

3 de mayo de 2021

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

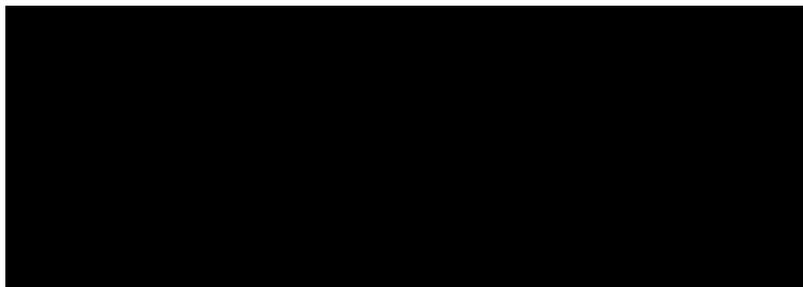
En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar el documento presentado como informe de sabático del **Dr. César Martínez Silva**, adscrito al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, en consecuencia se presenta el siguiente:

Dictamen

De acuerdo con la evaluación efectuada por esta Comisión, se encontró que se cumplió mayormente con el programa inicialmente propuesto para el disfrute del periodo sabático y que derivada de la emergencia sanitaria por causa de fuerza mayor de la epidemia generada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19) y de las Medidas de Seguridad Sanitaria emitidas no pudieron ser llevadas a cabo (las actividades se enlistan en la carta del Dr. César Martínez Silva dirigida al Dr. Luis Jorge Soto Walls, Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo), por lo que se recomienda aprobar el informe.

Cabe hacer mención que el informe se presentó en tiempo y forma.

Los miembros de la Comisión que se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres y Asesor Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez.



Informe de periodo sabático del Dr. César Martínez

1 mensaje

3:17
CA

Buenos días Salvador, me permito enviar el informe del periodo sabático del Dr. César Martínez Silva, considerando las observaciones hechas por la comisión correspondiente del Consejo Divisional, con objeto de que se envíe nuevamente el documento para su recepción y eventual aprobación. Saludos cordiales

Luis Soto Walls



INFORME SABATICO 2021 CESAR MARTINEZ_compressed.pdf

4232K

México, Ciudad de México, abril de 2021.

Dr. Luis Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño

En atención al **Dr. Marco Ferruzca**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

P R E S E N T E

Por medio del presente escrito me permito presentar el informe relacionado con el período sabático otorgado por esta institución del 1º de abril de 2020 al 31 de enero de 2021, –ya presentado el 11 de marzo de 2021–, pero esta vez ajustado de acuerdo con lo establecido en el numeral 3 de los lineamientos para el disfrute del período sabático.

a. Descripción de las actividades realizadas:

Bibliografía consultada y lecturas especializada en el campo de investigación:

Valencia Suárez, María Fernanda. *Los aztecas y la conquista de México en la ambiciones inglesas, 1519 -1713*, UNAM, México, 2018.

Navarrete, Fernando, *¿Quién conquistó México?*, Debate, México, 2019.

-BhaBha, Homi K., *El lugar de la Cultura*, Manantial, Buenos Aires, 1994.

-Baquedano, Elizabeth, *Tezcatlipoca: Trickster and Supreme Deity*, University Press of Colorado, USA, 2015.

-Barthes, Roland, *Introducción al análisis estructural de los relatos*, Premia editora, México, 1991. -Bartra, Roger, *El Salvaje en el espejo*. Ediciones Era, México, 1992. Fell-Smith, Charlotte, *John Dee (1527-1608) Forgotten Books*, London Constable & Company LTD, 1909. Reimpresión en 2013.

-Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2015.

-Duncan Paul Editor, *The James Bond Archives*, Taschen, Impreso en China, 2015.

-Fontcuberta, Joan, *La furia de las imágenes*. Notas sobre la postfotografía, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.

-Gardiner, Philip, *The Bond Code. The dark world of Ian Fleming and James Bond*, New pages books, Pomton Plains, NJ, 2008.

-Hernández Sánchez Barba, Mario, *Cortés, Hernán, Cartas y documentos*, Editorial México Porrúa, 1963.

-León Portilla, Miguel, Garibay K, Ángel María, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*. Nueva edición corregida, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2013.

-Moxey, Keit, *El tiempo de lo visual. La imagen en la Historia*. Sans Soleil Ediciones, Barcelona, 2015. -Olivier, Guilhem, *Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios Azteca*, FCE, México, 2004. -Todorov, Tzvetan, *La Conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México, 2008.

Web consultadas:

The lost library of John Dee

<https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee>

The John Dee Society <http://www.johndee.org/> The lost library of John

Dee <https://www.rcplondon.ac.uk/node/1541>

John Dee: scholar Courtier Magician –

Video tour and interview Publish January 21, 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=Zu2D4vpTk8&feature=youtu.be>

<https://hyperallergic.com/267999/reassembling-the-lost-library-of-a-16th-century-magician-who-spoke-to-angels/>

A Bond for All the Ages: Sir Francis Bacon and John Dee: the Original 007 By D.W. Cooper & Lawrence

Gerald <http://www.sirbacon.org/links/dblohseven.html> Did a 16th-century magician inspire 007

<http://www.theguardian.com/books/2016/jan/25/16th-century-magician-inspire-007> Scholar, courtier, magician: the lost library of John Dee

<https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee> Let Tudor magician Dr. John Dee put you under his spell

<http://www.thetimes.co.uk/tto/arts/visualarts/article4659050.ece#tab-4>

John Dee. Astrólogo de la

Reina http://www.bibliotecapleyades.net/bb/john_dee_sp.htm John Dee y su

espejo de obsidiana Azteca <http://pijamasurf.com/2012/08/sobre-john-dee-y-su-espejo-de-obsidiana-azteca/>

Por consultar a Horacio Nelson, por sus guerras libradas con ejércitos y galeones españoles: https://es.wikipedia.org/wiki/Horatio_Nelson Horacio Nelson, primer Vizconde de Nelson, primer Duque de Bronté.

Filmografía Consultada:

Plataforma Netflix:

Elizabeth: la edad de oro es una película histórica del año 2007, ganadora de un Oscar y secuela del filme *Elizabeth*, Está protagonizada por Cate Banchett, Geoffrey Rush y Clive Owen, y está basada en los acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado de Isbae I de Inglaterra. Escrita por William Nicholson y Michael Hirst. Dirigida por Shekhar Kapui, producida por Working Title Films.

Serie ***Black Mirror***, escrita por Charlie Broker. El lado oscuro de la era tecnológica en la que se vive: la paranoia de ser vigilados como en un panóptico, los usos terroristas de las nuevas herramientas y su relación con la experiencia cotidiana.

The Crown, serie documental de drama histórico, que versa sobre el reinado de la reina Isabel II. Creada y escrita principalmente por Peter Morgan, y producida por Left Bank Pictures y Sony Pictures Television para Netflix. La producción de la misma goza de un hiperrealismo fantástico; según me informo, tanto Downing Street y el Palacio de Buckingham Palace son recreaciones muy bien hechas en los estudios Elstree Studios en Borehamwood (Hertfordshire).

Plataforma Prime Video:

Fleming: The Man Who Would Be Bond, miniserie de BBC America ilustra la vida y obra del escritor Ian Fleming, el hombre detrás de la leyenda del agente británico James Bond. Está protagonizada por Dominic Cooper como Ian Fleming. La miniserie fue dirigida por Mat Whitecross, escrita por John Brownlow y Don Macpherson.

<https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee>

Plataforma DVD:

Dr. No (1962), De Rusia con amor (1963), Goldfinger (1964), Thunderball (1965), Tú solo vives dos veces (1967), Sobre el servicio secreto de su majestad (1969), Los diamantes son para siempre (1971), Vive y deja morir (1973), El hombre con la pistola de oro (1974), El espía que me amó (1977), Moonraker (1979), Solo para tus ojos (1981), Octopussy (1983), Una vista a una muerte (1985), Las luces del día vivientes (1987), Licencia para matar (1989), Ojo dorado (1995), El mañana nunca muere (1997), El mundo no es suficiente (1999), Muere otro día (2002), Casino Royale (2006), Quantum of Solace (2008), Skyfall (2012), Spectre (2015).

Difusión de la Cultura:

1. Participación virtual en el **Festival de Performance Territori**.

Originalmente hubo una invitación para la realización de una performance. Los mexicanos no éramos bienvenidos durante la realización del mismo así que mi participación derivó en una Conferencia Magistral:

Centro Cultural Can Jeroni. Sant Josep de da Talaia, Ibiza, 24 Septiembre de 2020.

Charla performativa: **“Cuerpo, política y subjetividad. Performance y prácticas antagonistas”**.

“El objeto de estudio es mostrar al público interesado el entrecruce entre el campo de la performance y las prácticas antagonistas en México, considerando a estos como un campo fértil en el que pueden sembrarse semillas de significados insólitos que han logrado dar frutos a pesar de los climas caprichosos que se viven actualmente.”

territori

IBIZA PERFORMANCE ART FESTIVAL

21 / 27 Setembre



www.territorifestival.com <<<
@territorifestival



PERFORMANCES EN ESPAIS NATURALS I URBANS | WORKSHOP | CONFERÈNCIES
SESSIONS AUDIOVISUALS | OPEN CALL ARTISTES BALEARS

Lukas Avendaño (ME) · Paula Baeza Pailamilla (CH) · Shafer Dor (BR) · Juan Gómez Alemán (ES) · La Juan Gallery (ES)
César M. Silva (ME) · Ana Matey (ES) · Marta Mantecón (ES) · Riccardo Matlakas (UK- IT) · Patrick Morarescu (ES- DE)
Irene Mohedano (ES) · Kimi Nguyen (UK) · Diana Soria (PS-ME) + Open Call Balearic artists:
Aina Genovés (Mallorca), Irene Pascual (Mallorca), Melisa Ramet (Ibiza), Sohar Villegas (Ibiza).



https://territorifestival.com/trailer-2020?fbclid=IwAR1FuHYHbqzzXu1E21Uni_qbYJlvz8QN7ahCKcidAiE9XEP8A9CK0KY9aTo

<https://www.youtube.com/watch?v=ZQvBrXaFpGo>

2. Entrevista desde plataforma española sobre consecuencias de la pandemia en la producción de una artista mexicano realizada por Laura Martínez Alarcón para la página web informativa www.espacio.com.mx que funciona operativamente desde España. Publicada en línea el 24 de septiembre de 2020. Se menciona y aborda el tema de investigación

«Aprendizajes de un artista ‘Indisciplinario’ mexicano que venció al coronavirus»

En esta primera parte de la entrevista desde su estudio en la Ciudad de México, el artista mexicano César Martínez Silva habla de sus aprendizajes tras haber descendido a los infiernos, una experiencia que inspira uno de los ‘numeritos’ que ya tiene montados.

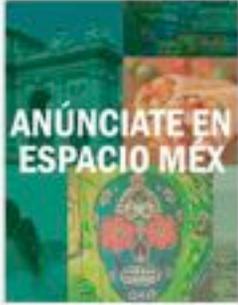
The screenshot shows a web article page. At the top, the title is "Aprendizajes de un artista 'indisciplinario' mexicano que venció al coronavirus". Below the title, it says "Escrito por Laura Martínez Alarcón | 22 Sep. 2020 | Cultura | 1.★ | ★★★★★". The main image is a portrait of César Martínez Silva, a man with grey hair and a beard, holding a bouquet of red roses. Below the image, there is a caption: "César Martínez Silva. Foto de Alfredo Durazo, artista de la guerra 'La Laborante'". Below the image, there is a text block: "En esta primera parte de la entrevista desde su estudio en la Ciudad de México, el artista mexicano César Martínez Silva habla de sus aprendizajes tras haber descendido a los". To the right of the main content, there is a sidebar with a "COLABORA CON NOSOTROS" section containing a "Donar" button and logos for Visa, Mastercard, and American Express. Below that is a "CATEGORÍAS" section with links for "Historias Mextraordinarias", "Viajes", "Cultura", and "Sociedad". At the bottom of the page, there is a cookie consent banner that says "Esta web utiliza cookies de seguimiento" and a footer with the URL "https://espaciomex.com/cultura/aprendizajes-de-un-artista-indisciplinario-mexicano-que-vencio-al-coronavirus/" and "1/7".

<https://espaciomex.com/cultura/aprendizajes-de-un-artista-indisciplinario-mexicano-que-vencio-al-coronavirus/>

2.A 2da Parte: «Ya no hay Madre Patria»: César Martínez Silva, artista 'indisciplinario' mexicano

«Ya no hay Madre Patria»: César Martínez Silva, artista 'indisciplinario' mexicano

Escrito por [Laura Martínez Alarcón](#) | 24 Sep. 2020 | Cultura | Q. | ★★★★★



COLABORA CON NOSOTROS

[Donar](#)



CATEGORÍAS

- Historias Extraordinarias
- Viajes
- Cultura
- Sociedad
- Gastronomía
- Ocio y entretenimiento
- Política y Economía
- Crónicas Mestizas
- Opinión y Análisis



“¡No se pierda la oportunidad de comerse un taco de lengua castellana por un mexicano que no habla náhuatl y poco spanglish!”, dice César Martínez Silva, artista mexicano ‘indisciplinario’ que nos acerca a su obra con un *confedrama* esta noche (jueves 24 de septiembre a las 20:30 de la noche [https://espaciomex.com/cultura/ya-no-hay-madre-patria-cesar-martinez-silva-artista-indisciplinario-mexicano/](#))

Esta web utiliza cookies de seguimiento

[Aceptar cookies](#) [No aceptar cookies](#) [Ver más detalles](#)

<https://espaciomex.com/cultura/ya-no-hay-madre-patria-cesar-martinez-silva-artista-indisciplinario-mexicano/>

<https://espaciomex.com/cultura/ya-no-hay-madre-patria-cesar-martinez-silva-artista-indisciplinario-mexicano/>

3. Participa con *confedrama o conferencia performativa* magistral titulada **Canibalismo Gourmet** en el **23º Festival Internacional de Arte Contemporáneo** organizado por el Instituto Cultural de León.

13/3/2021

HAC MX
INSTITUTO CULTURAL DE
LEÓN

ENTRAR | REGISTRARME



GASTRONÁUTICA
• La comida como mercancía de moda •

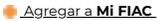
Simpósio de cultura contemporánea.
5 de Noviembre de 10:00 a 15:00 hrs
por las plataformas digitales de Facebook e Instagram del ICI y CIAT

Gastronáutica

Canibalismo Gourmet

César Martínez

César Martínez-Silva es un denominado artista comestible creador del concepto de las *perforMANcenas*.

