

25 de enero de 2022

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado **“El diseño en la producción de objetos ornamentales”**, la responsable es la Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez, adscrito al Programa de Investigación P-073 “Análisis y prospectiva del diseño y la cultura”, con una vigencia a partir de marzo de 2022 y hasta marzo de 2024, que forma parte del Área de Investigación “Análisis y Prospectiva del diseño”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa, Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza, y el Asesor Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Fecha: 10 de enero de 2022

Oficio no. JDIC.003/22

Asunto: Atención a observaciones

Mtra. Areli García González

Coordinadora de la Comisión

P r e s e n t e

Por este medio se entrega el documento corregido del Proyecto de Investigación denominado: “El diseño en la producción de objetos ornamentales”, para que sea incluido en el Programa de Investigación: Análisis y prospectiva del diseño y la cultura. En respuesta al oficio SACD/CYAD/897/2021 con fecha del 30 de noviembre del año 2021, que le fue enviado por la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas Grupos de Investigación.

Sin otro particular, me despido de usted enviándole un cordial saludo.

Atentamente,

“Casa abierta al tiempo”

Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Marzo 2022	Fecha de conclusión:	Marzo2024
------------------	------------	----------------------	-----------

Título del Proyecto: El diseño en la producción de objetos ornamentales
Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento
Área o Grupo de Investigación: Análisis y prospectiva del Diseño

Programa de investigación, No. de registro y cómo enriquece a éste

Análisis y prospectiva del diseño y la cultura

La temática por abordar se enfocará en los paradigmas del diseño, la creatividad y la sociedad de consumo de objetos que forman parte de la cultura; por ser objetos de la imagen en los objetos. También se analizará la evolución técnica y tecnológica, así como su intervención del diseño en éstas.

Considerando las siguientes temáticas principales del programa: paradigmas del diseño, diseño y vida cotidiana, así como diseño y sociedad de consumo

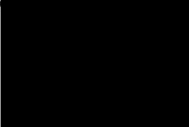
Proyectos que conforman al programa

1. La fantasía para la creación del signo icónico en la enseñanza superior del diseño de la comunicación gráfica. Mtro. José René Maldonado Yáñez
2. Diseño industrial en la vida cotidiana sus objetos, identidad y consumo en México. MDI Alinne Sánchez Paredes Torres
3. La imagen Guadalupeana como agente de configuración de identidad. DCG Laura E Serratos Zavala.

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Susana Hazel Badillo Sánchez	Firma: 
Categoría y Nivel: Titular C	
Tipo de contratación: Tiempo Completo	
No. Económico: 29323	

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

La palabra ornamento se asocia constantemente con el adorno, se reconoce como algo que embellece objetos o a personas, se ha caracterizado por su valor estético; en un inicio se empieza a distinguir como un elemento del arte puro en la arquitectura, la escultura y la cerámica. El ornamento ha formado parte de la imagen como dispositivo que puede significar un hacer aparecer. Existe un conjunto variado de ornamentos que han sido tipificados de acuerdo con su función en el arte y la religión como parte del culto.

De acuerdo con la revisión de diversos documentos impresos como digitales y exposiciones museísticas, podemos ver que con el reconocimiento de las artes aplicadas o artes menores que incorporaron motivos a objetos utilitarios a los largo de la historia se han documentado a través de la etnografía el significado o simbolismo en dichas prácticas que dependen de la cultura o etnia para incorporar formas, colores y materiales; así como de la etnohistoria que lo muestra en los códices, crónicas y recopilaciones y de la arqueología que lo expone en la cerámica, la piedra, el grabado y la pintura.

Sustentación del Tema

Los objetos ornamentales, han sido utilizados desde la Grecia antigua hasta la actualidad, entendidos como objetos figurativos con una carga simbólica que en algunos casos le ha otorgado poder como puede ser en una insignia o un carácter mágico en el caso de ser utilizado como amuleto. Sin embargo, el ornamento ha ido que perdiendo autoridad por la repetición incansable e irracional de los estilos. Las tensiones entre su carácter simbólico y materiales le pueden otorgar poder o potencia, siendo utilizado como un dispositivo dentro de un aparato estético.

En esta investigación se abordarán de manera general las características de la ornamentación en los ámbitos: en la arquitectura, el diseño industrial y el diseño de la comunicación gráfica a fin de definir sus constantes de diseño; así como los elementos que determinan su producción, su carácter simbólico a través de la historia y su impacto actual como estrategia de consumo que forma parte de la imagen.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general:

- Realizar el análisis de los objetos ornamentales producidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX a fin de identificar las constantes de diseño que influyen en la actualidad para su producción.

