

25 de junio de 2020

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación **N-354 “Estudio y Análisis de la Forma Geométrica en la Arquitectura Novohispana de Tlaxcala”**, la responsable es la Mtra. María Antonia Guadalupe Rosas Marín, adscrito al Programa de Investigación P-031 “La forma geométrica en elementos de diseño”, que forma parte del Grupo de Investigación “Forma, Expresión y Tecnología del Diseño” presentado por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y José Manuel Casillas Carrillo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



CYAD 201

11/3/20

11 de marzo del 2020

PT/JEFATURA/CYAD/032/2020

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e.

Por este medio, solicito a usted tenga a bien presentar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, la conclusión y el informe final del proyecto investigación **N-354 Estudio y Análisis de la Forma Geométrica en la Arquitectura Novohispana de Tlaxcala, donde figura como responsable la Mtra. María Antonia Guadalupe Rosas Marín** aprobado por acuerdo 484-8 en la sesión 484 ordinaria del Cuadragésimo Consejo Divisional celebrada el 17 de noviembre del 2014, y corresponde al Programa de Investigación "P-31 La forma geométrica en elementos de diseño del Grupo de Investigación "Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,
Casa abierta al tiempo

Dr. Edwing A. Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Mtra. Ma. Antonia Guadalupe Rosas Marín, Responsable del proyecto
Responsable del Grupo de Investigación "Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO
DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
TERMINACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Solicitud ante el jefe del Departamento

Ciudad de México a 6 de marzo de 2020

DR. EDWING ALMEIDA CALDERON

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CYAD UAM Azcapotzalco
P R E S E N T E

Estoy entregando a Usted la solicitud para el trámite de terminación del **Proyecto de Investigación N-354** con el siguiente título:

ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA FORMA GEOMÉTRICA EN LA ARQUITECTURA
NOVOHISPANA DE TLAXCALA

La responsable de este proyecto es la Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín y los demás integrantes son el Arq. Jaime G. González Montes, la Arq. Ma. Del Rocío Ordaz Berra y la Arq. Graciela Poo Rubio.

El proyecto corresponde al Programa de Investigación P-31 LA FORMA GEOMÉTRICA EN ELEMENTOS DE DISEÑO del Grupo de Investigación "FORMA, EXPRESION Y TECNOLOGIA DEL DISEÑO".

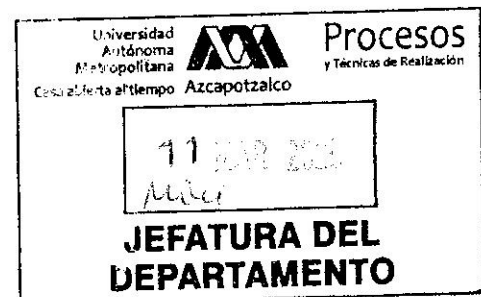
El proyecto ha sido concluido y sus objetivos específicos han sido cumplidos y están siendo presentados por el profesor investigador responsable mediante informe anexo a la presente carta; por lo cual agradecemos de antemano que dicho documento sea presentado ante el H. Consejo Divisional.

Agradeciendo sus atenciones y sin otro particular quedo de Ud.

Atentamente



Mtra. en Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín
Responsable del Grupo de Investigación
"Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO
DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

3.4 TERMINACION DE UN PROYECTO

Solicitud de Conclusión ante el Consejo Divisional

3.4.1. PROYECTO CONCLUIDO

Los avances parciales han sido presentados en reportes anteriores y para la conclusión final de este proyecto estamos entregando un último Reporte de Investigación 2020 con el cual damos por terminada la última parte de esta investigación que estamos presentando ante el H. Consejo Divisional.

3.4.2. INFORME GLOBAL

**3.4.2.1 RELACION Y DESCRIPCION DE ACTIVIDADES Y
RESULTADOS DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES**

Las actividades realizadas por cada uno de los integrantes:

Arq. Jaime Gregorio González Montes
Mtra. en Arq. Graciela Poo Rubio
Mtra. en D. Ma. del Rocío Ordaz Berra
Mtra. en Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín

Las actividades realizadas en este proyecto de investigación han sido presentadas de manera parcial en varios Reportes de Investigación durante los años 2016, 2019 y 2020 en coautoría de todos los integrantes sin que exista la posibilidad de separar actividades ya que el trabajo se realizó en equipo incluyendo la recopilación inicial, la investigación de campo y el trabajo en gabinete que nos llevaron a la conclusión final.

3.4.2.2 RELACION DEL PROYECTO CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

A. DOCENCIA

Los cursos normales de Geometría en las carreras de Diseño, particularmente en Arquitectura requieren de un enfoque de aplicación práctica y directa en la cual el presente proyecto podrá complementar esa carencia con la aplicación a la tecnología educativa.

B. PRESERVACIÓN

El proyecto está involucrado en la necesidad de preservar el patrimonio arquitectónico y cultural a partir de un estudio minucioso aplicado a la forma geométrica de sus elementos en los modelos reales propios de la época novohispana.

C. DIFUSIÓN

La difusión y divulgación de los resultados obtenidos de este proyecto de investigación se han dado a conocer, en diferentes foros y eventos de gran importancia como son los siguientes:

- AÑO 2015
 - Artículo en Revista Panorama Universitario: *Arquitectura novohispana en Tlaxcala, Templo de San Nicolas de Bari en Panotla, Tlaxcala*. Diciembre 2015
- AÑO 2016
 - Infografía presentada en el evento CYAD INVESTIGA 2016: Estudio y Análisis de la forma geométrica en la arquitectura novohispana de Tlaxcala
 - Artículo en Revista Panorama Universitario: *Arquitectura novohispana en Tlaxcala, Capilla abierta en San Esteban Tizatlán, Tlaxcala*. Febrero 2016
 - Artículo en Revista Panorama Universitario: *Arquitectura novohispana en Tlaxcala, Santa María de la Concepción Atlihuetzia, Tlaxcala*. Marzo 2016
- AÑO 2017
 - Infografía presentada en el evento CYAD INVESTIGA 2017: Estudio y Análisis de la forma geométrica en la arquitectura novohispana de Tlaxcala
 - Artículo en Revista Panorama Universitario: *Templo y Convento en San Francisco Tepeyanco, Tlaxcala*. Octubre 2017
 - Artículo en Revista Panorama Universitario: *Antiguo Templo de San Francisco en Santa María Atlihuetzia, Tlaxcala*. Noviembre 2017
- AÑO 2018
 - Infografía presentada en el evento CYAD INVESTIGA 2018: Estudio y Análisis de la forma geométrica en la arquitectura novohispana de Tlaxcala

- AÑO 2019
 - Infografía presentada en el evento CYAD INVESTIGA 2019: Estudio y Análisis de la forma geométrica en la arquitectura novohispana de Tlaxcala
 - Conferencia en el Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Chiapas 2019: *La arquitectura virreinal de San Nicolas de Bari en Panotla y su forma geométrica*
 - Conferencia en el Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Chiapas 2019: *Forma Geométrica en la arquitectura virreinal de San Esteban Tizatlan*
 - Conferencia denominada: *Estudio y Análisis de la forma geométrica en la arquitectura novohispana de Tlaxcala*; presentada en la mesa de Historia, cultura y teoría del Seminario CYAD Investiga 2019: los temas necesarios

3.4.2.3 APORTACIONES AL CAMPO DEL CONOCIMIENTO

El aporte al campo del conocimiento de la Geometría Descriptiva se ha manifestado con la óptica de los elementos arquitectónicos y su generación formal, de acuerdo a un enfoque analítico y metodológico que se relaciona a una visión y descripción gráfica de estudio de los valores del diseño, sellos culturales y trascendentales con que han sido aplicados en diversas épocas, que en este caso, se ven reflejados en el barroco como un importante estilo de la época virreinal de la arquitectura de México.

3.4.2.4 COHERENCIA CON METAS, OBJETIVOS Y RESULTADOS FINALES

En cuanto a las METAS se logró la recopilación de datos de los modelos arquitectónicos en estudio, para identificar el aspecto geométrico de la forma utilizada en ellos. Así mismo en base a las visitas realizadas se hizo el estudio de los modelos elegidos. Finalmente se difundieron los resultados mediante publicación de artículos, presentaciones de conferencias en varios congresos y exposiciones del trabajo presentado en diferentes foros y congresos nacionales e internacionales.

En relación a los OBJETIVOS se rebasó el estudio y análisis de la generación de la forma geométrica en modelos arquitectónicos de la ciudad de Tlaxcala, como estaba propuesto, dando a conocer y divulgando las formas que se han generado en el ámbito social y cultural de México.

Finalmente, como RESULTADOS se logró mediante el estudio de la forma geométrica aplicada a los elementos arquitectónicos y utilizando medios digitales al plasmar con el apoyo de la geometría descriptiva los dibujos y gráficos que muestran las características del barroco novohispano en elementos arquitectónicos; concluyendo este proyecto con la presentación de dos Reportes de Investigación con el desarrollo temático y el avance de la investigación entregados en los años 2016 y 2018 recibidos por la Comisión Divisional correspondiente y un último Reporte de Investigación 2020 que estamos entregando a la fecha.

3.4.2.5 TRASCENDENCIA SOCIAL

La importancia trascendental de este proyecto se basa en el hecho de dar a conocer el trabajo de investigación realizado en la Universidad Autónoma Metropolitana ya que logramos conjuntar el quehacer universitario de los integrantes del Grupo de Investigación en este proyecto que fue respaldado por organismos e instituciones externos a la Universidad en los cuales realizamos algunas presentaciones y conferencias para su información y difusión de resultados.

RESPONSABLE



Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín

27 de febrero de 2020

DR. EDWING ALMEIDA CALDERON

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

CYAD UAM Azcapotzalco

PRESENTE

Estoy entregando a Usted el Reporte de Investigación 2020 del proyecto # N-354:

**ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA FORMA GEOMÉTRICA EN LA ARQUITECTURA
NOVOHISPANA DE TLAXCALA**

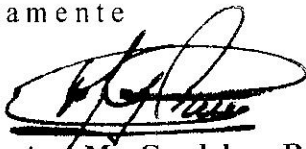
La responsable de este proyecto es la Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín y los demás integrantes son el Arq. Jaime G. González Montes, la Arq. Ma. Del Rocío Ordaz Berra y la Arq. Graciela Poo Rubio.

El proyecto corresponde al Programa de Investigación P-31 LA FORMA GEOMÉTRICA EN ELEMENTOS DE DISEÑO del Grupo de Investigación "FORMA, EXPRESION Y TECNOLOGIA DEL DISEÑO".

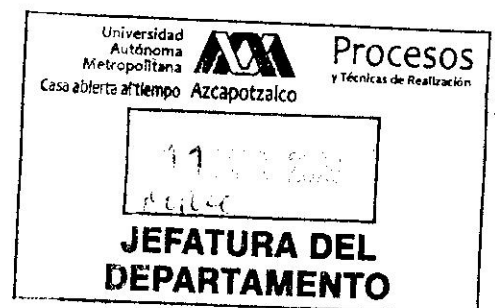
En documento anexo estamos presentando el desarrollo temático y avance de la investigación a la fecha; por lo cual agradecemos de antemano que dicho documento sea presentado ante el H. Consejo Divisional.

Agradeciendo sus atenciones y sin otro particular quedo de Ud.

Atentamente



Mtra. en Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín
Responsable del Grupo de Investigación
"Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"



Grupo de investigación

Forma, Expresión y Tecnología del Diseño

Programa de Investigación

La Forma Geométrica en elementos de Diseño

Proyecto de Investigación N-354

Estudio y análisis de la forma geométrica en la arquitectura novohispana de Tlaxcala

REPORTE DE INVESTIGACION 2020

PRIMERA PARTE

Desarrollo Temático y Avance de la Investigación

AUTORES

Arq. Jaime G. González Montes

Mtra. en D. Ma. Del Rocío Ordaz Berra

M. en Arq. Graciela Poo Rubio

M. en Arq. Ma. Guadalupe Rosas Marín

REPORTE DE INVESTIGACION 2020 del Proyecto de Investigación N-354 ante la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, presentamos el siguiente desglose de actividades de acuerdo a los *Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño* establecidos en el numeral 3.1.4.1 donde se especifica lo siguiente:

3.1.4.1 Para efecto de estos lineamientos, se entiende por reporte de investigación el documento o la documentación que informa sobre el proceso de avance de la investigación, sus fases y sus resultados, así mismo deberá contener como mínimo los siguientes aspectos:

Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto

Como esta especificado en nuestra propuesta inicial estamos continuando con la línea de estudio realizada por el Grupo de Investigación, que ha dado como resultado la publicación de los siguientes libros:
El Barroco Queretano y El Barroco Potosino

El planteamiento de este proyecto es la presentación de ocho sitios materia de estudio en lugares cercanos a la ciudad de Tlaxcala que por su relevancia histórica, cultural y arquitectónica hemos contemplado como incluyentes en este proyecto del Grupo de Investigación.

Objetivos:

1. OBJETIVO GENERAL

Analizar e identificar la generación de la forma geométrica en modelos arquitectónicos novohispanos en la ciudad de Tlaxcala, con la finalidad de dar a conocer y difundir las formas que se han generado en el ámbito social y cultural de México.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar la forma geométrica de los diversos elementos arquitectónicos en los sitios de estudio.

Emplear los medios digitales enfocados al conocimiento y descripción de la forma geométrica.

Divulgar los resultados obtenidos hacia la comunidad universitaria, interna y externa, así como nacional e internacional.

- *Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original*

CALENDARIO DE ACTIVIDADES a partir del Trimestre 17-I

Etapas	Trimestre	Actividad
1ª etapa	17-I	Análisis de Datos
2ª etapa	17-P	
3ª etapa	17-O	Estudio Grafico
4ª etapa	18-I	
5ª etapa	18-P	
6ª etapa	18-O	
7ª etapa	19-I	Descripción de la Forma Geométrica
8ª etapa	19-P	
9ª etapa	19-O	

ANALISIS DE DATOS

La recopilación total de datos de los elementos arquitectónicos en estudio fue realizada en las primeras etapas de este trabajo, así mismo se inició en la primera y segunda etapas la identificación del aspecto geométrico de la forma utilizada en ellos, así como a la descripción formal de los elementos arquitectónicos seleccionados.

ESTUDIO GRAFICO

A partir del año 2018 iniciamos el proceso de digitalización y desarrollo gráfico desde la forma de los elementos arquitectónicos en estudio estamos realizando los trazos en programas de cómputo que muestren el desarrollo grafico que como planteamiento primordial responde a los objetivos del presente proyecto.

DESCRIPCION DE LA FORMA GEOMETRICA

En el año 2019 se concluyó con la digitalización y el desarrollo gráfico, además de la identificación del aspecto geométrico de la forma utilizada en los ejemplos de edificios en estudio, así como a la descripción formal de los elementos arquitectónicos seleccionados.

Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales

De acuerdo al calendario de actividades presentado en el inciso anterior y debido a lo extenso del estudio que se abarca en este proyecto hemos concluido con anterioridad el 50% de los temas a tratar, y lo presentamos en el REPORTE DE INVESTIGACION 2019, como análisis correspondiente a cuatro de los ocho sitios materia de estudio.

A la fecha contamos con un avance substancial respecto al otro 50% de este proyecto que corresponde a los otros cuatro sitios materia de estudio y que estamos presentando en este REPORTE DE INVESTIGACIÓN 2020

Por tal motivo consideramos que el avance global de este proyecto se encuentra en el 100% del total de esta investigación. Por lo tanto, este trabajo quedara concluido a la brevedad y presentado para su terminación.

Conclusiones parciales y/o finales

Las conclusiones y avances parciales han sido presentados en reportes anteriores y para la conclusión final de este proyecto nos encontramos presentando este último reporte con el cual damos por terminada la última parte de esta investigación.

PRESENTACIÓN

**1. TEMPLO DE SAN BERNARDINO DE SIENA EN CONTLA,
TLAXCALA**

ASPECTOS HISTORICOS

ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

DESCRIPCIÓN FORMAL

Exterior del conjunto

Fachada del Templo

Las Torres de la Fachada

Interior del Templo

ESTUDIO DE LA FORMA

**2. EXCONVENTO FRANCISCANO Y PARROQUIA DE SAN
FRANCISCO DE ASIS, TEPEYANCO, TLAXCALA**

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

DESCRIPCIÓN FORMAL

CONJUNTO CONVENTUAL FRANCISCANO DEL
SIGLO XVI

TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

ESTUDIO DE LA FORMA

3. CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION DE TLAXCALA

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

CONTEXTO URBANO

EXTERIOR DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO

Los Atrios

Las Capillas

La Torre del conjunto

DESCRIPCION FORMAL DEL TEMPLO

INTERIOR DEL TEMPLO

ESTUDIO DE LA FORMA

4. SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE OCOTLAN, TLAXCALA

LOCALIZACION

ANTECEDENTES HISTORICOS

DESCRIPCION FORMAL

EXTERIOR DEL TEMPLO

Portada Principal

Las Torres

INTERIOR DEL TEMPLO

Camarín de la Virgen

ESTUDIO DE LA FORMA

PRESENTACION

En este trabajo estamos documentando el avance a la fecha del Proyecto de Investigación N-354 denominado “**Estudio y análisis de la forma geométrica en la arquitectura novohispana de Tlaxcala**” correspondiente al Grupo de investigación Forma, Expresión y Tecnología del Diseño.

De acuerdo a la metodología utilizada en nuestro trabajo de investigación y después de la elección del sitio sometido a consenso por los integrantes del grupo procedimos a realizar varias visitas en las cuales recaudamos material de estudio como son fotografías, grabaciones, documentos, testimonios y consultas en instituciones y universidades cercanas.

Posteriormente hemos procedido a la revisión de dicho material en nuestro centro de trabajo, dentro de la universidad, mediante la transcripción del audio realizado en el sitio con la descripción de los espacios revisados e innumerables fotografías.

Hemos presentado un **Reporte de Investigación 2016** en el que logramos un primer acercamiento a ocho sitios en proceso de estudio con el avance y la presentación en cada caso de una somera reseña histórica y el estudio del edificio arquitectónico.

El año pasado entregamos un **Reporte de Investigación 2019** en el cual presentamos el avance de cuatro de los sitios elegidos con anterioridad y de los cuales procedimos al análisis formal de los elementos de diseño más sobresalientes y la elaboración de los trazos con el **Estudio de la Forma** y la descripción correspondiente.

Actualmente en este **Reporte de Investigación 2020** estamos presentando el avance de los otros cuatro de los sitios elegidos con los cuales cerramos este proyecto; mostrando el análisis formal de los elementos de diseño más sobresalientes y la elaboración de los trazos con el **Estudio de la Forma** y la descripción de cada uno de los elementos que lo componen.

En este reporte tanto el texto como las fotografías presentadas han sido elaborados y tomadas por los integrantes del proyecto y revisadas en conjunto en sesiones periódicas del seminario permanente que tenemos establecido.

**1. TEMPLO DE SAN BERNARDINO DE SIENA EN CONTLA,
TLAXCALA**

Arq. Jaime G. González Montes

TEMPLO DE SAN BERNARDINO DE SIENA EN CONTLA, TLAXCALA

ASPECTOS HISTÓRICOS

Este templo lleva el nombre de Bernardino un franciscano oriundo de la ciudad italiana de Siena, quien nació en el siglo XIV en 1380 -en esta misma población nació otra de las santas, Santa Catalina. Bernardino estudia en tal ciudad y desde muy joven entra a colaborar con los franciscanos que estaban allí, pero luego su vocación se va por el lado del Derecho, se vuelve un abogado muy destacado, entonces los franciscanos lo llaman para que sea uno de sus más distinguidos predicadores para estar a la par con los dominicos famosos por su oratoria.

(Hay una relación que se estableció allá en el siglo XIII cuando va San Francisco de Asís y dice la leyenda que estando allá en Bologna se encuentra con el Papa Santo Domingo de Guzmán se dieron un abrazo y a partir de allí, las órdenes, tanto dominicos como los franciscanos, siempre se les representa dándose un abrazo; en México, hay una historia que le llaman "el topetón", que consiste que el día de San Francisco salen a la calle que está en Santo Domingo que un grupo pequeño a su antojo llegan y al llegar a la esquina se dan un tope pero muy respetuoso, y es una tradición que viene ya desde la época virreinal, del topetón de San Francisco y Santo Domingo, éste representado con un hábito blanco y una capa negra, fundador de los dominicos, los predicadores y a San Francisco siempre con una calavera que representa austeridad y sacrificio.



Fachada de San Bernardino, Contla, Tlaxcala

San Bernardino no tenía tanto el hábito de predicador, como se lo exigían los frailes franciscanos allá en Italia, sin embargo, lo que hacía era admirable, tenía una gran devoción a la custodia que era el Santísimo Sacramento y por eso se le representa iconográficamente

con un estandarte que tiene la custodia o bien lleva el nombre Jesús (JHS) cuando se hizo franciscano.

Los franciscanos tenían a Bernardino en olor a santidad quien muere el año de 1443, toma un gran nombre y en poco tiempo es canonizado santo, por 1520. Cuando llegan los franciscanos a México, traen el nombre de San Bernardino muy fresco y una de las primeras iglesias que hay en la ciudad de México la llaman de San Bernardino, es en Xochimilco, el cual tiene un retablo de los más antiguos donde está la imagen del gran santo que lleva su cordón franciscano, pero aparte se le representa con el estandarte con el anagrama de Cristo con unas letras JHS en el pecho.

Las fiestas que se le hacen al santo patrón el 20 de mayo, son de gran colorido y música con los instrumentos prehispánicos flautas chirimías, con el teponascle y tambores, y hacen ellos lo que llamaban un mitote, suceso que se festeja con gran fuerza ya que sale al pueblo en gran procesión, toda la noche, como se hace con Ntra. Sra. De la Caridad en Huamantla.

En Mesoamérica había la costumbre que cuando había una conquista la aceptaban y honrarían a quien conquistaba, así los mexicas hicieron una conquista por todos lados, era el imperio más extendido, dominaban pueblos, les exigían tributos y Tlaxcala no quedó ajena a eso.

Además de guerreros los enseñaban a ser correos, siguiendo las tres clases de conquista la religiosa, la espiritual y la musical a estos niños y niñas en que les enseñaban a bailar a tocar instrumentos, a danzar, esto lo hacían en Tlaxcala. Así hacían lo mismo aquí en Contla que cuando llegan los españoles quedan admirados de lo armonioso que era aquello. Luego viene el conflicto religioso y algunos frailes que no conocían, destruyeron muchas cosas.

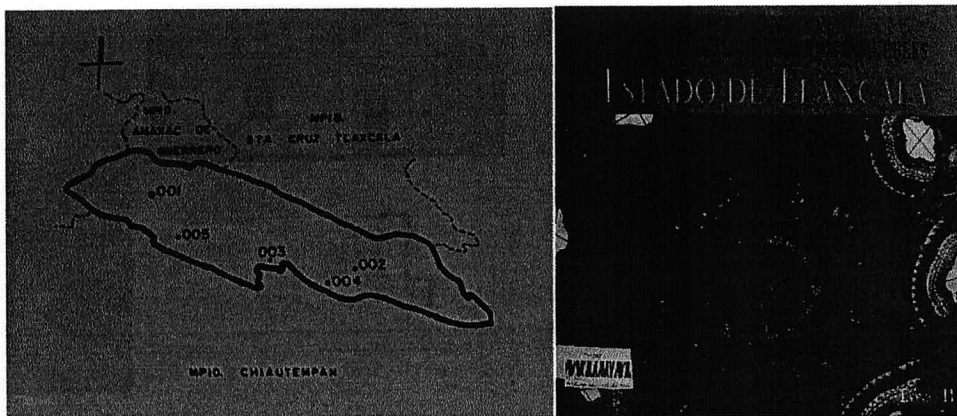
ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

Contla es una derivación de "cántaro" porque es de la época prehispánica tenían la costumbre desde que estaban en la escuela o calmécatl, ya hacían jarras de barro y en este era igual no solamente en el manejo de textiles que todavía existen tantas familias que se dedican a hacer mantas, ponchos, cobijas, etc. Tradición de cientos de años en Tlaxcala, fundamentalmente de algodón, lejos debe haber una relación de lo que hacen en Sudamérica, particularmente en Perú, Bolivia, y aquí en México es la cuna el tejido tlaxcalteca, en las escuelas de niñas (Calmécatl), les enseñaban a tejer en los telares manuales, en donde se ven algunas personas mayores que trabajan unos tejidos, unos gruesos de lana y otros más delgados de algodón, de buena manufactura.

El trabajo textil de los tlaxcaltecas es tan fuerte que cuando los franciscanos se van a poblar Querétaro, San Luís y luego a Saltillo llevan grupos de ellos y se asientan con todo y su cultura y no se puede decir que Saltillo fue primero en hacer sus sarapes ni los rebozos de Santa María en San Luís ya que son asentamientos en diferentes barrios de tlaxcaltecas los que llevan esta influencia textil, más sus artesanías

Contla es una de las cunas principales de Tlaxcala para hacer esa artesanía. También había madera, las famosas varitas de Apizaco, que no las hacen en Apizaco sino en San Esteban Tizatlán.

ASPECTO URBANO



Esquema de Contla (Según el Catálogo Nacional de Monumentos históricos inmuebles)

San Bernardino Contla, cabecera del municipio. Su nombre original fue Coatlán (lugar de ollas), a la llegada de los españoles cambió por el San Diego Xicometpetl. En 1849, ya conformado como municipio, contaba con dos alcaldes y llevaba el mismo nombre de la actual cabecera.

Por decreto del 31 de diciembre de 1937 cambió su nombre por el de Cuamatzi, en honor del ilustre revolucionario oriundo de este municipio.

Al norte colinda con el municipio de Santa Cruz Tlaxcala; al noroeste con el de Amazac de Guerrero y al sur a 5 km con el de Santa Ana Chiautempan.

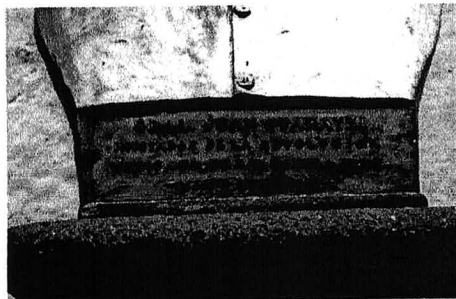
DESCRIPCIÓN FORMAL

EXTERIOR DEL CONJUNTO

En el atrio del templo está la estatua de Juan Cuamatzi

Juan Cuamatzi nació el 24 de junio de 1871 y murió el 26 de febrero de 1911. Hijo de los señores Arcadio Cuamatzi Cuamatzi y María de la Luz López, en el pueblo de San Bernardino Contla, Tlaxcala.

Sus padres se dedicaban a la elaboración de artesanías entre ellas, los sarapes, cobijas y jorongos, por lo que creció entre hilos y telares; desde muy pequeño conoció las faenas del campo y lo difícil que es comercializar las artesanías; asiste a la escuela primaria y cursa únicamente el primer grado, donde aprende a leer y a escribir lo necesario.



A los 22 años los seguidores de Cuamatzi obligaron al gobierno a reconocerlo Presidente Municipal. Asiste a la casa de reunión de los anti reeleccionistas en la ciudad de Puebla, donde se encontraban Andrés y Melitón García, y los hermanos Serdán, (1909). El 14 de mayo de 1910, acompaña en su visita a Puebla y Tlaxcala al candidato antirreeleccionista Francisco I. Madero. Comenzó a recibir instrucciones revolucionarias de don Aquiles Serdán para que se levantara en armas el 26 de mayo de 1910. Las juntas para organizar la revolución se llevaron a cabo en Zacatelco, San Manuel, Amaxac y Contla.

Fracasaron en su intento, Cuamatzi se replegó hacia las faldas de la Malintzi; su espera fue en vano pues Serdán fue asesinado. Por aquellos días el gobernador porfirista Próspero Cahuantzi ordenaría el ataque al campamento de Juan Cuamatzi, ubicado en el rancho de Xaltelulco, en las faldas de la Malintzi; después de varios intentos las tropas revolucionarias fueron derrotadas, Juan Cuamatzi con cinco de sus hombres fueron hechos prisioneros por el batallón de Puebla al mando del Coronel Aurelio Blanquet.

Juan Cuamatzi fue asesinado por el gobierno en Panzacola, Tlaxcala, el 26 de febrero de 1911; sus restos fueron trasladados y sepultados en el atrio de la Parroquia de San Bernardino Contla, en donde se le erigió un pequeño monumento que culmina con un ángel llorón.

Al frente del monumento se encuentra un letrero que dice:

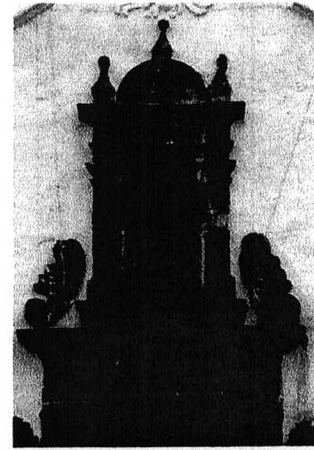
"Al extinto Juan Cuamatzi; Recuerdo del Ayuntamiento, Contla, Tlax. Septiembre 17 de 1919. Fusilado por el mal gobierno el 26 de febrero de 1911. Jefe revolucionario tlaxcalteca de 1910".

FACHADA DEL TEMPLO

La fachada del templo está formado por 3 elementos, dos torres esbeltas al mismo paño y un Retablo de acceso de cantera cargado al costado izquierdo asimétrico, es decir excéntrico, en el paño saliente al frente. Curioso el basamento de la torre izquierda ya que se presenta a 45° al frente.



Retablo de la fachada



Remate de la Portada en fachada

La fachada, tiene un Retablo de Piedra Resaltado sobre el panel frontal. Tal relieve o portada está compuesto por tres niveles o cuerpos. El primer nivel o cuerpo se compone por un orden toscano de gran sencillez con un acceso de dos escalones a modo de zócalo envolvente de las pilastras a los flancos, apenas resaltadas, de basas áticas con fustes entablerados y capiteles toscanos que soportan un entablamento de arquitrabe, friso liso y cornisa moldurada entrelazada por una faja casi como dado, todo este orden envuelve al acceso de jambas con sillería cuatrapiada con impostas toscanas y arco adovelado de

medio punto en cuyo centro su clave apenas resaltada con dos estolas y sus gotas como flecos, a los lados del arco sus tímpanos floreados con una flor, al centro de la enjuta. Se remata este entablamento con pináculos compuestos a sus extremos.

