

04 de enero de 2022

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

La **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-144 “Estudio del lenguaje gráfico en la trama textil Amuzga”, el responsable es el Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez, adscrito al Programa de Investigación P-021 “Diseño, medios digitales y educación”, que forma parte del Área de Investigación “Administración y Tecnología para el Diseño” que presenta el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa, Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza, Alumna Paola Isabel del Carmen Vives Robledo y Asesor Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México 30 de noviembre de 2021
PyTR/208/2021

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
Presente

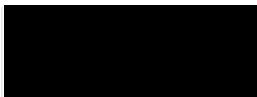
De la manera más atenta solicito a usted se tramite la terminación del proyecto denominado:
"Estudio del lenguaje gráfico en la trama textil Amuzga" N-144 a cargo del Dr. Luciano
Segurajáuregui Álvarez.

Es importante recalcar que este proyecto fue registrado en otra Área, pero el interés es
poner al corriente todos los proyectos del registrados dentro del Departamento.

Se anexa la documentación requerida.

Agradezco su atención y sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Azcapotzalco

c.c.e. Dr. Jorge Rodríguez Martínez, Jefe del Área de Investigación de Administración y Tecnologías para el Diseño

Ciudad de México, 26 de noviembre de 2021

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Asunto: terminación del Proyecto de Investigación N-144

Estimado Dr. Almeida Calderón:

El motivo de la presente carta es informarle de la terminación del Proyecto de Investigación **N-144** denominado **“Estudio del lenguaje gráfico en la trama textil Amuzga”**., del que es responsable el Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez.

Aprovechamos para enviarle un saludo de todos los integrantes de nuestra área.

Atentamente
“Casa abierta al tiempo”



Dr. Jorge Rodríguez-Martínez
Jefe del Área de Investigación de Administración y Tecnología para el Diseño
CYAD-Procesos, UAM-Azcapotzalco
Correo: rmj@azc.uam.mx

c.c.p. DI Haydee Becerril, Ayudante del Área de Administración y Tecnología para el Diseño

Ciudad de México, 10 de noviembre de 2020

Asunto: Reporte de Terminación de Proyecto de Investigación

Dr. Jorge Rodríguez Martínez
Jefe del área Administración y Tecnología para el Diseño
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
División CyAD. UAM –A

Atentamente me dirijo a usted para informarle que por error no habíamos manifestado ante el Consejo Divisional la culminación del Proyecto de Investigación **N-144** denominado **“Estudio del lenguaje gráfico en la trama textil Amuzga”**.

Por esta razón, como responsable del proyecto solicito a usted sea enviado al Jefe de Departamento Dr. Edwin Almeida Calderón para su conocimiento y para que sea enviado a su vez al Consejo Divisional.

Agradezco su atención.



Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez
Responsable del proyecto #N 144

Terminación del proyecto N-144
División Ciencias y Artes para el Diseño
Área de investigación de administración y tecnología para el diseño
administracionytecnologiaparaeldisenio.azc.uam.mx

Título del proyecto de investigación

Estudio del lenguaje gráfico en la trama textil Amuzga N-144 (Aprobado por el Consejo Divisional el 101204)

Nota Aclaratoria al Consejo Divisional:

El proyecto N-144, originalmente fue registrado por el Maestro Gonzalo Alarcón Vital (2004), cuando esté fungía como jefe del Área de Nuevas Tecnologías. En el momento en que el Maestro Alarcón se va a la unidad Cuajimalpa, se le da aviso al Consejo Divisional y dicho proyecto queda a mi nombre (2006).

El proyecto se intermite a partir de mediados del año 2009 debido al surgimiento de disconformidades entre las constituyentes de la colectividad de tejedoras de Xochistlahuaca, lo cual resultó que a la larga el proyecto tuviera que ser abandonado dado la falta de apoyo para participar de las mismas tejedoras. En este orden de ideas, la crisis desatada con la llamada “guerra al narcotráfico” provocó que fuera sumamente inseguro viajar a la sierra del Estado de Guerrero.

