

22 de junio de 2020

**H. CONSEJO DIVISIONAL  
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
PRESENTE**

**DICTAMEN QUE PRESENTA**

**COMISIÓN ENCARGADA DE LA REVISIÓN DE ADECUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

Dado que la **Legislación Universitaria** en el Reglamento de Estudios Superiores Título Quinto de los Planes y Programas de Estudio, Artículo 38, establece que los Consejos Divisionales adecuarán los Planes y Programas de Estudio cuando se considere necesario, e informarán de estas al Colegio Académico y al Consejo Académico respectivo dentro de los 5 días siguientes a su aprobación. La Cuadragésima Quinta Representación del Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en su sesión 567 realizada el 16 de julio de 2019 en la sala del Consejo Divisional, integró a la **Comisión encargada de la revisión de adecuación de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño**, conformada por: el Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Encargado del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo; Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno, representante del Personal Académico del Departamento del Medio Ambiente; Mtra. Isaura Elisa López Vivero, representante del personal académico del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización; Srita. Nora Jimena Silva Ortigosa, representante de los alumnos de la Licenciatura en Arquitectura; Sr. Bryan Chanes Hernández, representante de los alumnos de Diseño Industrial y Srita. Sandra Flores Velázquez, representante de los Posgrados de CyAD.

Como Asesores: D.I. Jorge Armando Morales Aceves, Coordinador del Tronco General de Asignaturas; Mtra. Verónica Huerta Velázquez, Coordinadora de la Licenciatura en Arquitectura; Mtra. Georgina Vargas Serrano, Coordinadora de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica; Mtro. Sergio Dávila Urrutia, Coordinador de la Licenciatura en Diseño Industrial.

En la sesión 571, celebrada el 24 de octubre de 2019, se designó a la Srita. Ximena Basave Gallardo, representante de los alumnos de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Asimismo, se solicitó la participación del Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano Coordinador de Docencia, como invitado para esta comisión.

**Cambios que se presentaron en la conformación:**

La Srita. Nora Jimena Silva Ortigosa causó baja por acumular tres faltas consecutivas y en la sesión 571, celebrada el 24 de octubre de 2019, se designó a la Srita. Ximena Basave Gallardo, representante de los alumnos de Diseño de la Comunicación Gráfica, para cubrir la vacante.

En la Sesión 576, celebrada el 24 de enero de 2020, se designó al Dr. Luis Jorge Soto Walls como Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, quien sustituye al Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara.

El Sr. Bryan Chanes Hernández causó baja por acumular tres faltas consecutivas.

Según el mandato del Consejo Divisional, la comisión procedió a:

1. Conocer sobre el trabajo efectuado por los Coordinadores de las tres Licenciaturas y del Tronco General y la Coordinación de Docencia, relativo a la solicitud de la Dirección de la División de Ciencias y Artes para el Diseño derivado del mandato establecido por el Consejo Divisional para efectuar un diagnóstico de los actuales Planes y Programas de Estudios (PPE) de las tres Licenciaturas y Tronco General, a partir de un año posterior a su entrada en vigor y en su caso realizar adecuaciones consultando a los distintos actores y miembros de la comunidad de la División.
2. Realizar el análisis de las principales problemáticas derivadas del diagnóstico que incluyó la revisión de encuestas a profesores, alumnos, con entrevistas y reuniones con los administradores del plan de estudios, entiéndase la Coordinación de Sistemas Escolares, la Secretaría Académica de la División y Dirección de la División, Comités de Estudios entre otras, con el objetivo de implementar mejoras operativas en los PPE efectuando adecuaciones que permitan elevar la eficiencia terminal.
3. Los Coordinadores, junto con los Comités de Estudios, presentaron ante la comunidad divisional, profesores y alumnos el diagnóstico y propuesta de adecuaciones, proceso en que se recibieron comentarios y observaciones, que fueron tomadas en cuenta para el ejercicio de las adecuaciones.
4. Realizadas las propuestas de adecuaciones se entregaron a la Dirección de la División, a efecto de ser turnadas a esta comisión para realizar el análisis respectivo.
5. Conocida la propuesta y sus objetivos, la comisión turnó a la oficina del Abogado General y Secretario General los documentos referentes a la propuesta de adecuaciones para que en el ejercicio de sus atribuciones ambas instancias realizarán las observaciones normativas.
6. Recibidas las observaciones de Secretaría General y Oficina del Abogado General la comisión procedió a conocer de ellas e informarlas a las Coordinaciones de las Licenciaturas, quienes atendieron puntualmente cada una de ellas.
7. En reunión con esta Comisión y las Coordinaciones de Docencia y de las tres Licenciaturas y el Tronco General, se expusieron las observaciones atendidas en esta etapa, estableciendo que los cambios hechos a los PPE corresponden a cambios menores necesarios para agilizar la

trayectoria y mejorar la eficiencia terminal de los alumnos en el plan de estudios y por lo tanto se consideran como adecuaciones.

**La Comisión encargada de la revisión de adecuación y modificación de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, considera que la adecuación de la Licenciatura en Arquitectura** permitirá cumplir con el objetivo propuesto, considerando las siguientes acciones:

1. Incorporar en los programas de estudios la modalidad de examen de **recuperación para las UEA Optativas.**
2. Adecuar la redacción en el Plan de Estudios para que los alumnos procuren hacer el **servicio social antes de concluir el Plan de Estudios**
3. **El Tronco de Integración se adecua a tres trimestres** (incluido X, a XI y XII).
4. El Seminario de Investigación Arquitectónica **cambia de nombre a Seminario de Proyecto Terminal y forma parte del Tronco de Integración.**
5. **El requisito de idioma se mueve** de Administración de Obras y Proyectos II **a Administración de Obras y Proyectos I.**
6. **Cambiar la restricción** de haber aprobado todas las UEA de Tronco Básico y los créditos de Optativas antes de inscribir Proyecto Terminal I **a Seminario de Proyecto Terminal.**
7. **Establecer la Seriación de la UEA Condiciones Estructurales y Estrategias Constructivas** con el Seminario de Proyecto Terminal.
8. Las Áreas de Concentración se organizan en **Optativas de Interés Profesional.**
9. Se proponen las **Optativas de Extensión Divisional**, organizadas en: Disciplinares, Formación Integral e Inter divisionales.
10. El Área de concentración de Expresión y Comunicación se distribuye para formar parte de las **Optativas de Extensión Divisional**
11. Se proponen las **Optativas de Extensión Universitaria**, organizadas en Práctica Profesional y Movilidad.

Con base en lo anterior **la Comisión encargada de la revisión de adecuación y modificación de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño** presenta el siguiente:

#### **Dictamen.**

Se recomienda al H. Consejo Divisional, aprobar las adecuaciones realizadas al PPE de la Licenciatura en Arquitectura, y que esta pueda entrar en vigor en el trimestre **20-O.**

Los miembros presentes en la reunión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno, Mtra. Isaura Elisa López Vivero, Srita. Ximena Basave Gallardo, Srita. Sandra Flores Velázquez y como Asesores: D.I. Jorge Armando Morales Aceves, Mtra. Verónica Huerta Velázquez, Mtra. Georgina Vargas Serrano y Mtro. Sergio Dávila Urrutia.

**Atentamente.**

## **Casa abierta al tiempo**

**Comisión encargada de la revisión de adecuación y modificación de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño**

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'S' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión

### **ANEXO:**

Propuesta de Adecuación al Plan y Programas de Estudio de la Licenciatura en Arquitectura.

# LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

## PROPUESTA DE ADECUACIONES A LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Azcapotzalco

Diciembre 2019

## INDICE

- 1.- Justificación de las adecuaciones al Plan y Programas de Estudio
- 2.- Plan de Estudios con las adecuaciones propuestas
- 3.- Programas de Estudio que no cambian contenido temático. Solo se adecua seriación o especificación de exámenes
- 4.- Programas de Estudio de nueva creación, para incluir en las UEA optativas

## JUSTIFICACIÓN DE LAS ADECUACIONES AL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

### ANTECEDENTES

Los vigentes Planes y Programs de Estudio (PPE) de las tres licenciaturas fueron aprobadas por el Cuadragésimo Segundo Consejo Divisional, en la sesión 516 para el caso de Diseño Industrial y en la sesión 517 para el caso de Diseño de la Comunicación Gráfica y de Arquitectura, llevadas a cabo los días 02 y 09 de septiembre de 2016 respectivamente.

Una vez aprobadas por el Consejo Divisional, se presentaron como adecuaciones ante el Colegio Académico en la sesión 402, donde fueron recibidas y aceptadas.

Antes de entrar en operación, se realizó el proceso de equivalencias de las Unidades de Enseñanza-Aprendizaje (UEA) de cada uno de los alumnos del Tronco General (TG) y de las tres licenciaturas, por lo que las adecuaciones de los PPE se comenzaron a aplicar a partir del trimestre 17-P.

### APLICACIÓN DE UN DIAGNÓSTICO

El Consejo Divisional, en su sesión 532 llevada a cabo el 25 de julio del 2017, aprobó la Propuesta de Mecánicas de Evaluación y Seguimiento de Adecuaciones de los PPE del TG y las tres licenciaturas, en la que se recomendó revisar las adecuaciones a los PPE que entraron en vigor en el trimestre 17-P, con el fin de analizar el comportamiento de las adecuaciones, dándole seguimiento y valoración a las nuevas UEA aprobadas, al comportamiento de las seriaciones y bloques de cada carrera, así como los valores de eficiencia terminal y formación profesional de los alumnos.

Con el fin de dar cumplimiento al acuerdo anterior, a un año de puestas en práctica las adecuaciones, la Dirección de la División, a través de las Coordinaciones de Docencia, del TG, de las tres licenciaturas y de Tecnología del Aprendizaje, el Conocimiento y la Comunicación, iniciaron un diagnóstico en el trimestre 18-P con el fin de detectar aquellas adecuaciones de índole académicas o administrativas que estuvieran funcionando satisfactoriamente y, en su caso, los que estuvieran causando algún problema, por pequeño que este fuera, con el fin de solucionarlos a la brevedad posible.

Como parte del diagnóstico se llevaron a cabo diferentes actividades, como son:

- Invitación a todos los profesores de la División a responder un cuestionario relacionado a la licenciatura en la que participan, con el fin de conocer su opinión sobre las adecuaciones recientes al o los Programas de Estudios que imparten. Se recibieron opiniones y sugerencias de 95 profesores correspondientes a los cuatro departamentos de la División.
- Invitación a todos los alumnos del TG y de las tres licenciaturas a responder un cuestionario relacionado al Plan de Estudios de la licenciatura que estudian, así como a los Programas de Estudio que tuvieron alguna adecuación. Se recibieron las opiniones y sugerencias de 348 alumnos.
- Se consideró la opinión de los coordinadores de licenciatura, ya que son ellos los que atienden frecuentemente a los alumnos, y por lo tanto han detectado los problemas que tienen relación con los PPE
- También se revisaron varios trabajos realizados por el Sistema de Información de Estudiantes, Egresados y Empleadores (SIEEE) de Rectoría General, la coordinación de Planeación de la Unidad y la Coordinación de Planeación de CyAD, en donde se analizaron datos relacionados al desempeño de los alumnos en la universidad, número de trimestres empleados para terminar sus estudios, la eficiencia terminal y varios más.
- Se llevaron a cabo reuniones con la Coordinación de Sistemas Escolares de la Unidad y con la Secretaría de la División de CyAD, con el fin de recabar información de las causas más comunes que impiden a los alumnos inscribirse en algunas UEA o troncos.

## RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

Del estudio del diagnóstico se concluyó que los contenidos académicos tanto del TG como de las tres licenciaturas, por el momento son adecuados, y es recomendable aplicarlos por un lapso mayor de tiempo para obtener conclusiones mejor fundamentadas antes de proponer alguna modificación. Por lo pronto hay que vigilar que los Programas de Estudio se apliquen correctamente, para lo cual es necesario que los Colectivos de Docencia de los Departamentos y los Coordinadores de Estudio, continúen fomentando reuniones con profesores, con el



fin de analizar y vigilar el cumplimiento de los contenidos, así como mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, del diagnóstico se detectaron algunos problemas de índole administrativo que están perjudicando el avance de los alumnos, tales como algunas seriaciones entre UEA, algunos requisitos de créditos para poder avanzar, carencia de exámenes de recuperación en algunas UEA, y otros aspectos que están entorpeciendo o dilatando el avance de los alumnos entre los trimestres y entre los troncos, y cuya solución sí requiere hacer una adecuación a los PPE. También se detectó que otra causa de retraso en algunos alumnos, es el requisito de las 20 horas de actividades para la formación integral, que no está indicado en el Reglamento de Estudios Superiores, y sin embargo se incluyó en unas adecuaciones a los PPE en el año 2006, con la buena intención de fomentar la integración de los alumnos a la comunidad universitaria. Sin embargo, por diversas razones, este requisito está provocando que algunos alumnos no se puedan inscribir a ciertas UEA o troncos.

Los Coordinadores de Estudio han detectado que, otra causa de retraso en los alumnos es la relacionada con la dificultad que tienen para entender e interpretar los Planes de Estudio, por lo que la confusión ocasiona demora en sus estudios, como, por ejemplo: la organización de las UEA optativas; el cumplimiento del servicio social; la ubicación del requisito de segundo idioma; y otros aspectos que pueden aclararse en los Planes de Estudio.

## JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE ADECUACIÓN A LOS PPE.

Aunque de los resultados del diagnóstico enunciados en el punto anterior, podemos deducir que por el momento no hay que modificar los contenidos temáticos de los Programas de Estudio, si se justifica llevar a cabo una adecuación de los PPE, de las tres licenciaturas que se imparten en la División, debido a que están perjudicando el avance de los alumnos y por lo tanto la eficiencia terminal.

Al paralelo de esta propuesta, las Coordinaciones de Estudio y los Colectivos de Docencia de los Departamentos, están llevando a cabo reuniones y actividades para mejorar la calidad de la docencia, pero, debido a que son actividades que por el momento no requieren una adecuación o modificación a los PPE, no se incluyen en este documento.

## BENEFICIARIOS DE LAS ADECUACIONES Y NECESIDADES PARA IMPLEMENTARLAS

Ya se mencionó que los principales beneficiados con la presente adecuación serán los alumnos, ya que ésta va encaminada a flexibilizar el diseño curricular,

proporcionando a los alumnos mejores oportunidades de orientar, elegir y responsabilizarse de su trayectoria académica.

Pero también se favorece a los Departamentos, debido a que, al quitar algunas seriaciones entre UEA no sería necesario abrir todas las UEA todos los trimestres, en especial las UEA optativas, facilitando la asignación de la carga académica de los profesores.

También es importante señalar que, aunque se proponen algunas UEA optativas nuevas, se cuenta ya con los profesores que la puedan impartir, por lo que no se requiere de aumentar la planta académica ni de otros recursos materiales o económicos para su implementación y correcto funcionamiento.

## DIFUSIÓN DE LAS ADECUACIONES

Aunque estas propuestas de adecuaciones a los PPE surgen de la Dirección de la División y de las Coordinaciones de Estudio, ya se han presentado a diversas instancias con el fin de conocer su opinión acerca de las mismas. Cada coordinador de licenciatura las ha trabajado con los Comités de Estudio. Se les presentaron a los Jefes de Departamento en reuniones explícitas para tal fin, para enriquecer la propuesta con sus sugerencias.

También se llevaron a cabo presentaciones a la comunidad académica, los días 26 y 27 de septiembre del 2019, por medio de una invitación abierta, en la que se explicaron los alcances de la propuesta y se recibieron comentarios al respecto

## PROBLEMAS DETECTADOS EN LOS ACTUALES PPE DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA Y PROPUESTA DE ADECUACIONES

### PROBLEMA 1

No hay examen de recuperación, ni examen especial, en UEA Optativas.

Los alumnos se retrasan debido a que, si reprueban una UEA optativa, no la pueden acreditar en examen de recuperación.

### ADECUACIÓN

Incorporar en el Plan y Programas de Estudio la modalidad de exámenes de recuperación para todas las UEA optativas.

## PROBLEMA 2

No está bien especificado en el Plan de Estudios el momento en que el alumno debe realizar su Servicio Social.

Es requisito para cursar la UEA 1401043, Práctica Profesional I, del 10° trimestre

Los alumnos no pueden iniciar su servicio social antes de tener cubierto del 70 % de créditos, que en esta licenciatura equivale al 8° trimestre.

### ADECUACIÓN:

Afinar la redacción en el plan de estudios para hacer conscientes a los alumnos de la necesidad de hacer el servicio social antes de terminar el plan de estudios

Para iniciar el servicio social se deben de tener cubiertos al menos el 70% de los créditos, que en el caso de Arquitectura corresponde a tener terminado el 8° trimestre. Es recomendable que el alumno lo realice entre el 9° y 10° trimestre del plan de estudios.

Para poder cursar la UEA optativa 1401043, Practica Profesional I, el alumno deberá tener constancia de haber terminado el servicio social.

## PROBLEMA 3

A diferencia de las otras dos licenciaturas de la División, cuyos Troncos de Integración tienen tres trimestres de duración (X, XI y XII), en la Licenciatura de Arquitectura solo se tienen dos (XI y XII).

Sin embargo, en X trimestre, que corresponde al Tronco Profesional, hay dos UEA que tienen relación directa con el Tronco de Integración, pero por ubicación y por nombre de la UEA, los alumnos no lo perciben así hasta llegar al XI trimestre.

Esta confusión en los alumnos propicia que en muchos casos tengan que cursar dos veces la UEA que prepara el Taller de Proyecto Terminal I, perdiendo por lo menos un trimestre, propiciando desfasamientos en los Proyectos Terminales.

- Las UEA Seminario de Investigación Arquitectónica y la UEA Administración de Obras y Proyectos I se encuentran en el Tronco Profesional, pero académicamente forman parte del Tronco de Integración.
- Muchos alumnos tienen que cursar dos veces la materia de Seminario de Investigación Arquitectónica porque no les queda claro que es parte del Tronco de Integración
- El plan de estudios indica que Seminario de Investigación Arquitectónica I, al igual que la UEA Administración de Obras y Proyectos I, es parte del Tronco Profesional.

- A los profesores les genera problemas académicos el que los alumnos se inscriban a la UEA Taller de Proyecto Terminal I con desfases, porque traen temáticas diferentes y alcances muy distintos.

#### ADECUACIÓN:

- Se amplía a tres trimestres el tronco de integración (X, XI, y XII) en el plan de estudios.
- Cambiar el nombre de la UEA de Seminario de Investigación Arquitectónica, por Seminario de Proyecto Terminal, para indicar claramente la vinculación de ésta con el proyecto terminal de XI y XII y evitar confusión en los alumnos.
- La nueva UEA Seminario de Proyecto Terminal debe pertenecer al Tronco de Integración.

#### PROBLEMA 4

El Plan de estudios indica que el alumno deberá aprobar el nivel A2 del Marco Común Europeo de los idiomas que imparte CELEX antes de inscribirse a Administración de Obras y Proyectos II. (11° trimestre).

El segundo idioma NO se está liberando desde tercer trimestre, lo que se vuelve un conflicto cuando el alumno pasa al Tronco de Integración.

#### ADECUACIÓN:

Indicar en el Plan de Estudios que el alumno puede liberar el requisito de un idioma, aparte del español, desde la primera reinscripción a la Universidad, al segundo trimestre, si tiene el nivel de conocimientos de idioma solicitados. En caso de no cumplir el requisito puede inscribirse a los cursos que ofrece CELEX (Centro de Lenguas Extranjeras) en la Unidad Azcapotzalco.

El alumno deberá presentar constancia expedida por la Coordinación de Estudios de Lenguas Extranjeras (CELEX) de la Unidad Azcapotzalco o aprobar el examen de comprensión de lectura de alguno de los idiomas que se imparten en la misma coordinación antes de inscribir por primera vez la UEA Administración de Obras y Proyectos I (1414043).

#### PROBLEMA 5

En el Plan de estudios se indica que el alumno deberá haber aprobado todas las materias del Tronco Básico y al menos 30 créditos de UEA Optativas antes de inscribirse a Proyecto Terminal I y Administración de Obras y Proyectos I, causando retrasos en algunos alumnos debido a que el proyecto terminal se desfasa y por lo tanto se desvincula el planteamiento del problema desarrollado en

el Seminario de Investigación Arquitectónica, del tema seleccionado como proyecto terminal.

#### ADECUACIÓN

Eliminar la restricción: “El alumno deberá haber aprobado todas las UEA del Tronco Básico y al menos 30 créditos de UEA Optativas antes de inscribirse a la UEA Administración de Obras y Proyectos I”.

Solo dejar la restricción del idioma para esta UEA y desvincular la restricción con Taller de Proyecto Terminal I

#### PROBLEMA 6:

La restricción de aprobar todas las UEA de Tronco Básico y 30 créditos de UEA Optativas, para poder cursar el Taller de Proyecto Terminal I, rompe la continuidad académica del Proyecto Terminal, debido a que no se le da continuidad al tema desarrollado en el Seminario de Investigación Arquitectónica.

Por otra parte, se desfasan del Taller de Proyecto Terminal I las UEA de apoyo e integración que son transversales en el plan de estudios.

#### ADECUACIÓN

El alumno deberá haber aprobado todas las materias del Tronco Básico y al menos 24 créditos de UEA Optativas antes de inscribirse a Seminario de Proyecto Arquitectónico.

#### PROBLEMA 7:

El alumno cursa las UEA optativas sin seleccionar un área de concentración, como marca el plan de estudios.

Los alumnos no optan por un Área de Concentración porque no las identifican claramente, y por lo tanto cursan las UEA optativas de manera aleatoria.

#### ADECUACIÓN:

Modificar los nombres de las áreas de concentración para que el alumno pueda identificarlas claramente y así pueda seleccionar el área de interés que desea desarrollar.

También se reubican algunas de las UEA optativas existentes para que se identifiquen y relacionen mejor con los nuevos nombres de la Áreas.



#### PROBLEMA 8:

Una de las recomendaciones cuando se acreditó la licenciatura, fue que es necesario incluir contenidos para la formación Integral de los alumnos, que actualmente no se encuentran en el Plan de Estudios

#### ADECUACIÓN:

Dividir el actual grupo de Optativas Disciplinares/Divisionales en dos grupos claramente diferenciados, con contenidos acordes a su enunciado:

1. Disciplinares; que tengan relación con el campo del diseño y que las puedan cursar alumnos de las tres licenciaturas de la División, enriqueciendo la formación de los alumnos y fomentando el trabajo interdisciplinario.
2. De Formación Integral; Un nuevo grupo de UEA optativas de Formación Integral para las tres licenciaturas, que agrupe UEA con contenidos que no son exclusivas del campo del diseño, pero que enriquecen al alumno con conocimientos y habilidades necesarias para desempeñar adecuadamente su vida profesional.

En este grupo se reubican algunas UEA optativas que actualmente se imparten en alguna licenciatura, o se abrirán algunas de nueva creación, cuidando que no cause problemas en la planta académica.

## PROBLEMA 9:

Actualmente hay pocas opciones de UEA Disciplinares adecuadas para las tres licenciaturas.

## ADECUACIÓN:

Se ofrecerán otras UEA Optativas de Extensión Divisional (Disciplinares y de Formación Integral) para las tres licenciaturas, reubicando algunas UEA optativas que actualmente se imparten en alguna licenciatura, o algunas de nueva creación, cuidando que no requiera de aumento o problemas en la planta académica.