Objetivos específicos:

- Identificar materiales y técnicas utilizadas en la producción de los objetos.
- Definir su carácter simbólico en las disciplinas del diseño arquitectónico, industrial y gráfico.

Metas

- Se definirán los usos, estilos, materiales y técnicas para la producción del ornamento.
- Se diseñará una cartografía sobre las técnicas de producción.
- Se realizará una tipificación del uso y simbolismo de los objetos ornamentales a partir de los contextos, qué o quienes lo portan.

Métodos de investigación

Documental y de campo basada en:

- Etnografía que explica que el significado o simbolismo, depende de la cultura para incorporar formas, colores y materiales.
- Etnohistórica vertida en los códices, crónicas y recopilaciones.
- Arqueológica vertida en la cerámica, piedra, grabado y pintura.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Búsqueda, revisión, exclusión e inclusión de información recopilada	Febrero-mayo	21-O
Análisis histórico e interpretación de datos obtenidos	Mayo-julio	22-I
Tipificación de elementos de acuerdo con el campo de diseño	Julio-febrero	22-P/22-O
Publicación de resultados en informes, artículos o seminarios	Octubre 2022 – Enero 2024	22-O-23-P
Conclusión del proyecto	Abril	24-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Equipo personal

- Libros y revistas de colección personal sobre el tema
- Escaner (Equipo personal)
- Cámara fotográfica

Equipos del Departamento de Investigación

- Computadora Macbook Pro
- Impresora Samsung
- Cubículo y mobiliario
- Apoyo de Servicio Social-División CyAD
- Recursos para formación en cursos sobre el tema-Área de Investigación
- Papelería-Área de Investigación
- Proyector-Recurso PRODEP

Organismo solicitante

Ninguno

Productos de investigación

- Material didáctico
- Artículos especializados de investigación
- Asesoría de Servicio social
- Trabajos presentados en eventos especializados
- Conferencias presentadas en eventos especializados

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Adorno, T. (2004). *Teoría Estética*. Madrid, España: Akal.
- Agamben, G. (2008). *El Reino y la Gloria*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Benjamin, W. (1989). *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires, Argentina: Taurus.
- Berger, J. (2016). *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Covarrubias, J. (2010). *El ornamento funcional*. México: UAM/POLEMICA.
- Déotte, J. (2007). *¿Qué es un aparato estético?* Santiago, Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Didi-Huberman, G. (2009). *La imagen superviviente*. Madrid, España: Abada Editores.
- Didi-Huberman, G. (2010). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Didi-Huberman, G. (2012). *Arde la imagen*. México: Fundación Televisa.
- Lipovetsky, G. (2019). *El imperio de lo efímero*. Barcelona. España: Anagrama.
- _____ (2006). *El lujo eterno*. Barcelona. España: Anagrama.
- _____ (2020). *La era del vacío*. Barcelona. España: Anagrama.
- _____ (2015). *La estetización del mundo*. Barcelona. España: Anagrama.
- Nietzsche, F. (2004). *Estética y teoría de las artes*. Madrid, España: Tecnos/Alianza.

Modalidades de difusión

- Artículos especializados de investigación
- Trabajos presentados en eventos especializados
- Conferencias presentadas en eventos especializados
- Coordinación de eventos académicos

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

SACD/CYAD/897/2021
30 de noviembre de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

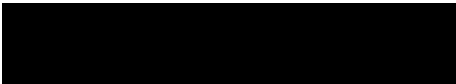
Asunto: Observación respecto al registro del Proyecto de Investigación “El diseño en la producción de objetos ornamentales”.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación “El diseño en la producción de objetos ornamentales”:

- Especificar más el objetivo.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Fecha: 29 de septiembre de 2021
Oficio no. JDIC.323/2021
Asunto: Solicitud de registro de Proyecto

Mtro.Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional CYAD

PRESENTE

Por este medio solicito a usted se turne a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, la solicitud de registro del proyecto de investigación titulado ***El diseño en la producción de objetos ornamentales***, con el fin de que sea incluido en el Programa de Análisis y prospectiva del Diseño y la Cultura, siendo la responsable del mismo la **Mtra. Susana H. Badillo Sánchez** a solicitud del Dr. José Ignacio Aceves Jiménez Jefe del Área de Análisis y Prospectiva.