Responsable del proyecto

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez.

Profesor investigador de TC (tiempo completo), Titular C.

División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Área de investigación: Administración y Tecnología para el diseño.

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Cd. de México.

Tipo de investigación realizada

De acuerdo con los lineamientos Aprobados en la segunda sesión ordinaria del vigésimo quinto Consejo Divisional, el 7 de junio de 1999; se trata de una investigación básica¹, la cual se define como:

Es la investigación teórica o fundamental, que permite la construcción de estructuras conceptuales, teóricas y empíricas, que hacen posible la comprensión del Diseño.

¹ <http://www.azc.uam.mx/cyad/Investig/coinv/Lineam.pdf>. Lineamientos para el registro y seguimiento de programas y proyectos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (1999).

De manera similar; y tomando en cuenta las definiciones que proporciona Abarca sobre los tipos de investigaciones existentes, este proyecto tiene un perfil propio de una investigación primaria (Abarca F, R. 1981)². Enmarcado dentro del ámbito de la pedagogía para el diseño industrial, y en concordancia con los lineamientos de investigación establecidos por la Universidad Autónoma Metropolitana como investigación básica.

Descripción de actividades y avances

A partir de las clarificaciones anteriormente señaladas, se han establecido diversas tareas a desarrollar:

Entrevistas y conversaciones con especialistas relacionados con el tema, así como representantes de la comunidad amuzga, para conformar un marco teórico básico para la propuesta.

Constitución de grupo de investigación base, conformado por los siguientes investigadores:

- Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez, coordinador del proyecto (UAM-Azcapotzalco)
- Mtro. Gonzalo J. Alarcón Vital (UAM- Cuajimalpa)
- Mtro. José Eduardo Camacho G. (externo a la UAM)

Por parte de la organización LIAA´ LJAA´ de Xochistlahuaca:

- Sra. Juana Santa Ana Guerrero, representante de la organización mencionada.
 - Sr. Ireneo Santa Ana Guerrero, Director del Museo Amuzgo de Xochistlahuaca.
 - Miembros de la asociación.
1. Conocimiento del tema mediante investigación de gabinete, tanto bibliográfica como vía Internet.
 2. Investigación de campo con participación en sitio del quehacer artesanal, conocimiento cultural, productivo y técnico y lo que el artesano quiere decir cuando teje sus textiles.
 3. Registro fotográfico. Historia e intangibles de la cultura amuzga.
 4. Análisis y conocimiento de la región, unidades territoriales, geografía, climas, recursos, vías de comunicación, así como las labores y trabajos complementarios que desarrollan los habitantes de esta zona rural, empleos. También, demografía y niveles de emigración.
 5. Procesamiento de información y establecimiento de hipótesis de trabajo.

² “Es un trabajo creativo y sistemático, que tiene por fin la puesta en uso del conocimiento científico con el objeto de producir en forma de ensayo nuevos materiales, aparatos, procesos o sistemas y/o mejorar los ya existentes”.

6. Relacionar el trabajo de nuevas tecnologías con la producción artesanal, en una dialéctica de descubrimiento y revelación mediante sistemas digitales y al mismo tiempo sosteniendo y reafirmando la producción artesanal tradicional.
7. Desarrollo del trabajo de tipificación y categorización de íconos, análisis, explicación, significado y valoración del lenguaje textil con el uso de computadoras y procesos digitales.
8. Vocabulario amuzgo. Traducción del lenguaje textil a alfabeto visual.
9. Revelación de resultados y procesamiento para comunicación en textos y gráficas impresas.
10. Confección de productos de la investigación.

Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.