## PROPUESTA DE OPTATIVAS DE EXTENSIÓN DIVISIONAL

### OPTATIVAS DISCIPLINARES

- Museografía  
Escenografía
- Punto de Venta y Stand
- Introducción a la Iluminación Comercial
- Ecodiseño
- Desarrollo Sustentable y Diseño
- Construcción de Maquetas con Técnicas Manuales Convencionales y Digitales
- Azoteas Verdes
- Marketing y Publicidad Digital
- Accesibilidad y Habitabilidad del Espacio
- Ciclo de Vida en los Materiales
- Tendencias en el Diseño y Desarrollo de Accesorios Ornamentales Corporales
- Fotografía Básica para Arquitectura
- Realización de Maquetas Arquitectónicas
- Infografía para Arquitectos y Diseñadores Industriales
- Color para Arquitectos y Diseñadores Industriales

### OPTATIVAS DE FORMACIÓN INTEGRAL

- Oralidad y Escritura para Diseñadores
- Diálogos con la Música
- Ética
- Fortalezas para el Emprendedor

- Creatividad para Arquitectos y Diseñadores  
Diseño y Estudios de Género
- Historia del Arte
- Diseñar para el Desarrollo Sostenible
- Escultura

#### INTERDIVISIONALES

- Lista de UEA de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería
- Lista de UEA de la División de Ciencias Sociales y Humanidades





## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

### UNIDAD AZCAPOTZALCO División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Licenciatura en Arquitectura**  
**Título: Arquitecto o Arquitecta**

#### PLAN DE ESTUDIOS

##### I. OBJETIVO GENERAL

Formar profesionales que realicen diseños destinados a la producción o mejoramiento de los espacios usados por el hombre en sus actividades cotidianas, capacitados para el trabajo interdisciplinario, mediante un proceso que permita visualizar los problemas arquitectónicos, plantear soluciones, desarrollar proyectos y supervisar su realización material, a partir de la investigación de las necesidades sociales relevantes en nuestro país.

##### II. PERFILES DE INGRESO Y EGRESO

###### II.1 PERFIL DE INGRESO

El alumno, al ingresar a la licenciatura será capaz de:

- Organizar y encontrar relaciones entre ideas en segmentos de texto de nivel medio superior.
- Emplear la comunicación oral, escrita acorde a nivel medio superior.
- Analizar, sintetizar, criticar y trabajar en equipo.
- Resolver problemas de razonamiento aritmético, geométrico y algebraico.
- Conceptualizar e interpretar relaciones abstractas, por medio de formas simbólicas y espaciales.
- Emplear medios computarizados.
- Valorar y apreciar el arte, la ciencia y la cultura.

- Dibujar y modelar.
- Manejo del lenguaje gráfico bidimensional y tridimensional.
- Identificar la problemática social, global y ambiental.

## II.2 PERFIL DE EGRESO

El alumno egresado en Arquitectura tendrá:

- Facultad para emitir juicios de valor respecto al arte, la ciencia y la cultura.
- Aptitud para detectar las necesidades del usuario, evaluar estrategias y proponer soluciones de diseño arquitectónico y de su entorno urbano.
- Competencia para fundamentar conceptos arquitectónicos a través del análisis, la síntesis y la crítica.
- Destreza para representar sus ideas por medio de diferentes lenguajes y técnicas propios del diseño arquitectónico y de su entorno urbano.
- Habilidad para generar espacios arquitectónicos y sus soluciones constructivas a partir de una metodología propia de la disciplina.
- Capacidad de dar soluciones de diseño que integren aspectos teóricos, metodológicos, tecnológicos y ambientales.
- Competitividad para el trabajo interdisciplinario en las actividades relacionadas con el diseño arquitectónico.
- Capacidad para ejercer su profesión en empresas públicas, privadas instituciones y organizaciones sociales ó como profesionista independiente
- Destreza para planear y administrar las técnicas y procesos del diseño en arquitectura.
- Habilidad para diseñar espacios arquitectónicos y edificaciones acordes al contexto socio-económico, cultural y ecológico en el que se insertan.
- Comprensión de lectura de un segundo idioma diferente al español.

## III. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios se estructura en cuatro niveles:

Primer Nivel	Tronco General	Trimestres: I y II
Segundo Nivel	Tronco Básico	Trimestres: III, IV, V y VI
Tercer Nivel	Tronco Profesional	Trimestres: VII, VIII, IX
Cuarto Nivel	Tronco de Integración	Trimestres: X, XI y XII.

## 1. PRIMER NIVEL: TRONCO GENERAL

Constituye una etapa de introducción del alumno al pensamiento de diseño y a los lenguajes que le son propios, así como en sus campos de acción.

Este nivel es común para las licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, a excepción de la UEA Métodos Matemáticos, que será cursada exclusivamente por los alumnos de la Licenciatura en Arquitectura.

El alumno podrá presentar el examen de comprensión de lectura que se aplica en la Coordinación de Estudios de Lenguas Extranjeras (CELEX) de la unidad Azcapotzalco a partir de su primera reinscripción a la Licenciatura en Arquitectura. En caso de aprobar el examen, deberá de presentarse en su momento en CELEX, para liberar el prerrequisito de idioma.

### a) Objetivos:

- Introducir al alumno en el campo general del diseño con el fin de que comprenda sus características principales, condicionamientos y posibilidades de desarrollo, y distinga cada una de las disciplinas que se ofrecen en la División.
- Proporcionar al alumno un marco teórico fundamental, los procedimientos generales, las herramientas tecnológicas y el lenguaje básico del diseño.
- Integrar a los alumnos al modelo educativo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la unidad Azcapotzalco.

### b) Trimestres: Dos (I y II).

### c) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1400027	Fundamentos Teóricos del Diseño I	OBL.	3		6	I	
1400028	Cultura y Diseño I	OBL.	3		6	I	
1404001	Lenguaje Básico	OBL.	4	5	13	I	
1400034	Expresión Formal I	OBL.	1.5	3	6	I	
1400036	Geometría Descriptiva I	OBL.	1.5	3	6	I	
1400042	Razonamiento y lógica simbólica	OBL.	3		6	I	
1400029	Fundamentos Teóricos del Diseño II	OBL.	3		6	II	1400027
1400030	Cultura y Diseño II	OBL.	3		6	II	1400028
1404002	Sistemas de Diseño	OBL.	4	5	13	II	1404001
1400039	Expresión Formal II	OBL.	1.5	3	6	II	1400034
1400041	Geometría Descriptiva II	OBL.	1.5	3	6	II	1400036
1400033	Métodos Matemáticos	OBL.	1.5	3	6	II	1400042
<b>TOTAL DE CRÉDITOS EN ESTE NIVEL</b>					<b>86</b>		

## 2. SEGUNDO NIVEL: TRONCO BÁSICO

Constituye una etapa de aprendizaje y desarrollo de conocimientos y habilidades básicas en el campo de la arquitectura.

a) Objetivos:

- Que el alumno aprenda los conocimientos básicos de la disciplina y desarrolle habilidades en los ejes curriculares del plan de estudios de Teoría e Historia; de Análisis y Métodos; de Diseño Arquitectónico; de Tecnología y Acondicionamiento Ambiental y de Expresión Arquitectónica.
- Que el alumno complemente su formación disciplinar mediante la selección de cursos, seminarios y prácticas en campos como las ciencias, las humanidades, las artes y el deporte para una formación integral.

b) Trimestres: Cuatro (III, IV, V y VI).

c) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1414010	Teoría e Historia de la Arquitectura I (Arquitectura, Ciudad y Medio Ambiente)	OBL.	3		6	III	
1414011	Análisis y Métodos I (Introducción a la Metodología del Diseño Arquitectónico)	OBL.	3		6	III	
1414050	Diseño Arquitectónico I	OBL.	3	6	12	III	1404002
1401071	Sistemas Constructivos y Estructurales I (Materiales de Construcción y Esfuerzos Básicos)	OBL.	2	1	5	III	
1401013	Climatología y Geometría Solar	OBL.	3		6	III	
1414014	Taller de Expresión Arquitectónica I (Lenguaje Gráfico Arquitectónico)	OBL.	3	3	9	III	1400039
1414024	Matemáticas y Física Aplicadas I (Estática)	OBL.	3		6	III	
1414015	Teoría e Historia de la Arquitectura II (Movimiento Moderno y Contemporáneo)	OBL.	3		6	IV	1414010
1414016	Análisis y Métodos II (Análisis de Edificios)	OBL.	3		6	IV	1414011
1414051	Diseño Arquitectónico II	OBL.	3	6	12	IV	1414050
1401072	Sistemas Constructivos y Estructurales II (Sistemas Tradicionales para Edificaciones de Uno y Dos Niveles)	OBL.	2	1	5	IV	1401071

1401015	Confort Higrotérmico	OBL.	3		6	IV	1401013
1414019	Taller de Expresión Arquitectónica II (Dibujo Técnico Arquitectónico)	OBL.	3	3	9	IV	1414014
1414030	Matemáticas y Física Aplicadas II (Resistencia de Materiales)	OBL.	3		6	IV	1414024
1414020	Teoría e Historia de la Arquitectura III (Desarrollo Histórico de los Asentamientos y la Conformación de Ciudades)	OBL.	3		6	V	1414015
1414021	Análisis y Métodos III (Análisis del Sitio)	OBL.	3		6	V	1414016
1414052	Diseño Arquitectónico III	OBL.	3	6	12	V	1414051
1401073	Sistemas Constructivos y Estructurales III (Sistemas Semi-Industrializados)	OBL.	2	1	5	V	1401072
1401016	Confort Lumínico y Acústico	OBL.	3		6	V	
1401075	Taller de Expresión Arquitectónica III (Dibujo Arquitectónico Asistido por Computadora)	OBL.	1.5	3	6	V	1414019
1414036	Análisis Estructural (Elementos Continuos)	OBL.	1.5	3	6	V	1414030
1414026	Teoría e Historia de la Arquitectura IV (Arquitectura Clásica: Grecia y Roma)	OBL.	3		6	VI	1414020
1414027	Análisis y Métodos IV (Planeación y Programación Arquitectónica)	OBL.	3		6	VI	1414021
1414053	Diseño Arquitectónico IV	OBL.	3	6	12	VI	1414052 y 1401072
1401074	Sistemas Constructivos y Estructurales IV (Sistemas Industrializados)	OBL.	2	1	5	VI	1401073
1414035	Instalaciones en los Edificios I	OBL.	3		6	VI	1401013
1414041	Diseño Estructural	OBL.	1.5	3	6	VI	1414036
1401076	Taller de Expresión Arquitectónica IV (Técnicas de Representación de Proyectos)	OBL.	1.5	3	6	VI	1401075

**TOTAL DE CRÉDITOS EN ESTE NIVEL**

**194**

**3. TERCER NIVEL: TRONCO PROFESIONAL**

Constituye una etapa de selección, profundización de conocimientos y habilidades en el campo de la arquitectura. El Tronco Profesional esta integrado por UEA Obligatorias y UEA Optativas. Las UEA optativas están organizadas en Optativas de Interés Profesional (constituidas en Áreas de Concentración), Optativas de Extensión Divisional, (constituidas por Optativas Disciplinarias, Optativas de Formación Integral y Optativas Interdivisionales) y Optativa de Extensión Universitaria (constituidas por Optativas de Práctica Profesional y Optativas de Movilidad).

a) Objetivo:

Que el alumno profundice en los conocimientos y habilidades del campo de la arquitectura, y participe con libertad en cursos y seminarios

con carácter de optativos en campos, líneas y temas de conocimiento de especialidad disciplinar y de otras disciplinas que interactúan en diferentes ámbitos con la arquitectura, de forma que pueda ir perfilando su vocación profesional específica.

b) Trimestres: Tres (VII, VIII y IX).

c) Prerequisitos de inscripción:

- El alumno deberá haber aprobado todas las UEA del Tronco General, antes de poderse inscribir por primera vez al Tronco Profesional.
- El alumno deberá haber aprobado todas las UEA del Tronco Básico (194 créditos), antes de poder inscribir por primera vez las UEA Optativas de Interés Profesional. Las Optativas de Extensión Divisional, y las Optativas de Extensión Universitaria (Movilidad).

d) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1414032	Teoría e Historia de la Arquitectura V (Arquitectura Prehispánica (América) y Medieval (Europa))	OBL.	3		6	VII	1414026 y 86 Créditos del TG
1414033	Taller de Arquitectura I-A	OBL.	6	3	15	VII	1414053 y 86 Créditos del TG
1414034	Construcción I	OBL.	1.5	3	6	VII	1401074 y 86 Créditos del TG
1414040	Instalaciones en los Edificios II	OBL.	3		6	VII	1414035, 1401016 y 86 Créditos del TG
1401036	Técnicas de Modelado y Materialización Digital	OBL.	1.5	3	6	VII	1401076 y 86 Créditos del TG
1414037	Teoría e Historia de la Arquitectura VI (Arquitectura Siglos XVI al XIX)	OBL.	3		6	VIII	1414032
1414038	Taller de Arquitectura I-B	OBL.	3	6	12	VIII	1414033 y 1414035
1414039	Construcción II	OBL.	1.5	3	6	VIII	1414034
1401031	Sistemas de Climatización, Automatización y Control	OBL.	3		6	VIII	1401015 y 1414040
1414042	Taller de Arquitectura II-A	OBL.	6	3	15	IX	1414038
1401004	Construcción III (Tecnología Constructiva de Punta)	OBL.	2	1	5	IX	1414039
	Optativas de Interés profesional	OPT.			<u>36 mín., 48 máx</u>	VII-IX	194 Créditos del TB
	Optativas de Extensión Divisional						
	Optativas de Extensión Universitaria (Movilidad)						

**TOTAL DE CRÉDITOS EN ESTE NIVEL**

**125 mín, 137 máx**

e) **Unidades de enseñanza-aprendizaje optativas:**

Las UEA Optativas son un conjunto de unidades que brindan al alumno la oportunidad de incorporar conocimientos y habilidades adicionales a los básicos y generales ya adquiridos, que le permitan de manera flexible ir construyendo un currículo con una vocación formativa propia.