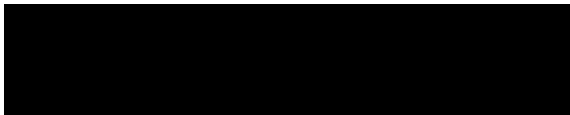
En atención al numeral 1.2.4 de los Lineamientos vigentes y que indican que los proyectos de investigación deberán vincularse con temas, problemas o necesidades de relevancia para el país y generar algún impacto en los ámbitos local, metropolitano o nacional. Se presenta la siguiente justificación razonada, en donde este proyecto abona al PROGRAMA SECTORIAL DERIVADO DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2020-2024 presentado en el DOF por la Secretaría de Cultura, particularmente en el numeral 5.4. RELEVANCIA DEL OBJETIVO PRIORITARIO 4: Proteger y conservar la diversidad, la memoria y los patrimonios culturales de México mediante acciones de preservación, investigación, protección, promoción de su conocimiento y apropiación. Para alcanzar este objetivo es necesario realizar investigación que permita fortalecer el campo teórico y el análisis histórico

existente. Por lo que este proyecto en el que se abordarán de manera general las características de la ornamentación en los ámbitos: en la arquitectura, el diseño industrial y el diseño de la comunicación gráfica a fin de definir sus constantes de diseño; así como los elementos que determinan su producción, su carácter simbólico a través de la historia y su impacto actual como estrategia de consumo que forma parte de la imagen; permiten abonar a este objetivo.

Lo anterior en virtud de que las instituciones académicas, son una oportunidad para promover la adquisición de conocimientos y construcción teórica que explique, preseve y permita la apropiación de los procesos culturales. Esperando que esta justificación cumpla en términos de los establecido por los Lineamientos vigentes, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,

“Casa abierta al tiempo”



Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Ciudad de México a 2 de agosto de 2021

Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de
Investigación y Conocimiento del diseño

P R E S E N T E

Me permito distraer su atención para solicitarle, de la manera más atenta, tenga a bien hacer llegar al Consejo Divisional de CyAD la solicitud de registro y el formato correspondiente que me ha turnado la Maestra Susana H. Badillo Sánchez relativos a su proyecto de investigación titulado ***El diseño en la producción de objetos ornamentales***, con el fin de que sea incluido en el Programa de Análisis y prospectiva del Diseño y la Cultura.

Después de revisar el contenido del citado proyecto, puedo asegurar que además de ajustarse a lo establecido por los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, los objetivos que se plantea la Maestra Badillo Sánchez para emprender su proyecto de investigación guardan concordancia con los del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, con los del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño, al igual que con los del Programa de Análisis y prospectiva del Diseño y la Cultura, tal como se apunta a continuación:

Objetivos del proyecto:

Generales:

“Identificar la importancia del diseño en la producción de objetos ornamentales”

“Definir el uso y aplicación del ornamento en la arquitectura, en el diseño industrial y en el diseño de la comunicación gráfica”

Objetivos Departamentales:

“Cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos”

“Realizar investigaciones sobre la práctica del diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas”

Objetivos del Área:

General:

“Reconocer la experiencia obtenida en materia de prospectiva y reflexionar sobre ésta y la cultura, con el fin de generar estructuras conceptuales que alimenten una visión del diseño y establezcan posibles escenarios futuros para el quehacer del diseñador.

Objetivos del Programa:

A mediano plazo:

“Organizar marcos teóricos de referencia de problemas propios del diseño que propicien la realización de análisis sobre la producción cultural de la vida cotidiana”.

A largo plazo:

“Generar estructuras conceptuales del diseño que permitan explicar los procesos culturales del pasado, el presente y el futuro en la gráfica, los espacios y los objetos de la vida cotidiana”.

Sin más por el momento y confiando que las apreciaciones hechas sobre este proyecto resulten de utilidad, agradezco su valiosa intervención.

A t e n t a m e n t e

“Casa Abierta al Tiempo”



Dr. José Ignacio Aceves Jiménez

Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

CyAD, Azcapotzalco

JDIC.003/22. Atención a observaciones oficio SACD/CYAD/897/2021 con fecha del 30 de noviembre del año 2021

2 mensajes

DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO

<investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>

12 de enero de 2022,

17:58

<>

Estimada Mtra. Areli,

Por este medio le saludo y hago entrega del oficio JDIC.003/22 con el formato corregido de la solicitud de registro de proyecto de la Mtra. Susana Hazel Badillo.

Saludos cordiales,
Sandra Molina

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx


3 adjuntos



Mtra. Sandra Molina Maza
Jefa de Departamento
Oficina de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento
Tel. (5255) 5318 9174
@investigacionyconocimientoUAMAZC

firma.jpeg
29K

 **Solicitud_registro_con-cambios_SusanaBadillo (1).pdf**
232K

 **Proyecto_corregido_SusanaBadillo.pdf**
428K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx> 13 de enero de 2022, 9:27

Para: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, José Ignacio Aceves <ajji@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Sandra,

Deseo que se encuentre muy bien.