Mtro. Gonzalo Alarcón Vital

- Responsable original del proyecto (2004-2006)
- Asesoría continúa en la pertinencia del enfoque de la investigación
- Revisión de infografías para CyAD investiga
- Presentación a la comunidad académica de CyAD, de los resultados de la investigación en diversas exposiciones del evento CyAD investiga.
- Fotografía
- Video para documentales

M. José Eduardo Camacho Granados (Colaborador externo)

- Video para documentales
- Diseño y post producción de documentales

Dr. Luciano Segurajáuregui Álvarez

- Redacción y publicación de 8 artículos referentes a la investigación
- Elaboración de infografías.
- Dirección de 3 Documentales
- Coautor del libro: Xochistlahuaca, relatos de la llanura de flores Editorial UAM AZCAPOTZALCO ISBN 978-987-22695-5-5 año de publicación, 2009
- Presentación a la comunidad académica de CyAD, de los resultados de la investigación en diversas exposiciones del evento CyAD investiga.

Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del proyecto concluido

Lenguaje equivale a la utilización de cualquier medio considerado oportuno y eficaz para reorganizar de un modo determinado la materia. Así mismo, puede referirse a la forma que adopta un conjunto de elementos, variados en su origen, que provienen de la tierra o del pensamiento humano con los cuales se traza un camino. Sugerente en principio, el lenguaje permite conducir al otro a terrenos en los que las líneas guías provienen de tan atrás en el tiempo, que suelen considerarse horizontes míticos, para marcar sus inicios.

Lenguaje que ignora teorizaciones, apologías, y legitimaciones académicas, porque no los necesita para existir. Expresión consustancial de la vida. Poesía visual de lo que se sabe y no requiere de explicación.

Cardar, teñir, trenzar, anudar y tejer han sido ocupaciones ancestrales de la mujer. Desde el alba de los tiempos, que se tenga noticia, en la aldea neolítica, la humanidad trascendió la inmediatez del primitivo curtido de las pieles para elaborar con paciencia, dedicación y entrega infinidad de tramas coloridas que permitieron cubrir el cuerpo, agasajar a los dioses y celebrar acontecimientos de importancia para la comunidad.

La labor del tejido puede sugerir al profano cierta monotonía de oficio, más sin embargo cada paso expresa rigor científico, a una vez que creación pura. Reitera procedimientos que conservan tradiciones, por una parte el rito de la confección, por otra la propia actividad colectiva de la creación, además de entregar a la vida nuevas formas coloridas, que en su geometrismo expresan el sentido fundacional del acto primigenio.

La vocación humilde del artesano desafía el paso del tiempo. A cada golpe se sella la vida de flores, grecas, criaturas fantásticas en cortantes planos de intenso color y así, al formar parte de la trama en el ritmo intrincado de un compás extático quedan como marcas indelebles en el alma de un mapa cósmico, alegre y misterioso que prolonga, cubre, engalana y ennoblece a la tela virgen.

Mujeres sosegadas y sabias, niños atentos, perros absortos. Cuentas intuitivas. Mecánica ancestral, pausas estudiadas. Alimento y sentido que prefiguran historias no contadas todavía, de lejana procedencia. Tradición viva, identidad que hace palidecer a la moda. Coordenadas de las estrellas, fuego divino, pulso velado de la atmósfera húmeda, productos de la recreación de parámetros formales, aun fértiles, en los que puestos a la caza de similitudes se hallan fragmentos de los más novedosos y atrevidos hallazgos del arte moderno y contemporáneo, pero que a diferencia de estos, ha brotado de manera biológica, natural, de unas manos anónimas, que felizmente ignoran la vacuidad que encierra al hombre de las ciudades.

Lenguaje tácito que conoce de la tierra, del agua, de los astros, y del pasado. Tensa paz que transcurre laboriosa en lo distante. Figuraciones que arriban a la luz en cuanto un secreto plan se lo permite, e impactan, convencen y enamoran con una belleza, que como la naturaleza, es buena en sí misma. Gracias a estas mujeres el histórico y erudito duelo pactado acerca de las correspondencias, funciones y límites entre el arte y la vida, queda temporalmente aplazado.

