

7 de diciembre de 2021

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

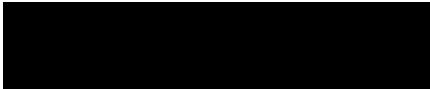
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado “**Aproximaciones al diseño disruptivo**”, la responsable es la Dra. María Itzel Sainz González, adscrito al Programa de Investigación P-066 “Diseño, arte e intercambios culturales”, con una vigencia a partir del 03 de enero de 2022 y hasta el 03 de enero de 2024, que forma parte del Área de Investigación “Diseño Disruptivo”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa, Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza, Alumna Paola Isabel del Carmen Vives Robledo y el Asesor Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Fecha: 29 de noviembre de 2021
Oficio no. JDIC.479/2021
Asunto: Solicitud de registro de proyecto

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

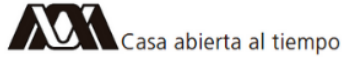
Presidente del Consejo Divisional, CYAD

PRESENTE

Por este medio solicito a usted se turne a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, la solicitud de registro del Proyecto **Aproximaciones al diseño disruptivo** del Área Diseño Disruptivo y que formará parte del programa P-66 Diseño, arte e intercambios culturales.

En atención al numeral 1.2.4 de los Lineamientos vigentes que establece que “ Los proyectos de investigación deberán vincularse con temas, problemas o necesidades de relevancia para el país y generar algún impacto en los ámbitos local, metropolitano o nacional”, se presenta una justificación del proyecto de investigación que atienda los requerimientos establecidos en los artículos de las Políticas Generales del Colegio Académico respecto a la vinculación con temas, problemas o necesidades de relevancia para el país y generar algún impacto en los ámbitos local, metropolitano o nacional.

Siendo los objetivos generales de este proyecto: Buscar, explorar y analizar paradigmas, herramientas y posturas emergentes y/o disruptivas, que sirvan para entender mejor un fenómeno y problema de diseño. El mismo abona al OBJETIVO PRIORITARIO 2 del PROGRAMA SECTORIAL DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DERIVADO DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2020-2024: Consolidar la tarea educativa del Sector Cultura para brindar a las personas mejores opciones de formación, actualización y profesionalización, en todos sus niveles y modalidades, bajo criterios de inclusión y reconocimiento de la diversidad.



Casa abierta al tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

En dicho objetivo prioritario se detalla la necesidad de las dependencias del Sector que buscarán fortalecer la capacitación y actualización de las y los profesionales de la cultura a través de ofertas académicas diversas; de nuevas herramientas metodológicas, conceptuales y creativas que redunden en beneficio de su labor como personas gestoras, promotoras, docentes o creadoras. En ellos radica la posibilidad de que los bienes y servicios culturales se ofrecen con niveles de calidad y eficiencia, y ocupan una posición estratégica como verdaderos agentes del cambio social. Por lo que este trabajo podría abonar al desarrollo de materiales y conocimiento útil para fortalecer este objetivo.

Esperando que esta justificación satisfaga los requisitos de los Lineamientos vigentes, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,
"Casa abierta al tiempo"



Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Departamento de Investigación y Conocimiento

Azcapotzalco a 1 de octubre de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Presente

Por este medio le pido atentamente nos apoye en remitir al Consejo Divisional los formatos para el registro del siguiente proyecto de investigación:

Aproximaciones al diseño disruptivo

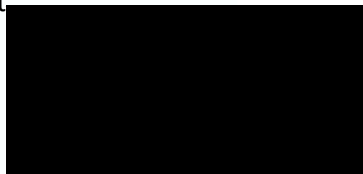
Este proyecto contribuye al desarrollo del área de investigación en el sentido de sentar bases conceptuales importantes que ayuden a enmarcar proyectos futuros. Se ubica en su programa *P-66 Diseño, arte e intercambios culturales* al tener un abanico importante de acercamientos susceptibles de coincidir con sus aportaciones sobre la expresión, producción, distribución, consumo, conservación y apropiación de sistemas de diseños.

- En cuanto a los objetivos departamentales, coincide principalmente con tres de ellos:
Estudiar la relación entre la cultura material del país y las acciones posibles del Diseño para promover la solución de los problemas prioritarios de la comunidad. Pues a lo largo del proyecto se indagará en visiones emergentes que contribuyan a la resolución de las necesidades sociales.
- Cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos. En este caso, se parte de una perspectiva de análisis inter y transdisciplinaria, hacia las aportaciones teóricas susceptibles de enlazarse con la docencia.
- Observar y estudiar la cultura material y los procesos del Diseño vigentes para formular una teoría que explique la realidad dentro del contexto histórico. Se partirá de la cultura material y los objetos vigentes con la intención de proyectarse hacia su transformación, acorde con la revisión y mejora continua que las disciplinas del diseño deben propiciar en la realidad.