 [Agregar a Mi FIAC](#)  [Agregar a Google Calendar](#)

 **Compartir:**  Compartir 62

[Ver menos...](#)

Presenta
Leonardo Ramírez

Sinopsis

Día
jueves 05

Hora
14:00

14,00 a 15.05 hrs

César Martínez-Silva es un denominado artista comestible creador del concepto de las *perforMANcenas*, es decir, performances conceptuales donde se presentan, para su consumo, esculturas comestibles en forma humana desarrolladas, de forma conceptual, en la trayectoria del artista a través de una sucesión que va del arte incendiario realizado con pólvora al arte neumático realizado con aire; de sucesos significativos de su infancia a sucesos políticos que trascienden el plano individual para marcar la vida social y económica. Martínez abordará su obra 'Canibalismo gourmet' y el proceso de creación de estas esculturas humanas comestibles.



César Martínez

Festival Internacional de Arte Contemporáneo
Organizado por el Instituto Cultural de León

SIMPOSIUM | ESCÉNICO | EXPOSICIONES | ALTEREGO | SALA DE PRENSA

<https://www.fiacmx.com/editorialprogram/detail/4>

1/2

<https://www.fiacmx.com/editorialprogram/category/0?fbclid=IwAR2ADEXv0cJTkaMzn-DdaEiki1CIK30EXaSyycv4RVWSjxwGLjuP65bgvH4>

<https://www.fiacmx.com/editorialprogram/detail/4>

4. Entrevista en vivo transmitida por streaming desde **el Instituto de México en España**, llevado a cabo el martes 24 de noviembre de 2020, desde Madrid, España. Se habló sobre el tiempo de residencia de 5 años que mantuve en este país, hablando sobre mi desempeño profesional como artista, académico y sobre los estudios de posgrado que me valieron un título de doctor en Bellas Artes obteniendo un *Summa Cum Laude* por mi tesis de doctorado. La misma está ahora en diseño editorial para su futura publicación, que espero pueda lograrse este año. Se hace referencia al tema de investigación.



CONVERSACIÓN CON CÉSAR MARTÍNEZ

Conversación con el artista interdisciplinario mexicano César Martínez. Su trabajo como artista ha transitado por diferentes aportes conceptuales y soportes técnicos, utilizando desde la pólvora y la dinamita con finalidades artísticas, hasta medios electrónicos y digitales en soportes diversos, tanto en pantalla como performances interactivos.

Transmisión en directo:

Martes 24 de noviembre de 2020 a las 19:00 horas
A través de la cuenta de facebook del
Instituto Cultural de México en España

El video estará disponible posteriormente en nuestras
cuentas de Facebook y YouTube.



<https://www.youtube.com/watch?v=OjQIPBN2UgM&t=5s>

5. Publicaciones de ensayo en línea sobre la película Roma en la página de cultura **El Rizo Robado punto com**, mayo de 2020

13/3/2021

www.elrizerobado.com/textos/2020_03_may/2020_03_martinez_roma.html



(../index.html)

ROMA: MÉXICO, CLEO EN TI

Principal (../index.html) / Número 3



César Martínez (../post-fullwidth.html)

Mayo, 2020 /

ROMA es un palíndroma de la palabra AMOR. Roma es más que una colonia o barrio en la *anxiudad* de México, es toda una época que da cabida a un país en un solo fragmento de la ciudad. Roma son los años 70's de un imperio que antecede políticamente a una dimensión histórica: hace justo 50 años se llevó a cabo un genocidio que tuvo como "lavatorio" a las Olimpiadas del México 68. Primero se masacró a la juventud, luego se le celebró. El infierno ya estaba ahí, no ha habido justicia.

www.elrizerobado.com/textos/2020_03_may/2020_03_martinez_roma.html

1/10

http://www.elrizerobado.com/textos/2020_03_may/2020_03_martinez_roma.html

6. Publicación de ensayo sobre el documental “The great hack” traducido al español como “Nada es privado” realizado para la plataforma Netflix. Publicación en línea a partir del mes de julio de 2020 en el **Rizo Robado punto com**.

Relacionado con el tema de investigación

13/3/2021 www.elrizarobado.com/textos/2020_05_jul/2020_05_martinez_fbi.html

 (../index.html)

EL GRAN HERMANO FACEBOOK

🏠 Principal ../index.html / Número 5



Travesura digital de César Martínez

por César Martínez (../post-fullwidth.html)

Julio, 2020 /

“The great hack” o la sugestiva traducción al español de “Nada es privado” es un interesante e imperdible documental estrenado a inicios del año de 2019 por la empresa de entretenimiento Netflix, que pone en evidencia la manipulación de datos digitales a través de la empresa «Cambridge Analytica», que fueron útiles para que las campañas de Trump y otros políticos fuesen vencedores. Estos datos utilizados, que fueron vertidos de manera voluntaria en redes sociales como el Facebook, han sido y serán un banco de información o parque de municiones que pueden ser disparados en contra de sus usuarios. Publicar en una red social o el llamado “exhibicionismo digital” y del que formo parte, puede tener un efecto boomerang. O mejor dicho, publicitar nuestra intimidad se convierte o convertirá en palabras o imágenes vigiladas, que de acuerdo a la estrategia de empresas y/o políticos canibales, se puedan revertir en nuestra contra para así, mordernos no sólo nuestra propia cola sino la lengua en el futuro, o lo que pudiera ser, amputarnos un miembro a mordidas como si practicáramos la autofagia.

Este documental pone a la luz cómo la empresa «Cambridge Analytica» tomó partido y puso datos a disposición de campañas políticas para que Trump, el Brexit y últimamente Bolsonaro resultaran favorecidas de manera “democrática”. Bajo una estrategia que nos recuerda al espionaje del Soviet Supremo y la temible Stasi, y borrando el sentido mismo de la DEMOCRACIA, esta empresa se apropió de datos digitales, que en su momento fueron concedidos de forma voluntaria a el “Feisbú” para consolidar una DEMOCRACIA FANTASMA.

www.elrizarobado.com/textos/2020_05_jul/2020_05_martinez_fbi.html 1/8

7. Publicación del Texto de Rafael Lozano Hemmer en Frontera D, revista digital con plataforma española. Marzo de 2020.

13/3/2021

Luz, libertad bajo palabra encendida. El sintonizador fronterizo de Lozano-Hemmer burla el muro de Trump - Frontera Digital

Luz, libertad bajo palabra encendida. El sintonizador fronterizo de Lozano-Hemmer burla el muro de Trump

Por César Martínez Silva - 07/02/2020

No podemos cambiar al frío, pero sí la respuesta a esa sensación.
Dharmachari Upekshamati

Rafael Lozano-Hemmer lo ha vuelto a hacer. Como es y ha sido su costumbre, de nueva cuenta ha logrado un inédito asombro. *Sintonizador fronterizo / Border Tuner* ha sido algo más que un puente de luz parlante para vencer a la oscuridad de un muro que nos divide vergonzosamente. Fue una megainstalación de arte participativo que puso en contacto directo a dos ciudades emblemáticas: El Paso, Texas, y Ciudad Juárez, Chihuahua, durante 12 noches, del 13 al 24 de noviembre de 2019. Con potentes reflectores de luces antiaéreas y la asistencia de micrófonos parlantes, funcionó como un restaurador de corazones rotos. Ha sido todo un acto político lleno de afecto y heroísmo, pues venció con el poder del arte las políticas de odio de Donald Trump. El proyecto, con rayos parlantes a mitad del cielo y con agilidad estética, saltó el muro de la penumbra que separa a dos naciones o dos nociones “desiguales” de lo que significa una sociedad de masas unificada: El Paso de Juárez en Texas Chihuahua. He sido testigo presencial de la instalación y todavía sigo emocionado, porque su trabajo nos ha ayudado a visualizar otros mundos posibles. Ese es el poder del arte.



Rafael Lozano-Hemmer en "Sintonizador Fronterizo / Border Tuner", fotografía de Mariana Yáñez, 2019.

En esa zona donde los territorios y las identidades comienzan y terminan, en ese borde lleno de cicatrices históricas, ahí donde el silencio brota a todo volumen y los caminos se entorpecen e inmovilizan, él y su equipo Antimodular^[1] inventaron un sendero de luz que abolió las tinieblas de las barbaries políticas, el colonialismo, la estupidez de las guerras y la migración natural. Se



<https://www.fronterad.com/luz-libertad-bajo-palabra-encendida-sintonizador-fronterizo-border-tuner-una-instalacion-interactiva-sobre-trump-de-rafael-lozano-hemmer...> 1/11

<https://www.fronterad.com/luz-libertad-bajo-palabra-encendida-sintonizador-fronterizo-border-tuner-una-instalacion-interactiva-sobre-trump-de-rafael-lozano-hemmer/>

8. Conferencia magistral.

Banquete VI. La idea en el Platón: Canibalismo Deli, performancenas de César Martínez.

Jueves 10 de diciembre de 2020 a las 17:00hrs

La idea en el Platón: Canibalismo Deli, performancenas de César Martínez

César Martínez: Artista indisciplinario. Su trabajo como artista ha transitado por diferentes aportes conceptuales y soportes técnicos. La creación de esculturas humanas comestibles y digeribles le ha valido la oportunidad de mostrar y degustar en diferentes países su metapunto de vista sobre los Tratados de Libre Comercio como el North America Cholesterol Free Trade Agreement o el North America FAT Free Trade Agreement, a través de su obra. En este espacio de diálogo, nos contará sobre su trabajo crítico a través del performance del alimento.

<https://www.facebook.com/110901767097255/videos/126562342482243>



Coloquio de Filosofía del Cuerpo

Coordinado por la Catedra Interdisciplinaria Gloria Contreras en Artes y sus círculos interdisciplinarios, UNAM

El alimento entre el instinto, el arte y la barbarie

Jueves 10 de diciembre 2020

Banquete V
15:00hrs
El ritual, la sacralidad y el alimento

En el ritual convergen la danza, el cuerpo alitero, la meditación con lo sagrado y la tierra misma, la música, entre símbolos significativos del espacio-tiempo. Y entre todo, el alimento, el fundamento de lo que entra a la corporalidad o de lo que hoy que priva para la preparación de lo sacro. El alimento resulta ser un espacio de lo trascendente.

Comensales: Pilar Urrutia, Luis Alberto Vargas



Banquete VI
17:00hrs
La idea en el Platón: Canibalismo Deli, performancenas de César Martínez

César Martínez: Artista indisciplinario. Su trabajo como artista ha transitado por diferentes aportes conceptuales y soportes técnicos. La creación de esculturas humanas comestibles y digeribles le ha valido la oportunidad de mostrar y degustar en diferentes países su metapunto de vista sobre los Tratados de Libre Comercio como el North America Cholesterol Free Trade Agreement o el North America FAT Free Trade Agreement, a través de su obra. En este espacio de diálogo, nos contará sobre su trabajo crítico a través del performance del alimento.

Comensal: César Martínez

El postre
20:00hrs
Los alimentos de la percepción: El arte como nutrición íntima y social

El arte propicia el espacio del ensimismamiento, del placer o del asco; de la aprensión sensorial, los oídos fruncidos y bocas movidas. Artificio de lo que somos a veces, aprovechando la hermenéutica de lo que queremos ser, o bien, de lo que despreciamos condescendientemente. Así como los nutrientes se procesan en el cuerpo, el arte se encuentra profundo, alimentando la percepción, la sensibilidad, la piel de la conciencia, las vibraciones que por los poros se absorben. Varias de sabores, matices, sensuras, experiencias que digieren el tiempo-cuerpo.

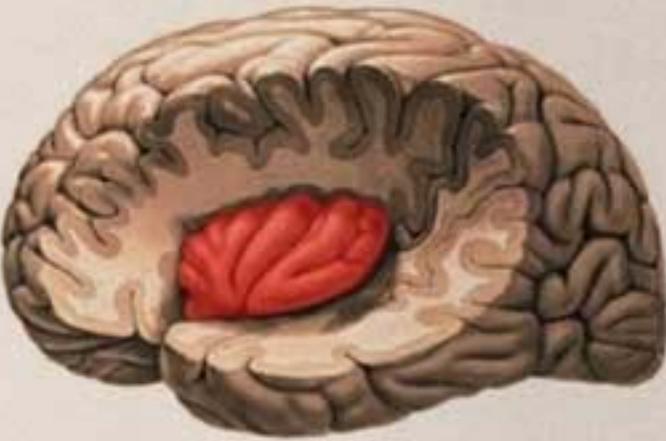
Debate reflexivo con Jorge Valpi

Transmitido por  Catedra Gloria Contreras UNAM





9. Muestra colectiva con el tema curatorial que guardan las relaciones entre el arte con la ciencia o viceversa. Galería Le Laboratoire. Ciudad de México, 8 de diciembre 2020 a 19 de marzo de 2021.



{insula}

colectiva
8 diciembre 2020 - 30 enero 2021

georgina bringas | tomas casabianca
julien devaux | gabriela gutierrez uvilla
ilan lieberman | oskar martinez | mario robes
michael symon | roberto ciferri
manuel rocha iturbide | enrique rosas
guillermo santamarina | roberto varibail

La galería le laboratoire se complace en presentar {insula}, muestra colectiva que concentra y confronta obras principalmente realizadas durante el periodo de confinamiento.

laboratoire

8 diciembre 2020 - enero 2021 | lunes a viernes de 11 a 14:30 y 14:30 a 19h | precio c/a
ciudad de México DF, México | av. Cuernavaca, México | tel: (+52) 5212 4360 | info@lelaboratoire.mx

🏠 lelaboratoire.mx 📌 @galeria.lelaboratoire 🐦 /lelaboratoire 📺 @galerialelaboratoire

1800
MEXICO

MARA CO

1800

<http://www.protocolo.com.mx/cultura/insula-muestra-colectiva-en-la-galeria-le-laboratoire/?fbclid=IwAR1pJXX5fXftfD3nPtQV2omDfYTgpDsXmGnlRu3e9kBUhLYtSfnmo-jdQ>

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/insula-activa-los-lazos-entre-ciencia-y-arte?fbclid=IwAR2x1fdUKDaH9IbJQlpAt8cn5bqdBMHOYr43RSOfMAsM9f0wIVycaOoX70w>

https://www.eluniversal.com.mx/cultura/insula-hasta-marzo-en-le-laboratoire?fbclid=IwAR2qjn6eXCQ9zbLZzVETsdaW2i_jk-DiBGZxUBknXPipGZIJk2U333zqsTI

En la liga de video anexa se puede ver la escultura animada, como es en realidad. Un corazón humano a escala 1 a 1 realizado en silicona translúcida se llena de aire y se llena de luz al mismo tiempo. Fue realizado durante el confinamiento de la pandemia, como inspiración por haber sobrevivido a la enfermedad Covid que padecimos mi madre y yo. Cuenta con un sensor de movimiento que al detectar al público, a través de un microprocesador Arduino y la ayuda de dos circuitos activan luces de Neopixels, un propulsor de aire y una bomba de vacío.





