

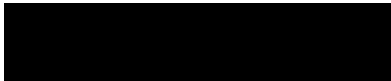
7 de diciembre de 2021

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

La **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, da por recibido el Tercer Reporte del Proyecto de Investigación N-445 “Revitalización del espacio socio-urbano. Un caso de estudio: la UAM Azcapotzalco y su entorno en la rehabilitación de la colonia Nueva Rosario a través del Diseño Participativo e implementación de las TICs”, la responsable es la Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla, adscrito al Programa de Investigación P-030 “Diseño e interacción tecnológica”, que forma parte del Área de Investigación “Diseño Disruptivo” que presenta el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y dieron por recibido el Tercer Reporte: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa, Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza, Alumna Paola Isabel del Carmen Vives Robledo y el Asesor Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Fecha: 23 de noviembre de 2021
Oficio no. JDIC.466/2021
Asunto: Envío de 3er reporte de investigación

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División, CYAD

Por este medio, le solicito atentamente se turne a la Comisión correspondiente el **3er Reporte** que presenta la Mtra.Alda María Zizumbo Alamilla respecto al proyecto: N-445 Revitalización del espacio socio-urbano. Un caso de estudio: La UAM Azcapotzalco y su entorno en la rehabilitación de la colonia Nueva Rosario a través del Diseño Participativo e implementación de las TICs

Sin otro particular, me despido de usted enviándole un cordial saludo.

Atentamente,

“Casa abierta al tiempo”

Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Departamento de Investigación y Conocimiento

México a 8 de noviembre de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento

Presente

Por este medio, le solicito atentamente turne al Consejo Divisional el 3º reporte que presenta la Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla respecto al proyecto:

N-445 Revitalización del espacio socio-urbano.

Un caso de estudio: La UAM Azcapotzalco y su entorno en la rehabilitación de la colonia Nueva Rosario a través del Diseño Participativo e implementación de las TICs

Para tal efecto, se adjuntan el oficio de solicitud a quien suscribe, así como el anexo del reporte de la Mtra. Alamilla.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente,

Dra. María Itzel Sainz González

Jefa del área de investigación

Diseño Disruptivo

c.c.p. Expediente GIDIT

Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla, profesora investigadora

Ciudad de México a 31 de octubre de 2021

Dra. María Itzel Sainz

Jefa del área de Investigación Diseño Disruptivo

Presente

Por este medio hago llegar a usted el documento solicitado según los lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño según el numeral 3.1.4.1, para ser turnado al Consejo Divisional. Reporte del **Proyecto: N # 445** *Revitalización del espacio socio-urbano. Un caso de estudio: la UAM Azcapotzalco y su entorno en la rehabilitación de la colonia Nueva Rosario a través del Diseño Participativo e implementación de las TIC. N-445.*

Hago entrega de un documento en PDF en el cual se incluye reporte según lineamientos y los siguientes anexos:

Anexo 1: Carta reconocimiento al premio “Reconocimiento a las Mejores Prácticas Universitarias en la Promoción de Ciudadanía”, del Centro Mexicano para la Filantropía (CEMEFI).

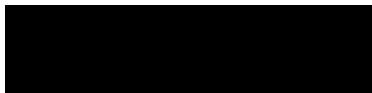
Anexo 2: Trabajo presentado en el VII Seminario de investigación Diseño, Cultura y Contexto.

Anexo 3: Proyecto de imagen urbana. Trabajos alumnos.

Sin más por el momento reciba un cordial saludo, agradeciendo su atención.

Atentamente

Casa Abierta al Tiempo



Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla

Profa.-Investigadora Departamento de Investigación

3° Reporte de Investigación del proyecto N-445

Según los lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en el punto 3. Del Seguimiento de los proyectos en el numeral 3.1.4.1 establece que:

“Para efecto de estos lineamientos, se entiende por reporte de investigación el documento o la documentación que informa sobre el proceso de avance de la investigación, sus fases y sus resultados, así mismo deberá contener como mínimo los siguientes aspectos:

1. Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto
2. Objetivos
3. Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original
4. Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales
5. Conclusiones parciales y/o finales

A fin de garantizar el correcto seguimiento de la investigación, el responsable deberá presentar cuando menos un reporte de investigación por año.”

1. Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto

En el año 2012 se presentó una propuesta de mejoramiento urbano en el camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre la calle de Saigón y Anohi desarrollado como proyecto de servicio social. La petición para la realización de este proyecto fue hecha por algunos residentes de la Colonia Nueva Rosario, ante la necesidad de resolver algunas problemáticas como inseguridad y violencia generada por la delincuencia y otras problemáticas presentadas por la falta de una organización vecinal. Esta iniciativa pretendía atender integralmente estas problemáticas con el desarrollo de un proyecto para brindar soluciones de diseño en el ámbito social, urbano, arquitectónico, entre otros acordes a las necesidades específicas de la comunidad aledaña a la UAM Azcapotzalco. La propuesta de diseño urbano y arquitectónico fue acogida por autoridades de la Ciudad de México (antes Distrito Federal) para ser implementada con recursos del “Programa de Mejoramiento Barrial”. Sin embargo el proyecto no fue aceptado por la mayoría de los vecinos de la misma Colonia, por lo tanto el proyecto no se implementó.

Ante esta experiencia se buscaron estrategias para continuar desarrollando propuestas que atendieran y brindaran soluciones a las problemáticas antes mencionadas. Se pretende brindar soluciones de diseño en el ámbito social urbano, arquitectónico, de comunicación y todas las necesarias abordando metodologías que incluyan la participación de la comunidad.

En octubre de 2016 se invitó a miembros del Consejo Promotor de Innovación y Diseño, DISEN Jalisco, quienes impartieron un taller a la comunidad universitaria, vecinos del entorno a la Unidad Azcapotzalco de la UAM y autoridades de la Delegación Azcapotzalco. El objetivo del taller fue descubrir nuevas oportunidades y realizar nuevas conexiones que favorecieran la implementación de valores humanos.

Además de detonar la innovación social, con visión multiperspectiva para el desarrollo de nuevos proyectos. Este taller se estructuró con sistemas centrados en las personas, diseñando propuestas de valor para condiciones futuras ideales. Utilizando la metodología Innovación y Design thinking para la generación de valor. Los alcances, fueron la creación de escenarios futuros ideales, estrategias para implementación del cambio, factores, atributos y beneficios concretos necesarios. Crear empatía entre las personas involucradas, así como, detonar situaciones de colaboración y co-creación.

Este ejercicio fue solo el inicio de una serie de acciones que se están ejecutando para generar un ambiente seguro, sano e incluyente, lo cual se debe trabajar en junto con autoridades, sector productivo, comunidad UAM y vecinos.

Con este proyecto de investigación se pretende:

Incidir en el entorno próximo de UAM Azc en el rescate de los espacios públicos con el impulso de generar un nuevo proyecto de corredores de desarrollo y equipamiento social en el marco de una zona industrial; con el fin de favorecer una mejor calidad de vida de las personas y sus comunidades.

Diseñar una herramienta de difusión, comunicación y participación vecinal con el uso de las TIC's para el desarrollo del proyecto y muestra de los resultados y avances del proyecto, además de modelos tridimensionales virtuales para mostrar las propuestas de rehabilitación.

Gestionar las propuestas de revitalización social urbana para ser consideradas en los programas sociales ofrecidos por los gobiernos, principalmente el Programa de Mejoramiento Barrial y Comunitario ofrecido por el Gobierno de la Ciudad de México.

Generar un modelo para el desarrollo de talleres de participación ciudadana, donde los vecinos se involucren y vinculen en la planeación de la agenda de trabajo y las decisiones de las propuestas de revitalización.

Promover el servicio social entendido como la vinculación con el entorno que apunta a fortalecer y materializar en sus políticas de trabajo, la responsabilidad de la universidad como actor social.

2. Objetivos

Generales:

1. Incidir en la revitalización y mejoramiento de las condiciones del espacio socio urbano, del entorno próximo a la UAM Azcapotzalco a través del diseño participativo y utilización de las TIC's.
2. Integrar una propuesta para el proceso y programas de aprendizaje, sirviendo en contextos comunitarios, que apunten a una formación de responsabilidad social.

Específicos:

1.1 Construir propuestas de intervención-participativa, para la definición de nuevos corredores de desarrollo y equipamiento social que considere la integración de la comunidad. Dotar equipamiento social, que consideren la integración de la comunidad.

1.2 Desarrollar nuevas propuestas de mejoramiento en el espacio público para brindar algunas condiciones de progreso y seguridad a sus habitantes para construir una serie de condiciones que permitan en la zona desarrollar actividades económicas, culturales, de recreación, inclusión y movilidad.

1.3 Promover la utilización de herramientas tecnológica y digitales en el desarrollo del proyecto para la difusión, comunicación e implementación del mismo.

2.1 Desarrollar una metodología para integrar el servicio social en los programas de aprendizaje, vinculados a la docencia e investigación. Interviniendo de forma activa y comprometida para la solución de necesidades concretas en escenarios reales del entorno comunitario.

2.2 Enfrentar a los alumnos a casos reales con el fin de que tengan una visión crítica a partir de las experiencias en la vida real para obtener habilidades de mayor competencia profesional y la solución de problemas de mayor complejidad.

2.3 Generar condiciones para el desarrollo de aprendizaje incorporando a los alumnos en escenarios reales con el fin de formarlos con una visión crítica para obtener habilidades de mayor competencia profesional y capacidad de solucionar problemas de mayor complejidad y significado.

2.4 Promover la innovación educativa y basada en el compromiso social, educación multicultural, a la atención en escenarios de inclusión en una enseñanza orientada a la participación comunitaria.

3. Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original

Actividades	Avance
<p>En la fase 1 y 2 se abordará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaboración de archivo documental y gráfico. 2. Levantamientos y actualización de cartografía, planos topográficos, elementos urbanos y vegetales. 3. Diagnóstico 4. Realización de talleres de participación ciudadana con vecinos del entorno a la UAM Azc. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 100%. Entregado en 1° y 2° reporte. 2. 100%. Entregado en 1er reporte 3. 100%. Entregado en 1er reporte 4. 100%. Entregado en 1er reporte
<p>En la fase 3 se abordará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de anteproyecto del camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre Av. de las Culturas y Av. de los Ángeles y fachadas en la Colonia Nueva Rosario 2. Elaboración de estrategias de mejora en la imagen urbana y revitalización económica de la Colonia Nueva Rosario. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 100%. Entregado en 1er reporte 2. 80%. Entregado en 2do reporte 60% Entregado en 1er reporte

<p>3. Diseño e implementación de página electrónica y otras herramientas TIC.</p>	<p>3. 40% Entregado en 1er reporte. Se sigue trabajando en esta actividad</p>
<p>En la fase 4 se abordará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El desarrollo del proyecto ejecutivo del proyecto de rehabilitación del camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre Av. de las Culturas y Av. de los Ángeles. 2. Gestión del proyecto de rehabilitación del camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre Av. de las Culturas y Av. de los Ángeles para la obtención de recursos del sector privado. 3. Participar en el Programa de Mejoramiento Barrial y Comunitario 2018, del Gobierno de la Ciudad de México con el fin de obtener recursos para la realización del proyecto de rehabilitación del camellón. 4. Implementación de las estrategias para la revitalización económica de la Colonia Nueva Rosario, como la organización de talleres de emprendimiento, entre otros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 100%. Entregado en 1er reporte 2. 100%. Entregado en 1er reporte 3. 100% (primera fase). Entregado en 1er reporte <p>Nota: Cabe mencionar que no se participará nuevamente en el Programa de Mejoramiento Barrial Comunitario. A partir del 2019 la asignación de los recursos son directas, a afiliados del partido de MORENA, no dejando la posibilidad de concursar en este programa. Se intentará buscar otros recursos.</p> <p style="text-align: right;">4. 0%.</p>
<p>En la fase 5 se abordará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En caso de obtener el recurso del Programa de Mejoramiento Barrial y Comunitario, se realizará la construcción del proyecto de rehabilitación del camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre Av. de las Culturas y Av. de los Ángeles, en el 2019. 2. Implementación de las estrategias de mejora de la imagen urbana en toda la colonia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 100% (primera fase) Entregado en 1er reporte <p>Nota: Se construyó solamente una parte del proyecto de rehabilitación del camellón con los recursos del PCMB. Se concursó en 2018 para la obtención de los recursos empleados en el 2019.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 100% Se entrega en anexo 30%. Entregado en 1er reporte
<p>Elaboración de Memorias del proyecto</p>	<p style="text-align: right;">0 %</p>

4. Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales.

Ese proyecto en general lleva un avance del 86%.

Se incluye documento:

Anexo 1: Carta reconocimiento al premio “Reconocimiento a las Mejores Prácticas Universitarias en la Promoción de Ciudadanía”, del Centro Mexicano para la Filantropía (CEMEFI).

Anexo 2: Trabajo presentado en el VII Seminario de investigación Diseño, Cultura y Contexto.

Anexo 3: Proyecto de imagen urbana. Trabajos alumnos.

5. Conclusiones parciales

No basta coincidir en un mismo territorio en tiempo y espacio para que se lleven a cabo procesos comunitarios. Estos comienzan a partir de la identificación de uno o varios objetivos en común, problemáticas, necesidades a resolver, de quienes habitan este territorio. Es aquí cuando surge la organización ciudadana y el concepto de comunidad de nuestros barrios y de nuestras colonias.

Las comunidades en lo general son diversas. Se reconoce en la diversidad una riqueza inmensa y una oportunidad de aprendizaje, en esa diversidad se encuentra el conocimiento y la sabiduría de lo que en colectividad se ha vivido y aprendido.

Una comunidad debe cuidarse y ver por los suyos, apoyarse, cubrir sus necesidades en la medida de lo posible, con los recursos que están al alcance y con los que la misma comunidad cuenta.

Tener presente que uno solo no sabe todo. Se debe reconocer la importancia de las redes, debemos tener claro que si no hay vínculos con otras instituciones, otros proyectos, otras iniciativas, no hay forma de crecer. Si trabajamos en red nos vamos construyendo juntos y nos vamos haciendo más fuertes.

Los proyectos ciudadanos deben trascender a los gobiernos y a las administraciones. La fuerza está en las comunidades, en la gente y en sus procesos.

Este proyecto ha obtenido un reconocimiento a nivel nacional. Se anexa notificación

ANEXO 1

Premio a las Mejores Prácticas Universitarias

Ciudad de México, 14 de octubre de 2021

Alda María Zizumbo Alamilla

Profesora investigadora – División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

P R E S E N T E

Estimada Alda María:

Reciba un afectuoso saludo. Por medio de la presente quiero expresarle mi más sincera felicitación en virtud del trabajo que la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco realiza a través de la práctica “Revitalización del espacio en el entorno urbano. Un caso de estudio: la UAM Azcapotzalco y su entorno, rehabilitación de la colonia Nueva Rosario”, y por la cual fue seleccionada para recibir el *Reconocimiento a las Mejores Prácticas Universitarias en la Promoción de Ciudadanía*.

Este Reconocimiento fue creado por el Centro Mexicano para la Filantropía, A.C. (Cemefi) hace cinco años, para premiar las acciones de las instituciones de educación superior encaminadas a promover la participación activa de su comunidad estudiantil y académica, logrando un impacto positivo no sólo en esta comunidad sino entre aquellos que reciben el beneficio de los programas.

Desde el Cemefi consideramos necesario fomentar el rol de las instituciones de educación superior como formadoras de profesionales comprometidos con su entorno y su sociedad; entendemos que además de la formación profesional de individuos, estas instituciones son promotoras de responsabilidad social, innovación y cambio social. Por lo anterior, buscamos distinguir el trabajo y compromiso que las mismas tienen para realizar una actividad de forma recurrente, a través del diseño y puesta en marcha de acciones a favor de la promoción de ciudadanía.

De parte del equipo del Cemefi y las instituciones que forman parte del comité técnico del Reconocimiento, reiteramos nuestras felicitaciones a toda la comunidad universitaria que conforma la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

Atentamente,



Romina Farías Pelayo
Directora de Investigación
Centro Mexicano para la Filantropía, A.C.

Anexo 2

Trabajo presentado en el VII Seminario de investigación
Diseño, Cultura y Contexto

EMPODERAMIENTO COMUNITARIO



Revitalización del espacio socio-urbano. Un caso de estudio: La UAM Azcapotzalco y su entorno en la rehabilitación de la colonia Nueva Rosario a través del Diseño Participativo e implementación de las TICs.

- Incidir en el entorno próximo de UAM Azcapotzalco en el rescate de los espacios públicos con el fin de favorecer una mejor calidad de vida de las personas y sus comunidades.
- Diseñar herramientas de difusión, comunicación y participación vecinal con el uso de las TIC para el desarrollo de proyectos, así como la exposición de resultados y avances.
- Gestionar las propuestas de revitalización social urbana para ser consideradas en los programas sociales ofrecidos por los gobiernos.
- Generar un modelo para el desarrollo de talleres de participación ciudadana.
- Promover el servicio social entendido como la vinculación con el entorno que apunta a la responsabilidad de la universidad como actor social.

Comunidad

Es un grupo de individuos que viven juntos en un lugar determinado; es también un tipo de organización social cuyos miembros se unen para lograr objetivos comunes.



Empoderamiento

Es el proceso selectivo, consciente e intencionado que tiene como objetivo igualar oportunidades entre los actores sociales.



