

25 de junio de 2020

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Primer Informe de avances del Proyecto de Investigación N-503 titulado “Diseño y Arte en el Vitral de México y el Mundo”, el responsable es el Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, adscrito al Programa de Investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”, que forma parte del Área de Investigación “Historia del Diseño”, que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y José Manuel Casillas Carrillo.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



06 de marzo del 2020
Ev.Sw.072.20

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

repto
20

Asunto: Primer informe de avances del Proyecto de Investigación N-503

Por medio de la presente le hago llegar el primer informe de avances del Proyecto de Investigación N-503 "Diseño y Arte en el Vitral de México y el Mundo", el cual forma parte del Programa P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía", del Área de Historia del Diseño, a cargo del Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes, sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
CyAD

Ciudad de México
5 de marzo del 2020

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
Presente.

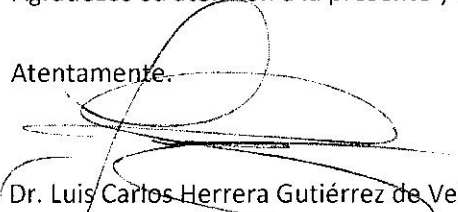
Estimado Dr. Soto:

Por medio de la presente, le solicito presentar al H. Consejo Divisional, el Informe del Primer Reporte Parcial del proyecto de investigación **N-503 "Diseño y arte en el vitral de México y el mundo"** que presenta el **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez**, el cual se anexa a la presente.


El Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, es miembro de esta Área de Investigación y su proyecto está dentro del Programa de investigación No. P-043: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, que pertenece al Área, y cumple con el objetivo general del Área que es "Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño", así como con el objetivo particular de "Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica".

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.


Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Jefe del Área de Historia del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
CYAD UAM A

Ccp. Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez



México, D.F. a 5 de marzo de 2020

DR. LUIS CARLOS HERRERA GUTIERREZ DE VELASCO

Jefe del Área de Investigación de Historia del Diseño

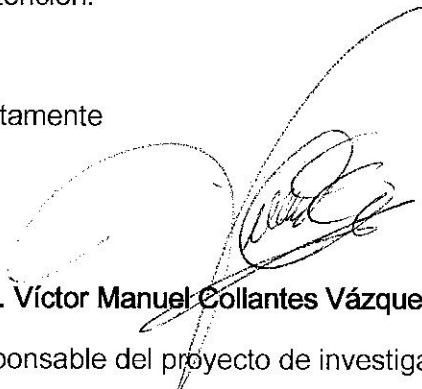
PRESENTE

Por medio de la presente hago llegar el Primer Reporte Parcial del proyecto de investigación **N-503** “Diseño y arte en el vitral de México y el mundo”, del cual soy responsable y considero lleva hasta el momento un 15% de avance.

Agradeceré lo pueda revisar y si lo considera completo me apoye para hacerlo llegar a nuestro Jefe de Departamento, así como para el H. Consejo Divisional, con el fin de que se tome en cuenta para el expediente del Proyecto y que contribuye a los productos de investigación nuestra Área de Historia del Diseño.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier ampliación de la información y agradezco su atención.

Atentamente



Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez

Responsable del proyecto de investigación con registro N-503.

Profesor-investigador

Miembro del Área de Historia del Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

División de Ciencias y Artes para el Diseño

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

**Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Área de Historia del Diseño**

Proyecto de investigación N-503

“Diseño y arte en el vitral de México y el Mundo”

Responsable: **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez**
vmcv@correo.azc.uam.mx

PRIMER REPORTE PARCIAL DE AVANCES

Marzo de 2020

Programa de Investigación al que pertenece
Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía

Tipo de Investigación
Histórica, documental y de campo

Responsable: **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez**

Índice:

INTRODUCCIÓN

Objetivo general

Objetivos específicos

Metas

Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original

Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales

Conclusiones parciales y/o finales

Introducción

Este proyecto cumple con el Programa mencionado, correspondiendo con el objetivo del Departamento por medio de la investigación multidisciplinaria del Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectura en un enfoque histórico sobre **hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado**, dando continuidad al tema del vitral, reconociendo sus aspectos visuales, formales, técnicos y relación con los espacios. Cumplirá con el objetivo del Área de Historia y se relacionará con la docencia tanto en el **análisis de los símbolos y significados en los mensajes**, así como con el estudio de las imágenes representadas, integrando a las actividades a alumnos de servicio social al aprendizaje de la investigación de este tema bajo la mirada del diseño.

El antecedente directo de esta propuesta es el **proyecto N-358, La tradición del Vitral en México: La familia Marco**, cuyas actividades estuvieron orientadas con la descripción, clasificación, búsqueda de información, recopilación visual y trabajo de campo, de la obra en vitral de Víctor Francisco Marco, su discípula la vitralista Armonía Ocaña y otros artistas del vitral contemporáneos a él.

Dicho proyecto tuvo entre sus actividades la ubicación de edificaciones donde están instalados vitrales del maestro Marco, siguiendo un inventario de 531 lugares, a donde procedió visitar, registrar en fotografía, así como estudiar su iconografía y contexto arquitectónico. Como resultado se realizaron exposiciones, conferencias, talleres y otras actividades que aportaron conocimiento histórico, técnico y artístico a la comunidad de estudiantes, profesores y trabajadores de nuestra unidad, así como diferentes segmentos de la población de las zonas circundantes, y otros interesados del ámbito académico y cultural. El periodo del proyecto N-358 concluyó, quedando pendiente la edición de una publicación y abriendo la posibilidad de difundir más acerca de la técnica e importancia del vitral en nuestro país.

El proyecto consideró la generación de productos editoriales, exposiciones, conferencias, talleres y otras actividades. Este esfuerzo vislumbró la posibilidad de aportar conocimiento histórico, técnico y artístico a la comunidad de estudiantes, profesores y trabajadores de nuestra unidad, diferentes segmentos de la población de las zonas circundantes, así como otros interesados del ámbito académico y cultural de nuestro país.

Objetivo General

Contribuir al diseño con el modelo metodológico para el estudio de temas, técnica, recursos, testimonios y documentos que caracterizan la obra del vitral en México, aplicando la suma de disciplinas para la descripción técnica, interpretación iconográfica y análisis arquitectónico.

Objetivos Específicos:

Estudio histórico de vitralistas, estilo, técnica y contexto.

Análisis de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos, construcción de estructuras.

Registro fotográfico de apuntes y dibujos en papel, así como otra evidencia física de diseño, y reporte de del estado actual de las obras.

Estudio y revisión de las técnicas utilizadas para la elaboración de los vitrales.

Estudio del contexto arquitectónico de los edificios donde se sitúa la obra.

Diseño de publicaciones para difundir los resultados del proyecto N-358, así como de esta investigación.

Metas

Establecer y aplicar una metodología del estudio integral del vitral en el periodo seleccionado.

Clasificación y descripción de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.

Registro fotográfico de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.

Profesores Participantes:

