

28 de marzo de 2022

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado **“Procesos de exploración en el arte y el diseño a través de la intuición poética del haiku”**, la responsable es la Mtra. Ivonne Murillo Islas, adscrito al Programa de Investigación P-066 “Diseño, arte e intercambios culturales”, con una vigencia a partir del 20 de abril de 2022 y hasta el 4 de septiembre de 2023, que forma parte del Área de Investigación “Diseño Disruptivo”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa, Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza, Alumna Paola Isabel del Carmen Vives Robledo, y el Asesor Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

Fecha: 28 de marzo de 2022
Oficio no. JDIC.117/2022
Asunto: Solicitud de registro de proyecto

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Presidente del Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño

Por este medio pongo a su consideración la solicitud de registro del proyecto de investigación que presenta la **Mtra. Martha Ivonne Murillo Islas: Procesos de exploración en el arte y el diseño a través de la intuición poética del haiku**, para que sea turnada a la *Comisión encargada del Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos*.

En cumplimiento de *los Lineamientos para el Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos*, particularmente del numeral 1.2.4 se presenta la siguiente justificación:

Dentro de los Objetivos prioritarios del Programa Sectorial de Cultura 2020-2024, se establece el objetivo 3: Garantizar progresivamente el acceso a los bienes y servicios culturales a las personas, a través del incremento y diversificación de la oferta cultural en el territorio y del intercambio cultural de México con el extranjero.

Uno de los objetivos del proyecto es: La exploración conceptual, estética, formal y material para producir las piezas que transiten entre el libro, la escultura y medios audiovisuales para acercar al público al disfrute de la lectura del haikú por medio de nuevas tecnologías. Por lo que este proyecto puede contribuir a la estrategia prioritaria 3.1 que es incrementar y fortalecer las acciones que permitan que la oferta cultural del Estado mexicano alcance mayor cobertura territorial para facilitar su acceso a un mayor número de personas, ampliando la visibilidad del trabajo hecho desde la Universidad a la comunidad en general.



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

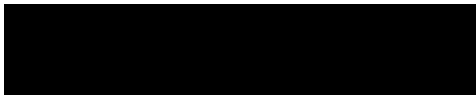
Como parte de las actividades ejes del proyecto se encuentran talleres, charlas y lecturas al público en general, lo que permitirá dar acceso a diferentes integrantes de las comunidades a una expresión artística y cultural como el haiku.

Llevar los productos de la investigación fuera de la universidad es un esfuerzo que permite compartir el conocimiento que se genera para ampliar la oferta cultural y fortalecer los alcances de los programas del Estado a través de instituciones como la nuestra.

En espera de que esta justificación satisfaga plenamente los requerimientos de nuestros lineamientos vigentes, quedo a su órdenes para cualquier información adicional requerida.

Atentamente,

“Casa abierta al tiempo”



Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Azcapotzalco a 17 de marzo de 2022

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento
Presente

Por este medio, le solicito atentamente turne al Consejo Divisional, para su registro, el proyecto de investigación que presenta la Mtra. Martha Ivonne Murillo Islas:

***Procesos de exploración en el arte y el diseño
a través de la intuición poética del haiku***

De conformidad con el numeral 2.4.1 de los Lineamientos de Investigación de CYAD, la justificación razonada del proyecto que presenta la Mtra. Murillo Islas concuerda con los objetivos del Departamento de Investigación y Conocimiento de Diseño en tanto que:

1. Cumple con uno de los propósitos fundamentales de nuestro quehacer, como lo es la difusión de la cultura, entendida no sólo como la promoción de disciplinas artísticas sino como una serie de actividades que implican la generación de conocimiento que profundiza sobre las interpretaciones del fenómeno abordado y su posible transformación desde la exploración, análisis y la producción artística.
2. Como queda expresado en el protocolo de presentación, es un proyecto que busca el intercambio multidisciplinario y de colaboración con distintos grupos e instituciones, de ahí que abona al segundo de los objetivos de nuestro Departamento.
3. El proyecto contribuye a la generación de nuevos artefactos culturales, tales como: libros de artista, piezas interactivas, exploraciones analógicas y digitales, entre otras, todas ellas enlazadas a la práctica del diseño y como un fenómeno cultural, que enlaza una forma poética que surgió en Japón, se reapropió y se resignificó en Latinoamérica y en nuestro país.
4. Por lo que respecta a la correspondencia con los objetivos del área de investigación, este proyecto cumple cabalmente debido a la relación entre la creación



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Departamento de Investigación y Conocimiento

de dichos artefactos y los procesos culturales, tanto en el terreno de la experimentación para la producción de objetos artísticos y de diseño, como por la necesidad de dar continuidad a espacios de colaboración con grupos de la misma institución y externos a la misma.