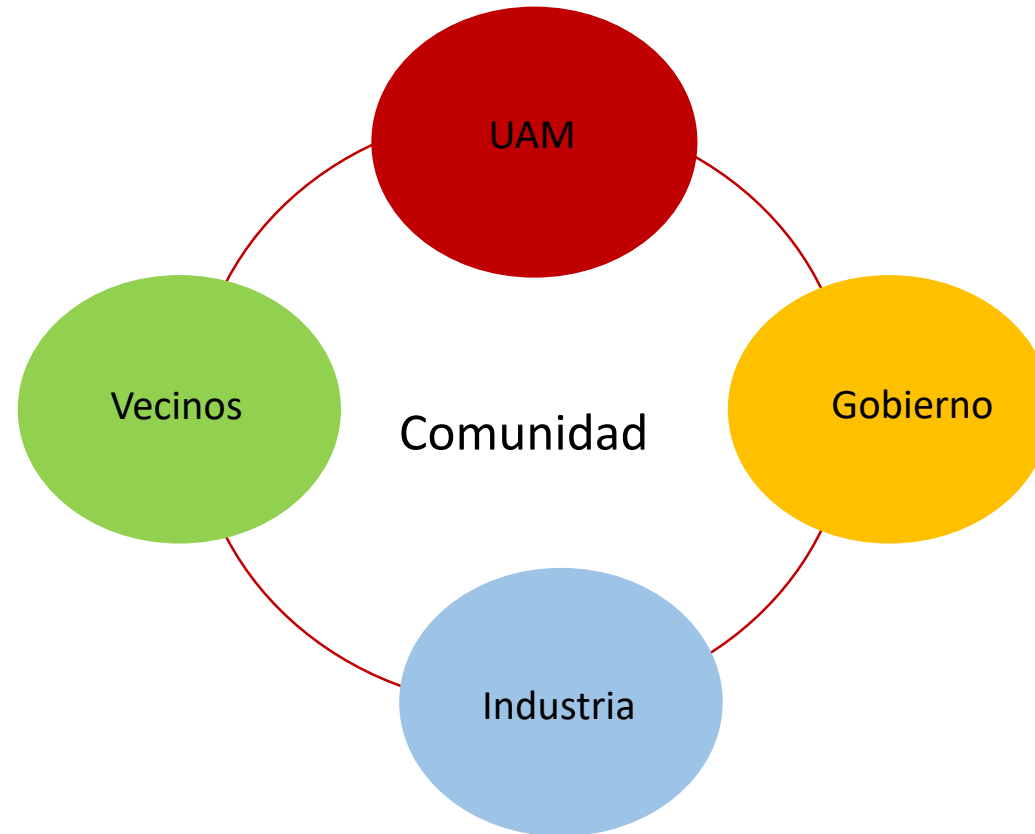
Empoderamiento comunitario.

Es un término de uso común en la actualidad cuando se habla de intervención social en comunidades y/o en grupos o colectivos motivados al cambio.

Sintetiza los complejos procesos sociales y humanos que se dan en las personas y las comunidades que están fuertemente sensibilizados y predispuestos a asumir nuevos comportamientos.

Diversidad en las comunidades

Las comunidades en lo general son diversas. Se reconoce en la diversidad una riqueza inmensa y una oportunidad de aprendizaje, en esa diversidad se encuentra el conocimiento y la sabiduría de lo que en colectividad se ha vivido y aprendido.



Una comunidad debe cuidarse y ver por los suyos, apoyarse, cubrir sus necesidades en la medida de lo posible, con los recursos que están al alcance y con los que la misma comunidad cuenta.

La importancia de las redes

Tener presente que uno solo no sabe todo.

Se debe reconocer la importancia de las redes, debemos tener claro que si no hay vínculos con otras instituciones, otros proyectos, otras iniciativas, no hay forma de crecer.

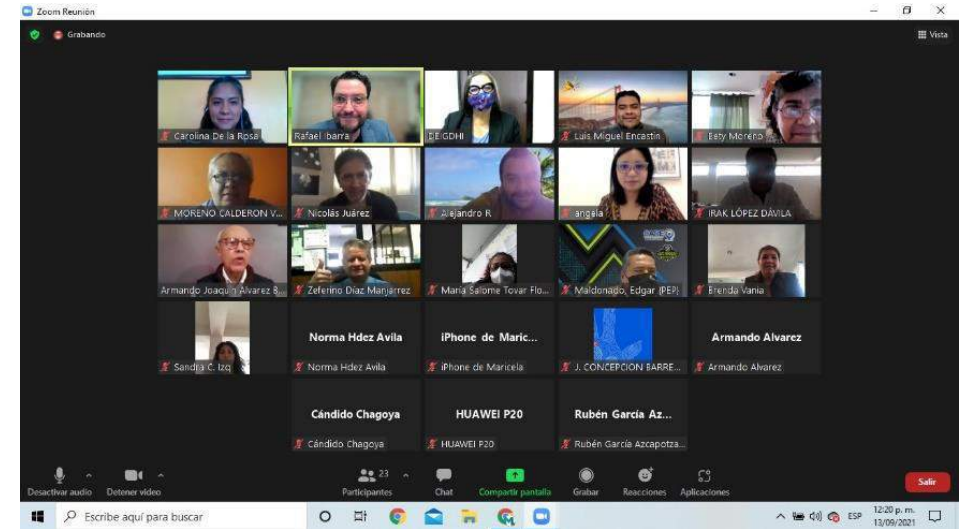


Empoderamiento comunitario y seguridad ciudadana: ¿prioridades en el 2021?

28 ENE 17:00 hrs.
LIVE
facebook.com/MUCD1



Red conéctate con tu seguridad



Nodo convocante Alcaldía Azcapotzalco

Si trabajamos en red nos vamos construyendo juntos y nos vamos haciendo más fuertes.

Los proyectos ciudadanos deben trascender a los gobiernos y a las administraciones. La fuerza está en las comunidades, en la gente y en sus procesos.

¿Cuál ha sido el proceso para conformar la Coalición vecinos UAM ?

¿ Que relación existe entre el Diseño y el Empoderamiento Comunitario?



Reunión con vecinos, Colonia Nueva Rosario, 2016.



PROYECTO SERVICIO SOCIAL CLAVE: 520-9/5IRI Y ACAD001126

REHABILITACIÓN URBANA DE LA COLONIA NUEVA ROSARIO

ASESOR RESPONSABLE:
Arq. Aldo María Zizumbo Alamilla

ASESORES COLABORADORES:
Ar. Juana Cecilia Angeles Coñeado
Dl. Ruth Fernández Moreno
Mtra. Luz María Pérez García
Dl. Mónica Patricia Stevens

COALICIÓN VECINOS-UAM

Se define como un enfoque pedagógico en el que los estudiantes aprenden y se desarrollan por medio de una participación activa directamente vinculadas a las necesidades de una comunidad, en colaboración con la institución educativa a la que pertenecen.

Este modelo permite al estudiante, a través de las experiencias (aprendizaje experiencial) aplicar y transferir significativamente el conocimiento al enfrentarlos a los fenómenos de la vida real.

Las relaciones entre los participantes son colaborativas, y los beneficios, recíprocos. Los participantes de la comunidad se benefician directamente de la práctica, mientras que los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades de suma importancia.

ALUMNOS

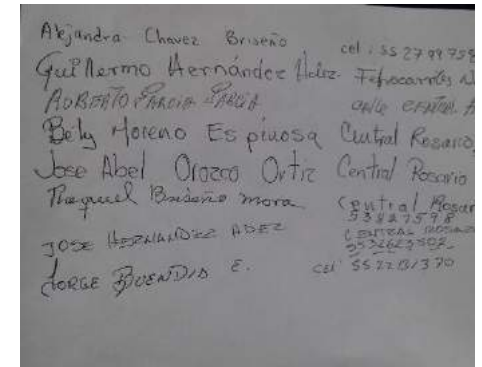
 Carlos Armando Emmeri Loya - Arquitectura	 Amanda Monserrat Castillo Farnaco - Arquitectura
 Verónica Jureth Martínez Figueroa - Diseño de la Comunicación Gráfica	 Isaac Uribe Soto Martínez - Arquitectura
 Javier Joel Benito Zárate - Arquitectura	 Jesús Eduardo Menéndez Valdepeñas - Diseño Industrial
 José Arturo Navarro Reyes - Diseño Industrial	 Alejandro Ido Martínez - Arquitectura
 Elizabeth Monroy Jiménez - Arquitectura	 Isbel Yolotzin Rojas Garay - Arquitectura
 Maida Lourdes Zúñiga Figueroa - Arquitectura	 Zaira Pamela Hernández Campos - Arquitectura
 Jorge Jesús Carreras Uribe - Arquitectura	 Yesica Yazmin Vazora Avelar - Diseño Gráfico

Diseño y elaboración de imágenes: Verónica Jureth Martínez Figueroa - Diseño de la Comunicación Gráfica.

Proceso de sensibilización



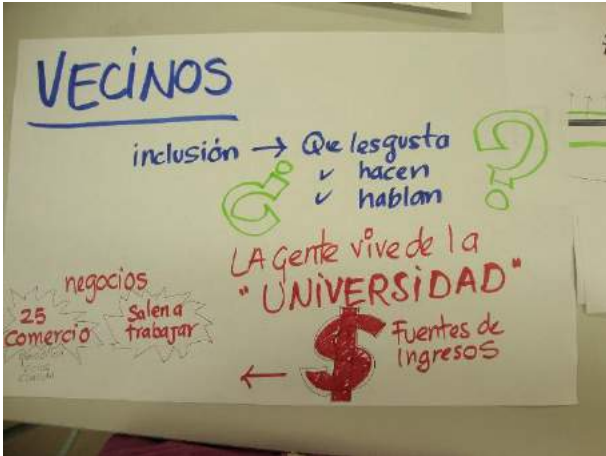
Reunión con vecinos, salón K 210 UAM Azcapotzalco, 2017.



Reunión con vecinos, Centro comunitario Colonia Nueva Rosario, 2017.

Identificación de los mismos objetivos

Diagnóstico – plan de trabajo.



Taller con la metodología Design Thinking, 2016.

Taller con la metodología Diseño Participativo, 2017.

Elaboración de diagnóstico - Planteamiento de plan de trabajo

UBICACIÓN PROYECTO DE REHABILITACIÓN



Se establece que a partir de los espacios públicos, se puede iniciar la construcción de ciudades seguras y con calidad de vida. La planificación, el diseño y la gestión urbana pueden contribuir a prevenir y disminuir actos de violencia y delictivos en los barrios y colonias.

El entorno social UAM / Nueva Rosario Necesita el liderazgo de una entidad con mentalidad de diseño dispuesto a hacer las cosas diferentes y abrir las mentes.

Inseguridad e inestabilidad social son algunos de las problemáticas que se viven a diario en el entorno a la UAM Azcapotzalco. La UAM Azcapotzalco debe contribuir a mejorar las condiciones de vida de los vecinos y de la comunidad universitaria.

Se requiere de un Diseño centrado en las personas (Diseño Social) para entender ampliamente la raíz de las situaciones, el análisis de la información, la interpretación y generación de hallazgos y recomendaciones para estructurar áreas de oportunidad y conceptos que nos generen estrategias claras de acción.



CAMBIO

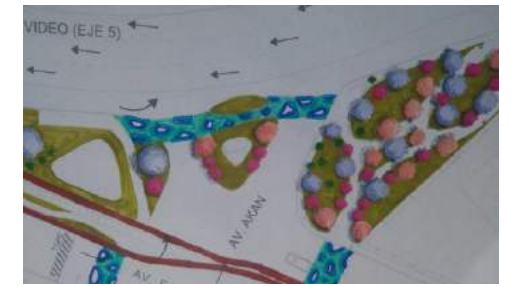
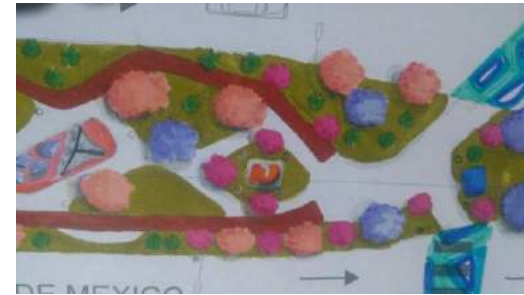
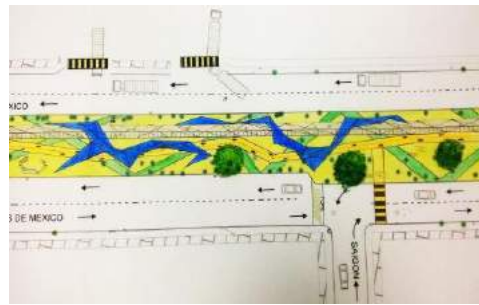
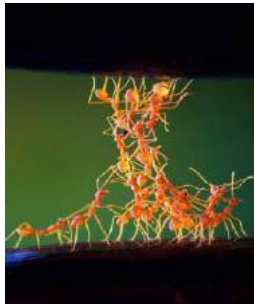


"El proyecto inicia entendiendo cuales son los problemas y por qué es que se tienen."

5 EJES DE ACCIÓN

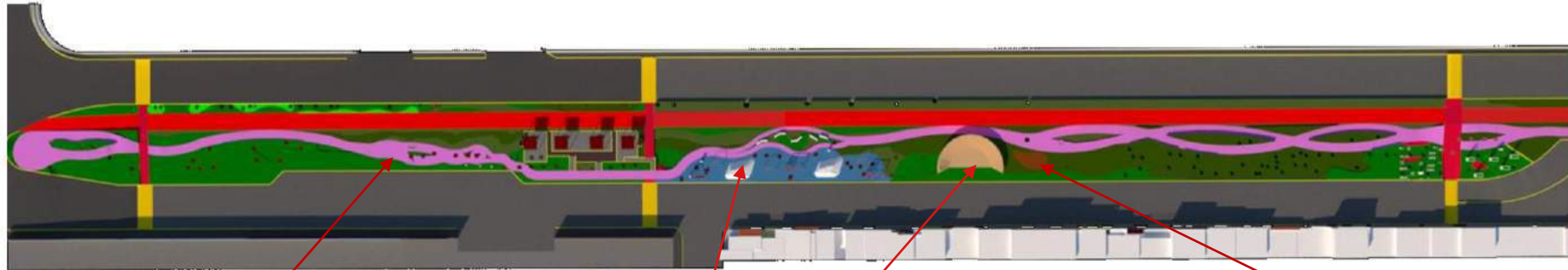


Proyecto que concursó en el Programa de Mejoramiento Barrial y Comunitario 2018



Concepto de Diseño: Colaboración

Concepto de Diseño: Conciencia



Construcción camino peatonal

Área de juegos infantiles

Foro al aire libre y fuente





Presentación de propuestas de diseño de la rehabilitación del camellón en Av. Ferrocarriles Nacionales, Colonia Nueva Rosario



Presentación a la comunidad (residentes, empresas, autoridad y comunidad UAM Azc.)
Sala Manuel L. Gutiérrez UAM Azc. 2018.

Presentación de los anteproyectos desarrollados por alumnos de la UEA Taller de Diseño Arquitectónico II-A y II-B.

Cuando se cuenta con un proyecto la comunidad lo gestiona



Maqueta elaborada por alumnos de Servicio Social de la licenciatura en Arquitectura.



Gestión del proyecto de rehabilitación del camellón en Av. Ferrocarriles Nacionales, Colonia Nueva Rosario



Inicio de la obra primera etapa



Asamblea celebrada en la comunidad convocada por el Gobierno de la Ciudad de México (Programa de Mejoramiento Barrial y Comunitario), 2018.

Construcción del proyecto de rehabilitación, primera etapa, del camellón en Av. Ferrocarriles Nacionales



Empoderamiento



Inauguración de la construcción primera etapa del camellón en Av. Ferrocarriles Nacionales.



Jornadas de limpieza con la comunidad del entorno (empresas, vecinos, docentes, alumnos).

Otras actividades en torno a la UAM Azcapotzalco

Reuniones en las instalaciones de la empresa PepsiCo (vecinos, autoridades del gobierno y comunidad UAM).



Reuniones de trabajo coalición Vecinos UAM

BEATRIZ IRENE MEJIA MODESTO está presentando

Lo que sigue

- Informar
- Detectar necesidades
- Proponer soluciones
- Talleres
- Trabajo directo con la comunidad
- Diseño participativo e interdisciplinario

BEATRIZ IRENE MEJIA MODESTO

Bety Moreno

CESAR AUGUSTO REAL RAMIREZ

Tania Hernandez

MONTSERRAT PAOLA HERNAN...

Noemi Romero

16:29 | ose-bxvs-hhe

Escribe aquí para buscar

04:29 p. m. 09/09/2021

Proyecto: Diseño de un sistema de orientación espacial con señalética y wayfinding (encontrar el camino)


(17) WhatsApp Meet - Presentación proy... UAM Azcapotzalco

https://meet.google.com/fvy-bzjk-mcj

CARLA ITZEL ESCUDERO ALARCON está presentando

KAREN JUDITH GOMEZ L... y 9 más

Mockup corredor cultural



The image shows a 3D architectural rendering of a sign for a cultural corridor. The sign is a dark, textured wall with the text "CICLOPISTA COLONIA NUEVA EL ROSARIO" in white, uppercase letters. The sign is flanked by two sections of red metal fencing. In the foreground, there is a paved road with orange circular markers on the ground, indicating a path or wayfinding system. The background shows a chain-link fence and green trees under a clear blue sky.

Clasificar con todos

Tú GABRIELA PALO... HOP HOP

Bety Moreno Javier Moreno Es... SARA ELENA VIV...

PAOLA MONSERR... CARLA ITZEL ESC... MARIANA AGUIL...