El segundo nivel se encuentra la ventana coral con doce cristales a modo de vitral enmarcado por pilastras de basamento como dado y cuarto bocel del que se levantan las pilastras dísticas con estrías y capiteles simulados, apoyando el entablamento o dintel de piedras como fajas anchas y cornisas simples. Interesantes las figuras adosadas a los lados del marco como leones sosteniendo un medallón cada uno sentados sobre dados con roleos.

El remate o tercer cuerpo de la portada es un tercer orden que tiene el mismo ancho que el vitral del coro con un dado que abarca las dos pilastras de dado y fuste liso con capiteles toscanos sobre el que se monta su entablamento envuelve este orden a un nicho en concha que contiene la figura de San Bernardino erigido sobre una peana circular. Al final del entablamento hay un frontón de medio punto con una tiara episcopal en relieve y sobre el arco, simétricos, tres pináculos.

LAS TORRES DE LA FACHADA

La torre derecha o de la Epístola: consta de tres cuerpos, un remate y un cupulín; está tratada con columnas salomónicas, en el primer nivel son tritóstilas con vano de jambas lisas y arco de medio punto, contiene la campana, en el segundo una esquila solo que este tiene jambas estriadas, sigue el tercer cuerpo con forma de un vano mixtilíneo, frontón roleado de tímpano floral, al final una linternilla semejante al anterior remate, salvo el cupulín en la punta.

La torre izquierda o del Evangelio es similar en su esquema formal de tres cuerpos, un remate y un cupulín, sólo que en este caso, las pilastras son estípites en los dos primeros niveles con remate ciego y linternilla con cupulín. Ambas torres en su corona, una cruz de metal.

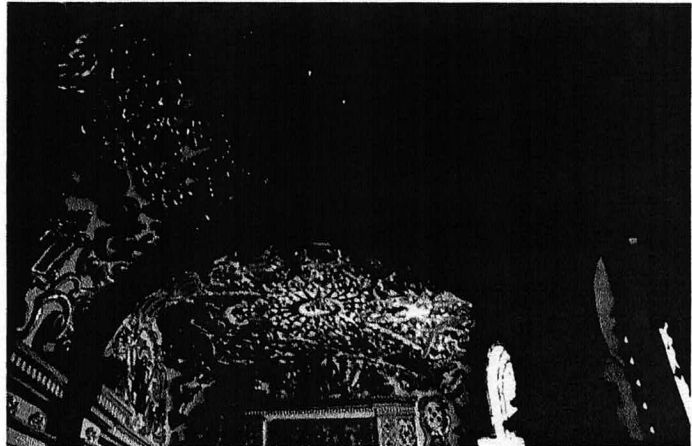
INTERIOR DEL TEMPLO

Se ven a la izquierda del presbiterio a los santos niños mártires, Cristobalito, Juan y Antonio, como los dibujos que hay en el templo de Ozumba, estos niños están dibujados cuando todavía no los canonizaba Juan Pablo II, se tiene entendido que no todos murieron ahí.

En Atlihuetzía estos niños mártires se pusieron a ayudar a los franciscanos a espaldas y con el malestar de los padres, incluso les decían vayan aquí a la pirámide y destruyan todos los ídolos, e iban y destruían, ya que se habían convencido de la fe cristiana, y uno de los grandes jefes de Atlihuetzía actuó tan mal que mata a su hijo Cristobalito y además lo quema, y a los otros también los mataron, por eso por defender la religión el Papa Juan Pablo II los canonizó, por eso ya llegaron a los altares

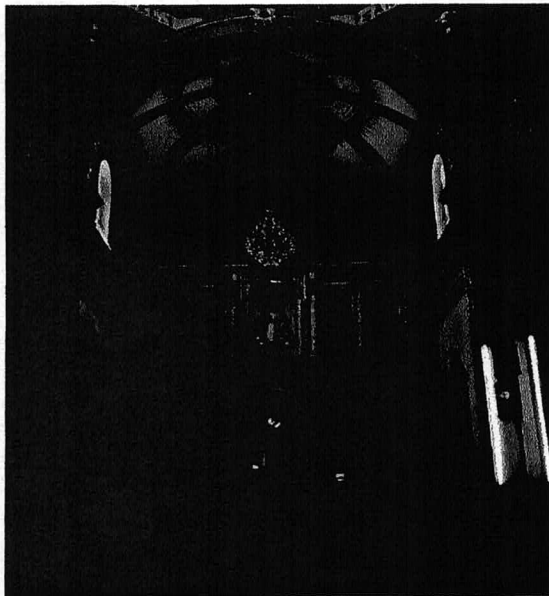


Bautisterio

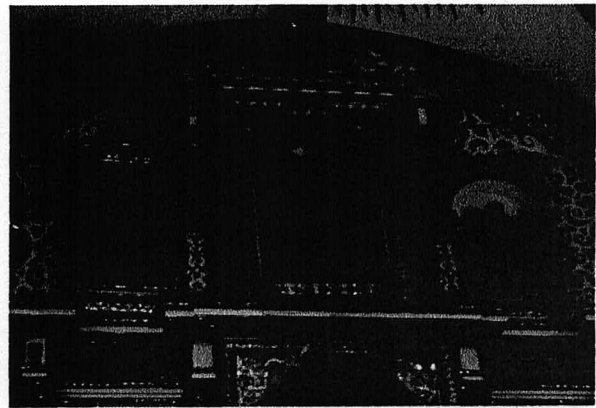


Bóvedas del Bautisterio, cañón y de arista.

Aquí en la capilla donde estaba el antiguo Bautisterio en el fondo hay un dibujo de Desiderio Hernández Xochitiotzin - Benemérito de la Cultura Tlaxcalteca, que también está en Ocotlán donde está el árbol donde se dice que hubo llamas y en el Palacio de Tlaxcala- gran pintor oriundo de este pueblo fallecido el 14 de Septiembre del año 2007 a la edad de 85 años, víctima de un paro respiratorio.



Retablo principal de San Bernardino, Contla

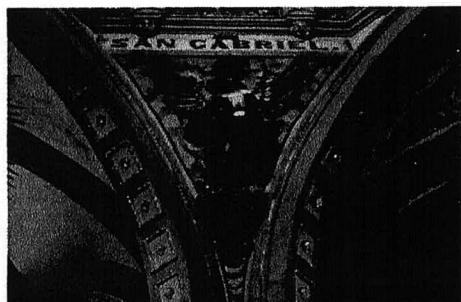


Tercer nivel del retablo del templo

Este retablo está compuesto de 3 niveles, los dos primeros con cinco entrecalles que son intercolumnios de columnas salomónicas alojando nichos con imágenes de santos. Dos entablamentos entre cada nivel todo al estilo barroco sobresaliendo una calle central sin entablamento donde se erigen los personajes principales del templo. El remate del retablo es de medio punto con tímpanos floreados con un medallón dorado en el centro de ellos se la Virgen de la Concepción se alza en

relieve hacia el frente en medio de dos imágenes franciscanas en sus respectivos nichos.

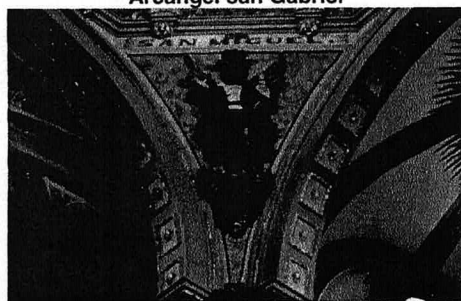
El presbiterio está cubierto por una bóveda vaída con ocho aristones floreados, cuatro hacia los rincones de la bóveda y los otros cuatro van a la corona de los arcos formeros laterales.



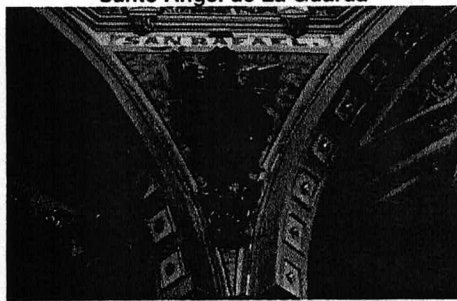
Arcángel san Gabriel



Santo Ángel de La Guarda

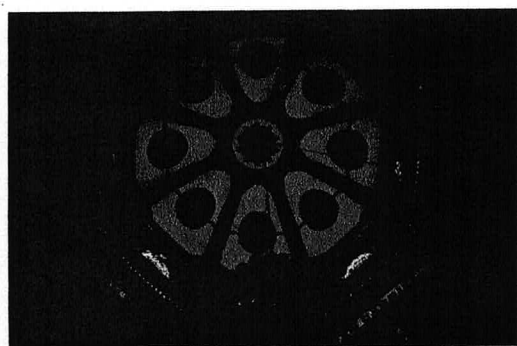


Arcángel San Miguel



Arcángel San Rafael

En el interior las cornisas bajo la cúpula central, tiene las falsas pechinas donde están el arcángel San Rafael –el que cura al papá de Tobías-, el Santo ángel de la Guarda, San Miguel Arcángel que comanda los ejércitos celestiales y San Gabriel que es el mensajero de la Virgen María.



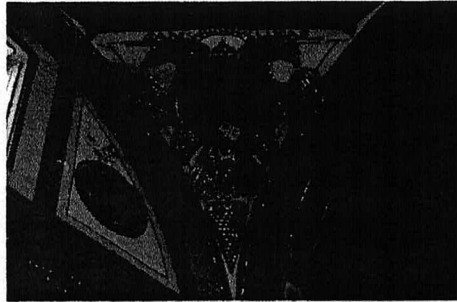
Interior de la Bóveda central Octagonal



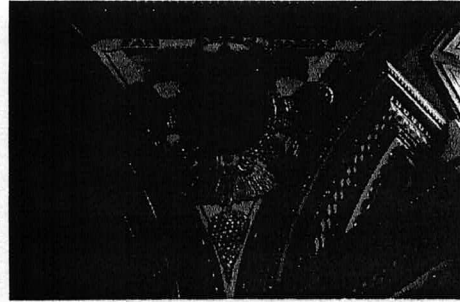
Exterior de Bóvedas Octagonales

Las dos bóvedas que tanto el exterior como en el interior son de gran manufactura artística, se nota el cuidado de la gente que lo tiene bien conservado debido al gran fervor que desde el principio de la evangelización en la Nueva España ha causado la advocación de San Bernardino en Contla.

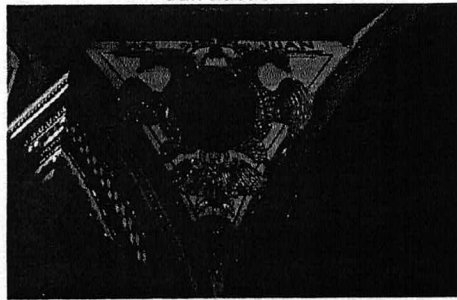
La bóveda central tiene un tambor octagonal con ventana en cada uno de los ocho lados y recibe a través de un entablamento cada uno de los ocho casquetes cilíndricos de la bóveda, donde en cada gajo centrados se encuentran medallones con alusiones a ángeles que advocan frases de Cristo, dichos tímpanos en la bóveda están limitados por aristones floreados que dan a un medallón central.



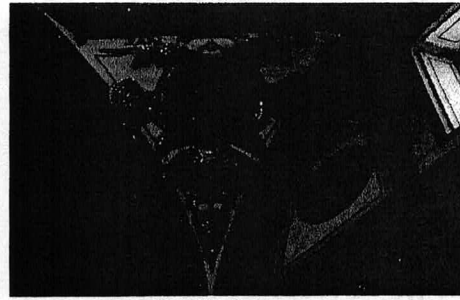
San Lucas



San Marcos



San Juan



San Mateo

La bóveda octagonal en la capilla lateral se encuentran las falsas pechinas con los cuatro evangelistas dentro de medallones contenidos en águilas bicéfalas doradas resaltadas fuera de los límites de los tímpanos (casquetes cilíndricos) de las pechinas.

Bibliografía y direcciones electrónicas

Acuña, René. Relaciones geográficas del Siglo XVI, Tlaxcala, Volumen I, UNAM, Mexico 1984

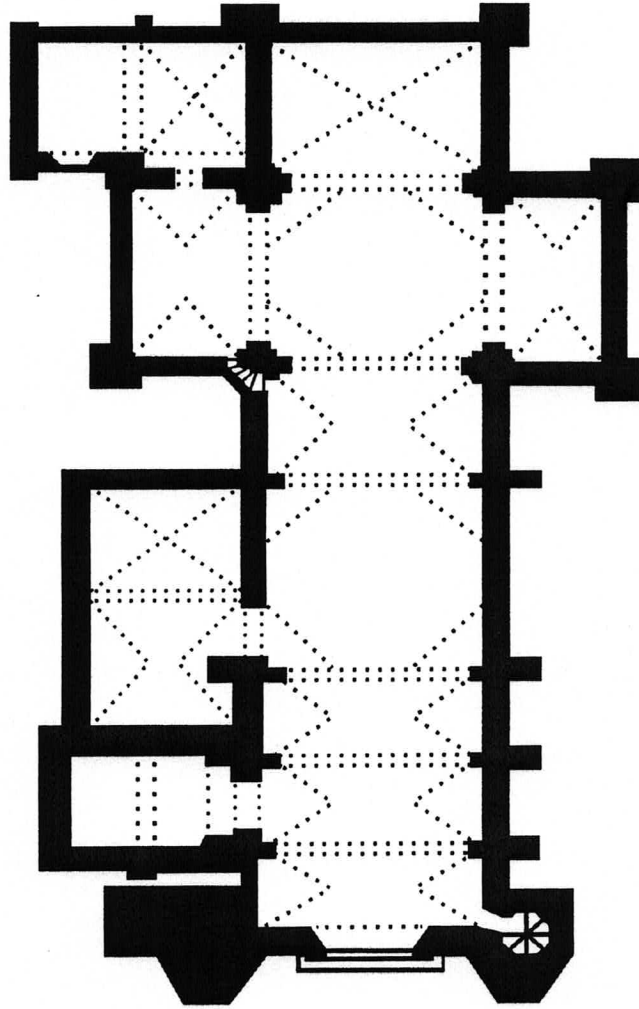
Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del Estado de Tlaxcala, Instituto Nacional de Antropología e Historia Tomo I, II y III.

Muñoz Camargo, Diego. Historia de Tlaxcala. Universidad Autónoma de Tlaxcala, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2013.

Fotos Internet

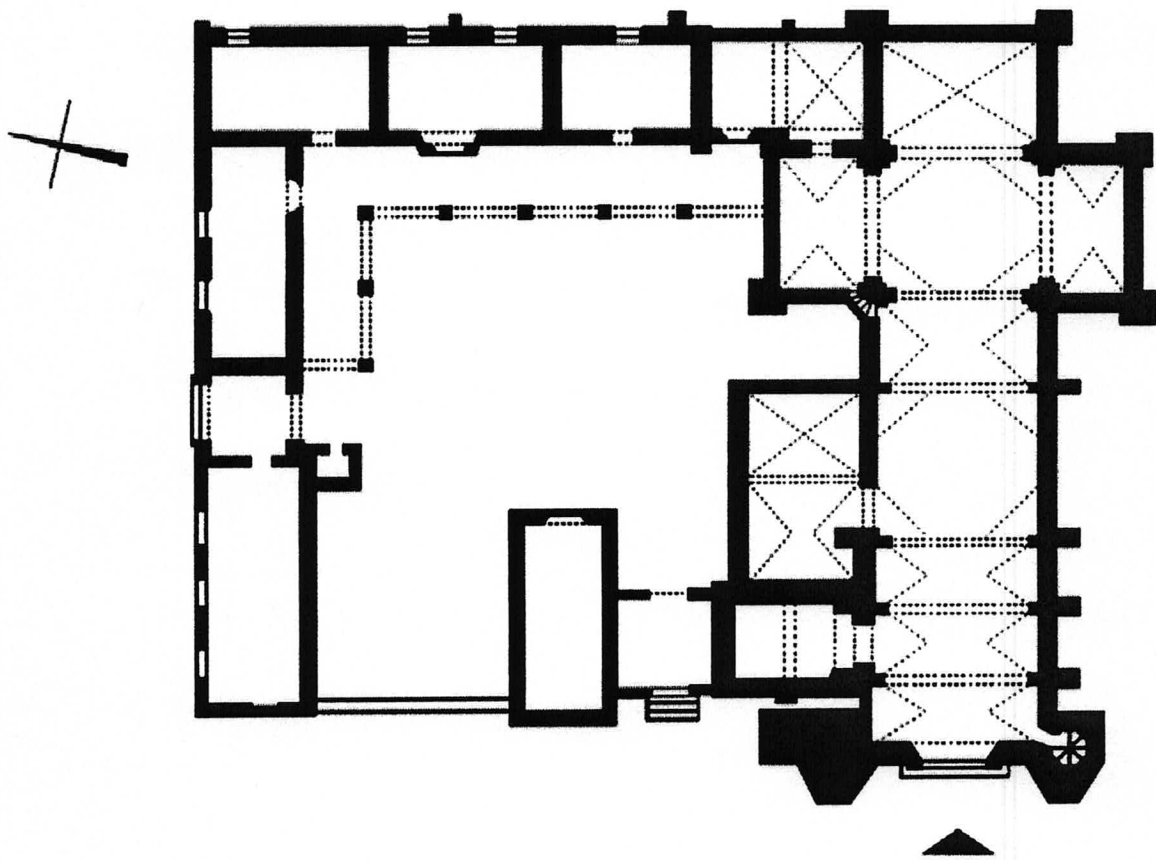
https://www.google.com/maps/@19.3336631,-98.1674381,3a,75.2y/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipPENqeRzrOAuW4KiDNTtowt0nT_GmIGnw89iSXe!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipPENqeRzrOAuW4KiDNTtowt0nT_GmIGnw89iSXe%3Dw203-h114-k-no!7i900!8i506

Estudio de la forma



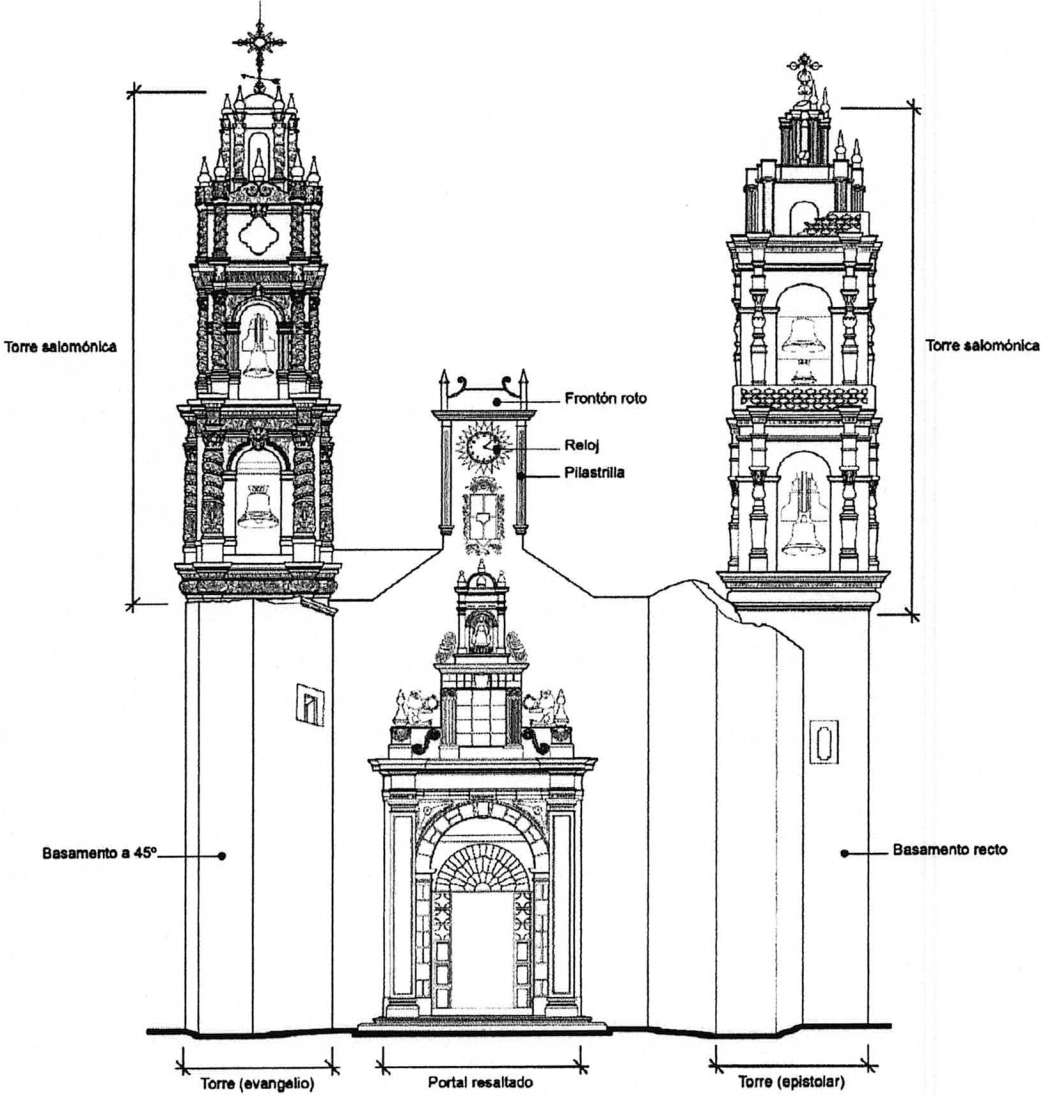
Planta del Templo de San Bernardino Contla, Tlaxc

Estudio de la forma



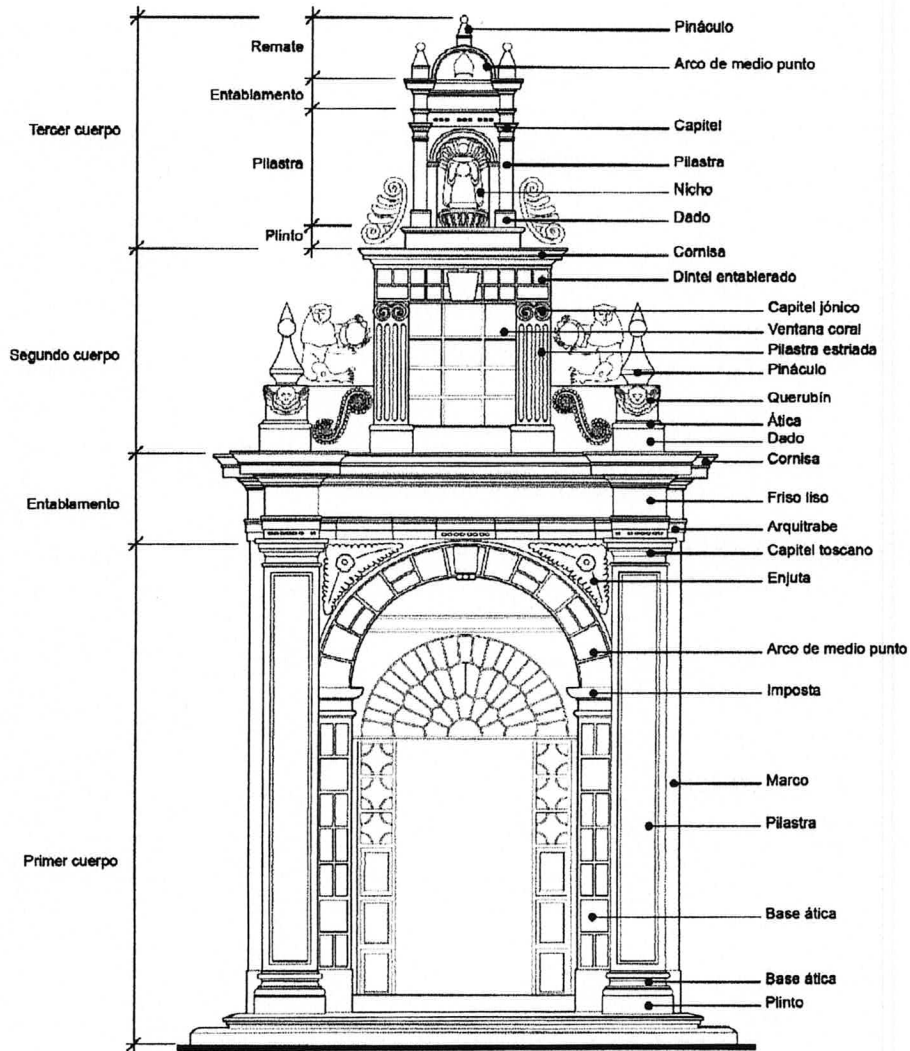
Planta del Conjunto Conventual de San Bernardino Contla, Tlax

Estudio de la forma



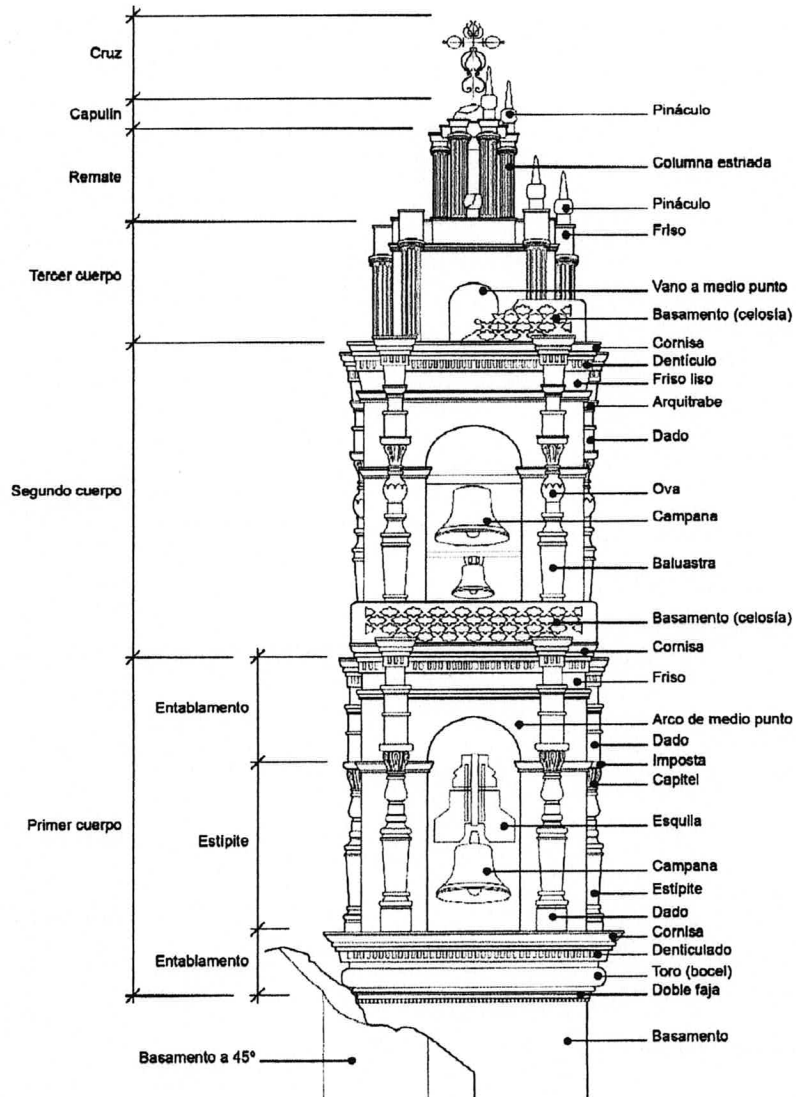
Fachada principal de San Bernardino Contla, Tlaxcala