Para completar el proceso de registro, se adjunta el oficio de solicitud de la Mtra. Murillo, así como el formato de registro correspondiente.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente,



Dra. Ma. Itzel Sainz González
Jefa del área de investigación "Diseño Disruptivo"

c.c.p. Mtra. Martha Ivonne Murillo Islas

Ciudad de México a 17 de marzo del 2022

Dra. María Itzel Sainz González
RESPONSABLE DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN
DISEÑO DISRUPTIVO


Presente

Estimada Dra. María Itzel Sainz, al tiempo de saludarla, le solicito atentamente turne a la Jefatura Departamental el registro y aprobación ante Consejo Divisional del proyecto denominado:

Procesos de exploración en el arte y el diseño a través de la intuición poética del haiku

Sin más por el momento, quedo de usted para cualquier duda o aclaración.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"



Mtra. Martha Ivonne Murillo
PROFESORA-INVESTIGADORA
DEPARTAMENTO DEL INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	20 abril 2022	Fecha de conclusión:	04 sep 2023
-------------------------	---------------	-----------------------------	-------------

Título del Proyecto: Procesos de exploración en el arte y el diseño a través de la intuición poética del haiku
Departamento al que pertenece: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Área o Grupo en el que se inscribe: Diseño Disruptivo

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

<p>P-66 Diseño, arte e intercambios culturales.</p> <p>El proyecto, de carácter inter y transdisciplinario, enriquece al programa de investigación en tanto que propicia la apertura de espacios de colaboración entre artistas, diseñadores gráficos, estudiosos y practicantes del haiku (forma poética japonesa) tanto en el plano nacional como en el internacional. Explora, a través de procesos de análisis y creación experimentales, las diversas formas de creación de artefactos culturales para la práctica y la difusión del haiku tales como: libros arte que incorporan formas poéticas japonesas como el haiku y el haiga. Documentar su proceso de elaboración y analizar la relación iconotextual de los elementos que intervienen en su configuración y desarrollo.</p>
--

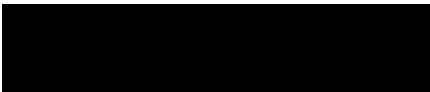
Proyectos que conforman al programa

<p>N-463 El haikú como vehículo para el análisis y la exploración de procesos creativos interdisciplinarios en las artes visuales, el diseño, la literatura y las nuevas tecnologías.</p> <p>N-476 La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño.</p> <p>N-502 Utilización de tecnologías digitales en el diseño paramétrico y diseño de moldes y troqueles, una estrategia de interacción para la enseñanza del diseño. Caso: aplicación del software Visi-Series CAD/CAM/CAE N</p> <p>N-534 Visualización desde una perspectiva intercultural</p> <p>N-571 Aproximaciones al diseño disruptivo</p>
--

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

Nombre: Martha Ivonne Murillo Islas	No. Económico: 12390
Categoría y Nivel: Profesora-investigadora. Tiempo completo. Titular C	Firma: 
Tipo de contratación: tiempo indeterminado	

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

El antecedente se sustenta en el planteamiento, actividades y resultados del proyecto N-463 El haikú como vehículo para el análisis y la exploración de procesos creativos interdisciplinarios en las artes visuales, el diseño, la literatura y las nuevas tecnologías. Actividades: 1er Encuentro de Haijines Instante suspendido poética y transculturación 2019; Exhibición de obra plástica literaria: Entrecruzamientos; Documentación de los procesos artísticos y poéticos; reflexiones filosóficas, artísticas y didácticas en torno al haiku y sus manifestaciones transculturales en la revista Tema y Variaciones de Literatura 53; Publicación de la Antología de haijines Viento que florece en colaboración con la Fundación Japón en México. Colaboración con la Casa de la Primera Imprenta para la difusión del Haiku, por solo mencionar algunos de los resultados.

