Coords.) Diversidad Metropolitana. Arte, Ciudad y Posmetrópoli. Artistas de la UAM Azcapotzalco en Cartagena de Indias y La Habana. México. UAM. 2017.

Publicaciones: Investigación y enseñanza periférica en historia del arte (2015) En Mendieta, Angélica (Coord.) ¿Legitimidad o reconocimiento? Las investigadoras del SIN, Retos y propuestas. BUAP/CONACyT/Biblioteca. Contrapunto de teorías de conocimiento en la obra de Piet Mondrian. En Torres, Tarik (Coord.) Estado del Arte. Universidad de Guanajuato (2015). Aspectos de cara, rostro y máscara en Mephisto de István Szabó (2014). En Patiño, Norma (Ed.). Persona y semejanza. Coloquio del retrato. UAM-A, México. A cien años de la presencia de los objetos en el arte (2013). En Patiño, Norma (Ed.) Naturalezas y otras cosas. Coloquio de los objetos. UAM-A, México. Leonora Carrington. Identidad, lucha, ideas, conquistas y riesgos de las mujeres del siglo XX. En Revolución y Cultura. No. 3, 2013, Cuba. De cuerpo presente. El tratamiento en el cuerpo en las artes visuales del siglo XX – XXI. En Patrizia Granziera (Ed.) 2012, En Cuerpo y Alma: representación del hombre en el arte, UAEM; Pospaisaje en el cambio de paradigma en las artes visuales del siglo XX, 2010. En Ángel Miquel y Celia Calvo (Eds.) 2010, Imagen y Memoria, UAEM; José Bedia, 2008, Bentley Gallery, Bentley Projects, Arizona.

#### Actividades profesionales:

Secretaria Técnica y Coordinadora del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (PNPC) (2014-2020) En los Estados Unidos de América, dirigió Bentley Gallery y Bentley Projects (2008 – 2009) con un programa de producción y curaduría de nueve exposiciones que incluyen American Fictions. Gory, 2008; José Bedia. Obra reciente, 2008; Bentley Gallery + Bentley Projects. Los Angeles Art Show, 2009; Klaus Rinke. Extra Time, 2009. En México dirigió el Museo Nacional de la Estampa, CONACULTA/INBA (2001 – 2007). En esta institución fue responsable del programa de estudio, custodia, conservación, inventario, registro y catalogación de la Colección Nacional de Estampa. También fue responsable del programa de más de 30 exposiciones que incluyen Colección de Estampas Europeas de Manuel Álvarez Bravo S. XVII - XIX, 2002; Colección de Estampas Europeas de Manuel Álvarez Bravo S. XIX - XX, 2003; Impres10nes. Experiencias artísticas del Centro I + D de la Gráfica Digital, 2003, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional de España; Niels Borch Jensen. Impresor Danés, 2004; Botánica. Jan Hendrix y Miguel Ángel Blanco, Museo Nacional de España, 2004, y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional de España, ARCO 05, 2005.

Particularmente curó exposiciones que incluyen Teorías de estilo y colecciones, 2007; Grafos y Señales. Ensayo de imágenes, comparativo de la era gráfica y la visual, 2003; Museo Nacional de la Estampa, Estampa 2001, Casa de Campo, Madrid, España; Script 1996 – 2001. Obra de Jan Hendrix, 2001, La Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

Fue Subdirectora de Artes Visuales, en la Secretaría de Relaciones Exteriores (1994 – 2001). Ahí produjo más de treinta exposiciones que se presentaron en más de setenta Museos en todos los continentes como Caja de visiones. Fotografías de Manuel Álvarez Bravo, 1995, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Manuel Álvarez Bravo. Fotógrafo, Museo de la Fotografía de Kiyosato; Quince artistas mexicanos, 2000, Museo Nacional Ludwig de Hungría; Las Casas de **Juan O’Gorman para** Frida Kahlo y Diego Rivera, Watari Um. The Museum of Contemporary Art, Tokio, 1998. Fue Comisionado Experto en Artes Visuales, entre otros, para la Organización de Estados Americanos, 2007.

Coordinó el Inventario de la biblioteca, hemeroteca y colecciones del Museo Casa León Trotsky, 1997. Investigó (1992–1994) la Colección de Arte Internacional del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, CONACULTA / INBA

Ciudad de México, a 2 de septiembre del 2021.

**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Presente**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mm1*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

A t

Dra. Guadalupe Sánchez Álvarez

## RESEÑA CURRICULAR

**Guadalupe Sánchez Álvarez** es Doctora en Historiografía por la Universidad Autónoma Metropolitana –Azcapotzalco. **Investigadora del Instituto de Antropología**, Universidad Veracruzana, al que se incorporó por medio del Programa de Repatriación del **CONACyT**.

Dado su formación inicial en la **Arquitectura** (UAM) y **Restauración de Monumentos** (UNAM), ha presentado ponencias en congresos nacionales e internacionales de Arquitectura, Antropología e Historiografía. Ha publicado y dictaminado artículos de Historia y Teoría de la Arquitectura, Cultura Política, Hermenéutica e Historiografía, y otras. Su libro más reciente se titula: *Herencia española y africana en Canarias, Cuba y México*.