El alumno deberá cursar al menos 8 UEA de optativas de Interés Profesional, para alcanzar 48 créditos, pudiendo seleccionar las UEA de cualquier Área de Concentración.

Si el alumno cursa y aprueba al menos 4 (cuatro) UEA Optativas de la misma Área de Concentración, la Universidad Autónoma Metropolitana asentará en el Certificado Total de Estudios el Área de Concentración a la que pertenecen. Sólo se podrá asentar un Área de Concentración por alumno.

Adicionalmente, el alumno deberá cursar otras dos UEA (12 créditos), pudiendo ser de alguna Área de Concentración, o las puede seleccionar de las UEA de Extensión Divisional (Optativas Disciplinarias, Optativas de Formación Integral y Optativas Interdivisionales) o de Extensión Universitaria (Movilidad).

Por lo tanto, el alumno cursará un total de 10 UEA optativas mínimo, correspondientes a sesenta (60) créditos, cursando un mínimo de 6 Optativas en el Tronco Profesional y 4 en el Tronco de Integración.

El alumno podrá seleccionar las UEA Optativas de la siguiente lista de Áreas de Concentración:

i) **Optativas de Interés Profesional**

1. Área de Concentración: Teoría e Historia
2. Área de Concentración: Tecnología y Administración
3. Área de Concentración: Rehabilitación de Espacios y Edificaciones
4. Área de Concentración: Urbanismo
5. Área de Concentración: Diseño Ambiental

ii) **Optativas de Extensión Divisional:**

1. Optativas Disciplinarias
2. Optativas de Formación Integral
3. Optativas interdivisionales (Lista de UEA de Ciencias Básicas e Ingeniería y Ciencias Sociales y Humanidades)

### iii) Optativas de Extensión Universitaria

1. Optativas de Práctica Profesional
2. Optativas de Movilidad

### f) OPTATIVAS DE INTERÉS PROFESIONAL:

#### 1) Área de Concentración: Teoría e Historia

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1401006	Arquitectura Contemporánea en América Latina	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401007	Arquitectura Monástica en México Siglos XVI al XVIII	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401008	Tendencias de la Arquitectura y Escultura del Siglo XX	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401010	Arquitectura Viva en la Ciudad de México	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401011	Historia del Pensamiento Arquitectónico del Periodo Clásico al Renacimiento	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401012	Arquitectura del Siglo XVI en Conventos Franciscanos, Dominicos y Agustinos	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401017	Diseño de la Forma del México Prehispánico	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB

#### 2) Área de Concentración: Tecnología y Administración

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1401019	Análisis de Fallas Estructurales en Edificios de Concreto	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401020	Aplicación de Sistemas de Unión por Soldaduras en Estructuras Metálicas	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401021	Métodos y Técnicas de Gestión para los Proyectos de Arquitectura	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401024	Normatividad para el Proyecto Arquitectónico	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401025	Sistemas Estructurales	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB



1401026	Temas de Prefabricación	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401027	Taller de Prácticas de Construcción	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401028	Topografía	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401029	Aplicación de Plásticos en Arquitectura	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401030	Diseño, Desarrollo y Ejecución de Mobiliario Urbano en Materiales Plásticos	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1415036	Gestión de Proyectos y Realización Arquitectónica Mediante BIM	OPT.	3.0	1.5	6	X-XII	125 Créditos del TP

### 3) Área de Concentración: Rehabilitación de Espacios

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1401035	Introducción a la Restauración Arquitectónica	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401037	Introducción a la Teoría de la Conservación del Patrimonio Cultural	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401045	Laboratorio de Proyectos	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401046	Arquitectura Industrial Histórica en México	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401047	Patologías en la Construcción	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB

### 4) Área de Concentración: Urbanismo

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1401005	Análisis de Centros Comerciales	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401052	Análisis y Diseño de Espacios Arquitectónicos y Urbanos	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401053	Arquitectura y Ciudad	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401054	Arquitectura y Urbanismo Sustentable en el Nuevo Milenio	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401055	Ciudades Proyectadas	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401057	Elaboración de Planes Maestros de Imagen Urbana y Arquitectónica	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401058	Seminario en Urbanismo Internacional	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401059	Historia del Urbanismo en México	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401062	Taller de Experimentación en el Espacio Público de la Ciudad de México	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB

1401065	Ruido y Ciudad	OPT.	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401066	Diagnostico Urbano	OPT.	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401067	Diseño y Construcción de Vivienda Social	OPT.	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB

### 5) Área de Concentración: Diseño Ambiental

HORAS CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1401032	Acústica y Control de Ruidos en los Edificios	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401033	Espacio, Sonido y Arquitectura	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401060	Introducción a la Arquitectura del Paisaje	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401061	Introducción al Estudio de los Jardines	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401063	Diseño Sustentable y Eco-tecnologías	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401068	Arquitectura y Vegetación	OPT.	3.0		6	VII-XII	194 Créditos del TB

### g) OPTATIVAS DE EXTENSIÓN DIVISIONAL:

Este grupo de UEA ofrece contenidos temáticos de interés para las tres licenciaturas de la División, por lo que pueden ser cursadas por alumnos de Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica o Diseño Industrial, con la finalidad de fomentar el trabajo interdisciplinario y conocer el amplio campo del diseño.

### 1) Optativas Disciplinarias

CLAVE	NOMBRE	HORAS OBL/OPT	HORAS TEORÍA	PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1424053	Museografía	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1424054	Escenografía	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1424052	Punto de Venta y Stand	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401034	Introducción a la Iluminación Comercial	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1403015	Ecodiseño	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401056	Desarrollo Sustentable y Diseño	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401048	Construcción de Maquetas con Técnicas Manuales Convencionales y Digitales	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401064	Azoteas Verdes	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1425022	Marketing y Publicidad Digital	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB

1435015	Accesibilidad y Habitabilidad del Espacio	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1435013	Ciclo de Vida en los Materiales	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1435014	Tendencias en el Diseño y Desarrollo de Accesorios Ornamentales Corporales	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401050	Fotografía Básica para Arquitectura	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401049	Realización de Maquetas Arquitectónicas	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1425025	Infografía para Arquitectos y Diseñadores Industriales	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1425026	Color para Arquitectos y Diseñadores Industriales	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB

## 2) Optativas de Formación Integral

Este grupo de UEA ofrecen al alumno conocimientos y habilidades que contribuyen a su desarrollo personal.

CLAVE	NOMBRE	HORAS OBL/OPT	HORAS TEORÍA	PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1404010	Oralidad y Escritura para Diseñadores	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1404004	Diálogos con la Música	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1402062	Ética	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1425023	Fortalezas para el Emprendedor	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1435016	Creatividad para Arquitectos y Diseñadores	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1425024	Diseño y Estudios de Género	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1401018	Historia del Arte	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1415035	Diseñar para el Desarrollo Sostenible	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB
1404006	Escultura	OPT.	1.5	3.0	6	VII-XII	194 Créditos del TB

## 3) Optativas Interdivisionales

Este grupo de UEA ofrecen al alumno adquirir conocimientos de UEA que se imparten en las otras Divisiones de la Unidad Azcapotzalco, como: División de Ciencias Sociales y Humanidades y la División de Ciencias Básicas e Ingeniería.

De las UEA Optativas de Extensión Divisional el alumno podrá optar por cursar dos (2) UEAS Optativas con un máximo de 12 créditos de una lista de UEA aprobada por Consejos Divisionales.

## h) Optativas de Extensión Universitaria

Considera la prestación de prácticas profesionales a Empresas o Industrias, así como la vinculación Universitaria de la comunidad estudiantil mediante convenios de colaboración específicos con Instituciones Nacionales e Internacionales.

### 1) Optativas de Práctica Profesional

Permiten obtener aprendizaje durante el desempeño de las prácticas, los alumnos adquieren experiencia y desarrollan habilidades y competencias que les facilitan enfrentarse a los retos del mercado de trabajo.

CLAVE	NOMBRE	HORAS OBL/OPT	HORAS TEORÍA	PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1401043	Practica Profesional I	OPT.	1.5	3	6	X-XII	Autorización, Servicio Social
1401044	Practica Profesional II	OPT.	1.5	3	6	X-XII	1401043

### 2) Optativas de Movilidad

Permiten al alumno cursar UEA en otras instituciones nacionales o extranjeras con las que la UAM tenga convenio de colaboración, enriqueciendo su experiencia académica y su desarrollo personal. El alumno podrá optar por las UEA de Movilidad a partir de haber cubierto el 50% de créditos.

CLAVE	NOMBRE	HORAS OBL/OPT	HORAS TEORÍA	PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1401038	Movilidad I	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII 258	Créditos y Autorización
1401039	Movilidad II	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII 258	Créditos y Autorización
1401040	Movilidad III	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII 258	Créditos y Autorización
1401041	Movilidad IV	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII 258	Créditos y Autorización
1401042	Movilidad V	OPT.	3.0	0.0	6	VII-XII 258	Créditos y Autorización

#### 4. CUARTO NIVEL: TRONCO DE INTEGRACIÓN

Constituye una etapa de incremento, consolidación y demostración de conocimientos y habilidades en el campo de la arquitectura, y de afirmación de la vocación profesional del alumno.

El Tronco de Integración se compone por UEA Obligatorias y las mismas UEA Optativas del Tronco Profesional.

a) Objetivo:

Que el alumno desarrolle de manera integral y sistemática, un proyecto terminal, guiado por el tutor, que le permita incrementar, consolidar y demostrar sus conocimientos y habilidades en el campo de la arquitectura y en líneas temáticas específicas seleccionadas de acuerdo a sus intereses personales y vocacionales.

b) Trimestres: Tres (X, XI y XII).

c) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

El alumno podrá cursar en el nivel de Tronco de Integración mínimo cuatro (4) UEA Optativas para cubrir veinticuatro (24) créditos mínimos de optativas cursadas y aprobadas, de acuerdo a lo estipulado en el inciso "e" con respecto a Unidades de Enseñanza Aprendizaje Optativas.

- Al concluir este nivel el alumno deberá presentar su Proyecto Terminal en sesión pública ante el Comité de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura y la evaluación definitiva será asentada por el asesor de Proyecto Terminal responsable del alumno.
- Al concluir la presentación pública, el alumno entregará al coordinador de estudios un documento digital con su presentación del Proyecto Terminal como memoria del trabajo realizado.

Prerrequisitos de inscripción

- El alumno deberá presentar constancia expedida por la Coordinación de Estudios de Lenguas Extranjeras (CELEX) de la Unidad Azcapotzalco o aprobar el examen de comprensión de lectura de alguno de los idiomas que se imparten en la misma coordinación antes de inscribir por primera vez la UEA Administración de Obras y Proyectos I (1414043).
- Antes de inscribir por primera vez la UEA de Práctica Profesional I (1401043) y Práctica Profesional II, (1401044), el alumno deberá haber concluido el Servicio Social de acuerdo con el Reglamento de Servicio Social en el Nivel de Licenciatura de la UAM.
- El alumno deberá haber aprobado todas las UEA del Tronco Básico (194 créditos del TB) y al menos 30 (treinta) créditos de UEA Optativas, antes de inscribirse por primera vez a la UEA: Seminario de Proyecto Terminal (1415037); del Tronco de Integración.