Fútbol antidepresivo. También expuesto en la Galería Le Laboratoire dentro de la misma muestra. Chromalux montado sobre aluminio. 30 x 50 cms.

Reportaje realizado por Huemantzin Rodríguez para Noticias 22 sección Cultura: concentrar y confrontar obras principalmente realizadas durante el periodo de confinamiento fue uno de los objetivos de "{ insula }", la exposición que alojó la Galería Lelaboratoire

<https://fb.watch/4Ka8mXjbhi/>

10. Publicación del artículo **Luz, palabra encendida** sobre la obra Rafael Lozano-Hemmer en la revista MM1, un año de diseñarte, edición a cargo del Departamento de Evaluación del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño unidad Azcapotzalco.

Consultar: <http://mm1revista.azc.uam.mx/index.php/mm1/article/view/8/7>

b. Resumen de los problemas abordados:

- De acuerdo a los lineamientos generales planteados y aceptados en el folio: CRH-NRP-215-2020 no me fue posible realizar al 100 % los objetivos planteados debido a la situación de la pandemia mundial generada por el Covid-19. Así que todas las actividades de

investigación planteadas para realizarse en el extranjero para poder cumplir con mi proyecto de investigación vinculado con un objeto de diseño como lo es el espejo de obsidiana prehispánico, proyecto titulado ***iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond***, con número de registro de aceptación N-448 no pudieron llevarse a cabo. No por ello, dejo de considerar la posibilidad de que en algún momento con mis propios recursos y los apoyos que quedaron pendientes que me serían proporcionados desde el extranjero se puedan realizar la visita a estos lugares.

- Durante el mes de julio de 2020 mi madre María Gloria Silva García con 84 años de edad contrajo la enfermedad de **Covid 19**. Su deseo fue la de no internarse en un hospital, si moría, moriría en su propia cama. En los cuidados personales que tuve por mantenerla con vida resulté contagiado. Ha sido una pausa muy larga y una batalla muy dura por ayudarle a cuidar su salud para mantenerla con vida así como la de recuperar mi propia salud. Debido a que yo no recibí el tratamiento médico ni el cuidado tan estricto como el que recibió mi madre, actualmente padezco secuelas de la enfermedad, como la dificultad de concentración y la falta de aire en conversaciones de más de una hora seguida acompañado de un cansancio extremo por las tardes Como terapia alternativa realizo ejercicios de respiración con yoga y suministro de oxígeno por las noches durante mis períodos de sueño y descanso. Esto está narrado en el **enciso a, rubro 2** de Difusión de la cultura, de este documento:
 - <https://espaciomex.com/cultura/aprendizajes-de-un-artista-indisciplinario-mexicano-que-vencio-al-coronavirus/>
 - <https://espaciomex.com/cultura/ya-no-hay-madre-patria-cesar-martinez-silva-artista-indisciplinario-mexicano/>

c. Mención de los aspectos metodológicos más relevantes:

- La lectura del libro de *Los aztecas y la conquista de México en las ambiciones inglesas 1519-1713* escrito por la Dra. María Fernanda Valencia Suárez resume en gran parte las visiones europeas desde las cuales se ha construido un México imaginario. Este libro me permitió averiguar cómo los ingleses de los siglos XVI y XVII pensaron, representaron e imaginaron a los aztecas y a la conquista española de Tenochtitlán en una época marcada por profundas divisiones y enemistades políticas y religiosas entre dos reinos e imperios europeos y con ello comprender desde otra perspectiva la creación de la leyenda negra fundamentada en los escritos de Bartolomé de la Casas descritas en la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. La creación de propaganda, la circulación de

publicaciones, sermones religiosos e inclusive representaciones teatrales desde Inglaterra fue creada para fundamentar sus intereses para abrirse paso de manera justificada en la invasión de América y que esto llevó a una construcción de la identidad mexicana.

- Este imaginario a la fecha se continua construyendo y fundamentando desde la filmografía y películas que he tenido oportunidad de revisar durante este período de investigación.
- Así mismo, la consulta del libro *¿Quién conquistó México?* Escrito por Federico Navarrete de que no han sido solamente los españoles quienes conquistaron a México-Tenochtitlán sino un ejército de miles de indígenas.
- La visita a la muestra *Tetzáhuítl, los presagios de la conquista de México*, celebrada en el Museo del Templo Mayor a fines del año 2019 y cerrada por motivos de la pandemia a inicios del 2020, así como la lectura de su catálogo ha sido una primordial ayuda para contextualizar que el pensamiento mágico mesoamericano ha sido no sólo predecesor sino primordial en la consolidación del imperio británico
- En la yuxtaposición y entrecruce de esta información teórica, histórica y audiovisual me he permitido, de manera creativa, fundamentar la hipótesis de mi tema de investigación. Parte de los resultados de ello serán revisados en la muestra individual en el Museo de la Ciudad de Querétaro titulada **“MEXPAÑA. Nos Otros mismos”** que se presentará del 15 de octubre al 12 de diciembre de 2021.

d. Descripción del resultado parcial o total alcanzado:

Las ligas y conexiones de mi proceso de investigación, incluyendo lo referente a la difusión de la cultura, están anotadas en el primer inciso de este documento.

Sobre el escrito final, todas son una serie de notas que están en proceso de reordenación en estos meses con el compromiso de terminar los escritos en el trimestre 21-O.

e. Presentación de los materiales producidos:

La performance con las conclusiones finales de mi proyecto de investigación serán mostrados como parte de la muestra individual de mi obra plástica en el Museo de la Ciudad de Querétaro en el mes de octubre de 2021. El libro impreso ya se gestionará más adelante para su impresión, distribución y consumo con el apoyo de mi departamento y los recursos privados y públicos que sea capaz de gestionar.



SECRETARÍA
DE CULTURA



Santiago de Querétaro, Qro., a 19 de abril de 2021.

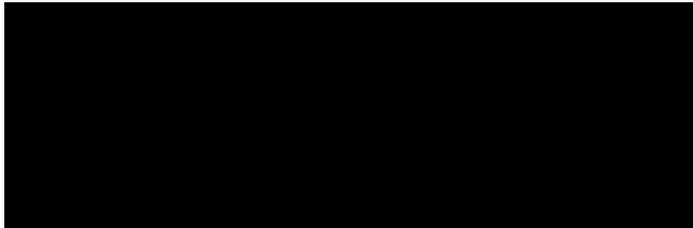
**César Martínez
Presente**

Por este medio me permito extender a usted, atentamente, una invitación formal para presentar en este museo la exposición **Mexpaña, Nos-sotros mismos** inaugurando el viernes 15 de octubre y con permanencia al público hasta el 12 de diciembre de 2021. La exposición formaría parte de los eventos conmemorativos de los 500 años de la caída de Tenochtitlan.

El Museo de la Ciudad se responsabiliza a resolver el montaje y a realizar una amplia difusión de la muestra en medios impresos y digitales. Se otorgará el crédito correspondiente a cualquier organización o institución que apoye esta exposición.

Espero pueda aceptar esta invitación, su obra enriquecería notablemente la escena artística de esta ciudad a través de este proyecto.

Agradezco de antemano su atención a la presente y me despido quedando como su atento servidor.



MEXpaña

NOS-OTROS MISMOS

Proyectos artísticos y de performance que realiza el artista mexicano César Martínez en torno a la fecha que se conmemora este año de 2021: los 500 años de la Conquista de México.



500 Neuros de historia. Chromaluxe con bastidor de aluminio. 150 cms x 76 cms. 2020.

Al centro del billete de 500 euros, se encuentra la imagen titulada *La fusión de dos culturas*, realizada por el artista mexicano Jorge González Camarena en el año de 1960, mural que actualmente se encuentra en el Castillo de Chapultepec. Paradójicamente esta imagen acepta el mito del mestizaje como identidad nacional con sangre de por medio. La imagen es tomada de un billete de 50 000 mil pesos que circuló en México durante los años 80's. En su parte frontal se encontraba la imagen de Cuauhtémoc, el último tlatoani azteca, que fue vencido por Hernán Cortés contando con el apoyo de decenas de miles de indígenas mexicanos que le ayudaron a cumplir sus propios fines.

En el reverso de este billete, no se pueden esconder las desigualdades. Este billete simboliza un precio muy alto, que presupondría la transformación de estructuras económicas, políticas y simbólicas. El billete de 500 euros es uno de los caros que se conocen en el mundo, y que al tipo de cambio de hoy corresponden a más de 12 mil pesos mexicanos. El salario mínimo es de 120 pesos diarios, casi 5 euros.

El 13 de agosto de este año de 2021, se conmemoran los 500 años de La conquista de México o también llamada La caída del Imperio Azteca de México-Tenochtlán. Como artista visual e investigador académico, he venido realizando una serie de actividades y obras plásticas en torno al tema desde hace ya varios años. He consultado una gran variedad de textos, ensayos y artículos que me permiten dar como resultado los siguientes proyectos artísticos que a continuación, espero poder presentar a un público diverso, tanto mexicano como español, según sean los actos conmemorativos.

Como residente en España del 2003 al 2008, mi obra fue expuesta en numerosos recintos europeos, a la vez realicé mis estudios de doctorado en Arte e investigación, obteniendo en mi tesis doctoral un Sobresaliente CUM Laude por la Universidad de Castilla La Mancha. Durante este período me di cuenta de una gran cantidad de mitos en torno a quienes somos **NOS-OTROS**. Tanto en España, como en México, es la perspectiva colonial, su mirada y postura así como el lenguaje “común y coloquial” lo que rige nuestros modos de ver y hacer. La mayoría de las veces, somos vistos bajo una serie de estereotipos mal y popularmente contruidos desde ambos lados del Atlántico. Para mí, fue una gran sorpresa encontrar una “Nueva España” en la península ibérica que desde México se veía de otra manera y a su vez contemplar ahí mismo a un “México desconocido” con una verdad histórica comprometida por poderosos mitos creados a lo largo de centurias. No sólo ha sido el manejo del idioma en sus usos comunes y culturales los que generaron ciertas dificultades que tuve para comunicar muchas de mis ideas, generandose una serie de mal entendidos muy simpáticos, sino la cantidad de factores sociopolíticos y culturales que nos deviden y fracturan debido a la visión eurocéntrica de la historia. Sin embargo, la manera en que hemos enriquecido una de las mejores herencias, como lo ha sido el legado del idioma, me permitió en mi tesis doctoral incluir un anexo de más de 100 palabras “nuevas”, algunas de ellas neologismos inventados por mi calidad como artista, y otras más que son utilizadas coloquialmente y de manera natural en nuestro país y que en España, carecen de valor y significado para la Real Academia de la Lengua Española. Tan es así, que existe un Diccionario de *Mexicanismos* publicado por la Academia Mexicana de la Lengua editado por Siglo XXI en el año de 2010, con un casi total de más de 11 400 voces.

Mi contacto inicial con España fue en el año de 1999 donde pude presentar el performance interactivo «Amé Rica G-Latina» en la muestra *A vuelta con los sentidos* curada por Estrella de Diego en la Casa de América. Performance en el que presenté a degustación un cuerpo humano de gelatina tamaño natural que fue devorado por los comensales asistentes al evento. Un acto de canibalismo gourmet y simbólico que entrelazaba nuestras raíces históricas y contemporáneas. Lo presenté con el cuerpo **descubierto** y el uso de un pasamontañas zapatista como referente y simpatía a el movimiento indígena EZLN surgido el 1º de enero de 1994, –año mismo en que dieron inicio los Tratados de Libre Comercio de América del Norte. A partir de esa fecha, me he considerado como un *Zapartista indisciplinario*. En esta ocasión

la escultura humana color piel, realizada de gelatina sabor durazno conocido como melocotón en España, representó al cuerpo rico de América Latina. Así qué, durante el performance, el español se comió al indio y el primer mundo se comió al tercero. Como sincronía casual, este cuerpo fue escultococinado en el Cuartel General del Ejército Español que se encuentra ubicado frente a La Casa de América. De acuerdo a Noam Chomsky en su libro *América Latina, de la Colonización a la Globalización, en conversación con Heinz Dietrich*, junto con el de Serge Gruzinski *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner, (1492-2019)* ha sido el año de 1492 lo que marcó el inicio de la globalización. Para mi gran sorpresa, en los billetes de mil pesetas en el año de 1999, estaban los retratos de Hernán Cortés y Francisco Pizarro con algunas citas visuales a las culturas precuahtémicas o prehisPÁNICAS.

La complejidad del proceso de colonización me ha permitido a la vez, consultar una decena de argumentos y razones, a las que respondo con mi trabajo como escultor, artista conceptual y artista de performance, ya sea tomando como referente al shock cultural del pasado o bien al shock cultural del futuro.

Actualmente me encuentro desarrollando una investigación donde argumentaré con datos historiográficos comprobables, que el agente letal, invencible y carismático James Bond 007 tiene antecedentes mesoamericanos, “descolonizando” a el saber como metodología de investigación. De esta investigación, ha resultado un performance que he titulado «Tezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond cero cero siente». Se ha presentado en varios recintos culturales en México, Costa Rica y en Barcelona desde el año de 2016. Como dato curioso, las primeras escenas de la penúltima película de James Bond, y titulada «Spectre», se basan en la ofrenda monumental del día de muertos celebrada en el zócalo de la Ciudad de México. Esta ofrenda fue diseñada y dirigida por mi autoría en el año 2014 por encargo del poeta Eduardo Vázquez, director de la Secretaría de Cultura de la CDMX en esos tiempos y producida por el Faro de Oriente. Ofrenda monumental a la que titulé «Puesto que muero existo», siendo esta un homenaje a la literatura dedicada a las voces de los poetas muertos que cumplían 100 años de su nacimiento como Octavio Paz, Efraín Huerta, José Revueltas, Julio Cortázar, y los que en ese año habían fallecido como Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, Gabriel García Márquez, entre otros más que fueron venerados por su importancia, como María del Carmen Millán, primera mujer en ingresar en la Academia de la Lengua Mexicana. Fueron 24 cráneos monumentales que rodearon al asta bandera mexicana en una de las plazas más grandes del mundo. Es importante señalar, que esta ofrenda detuvo al ejército y a las guardias presidenciales con flores de cempasúchil durante 5 días, al no permitirles bajar la bandera izada. “Secuestramos” al símbolo nacional desde el ombligo del mundo con cráneos gigantes dedicados a la poesía.

Otro aspecto a considerar y determinante en mis procesos de investigación ahora es que como muchos historiadores afirman, la viruela traída a América por los conquistadores españoles fue la primera pandemia que se dió en el continente hace 500 años. Por haber en-

fermado de Covid y haber sobrevivido he realizado mucho trabajo en torno a ello.