ODRAL ROJO PE... CESAR PEREZ PL... ELSA PAOLA VAZ...

LUICIA GUADALU... Kenia Sofía Ferná... EDGAR YAIR TEJ...

PAOLA GUADALUPE HERNANDEZ...

Presentación proyectos Entorno de la UAM

Levantar la mano CARLA ITZEL ESCUDERO ALA... está presentando

Escribe aquí para buscar

11:21 a. m. 13/03/2021

Características del proyecto

- Realizado en el trimestre 20-O;
- duración de 6 semanas;
- participación de 4 UEA's:
 - Diseño de Mensajes Gráficos VII - Sistema de Signos de Orientación Espacial y
 - Teoría y Metodología Aplicada IV- Apoyo a Sistema de signos de orientación espacial.
- 36 alumn@s del 9no. Trimestre de la Lic. en D.C.G.;
- Asesoras: Mtras. Sara Viveros y Paloma Ibáñez;
- Bajo la guía de Arq. Alda Zizumbo
- 9 proyectos, de los cuales se preseleccionaron 4 y
- 2 propuestas finales;
- que ahora se seguirán desarrollando en servicio social.

Objetivos del proyecto

Crear un sistema de orientación espacial, que desde el diseño de señalética y wayfinding contribuya con propuestas para:

- que las personas caminen y encuentren el camino;
- informar a usuari@s –heterogéneos- de los diferentes destinos en la zona aledaña de UAM;
- facilitar su orientación y desplazamiento -de forma autónoma y segura-;
- mejorar la experiencia del usuario en este entorno;
- un mejor desarrollo de las actividades cotidianas en ese entorno;
- dar identidad al lugar;
- generar un sentido de pertenencia e integración, en especial a niños y jóvenes;
- una confianza colectiva.

- En especial peatones,
- al igual que ciclistas, automovilistas y choferes de transportes.

- Grupos organizados de vecinos de las Colonias Colonia Nueva el Rosario, Colonia Nueva España, Unidades Habitacionales: Culturas Universales, Xochinahuac, Ecológica;
- Personal de Azcapopark, Pepsico, Bimbo, pequeños y medianos comercios, entre otros.
- Comunidad UAM.

Debe contemplar necesidades y requerimientos para usuarios diversos (variables físicas, culturales, sociales, entre otros):

- teniendo en cuenta la usabilidad y accesibilidad;
- informar de manera eficiente aquellos mensajes, normas y procedimientos relacionados con las actividades, acciones, interacciones, etc. que se pueden dar en el área delimitada, como el camellón referido;
- En este sentido, debe tener como eje rector la normatividad propia de este tipo de espacios, como protección civil (sismos, incendios, otros);
- sumados a aquellos que por la situación actual requieren su observancia, como lo relativo al COVID-19 y el distanciamiento social.

A resaltar

- transmitir una imagen contemporánea, al igual que vinculada a un barrio histórico en la Alcaldía de Azcapotzalco;
- represente un entorno cultural y de recreación;
- área de oportunidad con participación de los vecinos, la comunidad de Unidad Azcapotzalco de la UAM y las industrias.

Mandatorios del sistema

Que sea normalizado, estandarizado, funcional, con soportes poco invasivos y economía de recursos.

Debe contemplar:

- Una familia de señales (informativas, preventivas y restrictivas/prohibitivas)
 - Con signos icónicos que sean sencillos e identificables por l@s usuari@s;
 - elementos visuales que puedan remitir a la zona de Azcapotzalco;
 - deben incluir signos fonéticos mediante tipografía –español–.
 - Un levantamiento de las señales propuestas, con ubicación y formato.
 - Sumar otras herramientas, artefactos, objetos de diseño wayfinding como directorios, mapas de barrio, cédulas informativas...
- Considerar todos los aspectos inherentes dentro del manual de señalética y wayfinding.
- Con la información necesaria para la producción/reproducción de cada una de las señales y las propuestas de wayfinding:
 - Con código de color, tipografía seleccionada, usos correctos e incorrectos, tamaños mínimos y máximos, sistema de reproducción, materiales para soportes primarios y secundarios y sembrado de las señales.

Alcance del proyecto

➤ Propuesta de diseño de sistema señalético en:

- Camellón y banquetas de Avenida Ferrocarriles Nacionales de México, del Eje 5 Norte hasta Avenida de los Ángeles.
- También se puede contemplar la barda de la Unidad Azcapotzalco de UAM.

Metodología de trabajo

- Conformar equipos (4- 5 personas máximo);
- Nombrar a su equipo —Despacho de Diseño/ y definir su imagen visual;
- identificar a los usuarios;
- determinar el entorno a trabajar;
- levantamiento de información;
- recopilar e interpretar la investigación documental;
- escribir las ideas acerca de la propuesta de señalética y wayfinding;
- redactar el brief del proyecto;
- presentar y entregar el expediente de justificaciones, que contenga marco teórico, caso, problema, hipótesis, en formato tabloide (PDF);
- desarrollar fase de ideación;
- bocetar pictogramas;

Recursos para el desarrollo del proyecto

- Es una propuesta *pro bono*, de carácter universitario.
- Se llega a una etapa de dummy, previa al prototipado.
- Por las características propias del mismo, se establece que este proyecto no cuenta con recursos económicos para su realización.
- Si bien, se cuenta con el trabajo y aportación creativa de l@s alumn@s y la correspondiente asesoría de las profesoras.
- Se dan los créditos correspondientes a todos los participantes, en específico a los proyectos seleccionados.
- Se plantea que en una segunda etapa, mediante servicio social, se podría seguir desarrollando la propuesta seleccionada para llegar a una propuesta técnica.

Aspectos a considerar para la selección de los proyectos finalistas

1. Claridad en la justificación del proyecto. Identificación de las necesidades de la comunidad.
2. Impacto cultural. Desarrollo de cédulas-fichas de barrio.
3. Si el proyecto da identidad al lugar. Concepto.
4. Señalización.
5. Totems.
6. Mobiliario para fichas de barrio.
7. Especificación de solución técnica de mobiliario (señalización, tótems y fichas de barrio).
8. Valor agregado.

De igual modo, ella consultó con los vecinos y sin haberles dado su opinión manifestaron su preferencia por los mismos.

Proyectos seleccionados

Nikan

para propuesta de sistema señalética en el entorno inmediato.

Pentagráfica

propuesta wayfinding en el barrio

Nikan

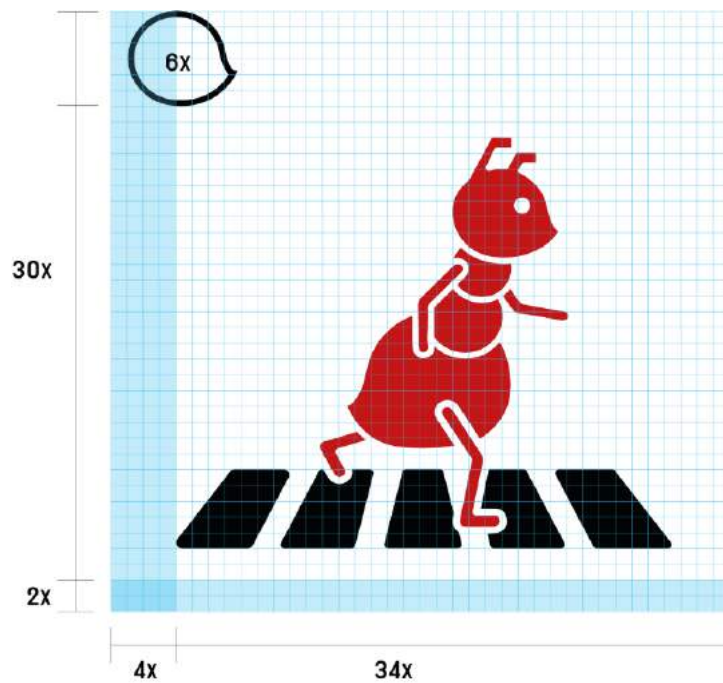
Alcocer Martinez Atlalli Andrea

Martinez Montoya Ana Gabriela

Martinez Trejo Alan

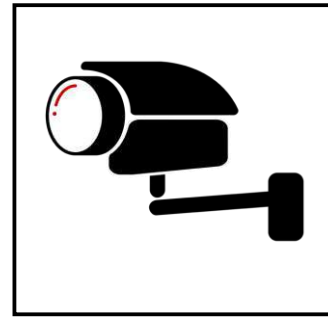
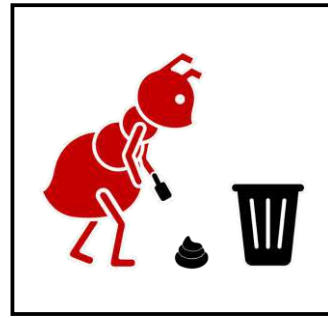
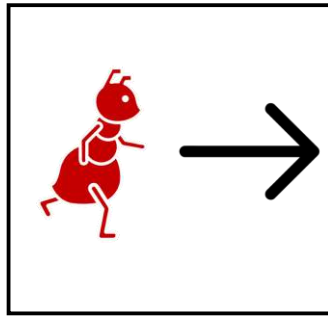
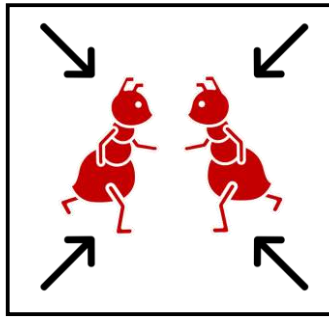
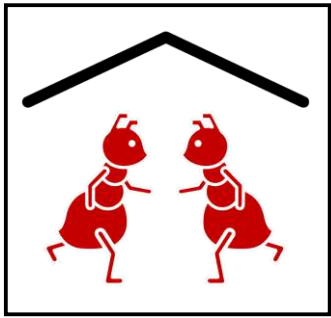
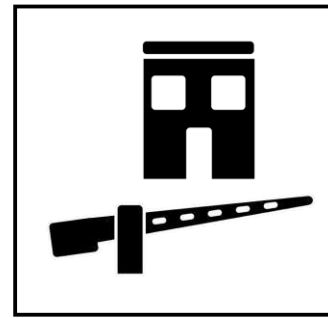
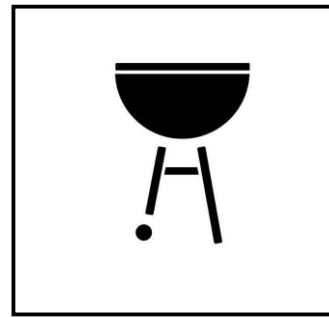
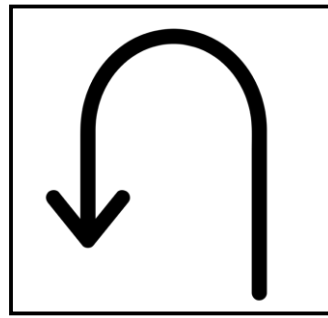
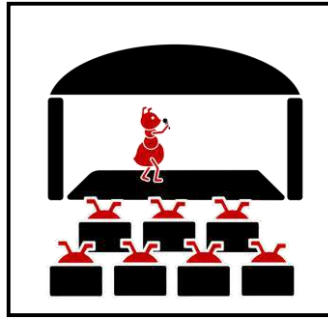
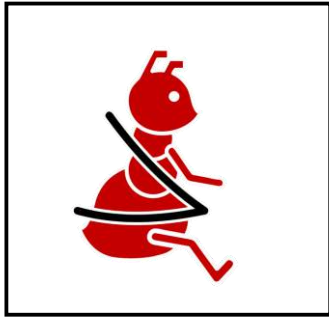
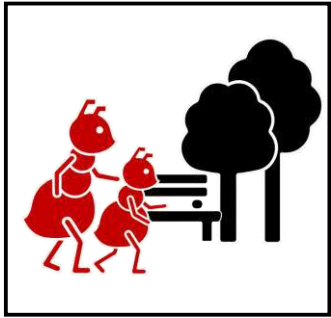
Tejeda Romo Edgar Yair

Retícula



Pictogramas





Tipografía

📍 Tipografía principal (Noway Round): 📍 Tipografía secundaria (Frutiger):

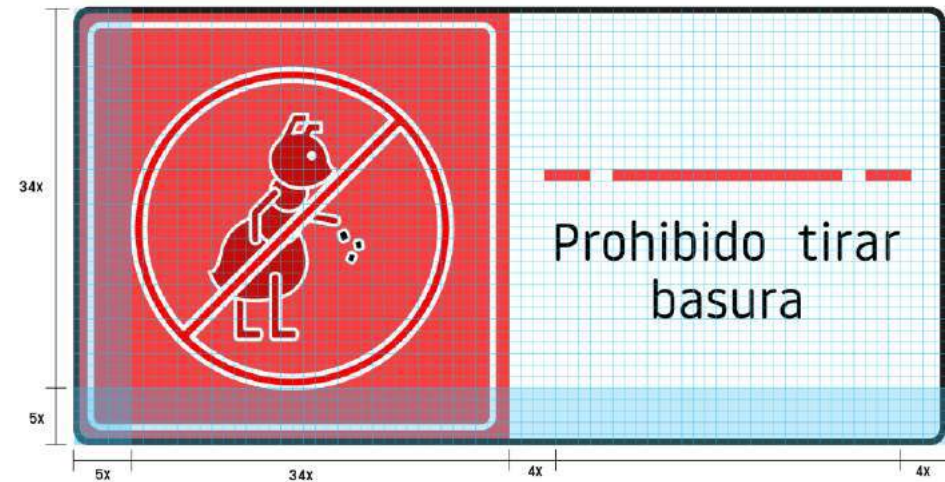
A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S U V W X Y Z

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z

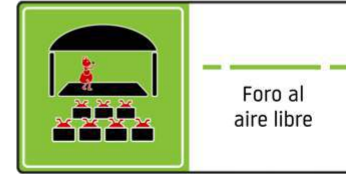
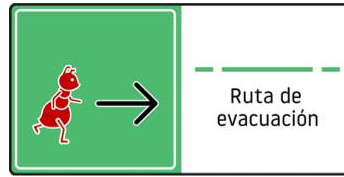
A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S U V W X Y Z

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z

Reticula



Informativo



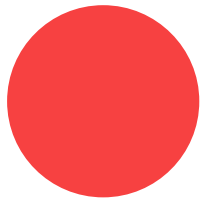
Preventivo



Protección Civil/Informativo

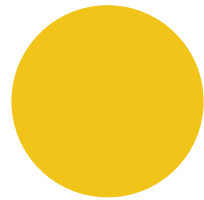
Prohibitivo/Restrictivo

Paleta de Colores



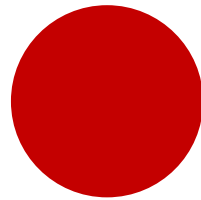
#f74141

Prohibitiva



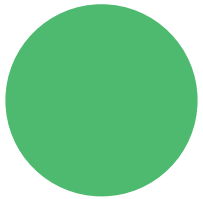
#f0c419

Preventiva



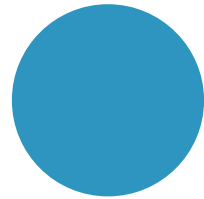
#c40000

Color del pictograma



#4eba6f

Protección civil



#2d95bf

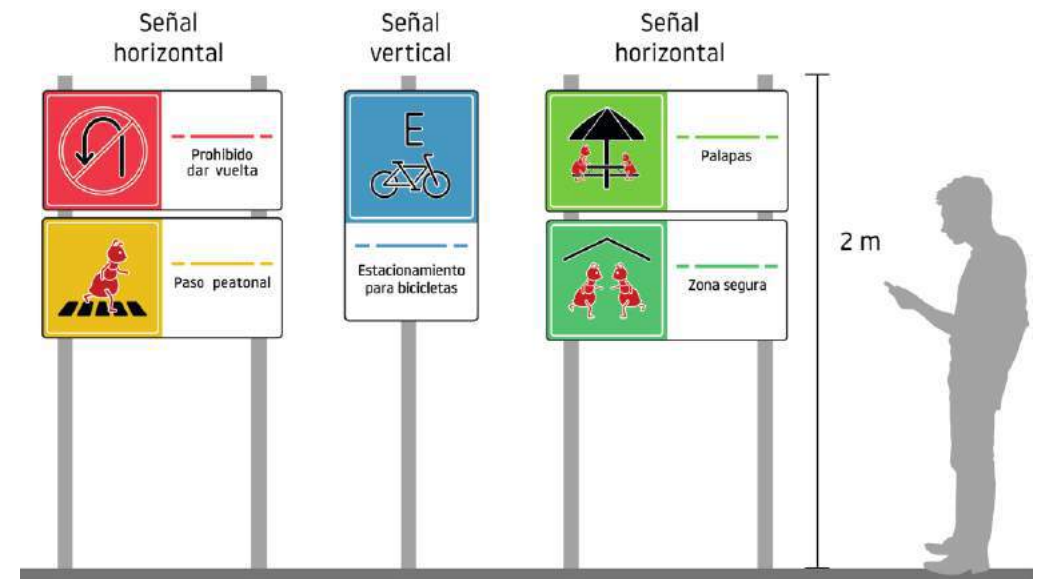
Informativo



#87c13a

Informativo locación

Ejemplos de Aplicación



Ejemplos de Colocación



Concreto



Concreto



PVC



PVC



Concreto



Concreto



PVC



PVC

Pentagráfica

Cortes Aguilar Mariana

Gasca Salazar Miguel Ángel

Perez Peña César

Sandoval Cruz Alberto

Villalpando López Pablo

TOWN CENTER EL ROSARIO

TOWN CENTER EL ROSARIO

Town Center el Rosario es un centro comercial, donde podrás encontrar tiendas departamentales, todo tipo de restaurantes y comida rápida así como tiendas de ropa, de electrónicos y un cine.