Se adjuntan el formato de registro, con quien suscribe como responsable y el resto de los miembros del núcleo básico del área como participantes.

Agradecemos de antemano su atención a esta solicitud, y me despido enviándole un cordial saludo.

Atent



Dra. Maria Itzel Sainz González
Jefa del área de investigación
"Diseño disruptivo"

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	3 de enero de 2022	Fecha de conclusión:	3 de enero de 2024
-------------------------	--------------------	-----------------------------	--------------------

Título del Proyecto:	Aproximaciones al diseño disruptivo
Departamento al que pertenece:	Investigación y Conocimiento
Área o Grupo en el que se inscribe:	Diseño Disruptivo

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

P-066 Diseño, arte e intercambios culturales Con este proyecto de investigación se busca comenzar a profundizar en los conceptos básicos que hacen del diseño un elemento disruptivo. Esto se relaciona directamente con lo que este programa se propone en su definición temática "cómo el diseño y el arte se expresan, se producen, se distribuyen, se consumen, se conservan, se convierten en una apropiación y se manifiestan a través de distintas culturas o subculturas".

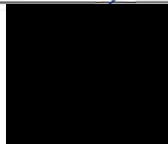
Proyectos que conforman al programa

N-466 El haikú como vehículo para el análisis y la exploración de procesos creativos interdisciplinarios en las artes visuales, el diseño, la literatura y las nuevas tecnologías N-476. La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño N-502 Utilización de tecnologías digitales en el diseño paramétrico y diseño de moldes y troqueles, una estrategia de interacción para la enseñanza del diseño. Caso: aplicación del software Visi-Series CAD/CAM/CAE. N-534 Visualización desde una perspectiva intercultural
--




Tipo de investigación


Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa	

Responsable del Proyecto

Nombre: María Itzel Sainz González (ISG)	No. Económico: 17546
Categoría y Nivel: Titular C	Firma: 
Tipo de contratación: Tiempo completo	

Participantes

Nombre: Martha Ivonne Murillo Islas (IMI)	Firma: 
No. Económico: 12390	
Adscripción: Investigación y conocimiento	
Nombre: Marco Vinicio Ferruzca Navarro (MFN)	Firma: 
No. Económico: 23249	
Adscripción: Investigación y conocimiento	
Nombre: Roberto Adrián García Madrid (RGM)	Firma: 
No. Económico: 24802	
Adscripción: Investigación y Conocimiento	

Nombre: Alda María Zizumbo Alamilla (AZA)	Firma: 
No. Económico: 30359	
Adscripción: Investigación y Conocimiento	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

El 3 de septiembre de 2021, el Consejo Académico por acuerdo 488.3 acordó la Creación del Área Diseño Disruptivo. Entre los objetivos específicos del área se establecieron el buscar, explorar y analizar paradigmas, herramientas y posturas emergentes y/o disruptivas, que sirvan para entender mejor un fenómeno y problema de diseño; así como el comprender las formas de aplicación de paradigmas y herramientas en sus contextos para la extrapolación y aplicación a los modelos de diseño. Con este proyecto se persigue comenzar a construir una base teórica que posibilite el conseguirlos.

Sustentación del Tema

El término de disrupción se encuentra en la literatura de campos concretos del conocimiento, como puede ser el de los negocios con innovación disruptiva (Christensen Institute, 2012) (Christensen, 2016). Específicamente en relación al diseño, el concepto de disrupción se enmarca en la solución de problemas con especialistas interdisciplinarios que enfatizan la necesidad de soluciones innovadoras a partir de productos y servicios más accesibles a una población más amplia. Han surgido enfoques formativos como el de la Unschool of Disruptive Design (2021), que ofrece estrategias coincidentes con el diseño centrado en las personas y el diseño de servicios. El Área de Investigación se propone ampliar y profundizar la interpretación de diseño disruptivo a partir de perspectivas disímboles.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Generales: Buscar, explorar y analizar paradigmas, herramientas y posturas emergentes y/o disruptivas, que sirvan para entender mejor un fenómeno y problema de diseño.