Estudio de la forma



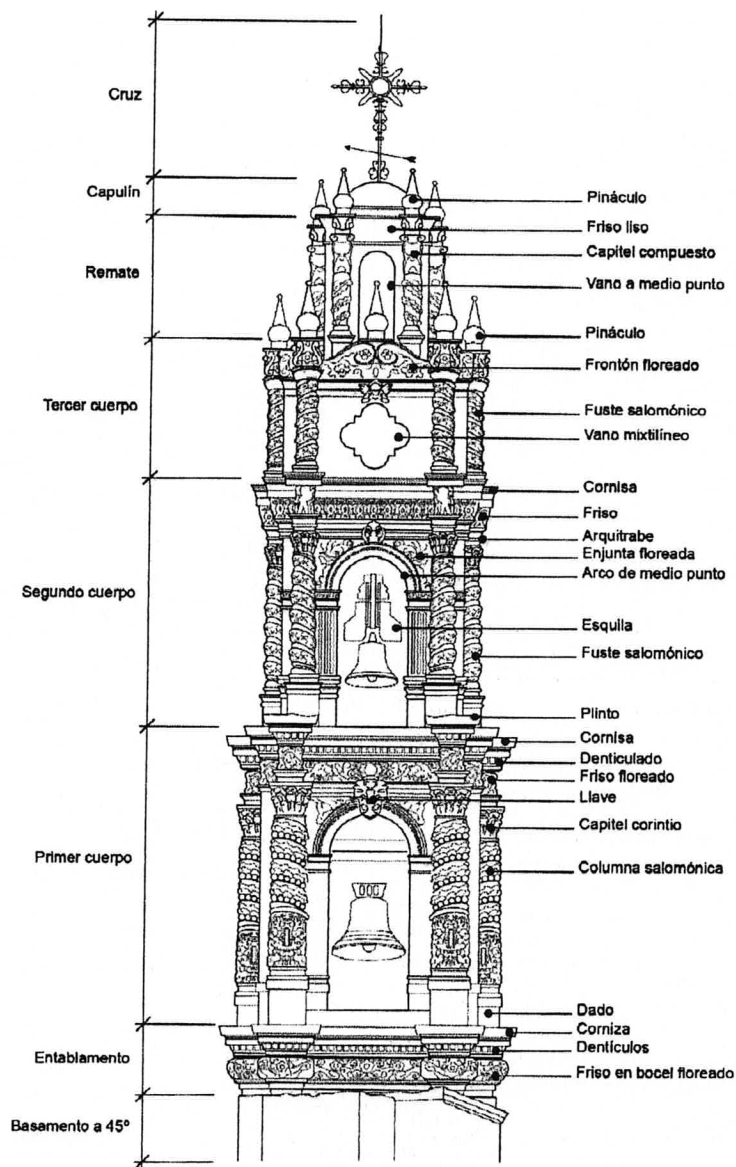
Portal de acceso en fachada

Estudio de la forma



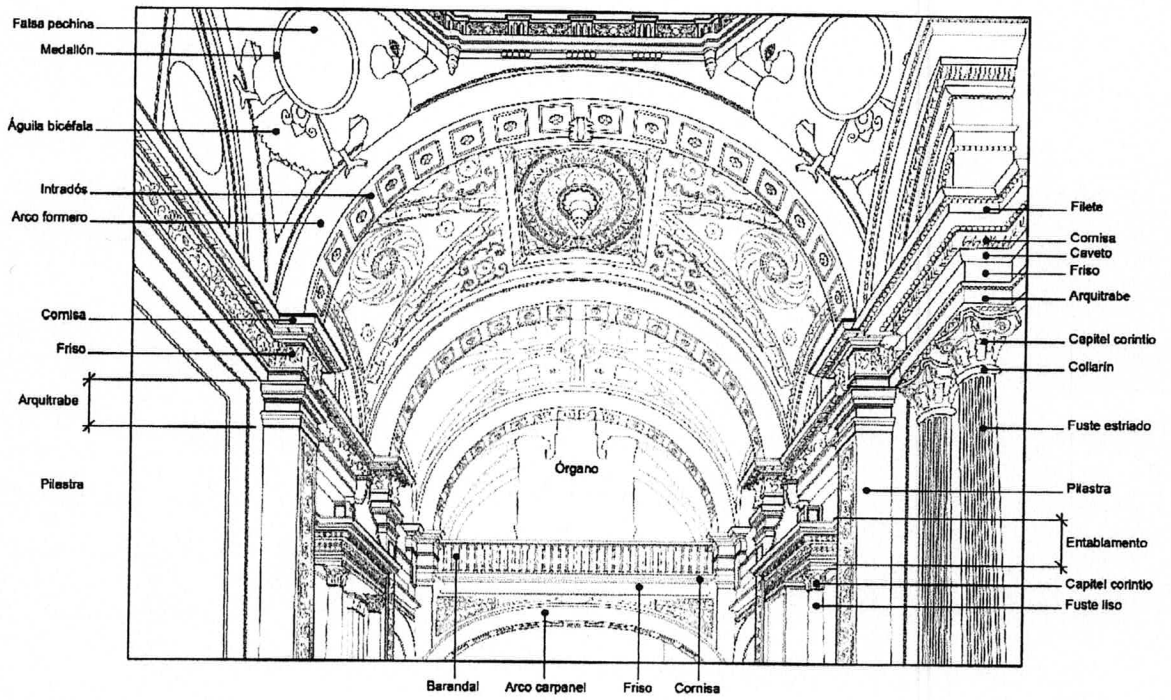
Torre derecha (Epístola) de la fachada de San Bernardino Contla, Tlaxcala

Estudio de la forma



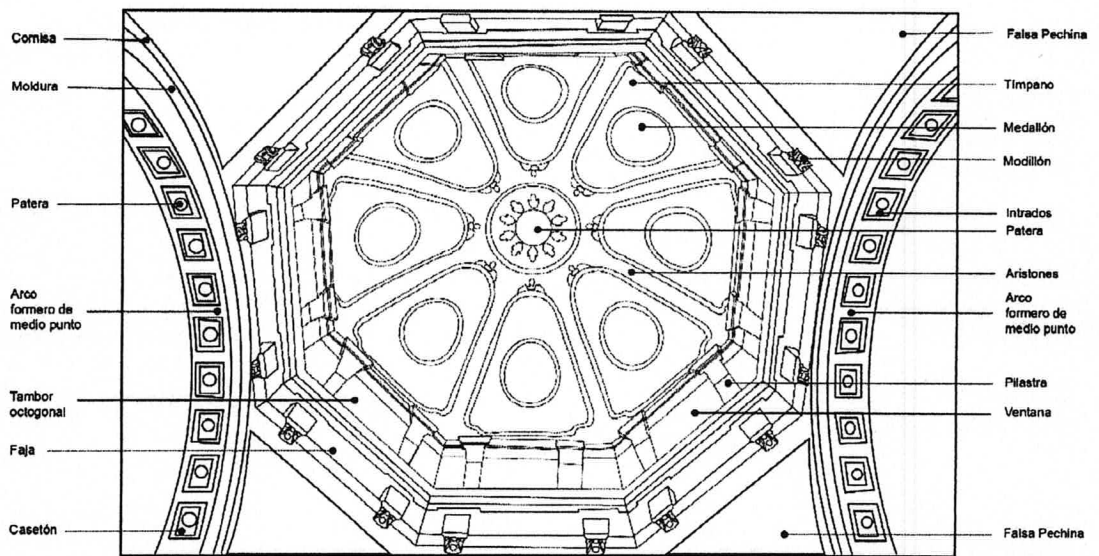
Torre izquierda (Evangelio) de la fachada de San Bernardino Contla, Tlaxcala

Estudio de la forma



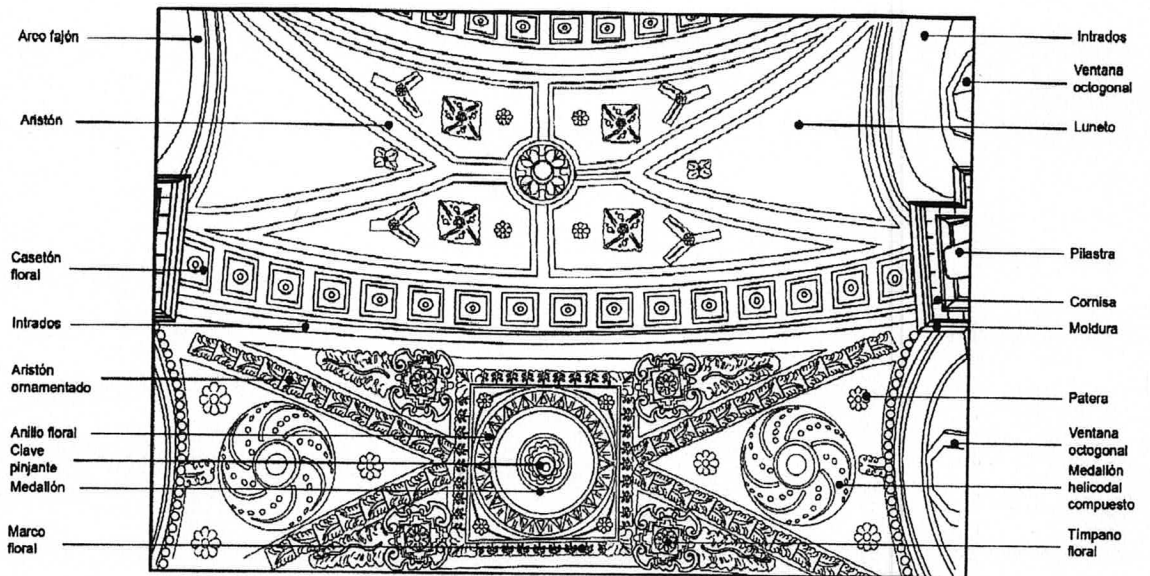
Nave principal del templo de San Bernardino Contla, Tlaxcala

Estudio de la forma



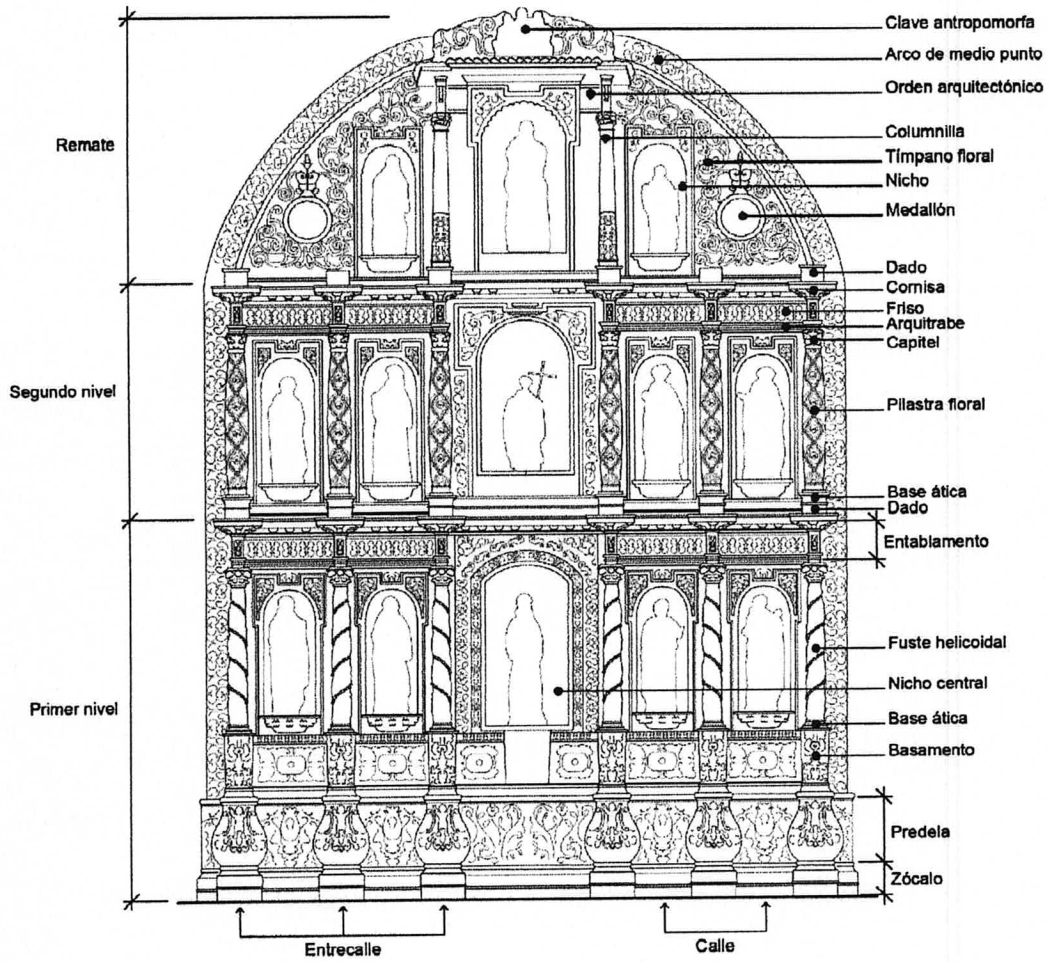
Cúpula central octogonal del Templo San Bernardino Contla

Estudio de la forma



Bóvedas de arista en nave central del Templo de San Bernardino Contla

Estudio de la forma



Nave principal del templo de San Bernardino Contla, Tlaxcala

2. EXCONVENTO FRANCISCANO Y PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS EN TEPEYANCO, TLAXCALA

Arq. Ma. Del Rocío Ordaz Berra

LOCALIZACIÓN

Dentro del estado mexicano de Tlaxcala, está Tepeyanco que es la cabecera con mayor población del municipio que lleva el mismo nombre, éste está ubicado en el Altiplano central mexicano a 2 260 metros sobre el nivel del mar. Se localiza al norte dentro del estado de Tlaxcala, y colinda al norte con los municipios de Tlaxcala y Santa Isabel Xiloxotla, al sur con Zacatelco y Santa Cruz Quilehtla, al oriente con Teolochoico y Acuamanala de Miguel Hidalgo, y al poniente colinda con los municipios de San Jerónimo Zacualpan y San Juan Huactzinco. El Valle de Tepeyanco alberga el segundo Convento Franciscano del estado de Tlaxcala y el tercero de la Nueva España, el cual está ubicado cerca de la que fuera la laguna de Topoyanco que hoy en día ya no existe.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La palabra Tepeyanco tiene sus orígenes en el náhuatl, la conforman los vocablos *yancuic*, que quiere decir nuevo, y la partícula *co* que significa lugar, se le atribuyen dos significados: uno es "*en el cerro nuevo*" y otro que se traduce como "*en el pueblo nuevo*", dependiendo si se consideran los vocablos *tépetl* cerro o *tepec* lugar poblado.

Tepeyanco es una palabra que se deriva del término Topoyanco, que significa lugar de las Topoyas, dado que, en este sitio, se dice había gran cantidad de árboles de un fruto llamado topoya, que hoy en día se encuentra en peligro de extinción.

A manera de dato histórico, conviene mencionar que más de 20 000 tlaxcaltecas participaron en el ataque final contra Tenochtitlán y fue precisamente el pueblo de Tepeyanco quien participó en la batalla de Cholula y la caída de Tenochtitlán el 13 de agosto de 1521. Menciona la historiadora Mercedes Meade Angulo que "*Aquí tuvieron una actuación destacada los generales tlaxcaltecas Cuamatzi, señor de Contla, Tolinpanecatl de Tepeyanco y Acxotecatl de Atlihuahuetzía*".

¹ Tlaxcala, época prehispánica, nov. 18, 2010.
<http://www.tlaxcala.gob.mx/municipios/tepeyanco/historiapre.html>

DESCRIPCIÓN FORMAL

Hoy en día este conjunto arquitectónico está formado por los vestigios de lo que fuera un importante convento franciscano del siglo XVI y la parroquia de San Francisco de Asís, la cual sufrió severos daños con el sismo ocurrido en septiembre de 2017. El exconvento en sus días de gloria y esplendor, tenía funciones de lo que llamaban convento huerta, dado que en los siglos XVI y XVII suministraba alimentos a otras congregaciones del centro del país; de ahí que tuviera un gran tamaño. Este fue un convento de los llamados de recolección (*recollectio*) ya que, para estos frailes franciscanos, la palabra recolección o recogimiento se convirtió en un término técnico que sintetizaba su proceso espiritual, por medio del cual el hombre ascendía a Dios a través del conocimiento profundo de su ser.

CONJUNTO CONVENTUAL FRANCISCANO DEL SIGLO XVI



Figura 1. Vestigios del Convento Franciscano

Este conjunto conventual, se componía por la capilla abierta o capilla de indios, el templo, el claustro alto con dormitorios y celdas, así como el claustro bajo con los demás servicios, ambos actualmente destruidos, por lo que hoy solo podemos gozar de sus vestigios. También contaba con una huerta y un atrio conventual que a la usanza de su época se utilizaba como cementerio.



Figura 2. Capilla de Indios o capilla Abierta

En el extremo norte del conjunto conventual franciscano, subsiste la Capilla de Indios o Capilla Abierta; estas capillas representaron un nuevo tipo de construcción en el siglo XVI; con ellas se pretendía despertar el interés en los evangelizados hacia la doctrina de Cristo y de esta forma poco a poco ir dando vida al sincretismo entre las dos culturas. Conforman esta capilla cinco arcos de medio punto apoyados sobre esbeltas columnas, sus bases con flores son muy similares a los capiteles donde también se aprecian flores, además de un toro, después una pequeña moldura circular, más abajo la escocia, después otro toro seguido por el fuste.

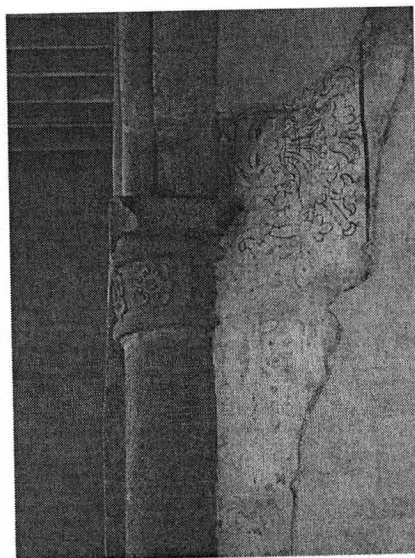


Figura 3. Detalle de la columna en la Capilla Abierta

Hoy en día se puede apreciar en buen estado de conservación la imponente portada del templo, en la cual se observa el acceso principal limitado con gruesas jambas donde se apoya un arco de medio punto. La ventana coral con una serie de molduras formando una arquivolta; más arriba se reconoce un nicho enmarcado con base y arco conopial, ya que este tipo de arco de conopio era propio de los personajes principales del convento como el superior o algunos colaboradores de él. Otro elemento importante que aparece rasurado por el deterioro del tiempo, es el alfiz, que se observa arriba del arco de acceso justo donde termina la piedra, este elemento de origen árabe es también llamado arrabás.

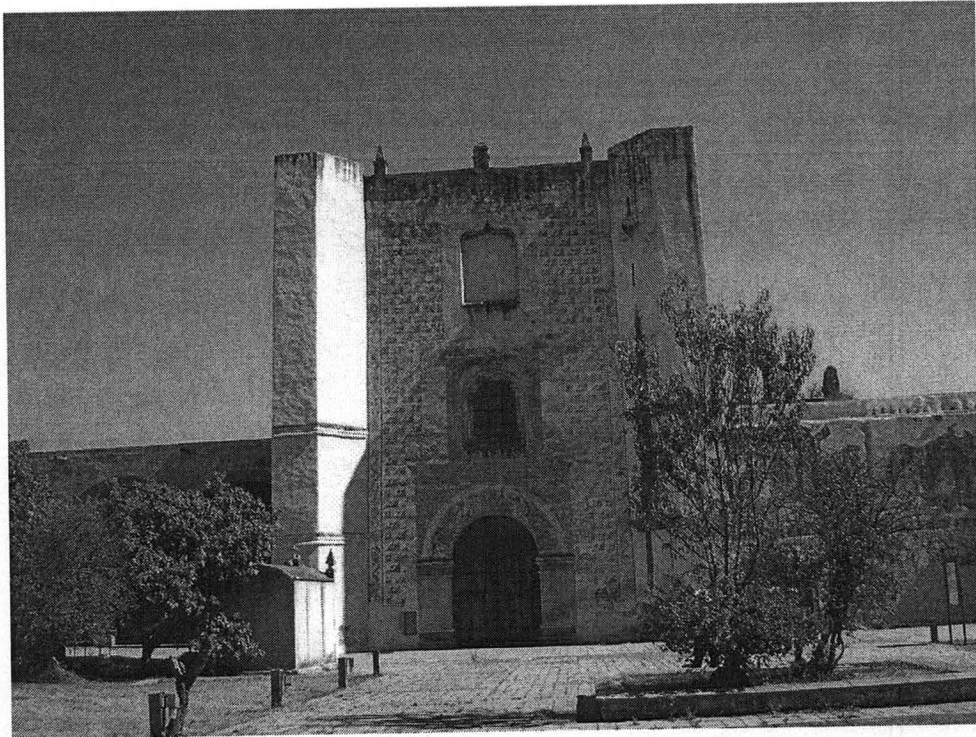


Figura 4. Portada principal del templo

Las diferentes ventanas ya mencionadas de esta portada, nos hablan de sus etapas de construcción: una a mediados y otra a finales del siglo XVI. Coronando esta fachada se observan almenas ornamentales, lo que permite interpretar que se trata de un tipo de portada de iglesia-fortaleza.

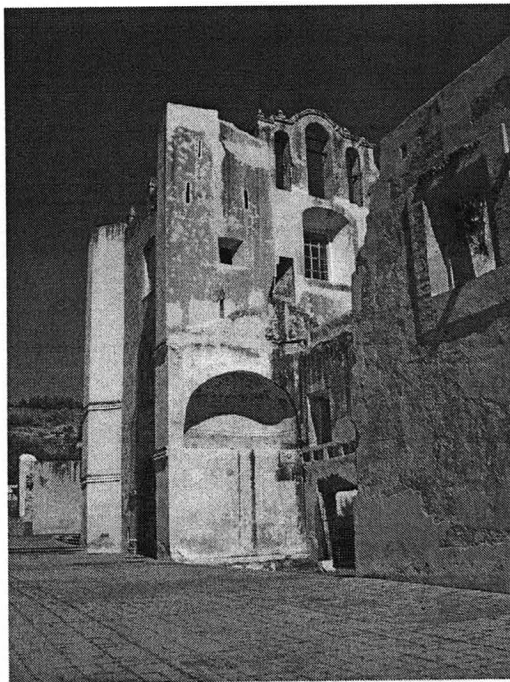


Figura 5. Imagen donde se aprecian los contrafuertes y la espadaña

Dando fuerza a esta fachada se aprecian grandes contrafuertes a 45 grados sobre el paño, lo que hace sospechar que la primera bóveda fue de crucería o nervaduras. No existen torres y en una vista transversal aún se puede apreciar la espadaña ya sin campanas.

Al igual que del resto del conjunto, del interior del templo solo se aprecian los vestigios. La nave principal con cabecera poligonal aún se encuentra cubierta por una bóveda de medio cañón. A lo largo de este cañón corrido se aprecian los lunetos tangenciales que al parecer no han sido muy bien restaurados dado que en un luneto tangencial no llega a ser tan apuntada su punta.

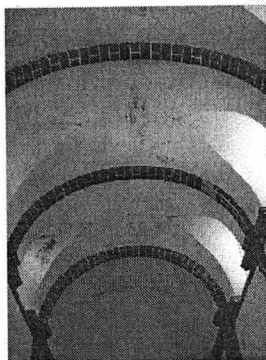


Figura 6. Bóveda de cañón corrido con lunetos

En el interior de esta edificación aún se encuentran algunos componentes propios originales como una tribuna abacial sostenida por canes. Este era el lugar que comunicaba a los frailes franciscanos con la iglesia, desde donde podían observar y apreciar el culto aquellos de edad avanzada o enfermos del convento que al ubicarse en esta tribuna podían participar de los oficios religiosos.

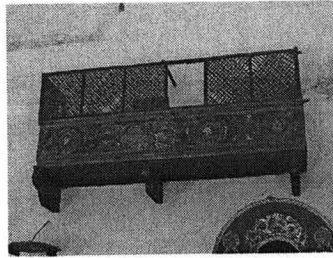


Figura 7. Tribuna abacial sostenida por canes

Actualmente en el presbiterio se encuentra un baldaquino neoclásico, que sustituyó al altar original. De los retablos, algunos cuadros y otros elementos de buena factura se puede mencionar que fueron trasladados a la nueva iglesia de San Francisco Tepeyanco, construida años después en terrenos de lo que fuera el gran atrio, ya que posterior a la guerra de Independencia y las Leyes de Reforma, el conjunto conventual quedó en ruinas.

TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS EN TEPEYANCO

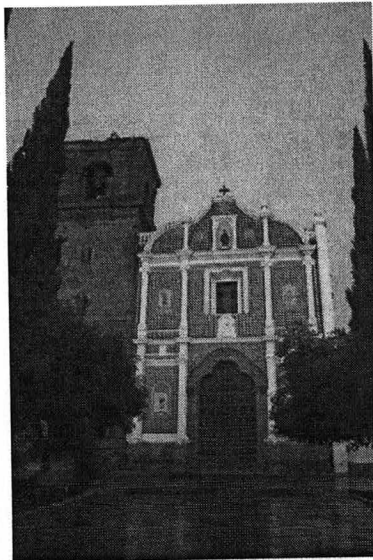
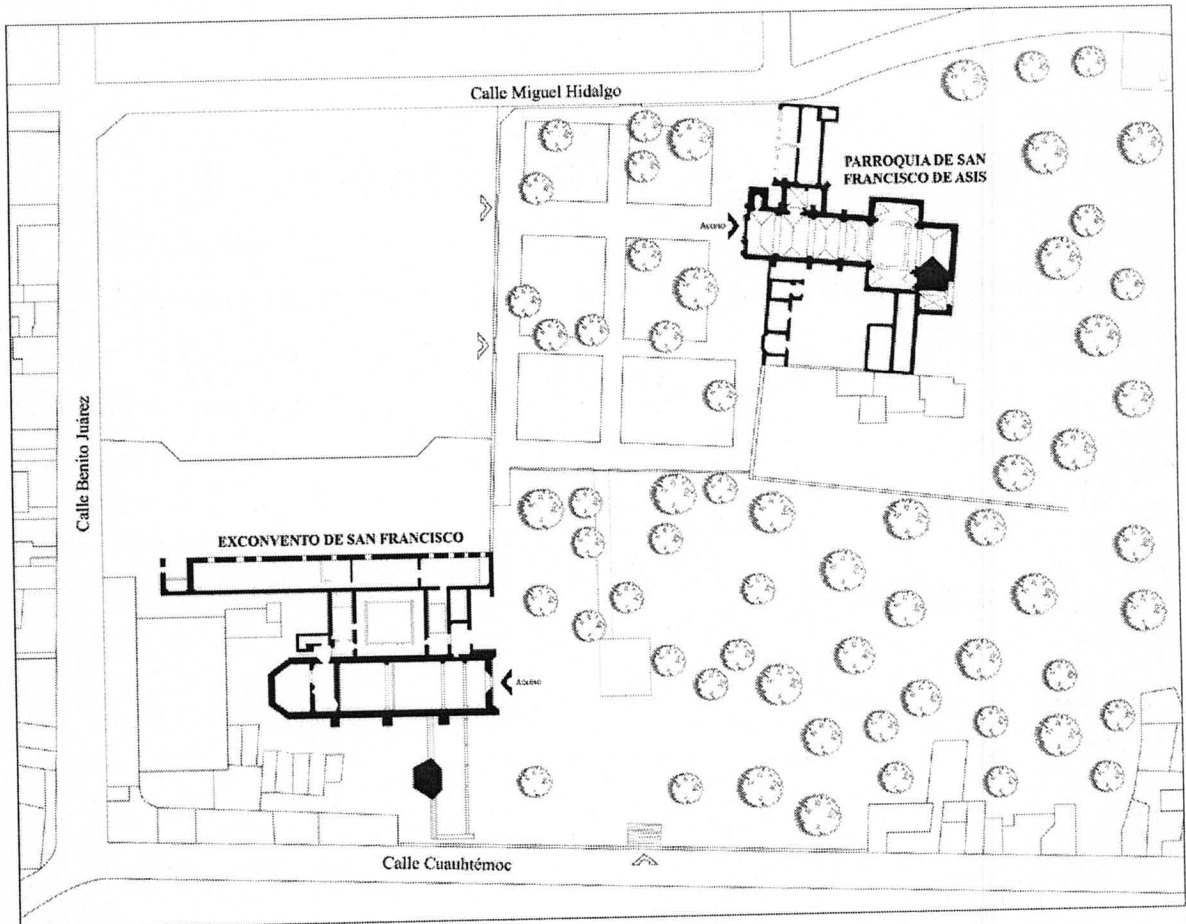


Figura 8. Fachada de San Francisco de Asís

Dentro de los mismos terrenos de lo que fuera el Conjunto Conventual, y al iniciar su abandono que dio como consecuencia su destrucción, se empieza a construir la iglesia parroquial de San Francisco de Asís, que data del siglo XVII.



CONJUNTO CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO
TEPEYANCO, TLAXCALA
Planta de Conjunto

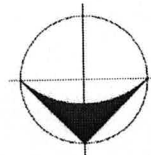


Figura 9. Plano del Conjunto Conventual de San Francisco Tepeyanco

En la fachada de ladrillo con incrustaciones de azulejo de talavera y columnas blancas, se encuentra el acceso principal con un arco en piedra basáltica de forma trilobulada que en su remate o clave tiene una representación de San Francisco de Asís estilo barroco. En el primer cuerpo de esta fachada, se observan las imágenes de la Inmaculada Concepción y San José, en el segundo cuerpo están las imágenes de San Diego de Alcalá y San Pascual Bailón.

En el interior de gran belleza, se aprecian una serie de pilastras y marcos de ventanas ricamente decorados, así como los retablos que pertenecieron al templo del antiguo convento, que corresponden a los estilos barroco salomónico y estípíte. El retablo mayor está dedicado a San Francisco. La bóveda de ocho lados que cubre el crucero, cuenta con oculos elípticos que es un elemento que se manejaba en el siglo XVIII, en las cuatro pechinas aparecen personajes, todos ellos Doctores de la iglesia. El término correcto para referirse a este tipo de bóvedas de gajos, es Bóveda de Rincón de Claustro. La nave del templo, está cubierta con un cañón corrido muy bien decorado, con lunetos ascendentes también decorados. El arco que soporta al coro, es un arco de tres centros, peraltado.