Acuso de recibir el oficio y el formato que nos compartió, gracias. Se continuará con el seguimiento del mismo.

Cordial saludo,

Areli

El mié., 12 de ene. de 2022 5:58 p. m., DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO
<investigacionconocimiento@azc.uam.mx> escribió:

Estimada Mtra. Areli,

Por este medio le saludo y hago entrega del oficio JDIC.003/22 con el formato corregido de la solicitud de registro de proyecto de la Mtra. Susana Hazel Badillo.

Saludos cordiales,
Sandra Molina

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

Fecha: 10 de enero de 2022

Oficio no. JDIC.003/22

Asunto: Atención a observaciones

Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

P r e s e n t e

Por este medio se entrega el documento corregido del Proyecto de Investigación denominado: “El diseño en la producción de objetos ornamentales”, para que sea incluido en el Programa de Investigación: Análisis y prospectiva del diseño y la cultura. En respuesta al oficio SACD/CYAD/897/2021 con fecha del 30 de noviembre del año 2021, que le fue enviado por la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas Grupos de Investigación.

Sin otro particular, me despido de usted enviándole un cordial saludo.

Atentamente,
“Casa abierta al tiempo”



Mtra. Sandra L . Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento


Ciudad de México a 19 de julio de 2021.

Dr. José Ignacio Aceves Jiménez
Jefe del Área de Análisis y Prospectiva
PRESENTE

Por medio de la presente, solicito el registro del Proyecto de Investigación denominado: "*El diseño en la producción de objetos ornamentales*", para que sea incluido en el Programa de Investigación: **Análisis y prospectiva del diseño y la cultura**; considerando como ejes temáticos principales del programa: paradigmas del diseño, diseño y vida cotidiana, así como diseño y sociedad de consumo.

Anexo formato de registro con base a lo establecido en los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos aprobados por el XLI Consejo Divisional en la sesión 508 ordinaria Del XLI Consejo Divisional, celebrada los días 31 de marzo y 01 de abril del 2016.

Sin más por el momento, envío saludos cordiales y agradezco su atención.


Mtra. Susana Isabel Bañino Sánchez
Profesora-Investigadora
Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Marzo 2022	Fecha de conclusión:	Marzo2022
------------------	------------	----------------------	-----------

Título del Proyecto: El diseño en la producción de objetos ornamentales
Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento
Área o Grupo de Investigación: Análisis y prospectiva del Diseño

Programa de investigación, No. de registro y cómo enriquece a éste

Análisis y prospectiva del diseño y la cultura

La temática por abordar se enfocará en los paradigmas del diseño, la creatividad y la sociedad de consumo de objetos que forman parte de la cultura; por ser objetos de la imagen en los objetos. También se analizará la evolución técnica y tecnológica, así como su intervención del diseño en éstas.

Considerando las siguientes temáticas principales del programa: paradigmas del diseño, diseño y vida cotidiana, así como diseño y sociedad de consumo

Proyectos que conforman al programa

1. La fantasía para la creación del signo icónico en la enseñanza superior del diseño de la comunicación gráfica. Mtro. José René Maldonado Yáñez
2. Diseño industrial en la vida cotidiana sus objetos, identidad y consumo en México. MDI Alinne Sánchez Paredes Torres
3. La imagen Guadalupeana como agente de configuración de identidad. DCG Laura E Serratos Zavala.

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Susana Hazel Badillo Sánchez	Firma: 
Categoría y Nivel: Titular C	
Tipo de contratación: Tiempo Completo	
No. Económico: 29323	

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

La palabra ornamento se asocia constantemente con el adorno, se reconoce como algo que embellece objetos o a personas, se ha caracterizado por su valor estético; en un inicio se empieza a distinguir como un elemento del arte puro en la arquitectura, la escultura y la cerámica. El ornamento ha formado parte de la imagen como dispositivo que puede significar un hacer aparecer. Existe un conjunto variado de ornamentos que han sido tipificados de acuerdo con su función en el arte y la religión como parte del culto.

De acuerdo con la revisión de diversos documentos impresos como digitales y exposiciones museísticas, podemos ver que con el reconocimiento de las artes aplicadas o artes menores que incorporaron motivos a objetos utilitarios a los largo de la historia se han documentado a través de la etnografía el significado o simbolismo en dichas prácticas que dependen de la cultura o etnia para incorporar formas, colores y materiales; así como de la etnohistoria que lo muestra en los códices, crónicas y recopilaciones y de la arqueología que lo expone en la cerámica, la piedra, el grabado y la pintura.