Por mi parte, la postura del actual presidente López Obrador de solicitar perdón por la conquista de México al Rey de España Felipe VI, es completamente irreverente, ¿pedir perdón cuando asume una violenta imposición con la construcción de un tren en la zona indígena maya? A su vez, es tan anacrónico reconocer y aceptar una monarquía como la de no respetar a su propio pueblo, el de los indígenas. Roger Bartra en su maravilloso libro *La jaula de la melancolía* confirma que el mestizaje es un error que inventa una identidad nacional falsa que sigue desfavoreciendo al indígena, a nuestros pobladores más antiguos, y entre sus conclusiones está, que es meritorio reconocer que el México actual, es un México plural.

Por otro lado, el Movimiento Zapatista viajará a Madrid, España, el 13 de agosto de 2021, fecha que coincide con los 500 años de la caída del Imperio Azteca. Este será uno de los performances más dignos y creativos que pretende un nuevo constructo sociocultural, de auténtica subversión y de un valor humano incomparable.

El arte es nuestra trinchera. El arte es resistencia. El arte es un reloj que se adelanta.

Pero a la vez considero, que es un buen momento para reconocer la importancia de la riqueza del sincretismo que se ha dado a través de nuestra historia, junto al aspecto plural de nuestras culturas actualmente que conllevan a un nuevo porvenir sociocultural, que nos quite la máscara del racismo oculto y la desigualdad social y económica, así como desvanecer el desconocimiento de convivencia entre diversos modos de pensar y de hacer, que pueden conducirnos hacia una nueva reinención y creatividad aplicada desde el arte, considerando a este una brújula o espejo de obsidiana que nos ayude a encontrar nuevo destino, con otro horizonte de convivencia más ameno.

*El Instituto Cultural de Mexico en España, través de la artista visual Mónica Sotos realizó una entrevista sobre algunos de mis proyectos realizados como artista mexicano residente en España, que puede verse en:

<https://www.youtube.com/watch?v=OjQIPBN2UgM>



CONVERSACIÓN CON CÉSAR MARTÍNEZ

Conversación con el artista interdisciplinario mexicano César Martínez. Su trabajo como artista ha transitado por diferentes aportes conceptuales y soportes técnicos, utilizando desde la pólvora y la dinamita con finalidades artísticas, hasta medios electrónicos y digitales en soportes diversos, tanto en pantalla como performances interactivos.

Transmisión en directo:

Martes 24 de noviembre de 2020 a las 19:00 horas
A través de la cuenta de facebook del
Instituto Cultural de México en España

*El video estará disponible posteriormente en nuestras
cuentas de Facebook y YouTube.*

OBRA RECIENTE CON TEMA ESPECÍFICO A LOS 500 AÑOS



Bustos comestibles de *Hernán Chihuahua Cortés*, *Cuauhtémoc Mancheo que cae* y *Huevito Juárez*.



Como artista e investigador me he convertido en ***HisTorero conceptual***, y con ello capotear las cornadas colonialistas de la historia. En esta ocasión las esculturas fueron presentadas y degustadas en la muestra «El efecto Humboldt»; del artista ecuatoriano Fabiano Cueva, cuyo trabajo versa en ver desde otro lado la visión y hegemonía histórica de este científico alemán. Su proyecto de investigación hitórica y estética fue presentado en Ex Teresa Arte Actual, en formato de exposición y coloquio. Juárez porque nombró a Humboldt como el Benemérito de América.

Busto de Cuauhtémoc realizado con chocolate europeo Barry Callebaut y criollo oaxaqueño, con cerebro de nuez de Castilla.

Degustado en casa del antropólogo francés radicado en México, Guilhem Olivier autor del libro Tezcatlipoca, burlas y metamorfosis de un dios azteca. 5 de octubre de 2020.





Trepanación del lóbulo frontal que permite ver el “cerebro” de nuez de Castilla realizado con mordedura tajante por un antropólogo francés especializado en el tema de la cultura Mesoamericana.

Hernán Cortés hecho con queso crema de cabra chiapaneco, con cilantro, finas hierbas mexicanas y chile verde bien picante. Degustada con tortillitas de harina en la casa del antropólogo Guilhem Olivier. 5 de octubre de 2020.





Performance degustación a distancia. *El Sabroso Don Ejote de la Mancha* y su creador *Don Miguel de Cervantes de chocolate blanco con oscuro oaxaqueño*, con cerebro de nuez de Castilla y corazón de fresa guanajuantense, por el hecho de que en la ciudad de Guanajuato, en el estado de Guanajuato, se celebra anualmente el Festival Internacional Cervantino, uno de los más grandes y famosos del mundo. La escultura de *El Sabroso Don Ejote de la Mancha*, estaba realizada en queso Chihuahua y ejote verde como columna vertebral.

Fueron degustados por el autor, un **hisTorero conceptual** mexicano que no habla nahúatl y poco spanglish. Presentado en el confedrama «Cuerpo, política y subjetividad. Performance y prácticas antagónicas en México», como parte del Festival de Performance *Territori*, celebrado en Ibiza, España el 22 de septiembre de 2020. Por razones de pandemia, éste fue transmitido por Zoom y el público sólo pudo mirar desde la pantalla. La curaduría estuvo a cargo de la artista e investigadora Isa Sanz. 24 de septiembre de 2020.



Cervantes dividido en dos, para mostrar el corazón escondido de fresa de Irapuato.



La lengua castellana descuartizada más allá del albur y los dobles sentidos que los mexicanos hemos aportado al idioma.



Huevito Juárez. Escultura de huevo de gallina cocido, con tomate asado y aceituna española.

Benito Juárez consideró a Alexander Von Humboldt el Benemérito de las Américas. Algo así como un Cristóbal Colón científico. Y es utilizado como símbolo por el presidente actual mexicano.



MONUMENTOS. HÉROES Y GASTRONOMÍA

Performancena del artista César Martínez que ofrece a degustación del público comensal 69 esculturas a escala, que representan a monumentos históricos mundiales con una fuerte carga simbólica por la forma en que fueron cocinados, mezclando los ingredientes con una fuerte connotación política, combinando los sabores con sus saberes.

Se puso a degustación todo el patrimonio cultural de la humanidad.

El banquete performativo fue realizado en La Casa de Francia y patrocinado por la oficina de Asuntos Culturales de la Embajada de Francia en México y el Instituto Francés de América Latina.

Se atendieron a más de 200 comensales en este banquete enciclopédico de esculturas comestibles iconocastas.

El menú degustación incluyó platillos como:

La Piedad de Miguel Ángel de queso Chihuahua relleno de kalamatas.

Deidad de la vida y la muerte de chocolate blanco Barry Callebaut relleno de pasta de cerezas.

Tzompantli de sobrasada mallorquí.

Cabeza de Pascua de queso de cabra cenizo. Perfil maya de paté de pato a la pimienta.

Escultura mesoamericana de occidente, período clásico, de chocolate francés dulce hecha de fresas, frambuesas y black berries con nata francesa.

Busto de Napoleón de jamón de cerdo endiabado.

Dioses sazonados con sabores místicos, lengua y destino:

Tláloc de queso de cabra con cebollas moradas y cilantro.

Cabezas de Quetzalcoátl teotihuacana de chocolate francés Valrhona con trufas belgas.

Coyolxauqui de cilantro con espíritu de chile serrano.

Monumentos de política de buen provecho irreverente:

Puerta de Alcalá de chocolate blanco con relleno de chocolate maya y nueces pecanas.

Cabezas olmecas de cilantro y chile serrano sobre cama de tomate.

Gigante de Tula de manzana con zarzamora.

Bombones de calaveras alusivas al mundo prehipánico de queso Philadelphia sobre alfombra de salmón y cama de pepino.

El oso y el madroño de naranja, apio y nopal.

Estatua de la libertad de chocolate Valrhona.

Guerrero de Xian de diferentes tipos de chocolate mexicanos y franceses.

La Venus del Milo de chocolate blanco Barry Callebaut sobre alfombra de pasta de cerezas.

Arquitectura histórica como bocadillos iconoclastas:

Templo Mayor de gelatina de jamaica con gengibre y canela.

Pirámides de flor de jamaica con canela y gengibre.

Partenón de queso Chihuahua relleno de aceitunas verdes con pimientos rojos, techo de romero y golden shower de aceite de kalamata.

Torre latinoamericana de mango naranja.

Coliseo romano de queso mozzarella lleno de kalamatas.
Catedral de San Pedro de queso con nopales, apio y naranja. Torre de Pisa de queso mozzarella relleno de elotitos tiernos.

Personajes condimentados como bocadillos dulces y salados para la Nueva "Cerebración" tengo a muchos nuevos, españoles y mexicanos.

El vídeo puede verse en la siguiente liga: <https://vimeo.com/293204133>



La Casa de Francia se convirtió en un Museo del Placer Degustativo.



El público estuvo hambriento de cultura, satisfaciendo sus instintos por devorar los orígenes de una identidad histórica.



Fue toda una verbena por comerse a la historia, saboreando el porvenir de los símbolos



Como vinos de degustación se ofrecieron vinos franceses, mexicanos y españoles de la región de *Libera del Duelo*, todos de Crianza y Gran Reserva.



Se puso a degustación todo el patrimonio cultural de la humanidad.



Perfil maya de paté de pato a la pimienta con gotas de chocolate criollo oaxaqueño.



Escultura mesoamericana de occidente, período clásico, de chocolate francés y sangre dulce hecha de fresas, frambuesas y black berries con nata francesa.

ANTECEDENTES DE OBRA CON TEMAS RELACIONADOS



Amé Rica G-Latina. Escultura humana escala uno a uno, realizada de gelatina comestible con sabor durazno, conocido como melocotón en España, queso crema tipo Philadelphia, nueces de Castilla, corazón de melón y pasas en el trasero. *Escultococinada* en el Cuartel General del Ejército Español, ubicado frente a la Casa de América en Madrid, España, 28 de enero de 1999. La obra es propiedad intelectual y simbólica de los comensales que probaron la escultura, se ha convertido en una enzima creativa, en una proteína simbólica y conceptual que circula por sus cuerpos.

Abajo: estrayendo el corazón de melón. Ofreciendo el cuerpo rico de *Amé Rica G-Latina*.
 Pueder verse en: http://martinezsilva.com/obra/performance/perf_america_Glatina.html
 Vídeo en: <https://vimeo.com/1327623>





Atractores disipativos

Bronce.

23 cms x 12 cms x 8 cms.

Madrid, España.

2006.



El Greco Posada

Objeto collage

24 cms x 24 cms x 26 cms

Madrid, España.

2006.



José Guadalupe Rubens
Objeto collage
24 cms x 24 cms x 26 cms
Madrid, España.
2006.



Duchamp y el mole poblano

Objeto collage

18 cms x 26 cms x 8 cms

Madrid, España.

2006.



El amor es eterno mientras dure. Lapidarios y epitafios. Ha sido una muestra individual que utiliza el formato de lápida o a la tumba como mensaje con frases cortas de poesía concreta alusiva al amor, la vida y la muerte.

Fue presentada como muestra individual en la galería México-Madrid en Madrid, España durante el año de 2002. En la 41ª Edición del Festival Internacional Cervantino, Sala Polivalente de la Universidad Autónoma de Guanajuato. Guanajuato, México. En la Galería Le Laboratoire, CDMX, México, en 2018. Algunas de ellas han sido expuestas de manera aislada en diferentes recintos culturales mexicanos y extranjeros. A continuación se presentan algunas elegidas para este tema.

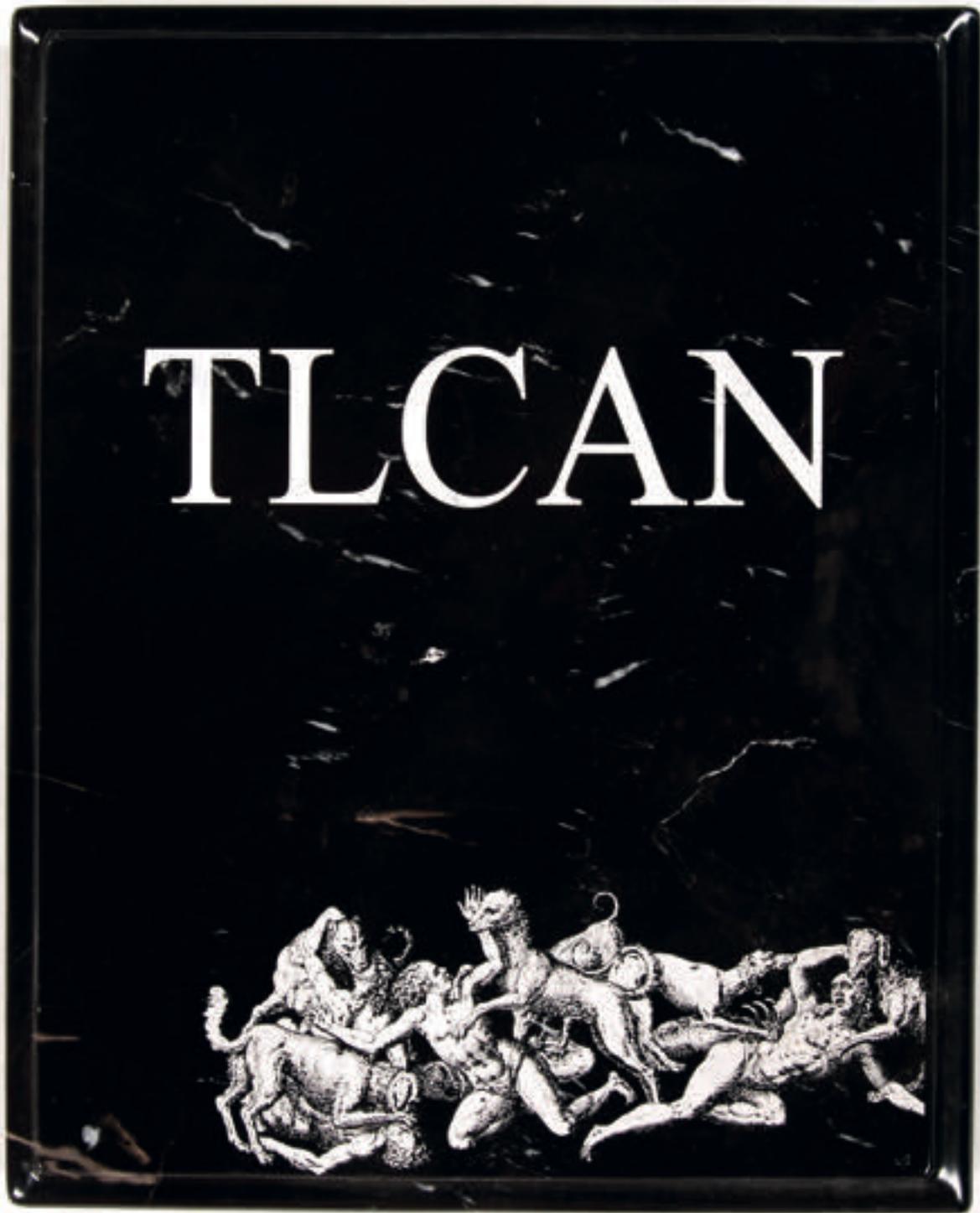
Ex Pain

Mármol rojo Granada

1 metro x 70 cms x 2 cms

México

2012



Tratado de libre comercio de América del Norte

Mármol negro Monterrey

80 cms x 40 cms x 2 cms

México.