Town Center el Rosario es un centro comercial, donde podrás encontrar tiendas departamentales, todo tipo de restaurantes y comida rápida así como tiendas de ropa, de electrónicos y un cine.



Visita otros lugares:



CICLOVÍA



UAM
AZCAPOTZALCO



COLONIA NUEVA
ROSARIO



CICLOVÍA



UAM
AZCAPOTZALCO



Usted
esta aquí

TOWN
CENTER



PARQUE
TEZOZOMOC

CICLOVÍA

CICLOVÍA

Esta cicloVía sugiere como propuesta comunitaria, con la intención de mejorar el entorno y dar un nuevo semblante a la colonia Nueva Rosario.

Esta cicloVía sugiere como propuesta comunitaria, con la intención de mejorar el entorno y dar un nuevo semblante a la colonia Nueva Rosario.



Visita otros lugares:



UAM
AZCAPOTZALCO



TOWN
CENTER



COLONIA NUEVA
ROSARIO



CICLOVÍA

Usted
esta aquí



UAM
AZCAPOTZALCO



TOWN
CENTER



PARQUE
TEZOZOMOC

UAM AZCAPOTZALCO

UAM AZCAPOTZALCO

La Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, fundada en 1974. Actualmente es considerada como uno de las mejores universidades de México y a nivel latinoamericano.

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, fundada en 1974, es considerada como una de las mejores universidades de México y a nivel latinoamericano.

Visita otros lugares:



CICLOVÍA



TOWN CENTER



COLONIA NUEVA ROSARIO



CICLOVÍA



UAM AZCAPOTZALCO



TOWN CENTER



PARQUE TEZOZOMOC

PARQUE TEZOZOMOC

PARQUE TEZOZOMOC

El parque Tezozómoc está ubicado en la Delegación Azcapotzalco, edificado sobre terrenos que pertenecieron a la misma hacienda del Rosario. El parque, diseñado por el arquitecto Mario Schjetnan, se inauguró en 1982. Cuenta con 28 hectáreas y la estructura del parque está inspirada en el Valle de México. Su lago central es un homenaje al lago de Texcoco.

Tezozómoc, hijo de Acolnahuacatl y Cuetlaxochitzin, fue un gobernante tepaneca que convirtió a Azcapotzalco en un señorío de gran dominio sobre otros pueblos. Por su destreza militar era conocido como "El Tirano de Azcapotzalco". Eligió como heredero a su hijo Tayatzin, quien fue asesinado por su hermano Maxtla, que usurpó el trono.



CASA DE CULTURA AZCAPOTZALCO

MUSEO DE CULTURA AZCAPOTZALCO

La Casa de la Cultura Azcapotzalco es un espacio cultural ubicado en la alcaldía Azcapotzalco. Donde se imparten talleres y se realizan eventos como exposiciones o conciertos. Esta se ubica sobre la Avenida Azcapotzalco 605, frente al jardín Hidalgo y a un costado de la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago.

El lugar donde se ubica, anteriormente era el centro ceremonial Tepaneca en el periodo prehispánico. Después de la conquista, se construyó la parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, en el atrio de la misma iglesia se llevó a cabo la Batalla de Azcapotzalco, última de la guerra de Independencia.



El lugar donde se ubica, anteriormente era el centro ceremonial Tepaneca en el periodo prehispánico. Después de la conquista, se construyó la parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, en el atrio de la misma iglesia se llevó a cabo la Batalla de Azcapotzalco, última de la guerra de Independencia.

El lugar donde se ubica, anteriormente era el centro ceremonial Tepaneca en el periodo prehispánico. Después de la conquista, se construyó la parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, en el atrio de la misma iglesia se llevó a cabo la Batalla de Azcapotzalco, última de la guerra de Independencia.



CASA DE CULTURA AZCAPOTZALCO

MUSEO DE CULTURA AZCAPOTZALCO

La Casa de la Cultura Azcapotzalco es un espacio cultural ubicado en la alcaldía Azcapotzalco. Donde se imparten talleres y se realizan eventos como exposiciones o conciertos. Esta se ubica sobre la Avenida Azcapotzalco 605, frente al jardín Hidalgo y a un costado de la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago.

El lugar donde se ubica, anteriormente era el centro ceremonial Tepaneca en el periodo prehispánico. Después de la conquista, se construyó la parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, en el atrio de la misma iglesia se llevó a cabo la Batalla de Azcapotzalco, última de la guerra de Independencia.

El lugar donde se ubica, anteriormente era el centro ceremonial Tepaneca en el periodo prehispánico. Después de la conquista, se construyó la parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, en el atrio de la misma iglesia se llevó a cabo la Batalla de Azcapotzalco, última de la guerra de Independencia.



El lugar donde se ubica, anteriormente era el centro ceremonial Tepaneca en el periodo prehispánico. Después de la conquista, se construyó la parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, en el atrio de la misma iglesia se llevó a cabo la Batalla de Azcapotzalco, última de la guerra de Independencia.

Propuestas de corredor cultural



Wayfinders



- La posibilidad de una articulación virtuosa: sociedad, industria, academia y gobiernos.
- Buena voluntad de los implicados para la buena marcha y concreción de los proyectos.
- Trabajo en proyectos donde l@s alumn@s se enfrentan a situaciones reales.
- Si bien son propuestas universitarias, puede haber la posibilidad de su implementación en la realidad.
- Vinculación social de la UAM-A con su entorno.

ANEXO 3

Proyecto de imagen urbana. Trabajos alumnos

nikan

diseño

¿Quiénes somos?

Somos un despacho de diseño especializado en señalética y way-finding.

Buscamos soluciones gráficas efectivas ante las problemáticas que nos presentan nuestros clientes.

Objetivo

Desarrollar una familia de pictogramas a partir de las necesidades de los usuarios de la Colonia, siguiendo las normas, reglamentaciones y guías establecidas por la Alcaldía.

Tipografía

Aa Ee li
Oo Uu

NOWAY ROUND
Tipografía principal

Aa Ee li
Oo Uu

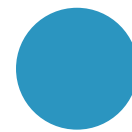
FRUTIGER
Tipografía secundaria



#f74141
Prohibitivo



#f0c419
Preventivo



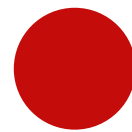
#2d95bf
Informativo



#87c13a
Informativo
locación

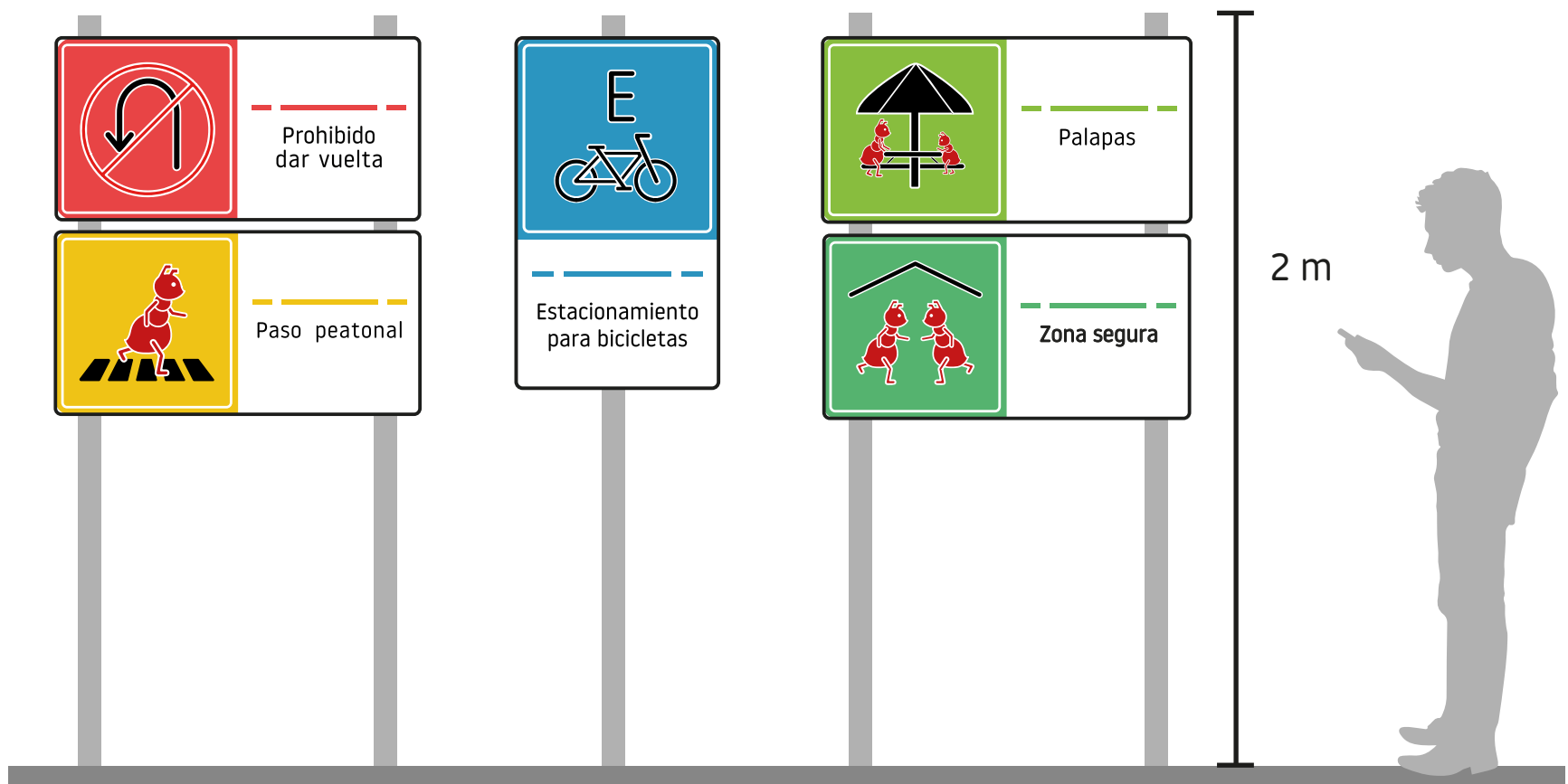


#4eba6f
Protección
civil



#c40000
Color
pictograma

Sistema señalético



Ubicación

El proyecto se verá reflejado en toda la comunidad que transita el corredor que se encuentra a espaldas de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco



Manual de Señalética

Contenido

- 📍 Introducción
 - Presentación
 - Historia
- 📍 Sistema de Diseño
 - Concepto de diseño
 - Retícula
 - Paleta de colores
 - Tipografía
 - Pictogramas
- 📍 Sistema de señales
 - Prohibitivo/Restrictivo
 - Preventivo
 - Protección Civil/Informativo
 - Informativo
- 📍 Aplicaciones
- 📍 Colocación
- 📍 Glosario

Introducción



Presentación

Somos un despacho de diseño especializado en Señalética y Way-Finding. Buscamos soluciones efectivas ante diversas problemáticas en este caso el Proyecto de Sistema señalético para el corredor de la colonia Nueva Rosario, Delegación Azcapotzalco.

El proyecto se verá reflejado en toda la comunidad que transita ya sea de manera recurrente u ocasionalmente; el corredor que se encuentra a espaldas de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco y acercamiento será mediante el desarrollo de familia de pictogramas (Prohibitivos, informativos, protección civil, etc), a partir de las necesidades de los usuarios de la colonia, siguiendo las normas, reglamentos y guías establecidas por la alcaldía.

Permitiendo que dicho espacio se convierta en un área de convivencia familiar, actividades culturales, talleres y actividades que involucren y fomenten la participación de la comunidad.



Historia

Su historia de colonización, adaptación y crecimiento en un entorno que en un principio fue rural y posteriormente se urbanizó, dando como resultado su colindancia con la UAM Azcapotzalco y la amplia zona industrial de Azcapopark.

El nombre Azcapotzalco significa en el hormiguero, ya que el símbolo de los chintololos siempre se ha expresado con una hormiga. Los antiguos habitantes creían que Quetzalcoatl había tomado la forma de una hormiga para poder obtener maíz y así lograr terminar con la hambruna del pueblo.

Por esta razón la característica hormiga de la delegación Azcapotzalco es la base de este proyecto siendo la base para crear la imagen principal y generar en la comunidad un sentido de pertenencia.



Sistema de Diseño



Concepto de Diseño

Para crear una imagen amigable con la comunidad, se decidió trabajar con la imagen de la hormiga que es muy conocida como parte del entorno, tratando así de crear un ambiente familiar y perteneciente a la comunidad sin caer en una caracterización que pudiera tener rasgos infantiles y perder seriedad, para los pictogramas se optó con un relleno de color sólido ya que tras diversas pruebas acordes al diseño seleccionada, se observó que se aprecian mejor a al distancia o al pasar brevemente junto a ellos, dejando de lado la idea de trabajar con contornos.

Los trazos tienen un contorno redondeado para generar una imagen más dinámica y que los objetos que sean necesarios en ciertos pictogramas luzcan uniformes junto a los trazos redondeados de la hormiga.

Para nuestro protagonista los colores se basaron en una gama de rojos, característicos de la imagen de la alcaldía Azcapotzalco, y para el resto de los objetos, un color negro que hace contraste tanto con la hormiga, como con los colores requeridos según la clasificación de la señalización correspondiente.



Tipografía

📍 Tipografía principal (Noway Round):

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q
R S U V W X Y Z

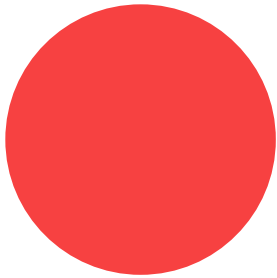
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z

📍 Tipografía secundaria (Frutiger):

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S U V W X Y Z

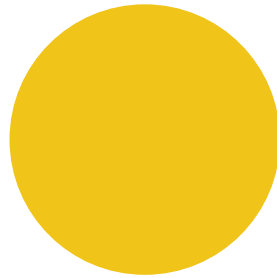
a b c d e f g h i
j k l m n o p q r
s t u v w x y z