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEORÍA	HORAS PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1414043	Administración de Obras y Proyectos I (Administración de Proyectos)	OBL.	3.0	0.0	6	X	1401004 y autorización
1415037	Seminario de Proyecto Terminal	OBL.	3.0	3.0	9	X	1414042, 194 Créditos del TB y 30 Créditos de UEA Optativas
1414045	Taller de Arquitectura II-B	OBL.	3.0	6.0	12	X	1414042 y 1401031
1414047	Taller de Proyecto Terminal I	OBL.	3.0	12.0	18	XI	1414045, 1415037, 194 Créditos del TB y 30 Créditos de UEA Optativas
1401014	Condiciones Estructurales y Estrategias Constructivas	OBL.	3.0	0.0	6	XI	1414045, 1415037 194 créditos del TB y 24 Créditos de UEA Optativas
1414046	Administración de Obras y Proyectos II (Administración de Obras)	OBL.	3.0	0.0	6	XI	1414043, 194 Créditos del TB, 30 Créditos de UEA Optativas
1401023	Evaluación Financiera de Proyectos	OBL.	3.0	0.0	6	XII	1414046
1414048	Taller de Proyecto Terminal II	OBL.	3.0	12.0	18	XII	1414047 y 1401014
1401022	Estrategias para Instalaciones y Criterios de Acondicionamiento en los Edificios	OBL.	3.0	0.0	6	XII	1414047
	Optativas de Interés Profesional	OPT.			24 mín. y 36 max.	X-XII	194 Créditos del TB
	Optativas de Extensión Divisional						
	Optativas de Extensión Universitaria						
	<b>TOTAL DE CRÉDITOS EN ESTE NIVEL</b>				<b>111 mín. y 123 max.</b>		

#### IV. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

PRIMER NIVEL: TRONCO GENERAL	86
SEGUNDO NIVEL: TRONCO BÁSICO	194
TERCER NIVEL: TRONCO PROFESIONAL	125 mín.
CUARTO NIVEL: TRONCO DE INTEGRACIÓN	111 mín.

TOTAL DE CRÉDITOS

516 mín.

**V. NÚMERO NORMAL Y MÁXIMO DE CRÉDITOS QUE PODRÁN CURSARSE POR TRIMESTRE**

<b>PRIMER NIVEL: TRONCO GENERAL</b>	<b>MÍNIMO</b>	<b>NORMAL</b>	<b>MÁXIMO</b>
Trimestre I	43	43	43
Trimestre II	43	43	55
<b>SEGUNDO NIVEL: TRONCO BÁSICO</b>	<b>MÍNIMO</b>	<b>NORMAL</b>	<b>MÁXIMO</b>
Trimestre III	50	50	62
Trimestre IV	50	50	62
Trimestre V	47	47	59
Trimestre VI	47	47	59
<b>TERCER NIVEL: TRONCO PROFESIONAL</b>	<b>MÍNIMO</b>	<b>NORMAL</b>	<b>MÁXIMO</b>
Trimestre VII	51	51	66
Trimestre VIII	42	42	54
Trimestre IX	32	32	44
<b>CUARTO NIVEL: TRONCO DE INTEGRACIÓN</b>	<b>MÍNIMO</b>	<b>NORMAL</b>	<b>MÁXIMO</b>
Trimestre X	39	39	51
Trimestre XI	36	36	48
Trimestre XII	36	36	48

**VI. REQUISITOS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

1. Haber acreditado un mínimo de 516 créditos, según lo establece el Plan de Estudios.
2. Haber cumplido con el Servicio Social **de acuerdo con el Reglamento de Servicio Social a Nivel Licenciatura, y demás lineamientos aprobados por los órganos correspondientes.**
3. Constancia del Coordinador de Estudios de haber presentado y aprobado el Proyecto Terminal en sesión pública ante el Comité de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, donde la evaluación definitiva será asentada por el Asesor de Proyecto Terminal.
4. **El alumno deberá presentar la constancia de acreditar un examen de comprensión de lectura de textos de un idioma diferente al español, emitida por el Centro de Lenguas Extranjeras de la Unidad (CELEX).**

## VII. DURACIÓN PREVISTA PARA LA CARRERA

La duración prevista para la carrera es de doce (12) trimestres y el plazo mínimo no podrá ser menor a diez (10) trimestres.

## VIII. MODALIDADES DE OPERACIÓN

### Procesos de Enseñanza – Aprendizaje

Los procesos de enseñanza-aprendizaje permiten cumplir cabalmente los objetivos de los Planes y Programas de Estudio con diferentes etapas y estrategias de implantación. A continuación se describen las figuras previstas en el Plan de Estudios para su adecuada operación.

#### a) Comité de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura

Con el objetivo de coadyuvar con el Director de la División y con el Coordinador de Estudios en el diseño, operación y evaluación del Plan y Programas de Estudio de la Licenciatura en Arquitectura, el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco estableció la integración del Comité de Tronco General y del Comité de Estudios de la Licenciatura.

Algunas de las funciones operativas del Comité de Estudios de la Licenciatura:

- Seleccionar y proponer a los asesores de la licenciatura, para su asignación por los jefes de departamento de la División de CyAD.
- Asistir como observadores a la presentación pública de los Proyectos Terminales de los alumnos, con el fin de procurar la continuidad y calidad del proceso educativo de la licenciatura.
- Evaluar y registrar los temas y alcances de los Proyectos **de los Talleres de Diseño** de los alumnos.

#### b) UEA Optativas

Las UEA Optativas son un conjunto de unidades de formación que brindan la oportunidad al alumno de incorporar conocimientos y habilidades adicionales a los básicos y generales ya adquiridos, que le permitan de manera flexible ir construyendo un currículo con una vocación formativa propia.

Las UEA Optativas se clasifican de la siguiente manera:

- **Optativas de Interés Profesional**
  1. Área de Concentración: **Teoría e Historia**
  2. Área de Concentración: **Tecnología y Administración.**
  3. Área de Concentración: **Rehabilitación de Espacios y Edificaciones.**
  4. Área de Concentración: **Urbanismo**
  5. Área de Concentración: **Diseño Ambiental**



- **Optativas de Extensión Divisional**

1. **Optativas** Disciplinares
2. **Optativas** de Formación Integral
3. **Optativas** Interdivisionales.

- **Optativas de Extensión Universitaria**

1. Optativas de Prácticas Profesionales
2. Optativas de Movilidad

### **Organización de las Optativas de Interés Profesional en Áreas de Concentración**

1. **Teoría e Historia.** Temas que se incorporen en este campo contribuirán a desarrollar en el alumno una visión crítica y a ampliar su cultura, para llevar a cabo una práctica profesional responsable, significativa, tendiente a rescatar y promover los valores sustanciales de la arquitectura de México y el mundo.

Líneas temáticas iniciales:

- Teoría de la Arquitectura.
- Historia de la Arquitectura.
- Cultura Arquitectónica.
- Análisis Tipológico de Edificios.

2. **Tecnología y Administración** Los temas que se incorporen en este campo contribuirán a la formación del alumno al proporcionarle información de métodos y técnicas actualizadas de: edificación, sistemas estructurales, instalaciones y equipos, así como elementos de administración y gestión de proyectos y obras, que le permitan mantenerse actualizado en tecnologías de vanguardia.

Líneas temáticas iniciales:

- Tecnología de la Construcción.
- Estructuras.
- Instalaciones en los Edificios.
- Administración de Proyectos y Obras.
- Mantenimiento en los Edificios.

- 
3. **Rehabilitación de Espacios y Edificios.** Temas que se incorporen en este campo contribuirán a la formación del alumno al proporcionarle conocimientos y herramientas complementarias para el diseño, acondicionamiento, conservación, restauración y rehabilitación de espacios arquitectónicos.

Líneas temáticas iniciales:

- Diseño y Acondicionamiento del Espacio Interior.
- Conservación y Restauración de Inmuebles.
- Rehabilitación y Reutilización de Espacios y Edificios.

4. **Urbanismo.** Los temas urbano-arquitectónicos que se incorporen en este campo contribuirán a la formación del alumno proporcionándole, conceptos, métodos e instrumentos para el diseño urbano, planificación y técnicas aplicadas en el proceso de planificación. Comprender las relaciones que existen entre las personas y las creaciones arquitectónicas armonizando las creaciones arquitectónicas con el entorno.

Líneas temáticas iniciales:

- Urbanismo.
- Planeación y Diseño de Espacios Culturales y Recreativos

5. **Diseño Ambiental.** Los temas ambientales que se incorporen en este campo contribuirán a la formación del alumno proporcionándole, conocimiento de los problemas físicos y de las tecnologías de los edificios para protegerlos de los factores climáticos, conocerá el medio ambiente para una concepción ecológica sostenible, haciendo énfasis en los principios de sustentabilidad, confort y uso eficiente de los recursos, promoverá la conservación y rehabilitación dentro del campo de acción del arquitecto.

Líneas temáticas iniciales:

- Ecología, sustentabilidad y diseño bioclimático
- Arquitectura del paisaje
- Conservación y restauración de sitios, paisajes y jardines

### **Organización de las Optativas de Extensión Divisional**

1. Disciplinarias
2. Formación Integral
3. Interdivisionales.

### **Organización de las Optativas de Extensión Universitaria**

1. Prácticas Profesionales
2. Movilidad

### **1. Prácticas Profesionales**

Permite que los alumnos puedan realizar trabajos relacionados al diseño, en alguna institución pública o privada que tenga convenio con la División de Ciencias y Artes para el Diseño, con el fin de que se vincule al campo profesional, fortaleciendo su formación integral.

Los alumnos podrán realizar prácticas profesionales posteriormente a cubrir su servicio social y demás requisitos según los lineamientos de Prácticas Profesionales, y serán consideradas como optativas, ya que el alumno podrá optar por no cursarlas.

El alumno tendrá la alternativa de acreditar como máximo 2 (Dos) UEA Optativas para cursar Prácticas Profesionales (1401043, 1401044). El trámite para que el alumno ejerza dicha figura será autorizado por el Coordinador de Licenciatura una vez que haya concluido el servicio social.

### **2. Movilidad**

El alumno tendrá la alternativa de acreditar como máximo 5 (Cinco) UEA Optativas de Movilidad (1401030, 1401039, 1401040, 1401041, 1401042) . El trámite para que el alumno ejerza dicha figura podrá iniciar con un trimestre de antelación al ingreso del Tronco Profesional y no será aceptado al concluir el total de los créditos obligatorios.

Las unidades o líneas temáticas de las UEA Optativas, podrán ajustarse o actualizarse en el tiempo, mediante procesos de evaluación a cargo de la Coordinación de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura, será la encargada de revisar la pertinencia temática de las UEA optativas seleccionadas por el alumno para cursar en otra Universidad.

### **c) Integración y Seguimiento Académico**

La División de Ciencias y Artes para el Diseño de la unidad Azcapotzalco impulsa mecanismos de integración y seguimiento académico de sus alumnos, para mejorar sus posibilidades de éxito a lo largo de los estudios, contando actualmente con un Programa de Tutorías. Esta licenciatura está orientada a las necesidades de los alumnos en las diversas etapas de su formación y su operación se fundamenta en los Lineamientos del Consejo Divisional.

### **d) Modalidades de Conducción**

La División de Ciencias y Artes para el Diseño de la unidad Azcapotzalco cuenta con diversas modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **Tradicional**

Se basa en la exposición de los conceptos fundamentales por parte del profesor con apoyo de medios audiovisuales y con la participación activa de los alumnos. Estas UEA exigen la presencia de los alumnos en las aulas de clase, laboratorios o talleres. Cada hora de clase teórica requiere al alumno el dedicar una hora adicional en actividades extra clase.

#### **Laboratorios y Talleres**

Enfocados al desarrollo de habilidades prácticas para el conocimiento, manejo y dominio de técnicas instrumentales y experimentales necesarias en la formación del Arquitecto. La UEA que requiera de estos apoyos, especificará en el programa el número de horas que deberán utilizar el taller o laboratorio.