México ocupa el octavo lugar entre los países con la mayor cantidad de pueblos indígenas. En la actualidad estas poblaciones contribuyen activamente con su patrimonio a la riqueza cultural de la nación. Se calcula su presencia física en más de 12 millones de personas, las cuales conforman alrededor de la décima parte de la población mexicana, distribuidos en cerca de 20 mil localidades.

Ellos significan la expresión de una profunda contradicción socio histórica y económica, son los más pobres de los mexicanos, y a una vez, representan un potente generador de riqueza cultural, además de aportar en grado considerable recursos humanos y naturales.

Esta herencia que se ha recibido de los diferentes grupos étnicos, representa un patrimonio cultural que se identifica a nivel mundial y es nuestro deber conocerlo, protegerlo y garantizar su legado al resto de las generaciones futuras.

Diferentes organizaciones mundiales como la UNESCO, ONU etc. han lanzado programas de apoyo para preservar los legados de los pueblos indígenas del mundo ante el inminente problema de su desaparición.

Así programas como el PNUD, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo han ayudado al proceso de ampliación para que los pueblos desprotegidos puedan abatir la pobreza a través de la ampliación de oportunidades para su crecimiento, siempre cuidando de respetar la diversidad y su patrimonio cultural.

La Universidad Autónoma Metropolitana en México, institución pública de educación superior siempre comprometida con las comunidades y el entorno a través del lanzamiento de programas de investigación, extensión y vinculación se ha dado a la tarea de elaborar un estudio serio para el rescate y la difusión de la identidad de la cultura amuzga original, que ha sido plasmada por muchos años en los textiles realizados en telar de cintura como un lenguaje gráfico que tiene significado y memoria.

Esta vinculación se ha dado entre la representante de la agrupación "LIAA LJAA", conformada por 59 artesanas amuzgas de Xochistlahuaca, Municipio de Xochistlahuaca, estado de Guerrero, la Sra. Juana Santa Ana Guerrero originaria de esta comunidad y los apoyos económicos para el proyecto que aquí se ocupa, han sido proporcionados por la Rectoría de la UAM

Azcapotzalco, estando al frente de la misma, el Dr. Adrián de Garay y por el Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable (CECADESU) dependiente de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales del Gobierno de México.

Aportaciones al campo de conocimiento

No existe actualmente una escuela o centro artesanal donde las personas interesadas en aprender el oficio de tejedor de cintura adquieran los conocimientos necesarios para elaborar prendas textiles.

Por lo tanto el oficio artesanal se aprende en casa por tradición oral, y las indicaciones se dan en la práctica siguiendo el método de “aprender haciendo”, las indicaciones se reciben verbalmente ya que no existen dibujos u otro material que permita la reproducción de los diseños. En el método mencionado, se va aprendiendo de lo más elemental a lo más complicado, y depende de la capacidad, voluntad e interés de cada artesano el lograr un nivel cada vez más alto de habilidad y conocimiento.

Por lo anteriormente expuesto, es fácil darse cuenta de que si en una familia no hay una artesana capacitada y conocedora de las diferentes técnicas, brocados, dibujos y diseños de las prendas, en esa familia no se desarrollarán prendas de alta calidad, entendiendo como calidad no sólo el material si no también la complejidad y laboriosidad de los diseños. De ahí el interés del grupo artesanal Liaa´ Ljaa´ de rescatar los diseños tradicionales y antiguos que ya no se tejen debido a su complejidad, laboriosidad y alto precio. Precio que se establece en función del tiempo empleado para su confección.

Los diseños más antiguos solamente los conocen y son capaces de tejerlos las mujeres más viejas, las cuales afortunadamente están dispuestas a elaborar un muestrario para rescatar el diseño tradicional, permitiendo que las generaciones jóvenes de tejedoras puedan reproducir y mantener vivos los dibujos tradicionales. Las fotografías del muestrario elaborado, junto con el patrón del dibujo plasmado en papel se exhibirán en el Museo Comunitario Amuzgo, Prof. Juan Rubén Romero Rangel, de Xochistlahuaca, Gro.