Paleta de Colores



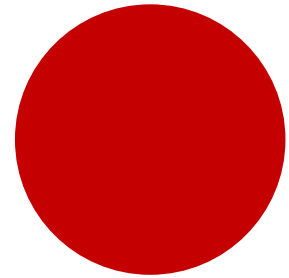
#f74141

Prohibitiva



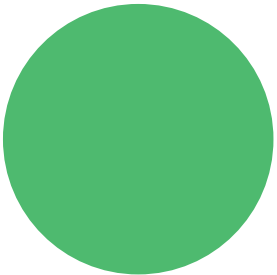
#f0c419

Preventiva



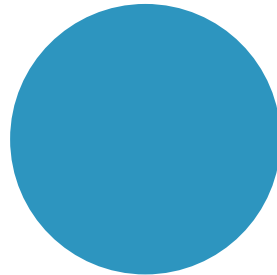
#c40000

Color del pictograma



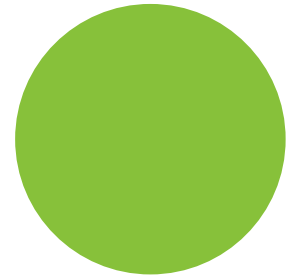
#4eba6f

Protección civil



#2d95bf

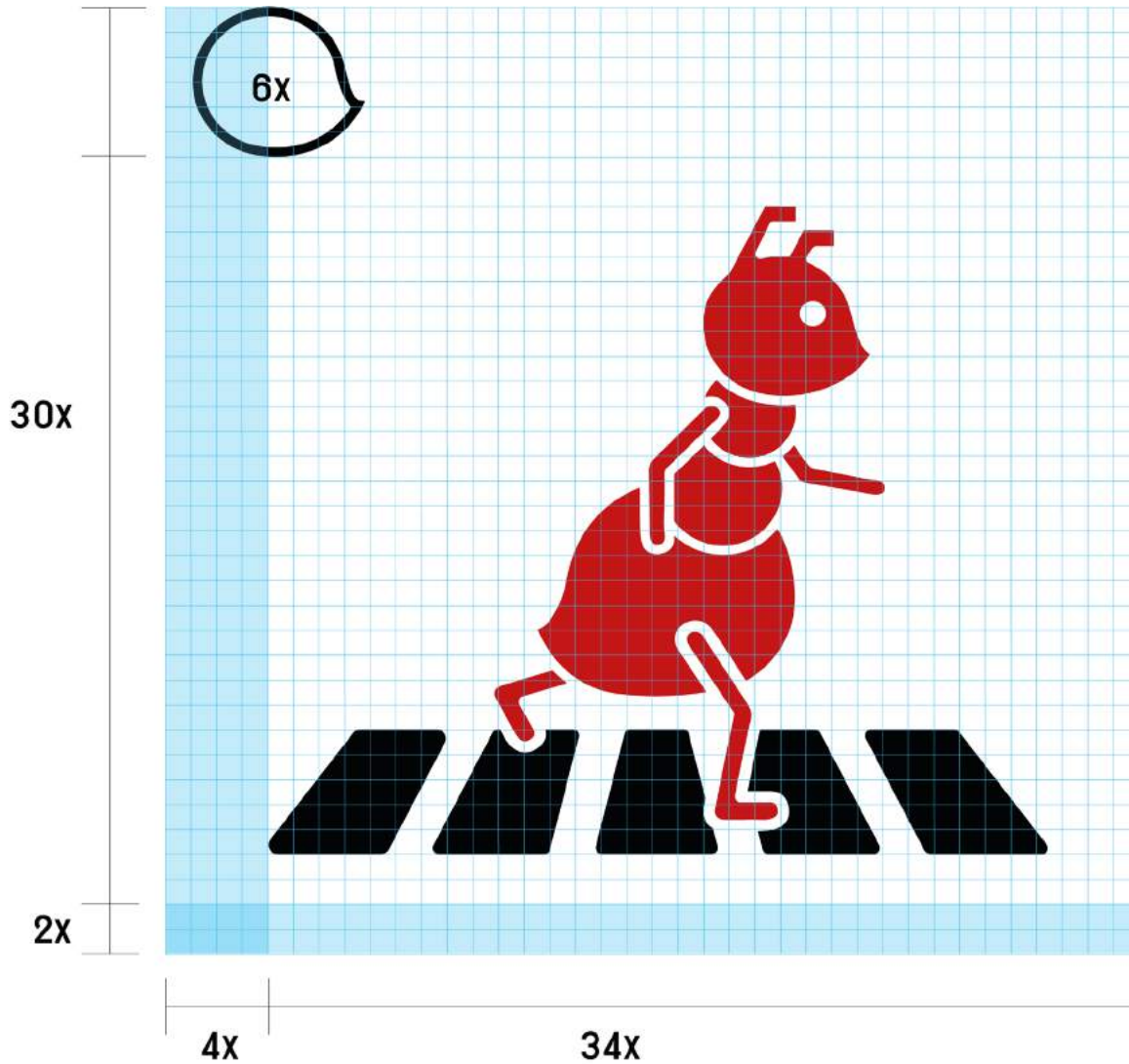
Informativo



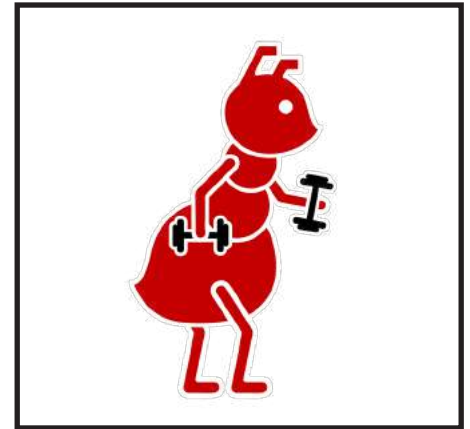
#87c13a

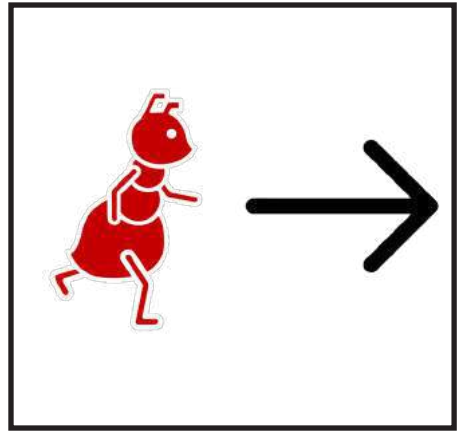
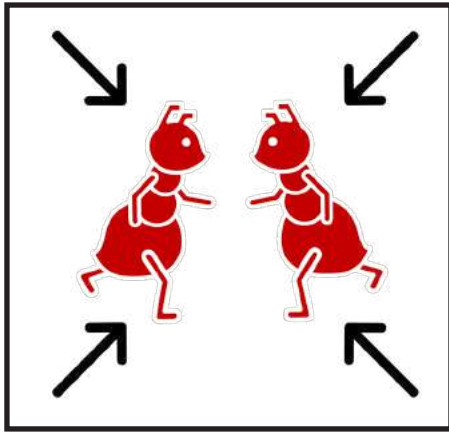
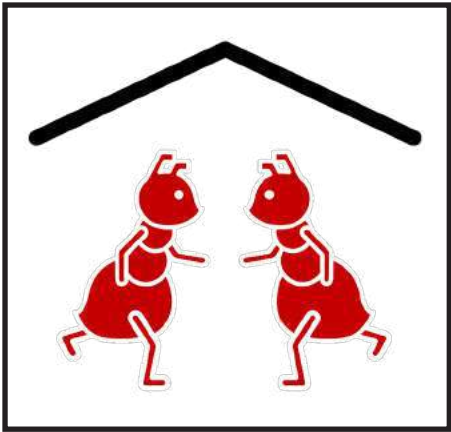
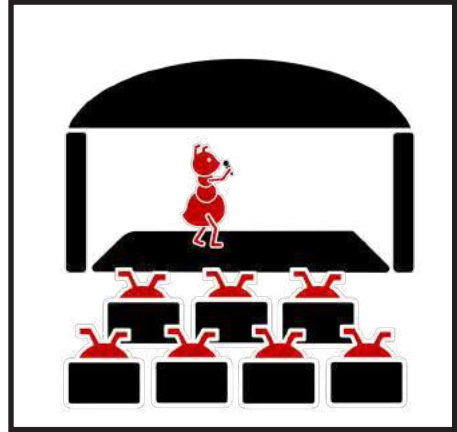
Informativo locación

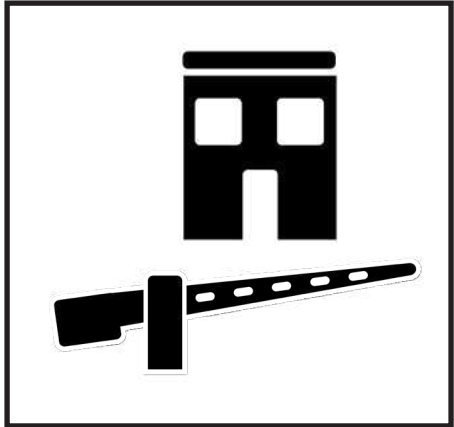
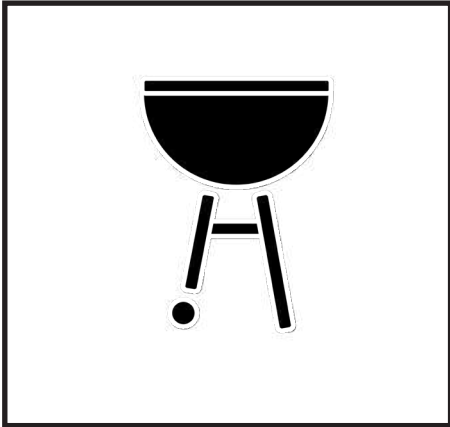
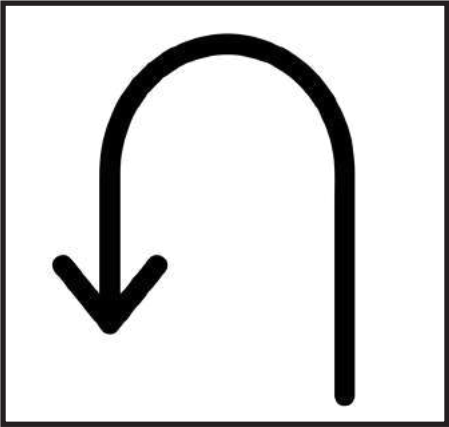
Retícula



Pictogramas



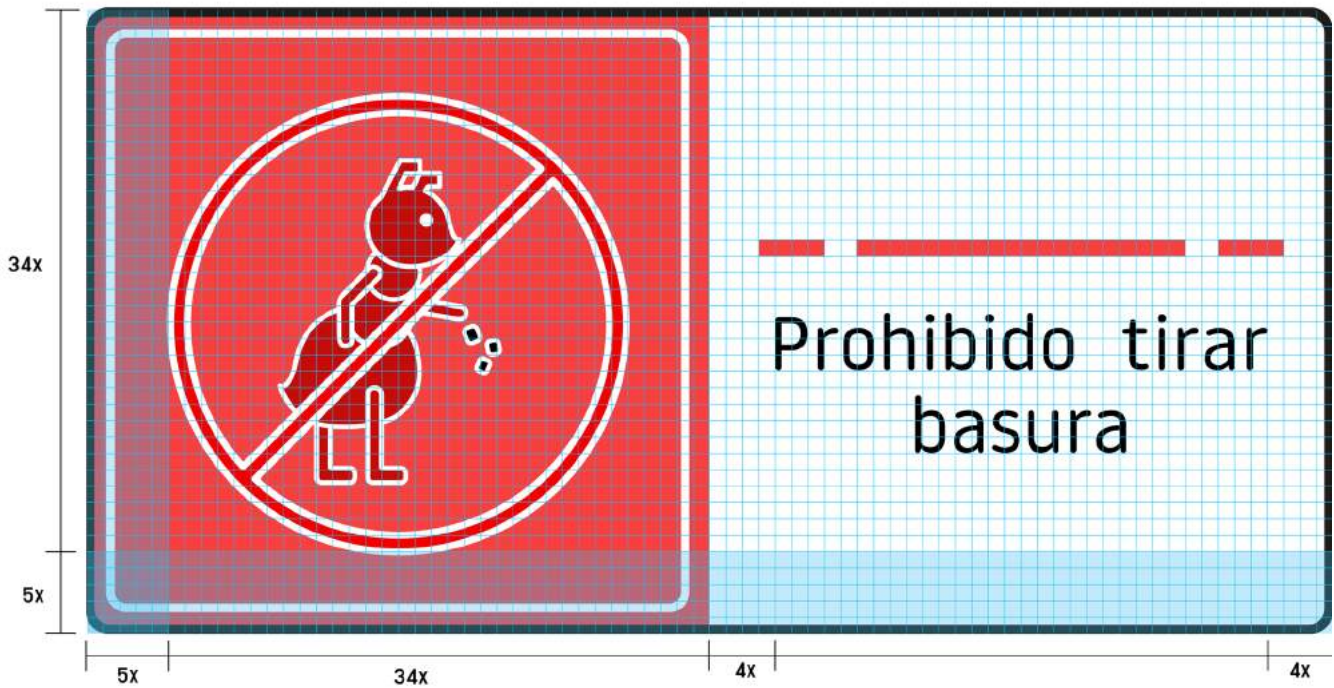




Sistema de Señales



Reticula



Prohibitivo/Restrictivo





Preventivo





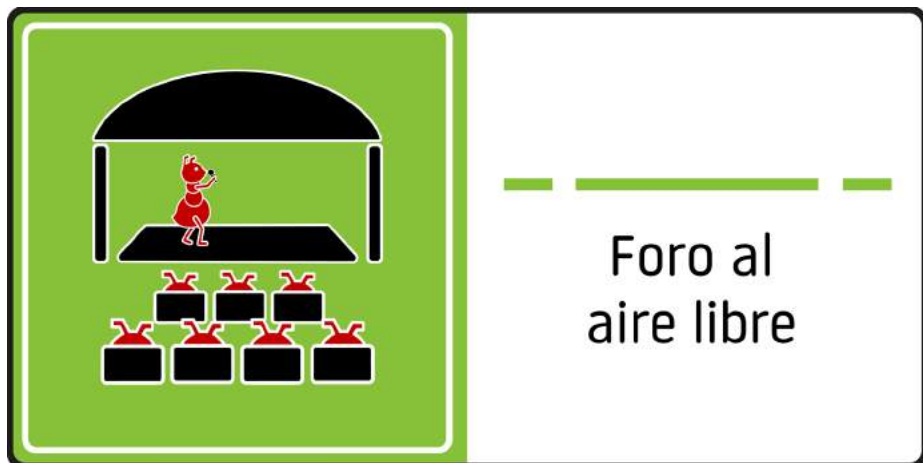
Zona industrial

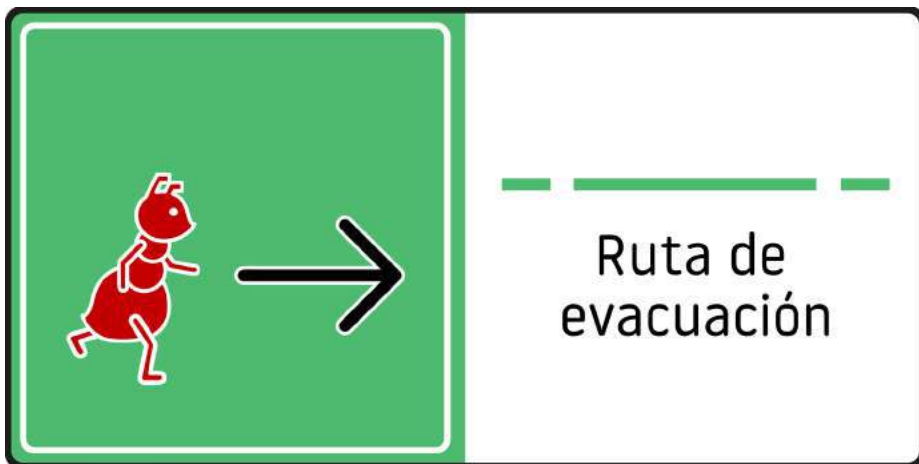


Calle cerrada

Protección Civil/Informativo









Informativo





Zona de
asadores



Ciclopista



Favor de
levantar las
heces de tu perro

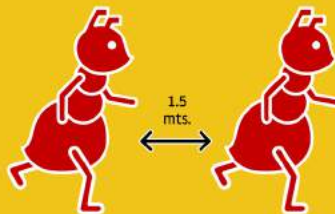


Estacionamiento
para bicicletas

Prevención COVID-19



— — — — —
Uso obligatorio
de cubrebocas



— — — — —
Mantenga
su distancia

Aplicaciones



Ejemplos de Aplicación

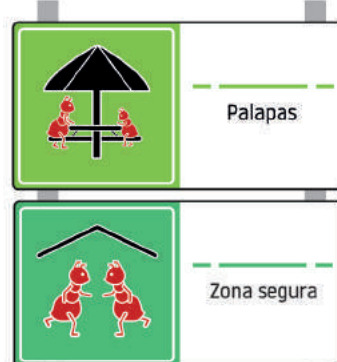
Señal horizontal



Señal vertical



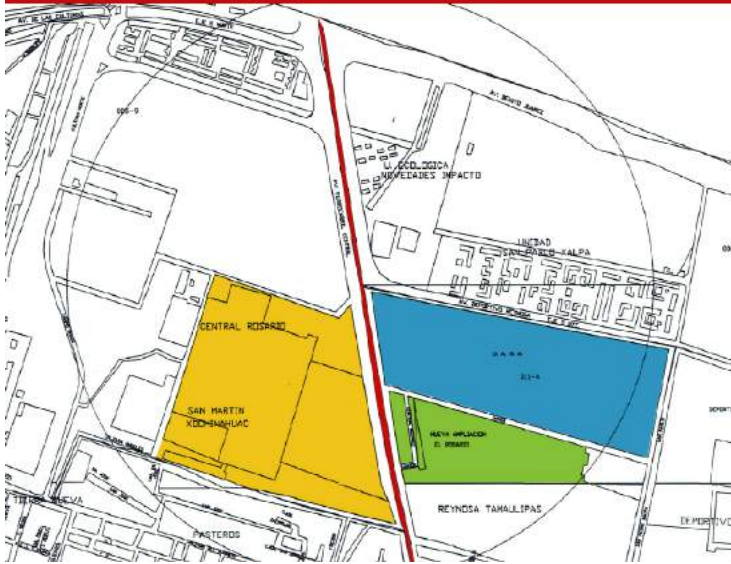
Señal horizontal



2 m



Camellón Av. Ferrocarriles Nacionales - Calz. de los Ángeles



Camellón - Ciclopista

Colonia Nueva El Rosario

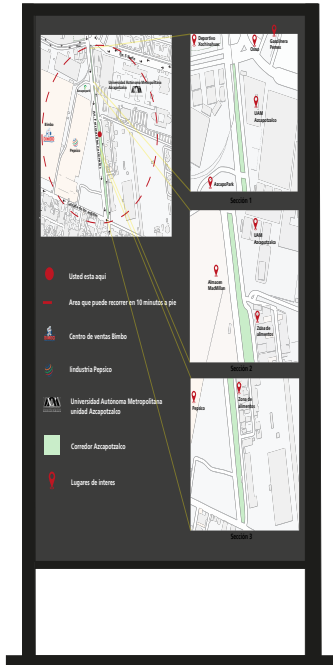
Azacopark

UAM Azcapotzalco



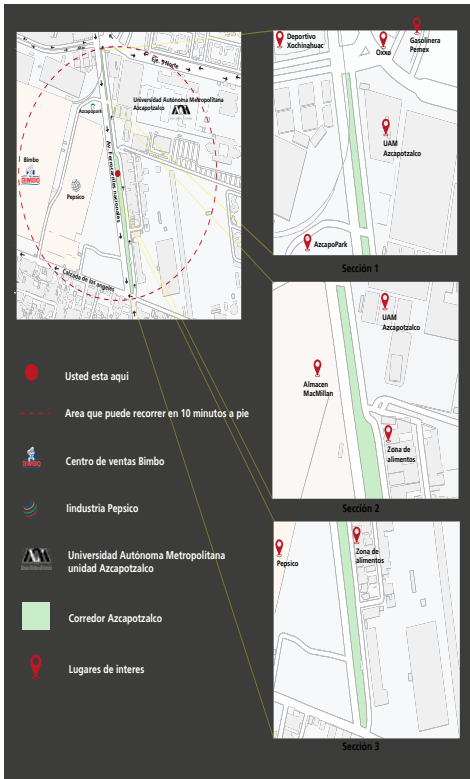
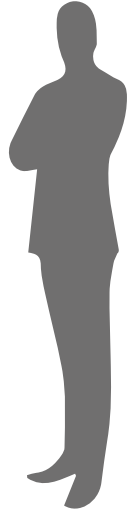
Mapa de barrio

1.20 mts



1.90 mts.