#### **Virtual**

Corresponde a la oferta de UEA teóricas o prácticas basadas en el uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación que no exigen necesariamente la presencia de los alumnos en las aulas, laboratorios o talleres de la universidad. Cada hora de clase teórica requiere al alumno el dedicar una hora adicional en actividades extra clase. Las UEA de la licenciatura que son susceptibles de apoyarse en esta modalidad, total o parcialmente, requieren de la autorización del Director de la División y Jefe de Departamento correspondiente.

#### **e) Prácticas Profesionales.**

El propósito de las Prácticas Profesionales es que los alumnos pongan en práctica sus conocimientos, desarrollen y fortalezcan habilidades y actitudes como un primer acercamiento con el ejercicio profesional.

#### **f) La formación integral del alumno**

La formación que brinda la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la unidad Azcapotzalco se sustenta en elementos relativos a los procesos y resultados de las actividades curriculares, con la integración de los recursos institucionales, acorde con el sentido y los propósitos de una formación académica disciplinaria, profesional y humanística, vinculada con la sociedad. Los resultados formativos más importantes están constituidos por los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores, actividades, procedimientos, modalidades y funciones requeridas por la práctica académica disciplinar, profesional y social. Así, el presente plan de estudios proporciona una formación integral del alumno que

prevé adquirir no solo los conocimientos y habilitarse en las prácticas de determinadas áreas de la Arquitectura, así como el desarrollo de capacidades que le permitan resolver los distintos problemas de un campo específico, incursionando en aspectos éticos, culturales, económico-sociales y políticos. Para la sociedad es vital contar con profesionales que, además de capacidad técnica, tengan los valores y la conciencia social para desarrollarse adecuadamente en las condiciones vigentes de su campo profesional.

De esta manera, los procesos de enseñanza-aprendizaje de los Planes y Programas de Estudio contemplan diversos enfoques y estrategias formativas que tienen como fin proveer al alumno herramientas y experiencias para la solución de problemas. Estas modalidades formativas distinguen al modelo educativo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño e incluyen:

**Formación Disciplinar:** Corresponde a la asimilación de conocimientos, al desarrollo de habilidades y actitudes relativas al área de conocimiento específico de la disciplina en la que se desarrolla el alumno.

**Formación Inter y Multidisciplinar:** La formación inter y multidisciplinar permite que el alumno a través de integrar los conocimientos de cada una de las disciplinas teóricas y prácticas con sus respectivos límites, reformule el conocimiento adquirido desde las diferentes aportaciones y permita a su vez desarrollar su creatividad e innovación con el fin de resolver los problemas tecnológicos actuales de la sociedad.




Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

### TABLA DE EQUIVALENCIAS

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISION: CAD	CARRERA: LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	FECHA	DIA	MES	AÑO
-------------------------	------------------	--	-------	-----	-----	-----

PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE						PLAN DE ESTUDIOS PROPUESTO					
CLAVE UEA	NOMBRE UEA	H/T	H/P	CR	SERIACIÓN	CLAVE UEA	NOMBRE UEA	H/T	H/P	CR	SERIACIÓN
1414044	Seminario de Investigacion Arquitectónica	3.0	3.0	9	1414042	XXXXXX	Seminario de Proyecto Terminal	3.0	3.0	9	1414042 194 Créditos del TB 24 Créditos de UEA Optativas



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Casa abierta al tiempo

APROBADO POR EL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



Casa abierta al tiempo

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE 1401014	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Condiciones Estructurales y Estrategias Constructivas	CRÉDITOS 6
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN <b>1414044 y 1414045, 194 Créditos del Tronco Básico y 30 Créditos de UEA Optativas</b>	TIPO OBLIGATORIA
H. PRÁCTICAS 0.0		TRIMESTRE XI

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Proponer las estrategias constructivas para el desarrollo de su proyecto terminal y resolver la estructura portante con el sistema constructivo, así como los materiales adecuados, con la elaboración de modelos físicos experimentales.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Desarrollar el pre-dimensionamiento estructural de su proyecto terminal con el uso de software más conveniente.
- **Proponer** el sistema estructural y constructivo, considerando el eje crítico y la huella de carbono en la fabricación de los materiales propuestos.
- **Presentar** las propuestas de solución estructural con base a las normas técnicas de representación arquitectónica y sus respectivas especificaciones.
- Elaborar un modelo estructural a escala que pruebe su factibilidad de estabilidad.
- **Desarrollar** integralmente el sistema estructural considerando sus instalaciones.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Justificación del pre-dimensionamiento estructural con base a las condiciones de la mecánica de suelos, cargas de acción en la estructura, sismo y vientos para el sitio de emplazamiento del proyecto.
2. Sistema estructural y constructivo. Propuesta de los sistemas constructivos aplicables al proyecto.
3. Propuesta de solución estructural. Propuesta del pre dimensionamiento del sistema estructural del proyecto, considerando los elementos integrales de la estructura y con el énfasis en el eje crítico interior o de colindancia, aplicado mediante una bajada de cargas, considerando las instalaciones y materiales con reducción de huella de carbono en la fabricación de los mismos.
4. Desarrollo gráfico tecnológico en 2D con base en las normas técnicas de dibujo técnico arquitectónico, con sus especificaciones intermedias y en 3D (bocetaje a mano libre y culminación con medios digitales) de la solución del sistema estructural del proyecto.
5. Elaboración del modelo estructural a escala del eje crítico del proyecto, y en caso de claros medios y grandes con superficies curvas desarrollar toda la sección de la estructura, utilizando el material idóneo para someterlo a esfuerzos y valorar su viabilidad estructural o, en caso de falla rediseñar sus elementos con apoyo de los



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE <b>1415037</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Seminario de Proyecto Terminal</b>	CRÉDITOS <b>9</b>
		TIPO <b>OBL</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>1414042</b>	TRIMESTRE <b>X</b>
H. PRÁCTICAS <b>3.0</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Proponer y sustentar los planteamientos teóricos y metodológicos pertinentes de la investigación arquitectónica aplicados a un proyecto terminal.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Definir fundamentar un tema concreto para ser desarrollado en los Talleres de Proyecto Terminal I y II y seleccionar a su asesor correspondiente.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

- La investigación para el proyecto arquitectónico.
- Teorías y métodos para la investigación aplicable al proyecto arquitectónico.
- Técnicas de investigación aplicables al proyecto arquitectónico.
- Exposición de las opiniones temáticas y ofrecidas por el equipo de asesores del proyecto terminal.
- La delimitación del caso y problema, los alcances del proyecto y selección de asesor de proyecto terminal.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Guía y moderación de las sesiones de análisis grupal de las temáticas investigadas por los alumnos.
- Exposición de las opciones temáticas y enfoques por el equipo de asesores de proyecto terminal.
- Asesoría metodológica para la delimitación del tema de investigación.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.



NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1415037	Seminario de Proyecto Terminal	

### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

### Evaluación de Recuperación

No hay.

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alexander, C. (1973). Ensayo sobre la Sintesis de la Forma. Argentina: Infinito.
2. Alexander, C. (1982). La Estructura del Medio Ambiente. México: Siglo XXI, Futura.
3. Alonso, J. (1998). Metodología. México: Hispanicas.
4. Bosch, C. (1998). Introducción a la Investigación Documental. México: Universidad Autónoma de México.
5. Carreño, F. (1988). La Investigación Bibliografica. México: Grijalbo.
6. Castells, M. y De Ipola, E. (1981). Metodología y Epistemología de las Ciencias Sociales. Madrid: Ayuso.
7. Cazares, L. y Otros. (1995). Técnicas Actuales de Investigación Documental. México: Trillas.
8. Cook, M. (1977). Arquitectura: Planeamiento y Acción. Buenos Aires: Nueva Visión.
9. Cymet, D. (1974). El Enfoque de Sistemas en la Programación Arquitectónica. México: Universidad Autónoma de México.
10. Dunn, N. (2012). Proyecto y Construcción Digital en Arquitectura. Barcelona: Blume.
11. Eco, H. (1980). Como Elaborar una Tesis. Madrid: Blume.
12. Fornari, T. (1989). Programación y Programa Arquitectónico. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
13. Garza, A. (1991). Manual de Técnicas de Investigación. México: El Colegio de México.
14. Leuden, B. (1999). Proyecto y Análisis, Evolución de los Principios de Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
15. López, J. (1999). Método e Hipótesis Científicos. México: Trillas.
16. Montane, M. (2002). Las Formas del Siglo XX. Barcelona: Gustavo Gilli.
17. Norberg-Shulz, C. (1998). Intenciones en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gilli.
18. Pardinas, F. (1983). Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales, Introducción Elemental. México: Siglo XXI.
19. Rodríguez, D. (2011). Talleres de Arquitectura y Diseño, Buena Enseñanza y Practicum Reflexivo. Mar del Plata, Argentina: Universidad Nacional de Mar del Plata.
20. Rosenblueth, A. (1973). El Método Científico. México: Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.
21. Samper, M. (2012). Casa + Casa + Casa = ¿Ciudad?. Bogotá: Universidad de los Andes.
22. Sánchez, A. (1978). Introducción a la Teoria de los Sistemas Aplicados a la Arquitectura y el Urbanismo. México: Trillas.
23. Sánchez, G. (2003). Guía de Investigación para Niños. México: Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, CyAD UAM.
24. Tamayo, M. (1997). Metodología Formal de la Investigación Científica. México: Limusa.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
 EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE 1401014	Condiciones Estructurales y Estrategias Constructivas

- laboratorios de Modelos Estructurales, Cubiertas Ligeras y Arquitectura Bioclimática (túnel de viento).
6. Valoración Integral de los aspectos estructurales, constructivos y de las preparaciones diversas y ductos de instalaciones.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por el profesor, con apoyo de material gráfico.
- Ejemplos de proyectos u obras del profesor y otros.
- Investigación de campo y del gabinete por los alumnos.
- Exposición Individual.
- Uso de software para el pre-dimensionamiento estructural.
- Visitas a laboratorios y obras en su caso.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- No requiere inscripción previa.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Araujo, R. (2012). Construir en Altura: Sistemas, Tipos y Estructuras. Barcelona: Reverté.
2. Arnal, L. y Betancourt, M. (2002). Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. México: Trillas.
3. Bárbara, F. (1990). Materiales y Procedimientos de Construcción. México: Limusa.
4. Del Haro, F. (2013). Estructuras con Estilo. México, D.F.: AM.
5. Díaz, M. (2001). Manual de Maquinaria de Construcción. España: Mc. Graw Hill.
6. Engel, H. (2006). Sistemas de Estructuras. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Gallo, G. (2011). Diseño Estructural de Casas Habitación. México, D.F.: McGraw-Hill.
8. Kidder, P. (1981). Diseño Simplificado de Concreto Reforzado. México: Limusa.
9. Viramontes, A. (1998). La Construcción, Actividad Clave para el Desarrollo de un País. Tecnología y Diseño en las Edificaciones. México: UAM-A.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

**ADECUACIÓN**  
**PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO**  
**EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_**

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**





UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>		1 /2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>				
CLAVE <b>1424053</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Museografía</b>			CRÉDITOS <b>6.0</b>
				TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>1.5</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>			TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>3.0</b>				

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Aplicar los elementos estructurales básico y las especialidades (museología, museografía y preservación del objeto exhibido) que intervienen en el diseño museístico (publico-objeto-espacio), así como los elementos bi y tridimensional para la realización de Proyectos Museográficos sustentables.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los aspectos teórico-prácticos que identifique los elementos estructurales básicos de una Museografía.
- Distinguir las tipologías específicas de: Público y Espacio.
- Interpretar los conceptos básicos museales.
- Aplicar conocimientos Museográficos para el diseño y montaje de exhibiciones o muestras, sin olvidar la importancia de la sustentabilidad.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Especialidades que cotejan o entrelazan los conceptos Museales y los nuevos paradigmas de la Museografía.
2. Elementos estructurales de la Museografía (mobiliario, cédulas, multimedia -uso y aplicación de la Realidad Virtual y Aumentada-, y material didáctico y lúdico).
3. Iluminación.
4. Tipología de: Público, Espacio (percepción espacial) y su relación en el objeto museable.
5. Creación de guiones: científicos, museológicos y museográficos.
6. Diseño Museográfico.
7. Realización de prototipos (planos, perspectivas y maquetas).
8. Montaje.
9. Evaluación y reflexión sobre los resultados del proyecto.