ESTUDIO DE LA FORMA

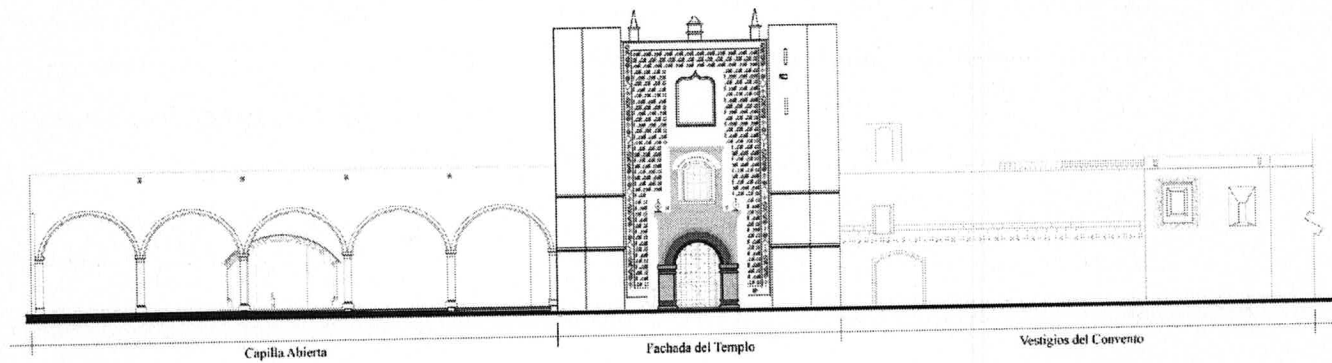


Figura 10. Conjunto Conventual de San Francisco

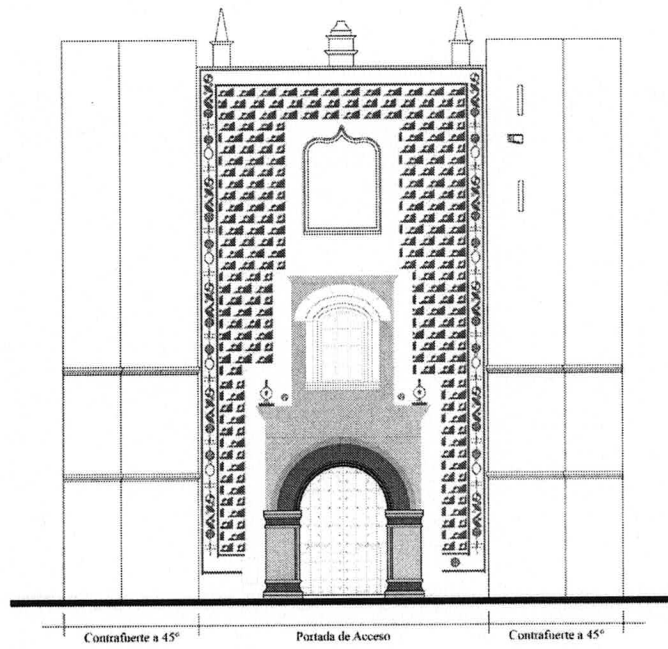


Figura 11. Portada de acceso principal de la iglesia del convento

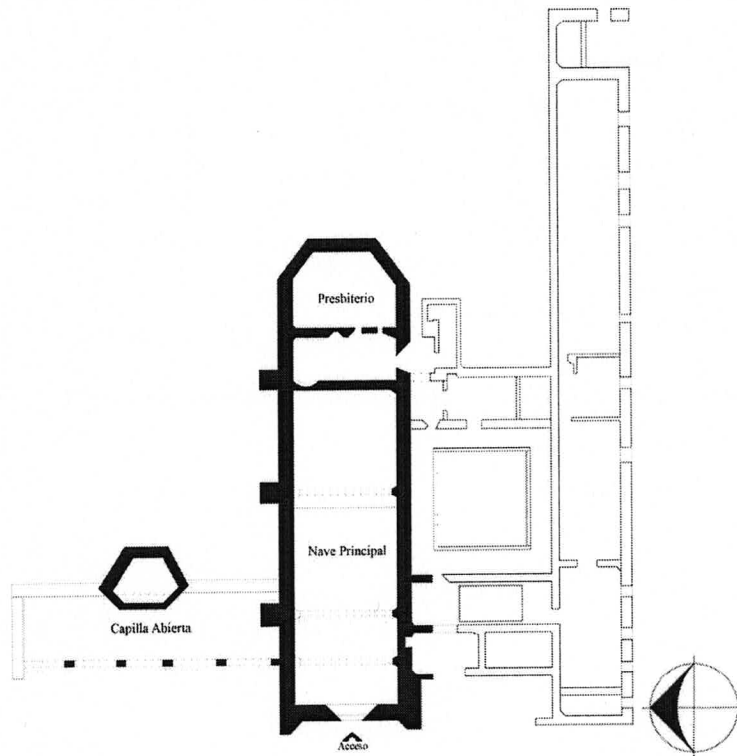


Figura 12. Planta arquitectónica del Exconvento

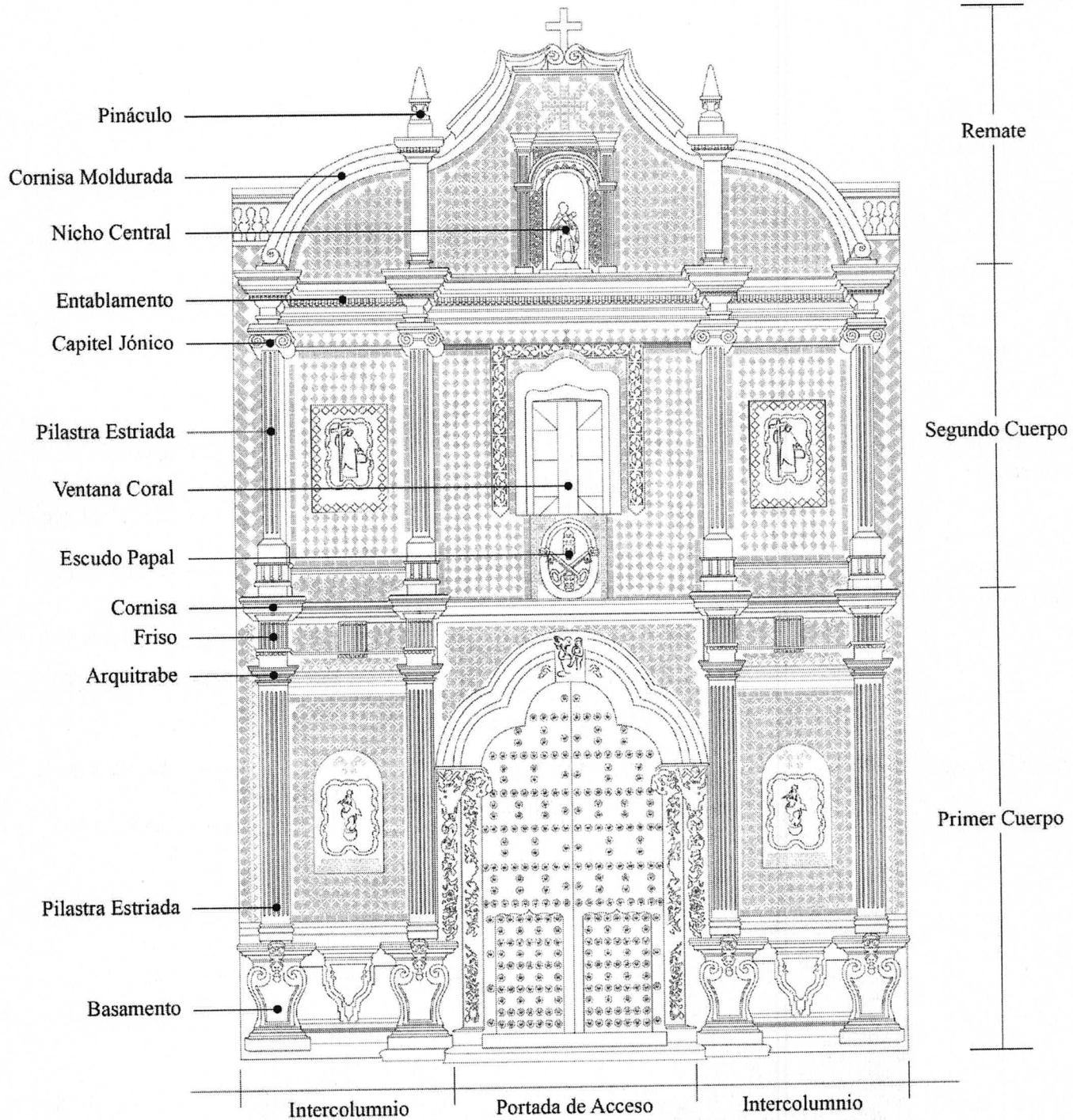


Figura 13. Portada principal de la Parroquia de San Francisco de Asís

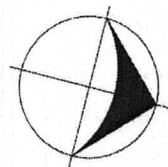
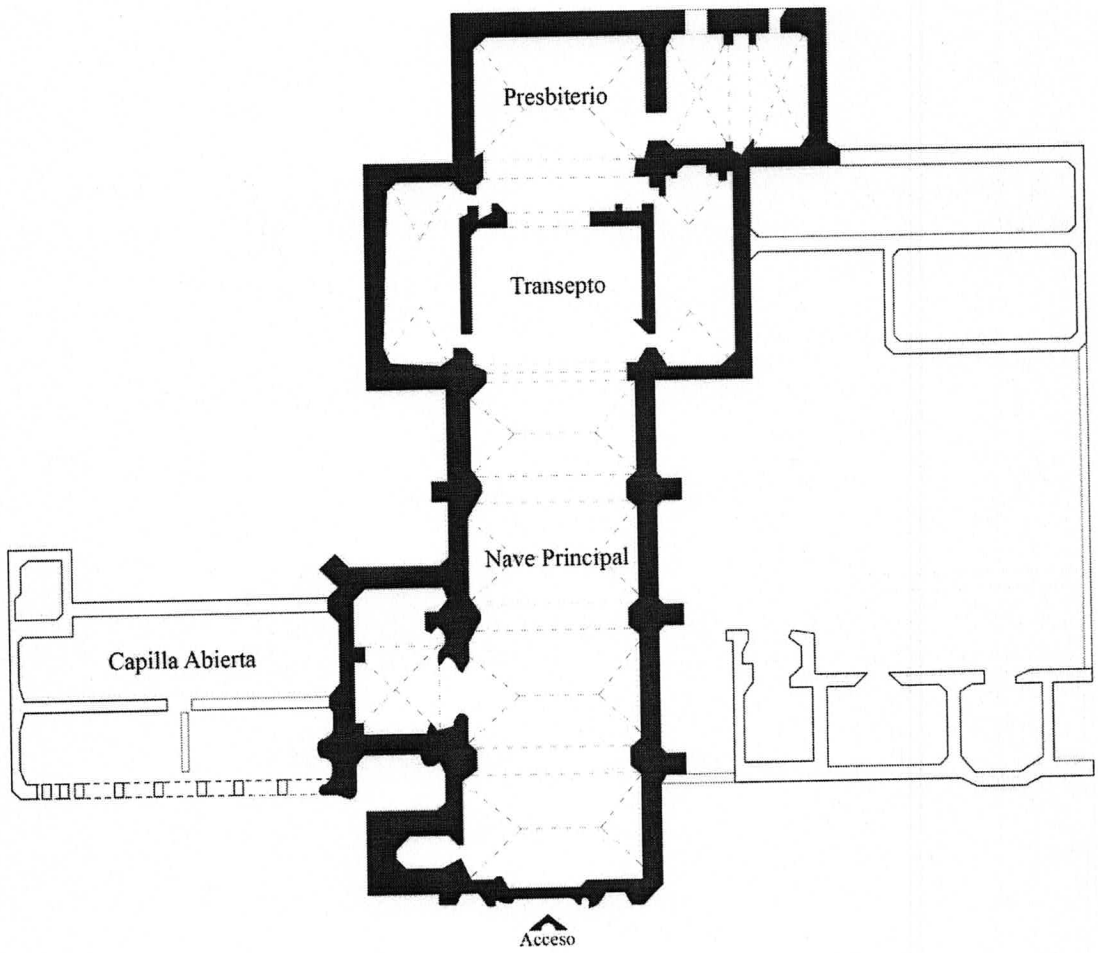


Figura 14. Planta arquitectónica de la Parroquia de San Francisco de Asís

3. CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION DE TLAXCALA

Arq. Graciela Poo Rubio

LOCALIZACIÓN

Dentro del estado mexicano de Tlaxcala, está Tepeyanco que es la cabecera con mayor población del municipio que lleva el mismo nombre, éste está ubicado en el Altiplano central mexicano a 2 260 metros sobre el nivel del mar. Se localiza al norte dentro del estado de Tlaxcala, y colinda al norte con los municipios de Tlaxcala y Santa Isabel Xiloxotla, al sur con Zacatelco y Santa Cruz Quilehtla, al oriente con Teolochohco y Acuamanala de Miguel Hidalgo, y al poniente colinda con los municipios de San Jerónimo Zacualpan y San Juan Huactzinco. El Valle de Tepeyanco alberga el segundo Convento Franciscano del estado de Tlaxcala y el tercero de la Nueva España, el cual está ubicado cerca de la que fuera la laguna de Topoyanco que hoy en día ya no existe.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La palabra Tepeyanco tiene sus orígenes en el náhuatl, la conforman los vocablos *yancuic*, que quiere decir nuevo, y la partícula *co* que significa lugar, se le atribuyen dos significados: uno es "*en el cerro nuevo*" y otro que se traduce como "*en el pueblo nuevo*", dependiendo si se consideran los vocablos *tépetl* cerro o *tepec* lugar poblado.

Tepeyanco es una palabra que se deriva del término Topoyanco, que significa lugar de las Topoyas, dado que, en este sitio, se dice había gran cantidad de árboles de un fruto llamado topoya, que hoy en día se encuentra en peligro de extinción.

A manera de dato histórico, conviene mencionar que más de 20 000 tlaxcaltecas participaron en el ataque final contra Tenochtitlán y fue precisamente el pueblo de Tepeyanco quien participó en la batalla de Cholula y la caída de Tenochtitlán el 13 de agosto de 1521. Menciona la historiadora Mercedes Meade Angulo que "*Ahí tuvieron una actuación destacada los generales tlaxcaltecas Cuamatzi, señor de Contla, Tolinpanecatl de Tepeyanco y Acxotecatl de Atlihuetzía*".

¹ Tlaxcala, época prehispánica, nov. 18, 2010.

<http://www.tlaxcala.gob.mx/municipios/tepeyanco/historiapre.html>

DESCRIPCIÓN FORMAL

Hoy en día este conjunto arquitectónico está formado por los vestigios de lo que fuera un importante convento franciscano del siglo XVI y la parroquia de San Francisco de Asís, la cual sufrió severos daños con el sismo ocurrido en septiembre de 2017. El exconvento en sus días de gloria y esplendor, tenía funciones de lo que llamaban convento huerta, dado que en los siglos XVI y XVII suministraba alimentos a otras congregaciones del centro del país; de ahí que tuviera un gran tamaño. Este fue un convento de los llamados de recolección (*recollectio*) ya que, para estos frailes franciscanos, la palabra recolección o recogimiento se convirtió en un término técnico que sintetizaba su proceso espiritual, por medio del cual el hombre ascendía a Dios a través del conocimiento profundo de su ser.

CONJUNTO CONVENTUAL FRANCISCANO DEL SIGLO XVI



Figura 1. Vestigios del Convento Franciscano

Este conjunto conventual, se componía por la capilla abierta o capilla de indios, el templo, el claustro alto con dormitorios y celdas, así como el claustro bajo con los demás servicios, ambos actualmente destruidos, por lo que hoy solo podemos gozar de sus vestigios. También contaba con una huerta y un atrio conventual que a la usanza de su época se utilizaba como cementerio.



Figura 2. Capilla de Indios o capilla Abierta

En el extremo norte del conjunto conventual franciscano, subsiste la Capilla de Indios o Capilla Abierta; estas capillas representaron un nuevo tipo de construcción en el siglo XVI; con ellas se pretendía despertar el interés en los evangelizados hacia la doctrina de Cristo y de esta forma poco a poco ir dando vida al sincretismo entre las dos culturas. Conforman esta capilla cinco arcos de medio punto apoyados sobre esbeltas columnas, sus bases con flores son muy similares a los capiteles donde también se aprecian flores, además de un toro, después una pequeña moldura circular, más abajo la escocia, después otro toro seguido por el fuste.



Figura 3. Detalle de la columna en la Capilla Abierta

Hoy en día se puede apreciar en buen estado de conservación la imponente portada del templo, en la cual se observa el acceso principal limitado con gruesas jambas donde se apoya un arco de medio punto. La ventana coral con una serie de molduras formando una arquivolta; más arriba se reconoce un nicho enmarcado con base y arco conopial, ya que este tipo de arco de conopio era propio de los personajes principales del convento como el superior o algunos colaboradores de él. Otro elemento importante que aparece rasurado por el deterioro del tiempo, es el alfiz, que se observa arriba del arco de acceso justo donde termina la piedra, este elemento de origen árabe es también llamado arrabás.

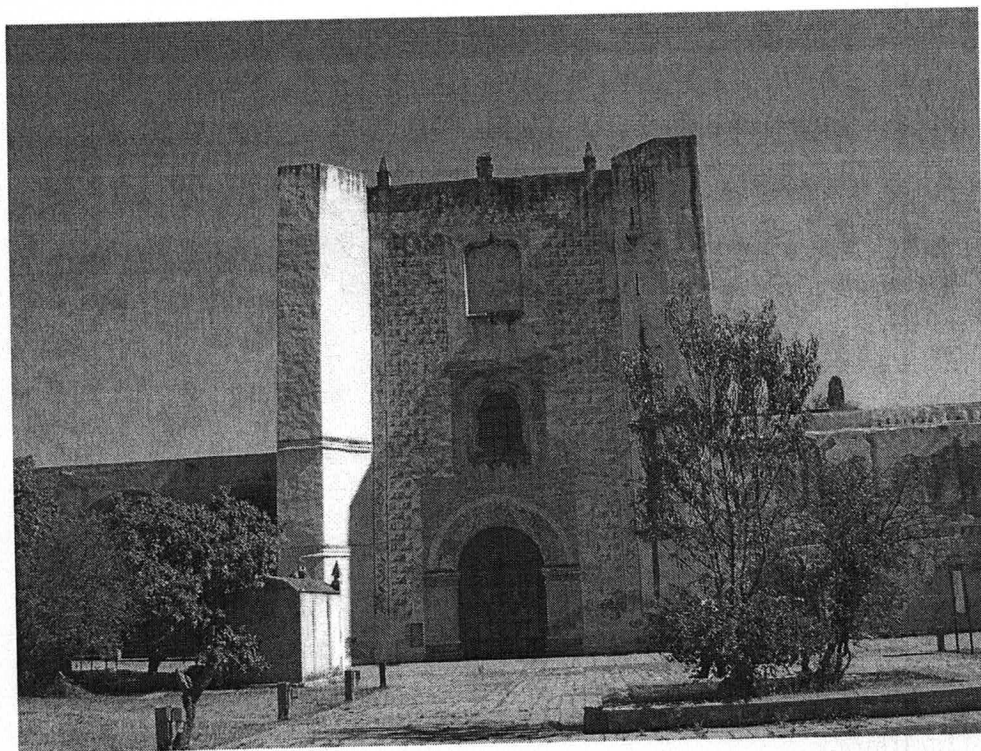


Figura 4. Portada principal del templo

Las diferentes ventanas ya mencionadas de esta portada, nos hablan de sus etapas de construcción: una a mediados y otra a finales del siglo XVI. Coronando esta fachada se observan almenas ornamentales, lo que permite interpretar que se trata de un tipo de portada de iglesia-fortaleza.

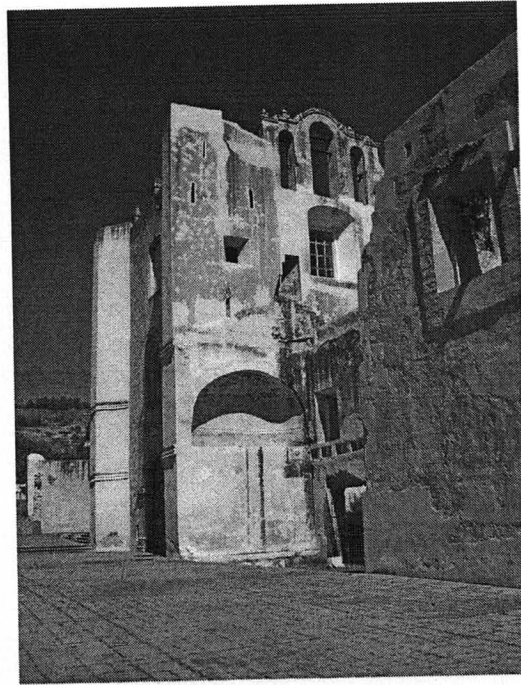


Figura 5. Imagen donde se aprecian los contrafuertes y la espadaña

Dando fuerza a esta fachada se aprecian grandes contrafuertes a 45 grados sobre el paño, lo que hace sospechar que la primera bóveda fue de crucería o nervaduras. No existen torres y en una vista transversal aún se puede apreciar la espadaña ya sin campanas.

Al igual que del resto del conjunto, del interior del templo solo se aprecian los vestigios. La nave principal con cabecera poligonal aún se encuentra cubierta por una bóveda de medio cañón. A lo largo de este cañón corrido se aprecian los lunetos tangenciales que al parecer no han sido muy bien restaurados dado que en un luneto tangencial no llega a ser tan apuntada su punta.

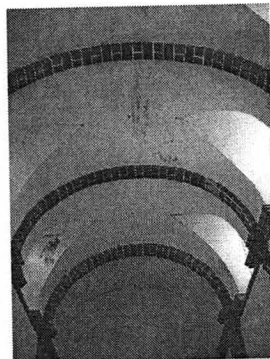


Figura 6. Bóveda de cañón corrido con lunetos

En el interior de esta edificación aún se encuentran algunos componentes propios originales como una tribuna abacial sostenida por canes. Este era el lugar que comunicaba a los frailes franciscanos con la iglesia, desde donde podían observar y apreciar el culto aquellos de edad avanzada o enfermos del convento que al ubicarse en esta tribuna podían participar de los oficios religiosos.

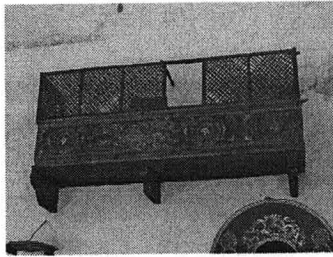


Figura 7. Tribuna abacial sostenida por canes

Actualmente en el presbiterio se encuentra un baldaquino neoclásico, que sustituyó al altar original. De los retablos, algunos cuadros y otros elementos de buena factura se puede mencionar que fueron trasladados a la nueva iglesia de San Francisco Tepeyanco, construida años después en terrenos de lo que fuera el gran atrio, ya que posterior a la guerra de Independencia y las Leyes de Reforma, el conjunto conventual quedó en ruinas.

TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS EN TEPEYANCO

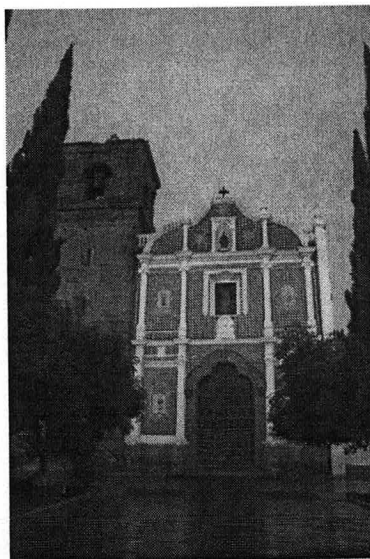
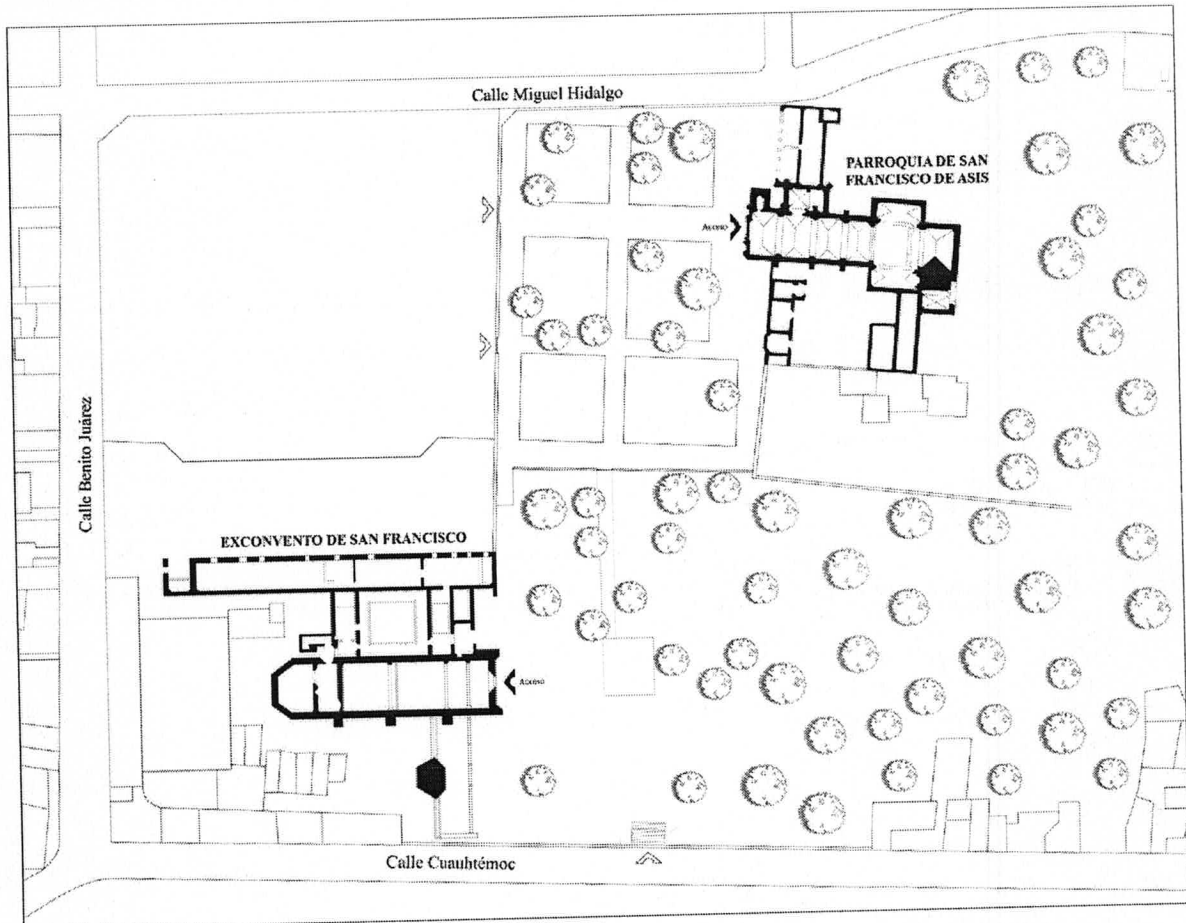


Figura 8. Fachada de San Francisco de Asís

Dentro de los mismos terrenos de lo que fuera el Conjunto Conventual, y al iniciar su abandono que dio como consecuencia su destrucción, se empieza a construir la iglesia parroquial de San Francisco de Asís, que data del siglo XVII.



**CONJUNTO CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO
TEPEYANCO, TLAXCALA**
Planta de Conjunto

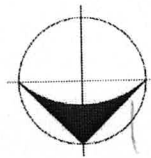


Figura 9. Plano del Conjunto Conventual de San Francisco Tepeyanco

En la fachada de ladrillo con incrustaciones de azulejo de talavera y columnas blancas, se encuentra el acceso principal con un arco en piedra basáltica de forma trilobulada que en su remate o clave tiene una representación de San Francisco de Asís estilo barroco. En el primer cuerpo de esta fachada, se observan las imágenes de la Inmaculada Concepción y San José, en el segundo cuerpo están las imágenes de San Diego de Alcalá y San Pascual Bailón.

En el interior de gran belleza, se aprecian una serie de pilastras y marcos de ventanas ricamente decorados, así como los retablos que pertenecieron al templo del antiguo convento, que corresponden a los estilos barroco salomónico y estípíte. El retablo mayor está dedicado a San Francisco. La bóveda de ocho lados que cubre el crucero, cuenta con oculos elípticos que es un elemento que se manejaba en el siglo XVIII, en las cuatro pechinas aparecen personajes, todos ellos Doctores de la iglesia. El término correcto para referirse a este tipo de bóvedas de gajos, es Bóveda de Rincón de Claustro. La nave del templo, está cubierta con un cañón corrido muy bien decorado, con lunetos ascendentes también decorados. El arco que soporta al coro, es un arco de tres centros, peraltado.