- **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez (Responsable)**
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Asesoría y dirección de alumnos de servicio social.
Coordinación de investigación sobre historia de los vitrales.
Responsable de proyecto de servicio social *Apoyo al Proyecto de Investigación "La Tradición del Vitral en México: La familia Marco*, teniendo a cargo la asesoría y coordinación de actividades de alumnos de servicio social.
Planeación, coordinación e impartición de actividades de difusión (Conferencias, exposiciones, talleres). Diseño de infografías para difusión de avances y resultados proyecto.
- **Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez (Profesora invitada)**
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
Coordinación de investigación sobre técnica y procesos de realización de los vitrales.
Corresponsable de proyecto de servicio social *Apoyo al Proyecto de Investigación "La Tradición del Vitral en México: La familia Marco*, teniendo a cargo la asesoría y coordinación de actividades de alumnos de servicio social.
prácticas con técnicas artísticas en vitral, elaboración y mantenimiento de vitral.
Planeación, coordinación e impartición de actividades de difusión (Conferencias, exposiciones, talleres). Diseño de infografías para difusión de avances y resultados proyecto.
- **Arq. Guadalupe Díaz Ávila (Profesora invitada)**
Profesora invitada. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Estudio de contexto arquitectónico a partir del levantamiento del estado de los vitrales en diferentes edificios.
Diseño de infografías para difusión de avances y resultados proyecto.
- **Arq. Graciela Poo Rubio (Profesora invitada)**
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
Diseño de infografía sobre tema de arquitectura y vitral. Colaboró asesorando en 2018 la descripción del contexto arquitectónico de los edificios donde están instalados vitrales, así como en montaje de exposiciones.
- **Arq. Jaime González Montes (Profesor invitado)**
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
Diseño de infografía sobre tema de arquitectura y vitral. Colaboró asesorando en 2018 la descripción del contexto arquitectónico de los edificios donde están instalados vitrales. Montaje de exposiciones.

Servicio Social

Con base en el proyecto se tramitó en la Coordinación de Servicio Social el proyecto **"Apoyo al proyecto Diseño y arte en vitral de México y el Mundo"**, con el fin de incorporar a alumnos de nuestra división a la investigación, teniendo hasta el momento una buena aceptación por parte de alumnos interesados en colaborar, como se muestra en el registro siguiente:

NOMBRE	MATRICULA
Ilse Alejandra Perea Martínez	2143041778
Mauricio Bastida Ruiz	2142011374
Jessica Aireé Sánchez Martínez	2162012288
Alejandro Salomón Valle Tusie	208341478
Israel Esparza Ramón	2132013240

Avance de la investigación en relación al plan original

Objetivos	Metas	Avance
Estudio histórico de vitralistas, estilo, técnica y contexto.	Establecer y aplicar una metodología del estudio integral del vitral en el periodo seleccionado.	En proceso
Análisis de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos, construcción de estructuras.	Clasificación y descripción de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.	Realizando redibujo de vitrales
Estudio y revisión de las técnicas utilizadas para la elaboración de los vitrales. Estudio del contexto arquitectónico de los edificios donde se sitúa la obra.		Seleccionando y organizando material para la revisión
Registro fotográfico de apuntes y dibujos en papel, así como otra evidencia física de diseño, y reporte de del estado actual de las obras.	Registro fotográfico de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.	Organizando documentos
Diseño de publicaciones para difundir los resultados		Contenido y propuestas de diseño de infografías y productos editoriales

En cuanto a la difusión, se participó ya en dos espacios:

- Foro 2019 del Área de Historia y Diseño 4 de septiembre de 2019 Salón Vitrales del Centro de Difusión Cultural Casa Rafael Galván, UAM
- Seminario CyAD Investiga: Los temas necesarios 10 de diciembre de 2019 Sala de Seminarios, UAM Azc.

Desarrollo o estado de avance

Se considera un avance del 15% en el avance del proyecto.

Conclusiones parciales

El avance del proyecto camina por una buena ruta hasta el momento, ya que se está tomando la metodología propuesta.

Se debe elaborar un listado de asesores en los temas de la elaboración del vitral, iconografía, iconografía religiosa, con el fin de apoyar a los investigadores que participan, considerando posibilidad de nuevas participaciones.

Es necesario ir conformando la estructura para la vinculación con instituciones educativas y de fomento al arte afines con el tema

Se debe continuar apoyando la formación de estudiantes de servicio social, asignando actividades que complementan el trabajo realizado anteriormente, y estableciendo una distribución a partir de las habilidades de los alumnos, su formación así como de la zona geográfica que les es fácil de visitar.