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE <b>1424053</b>	Museografía	

### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE

- Exposición teórica con apoyos audiovisuales y demostración práctica.
- Presentación de muestras.
- Investigación temática.
- Ejercicios en el taller de maquetas con asesoría.
- Proyecto final.
- Visita a sitios de interés para el grupo.

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

#### Evaluación Global

- Reportes de investigación.
- Reportes de visitas.
- Realización de ejercicios de práctica por sesión.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización del proyecto final o examen.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Investigación.

#### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA A NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Fernández, Luis Alonso. (2006). Museología y museografía. España: El Serbal.
2. Fraser, N. (2003). Lighting and sound. Londres: Phaidon Press.
3. Hernández, Francisca. (1994). Manual de museología. España: Editorial Síntesis.
4. Hernández Hernández, F. (2006). Planteamientos teóricos de la museología. Trea, Gijón.
5. Keller, M. (1999). Light Fantastic: The art and design of stage lighting. Munich: Prestel.
6. Watson L. (1990). Lighting Design Handbook. Nueva York: McGraw Hill.
7. Zubiaur Carreña, F.J. (2004). Curso de museología. Trea, Gijón.

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>		1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>				
CLAVE <b>1425026</b>		UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Color para Arquitectos y Diseñadores Industriales</b>		CRÉDITOS <b>6.0</b>
				TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>1.5</b>		SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>3.0</b>				

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Comprender los principios teóricos de la conformación del color en las disciplinas del diseño y su aplicación en el desarrollo de proyectos.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los principios en la aplicación artística, artesanal e industrial del color en las disciplinas del diseño industrial y la arquitectura.
- Aplicar estos principios en ejercicios de diseño.


**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Teorías del color, los colores en la física.
2. Colores aditivos y sustractivos.
3. Percepción y expresión del color.
4. El color como lenguaje y como símbolo. Iconografía del color.
5. El color en las artes visuales, en los espacios y en los objetos.
6. La construcción de los colores en dispositivos digitales y en sistemas impresos.
7. Sistemas de representación del color: HTML, RGB, CMYK, HSB, HSL.
8. El color en el Diseño Industrial.
9. El color en la Arquitectura.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Investigación temática.
- Ejercicios en taller con asesoría.
- Proyecto final.
- Visitas a sitios de interés al curso.
- Presencial, semipresencial, virtual y/o a distancia.



ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1425026	Color Para Arquitectos y Diseñadores Industriales	

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Global**


- Evaluaciones periódicas.
- Reportes de investigación.
- Reportes de visita.
- Realización de ejercicios de práctica por sesión.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización del proyecto final y/o examen.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.
- 

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Birren, Faber, (1969) Principes of color. New York:Van Nostrand.
2. Ferrer, Eulalio,(1999)Los lenguajes del color. México:Ed. CONACULTA, INBA,FCE.
3. Itten, Johannes,(1994)El arte del color. México:Ed. Noriega Limusa.
4. Keppers, Harald,(2002)Fundamentos de la Teoria de los colores. Barcelona:G. Gili.
5. Varichon,Anne,(2009)Colores, historia de su significado y fabricación. Barcelona:Gustavo Gili.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE <b>1425025</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Infografía para Arquitectos y Diseñadores Industriales</b>	CRÉDITOS <b>6</b>
H. TEÓRICAS <b>1.5</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TIPO <b>OPT</b>
H. PRÁCTICAS <b>3.0</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

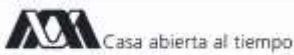
Comprender la importancia del manejo y aplicación eficiente de los signos de información a través del análisis de los ordenes adecuados, centrandose su atención en identificar y diferenciar los principales atributos del Diseño de la Información.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

1. El diseño de la información. Historia, evolución y actualidad. Definición del concepto Representación Visual de la Información e Infografía. Características y clasificación. Importancia, vertientes, usos y medios.
2. Estructura y cuestionamientos básicos de la información. Organización. La esquematización. Síntesis, composición y jerarquía. Modelos. Tablas con valores gráficos. Líneas cronológicas.
3. Los sistemas y sus medios de representación. Narrativa visual, Sistema tipográfico, Mapas. Despiece, disección, cortes y perspectiva a los objetos. Secuencias. Recursos fotográficos, iconicidad y abstracción pictográfica. Valor verbal y valor iconográfico.
4. Código de la infografía. Signos del lenguaje visual, semántica en la comunicación gráfica.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición teórica y demostración práctica del profesor.
- Investigación documental y de campo por parte de los alumnos
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Conducción metodológica para análisis y evaluación de datos del proceso de diseño, retroalimentación con usuarios/ perceptores.
- Asesoría a los ejercicios prácticos por parte del profesor.
- Alternar la conducción con Aula Virtual.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE 1425025	Infografía para Arquitectos y Diseñadores Industriales

## MODALIDADES DE

### EVALUACIÓN: Evaluación Global

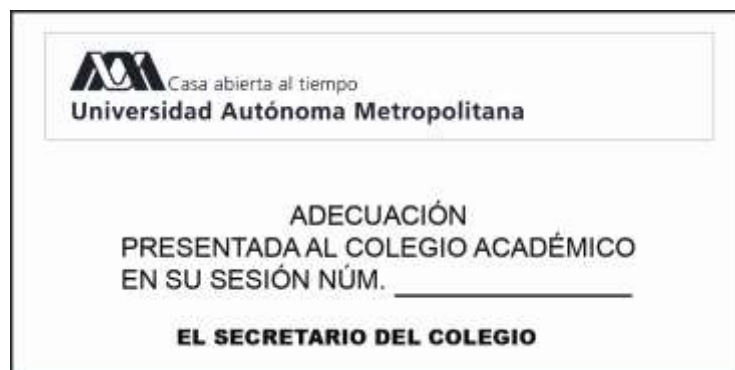
- Evaluaciones periódicas.
- Reportes de investigación y de lecturas por parte de los alumnos.
- Presentación de ejercicios realizados en el salón de clases.
- Evaluación de proyectos de los temas estipulados
- Realización del proyecto final.

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Buzan, Tony, El libro de los mapas mentales, Ed. Urano, Barcelona, 1996.
2. Casanueva López Mario. et.al. explica, Desarrollo de herramientas cognitivas para la transmisión visual del conocimiento con aplicación a programas de estudio de nivel medio superior y superior en la República Mexicana, UAM, Mexico, 2012. ISBN 978-607-477-835-9
3. Cianchi, Marco. Las máquinas de Leonardo Da Vinci, Becocci Editore, Milán, s/f.
4. Costa, Joan. Diseñar para los ojos, UAM, México DF, 2003.
5. Costa, Joan. La Esquemática, Visualizar la información, Editorial Paidos, 1998, Barcelona.
6. Friendly, Michael. Milestones in the history of thematic cartography, statistical graphics, and data visualization, This work was supported by the National Sciences and Engineering Research Council of Canada, Grant OGP0138748. January 21, 2007.
7. Marín Alvarez, Raquel (2013) Ortotipografía para diseñadores, Barcelona, Gustavo Gili.
8. Mijksenaar, Paul. Diseño de la información, Gustavo Gili, Barcelona, 2001
9. Neurath, Otto (1936) Internacional Picture Language, Londres. Reimpresión (1980) University of Reading, Department of typography and Graphic Communication.
10. San Martin, Macarena. DIAGRAPHICS, maomao publications, Barcelona, 2011.
11. Sainz, Jorge y Fernando Valderrama. Infografía y arquitectura, Nerea, Madrid, 1992.
12. Serratos Zavala, Laura E. Principios básicos de composición I, UAM. CyAD, 2011.
13. Shaoqiang, Wang. Infografía: Diseño y visualización de la información, Barcelona, Promopress , 2017.
14. Tufte, Edgard R. The visual display of quantitative information, Connecticut, Graphics Press Chesire, 1983.
15. Wang, Kai. Presentaciones de INFOGRAFÍAS Y DATOS, Ed. Parramón Arts & Design, Barcelona, 2015, 1a.
16. Wildbur, Peter y Michael Burke. Infográfica, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE <b>1401049</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Realización de Maquetas Arquitectónicas</b>			CRÉDITOS <b>6</b>
				TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 CREDITOS DEL TB</b>			TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>				

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar los conocimientos adquiridos para representar de forma tridimensional los proyectos arquitectónicos y aprender a usar el material correcto para cada proyecto

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Conceptos sobre la modelización tridimensional en los proyectos arquitectónicos
2. Tipología de modelos físicos empleados en el diseño arquitectónico
3. Diseñando con modelos tridimensionales
4. Bocetaje, estudio y presentación con modelos físicos
5. Las herramientas y materiales para maquetas
6. Técnicas generales de corte, pegado y armado de maquetas
7. Técnicas específicas, acabados, vegetación y ambientación de maquetas

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Trabajo de taller
- Presentación final de los trabajos realizados
- Visitas a eventos o exposiciones

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401049	Realización de Maquetas Arquitectónicas	

**Evaluación Global**


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Knoll, W. (2009). Maquetas de Arquitectura. México: Gustavo Gili.
2. Porter T. (1983). Manual de Técnicas Gráficas para Arquitectos Diseñadores y Artistas. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Revista Architectural Record
4. Revista Arquine
5. Revista A+U

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE <b>1401050</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Fotografía Básica para Arquitectura</b>	CRÉDITOS <b>6</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TIPO <b>OPT</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Emplear las técnicas de fotografía para ser aplicadas a la fotografía de arquitectura, así como desarrollar la expresión personal del alumno.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

- Analizar el desarrollo histórico, técnico y expresivo de la fotografía como medio de comunicación.
- Aplicar las técnicas adquiridas a la representación específica de temas arquitectónicos
- Desarrollar la expresión personal y el sentido de autocrítica.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica
- Investigación y exposición por parte de los alumnos
- Prácticas en clase: aplicación, en trabajos individuales, de los conocimientos adquiridos acerca de diferentes técnicas fotográficas, conocimientos a temas de arquitectura
- Asesoría de proyectos
- Visitas a exposiciones sobre el tema específico, en su caso
- Salidas para efectuar tomas fotográficas al aire libre

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE <b>1401050</b>	<b>Fotografía Básica para Arquitectura</b>

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Birkitt, M. (2005). El libro Completo de la Fotografía. Paidós: Hermann Blume.
2. Davies, A. (2000). Enciclopedia de la Fotografía. Barcelona: Acanto.
3. Garret, J. (1991). El arte de la Fotografía en Blanco y Negro. Madrid: Hermann Blue.
4. Langford, M. (1980). La Fotografía Paso a Paso. Barcelona: Gustavo Gili.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		<b>DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
<b>NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
<b>CLAVE</b> <b>1435014</b>	<b>UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> <b>Tendencias en el Diseño y Desarrollo de</b> <b>Accesorios Ornamentales Corporales</b>		<b>CRÉDITOS</b> <b>6</b>
			<b>TIPO</b> <b>OPT</b>
<b>H. TEÓRICAS</b> <b>1.5</b>	<b>SERIACIÓN</b> <b>194 Créditos del TB</b>		<b>TRIMESTRE</b> <b>VII - XII</b>
<b>H. PRÁCTICAS</b> <b>3.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Reconocer la importancia del estudio de las tendencias del diseño para la elaboración de accesorios ornamentales corporales.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer sobre las tendencias en accesorios ornamentales.
- Analizar los aspectos exclusivos de los accesorios ornamentales susceptibles a las tendencias y sus variaciones de acuerdo a las diferentes culturas.
- Favorecer el diseño y desarrollo de accesorios ornamentales utilizando metodologías y herramientas creativas
- Comprender la importancia de la Ergonomía y su aplicación en los accesorios ornamentales.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Antecedentes históricos de los productos que configuran la ornamentación en México y en el Mundo.
2. Introducción a los conceptos básicos de los accesorios ornamentales.
3. Consideraciones sobre las tendencias de diseño.
4. Herramientas y técnicas creativas para el diseño.
5. Metodologías de diseño para el desarrollo de accesorios ornamentales.
6. Empleo de los diferentes materiales y procesos de manufactura para su desarrollo.
7. Criterios ergonómicos.
8. Factores sustentables en el diseño de ornamentos.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Investigación bibliográfica del tema por parte de los alumnos
- Exposición temática por parte del profesor
- Exposición por parte de los alumnos, de algunas temáticas asignadas por el profesor
- Discusión colectiva sobre lo investigado o expuesto en clase
- Ejercicios de aplicación y experimentación de los temas
- Ejercicio final de síntesis de las temáticas