60 cm.



Colocación



Ejemplos de Colocación



Concreto

PVC





Concreto

PVC





Concreto

PVC





Concreto

PVC



Glosario



Aplicaciones: Una aplicación es un programa informático diseñado como una herramienta para realizar operaciones o funciones específicas. Generalmente, son diseñadas para facilitar ciertas tareas complejas y hacer más sencilla la experiencia informática de las personas.

Caracterización: Referencia a la determinación de aquellos atributos peculiares que presenta una persona o una cosa y que por tanto la distingue claramente del resto de su clase.

Chintololos: "Un apodo a modo de gentilicio postizo"; es el sobrenombre que define a las personas que nacen o viven en una delegación, en este caso a los habitantes de la delegación Azcapotzalco.

Colonización: Establecimiento de un conjunto de personas en un territorio alejado de su pueblo, país o región de origen con la intención de poblarlo y explotar sus riquezas.

Contornos: Conjunto de líneas que limitan un cuerpo o una figura.

Contraste: Diferencia de intensidad de iluminación en la gama de blancos y negros o en la de colores de una imagen fotográfica o cinematográfica.

Dinámica: De la dinámica o relacionado con esa parte de la física.

Diseño: Actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos.

Entorno: Conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, morales, económicos, profesionales, etc., que rodean una cosa o a una persona, colectividad o época e influyen en su estado o desarrollo.

Gama: Escala de colores en gradación.

Imagen: Representación plástica de una persona o de una cosa, especialmente efigie que es objeto de culto.

Pictogramas: Dibujo o signo gráfico que expresa un concepto relacionado materialmente con el objeto al que se refiere.

Quetzalcoatl: Es uno de los más importantes dioses de la cultura mesoamericana, a veces considerado la principal divinidad del panteón mexica.

Retícula: Conjunto de líneas o elementos dispuestos en forma de red.

Rural: Del campo y de las labores propias de la agricultura y la ganadería.

Señal: Rasgo físico que permite reconocer o distinguir a una persona o cosa de las demás, especialmente una marca que se hace con este fin.

Señalética: Estudio de los sistemas de señales.

Señalización: Conjunto de señales utilizadas dentro de un espacio público, dirigido a regular el tránsito humano y motorizado en espacios predominantemente exteriores.

Sistema: Conjunto ordenado de normas y procedimientos que regulan el funcionamiento de un grupo o colectividad.

Tipografía: Destreza, el oficio y la industria de la elección y el uso de tipos (las letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión.

Trazos: Línea o raya hecha al escribir o dibujar.

Urbanizar: Hacer las instalaciones y operaciones necesarias (trazado de calles, tendido de electricidad, canalización, etc.) en un terreno delimitado para poder edificar en él y dotarlo de infraestructuras y servicios.

Way-Finjing: Concepto en idioma inglés que se refiere al proceso o actividad de determinar la posición y la planificación para seguir una ruta y orientar.

Este manual se terminó de imprimir en el mes de Marzo del 2021 en la Universidad Autónoma Metropolitana Av. San Pablo Xalpa 180, Reynosa Tamaulipas, Azcapotzalco, 02200 Ciudad de México, CDMX. Se utilizó la tipografía Noway Round y Frutiger.

Sistema de orientación e información para el espacio urbano arquitectónico del entorno de la colonia Nueva el Rosario (Ciclovía)

Integrantes:

Mariana Cortes Aguilar

Miguel Ángel Gasca Salazar

César Pérez Peña

Alberto Sandoval Cruz

Pablo Eduardo Villalpando Lopez



1 Presentación

Nosotros somos
Pentagràfica

Nosotros somos Pentagrafica

Imagotipo de Pentagráfica

Sistema de orientación e información para el espacio urbano arquitectónico del entorno de la colonia Nueva el Rosario (Ciclovía)

Mariana Cortes Aguilar
Miguel Ángel Gasca Salazar
César Pérez Peña
Alberto Sandoval Cruz
Pablo Eduardo Villalpando Lopez