Cabe mencionar que no existe un registro gráfico de los dibujos y tipos de brocado que actualmente se elaboran y usan en Xochistlahuaca, de ahí la importancia de elaborar este acervo en forma de muestrario y preservarlo en el museo.

Productos de investigación realizados:

Documentales

- Sulja: Llanura de flores. (2005)

- Radio Ñomdaa, tradición Amuzga a través de la palabra hablada. (2006)
- Pobreza y Contaminación (2008)

Artículos publicados

- En pos de la sustentabilidad a través del diseño y la educación, Anuario de investigación del diseño sustentable. Editorial Universidad Autónoma de Tamaulipas. ISBN 978-607-95033-5-2
- El profesionista de diseño frente a los grupos marginales de la sociedad. Revista: DITESO. Ediciones de la Utopía ISSN 978-987-22695-7-9. 2009

Libros publicados

Xochistlahuaca, relatos de la llanura de flores Editorial UAM AZCAPOTZALCO ISBN 978-987-22695-5-5 año de publicación, 2009

Servicio social

Desde el año 2006, en que asumí la coordinación de este proyecto de investigación, diversos alumnos de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica han sumado sus esfuerzos en este proyecto al efectuar el servicio social, colaborando en las labores de investigación, clasificación de imágenes y configuración del diseño de algunos de los productos de dicho proyecto, como es el caso de la postproducción de documentales y el diseño del libro: Xochistlahuaca, relatos de la llanura de flores (2009)

Congresos, coloquios y ponencias

Coloquio: “70 años del servicio Social Nacional”, 2006 Universidad Nacional Autónoma de México.

Ponencia: “El desarrollo sustentable y el diseño industrial”, 2006, Universidad del Valle de México, Campus Lomas Verdes.

Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales

Los objetivos planteados fueron los siguientes:

Objetivo General

Analizar el significado de los diseños de las figuras tejidas por las tejedoras de cintura de Xochistlahuaca, Guerrero

Objetivos Específicos

- Rescatar la iconografía antigua, utilizada por los Amuzgos de Xochistlahuaca.
- Crear un muestrario textil, virtual y físico de la cultura textil Amuzga de Xochistlahuaca, Guerrero.
- Generar un banco de información virtual en dónde se analicen los elementos de abstracción formal del diseño.

Metas del proyecto

- Publicar los resultados de la investigación a través de un texto que permita al lector comprender la grandeza del textil amuzgo. (Esta meta se cumplió al 100% con la publicación del libro: Xochistlahuaca, relatos de la llanura de flores Editorial UAM AZCAPOTZALCO ISBN 978-987-22695-5-5 año de publicación, 2009
- Montar una colección permanente disponible a todo visitante e investigador interesado en el conocimiento y estudio de la cultura Amuzga de Xochistlahuaca.

Esta meta no se pudo cumplir debido al surgimiento de discrepancias entre las integrantes de la comunidad de tejedoras de Xochistlahuaca, lo cual derivó que a la larga el proyecto tuviera que ser abandonado dado la falta de apoyo para participar de las mismas tejedoras. Lo anterior se suma a la crisis de violencia que estalló en el Estado de Guerrero a partir del año 2009, lo cual hacía sumamente inseguro el traslado de investigadores y alumnos de servicio social a la zona.

Trascendencia social

El grupo de investigadores de la UAM conscientes de la gran importancia que tiene la preservación de la cultura de los pueblos indígenas se ha dado a la tarea de rescatar el mundo textil de los amuzgos. Investigaciones similares han sido realizadas sólo desde la sociología, pero no desde el diseño.