Sustentación del Tema

Como fenómeno cultural, el haikú capta nuestro interés por su sentido estético y porque ha evolucionado hasta convertirse en un medio de expresión transcultural que se practica en todo el mundo, particularmente en países de habla hispana. Cobra importancia como intuición filosófica, literaria y poética que trasciende el campo específico de la poesía y alcanza al diseño, donde también se escenifica la tempo-espacialidad, pero desde el fenómeno plástico. Desde nuestro quehacer como docentes, nos permite aprender, comprender y documentar los procesos de exploración artística y de diseño, relacionando forma y contenido a partir de la experiencia misma del acto creativo en torno a la manifestación poética. Asimismo, el interés generado ha abierto espacios de colaboración que exigen continuidad.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Continuar con el trabajo de exploración de procesos creativos vinculados con el haiku como forma poética transcultural y fortalecer los lazos de colaboración con grupos e instituciones para mantener un espacio multidisciplinario de intercambio de conocimientos y creación de productos culturales desde las artes visuales, el diseño y la literatura.

- La exploración conceptual, estética, formal y material para producir las piezas que transiten entre el libro, la escultura y medios audiovisuales para acercar al público al disfrute de la lectura del haikú por medio de nuevas tecnologías.
- Analizar y enriquecer la naturaleza dialógica del proyecto a partir de las relaciones entre los elementos coexistentes tales como: el libro/el libro de artista u objeto artístico; el arte/el diseño; lo digital/lo analógico; lo ancestral/lo contemporáneo; lo tradicional/lo resignificado; la lectura/la escritura, entre otras relaciones.
- Impulsar nuevas relaciones de cooperación y solidaridad que rebasen los acotados ámbitos de acción tanto de los profesores-investigadores como de los estudiantes de diversas disciplinas.

Metas

Planeación de actividades culturales en coordinación con la Casa de la Primera Imprenta de América tales como:

Etapas: Etapa 1: Organización de una serie de seis charlas y lectura de haikus y otros géneros para el público en general en colaboración con el programa "Tarde de lectorxs leyendo autores".

Etapas: Etapa 2: Coordinación de un taller de haiku para el público en general.

Etapas: Etapa 3: Publicación de una plaquette con los haikus con los mejores haikus producto del taller.

Actividad artística

Etapas: Etapa 4 Experimentación conceptual y gráfica para el procesamiento electrónico, mecánico o digital en la creación de libros.

Etapas: Etapa 5 Creación de libros de artista que culminará en una exhibición de las obras.

Etapas: Etapa 6 Análisis e interpretación de resultados y elaboración de recomendaciones de diseño.

Etapas: Etapa 7 Publicación de un artículo con los resultados obtenidos.

Métodos de Investigación

- Arte y diseño experimental como forma de exploración y búsqueda de respuestas a hipótesis formuladas a través del acto creativo "desde el hacer" en su relación con otras disciplinas como la literatura y la poesía.
- Reflexión en la acción
- Constatación de los procesos de transculturación literaria del haikú en la creación literaria así como en su relación con el objeto artístico o de diseño editorial.
- Reflexión poética filosófica sobre la noción del tiempo y el concepto de lo efímero en esta forma poética.
- Uso de matrices organizacionales y analíticas; visualización a través de dibujos o diagramas; mapeo conceptual, mapeo mental; Lluvia de ideas/pensamiento lateral; Proceso de bocetaje; Maquetación; Experimentación con materiales, procesos y nuevas tecnologías.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Etapa 1: Organización de una serie de seis charlas y lectura de haikus y otros géneros para el público en general en colaboración con el programa "Tarde de lectorxs leyendo autores".	20 abril	22-I
Etapa 2: Coordinación de un taller de haiku para el público en general.	04 mayo	22-I
Etapa 3: Publicación de una plaquette con los haikus con los mejores haikus producto del taller.	01 agosto	22-P
Etapa 4: Inicio de la experimentación conceptual y gráfica de los contenidos poéticos propios o de otros autores para el procesamiento electrónico, mecánico o digital en la creación de libros.	01 julio	22-P
Etapa 5: Inicio de elaboración de libros de artista y materiales audiovisuales que culminará en una exhibición de las obras.	01 ago-01 abr	22-P 22-O 23-I
Etapa 6: Exhibición de los libros y materiales audiovisuales realizados.	01 may	23 I
Etapa 6 Análisis e interpretación de resultados y elaboración de recomendaciones de diseño.	01 ago	23-P
Etapa 7 Publicación de un artículo con los resultados obtenidos.	04 sep	23-P