Sustentación del Tema

Los objetos ornamentales, han sido utilizados desde la Grecia antigua hasta la actualidad, entendidos como objetos figurativos con una carga simbólica que en algunos casos le ha otorgado poder como puede ser en una insignia o un carácter mágico en el caso de ser utilizado como amuleto. Sin embargo, el ornamento ha ido que perdiendo autoridad por la repetición incansable e irracional de los estilos. Las tensiones entre su carácter simbólico y materiales le pueden otorgar poder o potencia, siendo utilizado como un dispositivo dentro de un aparato estético.

En esta investigación se abordarán de manera general las características de la ornamentación en los ámbitos: en la arquitectura, el diseño industrial y el diseño de la comunicación gráfica a fin de definir sus constantes de diseño; así como los elementos que determinan su producción, su carácter simbólico a través de la historia y su impacto actual como estrategia de consumo que forma parte de la imagen.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general:

- Realizar el análisis de los objetos ornamentales producidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX a fin de identificar las constantes de diseño que influyen en la actualidad para su producción.

Objetivos específicos:

- Identificar materiales y técnicas utilizadas en la producción de los objetos.
- Definir su carácter simbólico en las disciplinas del diseño arquitectónico, industrial y gráfico.

Metas

- Se definirán los usos, estilos, materiales y técnicas para la producción del ornamento.
- Se diseñará una cartografía sobre las técnicas de producción.
- Se realizará una tipificación del uso y simbolismo de los objetos ornamentales a partir de los contextos, qué o quienes lo portan.

Métodos de investigación

Documental y de campo basada en:

- Etnografía que explica que el significado o simbolismo, depende de la cultura para incorporar formas, colores y materiales.
- Etnohistórica vertida en los códices, crónicas y recopilaciones.
- Arqueológica vertida en la cerámica, piedra, grabado y pintura.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Búsqueda, revisión, exclusión e inclusión de información recopilada	Febrero-mayo	21-O
Análisis histórico e interpretación de datos obtenidos	Mayo-julio	22-I
Tipificación de elementos de acuerdo con el campo de diseño	Julio-febrero	22-P/22-O
Publicación de resultados en informes, artículos o seminarios	Octubre 2022 – Enero 2024	22-O-23-P
Conclusión del proyecto	Abril	24-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Equipo personal

- Libros y revistas de colección personal sobre el tema
- Escaner (Equipo personal)
- Cámara fotográfica

Equipos del Departamento de Investigación

- Computadora Macbook Pro
- Impresora Samsung
- Cubículo y mobiliario
- Apoyo de Servicio Social-División CyAD
- Recursos para formación en cursos sobre el tema-Área de Investigación
- Papelería-Área de Investigación
- Proyector-Recurso PRODEP

Organismo solicitante

Ninguno

Productos de investigación

- Material didáctico
- Artículos especializados de investigación
- Asesoría de Servicio social
- Trabajos presentados en eventos especializados
- Conferencias presentadas en eventos especializados

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Adorno, T. (2004). *Teoría Estética*. Madrid, España: Akal.
- Agamben, G. (2008). *El Reino y la Gloria*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Benjamin, W. (1989). *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires, Argentina: Taurus.
- Berger, J. (2016). *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Covarrubias, J. (2010). *El ornamento funcional*. México: UAM/POLEMICA.
- Déotte, J. (2007). *¿Qué es un aparato estético?* Santiago, Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Didi-Huberman, G. (2009). *La imagen superviviente*. Madrid, España: Abada Editores.
- Didi-Huberman, G. (2010). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Didi-Huberman, G. (2012). *Arde la imagen*. México: Fundación Televisa.
- Lipovetsky, G. (2019). *El imperio de lo efímero*. Barcelona. España: Anagrama.
- _____ (2006). *El lujo eterno*. Barcelona. España: Anagrama.
- _____ (2020). *La era del vacío*. Barcelona. España: Anagrama.
- _____ (2015). *La estetización del mundo*. Barcelona. España: Anagrama.
- Nietzsche, F. (2004). *Estética y teoría de las artes*. Madrid, España: Tecnos/Alianza.

Modalidades de difusión

- Artículos especializados de investigación
- Trabajos presentados en eventos especializados
- Conferencias presentadas en eventos especializados
- Coordinación de eventos académicos

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.