Dado que dentro de las tres funciones sustantivas de la Universidad Autónoma Metropolitana se ubican la investigación y la preservación y difusión de la cultura y entendiendo a la cultura como la congregación de los saberes y las prácticas sociales comunes que dan forma al pensamiento y a las expresiones colectivas.

El diseño transforma hondamente, en un sentido evolutivo, el cual provee manifestaciones de un carácter profundo, sin dejar de exhibir cierta volatilidad en sus apariencias externas. La identidad cultural no es una realidad fija, sino que evoluciona constantemente y el diseño es un factor clave para estimular la conciencia de las posibilidades de ello.

Al asentar el fenómeno de la identidad cultural a través de su signo de perenne transformación, se apunta hacia un efectivo énfasis en la movilidad de todo un conjunto de realidades inherentes al individuo, el grupo social, así como de la sociedad en general. El hombre contemporáneo desenvuelve su naturaleza entre realidades marcadas por cambios cada vez más acelerados, que le alejan o aproximan, con una celeridad insospechada de lo que era considerado “su centro”.

La participación de la UAM se justificó, debido a la capacidad que posee en el uso de tecnologías digitales principalmente desde el área de Nuevas Tecnologías (aplicadas al diseño), así como en el planteamiento del modelo UAM, que vincula al diseño con contextos específicos, donde se establecen los usos de recursos de su entorno y se desarrollan los intangibles valorativos y significantes de la cultura local.

Se considera que este proyecto de investigación, aportó material muy valioso por la generación de documentos (Artículos, documentales y libro) sobre la conceptualización del diseño en la práctica artesanal Amuzga. Razonando que la Universidad Autónoma Metropolitana, juega un papel eficiente en la realización, impulso, difusión y divulgación de conocimientos y saberes, de prácticas, acciones y productos multiculturales.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

MTRA. MIRIAM E. CALVILLO VELASCO

Coordinadora General de Vinculación y Desarrollo Institucional

DDA.762.06

México DF, 11 de octubre de 2006

M.A. Luciano Segurajáuregui Álvarez
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Azcapotzalco

Por la presente me permito hacer un amplio reconocimiento por su apoyo y disposición para colaborar con la participación de su proyecto de Servicio Social "Estudio del lenguaje gráfico en la trama textil Amuzga", el cual fue mostrado en el marco del Coloquio y Feria "70 años de Servicio Social Nacional", celebrado los días 7 y 8 de septiembre del presente año, en las instalaciones de la UNAM.

Su participación sin duda contribuye al fortalecimiento de la vinculación interinstitucional, así como a la difusión de los proyectos que se desarrollan en nuestra institución en los diferentes ámbitos y sectores.

Reitero mi agradecimiento y hago extensiva la invitación para que continúe participando en estas iniciativas.

Reciba un cordial saludo

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

ECZ/ggc

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ACADÉMICO

COORDINACIÓN GENERAL DE VINCULACION Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Prol. Canal de Miramontes 3855, 4° Piso, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, C.P. 14387, Tlalpan, tels: 5483-41-10 y 5483-41-11

Fax 5483-41-42, vinculación@correo.uam.mx



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

La División de Ciencias de la Comunicación y Diseño
de la Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa

Otorga el Presente

RECONOCIMIENTO

a:

Mtro. Luciano Segurajáuregui

por su participación en la

**Mesa: Diseño Ambiental y
Desarrollo Sustentable**


Conferencia Internacional



Información, Comunicación y Diseño

Exploraciones sobre la Complejidad
en el Mundo Contemporáneo

7 al 10 de noviembre de 2006
Ciudad de México


Dra. Magdalena Fresán Orozco

Rectora de la Unidad Cuajimalpa


Dr. Gustavo Rojas Bravo

Director de la División



Marzo 18 de 2010

Mtro. A. Luciano Segurajáuregui Álvarez
División Ciencias y artes para el Diseño
Departamento de Proceso y Técnicas de Realización
UAM-Azcapotzalco
Presente.