ESTUDIO DE LA FORMA

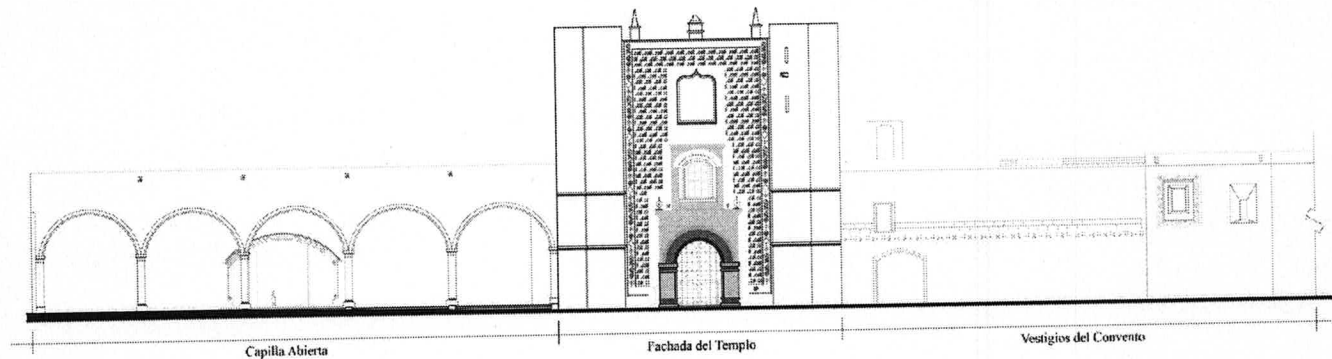


Figura 10. Conjunto Conventual de San Francisco

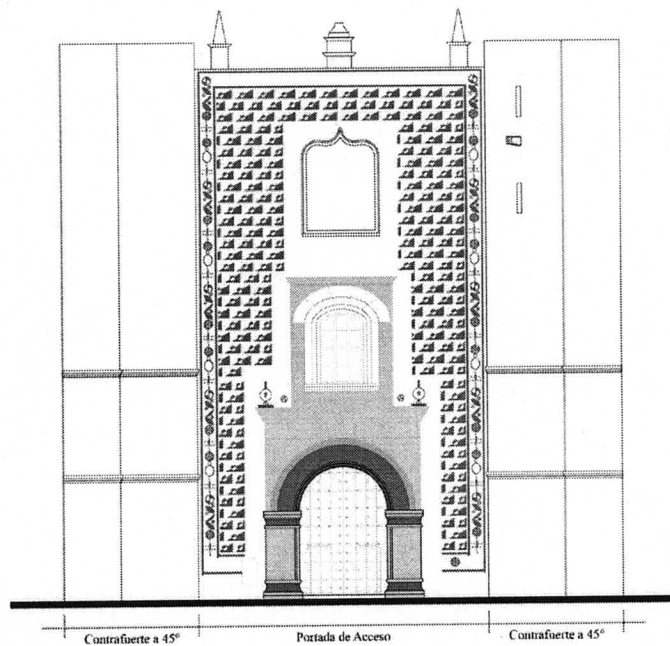


Figura 11. Portada de acceso principal de la iglesia del convento

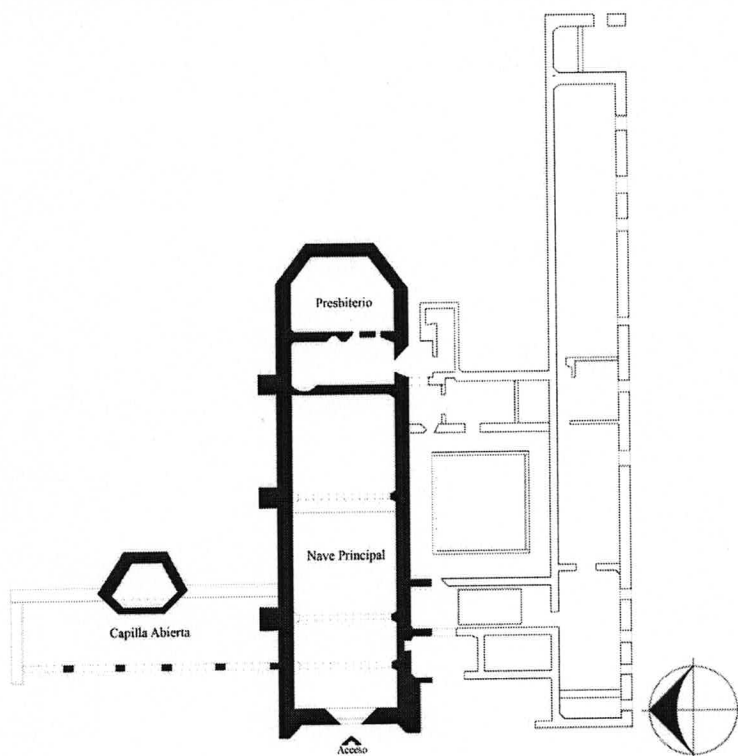


Figura 12. Planta arquitectónica del Exconvento

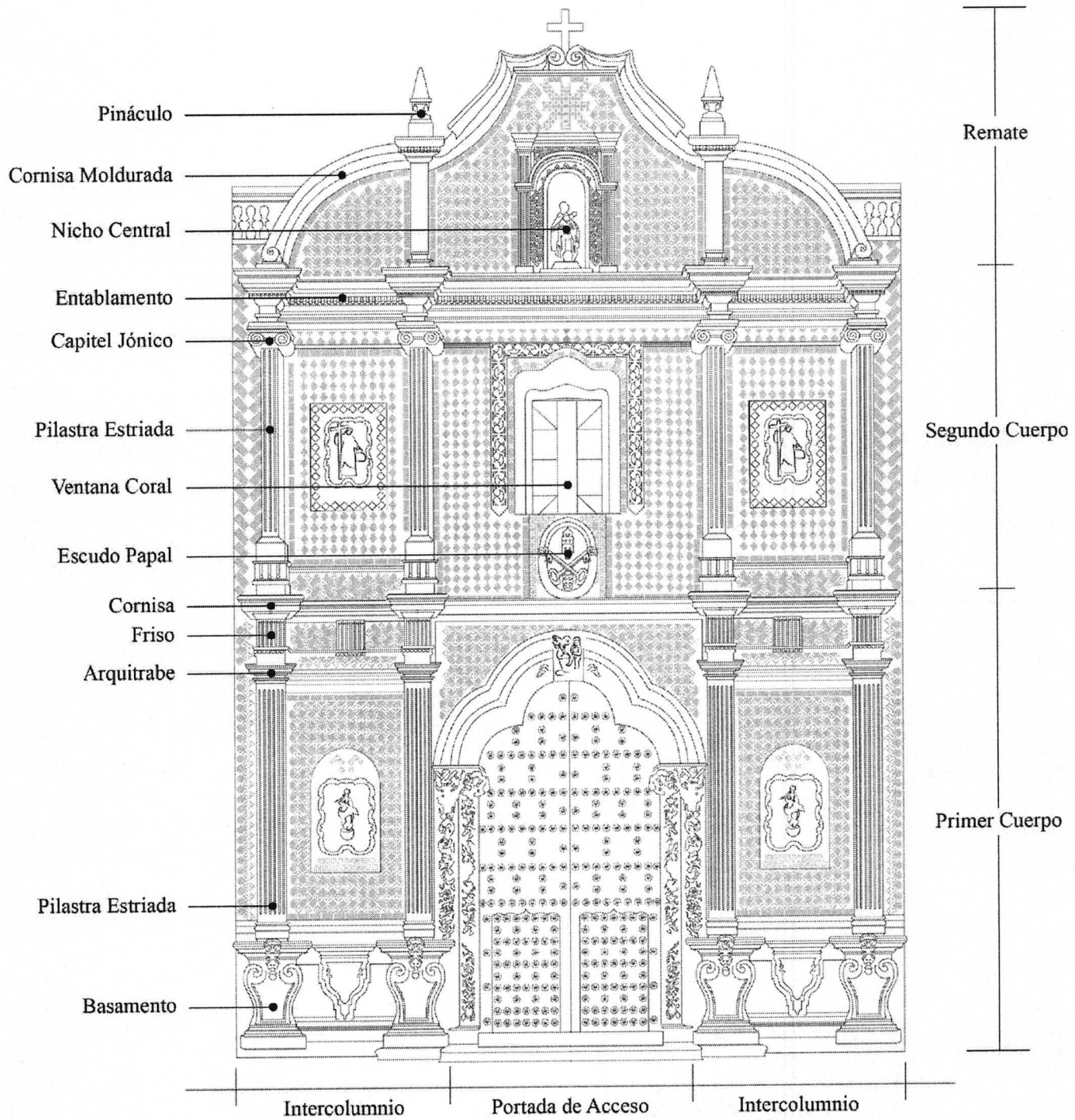


Figura 13. Portada principal de la Parroquia de San Francisco de Asís

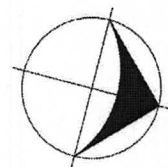
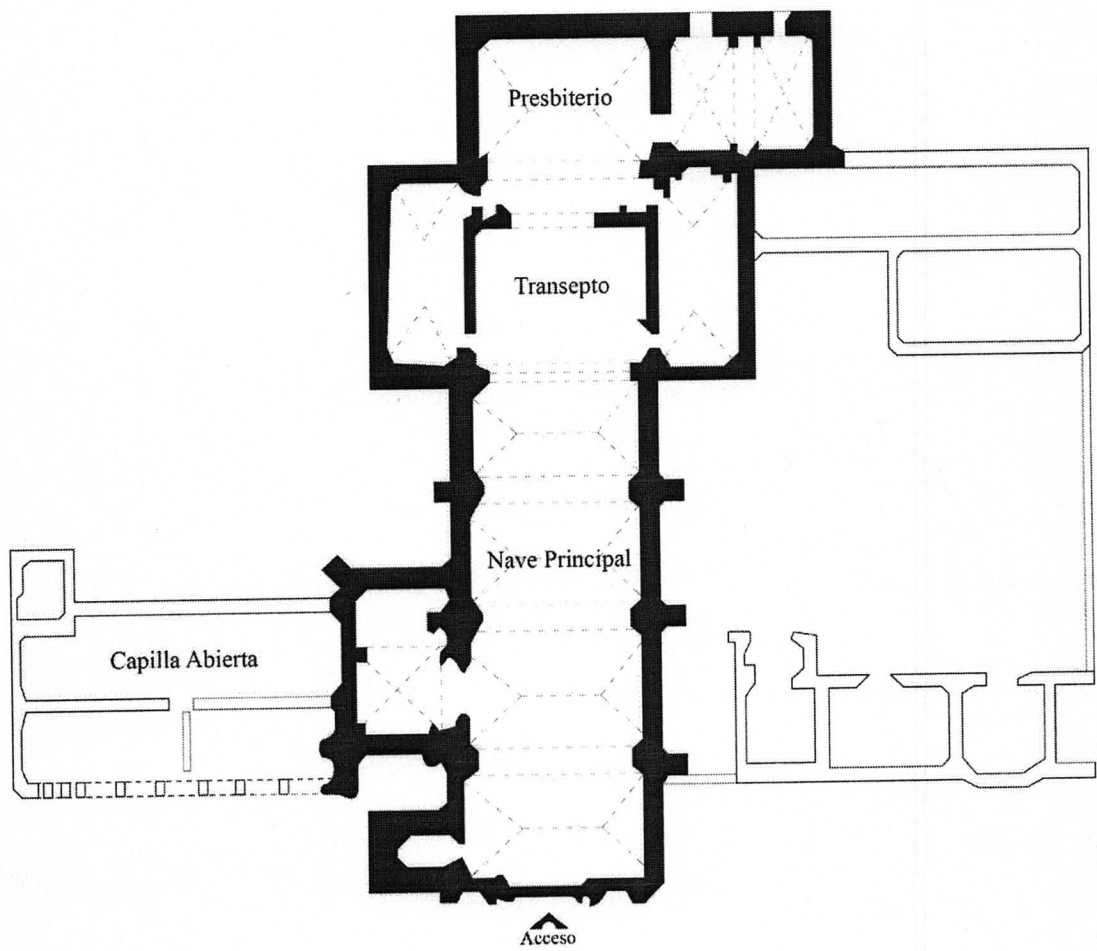


Figura 14. Planta arquitectónica de la Parroquia de San Francisco de Asís

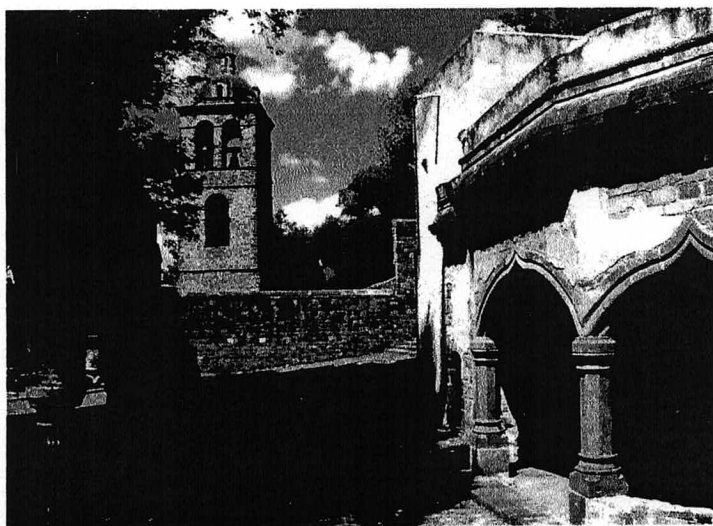
3. CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION DE TLAXCALA

Arq. Graciela Poo Rubio

CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE TLAXCALA

ANTECEDENTES HISTORICOS

Este Templo se conoció primeramente con el nombre de San Francisco de Asís, cuando se empezó a levantar la Diócesis, se decidió nombrarla catedral bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción, durante la construcción de la diócesis en el siglo XVI en los años de 1530 a 1536; Diego Muñoz Camargo¹ comentaba en sus escritos que el templo constaba de una sola nave, con una techumbre de madera a dos aguas, y la cubierta es de viguería, adornada por un artesonado de madera de estilo mudéjar muy bien conservado, que es uno de los últimos de su tipo que aún quedan en el continente Americano. La cúpula del templo es de forma octagonal y tiene un convento como parte de sus elementos. Hay una capilla abierta, una capilla posa, y otra anexa al templo. Una de las características que hacen única a esta Catedral, es que la torre de su campanario está separada del conjunto. Fue uno de los primeros templos católicos levantado en el continente americano y centro de evangelización importante en la zona. Cuenta con tesoros arquitectónicos y artísticos con importante valor cultural.



Vista de la Torre y la Capilla abierta de la catedral

En 1524 los frailes franciscanos llegaron a la Nueva España, a hacer su misión evangelizadora. Los primeros doce, con fray Martín de Valencia² a la cabeza, crearon la provincia del Santo Evangelio y escogieron cuatro puntos estratégicos para iniciar su labor:

¹ (1529-1599) historiador tlaxcalteca, hijo del conquistador español Diego Camargo, capitán de Francisco de Garay, y una mujer indígena. Vivió en la ciudad de México y se desarrolló como intérprete oficial, en 1550 se mudó a la ciudad de Tlaxcala.

² Fray Martín nació en Valencia de Don Juan (León, España) y murió en Amecameca (México). Provincial de la provincia franciscana española de San Gabriel, fue luego el superior de la expedición de "los doce apóstoles de México" en 1524. Falleció con fama de santidad y se le considera como padre de la Iglesia mejicana.

México, Texcoco, Tlaxcala y Huejotzingo, en donde fundaron los cuatro primeros conventos de México y en los que se repartieron ellos mismos. Se designó para Tlaxcala, como guardián del monasterio que allí se fundaría, a fray García de Cisneros, acompañado por fray Martín de la Coruña y fray Andrés de Córdoba. Llegaron a Ocotelulco en 1524 y se alojaron en el palacio del cacique Maxicatzin, por espacio de tres años, mientras construían su primitivo monasterio. Al respecto, fray Toribio de Benavente, Motolinía, anotó: "tenía este señor grandes casas y muchos aposentos, y aquí en una sala baja tuvieron los frailes menores su iglesia tres años.

El emperador Carlos V, conforme a la facultad concedida a la corona española para delimitar los obispados, expide la real cédula del 19 de septiembre de 1526, en la que señala que la diócesis tendría 100 leguas de largo por 70 de ancho. El 19 de octubre de 1527 llegó a Tlaxcala Fray Julián Garcés O.P tomo posesión del monasterio franciscano y erigió como catedral a la pequeña iglesia de la Asunción.

CONTEXTO URBANO

Tlaxcala es uno de los treinta y un estados que forman la República Mexicana. Su capital es; Tlaxcala de Xicohtécatl. Está ubicado en la región este del país, limitando al norte con el estado de Hidalgo, al norte, sur y el este con el estado de Puebla y al oeste con el Estado de México. Fue fundado el 9 de diciembre de 1856. Tlaxcala se divide internamente en 60 municipios.

La catedral de Nuestra Señora de la Asunción, se ubica en la ciudad de Tlaxcala capital del estado, en la República mexicana. Se encuentra al lado de la plaza de toros más antigua del país.

EXTERIOR DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

Este conjunto cuenta con varios elementos, tiene un templo de una sola nave con una cúpula de forma octagonal, la portería que es el acceso al convento, una capilla abierta o de indias, una capilla posa, y una capilla cerrada anexa al templo. La característica que hace única a esta Catedral, es que su torre campanario se encuentra separada del conjunto.

Un paso oculto sobre las arcadas de la calzada une al convento con el aislado campanario. La portería tiene tres arcos que dan hacia el poniente y que sirve de acceso al convento. Su construcción se debe a alarifes indígenas.

El escudo con el león de Castilla, se encuentra frente a los arcos de la portería, tiene una inscripción que data del año 1629 en la que se conmemora el centenario de la construcción de este conjunto arquitectónico.

LOS ATRIOS

El atrio superior tiene tres accesos, el principal está por el lado norte; tiene una rampa que desciende a la ciudad y está hecho por medio de una estructura de piedra que hace de pórtico al patio. Esta estructura tiene tres arcos de medio punto sostenidos por pilares de base rectangular, que van sobre altas bases que están ornamentadas con fustes acanalados, los que se apoyan en una ménsula que tienen por capitel dos medallones con los monogramas de Cristo y María, unidos por una flor de lis; las impostas de estos pilares están decoradas con pequeñas ménsulas estriadas. El pórtico revela dos diferentes épocas constructivas, una mitad tiene sillares de piedra, y la otra está construida con ladrillos. El pasaje oculto que comunica al convento con la torre va sobre esos tres arcos. Cierta tipo de pasadizos se hicieron en las edificaciones conventuales de esa época. La entrada atrial fue un elemento arquitectónico que se edificó en todos los conventos del siglo XVI, fue un recurso ornamental muy importante, puesto que era la puerta de acceso al conjunto conventual y que estaba ligada a la barda perimetral del atrio. Ellas marcaban los límites del espacio arquitectónico del convento.

Este convento no tiene un atrio amplio y de dimensiones regulares, es una superficie reducida que se extiende al poniente de la iglesia y del convento. Su forma es trapezoidal, con dos lados mayores de 121.00 y 131.00 metros de norte a sur, y dos menores de 21.00 y 42.00 m, de oriente a poniente, es un atrio alargado.

Antiguamente, este atrio fue mayor y con otro aspecto, al formar parte de él los terrenos que se extienden al sur del templo, incluyendo el espacio ocupado hoy por las capillas laterales, las cuales son construcciones más recientes. Un segundo atrio fue creado en el siglo XVI, para tener un terreno amplio y de mayores dimensiones para la concentración de indígenas catequizados. Nos encontramos así con un punto atípico de este convento, la existencia de dos atrios. El nuevo atrio se extendía al poniente del convento.

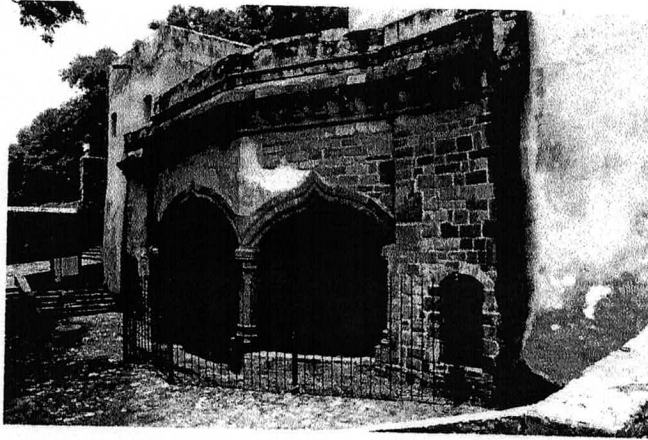
Ambos atrios fueron creados para reunir y evangelizar a los indígenas, que en Tlaxcala se llevó a cabo con éxito, ya que Hernán Cortés, dejó la base de la catequización al haber bautizado a los cuatro caciques tlaxcaltecas.

LAS CAPILLAS

- **La capilla abierta**

Conocida como la Capilla del Rosario. Catalogada como *El Humilladero*, fue inaugurada en la pascua de 1539. Está protegida por una reja de hierro fundido, tiene una triple arcada de arcos conopiales sostenidos por columnas toscanas con base y capiteles sencillos. Su interior es de forma semiexagonal, con una puerta al centro y dos ventanas adinteladas que permiten ver sus arcos. Corona su fachada una saliente cornisa sostenida por macizos y moldurados zapatonos de piedra. Por el oriente su puerta principal descubre signos de gran antigüedad, sobre todo el alero que la detiene

sostenido por zapatas. Esta capilla estuvo decorada por hermosos frescos, hoy desaparecidos



Vista de la Capilla abierta de la catedral

- **La capilla posa**

Se localiza en el atrio superior en el lado sur poniente, del exconvento de San Francisco. Es de planta cuadrada, con dos arcos de ingreso, cuyos aleros están sostenidos por gruesas zapatas, por dentro, la rosca del arco descansa sobre las jambas en forma de pilastra; en las enjutas que ven hacia el oriente se encuentran dos lápidas que representan la estigmatización de San Francisco y de Santo Domingo de Guzmán. Las que se dan hacia el poniente, hay otras dos lápidas que representan el escudo de las cinco llagas.

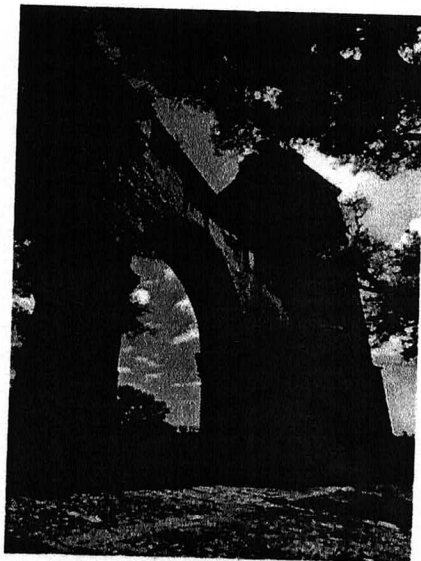


La Capilla Posa

LA TORRE DEL CONVENTO

Es una fuerte estructura de mampostería de piedras irregulares, de gran sencillez y carente de elementos decorativos, con una planta de 8.60 x 9.00 m y una altura de 29.00 m, además de 6.50 m del cupulín con su linternilla. Se encuentra totalmente separada del conjunto iglesia-convento, salvo por los arcos y el pasadizo.

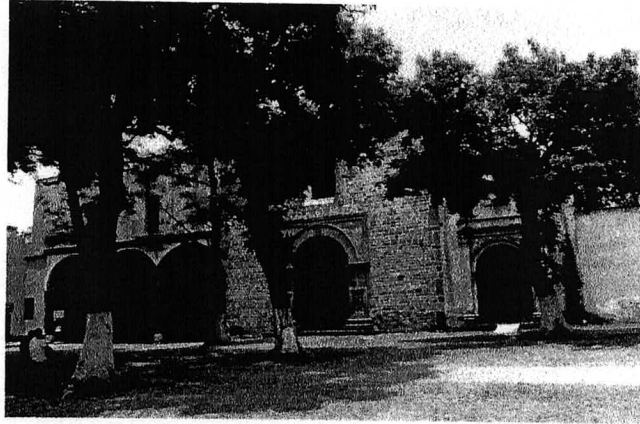
Un detalle que llama mucho la atención de esta torre campanario, es que la comparten la Catedral y la Plaza de Toros, al encontrarse este elemento separado de la catedral. Su construcción llama la atención por su arquitectura.



La torre de la iglesia y la arcada

DESCRIPCIÓN FORMAL DEL TEMPLO

La fachada de la iglesia es austera y sencilla, característica de las construcciones franciscanas; el material es de cantera de forma rectangular. El acceso tiene un portón de madera con un arco de medio punto, sostenido por pilastras a modo de jambas y un alfiz enmarcado por un cordón franciscano. En la parte superior se ve la ventana coral, alargada y flanqueada por columnillas estriadas; sobre ésta se observan dos parejas de baquetones y un remate a manera de una cubierta de teja color rojo y dos gárgolas a sus extremos.



Atrio y Fachada del Templo

Del lado izquierdo del templo, se ubica el antiguo convento Franciscano, que es de una arquitectura muy sencilla, se erigió bajo la advocación de San Francisco de Asís para albergar a los frailes que se encargarían de llevar a cabo la evangelización de los pobladores indígenas de la región.

La entrada al convento es por la portería, esta tiene una planta rectangular, sobre la que se levantan los muros que la conforman y techo de viguería. La portería se abre al atrio por medio de tres arcos de medio punto, soportados por columnas lisas con capitel compuesto y base sencilla, en los extremos los arcos se apoyan en fustes lisos. De la portería se pasa al convento por una puerta pequeña.

Este convento tiene planta cuadrada, sobre la cual se levantan los corredores que la limitan, los que a la vez comunican con las diversas dependencias del convento que se conservan íntegramente. Los corredores del claustro bajo se abre hacia el patio por medio de tres arcos de medio punto por cada lado, sostenidos por dos columnas por lado de base ática y fustes lisos; el techo es de viguería, y su fachada está dividida del segundo nivel por medio de una entrecalle de ladrillo. El Patio tiene una fuente al centro hecha en piedra y forma octagonal.

El claustro alto tiene también arcos de medio punto apoyados por el mismo tipo de columnas que el claustro bajo, cuenta con una protección de mampostería y su techo es de viguería. Tiene una bonita vista al patio del convento que es sumamente sencillo.

Igualmente notables son todas las pinturas al fresco que adornan varios locales del claustro que actualmente aloja al Museo Regional de Tlaxcala, instalado desde 1985 en el Ex Convento Franciscano de Nuestra Señora de la Asunción.

Su fachada consta de una triple arcada con arcos de medio punto, sostenidos por columnas de sección y base cuadradas, el capitel es compuesto. Tiene una cornisa que divide los dos niveles; en el de arriba hay dos ventanas rectangulares que tienen al frente un sencillo balcón con barandales de fierro, sus paños son lisos y por último tiene seis gárgolas de cantera y una pequeña cornisa.

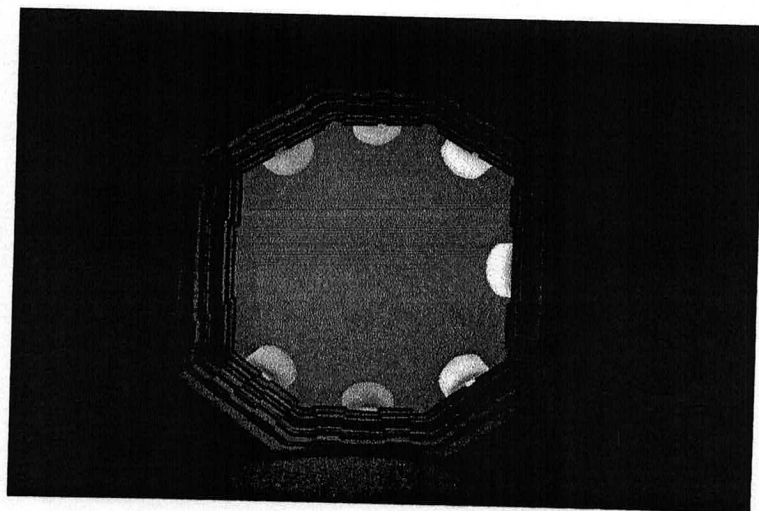
Del lado derecho del templo esta la capilla cerrada, cuyo acceso es un portón de madera que lo enmarca un arco de medio punto, con enjutas que tienen una decoración en altorrelieve que presenta motivos vegetales. A los costados tiene dos columnas adosadas con pequeñas cornisas, el arquitrabe y una cornisa que remata el primer nivel. El segundo nivel tiene un friso liso y un nicho con representaciones de Cristo y la Virgen María con un frontón mixtilíneo coronado con una flor de lis. A los costados se prolongan las columnas, estas tienen dos pequeñas cornisas y acaban en forma de flor de lis. El remete de esta capilla es curvo con una cornisa sencilla hay dos gárgolas de cantera a cada lado. La Capilla corresponde a la Tercera Orden de los Franciscanos.

INTERIOR DEL TEMPLO

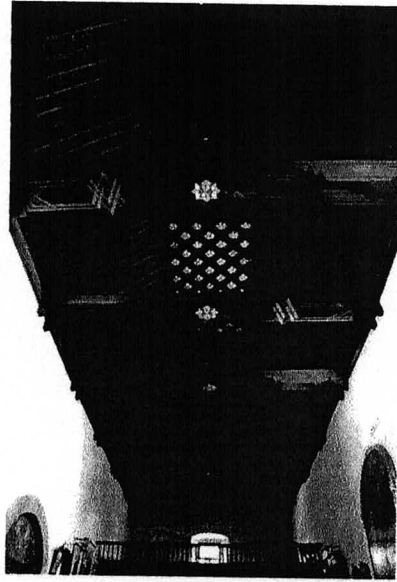
El templo es de una sola nave con una cúpula de forma octagonal, su techo es de madera de cedro; es de artesonado con tirantes revestidos de lazos. El artesonado de la nave presenta faldones lisos, mientras que el del almizate se encuentra cubierto de lacerías, con estrellas de a ocho. Los tirantes se revisten también de lazo.

Es el ejemplo más representativo que existe en el país en cuanto a este tipo de techos se refiere, del que Angulo Iñiguez ha expresado: "El alfarje más rico al parecer es el de San Francisco de Tlaxcala. El artesonado de la nave presenta faldones lisos, mientras que el del almizate se encuentra cubierto de lacerías, con estrellas de a ocho en la labor ataujerada". Los tirantes se revisten también de lazos, en tanto que la decoración del arrocaba, y de los canes es ya de tipo clásico.

La talla se atribuye al carpintero sevillano López de Arana, quien la ejecutó en el siglo XVIII, bajo el mecenazgo de don Diego de Tapia, quien también mandó edificar la hermosa capilla de la Tercera Orden, que conserva bellos muebles tallados en madera, así como la pila de cuyas aguas se dispuso para bautizar a los cuatro senadores de Tlaxcala, además del primer púlpito de América.

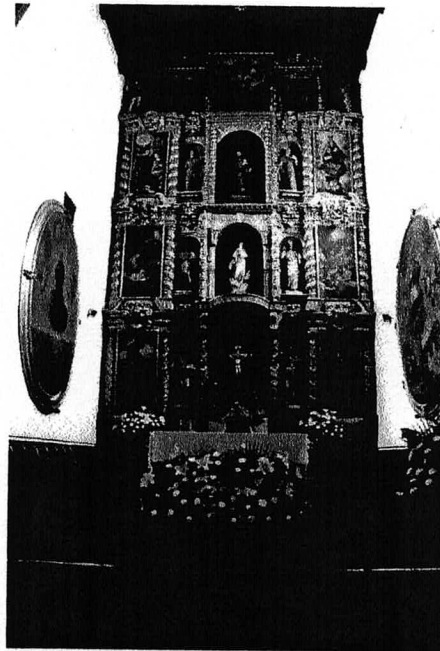


La Cúpula es de forma octagonal

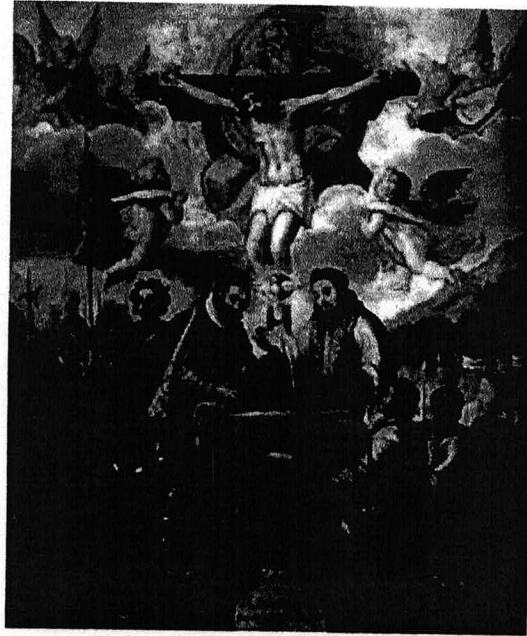


El techo del templo.