2012

El dibujo corresponde a un grabado realizado por el artista belga Theodor De Bry, en el siglo XVI, que ilustra como los homosexuales y las mujeres indígenas embarazadas por españoles eran aperreados por los conquistadores. Él se basa en la lectura de la Breve destrucción de las Indias escrito por Fray Bartolomé de Las Casas, que fue editado en varios idiomas en el siglo XVI.



México AMadrid

Mármol dorado Tepexi
34 cms x 70 cms x 2 cms
México.
2012



His Pánico

Ónix blanco que simboliza en su corte a un mapa de la península ibérica.

28 cms x 36 cms x 2 cms

México.

2012



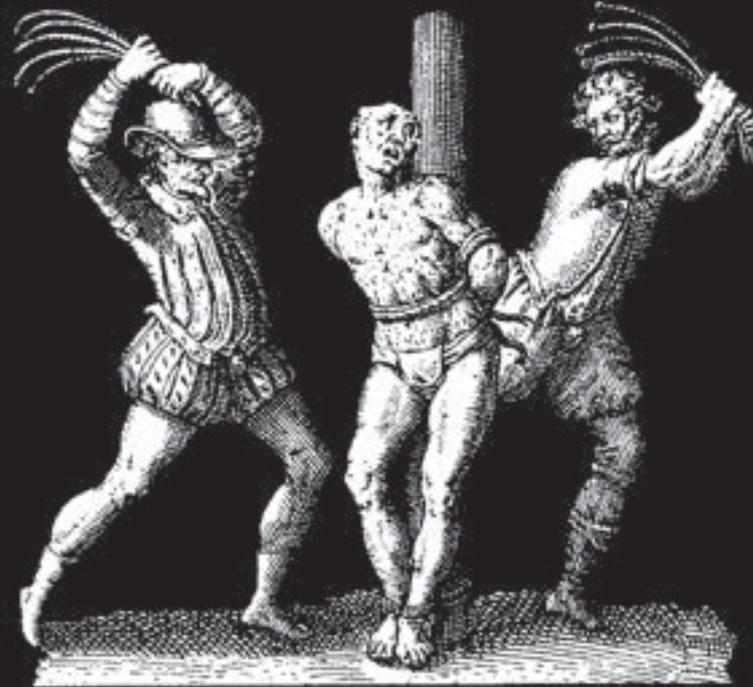
Neurosis

Mármol travertino naranja

30 cms x 65 cms x 2 cms

México.

2012



NOS-OTROS

Nos-otros

Mármol negro Monterrey

30 cms x 30 cms x 1 cms

México.

2012

Ilustración del artista belga Theodor De Bry, que ilustra como eran torturados los indígenas por los españoles, basado en Ila Breve destrucción de las Indias escrito por Fray Bartolomé de Las Casas.



Capitalismo funeral o fosa común
Instalación con diferentes calidades de mármoles
Medidas variables
México.
2012

SU GERMEN ANCESTRAL ES PREHISPÁNICO



TEZCATLIPOCA 007

EL ORIGEN DEL AGENTE JAMES BOND 007 TIENE ANTECEDENTES MESOAMERICANOS

CONFEDRAMA: DR. CÉSAR MARTÍNEZ

àngels barcelona-espai2

c. dels Àngels, 16 - 08001 Barcelona

"Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes"

àngels barcelona-espai2
C/ dels Àngels, 16 - 08001 Barcelona
Tel: 93 480 11 11 - Fax: 93 480 11 12
www.angelsbarcelona-espai2.com

AGI
AGENCIJA ZA
KULTURNI VEŠTAČENJE I
KREATIVNE USLUGE

FOOD
CULTURA

CULTURA
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO CULTURAL

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
CULTURA
INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO CULTURAL

evaluación
del impacto en el tiempo

INSTITUTO
NACIONAL PARA LA
CULTURA Y LAS ARTES

Performance y confedrama que explica con datos historiográficos comprobales que el agente letal e invensible James Bond 007, tiene antecedentes mesoamericanos.

Proyecto de investigación que realizo como miembro de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño, Área de Investigación Semiótica del Diseño.

Se han realizado varios performances explicativos en La Casa del Tiempo de la Universidad Autónoma Metropolitana; en el Claustro de Sor Juana durante la muestra *Sintaxis poscoloniales*; en el Foro Catedral William Bullock en el MUAC y la Escuela de Restauración; en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de San José de Costa Rica; en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha, campus Cuenca; en la Galería Àngels, en Barcelona, España.

Se utiliza el mito de la deidad Azteca Tezcatlipoca, «el señor del espejo humeante» para iniciar un recorrido histórico que llega hasta el mago inglés John Dee que inspira de cierta forma a Ian Fleming para crear a James Bond 007. Durante el performance, se utilizan pantallas negras como tablets y teléfonos inteligentes, que funcionan como máscara, pectoral y espejo humeante, son alusiones directas al espejo de obsidiana que representa a la deidad azteca de Tezcatlipoca. Se llega hasta la serie de televisión Black Mirror, escrita por Charlie Brooker y se conecta con el lado oscuro de las nuevas tecnologías y algunos referentes sobre el espejo de obsidiana que tiene una alusión directa a las pantallas negras.







Tezcatlipoca 007

Performance y confedrama. En la imagen se miran 3 espejos negros o I Pads utilizados como máscara, pectoral humeante y espejo en la pierna; de acuerdo al mito y la historia de la deidad Azteca Tezcatlipoca, que portaba un espejo en el pecho y otro mas en la pierna, también conocida como el Sr. del espejo humeante.

Casa del Tiempo, CDMX, 2016.



Ofrenda monumental para conmemorar el día de muertos en el zócalo de la Ciudad de México. Titulada «**Puesto que muero existo**», fue un homenaje a la literatura. Diseño y dirección artística de César Martínez. Producción Faro de Oriente.





Parte de la estructura de la Ofrenda Monumental fue utilizada para las primeras escenas de la película "Spectre", dirigida por Sam Mendes.



César Martínez Silva, (México, CDMX, 1962)

Es artista *indisciplinario*. Su trabajo ha transitado por diferentes soportes conceptuales y técnicos, desde el uso de la pólvora y la dinamita para construir con lo que destruye, hasta el chocolate y la gelatina para generar enzimas creativas y nutrientes simbólicos en los cuerpos de sus espectadores satisfaciendo los deseos estéticos del comensal. Ha creado esculturas interactivas que se inflan e iluminan o desinflan y apagan frente al público cuando éste es detectado. Ha realizado rituales *canibalísticos* donde el público es invitado a comer desde esculturas humanas de tamaño real realizadas con chocolate o gelatina, hasta esculturas en forma de armas de fuego dulces y saladas y recientemente ha ofrecido a degustación monumentos a escala y héroes de la historia oficial que representan al Patrimonio Cultural de la Humanidad. Sus esculturas “viven” frente al público y a la vez “viven” desde su interior.

Su trabajo se ha expuesto y ha sido degustado en países como E.U.A., Colombia, Cuba, República Dominicana, Brasil, España, Reino Unido, Italia, Alemania, Bélgica, Japón, Hungría, Polonia, República Checa, Grecia, China, Venezuela, Chile.

Su compromiso artístico aborda las diversas problemáticas económicas, sociales y culturales que ha atravesado nuestro país y el mundo en las últimas décadas. Desde una lógica de provocación, crítica y desconcierto, utiliza múltiples soportes para abordar temas como el hartazgo social ante un sistema fallido, el fracaso de las instituciones, la globalización, las múltiples devaluaciones, la subsunción del gobierno mexicano al norteamericano, entre otros.

Como proyecto especial de estética visual amplificada realizó “Piedad entubada”, mural con motivos alusivos al agua con una longitud de 8 kilómetros de largo pintado sobre el sarcófago del río Piedad, el actual Viaducto, para hacer visible aquello que no se puede ocultar ecológicamente.

Ha sido creador y director artístico de la Ofrenda Monumental del día de Muertos en 2014, titulada «Puesto que muero existo», en claro homenaje a la literatura mexicana y latinoamericana, misma que se instaló en el zócalo de la Ciudad de México. La misma ofrenda ha servido de referencia e inspiración para la realización de la última película “Spectre” de James Bond que utilizó parte de sus elementos y conceptos para la realización de las primeras escenas, compartiendo de nueva cuenta que las artesanías mexicanas pasan a formar parte de otro escenario global.

Uno de sus últimos proyectos más reciente es “**Tezcatlipoca 007 o Xa Mex Bond cero cero siete**”, *confederación* que se vale de datos historiográficos comprobables para demostrar de manera performativa que James Bond 007 tiene antecedentes mesoamericanos y que el espejo humeante de obsidiana de la deidad azteca Tezcatlipoca equivale a los Black Mirrors con los que solemos pensar y comunicarnos en este momento histórico. Ha sido presentada en diferentes foros en México, España y Costa Rica.

Es Doctor en Arte e Investigación por la Universidad de Castilla La Mancha, en España y trabaja como docente e investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana. Su tesis de doctorado *Cuerpo política y subjetividad. Performance y prácticas antagónicas*, recibió un Summa Cum Laude y está próxima a publicarse.

Ha recibido diferentes premios y reconocimientos, entre ellos, la medalla al Mérito Universitario otorgada por la UAM en 1987. Premio Nacional de Arte Joven 1990. Beca de Jóvenes Creadores 1990. Beca de producción otorgada por el FONCA en 1994. Intercambio de Residencias Artísticas en Banff Centre for the Arts, Canadá, 1998. Ha pertenecido al Sistema Nacional de Creadores en varias ocasiones a partir del año 2002. Obtiene la beca de estudios de posgrado otorgada por la UAM 2004-2008.

Sitio web: www.martinezsilva.com

<https://www.instagram.com/cesar.martinez.necesareo/>

A la espera de sus comentarios estaré el día y hora que Ustedes lo soliciten para una evaluación del presente informe.

Reciban mis saludos cordiales



Dr. César Martínez Silva

Número económico 16529

Profesor de Tiempo Completo Titular C
Departamento de Evaluación del Diseño
Área de Investigación Semiótica del Diseño

SACD/CYAD/272/2021

12 de abril de 2021

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

Asunto: Solicitud de información respecto a informe de periodo sabático del Dr. César Martínez Silva.

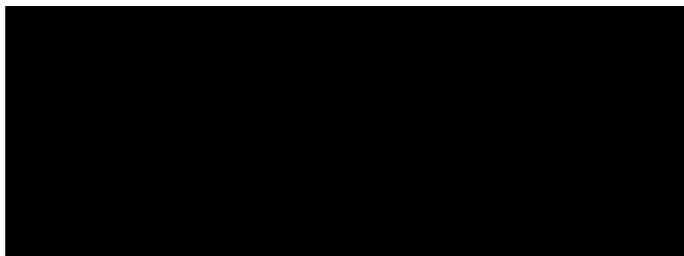
Por este conducto le informo que la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en periodos o años sabáticos y el análisis de las becas para estudios de posgrado*, le solicita lo siguiente respecto al informe de periodo sabático del Dr. César Martínez Silva:

- Presentar el informe detallado de acuerdo con lo establecido en el numeral 3 de los Lineamientos para el disfrute del periodo sabático del personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, que a la letra dice:

“Para los casos anteriormente señalados, el informe detallado será un documento por escrito que deberá contener lo siguiente:

- a. Descripción de las actividades realizadas.
- b. Resumen de los problemas abordados.
- c. Mención de los aspectos metodológicos más relevantes.
- d. Descripción del resultado parcial o total alcanzado.
- e. Presentación de los materiales producidos”.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.



Fwd: Informe del periodo sabático del Dr. César Martínez Silva

1 mensaje

15 de marzo de 2021, 19:34

Tramitar por favor
Gracias

Marco Ferruzca

Director - Dean


Universidad
Autónoma
Metropolitana

Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa

#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX

Buenas tardes, Dr. Marco Ferruzca, me permito enviarle la documentación correspondiente al informe del Dr. César Martínez Silva, sobre el trabajo realizado en su reciente periodo sabático, para que se sirva enviarla al Consejo Divisional que usted preside. Agradeciendo su atención, le mando un cordial saludo.

Luis Soto Walls

2 adjuntos

 César. Carta del Jefe de Departamento.pdf
562K

 Sabatico_Informe2021_CESAR_MARTINEZ.pdf
1359K



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Ciudad de México, a 15 de marzo de 2021

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente.

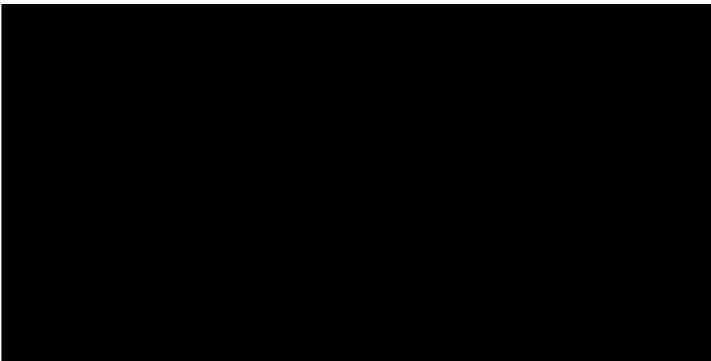
Por este conducto, le hago llegar el documento que presenta el **Dr. César Martínez Silva**, que incluye la carta dirigida al Jefe de Departamento y el informe del trabajo realizado durante su reciente periodo sabático.

Por lo anterior, le agradeceré que haga llegar la documentación al Consejo Divisional que usted preside, para su revisión y virtual aprobación.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar al presente.

A T E N T A M E N T E

“Casa abierta al tiempo”



Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.

México, Ciudad de México, a 11 de marzo de 2021

Dr. Luis Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño

En atención al **Dr. Marco Ferruzca**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco.

P R E S E N T E

Por medio del presente escrito me permito presentar el siguiente informe relacionado con el período sabático otorgado por esta institución del 1º de abril de 2020 al 31 de enero de 2021.

De acuerdo a los lineamientos generales planteados y aceptados en el folio: CRH-NRP-215-2020 no me fue posible realizar al 100 % los objetivos planteados debido a la situación de la pandemia mundial generada por el Covid-19. Así que todas las actividades de investigación relacionadas en el extranjero para poder cumplir con mi proyecto de investigación vinculado con un objeto de diseño como lo es el espejo de obsidiana prehispánico, proyecto titulado ***iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond***, con número de registro de aceptación N-448 no pudieron llevarse a cabo.