Se ha desempeñado como profesora investigadora en la UAM-Azcapotzalco, ESIA Tecamachalco -IPN-, FES Acatlán –UNAM- Facultad de Antropología, Facultad de Historia y Facultad de Arquitectura de la UV, impartiendo clases en las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Arqueología, Maestría en Arquitectura y Urbanismo, Maestría en Antropología, Maestría en Ciencias de la Arquitectura y Doctorado en Arquitectura y Urbanismo.

Es parte del Grupo de Investigación Pensamiento, Creación y Representación en el Ámbito de los Estudios Culturales, del Departamento de Filología Hispana, Clásica y Árabe, de la Facultad de Filología, área de Humanidades, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España, donde realizó una Estancia Posdoctoral. Actualmente es Coordinadora del Cuerpo Académico Estudios Transdisciplinarios de Arte, Cultura y Política, y de la Academia del Área Terminal, ambos de la Facultad de Historia, Universidad Veracruzana, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT y del Padrón de Investigadores del Estado de Veracruz.

Ciudad de México, a 2 de septiembre del 2021.

**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mm1*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

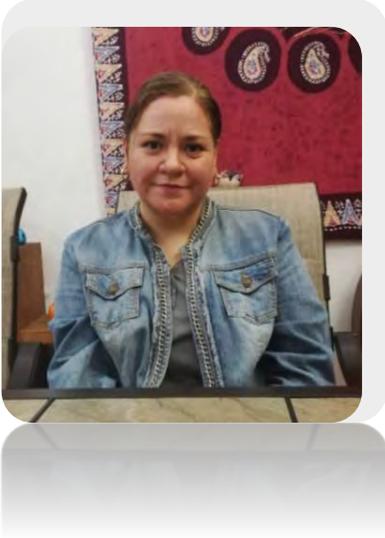
Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

A t e n t a m e n t e

  
Dra. María Eugenia Sánchez Ramos

## CURRICULUM SINTÉTICO

**Dra. Ma. Eugenia Sánchez Ramos** profesora en el Departamento de Estudios Organizacionales en la División de Ciencias Económico Administrativas, en la Universidad de Guanajuato, en donde imparte cátedra de investigación cualitativa y seminarios de metodología en el diseño en los niveles de licenciatura, maestría, y Doctorado.



Estudió la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad de Guanajuato, maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México en el plantel San Carlos, y el Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Pertenece al cuerpo académico DISEÑO Y CULTURA.

Ha impartido conferencias en Instituciones educativas en Colombia, Croacia, Argentina, Japón, Alemania, Francia, Inglaterra, Portugal entre otros, en temas referentes al diseño, ergonomía, divulgación científica, equidad de género y estudios organizacionales y su vinculación con el diseño. Pertenece a varios comités editoriales entre los que destacan: Revista Zincografía, Revista MADGU, y Revista Kepes.

Ciudad de México, a 6 de septiembre del 2021.

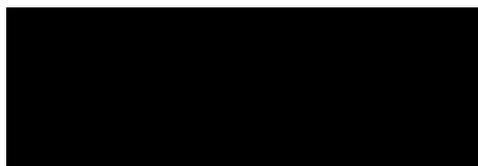
**Consejo Divisional de la División  
de Ciencias y Artes para el Diseño**

**P r e s e n t e**

Por este medio hago de su conocimiento, mi aceptación para ser miembro del H. Comité Editorial del anuario *un año de diseñarte. mm1*, publicación de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco a través del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradezco nuevamente la invitación a colaborar en este proyecto editorial y reitero mi compromiso en apoyar en lo que requiera la revista.

**A t e n t a m e n t e**



***Dra. María de los Ángeles Zárate López***

## **SEMBLANZA CURRICULAR**

### **Dra. María de los Ángeles Zárate López**

Arquitecta de formación por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), Maestra y Doctora en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde el año 2002 al 2013 se desempeñó en el área de la consultoría participando en la elaboración de diversos programas de desarrollo urbano así como en análisis especializados sobre vivienda y asentamientos irregulares para distintas dependencias de gobierno e instituciones académicas como SEDESOL y el Programa Universitario de Estudios Metropolitanos de la UAM-Xochimilco. Ha trabajado en la docencia e investigación desde el 2007, en la Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Urbana de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), en la Licenciatura y Posgrado en Urbanismo de la UNAM y desde 2013 es Profesor de Tiempo Completo Titular C, en el Programa de Arquitectura de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología- Unidad Valle de las Palmas (FCITEC) de la Universidad Autónoma de Baja California. Desde 2015 es Líder del Cuerpo Académico de Desarrollo Urbano y Sustentabilidad que obtuvo reconocimiento EN CONSOLIDACION desde 2020 ante el PRODEP. Se desempeñó como Coordinadora de Investigación y Posgrado de la FCITEC de 2015 a 2021. Cuenta con diversas publicaciones sobre vivienda, asentamientos irregulares, procesos urbanos, pueblos mágicos y paisaje. Desde 2014 cuenta con reconocimiento de Perfil Deseable del PRODEP, tuvo el NIVEL 1 en el Sistema Nacional de Investigadores de 2018 a 2020.