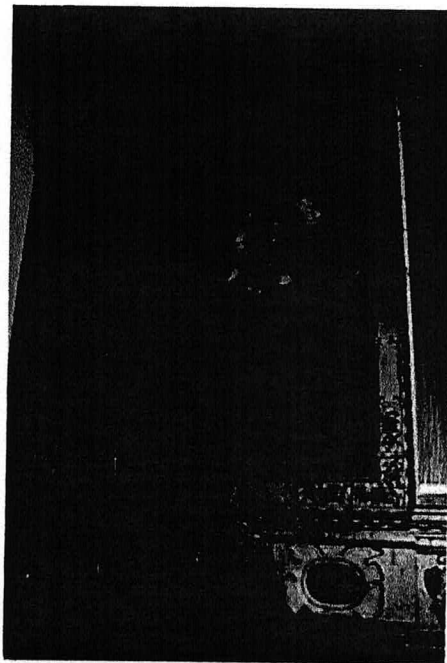
El retablo principal de la Catedral está dedicado a la Virgen de la Asunción y se erigió en el siglo XVII. Entre sus once lienzos destaca el superior central que muestra el bautizo de los cuatro Señores de Tlaxcala.



Retablo de la Catedral.



Bautizo de los Señores de Tlaxcala, siglo XVII.
Lienzo superior central del altar principal.



Altar de la Virgen de la Antigua. Interior de la Catedral de Tlaxcala.

Las Capillas

- La primera está dedicada al Cristo de Centli o de Cortés. Tiene una escultura de pasta de maíz hecha en el siglo XVI.
- La segunda es del año de 1664 y está dedicada a la Virgen de Guadalupe; en ella destaca un retablo de columnas salomónicas y su reja, que es un magnífico tallado de medallones inspirado en la rejería española del renacimiento.
- La tercera tiene un órgano del siglo XIX, regalo de las Carmelitas Descalzas de Santa Teresa a este Convento.
- La cuarta capilla llamada de la Tercera Orden es el actual sagrario, ahí se observa, el primer púlpito de la Nueva España que tiene escrito ***AQUÍ TUVO PRINCIPIO EL SANTO EVANGELIO DE ESTE NUEVO MUNDO***, y un retablo con la imagen de San Francisco de Asís sosteniendo tres mundos, realizada en las Filipinas en el siglo XVIII y que es considerado entre los mejores del barroco salomónico.
- En el extremo izquierdo hay una capilla dedicada a San Antonio de Padua, con un retablo de estilo barroco y pinturas alegóricas a la vida y milagros del santo.

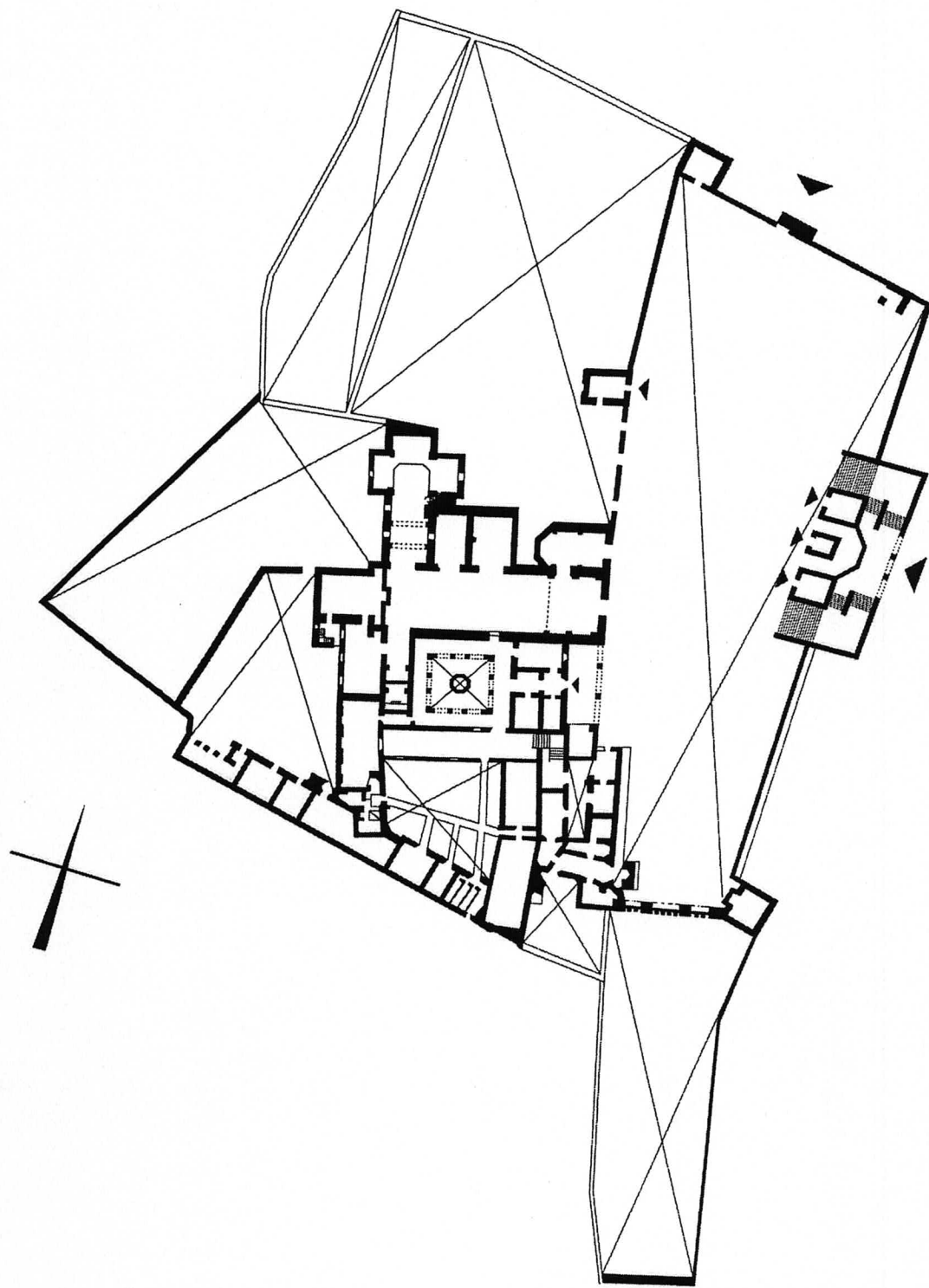
El sagrario

Está revestido de hermosos retablos barrocos y notables pinturas al óleo. El retablo principal con la imagen de San Francisco de Asís sosteniendo tres mundos, realizada en las Filipinas en el siglo XVIII y que es considerado entre los mejores del barroco salomónico. Se encuentra una pila bautismal de cantera en la cual, dice una placa al frente de ella, fue donde se bautizaron los gobernantes de los cuatro señoríos de la antigua nación de Tlaxcala, en presencia de Hernán Cortés y Pedro de Alvarado. Es el Presbítero Juan Díaz quien en 1520 bautizo a los 4 principales de Tlaxcala; Xicoténcatl quien recibió el nombre de Vicente, Maxixcatzin el de Lorenzo, Zitlapopocatzin el de Bartolomé y Tlahuexolotzin el nombre de Gonzalo.

Además, hay un púlpito de madera con una inscripción que refiere que en ese lugar, fue donde dio inicio la evangelización en Nueva España.

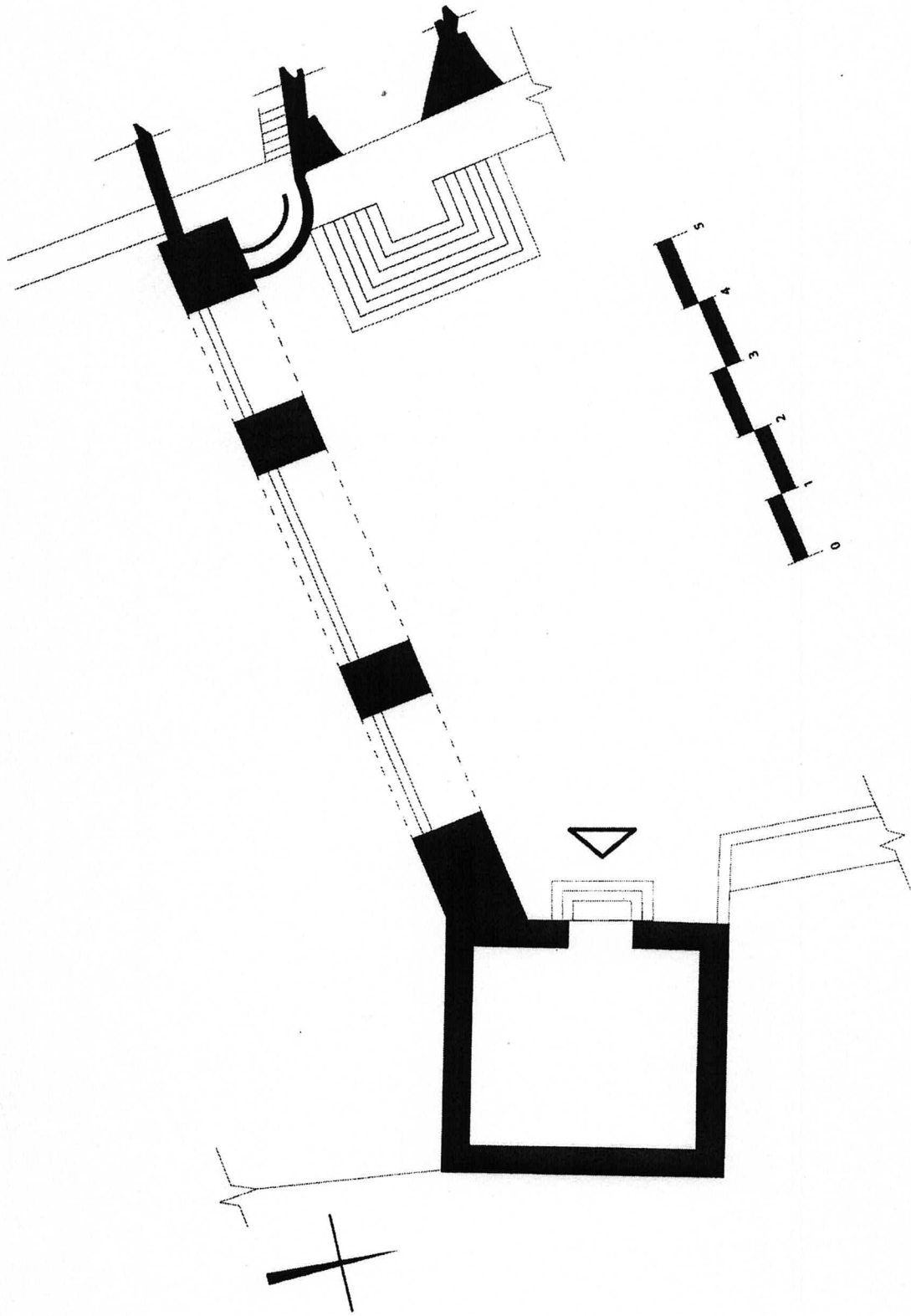
Actualmente el claustro aloja al Museo Regional de Tlaxcala, instalado desde 1985 en el Ex Convento Franciscano de Nuestra Señora de la Asunción, cuya construcción inició alrededor de 1530 por manos indígenas, y el templo está dedicado al culto, que es actualmente la Catedral.

Estudio de la forma



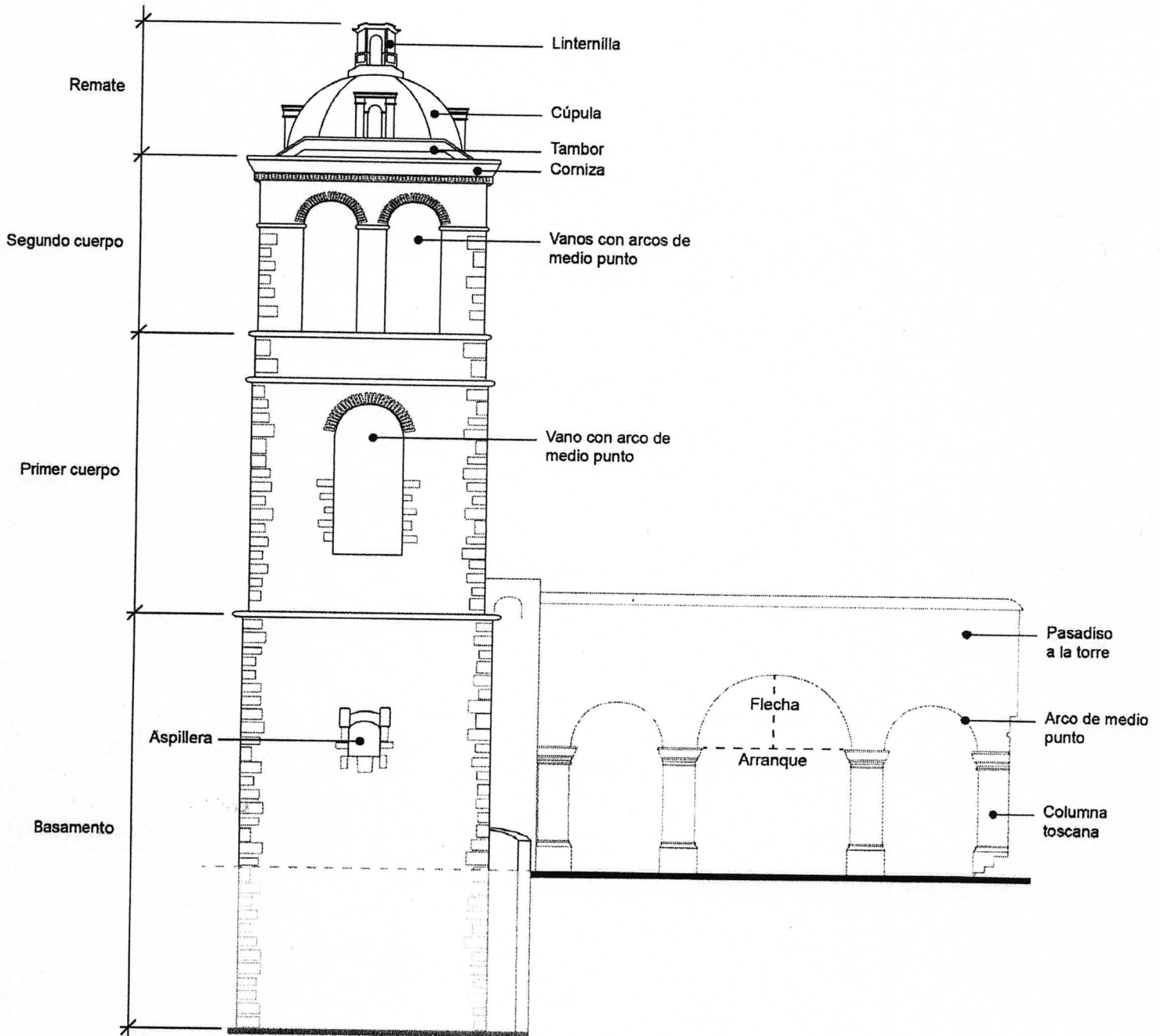
Planta arquitectónica del conjunto conventual de la
catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala

Estudio de la forma



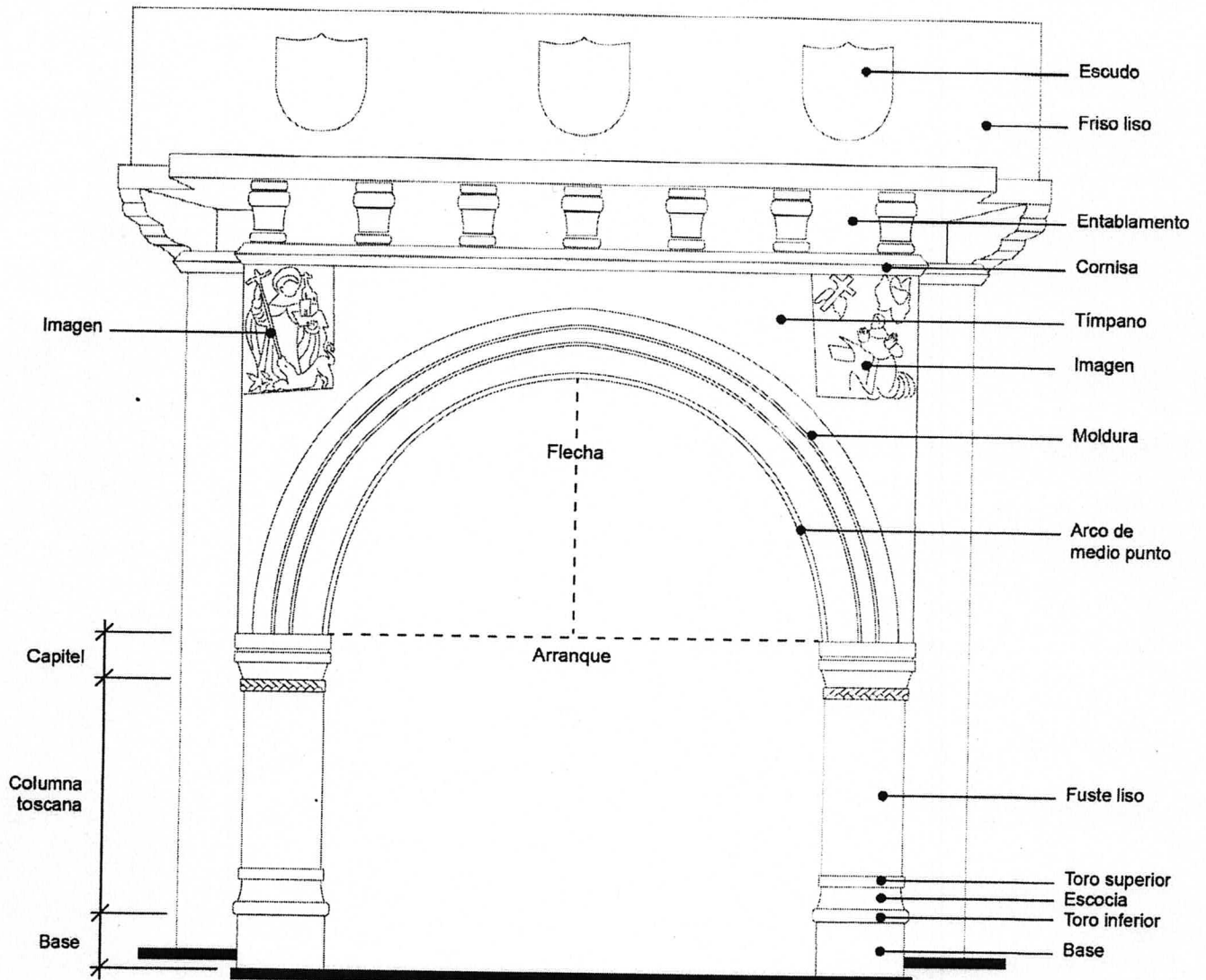
Planta arquitectónica torre y acceso al atrio superior.

Estudio de la forma



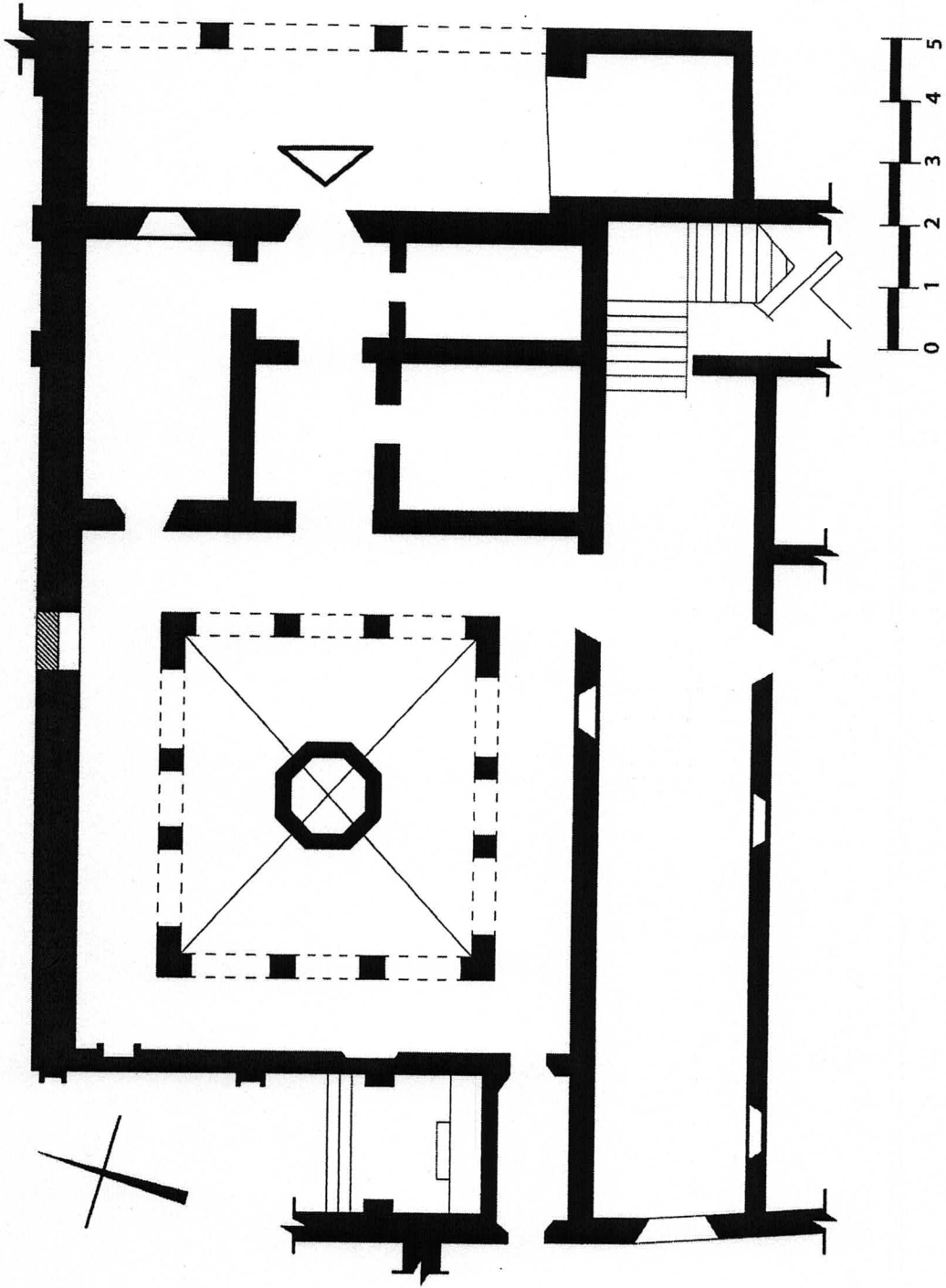
Torre de la iglesia con arcada de acceso al atrio.

Estudio de la forma



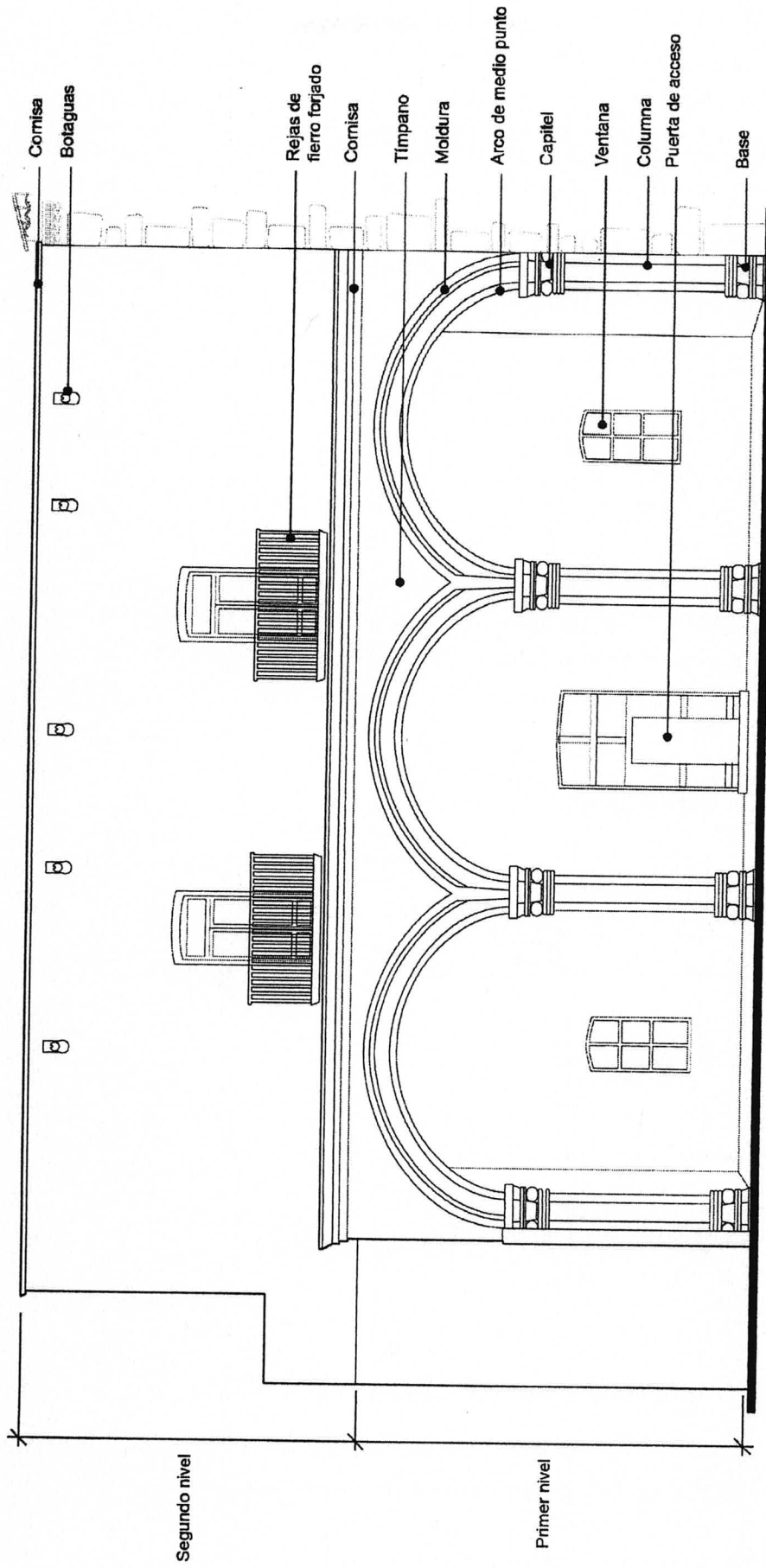
Capilla posa del siglo XVI

Estudio de la forma



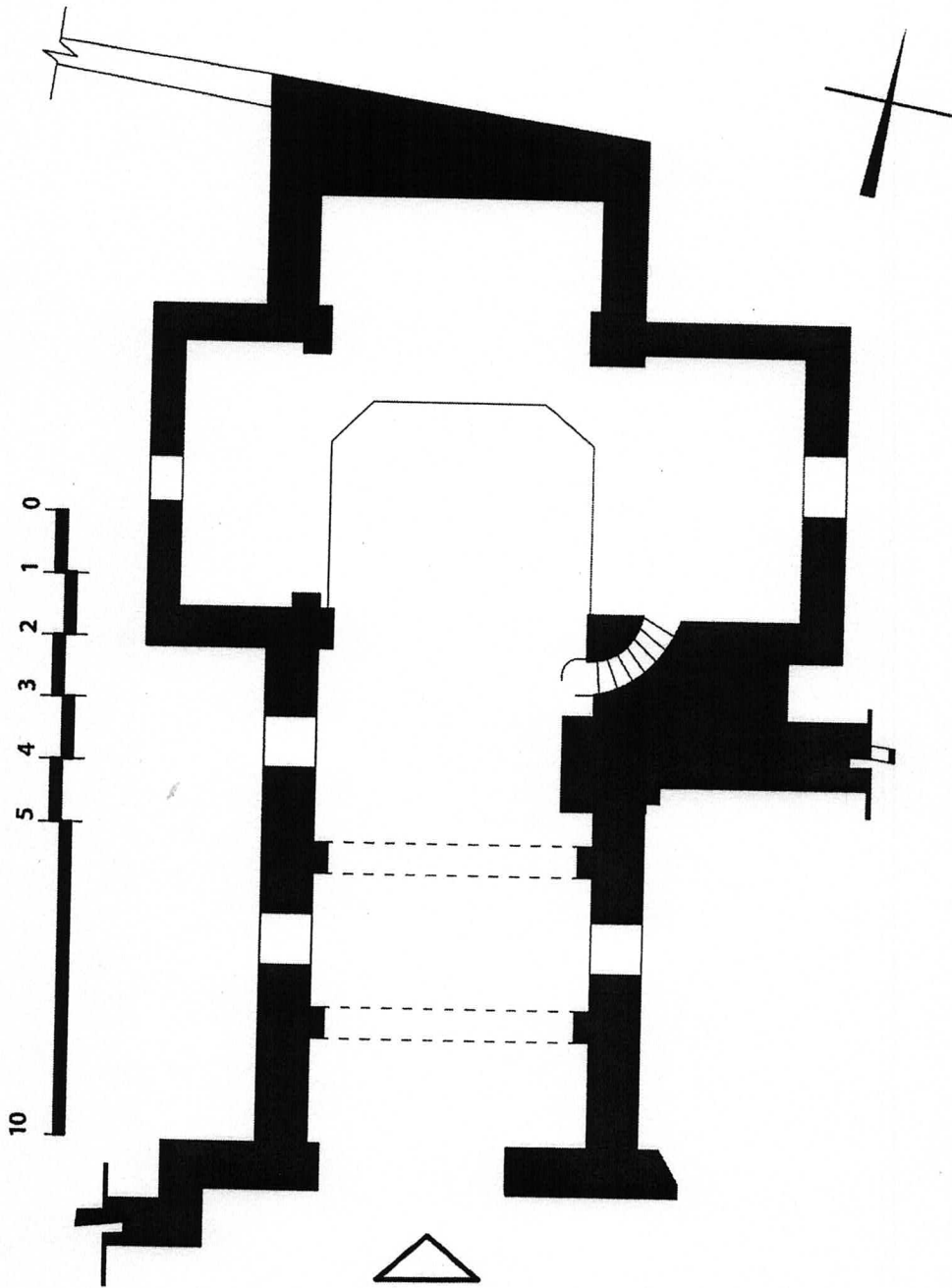
Planta arquitectónica del exconvento franciscano de Nuestra Señora de Asunción de Tlaxcala