1. La solicitud de alojamiento de investigación con fines artísticos e históricos a la Fundación Delfina ubicada en Londres, Reino Unido, no fue aceptada ni considerada por efectos de la pandemia y por compromisos con otros artistas. Por lo mismo, los sitios clave por visitar en el Reino Unido como el Museo Británico, la biblioteca de la Universidad de Cambridge, la biblioteca Británica en Londres, la biblioteca de la Universidad de Oxford, el Colegio Real de Físicos, el Monasterio de Llancarvan en Gales, así como las entrevistas solicitadas con suficiente antelación con la Dra. Elizabeth Baquedano, responsable de la colección de arte mesoamericano del Museo Británico, y la Dra. Rachel King, curadora de las salas del Renacimiento europeo del siglo XVII y el legado de Waddesdon, Bretaña, perteneciente a el mismo museo no pudieron efectuarse.
2. El acceso solicitado a los archivos del Museo de América en Madrid, donde existe otro espejo de obsidiana de origen azteca, tampoco pudo realizarse.
3. En la Ciudad de México se realizaron dos entrevistas con el Dr. Guilhem Oliver, autor del libro *Tezcatlipoca, burlas y metamorfosis de un dios azteca* y con la Doctora Elena Masseto investigadora antropológica sobre alimentación y gastronomía simbólica en el mundo mesoamericano.
4. Durante el proceso de investigación tuve la fortuna de encontrar un libro escrito por la Dra. María Fernanda Valencia Suárez titulado *Los aztecas y la conquista de México en las ambiciones inglesas 1519-1713* que me permitió indagar algunos asuntos precisos relacionados con mi proyecto de investigación.
5. Como maestro titular en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se continúa aprendiendo métodos de enseñanza vía digital, experiencia que se ha fomentado a través de una serie de conferencias magistrales que se han impartido bajo la

plataforma Zoom y Google meet, afrontando el nuevo reto que enfrentamos muchos docentes ante las nuevas generaciones, con quienes compartimos lo que podríamos llamar Educación expandida y cultura digital.

Han sido consultadas tendencias emergentes en la educación contemporánea que están cobrando vigor de innovación social interdisciplinario, ético y proyectual. Como la plataforma Zoom, Google Meet, etcétera. Se realizaron varios tutoriales para mi próxima reingreso.

Es importante señalar que durante los meses de julio y agosto de 2020, mi madre Gloria Silva enfermó de Covid-19 y en los cuidados realizados en su casa, respetando sus deseos de no internarse en un hospital, y ante la decisión de preferir morir en su casa, resulté contagiado. Por fortuna, a pesar de que mi madre estuvo a punto de morir, hemos librado de manera positiva estas penosa situación.

Actividades realizadas:

Bibliografía consultada:

Lectura especializada en el campo de investigación.

Valencia Suárez, María Fernanda. *Los aztecas y la conquista de México en la ambiciones inglesas, 1519 -1713*, UNAM, México, 2018.

Navarrete, Fernando, *¿Quién conquistó México?*, Debate, México, 2019.

-BhaBha, Homi K., *El lugar de la Cultura*, Manantial, Buenos Aires, 1994.

-Baquedano, Elizabeth, *Tezcatlipoca: Trickster and Supreme Deity*, University Press of Colorado, USA, 2015.

-Barthes, Roland, *Introducción al análisis estructural de los relatos*, Premia editora, México, 1991.

-Bartra, Roger, *El Salvaje en el espejo*. Ediciones Era, México, 1992. Fell-Smith, Charlotte, John Dee (1527-1608) Forgotten Books, London Constable & Company LTD, 1909. Reimpresión en 2013.

-Didi-Huberman, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2015.

-Duncan Paul Editor, *The James Bond Archives*, Taschen, Impreso en China, 2015.

-Fontcuberta, Joan, *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.

-Gardiner, Philip, *The Bond Code. The dark world of Ian Fleming and James Bond*, New pages books, Pomton Plains, NJ, 2008.

-Hernández Sánchez Barba, Mario, *Cortés, Hernán, Cartas y documentos*, Editorial México Porrúa, 1963.

-León Portilla, Miguel, Garibay K, Ángel María, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*. Nueva edición corregida, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2013.

-Moxey, Keit, *El tiempo de lo visual. La imagen en la Historia*. Sans Soleil Ediciones, Barcelona, 2015. -Olivier, Guilhem, *Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios Azteca*, FCE, México, 2004.

-Todorov, Tzvetan, *La Conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México, 2008.

Web consultadas:

The lost library of John Dee

<https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee>

The John Dee Society <http://www.johndee.org/> The lost library of John Dee <https://www.rcplondon.ac.uk/node/1541>

John Dee: scholar Courtier Magician –

Video tour and interview Publish January 21, 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=Zu2D4vpTkv8&feature=youtu.be>

<https://hyperallergic.com/267999/reassembling-the-lost-library-of-a-16th-century-magician-who-spoke-to-angels/>

A Bond for All the Ages: Sir Francis Bacon and John Dee: the Original 007 By D.W. Cooper & Lawrence Gerald <http://www.sirbacon.org/links/dblohseven.html> Did a 16th-century magician inspire 007

<http://www.theguardian.com/books/2016/jan/25/16th-century-magician-inspire-007> Scholar, courtier, magician: the lost library of John Dee

<https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee> Let Tudor magician Dr. John Dee put you under his spell

<http://www.thetimes.co.uk/tto/arts/visualarts/article4659050.ece#tab-4>

John Dee. Astrólogo de la Reina http://www.bibliotecapleyades.net/bb/john_dee_sp.htm John Dee y su espejo de obsidiana Azteca <http://pijamasurf.com/2012/08/sobre-john-dee-y-su-espejo-de-obsidiana-azteca/>

Por consultar a Horacio Nelson, por sus guerras libradas con ejércitos y galeones españoles: https://es.wikipedia.org/wiki/Horatio_Nelson Horacio Nelson, primer Vizconde de Nelson, primer Duque de Bronté.

Filmografía Consultada:

Plataforma Netflix:

Elizabeth: la edad de oro es una película histórica del año 2007, ganadora de un Oscar y secuela del filme *Elizabeth*, Está protagonizada por Cate Blanchett, Geoffrey Rush y Clive Owen, y está basada en los acontecimientos que tuvieron lugar durante el reinado de Isabel I de Inglaterra. Escrita por William Nicholson y Michael Hirst. Dirigida por Shekhar Kapur, producida por Working Title Films.

Serie ***Black Mirror***, escrita por Charlie Brooker. El lado oscuro de la era tecnológica en la que se vive: la paranoia de ser vigilados como en un panóptico, los usos terroristas de las nuevas herramientas y su relación con la experiencia cotidiana.

The Crown, serie documental de drama histórico, que versa sobre el reinado de la reina Isabel II. Creada y escrita principalmente por Peter Morgan, y producida por Left Bank Pictures y Sony Pictures Television para Netflix. La producción de la misma goza de un hiperrealismo fantástico; según me informo, tanto Downing Street y el Palacio de Buckingham Palace son recreaciones muy bien hechas en los estudios Elstree Studios en Borehamwood (Hertfordshire).

Plataforma Prime Video:

Fleming: The Man Who Would Be Bond, miniserie de BBC America ilustra la vida y obra del escritor Ian Fleming, el hombre detrás de la leyenda del agente británico James Bond. Está protagonizada por Dominic Cooper como Ian Fleming. La miniserie fue dirigida por Mat Whitecross, escrita por John Brownlow y Don Macpherson.

<https://www.rcplondon.ac.uk/events/scholar-courtier-magician-lost-library-john-dee>

Plataforma DVD:

Dr. No (1962), De Rusia con amor (1963), Goldfinger (1964), Thunderball (1965), Tú solo vives dos veces (1967), Sobre el servicio secreto de su majestad (1969), Los diamantes son para siempre (1971), Vive y deja morir (1973), El hombre con la pistola de oro (1974), El espía que me amó (1977), Moonraker (1979), Solo para tus ojos (1981), Octopussy (1983), Una vista a una muerte (1985), Las luces del día vivientes (1987), Licencia para matar (1989), Ojo dorado (1995),

El mañana nunca muere (1997), El mundo no es suficiente (1999), Muere otro día (2002), Casino Royale (2006), Quantum of Solace (2008), Skyfall (2012), Spectre (2015).

Difusión de la Cultura:

Participación virtual en el **Festival de Performance Territori**. Originalmente hubo una invitación para la realización de una performance. Los mexicanos no éramos bienvenidos durante la realización del mismo así que mi participación derivó en una Conferencia Magistral:

Centro Cultural Can Jeroni. Sant Josep de da Talaia, Ibiza, 24 Septiembre de 2020.

Charla performativa: **“Cuerpo, política y subjetividad. Performance y prácticas antagonistas”**.

“El objeto de estudio es mostrar al público interesado el entrecruce entre el campo de la performance y las prácticas antagonistas en México, considerando a estos como un campo fértil en el que pueden sembrarse semillas de significados insólitos que han logrado dar frutos a pesar de los climas caprichosos que se viven actualmente.”

territori
IBIZA PERFORMANCE ART FESTIVAL

21 / 27 Setembre

www.territorifestival.com <<<
@territorifestival

PERFORMANCES EN ESPAIS NATURALS | URBANS | WORKSHOP | CONFERÈNCIES
SESSIONS AUDIOVISUALS | OPEN CALL ARTISTES BALEARIS

Lukas Avendaño (ME) · Paula Baeza Pailamilla (CH) · Shahar Dor (ISR) · Juan Gómez Alemán (ES) · La Juan Gallery (ES)
César M. Silva (ME) · Ana Matey (ES) · Marta Mantecón (ES) · Riccardo Matlakas (UK- IT) · Patrick Morarescu (ES- DE)
Irene Mohedano (ES) · Kimvi Nguyen (UK) · Diana Soria (FI-ME) + Open Call Balearic artists:
Aina Genovés (Mallorca), Irene Pascual (Mallorca), Melisa Ramet (Ibiza), Sohar Villegas (Ibiza).

Organiza TERRITORI Festival amb el patrocini i col·laboració de:

Patrocina:

Col·labora:

https://territorifestival.com/trailer-2020?fbclid=IwAR1FuHYHbqzzXu1E21Uni_qbYJlv8QN7ahCKcidAiE9XEP8A9CK0KY9aTo

<https://www.youtube.com/watch?v=ZQvBrXaFpGo>

Entrevista desde plataforma española sobre consecuencias de la pandemia en la producción de un artista mexicano realizada por Laura Martínez Alarcón para la página web informativa www.espacio.com.mx que funciona operativamente desde España. Publicada en línea el 24 de septiembre de 2020.

«Aprendizajes de un artista ‘Indisciplinario’ mexicano que venció al coronavirus»

En esta primera parte de la entrevista desde su estudio en la Ciudad de México, el artista mexicano César Martínez Silva habla de sus aprendizajes tras haber descendido a los infiernos, una experiencia que inspira uno de los ‘numeritos’ que ya tiene montados.

The screenshot shows a web page with the following elements:

- Page Header:** "13/3/2021" on the left and "Aprendizajes de un artista 'indisciplinario' mexicano que venció al coronavirus | Espacio Méx" on the right.
- Navigation:** A horizontal menu with links: "RUMBO A ESPAÑA", "DESTINOS TURÍSTICOS", "QUIÉNES SOMOS", "OTROS ESPACIOS Y ENLACES", and "FORO MÉX".
- Main Article Title:** "Aprendizajes de un artista 'indisciplinario' mexicano que venció al coronavirus".
- Author and Date:** "Escrito por [Laura Martínez Alarcón](#) | 22 Sep, 2020 | [Cultura](#) | 1.0 | ★★★★★".
- Image:** A photograph of César Martínez Silva, a man with grey hair and a beard, holding a bouquet of red roses.
- Caption:** "César Martínez Silva. Foto de Alfredo Durante, cortesía de la galería 'Le Laboratoire'".
- Text Snippet:** "En esta primera parte de la entrevista desde su estudio en la Ciudad de México, el artista mexicano César Martínez Silva habla de sus aprendizajes tras haber descendido a los..."
- Right Sidebar:**
 - ANÚNCIATE EN ESPACIO MÉX:** A colorful graphic with a skull motif.
 - COLABORA CON NOSOTROS:** A "Donate" button with logos for Visa, Mastercard, and PayPal.
 - CATEGORÍAS:** A list of categories: "Historias Mextraordinarias", "Viajes", "Cultura", and "Sociedad".
- Footer:** "Esta web utiliza cookies de seguimiento" with "ACEPTAR COOKIES", "NO ACEPTAR COOKIES", and "MOSTRAR DETALLES" buttons.
- Page Info:** "https://espaciomex.com/cultura/aprendizajes-de-un-artista-indisciplinario-mexicano-que-vencio-al-coronavirus/" and "1/7".

<https://espaciomex.com/cultura/aprendizajes-de-un-artista-indisciplinario-mexicano-que-vencio-al-coronavirus/>

2da Parte: «Ya no hay Madre Patria»: César Martínez Silva, artista ‘indisciplinario’ mexicano


[RUMBO A ESPAÑA](#)
[DESTINOS TURÍSTICOS](#)
[QUIÉNES SOMOS](#)
[OTROS MÉX-PACIOS Y ENLACES](#)
[FORO MÉX](#)


«Ya no hay Madre Patria»: César Martínez Silva, artista 'indisciplinario' mexicano

Escrito por [Laura Martínez Alarcón](#) | 24 Sep, 2020 | [Cultura](#) | [0](#) | ★★★★★



"Todos somos y todos vamos". Grabado con luz láser sobre una placa de ónix. 40 x 50 x 2 cms. 2020.

“¡No se pierda la oportunidad de comerse un taco de lengua castellana por un mexicano que no habla náhuatl y poco spanglish!”, dice César Martínez Silva, artista mexicano ‘indisciplinario’ que nos acerca a su obra con un *confedrama* esta noche (jueves 24 de septiembre a las 20:30 de la noche hora peninsular y a las 19:30 hora de México) que se puede



COLABORA CON NOSOTROS

Donate



CATEGORÍAS

Historias
Mextraordinarias

Viajes

Cultura

Sociedad

Gastronomía

Ocio y entretenimiento

Política y Economía

Crónicas Mestizas

Opinión y Análisis

Esta web utiliza cookies de seguimiento

Pulsando "Aceptar Cookies", está dando su consentimiento a que se almacenen pequeñas cantidades de información en su navegador. Puede escoger qué Cookies permite instalarse según su categoría y pulsar "Guardar y Cerrar" para dar su consentimiento: [Detalles](#)

ACEPTAR COOKIES

NO ACEPTAR COOKIES

MOSTRAR DETALLES

<https://espaciomex.com/cultura/ya-no-hay-madre-patria-cesar-martinez-silva-artista-indisciplinario-mexicano/>

1/8

<https://espaciomex.com/cultura/ya-no-hay-madre-patria-cesar-martinez-silva-artista-indisciplinario-mexicano/>

Participa con *confedrama* o *conferencia performativa* magistral titulada **Canibalismo Gourmet** en el 23º Festival Internacional de Arte Contemporáneo organizado por el Instituto Cultural de León.