PENTAGRÁFICA
Diseño de la comunicación Gráfica

2 Señales

Estas son las

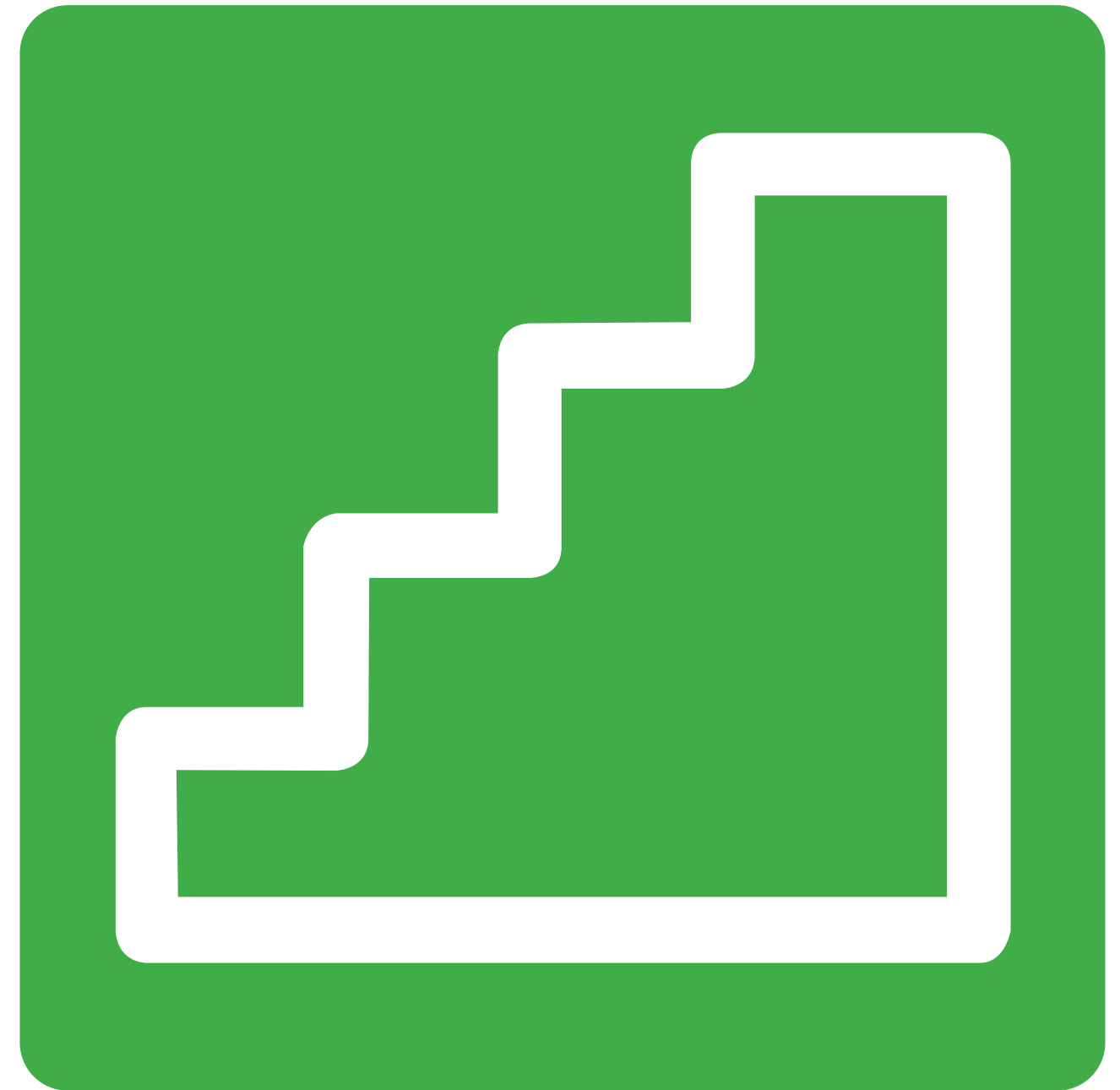
Señales

Estas son las señales

Señales de protección Civil



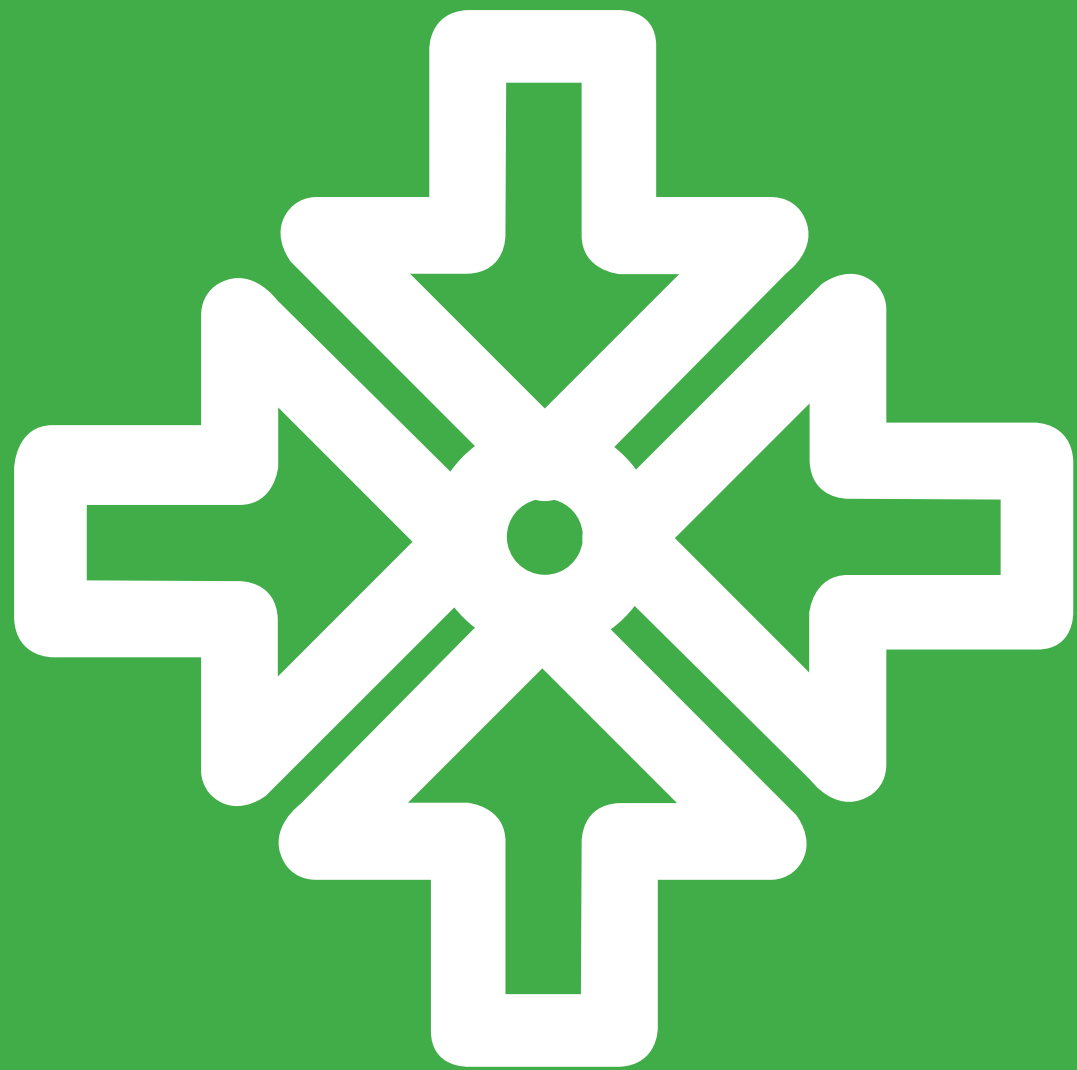
**ZONA DE
SEGURIDAD**



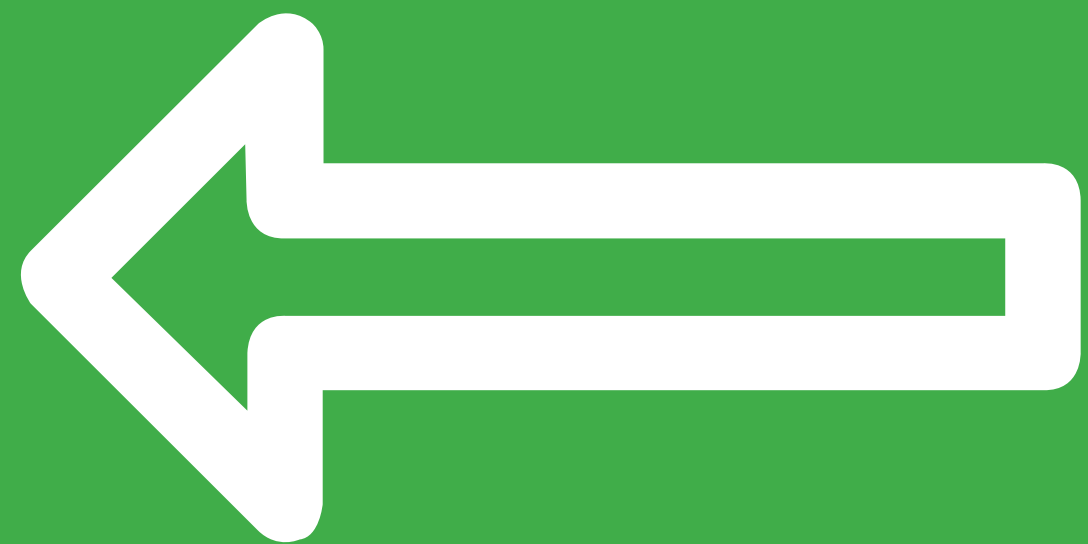
ESCALERA

Estas son las señales

Señales de protección Civil



**PUNTO DE
REUNIÓN**



**RUTA DE
EVACUACIÓN**

Estas son las señales

Señales del sistema



**CALLE
CERRADA**



RETORNO

Estas son las señales

Señales del sistema



Estas son las señales

Señales del sistema



Estas son las señales

Señales del sistema



VÍA DE PEATONES



ZONA DE ASADORES

Estas son las señales

Señales del sistema



**LEVANTA LAS HECES
DE TU PERRO PESADO**



CICLOVÍA

Estas son las señales

Señales del sistema



**FORO AL
AIRE LIBRE**



**CÁMARAS DE
VIGILANCIA**

Estas son las señales

Señales del sistema



NO TIRAR BASURA



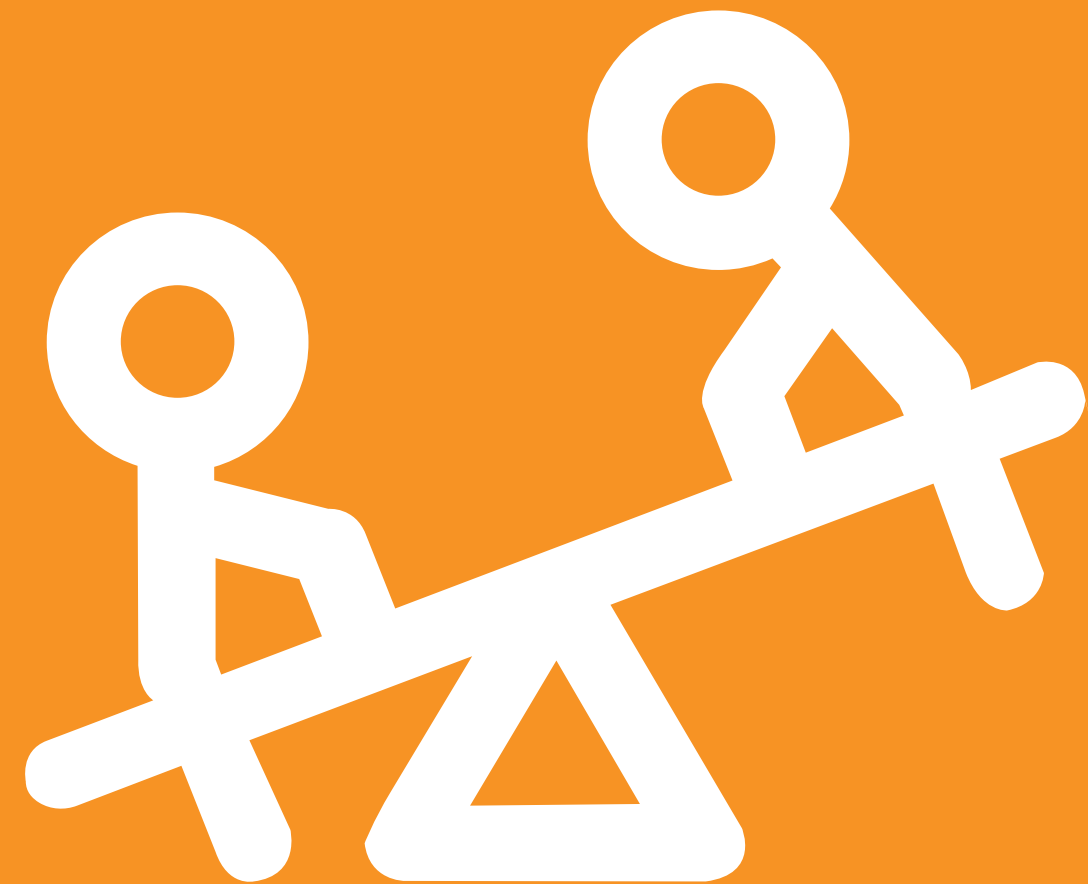
PALAPAS

Estas son las señales

Señales del sistema



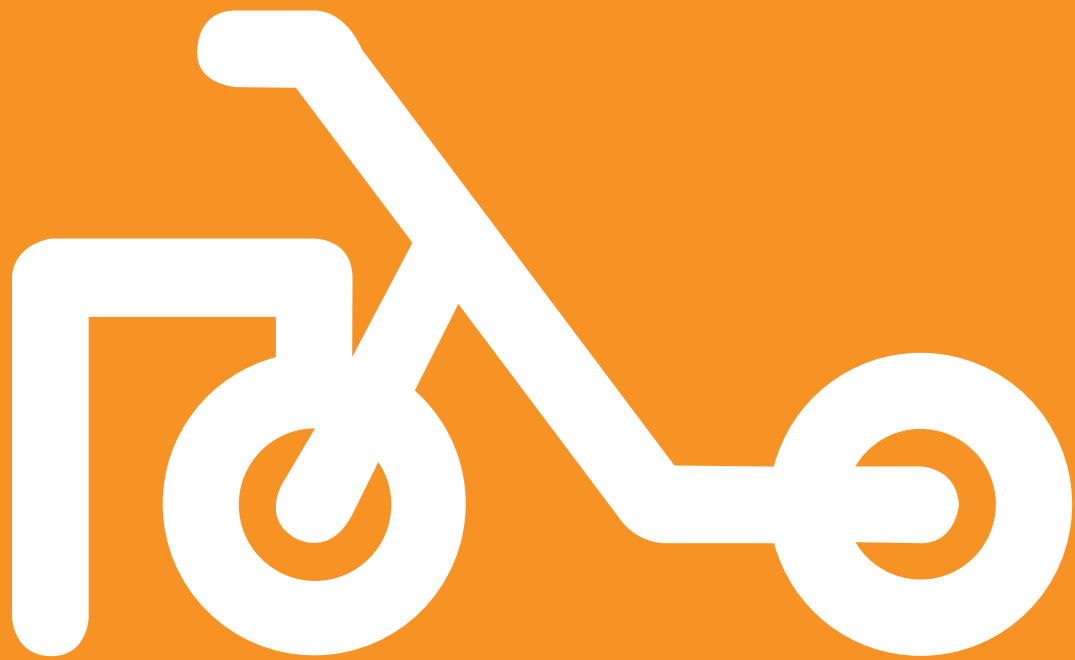
**DE CASCO EN
BICICLETA**



ZONA DE JUEGOS

Estas son las señales

Señales del sistema



**ESTACIONAMIENTO
DE BICICLETAS**



**ZONA DE
EJERCICIO**

3 Tipografía

Esta es la
Tipografía

Gotham Bold

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P

Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u

v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

" \$ % & / () ¿ ? ! ;

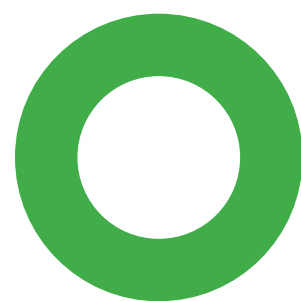
4 Color

Qué bellós

Colores

Qué bellos colores

Colores seleccionados



Protección Civil

Fondo: Verde

C: 75

M: 6

Y: 100

K: 0

Pictograma: Blanco

C: 0

M: 0

Y: 0

K: 0

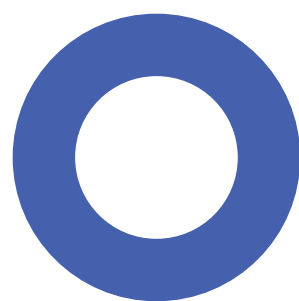
Texto: Blanco

C: 0

M: 0

Y: 0

K: 0



Servicios

Fondo: Azul

C: 80

M: 68

Y: 0

K: 0

Pictograma: Blanco

C: 0

M: 0

Y: 0

K: 0

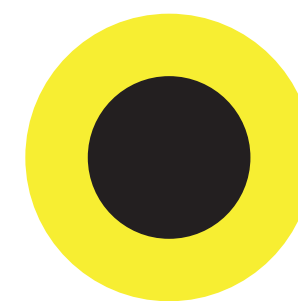
Texto: Blanco

C: 0

M: 0

Y: 0

K: 0



Prevención

Fondo: Amarillo

C: 4

M: 0

Y: 89

K: 0

Pictograma: Negro

C: 0

M: 0

Y: 0

K: 100

Texto: Negro

C: 0

M: 0

Y: 0

K: 100

Qué bellos colores

Colores seleccionados



Prohibición

Fondo: Rojo

C: 15

M: 100

Y: 90

K: 10

Pictograma: Blanco

C: 0

M: 0

Y: 0

K: 0

Texto: Blanco

C: 0

M: 0

Y: 0

K: 0



Sistema

Fondo: Naranja

C: 0

M: 50

Y: 97

K: 0

Pictograma: Blanco

C: 0

M: 0

Y: 0

K: 0

Texto: Blanco

C: 0

M: 0

Y: 0

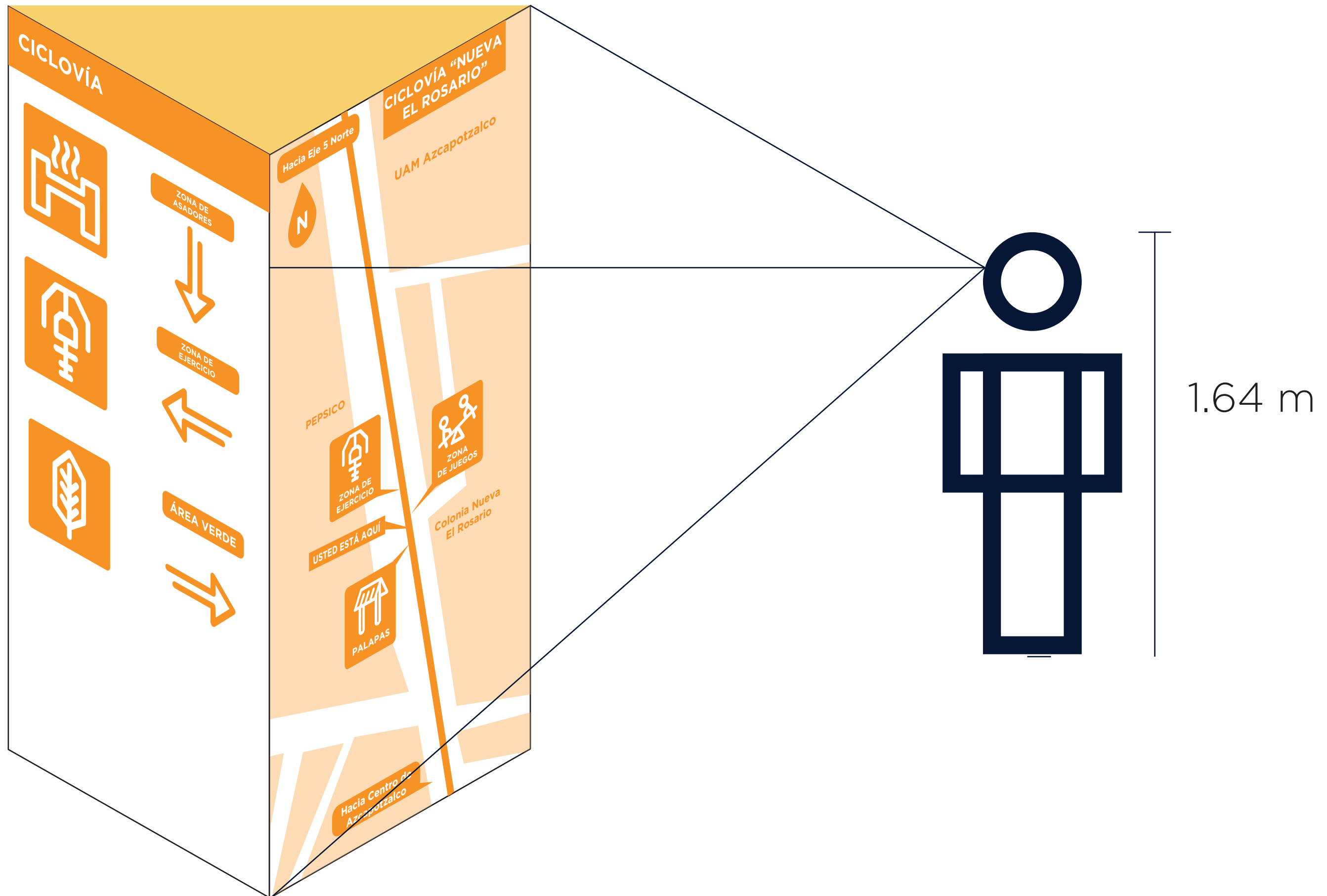
K: 0

5 Totem

Diseño de Totem

Diseño de Totem

Colores seleccionados



6 Infografías

Diseño de Infografías

Diseño de infografías

Infografías

Señalización Ciclovía

Ferrocarriles Nacionales

Objetivo

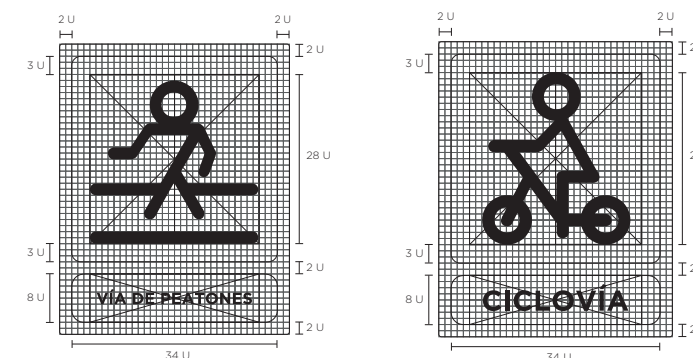
Crear un sistema de orientación espacial para guiar e informar a los usuarios que transitan en la zona aledaña de la Universidad Autónoma Metropolitana, facilitar la ubicación espacial del usuario.

Color

Protección Civil		Prohibición		Prevención	
C: 75	R: 64	C: 15	R: 190	C: 4	R: 253
M: 6	G: 164	M: 100	G: 22	M: 0	G: 235
Y: 100	B: 53	Y: 90	B: 34	Y: 89	B: 25
K: 0		K: 10		K: 0	

Servicios		Indicativas	
C: 80	R: 77	C: 0	R: 243
M: 68	G: 89	M: 50	G: 146
Y: 0	B: 169	Y: 97	B: 8
K: 0		K: 0	

Sistema de Trazo



Tipografía

Gotham Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Sistema de señales



Sembrado de Señales



Mariana Aguilar Cortes
Miguel Angel Gasca Salazar
César Pérez Peña
Alberto Sandoval Cruz
Pablo Eduardo Villalpando López

7

Fichas de Barrio

Diseño de

Fichas de barrio

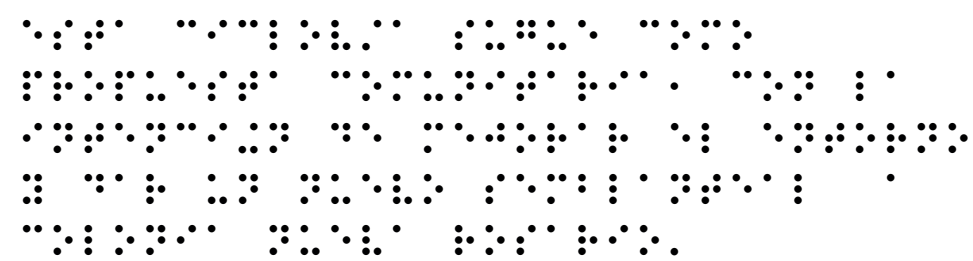
Diseño de fichas de barrio

Fichas de barrio

CICLOVÍA



Esta ciclovía sugiere como propuesta comunitaria, con la intención de mejorar el entorno y dar un nuevo semblante a la colonia Nueva Rosario.



Visita otros lugares:



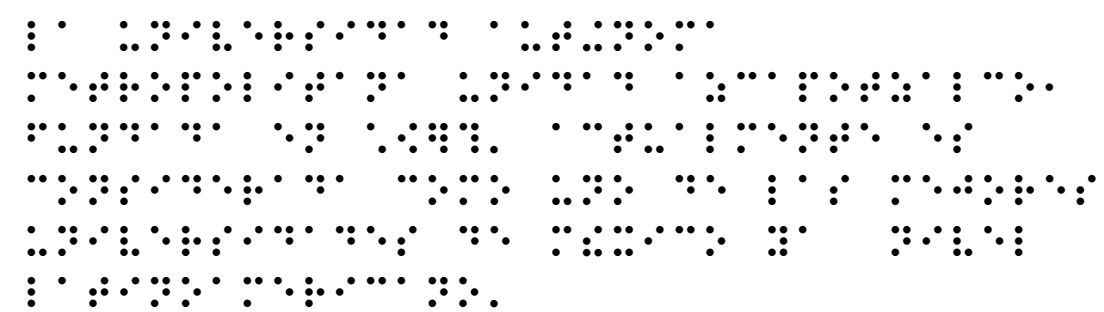
Diseño de fichas de barrio

Fichas de barrio

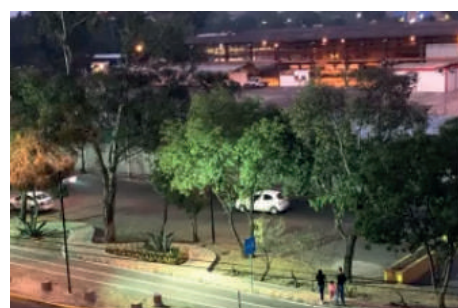
UAM AZCAPOTZALCO



La Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, fundada en 1974. Actualmente es considerada como uno de las mejores universidades de México y a nivel latinoamericano.



Visita otros lugares:



CICLOVÍA



TOWN CENTER



PINTURA MEXICANA
"Autor: Ricardo Chávez Méndez"

Nacido en Tamián, Coahuila, México, artista autodidacta Ricardo Chávez Méndez se mudó a Albuquerque a la edad de 28 años. El uso del alfabeto para los detalles en su trabajo anterior le ha valido el apodo de "Dati del Desierto". Actualmente se está introduciendo el estilo "Curioso" o curium por medio de la enseñanza.

Usted
esta aquí



COLONIA NUEVA ROSARIO



CICLOVÍA



UAM
AZCAPOTZALCO



TOWN
CENTER



PARQUE
TEZOMOC

Diseño de fichas de barrio

Fichas de barrio

TOWN CENTER EL ROSARIO

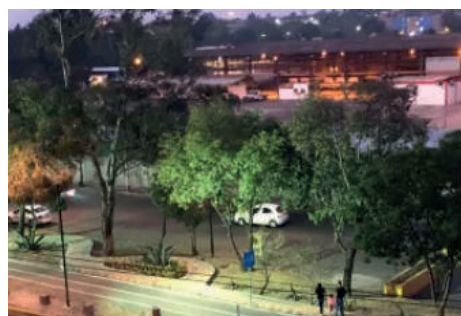


Town Center el Rosario es un centro comercial, donde podrás encontrar tiendas departamentales, todo tipo de restaurantes y comida rápida así como tiendas de ropa, de electrónicos y un cine.

El centro comercial Town Center el Rosario es un espacio que ofrece una gran variedad de opciones para los visitantes. En este lugar podrás encontrar tiendas departamentales, restaurantes y comida rápida, así como tiendas de ropa, electrónicos y un cine. Es un lugar ideal para pasar el tiempo con la familia o amigos.