Particulares:

Evaluar y adaptar, para la docencia, los temas pertinentes que puedan aportar a los temas de cada UEA de Licenciatura y Posgrado.

Generar materiales y publicaciones orientados a fomentar la reflexión entre profesionales de diversas áreas y en particular de las ligadas al diseño, con la finalidad de que, en sus análisis, proyectos y realizaciones incluyan aspectos relacionados con posturas emergentes y disruptivas.

Concretar estrategias de divulgación dentro y fuera de la Universidad.

Metas

1. Organización de dos eventos académicos donde se difundan diversas aproximaciones sobre el diseño disruptivo y otros conceptos relacionados.
2. Presentación de 5 ponencias a nivel interno y cuando menos 2 a nivel externo en las que se difundan las diversas aproximaciones sobre el diseño disruptivo y otros conceptos relacionados.
3. La publicación de un libro colectivo que contenga textos de difusión sobre lo expuesto en uno de los eventos académicos.
4. Divulgación de los resultados mediante la participación en las exposiciones de CYAD Investiga y el catálogo correspondiente

Métodos de Investigación

Investigación documental
Entrevista

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Organización de Seminario de investigación ISG-100pct	Abr 22	22-I
Presentación de ponencias en seminario. ISG-IMI-MFN-RGM-AZA 20pct c/u	Abr 22	22-I
Libro colectivo ISG-IMI-MFN-RGM-AZA 20pct c/u	Dic 22	22-O
Organización de Seminario de investigación ISG -100pct	Abr 23	23-I
Presentación de ponencias en seminario. ISG-IMI-MFN-RGM-AZA 20pct c/u	Abr 23	23-II
Libro colectivo ISG-IMI-MFN-RGM-AZA 20pct c/u	Dic 23	23-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

<p>Académicos: Publicaciones impresas disponibles en la COSEI, en BidiUAM, otras publicaciones, artículos y videoconferencias en Internet.</p> <p>Materiales: Equipo de cómputo, conexión a internet, servicio de transmisión vía web.</p> <p>Económicos: Los necesarios para la edición de los libros colectivos</p> <p>Humanos: Aparte de la participación activa de la responsable y los participantes, el apoyo de la Coordinación de Servicios de Cómputo para los seminarios, del Comité Editorial y de la Sección de Propiedad Intelectual para las publicaciones.</p>

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:	Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social	
	Público	
	Privado	

Productos de investigación

8 ponencias presentadas en eventos académicos.
2 libros colectivos en edición electrónica.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Christensen, C. (2012). "Disruptive Innovation" en The Encyclopedia of Human Computer Interaction. Interaction Design Foundation. Recuperado el 19 de marzo de 2021 de:
<https://www.interaction-design.org/literature/book/the-encyclopedia-of-human-computer-interaction-2nd-ed/disruptive-innovation>

Christensen Institute (2016). Disruptive innovation. Recuperado el 19 de marzo de 2021 de
<https://www.christenseninstitute.org/disruptive-innovations/>

Unschool of Disruptive Design (2021). Unschool of Disruptive Design. Recuperado el 19 de mayo de 2021 de
<https://www.unschools.co>

Modalidad de difusión

Ponencias en eventos especializados
Dos seminarios de investigación
Participación en la exposición infográfica de CYAD Investiga, 2022 y 2023
Inclusión de las infografías en los catálogos de investigación correspondientes

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Fwd: JDIC479. FORMATO REGISTROAproximaciones al disenio disruptivo-5firmas.pdf

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 29 de noviembre de 2021, 17:30
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli, Lic. Lupita.
Favor de turnar la presente solicitud a la comisión de proyectos de investigación.
Gracias y saludos cordiales.


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.
dircad@azc.uam.mx



----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>
Date: lun, 29 nov 2021 a las 14:49
Subject: JDIC479. FORMATO REGISTROAproximaciones al disenio disruptivo-5firmas.pdf
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>



Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio le hago llegar el oficio JDIC479, como parte del expediente para solicitar el registro del proyecto "Aproximaciones al Diseño Disruptivo", por solicitud de la Dra. Itzel Sainz.

Agradeciendo su atención, reciba un cordial saludo.

Atentamente,
Sandra Molina Mata

--

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx



FORMATO REGISTROAproximaciones al disenio disruptivo-5firmas.pdf
1569K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO
<sacad@azc.uam.mx>
Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

29 de noviembre de 2021,
18:33

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Confirmando que se recibió el documento adjunto para que se le dé seguimiento al trámite solicitado.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]