GASTRONÁUTICA

• La comida como mecanismo de mediación. •



Simposio de cultura contemporánea.
5 de Noviembre de 10.00 a 15.00 hrs
por las plataformas digitales de Facebook e Instagram del ICL y CAVI

Gastronáutica

Canibalismo Gourmet

César Martínez

César Martínez-Silva es un denominado artista comestible creador del concepto de las **perforMANcenas**.

[+ Agregar a Mi FIAC](#) [+ Agregar a Google Calendar](#)

[Compartir:](#) [Twitter](#) Compartir 62

[Ver menos...](#)

[Regresar](#)

Presenta

Leonardo Ramírez

Día

jueves 05

Hora

14:00

Sinopsis

14.00 a 15.05 hrs

César Martínez-Silva es un denominado artista comestible creador del concepto de las perforMANcenas, es decir, performances conceptuales donde se presentan, para su consumo, esculturas comestibles en forma humana desarrolladas, de forma conceptual, en la trayectoria del artista a través de una sucesión que va del arte incendiario realizado con pólvora al arte neumático realizado con aire; de sucesos significativos de su infancia a sucesos políticos que trascienden el plano individual para marcar la vida social y económica. Martínez abordará su obra 'Canibalismo gourmet' y el proceso de creación de estas esculturas humanas comestibles.

César Martínez



Festival Internacional de Arte Contemporáneo

Organizado por el Instituto Cultural de León

SIMPOSIUM | ESCÉNICO | EXPOSICIONES | ALTEREGO | SALA DE PRENSA

<https://www.fiacmx.com/editorialprogram/category/0?fbclid=IwAR2ADEXv0cJTkaMzn-DdaEiki1CIK30EXaSyycv4RVWSjxwGLjuP65bgvH4>

<https://www.fiacmx.com/editorialprogram/detail/4>

Entrevista en vivo transmitida por streaming desde **el Instituto de México en España**, llevado a cabo el martes 24 de noviembre de 2020, desde Madrid, España. Se habló sobre el tiempo de residencia de 5 años que mantuve en este país, hablando sobre mi desempeño profesional como

artista, académico y sobre los estudios de posgrado que me valieron un título de doctor en Bellas Artes obteniendo un Summa Cum Laude por mi tesis de doctorado. La misma está ahora en diseño editorial para su futura publicación, que espero pueda lograrse este año.



CONVERSACIÓN CON CÉSAR MARTÍNEZ

Conversación con el artista interdisciplinario mexicano César Martínez. Su trabajo como artista ha transitado por diferentes aportes conceptuales y soportes técnicos, utilizando desde la pólvora y la dinamita con finalidades artísticas, hasta medios electrónicos y digitales en soportes diversos, tanto en pantalla como en performances interactivos.

Transmisión en directo:

Martes 24 de noviembre de 2020 a las 19:00 horas
A través de la cuenta de facebook del
Instituto Cultural de México en España

*El video estará disponible posteriormente en nuestras
cuentas de Facebook y YouTube.*



RELACIONES EXTERIORES

MÉXICO

AMEXCID
ALIANZA MEXICANA
DE COOPERACIÓN INTERCULTURAL
PARA EL DESARROLLO

INSTITUTO
CULTURAL
DE MÉXICO
EN ESPAÑA

<https://www.youtube.com/watch?v=OjQIPBN2UgM&t=5s>

13/3/2021

www.elrizorobado.com/textos/2020_03_may/2020_03_martinez_roma.html



ROMA: MÉXICO, CLEO EN TI

🏠 Principal (../index.html) / Número 3



César Martínez (../post-fullwidth.html)

Mayo, 2020 /

ROMA es un palíndroma de la palabra AMOR. Roma es más que una colonia o barrio en la *anxiudad* de México, es toda una época que da cabida a un país en un solo fragmento de la ciudad. Roma son los años 70's de un imperio que antecede políticamente a una dimensión histórica: hace justo 50 años se llevó a cabo un genocidio que tuvo como "lavatorio" a las Olimpiadas del México 68. Primero se masacró a la juventud, luego se le celebró. El infierno ya estaba ahí, no ha habido justicia.

www.elrizorobado.com/textos/2020_03_may/2020_03_martinez_roma.html

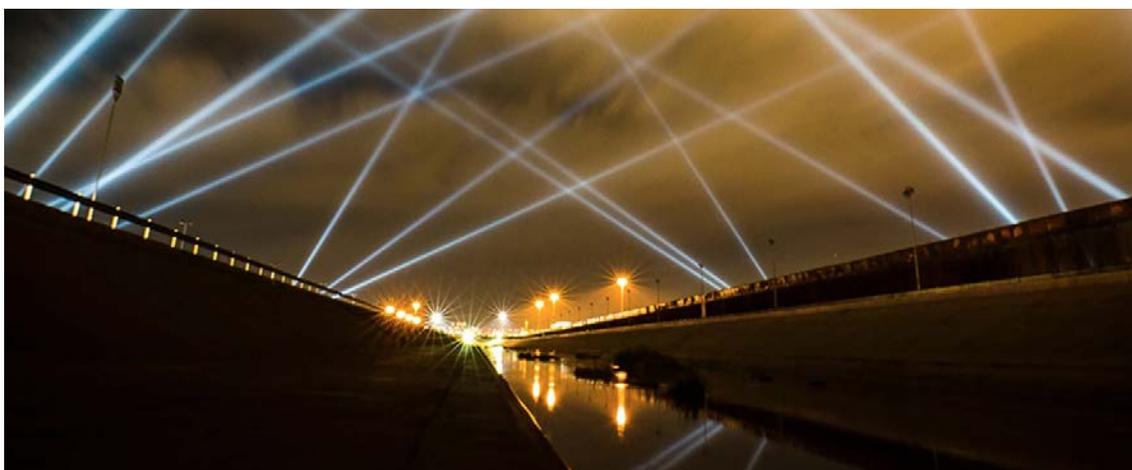
1/10

http://www.elrizorobado.com/textos/2020_03_may/2020_03_martinez_roma.html

Luz, libertad bajo palabra encendida

El sintonizador fronterizo de Lozano-Hemmer burla el muro de Trump

🏠 Principal (../index.html) / Número 2



Border Tuner / Sintonizador Fronterizo, detalle de fotografía de Mónica Lozano, 2019.

César Martínez (../post-fullwidth.html)

Abril, 2020 /

No podemos cambiar al frío, pero sí la respuesta a esa sensación.
Dharmachari Upekshamati

http://www.elrizerobado.com/textos/2020_02_abr/2020_02_martinez_lozanoh.html

Publicación de ensayo sobre el documental “The great hack” traducido al español como “Nada es privado” realizado para la plataforma Netflix. Publicación en línea a partir del mes de julio de 2020 en el **Rizo Robado punto com**.

EL GRAN HERMANO FACEBOOK

Principal (../index.html) / Número 5



Travesura digital de César Martínez

por César Martínez (../post-fullwidth.html)

Julio, 2020 /

“The great hack” o la sugestiva traducción al español de “Nada es privado” es un interesante e imperdible documental estrenado a inicios del año de 2019 por la empresa de entretenimiento Netflix, que pone en evidencia la manipulación de datos digitales a través de la empresa «Cambridge Analytica», que fueron útiles para que las campañas de Trump y otros políticos fuesen vencedores. Estos datos utilizados, que fueron vertidos de manera voluntaria en redes sociales como el Facebook, han sido y serán un banco de información o parque de municiones que pueden ser disparados en contra de sus usuarios. Publicar en una red social o el llamado “exhibicionismo digital” y del que formo parte, puede tener un efecto boomerang. O mejor dicho, publicitar nuestra intimidad se convierte o convertirá en palabras o imágenes vigiladas, que de acuerdo a la estrategia de empresas y/o políticos caníbales, se puedan revertir en nuestra contra para así, mordernos no sólo nuestra propia cola sino la lengua en el futuro, o lo que pudiera ser, amputarnos un miembro a mordidas como si practicáramos la autofagia.

Este documental pone a la luz cómo la empresa «Cambridge Analytica» tomó partido y puso datos a disposición de campañas políticas para que Trump, el Brexit y últimamente Bolsonaro resultaran favorecidas de manera “democrática”. Bajo una estrategia que nos recuerda al espionaje del Soviet Supremo y la temible Stasi, y borrando el sentido mismo de la DEMOCRACIA, esta empresa se apropió de datos digitales, que en su momento fueron concedidos de forma voluntaria a el “Feisbú” para consolidar una DEMOCRACIA FANTASMA.

http://www.elrizadorobado.com/textos/2020_05_jul/2020_05_martinez_fbi.html

Luz, libertad bajo palabra encendida. El sintonizador fronterizo de Lozano-Hemmer burla el muro de Trump

Por César Martínez Silva - 07/02/2020

No podemos cambiar al frío, pero sí la respuesta a esa sensación.
Dharmachari Upekshamati

Rafael Lozano-Hemmer lo ha vuelto a hacer. Como es y ha sido su costumbre, de nueva cuenta ha logrado un inédito asombro. *Sintonizador fronterizo / Border Tuner* ha sido algo más que un puente de luz parlante para vencer a la oscuridad de un muro que nos divide vergonzosamente. Fue una megainstalación de arte participativo que puso en contacto directo a dos ciudades emblemáticas: El Paso, Texas, y Ciudad Juárez, Chihuahua, durante 12 noches, del 13 al 24 de noviembre de 2019. Con potentes reflectores de luces antiaéreas y la asistencia de micrófonos parlantes, funcionó como un restaurador de corazones rotos. Ha sido todo un acto político lleno de afecto y heroísmo, pues venció con el poder del arte las políticas de odio de Donald Trump. El proyecto, con rayos parlantes a mitad del cielo y con agilidad estética, saltó el muro de la penumbra que separa a dos naciones o dos nociones “desiguales” de lo que significa una sociedad de masas unificada: El Paso de Juárez en Texas Chihuahua. He sido testigo presencial de la instalación y todavía sigo emocionado, porque su trabajo nos ha ayudado a visualizar otros mundos posibles. Ese es el poder del arte.



Rafael Lozano-Hemmer en "Sintonizador Fronterizo / Border Tuner", fotografía de Mariana Yáñez, 2019.

En esa zona donde los territorios y las identidades comienzan y terminan, en ese borde lleno de cicatrices históricas, ahí donde el silencio brota a todo volumen y los caminos se entorpecen e inmovilizan, él y su equipo Antimodular^[1] inventaron un sendero de luz que abolió las tinieblas de las barbaries políticas, el colonialismo, la estupidez de las guerras y la migración natural. Se

<https://www.fronterad.com/luz-libertad-bajo-palabra-encendida-sintonizador-fronterizo-border-tuner-una-instalacion-interactiva-sobre-trump-de-rafael-lozano-hemm...> 1/11

<https://www.fronterad.com/luz-libertad-bajo-palabra-encendida-sintonizador-fronterizo-border-tuner-una-instalacion-interactiva-sobre-trump-de-rafael-lozano-hemmer/>

Conferencia magistral.

Banquete VI. La idea en el Platón: Canibalismo Deli, performancenas de César Martínez.

Jueves 10 de diciembre de 2020 a las 17:00hrs

La idea en el Platón: Canibalismo Deli, performancenas de César Martínez

César Martínez: Artista indisciplinario. Su trabajo como artista ha transitado por diferentes aportes conceptuales y soportes técnicos. La creación de esculturas humanas comestibles y digeribles le ha valido la oportunidad de mostrar y degustar en diferentes países su metapunto de vista sobre los Tratados de Libre Comercio como el North America Cholesterol Free Trade Agreement o el North America FAT Free Trade Agreement, a través de su obra. En este espacio de diálogo, nos contará sobre su trabajo crítico a través del performance del alimento.

<https://www.facebook.com/110901767097255/videos/126562342482243>



Coloquio de Filosofía del Cuerpo

Coordinado por la Cátedra Extraordinaria Gloria Contreras en danza y sus vínculos interdisciplinarios, UNAM

El alimento entre el instinto, el arte y la barbarie

Jueves 10 de diciembre 2020

Banquete V
15:00hrs
El ritual, la sacralidad y el alimento

En el ritual convergen la danza, el cuerpo abierto, la mediación con lo sagrado y la tierra misma, la música, entre símbolos significantes del espacio-tiempo. Y entre todo, el alimento, el fenómeno de lo que entra a la corporeidad o de lo que hay que privar para la preparación de lo sacro. El alimento resulta ser un espacio de lo trascendente.

Comensales: Pilar Urreta, Luis Alberto Vargas



César Martínez. El arte en espacios, escultura humana de chocolate comestible. Fundación Pilar y Juan Miró y Mallorca, Palma de Mallorca, España, 1999. Foto cortesía de César Martínez.

Banquete VI
17:00hrs
La idea en el Platón: Canibalismo Deli, performancenca de César Martínez

César Martínez: Artista indisciplinario. Su trabajo como artista ha transitado por diferentes aportes conceptuales y soportes técnicos. La creación de esculturas humanas comestibles y digeribles le ha valido la oportunidad de mostrar y degustar en diferentes países su metapunto de vista sobre los Tratados de Libre Comercio como el North America Cholesterol Free Trade Agreement o el North America FAT Free Trade Agreement, a través de su obra. En este espacio de diálogo, nos contará sobre su trabajo crítico a través del performance del alimento.

Comensal: César Martínez.