Visita otros lugares:



CICLOVÍA



UAM
AZCAPOTZALCO



COLONIA NUEVA
ROSARIO



CICLOVÍA



UAM
AZCAPOTZALCO



TOWN
CENTER



PARQUE
TEZOSOMOC

8 Cédulas

Diseño de Cédulas

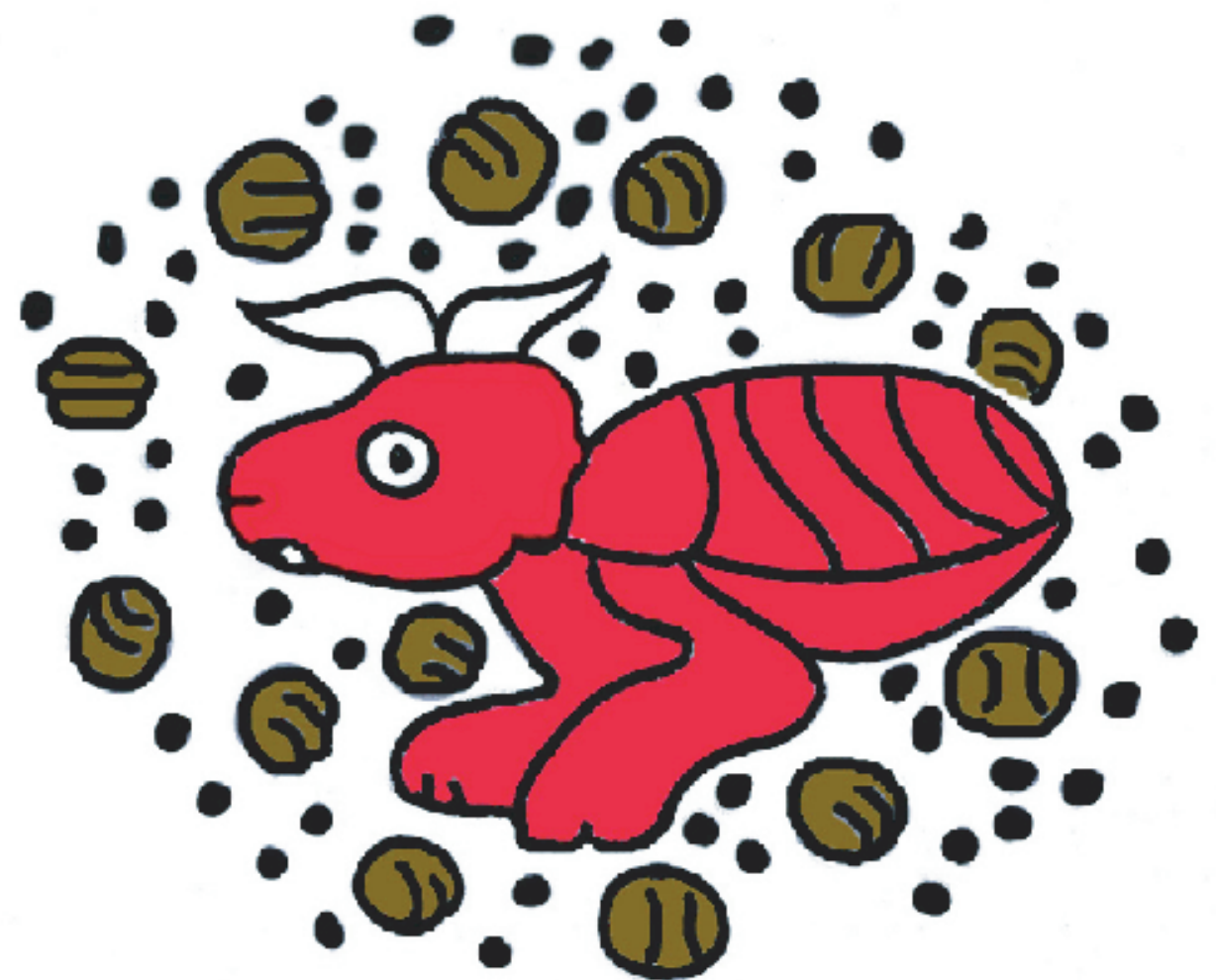
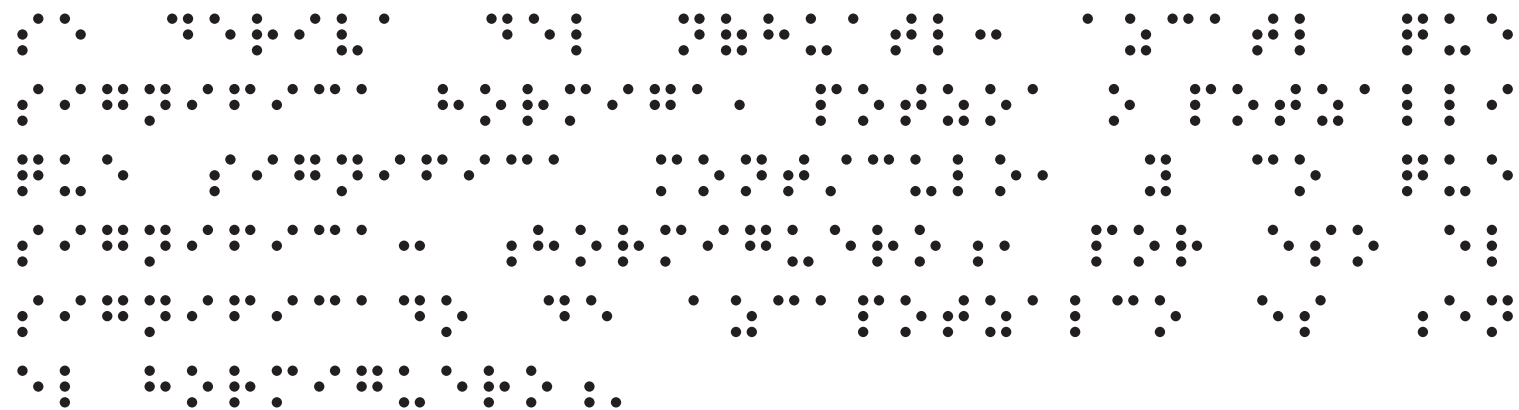
Diseño de cédulas

Cédulas

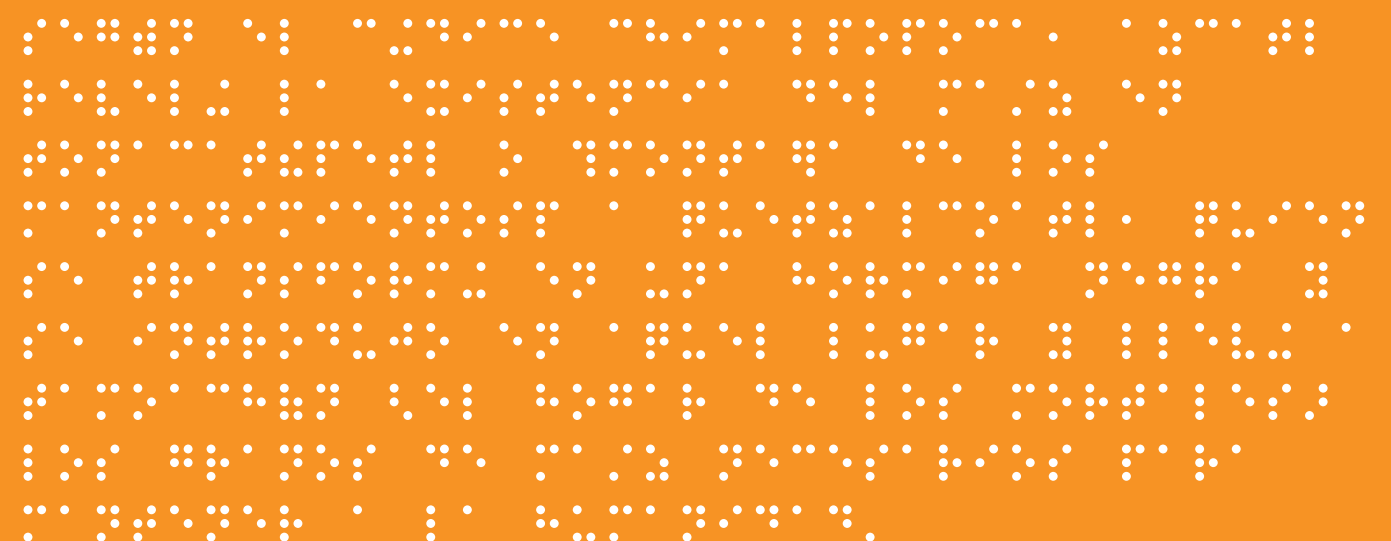
AZCAPOTZALCO



Se deriva del náhuatl: Azcatl que significa Hormiga, Potzoa o Potzalli que significa montículo, y Co que significa: "hormiguero", por eso el significado de Azcapotzalco es "En el Hormiguero".



Según el Códice Chimalpopoca, Azcatl reveló la existencia del maíz en Tonacatépetl o "Montaña de los Mantenimientos" a Quetzalcoatl, quien se transformó en una hormiga negra y se introdujo en aquel lugar y llevó a Tamoachán (el hogar de los mortales) los granos de maíz necesarios para mantener a la humanidad.



8 Materiales

¿Con qué

Materiales?

¿Con qué Materiales?

Propuesta de materiales

Proponemos el uso de lámina galvanizada impreso con vinil adhesivo.



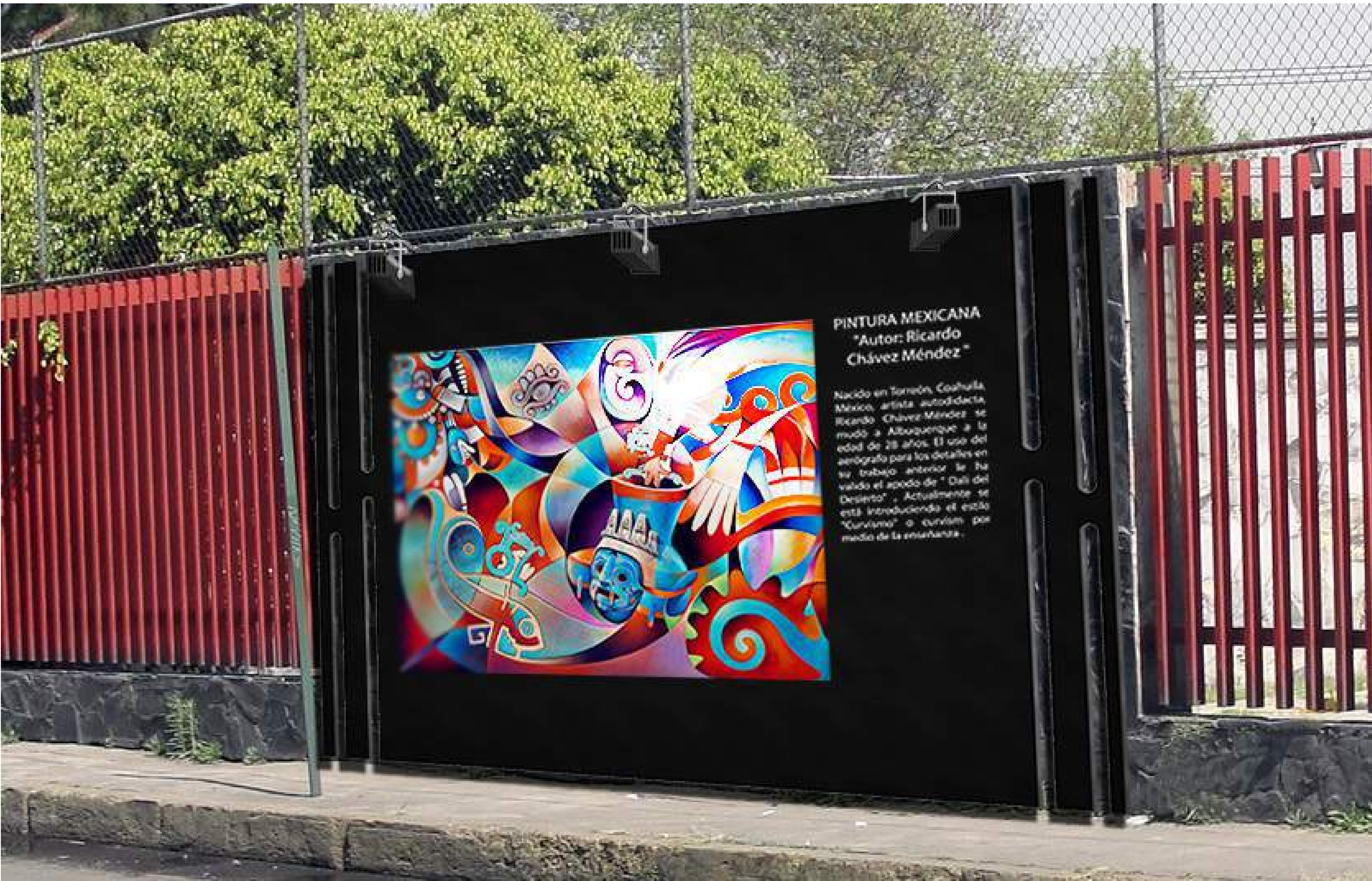
9 Mock Ups

Mock Ups

Mock Ups



Mock Ups



Mock Ups

UAM AZCAPOTZALCO



La Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, fundada en 1974. Actualmente es considerada como uno de las mejores universidades de México y a nivel latinoamericano.

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA UNIDAD AZCAPOTZALCO FUNDADA EN 1974. ACTUALMENTE ES CONSIDERADA COMO UNO DE LAS MEJORES UNIVERSIDADES DE MÉXICO Y A NIVEL LATINOAMERICANO.

Visita otros lugares:



CICLOVÍA



TOWN CENTER



Usted
esta aquí



COLONIA NUEVA ROSARIO



CICLOVÍA



UAM AZCAPOTZALCO



TOWN CENTER



PARQUE TEZOMOC

Mock Ups

TOWN CENTER EL ROSARIO



Town Center el Rosario es un centro comercial, donde podrás encontrar tiendas departamentales, todo tipo de restaurantes y comida rápida así como tiendas de ropa, de electrónicos y un cine.

Town Center el Rosario es un centro comercial, donde podrás encontrar tiendas departamentales, todo tipo de restaurantes y comida rápida así como tiendas de ropa, de electrónicos y un cine.



Visita otros lugares:



CICLOVÍA



UAM AZCAPOTZALCO



COLONIA NUEVA ROSARIO



CICLOVÍA



UAM AZCAPOTZALCO



TOWN CENTER



PARQUE TEZOZOMOC

Mock Ups

CICLOVÍA



Esta ciclovia sugiere como propuesta comunitaria, con la intención de mejorar el entorno y dar un nuevo semblante a la colonia Nueva Rosario.

Esta ciclovia sugiere como propuesta comunitaria, con la intención de mejorar el entorno y dar un nuevo semblante a la colonia Nueva Rosario.



Visita otros lugares:



Mock Ups

CASA DE CULTURA AZCAPOTZALCO

HAUSA DE KULTUR AZKAPOTZALKO

La Casa de la Cultura Azcapotzalco es un espacio cultural ubicado en la alcaldía Azcapotzalco. Donde se imparten talleres y se realizan eventos como exposiciones o conciertos. Esta se ubica sobre la Avenida Azcapotzalco 605, frente al jardín Hidalgo y a un costado de la Parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago.

HAUSA DE KULTUR AZKAPOTZALKO ES UN ESPACIO CULTURAL UBICADO EN LA ALCALDÍA AZCAPOTZALCO. DONDE SE IMPARTEN TALLERES Y SE REALIZAN EVENTOS COMO EXPOSICIONES O CONCIERTOS. ESTA SE UBICA SOBRE LA AVENIDA AZCAPOTZALCO 605, FRENTE AL JARDÍN HIDALGO Y A UN COSTADO DE LA PARROQUIA DE LOS SANTOS APÓSTOLES FELIPE Y SANTIAGO.



El lugar donde se ubica, anteriormente era el centro ceremonial Tepaneca en el periodo prehispánico. Después de la conquista, se construyó la parroquia de los Santos Apóstoles Felipe y Santiago, en el atrio de la misma iglesia se llevó a cabo la Batalla de Azcapotzalco, última de la guerra de Independencia.

EL LUGAR DONDE SE UBICA, ANTERIORMENTE ERA EL CENTRO CEREMONIAL TEPANECA EN EL PERIODO PREHISPÁNICO. DESPUÉS DE LA CONQUISTA, SE CONSTRUYÓ LA PARROQUIA DE LOS SANTOS APÓSTOLES FELIPE Y SANTIAGO, EN EL ATRIO DE LA MISMA IGLESIA SE LLEVÓ A CABO LA BATALLA DE AZCAPOTZALCO, ÚLTIMA DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA.

Mock Ups



PARQUE TEZOZOMOC
PARQUE TEZOZOMOC

El parque Tezozómoc está ubicado en la Delegación Azcapotzalco, edificado sobre terrenos que pertenecieron a la misma hacienda del Rosario. El parque, diseñado por el arquitecto Mario Schjetnan, se inauguró en 1982. Cuenta con 28 hectáreas y la estructura del parque está inspirada en el Valle de México. Su lago central es un homenaje al lago de Texcoco.

El parque Tezozómoc está ubicado en la Delegación Azcapotzalco, edificado sobre terrenos que pertenecieron a la misma hacienda del Rosario. El parque, diseñado por el arquitecto Mario Schjetnan, se inauguró en 1982. Cuenta con 28 hectáreas y la estructura del parque está inspirada en el Valle de México. Su lago central es un homenaje al lago de Texcoco.



Tezozómoc, hijo de Acolnahuacatl y Cuetlaxochitzin, fue un gobernante tepaneca que convirtió a Azcapotzalco en un señorío de gran dominio sobre otros pueblos. Por su destreza militar era conocido como “El Tirano de Azcapotzalco”. Eligió como heredero a su hijo Tayatzin, quien fue asesinado por su hermano Maxtla, que usurpó el trono.

Tezozómoc, hijo de Acolnahuacatl y Cuetlaxochitzin, fue un gobernante tepaneca que convirtió a Azcapotzalco en un señorío de gran dominio sobre otros pueblos. Por su destreza militar era conocido como “El Tirano de Azcapotzalco”. Eligió como heredero a su hijo Tayatzin, quien fue asesinado por su hermano Maxtla, que usurpó el trono.

Fwd: JDIC466 2021.11.08.Zizumbo.3oReporteN-445.RevitalizacionEspacioSocioUrbano-merged.pdf

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 26 de noviembre de 2021, 12:00
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Sandra y Lic. Lupita.

Envío el reporte de investigación del proyecto N-455, solicitando que sea revisado por la comisión respectiva.
Saludos cordiales y gracias.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.dircad@azc.uam.mx
M. 55 46701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: mar, 23 nov 2021 a las 22:08

Subject: JDIC466 2021.11.08.Zizumbo.3oReporteN-445.RevitalizacionEspacioSocioUrbano-merged.pdf

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

 <...@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Reciba por favor el expediente para presentar el 3er reporte de investigación del proyecto N-455 solicitando tenga a bien turnarlo a la Comisión correspondiente.

Saludos cordiales,
Sandra Molina

--

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx**2021.11.08.Zizumbo.3oReporteN-445.RevitalizacionEspacioSocioUrbano-merged.pdf**

12241K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO

<sacad@azc.uam.mx>

27 de noviembre de 2021,

20:33

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Confirmando que recibí los documentos adjuntos, para que se dé seguimiento al trámite solicitado, gracias.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]