Estudio de la forma



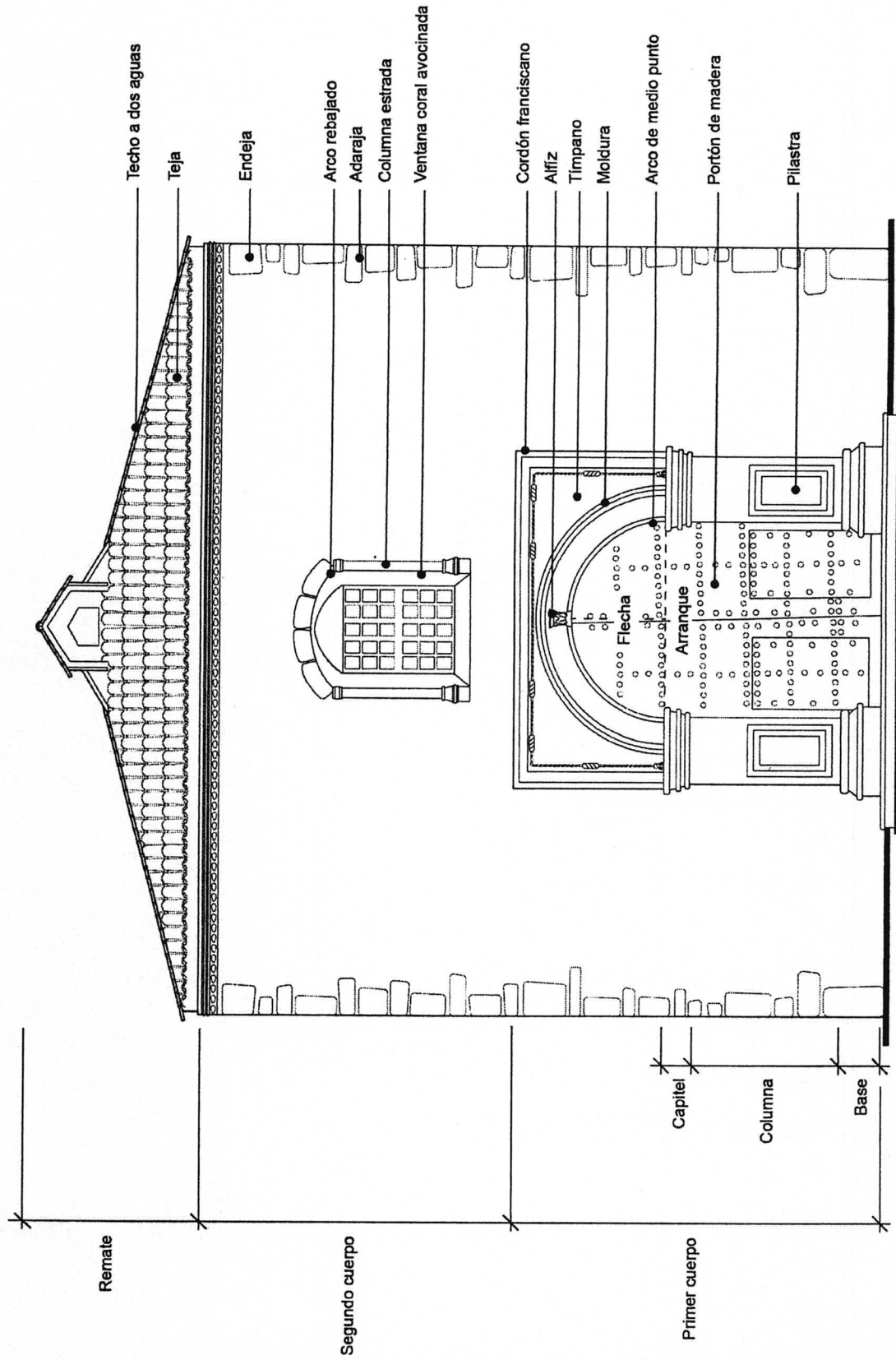
Fachada del exconvento hoy museo regional de Tlaxcala

Estudio de la forma



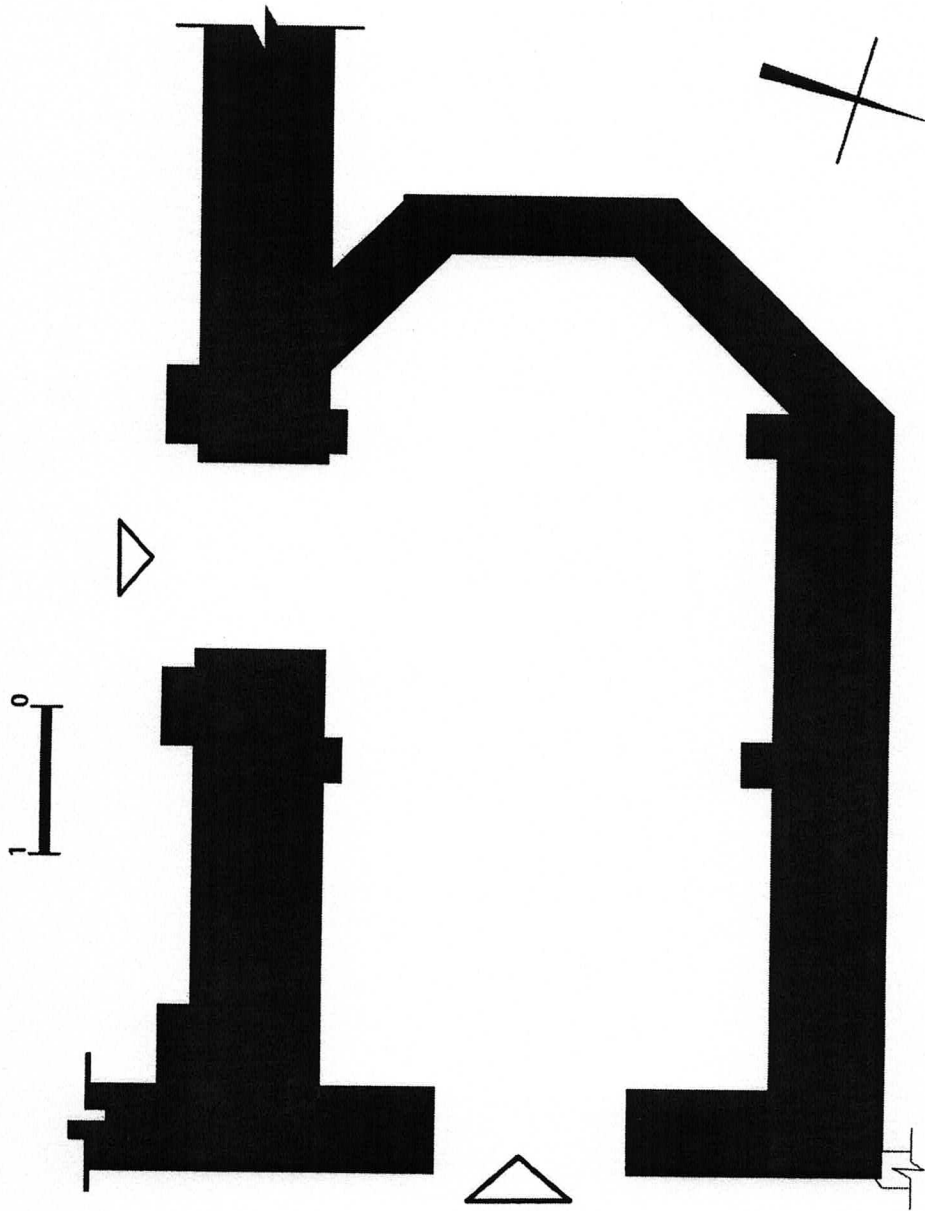
Planta arquitectónica de la catedral de
Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala

Estudio de la forma



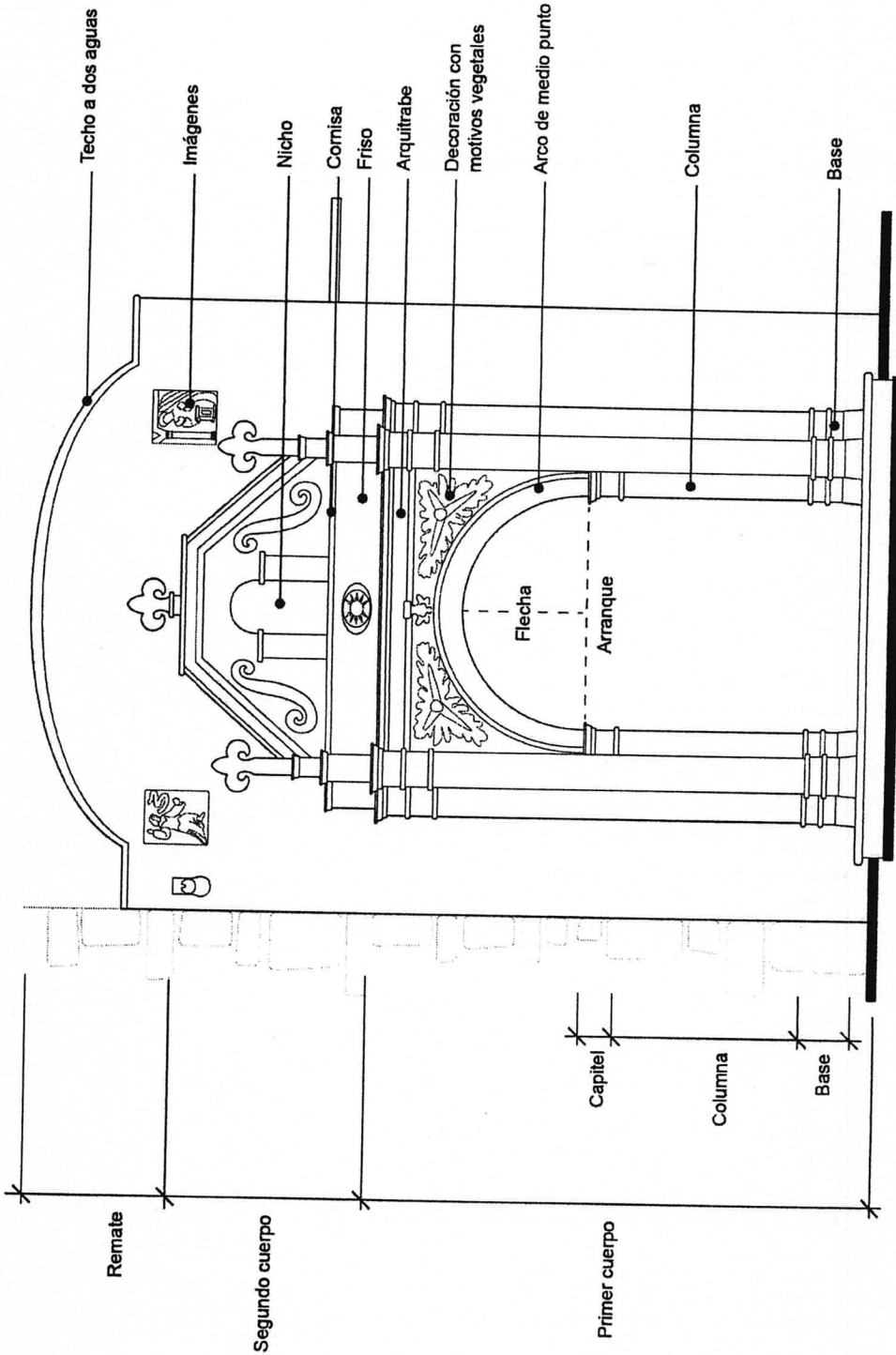
Catedral de Nuestra Sra. de la Asunción de Tlaxcala

Estudio de la forma



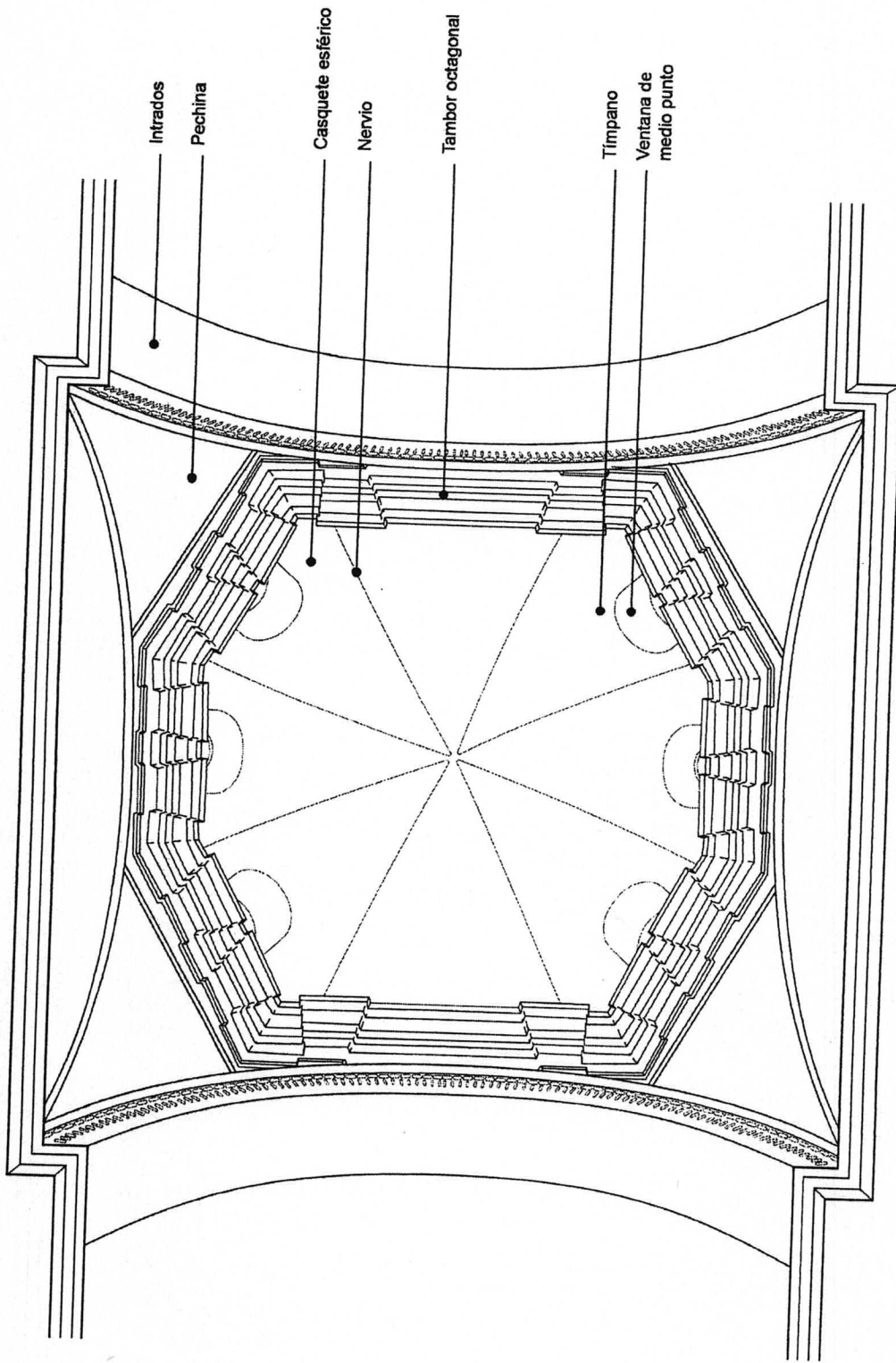
Planta arquitectónica de la capilla cerrada de Tlaxcala

Estudio de la forma



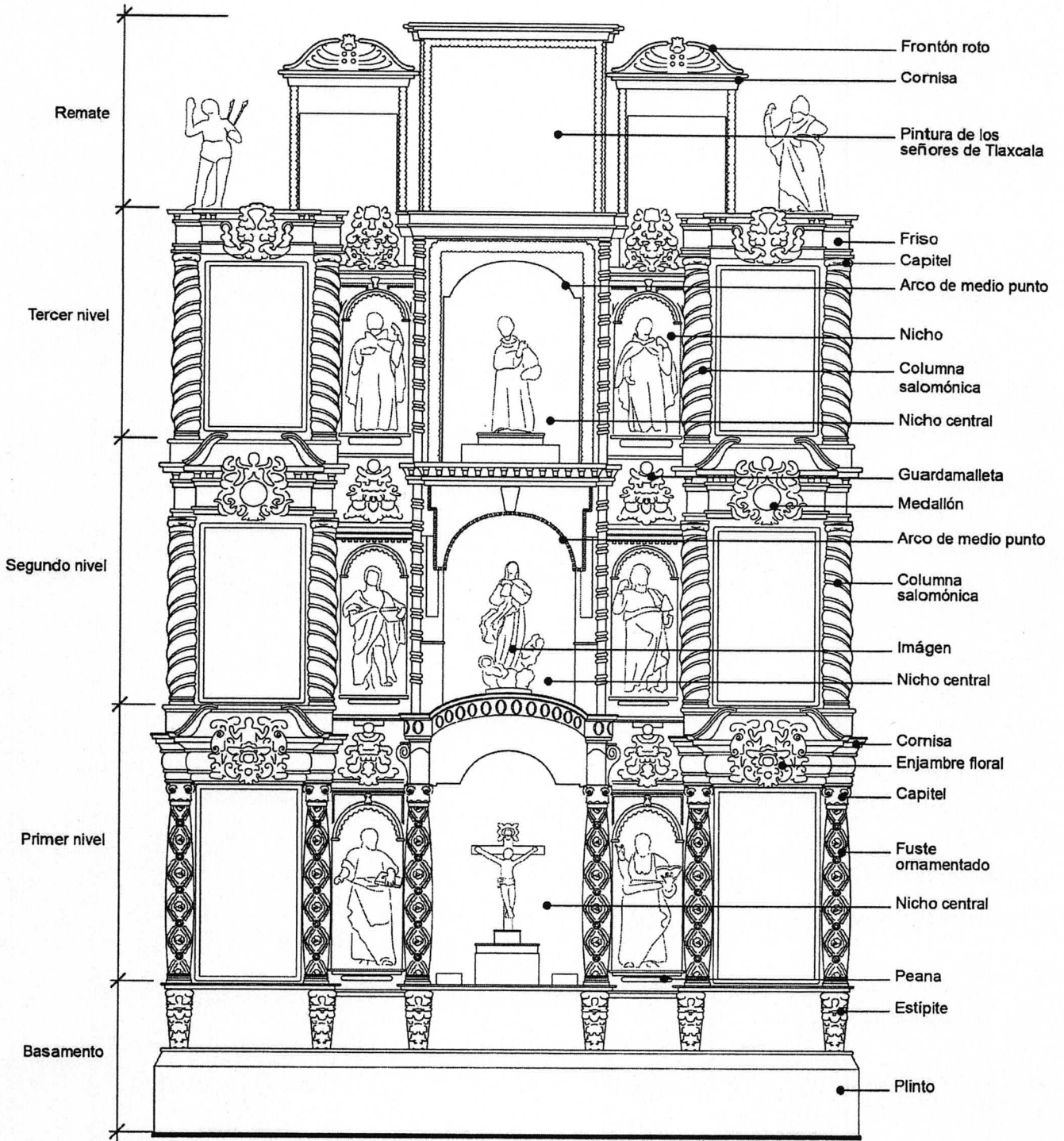
Capilla cerrada

Estudio de la forma



Cúpula octagonal en la catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala

Estudio de la forma



Retablo principal de la catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Tlaxcala.

**4. SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE OCOTLAN,
TLAXCALA**

Arq. Ma. A. Guadalupe Rosas Marín

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE OCOTLAN, TLAXCALA



Atrio y Templo de Nuestra Señora de Ocotlán

“Si ayudaron los Angeles a levantar paredes, a pulir cornizas, a poner la clave en los arcos, no consta, pero parece, que la señora misma, o desde su trono, o desde su cielo, solía echar a veces su faena, como dicen, concurriendo con providencias extrañas, y singulares prodigios.”²

LOCALIZACION

Este renombrado conjunto arquitectónico es reconocido por el INHA³ como *La Colegiata, Santuario de la Virgen de Ocotlán* y se localiza sobre una colina en la calle de Hidalgo N°1 en el poblado Ocotlán, muy cercano al centro de la ciudad de Tlaxcala en el estado de Tlaxcala, México. El uso actual es de templo católico con régimen de propiedad federal y también es reconocido como *Santuario o Basílica de Nuestra Señora de Ocotlán*.

ANTECEDENTES HISTORICOS

El nombre de Ocotlán lo forman la unión de dos palabras en náhuatl: *ocotl* que es Ocote y *Tlatla* que significa Arder; dando como resultado *El Ocote que Arde* debido a que en este lugar existían gran cantidad de árboles de ocote.

² Historia de la milagrosísima imagen de Ocotlán. Manuel Loayzaga. México, 1750

³Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, Estado de Tlaxcala. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

Existe una tradición acerca de la venerada imagen de la Virgen María que actualmente se venera en el Santuario de Ocotlán según la cual una dama se apareció en el año de 1541 a un joven indio tlaxcalteca que pasaba por un bosque de ocotes quien tras dar aviso a los religiosos franciscanos haciéndoles saber que deberían llevarla a la capilla del lugar y construirle un templo, estos la encontraron intacta dentro de un ocote que estaba ardiendo y lograron sacarla y llevarla a la capilla de San Lorenzo.

La imagen esta realizada en madera de ocote de una pieza, estofada y policromada, con características propias de las figuras góticas traídas a México en el siglo XVI, esto es en posición de pie sobre un pedestal de plata, con una altura de 1.48 metros, de piel clara y ropaje de manto y vestido a base de pliegues que llegan hasta sus pies y las manos juntas a la altura del regazo.

Los religiosos franciscanos han estado encargados de este sitio y cada uno de sus cinco capellanes desde 1670 hasta 1784 contribuyeron a la construcción y enriquecimiento de todo el conjunto arquitectónico. Según el cronista indígena Juan Buenaventura Zapata y Mendoza⁴ «el lunes trece de enero de 1687, se colocaron los primeros cimientos del templo por el presbítero Juan Escobar y se puso dinero en metálico a los cimientos».

La fundación del Santuario de Nuestra Señora de Ocotlán empieza en el siglo XVI como una ermita y un siglo mas tarde inicia la construcción del templo con el primer retablo del lado izquierdo del crucero. Después se realizó el segundo retablo dedicado a la virgen de Guadalupe. Posteriormente en la época del tercer capellán Manuel Loayzaga (1716) se hizo el retablo principal, con su nicho de plata, el pulpito y el Camarín de la Virgen todo esto además de la sacristía, con la colaboración del artista indígena Francisco Miguel. Finalmente, durante la segunda mitad del siglo XVIII entre 1760 y 1790 se terminan la fachada del templo con sus dos torres y el atrio con sus invertidos arcos periféricos.

DESCRIPCION FORMAL

*“Como una prolongación del barroco poblano en el estado de Tlaxcala tenemos la basílica de Nuestra Señora de Ocotlán, pueblo vecino a la ciudad de Tlaxcala. **La fachada y las torres son una filigrana de estilo churrigueresco indígena.** La capilla del Camarín, situada detrás del altar mayor, es obra de un solo artífice indígena, quien, según la tradición, le consagro toda su vida. Esta obra sorprende por su hermosura.”⁵*

Este conjunto arquitectónico está formado por un grandioso atrio al fondo del cual se localizan de izquierda a derecha la Capilla de Guadalupe usada actualmente como bautisterio, al centro, el gran templo con sus torres gemelas, la sacristía al lado derecho del mismo y al fondo el Camarín de la Virgen. Al lado derecho del templo se encuentra el Portal de Peregrinos y en la parte de atrás del mismo está el claustro del convento.

⁴ Historia cronológica de la noble ciudad de Tlaxcala. Buenaventura Zapata.

⁵ El arte barroco en México desde sus inicios, hasta el esplendor de los siglos XVII Y XVIII. Rafael Carrillo. Colección Panorama.



Puerta de acceso al Atrio

El gran atrio de alrededor de 3,500 metros cuadrados se encuentra limitado por una barda perimetral de arcos invertidos con acabado de ladrillos rojos hexagonales con juntas en blanco y varias puertas de acceso con pilastras decoradas rematadas con pináculos en punta y puertas y faroles metálicos.

EXTERIOR DEL TEMPLO

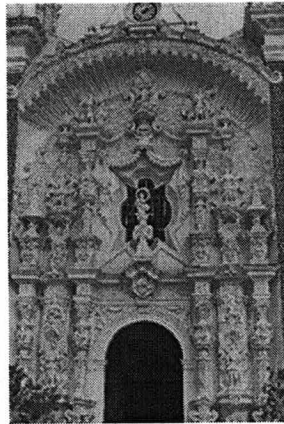
La majestuosa fachada del templo esta compuesta por una portada central recubierta en su totalidad en argamasa y flanqueada por sus dos torres gemelas cuyas bases de planta en formas mixtilíneas recubiertas con ladrillos hexagonales presentan un perfecto contraste con el elemento intermedio haciendo gala de simetría y equilibrio.



Fachada del Templo

PORTADA PRINCIPAL

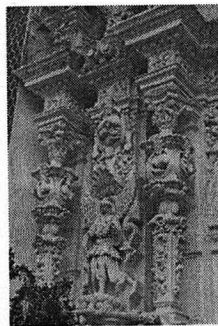
La portada central esta recubierta en argamasa en perfecto color blanco, haciendo gala del estilo barroco dieciochesco donde la ornamentación recargada a base de motivos vegetales hace referencia al arte indígena labrado sobre piedra y haciendo gala de la columna estípíte propia de esta época.



Portada Retablo en argamasa

Semejante a un retablo de madera de los que en el barroco engalanaron el interior de todas las iglesias encontramos esta magnífica portada realizada en piedra recubierta con arena y cal, la conocida argamasa en color blanco. Describiéndola de abajo hacia arriba encontramos la puerta de acceso al centro de dos conjuntos de columnas estípites con una pilastra en medio de ellas que alhoja un nicho con la imagen de un arcángel. Sobre estos grupos de columnas esta el entablamento y la cornisa rectilínea que define este primer cuerpo.

En el segundo nivel y al centro se encuentra la ventana coral con un marco a manera de estrella al centro de la cual se encuentra separada del mismo la imagen de la virgen. Las columnas y pilastras continúan con el mismo tratamiento del nivel inferior hasta llegar al remate coronado a manera de concha y cumpliendo el cometido de hacer llegar la evangelización mediante símbolo e imágenes que cubren el total de la ornamentación de la portada.



Intercolumnio izquierdo



Intercolumnio derecho

LAS TORRES

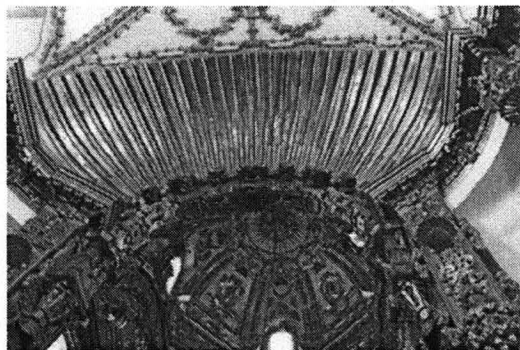
Las torres sobre bases mixtilíneas culminan en dos campanarios de base cuadrada en dos niveles separados por una cornisa también mixtilínea y adosadas a cada una de sus esquinas por un grupo de columnas adosadas y adornadas con elementos vegetales como parras y vid.



Torres del Templo

INTERIOR DEL TEMPLO

La planta del templo en forma de cruz latina con los brazos de pequeñas dimensiones, pero alojando en su totalidad un majestuoso retablo en cada uno de sus lados está cubierta con bóvedas de lunetos apoyadas en grandes pilastras que sostienen los arcos fajones que separan cada una de estas bóvedas y que están unidos mediante una ondulante cornisa.



Arco Triunfal

La separación de la nave y el transepto está enmarcada con una concha recubierta en oro sobre el arco triunfal que ocupa el último entre eje antes de ingresar al crucero cubierto por una cúpula octagonal totalmente adornada y ornamentada en oro con profusión de adornos en grecas y figuras de ángeles.

En el brazo izquierdo del mismo se encuentra un retablo dedicado a la Pasión y Muerte de Cristo, retablo totalmente recubierto en oro formado por dos cuerpos de columnas estípites, una a cada lado de la calle central donde se encuentra el nicho con la cruz vacía y la Virgen de la Piedad abrazando al Cristo ya sin vida.

El retablo mayor formado por dos cuerpos y un remate, realizado en madera de cedro recubierto en oro y sobrecargado de adornos e imágenes pequeñas y de cuerpo entero, así como innumerables figuras de ángeles y querubines, ocupa la totalidad del ábside incluyendo los muros laterales y la bóveda que lo cubre con una linternilla.

En la parte central se encuentra una gran ventana rectangular que comunica el Templo con el Camarín, el lugar preciso donde se encuentra el manifestador de las mismas dimensiones de la ventana con la imagen de la Santísima Virgen colocada sobre una gran peana en plata con franjas de oro. En ese mismo muro que limita el ábside y poco más arriba se encuentra otra ventana en forma de cruz griega con los brazos redondeados a manera de óculo y con vista al Camarín de la Virgen.