Por este conducto la Coordinación de Servicios de Información agradece la donación de los siguientes materiales documentales:

1. Revista DÍTESO: Diseño Tecnología y Sociedad
Año 1, Número 1, Mayo de 2009. 1 ejemplar
2. Revista DÍTESO: Diseño Tecnología y Sociedad
Año 1, Número 2, Noviembre de 2009. 1 ejemplar
3. Barranca Grande Crónica en pos de la Sustentabilidad
3 ejemplares
4. Xochistlahuaca: Relatos de la Llanura de Flores, estudio del lenguaje
gráfico en la trama textil amuzga
3 ejemplares

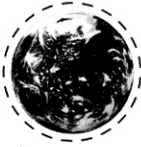
Los cuales enriquecerán el Acervo de esta Coordinación e inmediatamente serán puestos a disposición de nuestra comunidad Universitaria para apoyar las labores de Docencia e Investigación de nuestra Universidad.

ATENTAMENTE
"Casa Abierta al Tiempo"



Juan Ramírez Godínez
Coordinador

UVM



DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA

Otorga la Presente

Constancia

A

Luciano Segurajauregui Alvarez

Por su conferencia: "El Desarrollo Sustentable y el Diseño Industrial"
presentado con motivo de la 3 era Semana de Diseño Industrial
Sustentada del 13 al 17 de noviembre del 2006

Naucalpan de Juárez, Estado de México a 27 de noviembre del 2006.



Lic. Larisa Alcauter Rueda
Directora General de Arte y Cultura



Lic Dav Marume García Pozas
Directora Académica de Arte y Cultura



Av. Paseo de las Aves No. 1, Col. San Mateo Nopala,
C.P. 53220 Naucalpan, Estado de México
Tel. 52 38 73 00



**UNIVERSIDAD DEL
VALLE DE MEXICO**

Laureate International Universities®

MÉXICO • ESPAÑA • FRANCIA • SUIZA • EUA • PERÚ • COSTA RICA • PANAMÁ

Campus Lomas Verdes

UVM



DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA

Otorga la Presente

Constancia

A

Luciano Segurajauregui Alvarez

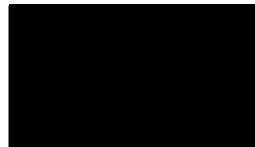
Por la presentación del documental:

Barranca grande, una oportunidad para la sustentabilidad
presentado con motivo de la 3 era Semana de Diseño Industrial
Sustentada del 13 al 17 de noviembre del 2006

Naucalpan de Juárez, Estado de México a 27 de noviembre del 2006.



Lic. Larisa Acauer Rueda
Directora General de Arte y Cultura



Lic Day Marlene García Pozas
Directora Académica de Arte y Cultura



Av. Paseo de las Aves No. 1, Col. San Mateo Nopala,
C.P. 53220 Naucalpan, Estado de México
Tel. 52 38 73 00



MÉXICO • ESPAÑA • FRANCIA • SUIZA • EUA • PERÚ • COSTA RICA • PANAMÁ

Campus Lomas Verdes

Fwd: Término de proyecto

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 1 de diciembre de 2021, 17:19
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - <procytec@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli, Lic. Lupita.
Envío para su trámite ante la comisión correspondiente la terminación del proyecto N-144.
Agradezco su atención.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION** - <procytec@azc.uam.mx>

Date: mié, 1 dic 2021 a las 7:43

Subject: Término de proyecto

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: JORGE RODRIGUEZ-MARTINEZ <rmj@azc.uam.mx>

Por medio del presente correo envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar el término del proyecto N-144 a cargo del Dr. Luciano Segurajáuregui.
Anexo documentos.

--

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CyAD
UAM-Azcapotzalco

2 adjuntos**PyTR-208-2021 terminación proyecto Dr. Segurajáuregui (1).pdf**

264K

**Documentos Conclusión Proyecto N144 LSA.pdf**

6331K