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

<p>Humanos: Mtra. Martha Ivonne Murillo Islas Servicio Social</p> <p>Materiales: Los recursos materiales para la elaboración del Taller de haiku y para la realización de obras artísticas se solicitarán a través del área de investigación: Diseño Disruptivo del Departamento de Investigación y Conocimiento. A través de la Sección de Impresión y Reproducción de la Unidad Azcapotzalco se destinarán recursos para la impresión de una plaquette con los mejores haikus resultado del taller.</p>

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:	Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
NA	Social	
	Público	
	Privado	

Productos de investigación

ACTIVIDADES CULTURALES Y DE COLABORACIÓN CON INSTANCIAS UNIVERSITARIAS

Organización de una serie de seis charlas y lectura de haikus y otros géneros para el público en general en colaboración con el programa "Tarde de lectorxs leyendo autores".
Coordinación de un taller de haiku para el público en general.
Publicación de una plaquette con los haikus con los mejores haikus producto del taller.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DE DISEÑO

Experimentación conceptual y gráfica para el procesamiento electrónico, mecánico o digital en la creación de libros.
Creación de una serie de libros de artista. que culminará en una
Exposición de la obras realizadas.
Publicación de un artículo con los resultados obtenidos.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Bachelard, Gaston, Intuición del instante, México, FCE, 2000. (Breviarios 435)
Basho, Matsuo, Diarios de viaje; prólogo de Alberto Silva y Masteru Ito, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2015.
Colombres, Adolfo, Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente. Pensar la Cultura, México, Dirección General de Culturas Populares, 2014.
Cabezas, Antonio, Jaikus inmortales; selección, traducción y prólogo de Antonio Cabezas, Poesía Hiperión 64, Madrid, España, 1994.
De la Fuente, Ricardo, Kawamoto, Yutaka, Haijin, Antología del jaiku, Poesía Hiperión, Madrid, España, 1992.
Gold K., Bela, Una visión artística posible: Análisis de un proceso interdisciplinario entre la vanguardia tecnológica digital, el humanismo y las artes visuales. Tesis de Doctorado en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco (UAM-A). Diciembre 2009.
Hellion, Martha, Libros de artista Vol. I, México, Turner, 2002.
Hellion, Martha, El arte nuevo de hacer libros, Ulisis Carrión: ¿mundos personales o estrategias culturales? Vol. II, México, Turner, 2002.
Jiménez, Agustín, Camino del haikú, ensayos y poemas, antología hispanoamericana, Ediciones El Tucán de Virginia, Secretaría e Cultura, Gobierno de la Ciudad de México, 2015.
Lupton, Ellen y Abott Miller, J., Design writing research: writing on graphic design, Phaidon, 1999.
Rodríguez-Izquierdo Fernando, El haiku japonés, historia y traducción, Evolución triunfo del haikai, breve poema sensitivo, Poesía Hiperión 221, Madrid, España. 2010.

Modalidad de difusión

Las modalidades de difusión posibles:
Exposición en la Galería del Tiempo
Casa de la Primera Imprenta de América para las charlas y lectura de haiku así como el Taller de Haiku.
A través de las publicaciones de CyAD.
Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto. Área de investigación: Diseño Disruptivo
Espacios de difusión de la Fundación Japón en México.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Fwd: JDIC117.pdf

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 28 de marzo de 2022, 17:23
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA
DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita.

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento de Investigación y Conocimiento, referente al Registro del Proyecto de investigación denominado Procesos de exploración en el arte y el diseño a través de la intuición poética del haiku.

Agradezco su atención, enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: lun, 28 mar 2022 a las 12:51

Subject: JDIC117.pdf

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Por favor reciba el oficio JDIC 117 que presenta el expediente para solicitar el registro del proyecto:

Procesos de exploración en el arte y el diseño a través de la intuición poética del haiku, presentado por la Mtra. Ivonne Murillo.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,

Sandra Molina Mata

--

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

 **JDIC117.pdf**
928K