A cada lado en la parte central ocupada por las ventanas descritas se encuentran dos columnas divididas por bellas cornisas y en medio de ellas los nichos con dos imágenes en cada uno de los lados; a la izquierda San Joaquín y San Juan Bautista y a la derecha San José y San Juan Evangelista. Sobre los capiteles de los nichos superiores se encuentra una elaborada cornisa que va de uno a otro lado y al pasar por la ventana superior la rodea en forma semicircular. Termina este retablo con un arco de medio punto hasta el que llegan la continuación de las columnas centrales con un nicho cada lado, todo ello rebosante en decoración con figuras de ángeles y serafines y un sinnúmero de adornos en madera tallada y dorada.



Retablo Principal

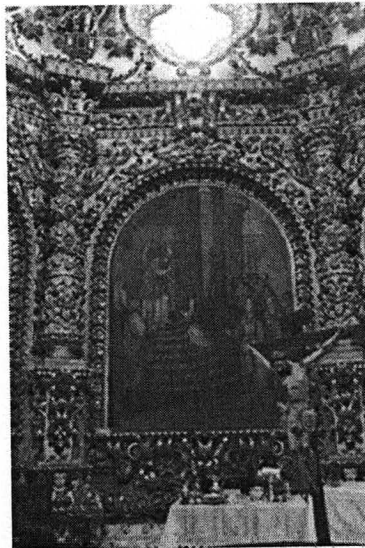
CAMARIN DE LA VIRGEN

“Las pinturas del Camarín de Ocotlán”⁶

“Cuando el estilo arquitectónico, buscando nuevos rumbos, se salió de las líneas y proporciones clásicas y llegó a encarnar en los fantásticos adornos barrocos y churriguerescos, se construían en México numerosas iglesias, altares y capillas, que naturalmente participaban de la influencia de aquellas tendencias, aunque conservando siempre cierto carácter propio que las distingue, ya sea por influencia del medio ambiente, ya por la tradición racial de los artifices, que establecía las características de su personalidad.”

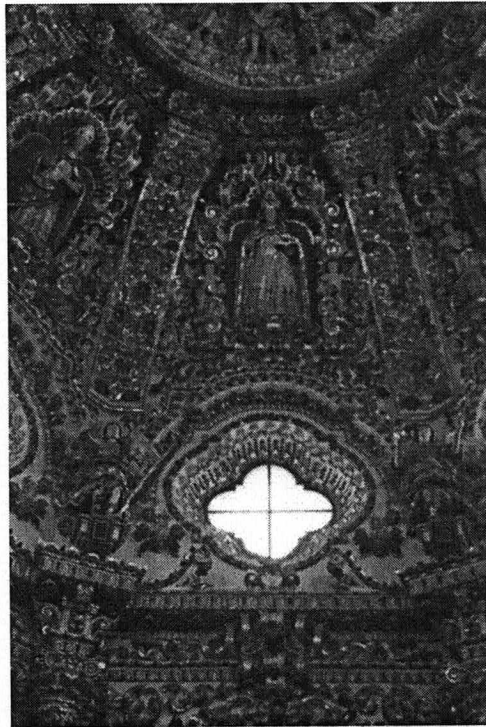
El Camarín es el lugar donde se arregla la imagen de la Virgen en cada una de sus festividades y se encuentra en la parte posterior del ábside con las medidas de este y con acceso a través de la sacristía. Tiene en uno de sus lados las dos ventanas que comunican con el retablo principal del templo y en la ventana rectangular se puede apreciar la espalda de la imagen de la Santísima Virgen.

Este espacio de base octagonal construido por Francisco Miguel, está realizado en cada uno de sus lados por columnas salomónicas con capitel corintio limitadas por arcos que a manera de marco realzan los lienzos de gran formato con escenas de la vida de la virgen, realizadas entre 1723 y 1725 por los pintores Luis Berruecos y Juan de Villalobos, con sus muros totalmente adornados con yeserías doradas y policromadas que enmarcan los cuadros.



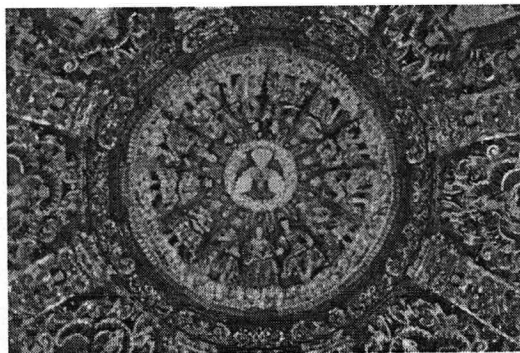
Entreeje del Camarín

⁶ Publicado en la Revista “Ocotlán” denominado “Las pinturas del Camarín de Ocotlán” tomado a su vez del libro: HISTORIA DE LA APARICION DE NUESTRA SEÑORA DE OCOTLAN y de su Culto en cuatro Siglos (1545 – 1941), Nicanor Quirós y Gutiérrez.



Ventana lobulada en Cúpula

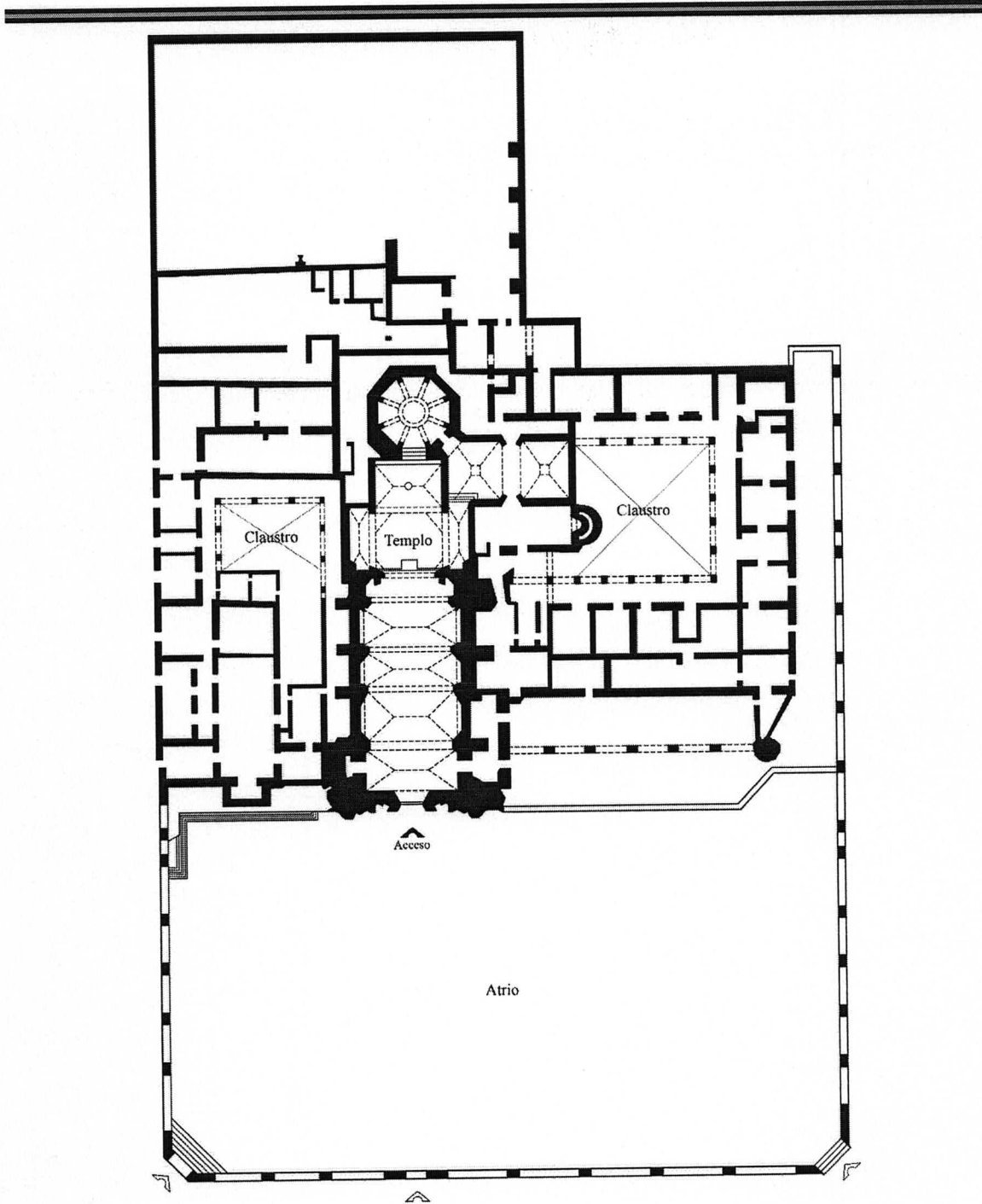
En la parte superior de la cornisa y sobre cada uno de los capiteles se encuentran ocho ángeles de cuerpo entero y en medio de cada uno de ellos ya sobre la cúpula dividida en gajos simétricos a manera de nervaduras sin linternilla, ocho ventanas lobuladas con gran ornamentación en estuco labrado, totalmente sobrecargado de adornos en dorado con pinturas en azul y fondo blanco. Sobre cada una de estas ventanas y en el centro de la continuación de las columnas se encuentra a medio relieve una especie de nichos en los que están colocadas las figuras de ocho de los Doctores Marianos de la iglesia.



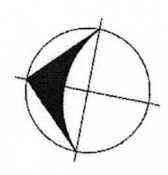
Clave de la Cúpula

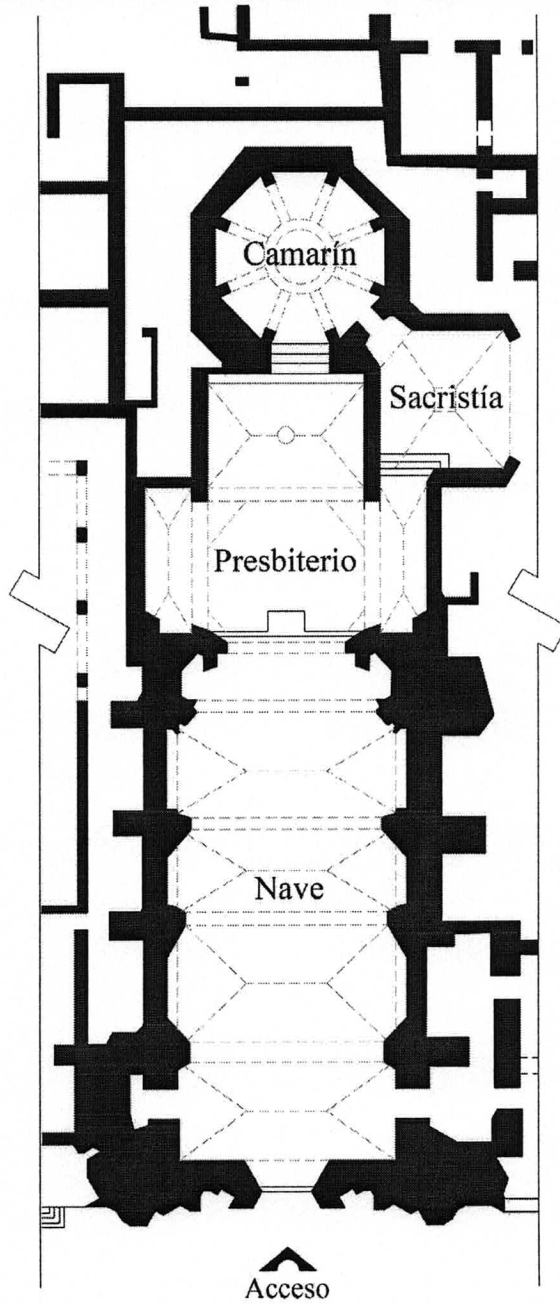
En el rosetón de la cúpula representando el acontecimiento de Pentecostés mediante las figuras de María y los doce apóstoles con la paloma representando la venida del Espíritu Santo corona la clave de esta cúpula.

ESTUDIO DE LA FORMA

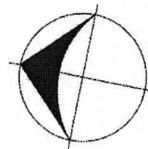


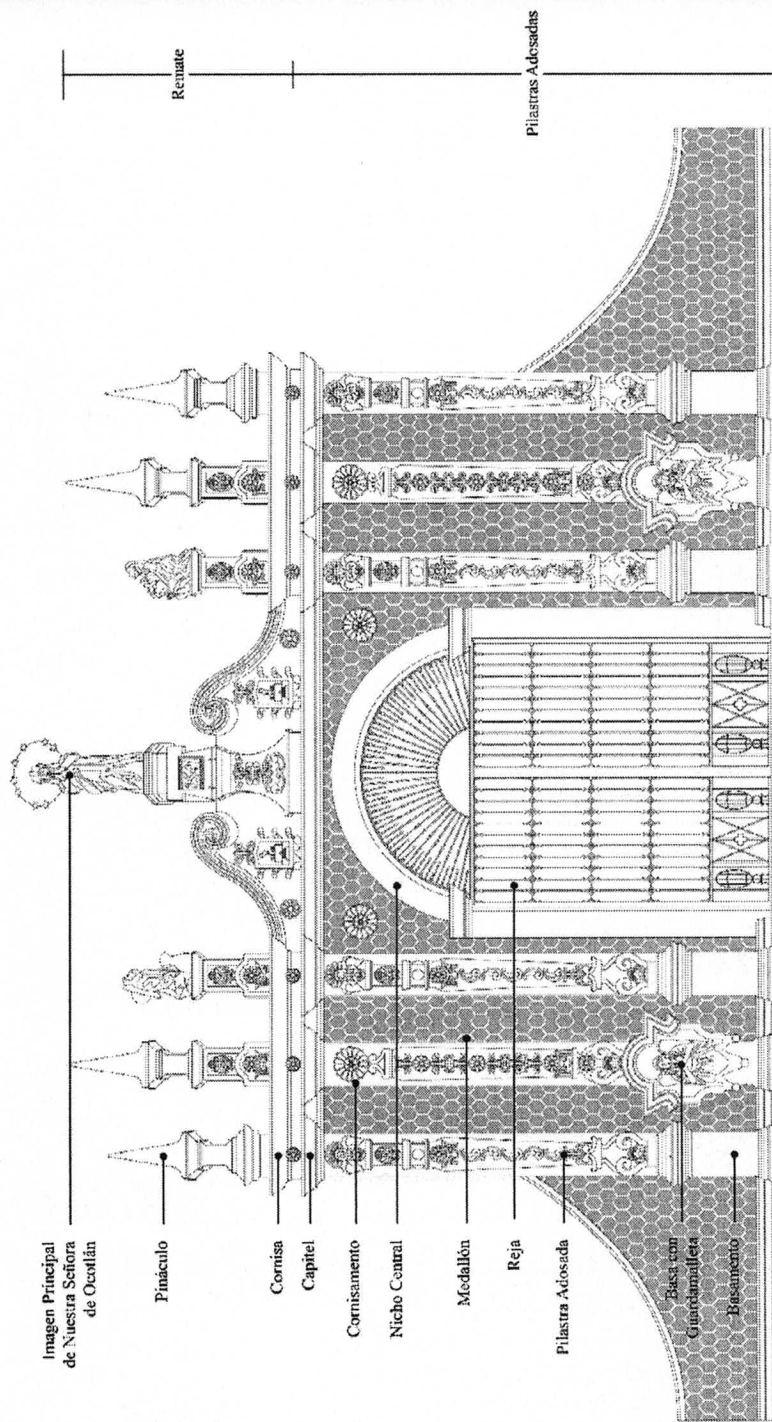
BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE
OCOTLÁN
Planta Arquitectónica





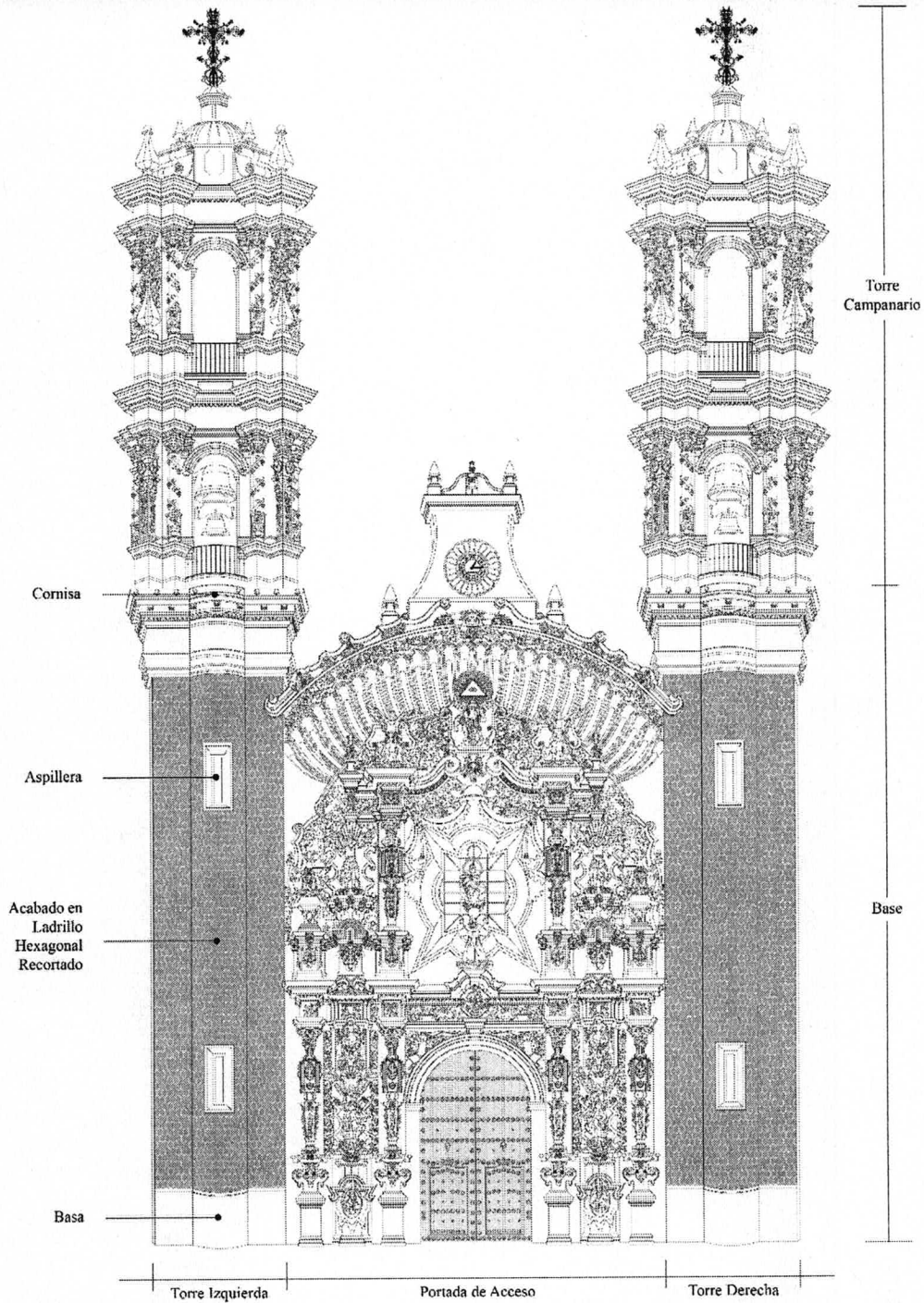
BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE
OCOTLÁN
Planta Arquitectónica





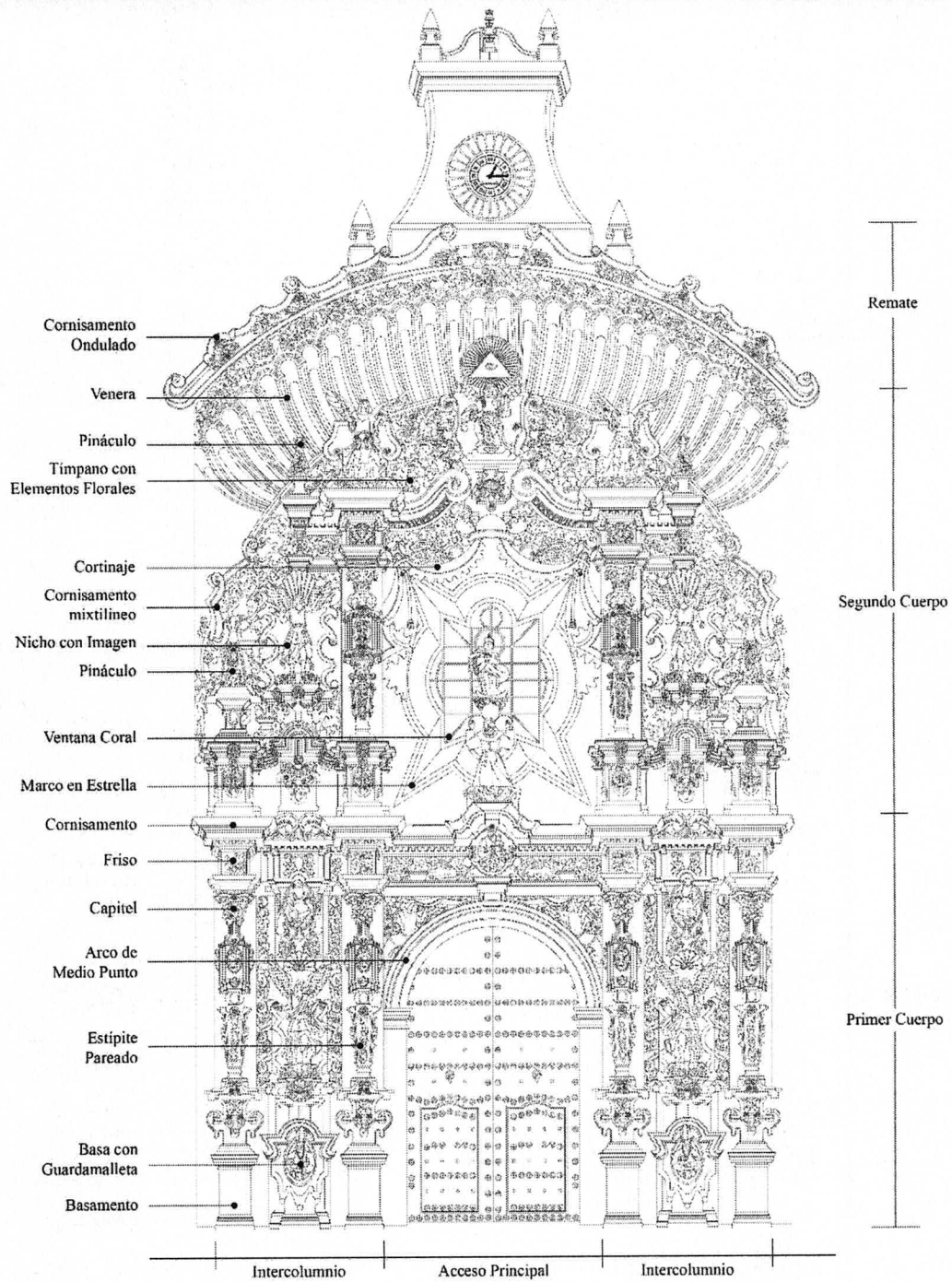
BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DE OCOTLÁN
Acceso Principal

ESTUDIO DE LA FORMA



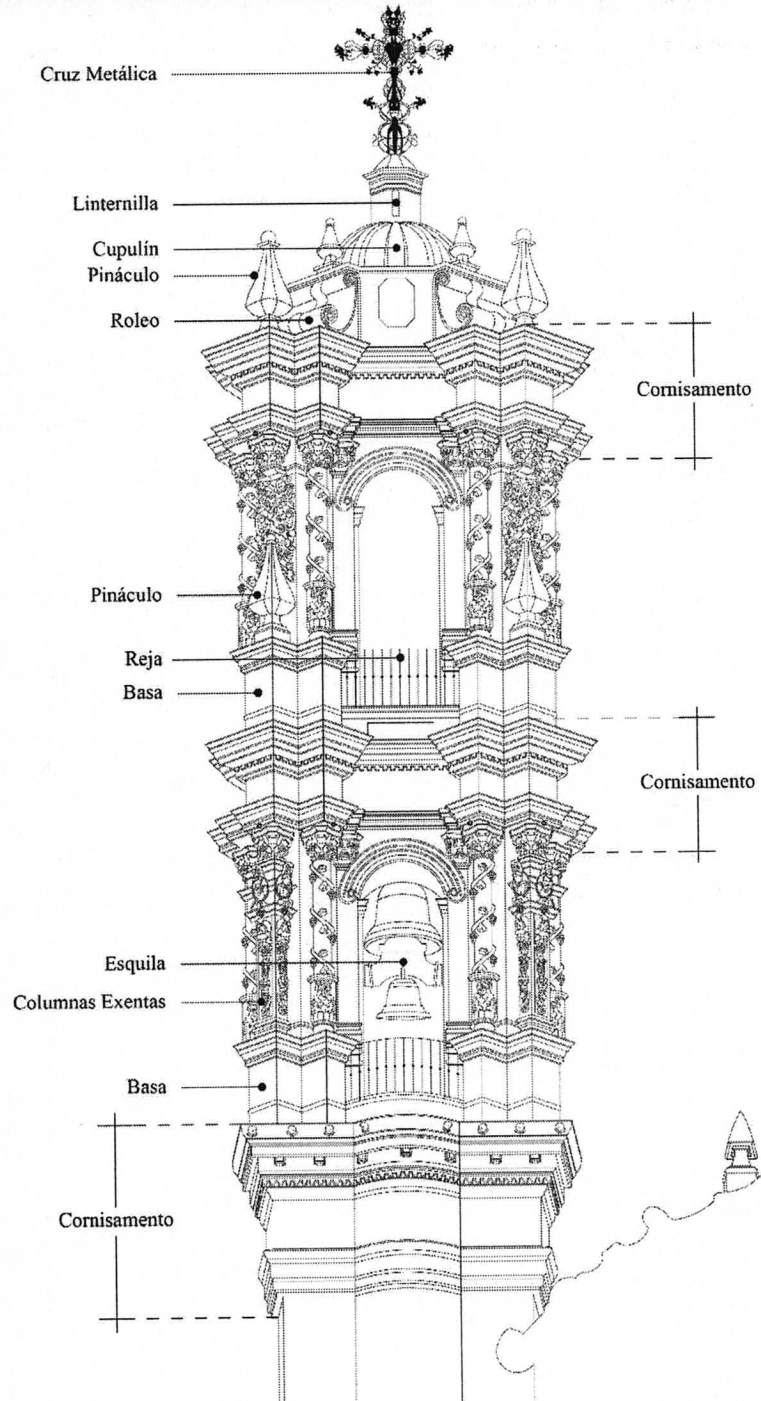
BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE OCOTLÁN
Detalle de Fachada de Acceso Principal

ESTUDIO DE LA FORMA

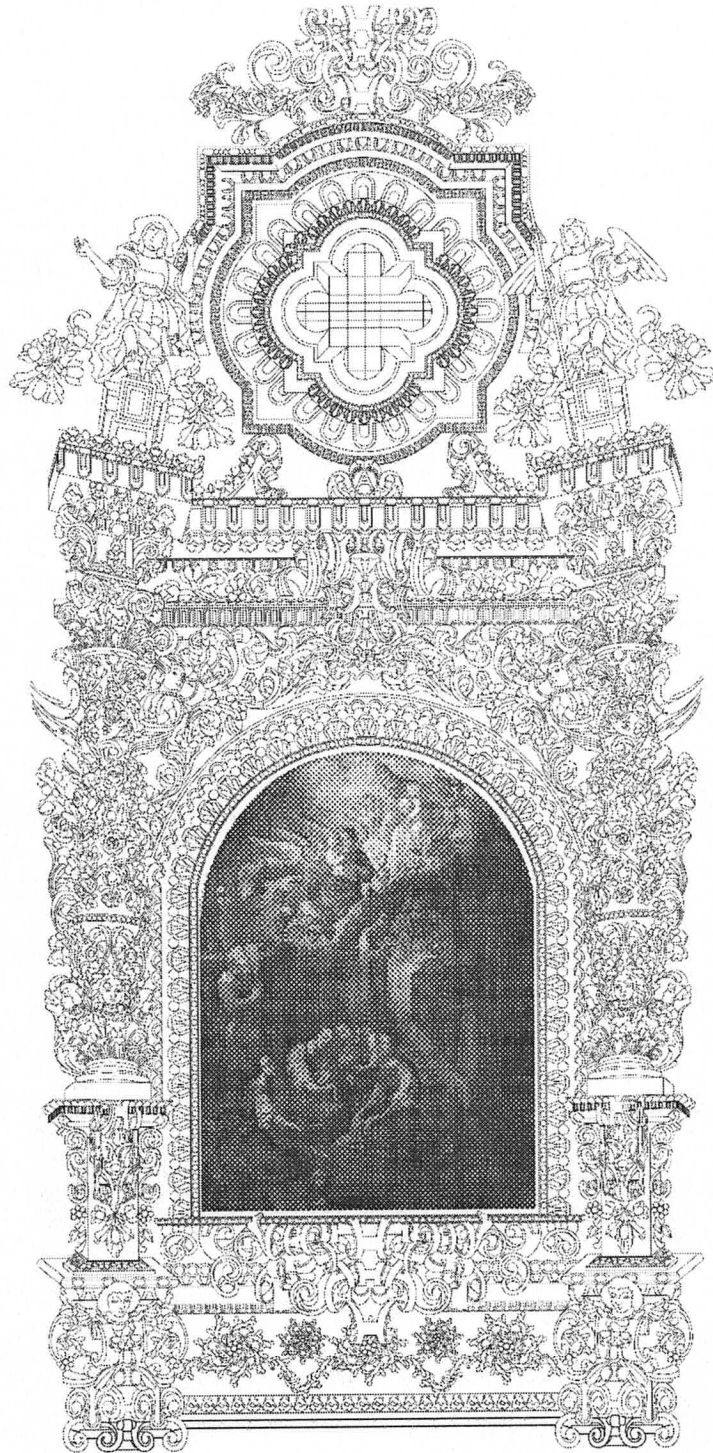


BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE OCOTLÁN
Detalle del Portada de Acceso Principal

ESTUDIO DE LA FORMA



BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE OCOTLÁN
Detalle de Torre Derecha



BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE OCOTLÁN
Detalle Interior de Entreeje del Camarín de la Virgen de Ocotlán