El postre
20:00hrs
Los alimentos de la percepción: El arte como nutrición íntima y social

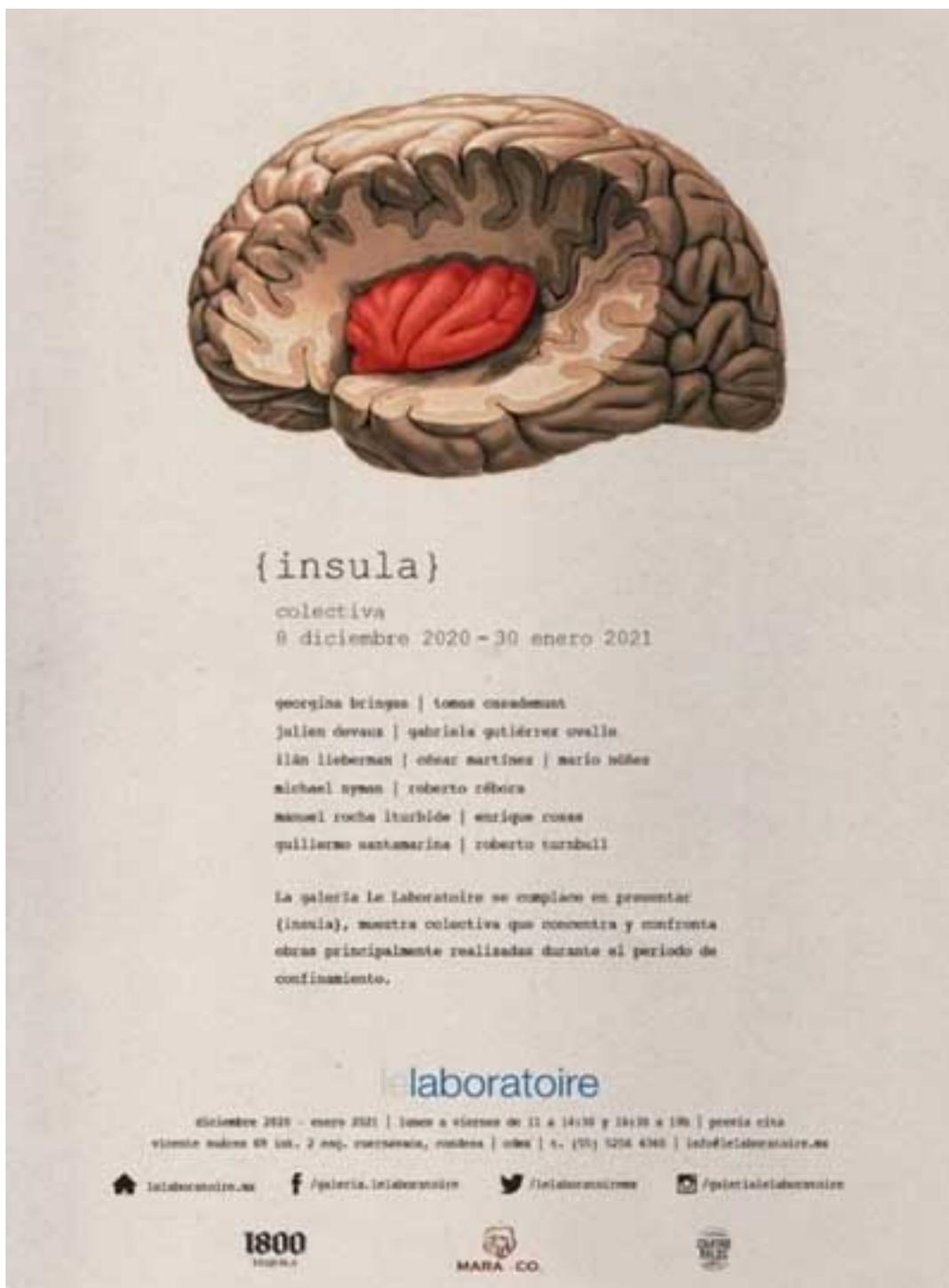
El arte propicia el espacio del estremecimiento, del placer o del asco; de la apertura sensorial, los ceños fruncidos y bocas torcidas. Artificio de lo que somos a veces, aprovechando la hermenéutica de lo que queremos ser, o bien, de lo que denunciamos contundentemente. Así como los nutrientes se procesan en el cuerpo, el arte se encarna profundo, alimentando la percepción, la sensibilidad, la piel de la consciencia, las vibraciones que por los poros se absorben. Vaivén de sabores, matices, texturas, experiencias que digieren el tiempo-cuerpo.

Deleite reflexivo con Jorge Volpi

Transmisión por  Cátedra Gloria Contreras UNAM 



Muestra colectiva con el tema curatorial que guardan las relaciones entre el arte con la ciencia o viceversa. Galería Le Laboratoire. Ciudad de México, 8 de diciembre 2020 a 19 de marzo de 2021.



<http://www.protocolo.com.mx/cultura/insula-muestra-colectiva-en-la-galeria-le-laboratoire/?fbclid=IwAR1pJXX5xfXftfD3nPtQV2omDfYTgpDsXmGnltRu3e9kBHULyTsfmno-jdQ>

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/insula-activa-los-lazos-entre-ciencia-y-arte/?fbclid=IwAR2x1fdUKDaH9IbJQlpAt8cn5bqdBMH0Yr43RSOfMAm9f0wIVycaOoX70w>

https://www.eluniversal.com.mx/cultura/insula-hasta-marzo-en-le-laboratoire/?fbclid=IwAR2qjn6eXCQ9zbLZzVETsdaW2i_jk-DiBGZxUBknXPIpGZIJk2U333zqsTI

En la liga de video anexa se puede ver la escultura animada, como es en realidad. Un corazón humano a escala 1 a 1 realizado en silicona translúcida se llena de aire y se llena de

luz al mismo tiempo. Fue realizado durante el confinamiento de la pandemia, como inspiración por haber sobrevivido a la enfermedad Covid que padecimos mi madre y yo. Cuenta con un sensor de movimiento que al detectar al público, a través de un microprocesador Arduino y la ayuda de dos circuitos activan luces de Neopixels, un propulsor de aire y una bomba de vacío. Galería Le Laboratoire.

<https://vimeo.com/504142454>





Fútbol antidepresivo. También expuesto en la Galería Le Laboratoire dentro de la misma muestra.
Chromalux montado sobre aluminio. 30 x 50 cms.

A la espera de sus comentarios estaré el día y hora que Ustedes lo soliciten para una
evaluación del presente informe.
Reciban mis saludos cordiales

Atentamente



Dr. César Martínez Silva

Número económico 16529
Profesor de Tiempo Completo Titular C
Departamento de Evaluación del Diseño
Área de Investigación Semiótica del Diseño

Documentos faltantes

Creo que harían falta estos documentos, los anexo por si fueran necesarios

Saludos

César Martínez

www.martinezsilva.com

El domingo, 14 de marzo de 2021 01:57:23 p. m. CST, Cesar Martinez <cmartinez62@yahoo.com> escribió:

Hola mi querido Luis

Espero te encuentres muy bien de salud al igual que tu familia

Te adjunto mi informe de sabático, a la espera de que este sea aceptado. Estaré al pendiente de tus comentarios.

Mando copia y saludos a Norma Patiño y María Luisa Arana

Muchos saludos

César Martínez

www.martinezsilva.com

4 adjuntos



Autorizacion Sabatico 2020.jpg
1546K

 **Solicitud_Periodo_Sabatico 2020 copia.pdf**
635K

 **Notificacion Sabatico 2020.pdf**
137K

 **ProgramaSabatico2019.pdf**
145K



NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Febrero 17/2020

Folio: CRH-NRP-215-2020

ASUNTO: Solicitud de Autorización de Sabático
para el Profr. CESAR MARTINEZ SILVA

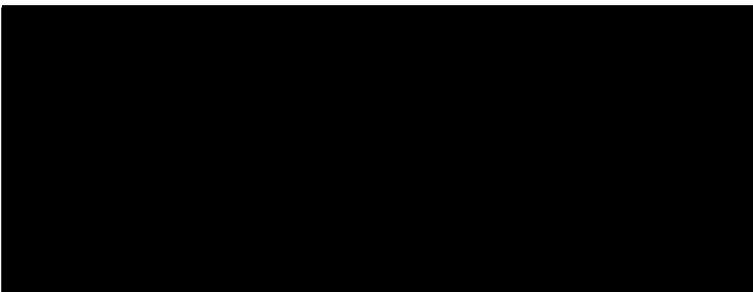
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional de
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me permito informar a usted que se autoriza el disfrute de un período sabático para el profesor CESAR MARTINEZ SILVA [REDACTED] del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, por un lapso de 10 Meses, a partir del 01 de abril de 2020 al 31 de enero de 2021.

Lo anterior aprobado por la Sesión 578 Ordinaria del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, celebrada el 06 de febrero de 2020.

De conformidad con el Art. 34, Fracc. VII del Reglamento Orgánico y a los Artículos 225 al 228 bis del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.



Lic. Pedro Reyes Cervantes - Director de Recursos Humanos

Dr. Luis Jorge Soto Walls - Jefe de Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Cesar Martinez Silva - Interesado

Acuse.

México, D.F. a 2 de diciembre de 2019

**Consejo Divisional CyAD
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco**

Distinguidos miembros

A continuación me permito poner a su consideración el programa de actividades académicas que realizaré durante el período sabático solicitado entre las fechas del 1º de abril de 2020 al 31 de diciembre de 2020.

Lineamientos Generales

1.- Durante el año de 2014 fui comisionado por el poeta, escritor y Secretario de Cultura del D.F., en ese entonces Eduardo Vásquez Martín, para ser Director Artístico y Diseñador de la Ofrenda Monumental del Día de Muertos que se llevó a cabo del 29 de octubre al 3 de noviembre en la explanada del Zócalo de la Ciudad de México. Trabajo que titulé ¡Puesto que muero existo! por haber estado dedicado a la literatura y por haber sido el natalicio número 100 de Octavio Paz, Efraín Huerta y José Revueltas junto con otros escritores que recién habían fallecido como José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Federico Campbell, Gabriel García Márquez, Emmanuel Carballo, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Alejandro Aura y una mención especial a María del Carmen Millán que ha sido la primer mujer en haber entrado a la Real Academia de la Lengua Mexicana. Consistió en 24 cráneos monumentales que se colocaron en 2 círculos alrededor del asta bandera. La producción estuvo a cargo de los artesanos del Faro de Oriente. Esta mega ofrenda ha sido inspiración y parte de ella fue utilizada para la escenografía de las primeras escenas de la última película sobre James Bond 007 titulada «Spectre». Al final de los créditos se otorga un reconocimiento a la Universidad Autónoma Metropolitana. A partir del estreno de esta película, la Secretaría de Turismo ha organizado un desfile del Día de Muertos, promocionando un multiculturalismo inocente y sin bases históricas que banalizan el sentido sagrado y tradicional del día de muertos que lleva años celebrándose en nuestro país.

2.- Mi proyecto de investigación **titulado *iTezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond***, con número de registro de aceptación N-448 parte de la experiencia como Director Artístico y Diseñador de la ofrenda, y la influencia que ésta misma tuvo sobre la película «Spectre». A partir de ello he encontrado relaciones increíbles entre la deidad azteca y el célebre y mundialmente conocido agente secreto británico. Los resultados hasta ahora encontrados han sido presentados de manera exitosa en diferentes foros nacionales e internacionales:

1. **Casa del Tiempo** de la Universidad Autónoma Metropolitana el 25 de octubre de 2016.
2. **Claustro de Sor Juana**, a través del Colegio de Arte y Cultura y como parte de la muestra individual Sintaxis poscoloniales el 3 de febrero de 2017
3. **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla La Mancha**, campus Cuenca en España, el 3 de mayo de 2017
4. **Galería Àngels Barcelona**, España, el 5 de mayo de 2017.
5. **Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco**, dentro del evento Ilustra Diseño 2017, el 30 de junio de 2017.
6. **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica**, como parte del Proyecto Diversidad Metropolitana, el 10 de octubre de 2017.
7. **Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC y Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo del Negrete”** durante el Coloquio Internacional, *El Museo foro. Espacios museales para un mundo intolerante, en el marco de la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock y el Seminario Permanente de Museología en América Latina* el 14 de marzo de 2018.

Para poder concluir con esta investigación requiero hacer un trabajo de campo directo en el Museo Británico y la Universidad de Manchester en el Reino Unido. Para ello mantengo el contacto en Londres con la Dra. Elizabeth Baquedano, responsable de la colección mesoamericana del Museo Británico, donde se encuentra el espejo de Tezcatlipoca utilizado por el mago y científico británico John Dee, mismo que ayudó a consolidar el Imperio Británico del siglo XVII. A la vez mantengo una estrecha relación con el Dr. Guilhem Olivier, autor del libro *Tezcatlipoca, mitos y bromas de una deidad azteca*, mismo que está enterado y entusiasmado con mi investigación.

Como participante e invitado especial a la Cátedra Extraordinaria de Museología Crítica William Bullock durante el mes de marzo de 2018, el British Council for the Arts, a través de su Director de Arte, Edgardo Bermejo, se ha interesado en mi investigación, institución a la que solicitaré apoyo para poder tener acceso de forma privilegiada a las colecciones de arte en el Museo Británico y a la biblioteca especial dedicada a John Dee en la Universidad de Manchester.

3.- Como maestro titular en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, necesito actualizar mis métodos de enseñanza ante el nuevo reto que ahora enfrentamos muchos docentes ante las nuevas generaciones, con quienes compartimos lo que podríamos llamar Educación expandida y cultura digital. Tendencias emergentes en la educación contemporánea que están cobrando vigor de innovación social interdisciplinario, ético y proyectual. Me interesa especializar mis modos de hacer para transmitir información logrando un nuevo interés a las nuevas generaciones que solicitan una educación presencial y especializada en nuestra institución.

METAS ESPECÍFICAS Y PRODUCTOS FINALES

Durante el trimestre 20-I Solicitud de residencia de investigación en la Fundación Delfina en Londres, Inglaterra. Durante el año de 2015 fui residente en esta Fundación. A la

espera de ser aceptado, en caso de que no fuese aceptado, tengo personas conocidas que pudieran alojarme temporalmente en sus residencias.

Durante el trimestre 20-P, abril a julio visita a los acervos especializados del Museo Británico y la Universidad de Manchester.

Durante el trimestre 20-O y trimestre 21-I, meses de agosto a diciembre redacción y finalización del texto.

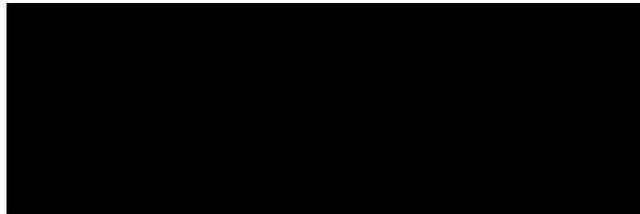
Posterior al desarrollo y realización del texto, a revisión por los especialistas Doctores Guilhem Olivier y Elizabeth Baquedano, comenzar los trámites para su impresión final en un código o libro de artista y en un libro para su co-edición con la UAM.

A inicios del año 2021, presentación y publicación de resultados finales: Libro de Artista, Libro de edición regular con la asistencia de un performance conferencia en algún sitio especializado de Difusión de la Cultura de la UAM y de la Ciudad de México.

Durante los trimestres 20-I al 20-O recurrir a sistemas informáticos como el iTunes University, que permite tener toda la información y contenidos temáticos en la Internet, conocimiento de libre acceso que permite a los alumnos realizar consultas de manera más actual. El manejo de este sistema requiere de tomar cursos de un mes para generar documentos HTML , mismos que se imparten en diferentes talleres y diplomados en diversas instituciones.

Continuar con la investigación de mi proceso artístico, preservación y difusión de la cultura con reconocimiento a la UAM.

Atentamente



División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño
Área de Investigación Semiótica del Diseño
Número económico 16529