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

#### Evaluación Global

- Trabajos realizados durante el trimestre (Ejercicios de experimentación)
- Trabajos de investigación (escritos) y/o exposiciones
- Evaluación (es)
- Trabajo final
- Tareas o participaciones en clase

#### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFIA A NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Best, Kathryn., Management del diseño. Estrategia, proceso y práctica de la gestión del diseño. Parramón.
2. Beveridge, Philippa., Doménech, Ignasi., Pascual, Eva., El Vidrio. Ed. Parramón. 2003.
3. Chapman, Johnathan., Emotionaly Durable Design: Objects, Experiences and Emphaty. Earthscan. London. 2005
4. Codina, Carles., La orfebrería. Ed. Parramón. Barcelona. 2002.
5. Codina, Carles., Nueva Joyería. Ed. Parramón. Barcelona. 2004.
6. Codina, Carles., La Joyería. Ed. Parramón. Barcelona. 2005.
7. Coffey, Yvonne., Glass Jewellery. Ed. A&C Black, London. 2009.
8. Galton, E. (2012). Jewellery Design, From fashionto fine jewellery. Barcelona: AVA Publishing. Gustavo Gilli
9. Kim,W.Chan, Renee Mauborgne., La estrategia del oceano azul. Cómo desarrollar un nuevo mercado donde la competencia no tiene ninguna importancia. Harvard Business School Press. Ed. Norma S.A. Bogotá, Colombia. 2008.
10. Kotler, Philip., Gary Armstong., Fundamentos de Marketing. Octava Edición. Ed. Prentice Hall. México. 2008
11. Lefteri, Chris., Glass. Ed. Roto Vision S.A. 2002.
12. Lesur, Luis., Manual del Vidrio II. Ed. Trillas. México D.F. 1998.
13. Norman, Donald., El diseño emocional; Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Paidós. 2005.
14. Olver, Elizabeth., El arte del diseño de joyería, de la idea a la realidad. Ed. Acanto. Barcelona. 2005.
15. Pastor, Josep A. (2008). Dibujo para Joyeros. Madrid: Parramón ediciones.
16. Sánchez Ruano, David., Diseño y Biomimética. Simbiosis para la innovación sustentable. Posgrado en Diseño Industrial. UNAM. México. 2010.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 /3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE <b>1435013</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Ciclo de Vida en los Materiales</b>		CRÉDITOS <b>6.0</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Comprender el problema ambiental que existe actualmente en encausado por las actividades del ser humano para satisfacer sus necesidades especialmente en la industria de la construcción.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Realizar propuestas de diseño que contemplen la sustentabilidad en la arquitectura a través de herramientas que ofrezcan los principios básicos especialmente en la correcta aplicación del ciclo de vida en los materiales fomentando conceptos viables, eficientes y poco contaminantes en un proyecto arquitectónico.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Medio ambiente y ser humano
- Evaluación sustentable en la arquitectura
- Materiales sustentables
- Propuesta conceptual

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Tutoría individual y grupal para el análisis de los contenidos sintéticos, así como para la integración del diseño conceptual arquitectónico.
- Programación y coordinación de presentaciones y análisis grupales de los temas planteados en el contenido sintético.
- Asesoría para la definición y desarrollo de ejercicios de aplicación en proyectos arquitectónicos cortos.
- Asesoría y coordinación individual y grupal en aspectos teóricos, metodológicos y técnicos en los ejercicios de análisis del ciclo de vida en los materiales.

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 3
CLAVE <b>1435013</b>	Ciclo de Vida en los Materiales

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

#### Evaluación **Periódica**

- Evaluaciones
- Participación en la UEA
- Presentación de reportes de investigación.

#### Evaluación Global


- Presentación de propuestas del diseño conceptual sustentable integrando el ciclo de vida de los materiales
- Participación en el análisis grupal del ciclo de vida en los materiales.
- Presentación y argumentación de los temas presentados en el contenido sintético en sesión colectiva.
- Entrega, presentación y argumentación del análisis del ciclo de vida de los materiales seleccionados en el proyecto arquitectónico en formato de infografía.

#### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aranda Usón, José Alfonso, autor Ecodiseño y análisis de ciclo de vida/ Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010.
2. Arzate Pérez, Miguel Guía de materiales y productos sustentables / México, D.F.: Editorial y Servicios Culturales El Dragón Rojo, 2016.
3. Arzate, M. Evaluación para la arquitectura sustentable. En O. Barrera, & A. Navarrete, Diseño y evaluación de edificios sustentables: ciclo nuevas prácticas profesionales. México: UAM, AECID, UB, UNAM, (2013).
4. Beluzo, Nadia, autor Ecodiseño: materialoteca: perfil ambiental y ciclo de vida de los materiales / Buenos Aires, Argentina: Diseño, 2015.
5. Calvillo Unna, A. El modelo de consumo y cambio climático. En E. Giroscopio, 390 ppm. Planeta alterado. Cambios climáticos y México (pág. 291). México: Gran Numeronce Producciones. (2010).
6. Carbon footprint and the industrial life cycle: from urban planning to recycling/ Cham: Springer, [2017]
7. Chapman, Jonathan, 1974- , autor Emotionally durable design : objects, experiences, and empathy / London : Routledge, 2015.
8. Ecodiseño: ingeniería del ciclo de vida para el desarrollo de productos sostenibles. /México: Alfaomega, 2004.
9. El Análisis de ciclo de vida como herramienta de gestión empresarial / Madrid: Fundación Confemetal, 2006.
10. Gestión ambiental: análisis del ciclo de vida: definición del objetivo y alcance y análisis del inventario / [Habana]:[Oficina Nacional de Normalización], 2000.

 Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	3 / 3
CLAVE <b>1435013</b>	<b>Ciclo de Vida en los Materiales</b>

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- 11. Gestión ambiental: análisis del ciclo de vida: principios y marco de referencia/ México: Instituto Mexicano de Normalización y Certificación A. C., 2007.
- 12. Giudice, Fabio Product design for the environment: a life cycle approach / Boca Raton: CRC/Taylor & Francis, 2006.
- 13. Goal and scope definition in life cycle assessment / Dordrecht: Springer, [2017]
- 14. Green design: from theory to practice / London: Black Dog, 2011.
- 15. Hagggar, Salah el-, autor Sustainable industrial design and waste management: cradle-to-cradle for sustainable development / Amsterdam: Elsevier Academic Press, [2007]
- 16. Hendrickson, Chris T., autor Environmental life cycle assessment of goods and services: an input-output approach / Washington, DC: Resources for the Future, 2006.
- 17. Home - Cradle to Cradle Products Innovation Institute, [www.c2ccertified.org/](http://www.c2ccertified.org/)
- 18. Huber, Joseph, 1948- New technologies and environmental innovation / Cheltenham, UK; Northampton, MA: Edward Elgar, 2004.
- 19. Kumar, Sameer Managing product life cycle in a supply chain: context, a prescription based on empirical research / New York: Springer, 2005.
- 20. Life cycle assessment: theory and practice / Cham: Springer, [2018]
- 21. McDonough, William Cradle to cradle: remaking the way we make things / New York: North Point Press, 2002.
- 22. McHarg, I. Proyectar con la naturaleza. México: G. Gili. (2000)
- 23. Mechanical life cycle handbook: good environmental design and manufacturing / New York M. Dekker 2002
- 24. Norma mexicana NMX-SAA-14040-IMNC-2008: gestión ambiental - análisis del ciclo de vida - principios y marco de referencia = environmental management - life cycles assessmen principles and framework. México: Instituto Mexicano de Normalización y Certificación,A. C., 2007.
- 25. Northey, Patrick. Cycle time management: the fast track to time-based productivity improvement /Portland, Productivity Press, 1993.
- 26. ONU. Objetivos de desarrollo sostenible. Recuperado el 13 de junio de 2018, de Ciudades y comunidades sostenibles: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/> (2018).
- 27. Pfeifer, Michael. Materials enabled designs: the materials engineering perspective to product design and manufacturing / Amsterdam; Boston: Elsevier/Butterworth Heinemann, 2009.
- 28. Predictive and optimised life cycle management: buildings and infrastructure / London; New York: Taylor & Francis, 2006.
- 29. Sakellariou, Nicholas, autor Life cycle assessment of energy systems: closing the ethical loophole of social sustainability / Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons; Beverly, Massachusetts: Scrivener Publishing, [2018]
- 30. SimaPro, <https://www.simapro.mx/>
- 31. The European Commission. Un vitrubio ecológico principios y práctica del proyecto arquitectónico. (S. Sanmiguel, Trad.) Barcelona: Gustavo Gili. (2007)
- 32. Towards an environment research agenda: a third selection of papers / New York: Palgrave Macmillan, 2004.
- 33. Yeang, Ken 1948- Proyectar con la naturaleza: bases ecologicas para el proyecto arquitectonico / Barcelona Gili 1999.
- **34.** Yeang, Ken, 1948- Dictionary of ecodesign: an illustrated reference / London; New York: Routledge, 2010.
- **35.** Yeang, Ken, 1948- autor El rascacielos ecologico / Barcelona: Gustavo Gili, 2001.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>		
CLAVE <b>1435015</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Accesibilidad y Habitabilidad del Espacio</b>	CRÉDITOS <b>6</b>
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>1.5</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>3.0</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Comprender los principios básicos de accesibilidad y habitabilidad para desarrollar, identificar y analizar las problemáticas del entorno y los objetos, y con ello, realizar propuestas de diseño o rediseño de estos.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Aplicar de manera general los conceptos y principios ergonómicos en el diseño de espacios y entornos en ejercicios prácticos.
- Realizar adecuaciones antropométricas en espacios diversos, considerando los principios básicos de accesibilidad y habitabilidad.
- Establecer los requerimientos perceptuales, psicológicos y socioculturales para la aplicación en el diseño de espacios y entornos.

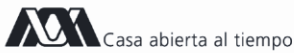
**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Introducción a **la UEA**.
- Revisión de conceptos relacionados con la Accesibilidad y Habitabilidad.
- Conocimiento de los aspectos estandarizados de la dimensión espacial (interiores y exteriores).
- Exploración de reglamentación.
- El espacio funcional.
- Factores socioculturales.
- Relación ergonómica y antropométrica.
- Proxemia.
- Diseño Sensorial.
- Señalización y sistemas de orientación espacial.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE 1435015	Accesibilidad y Habitabilidad del Espacio

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y los alumnos.
- Análisis de casos en forma grupal.
- Ejercicios de análisis comparativo de diferentes ambientes o espacios.
- Ejercicios de aplicación: propuestas/resolución de problemas de diseño de espacios accesibles.
- Asesorías y dirección del profesor en la realización de ejercicios de aplicación.

El alumno podrá cursar esta UEA en modalidad presencial, semi presencial.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Global

- Exposiciones individuales y/o grupales.
- Participación en ejercicios de análisis – síntesis realizados a lo largo del trimestre.
- Participación / presentación de ejercicios de aplicación (prácticos), individuales o grupales apoyados en bocetos, planos y/o modelos tridimensionales.
- Trabajos de investigación (escritos).
- Examen y/o
- Trabajo final de integración y aplicación en una propuesta de diseño.

##### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA
- 

##### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Boudeguer Simonetti, Andrea; Prett Weber, Pamela; Squella Fernández, Patricia. 2010. Manual de accesibilidad universal. Corporación Ciudad Accesible. Santiago de Chile.
2. CDMX. 2016. Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad. Ciudad de México, México.
3. Fundación Once, 2011. Accesibilidad universal y diseño para todos. Arquitectura y urbanismo. Artes Gráficas Palermo, España.
4. Gutiérrez Brezmes, J.L.(2015) Accesibilidad. Personas con discapacidad y diseño arquitectónico. Universidad Iberoamericana. México, D.F.
5. IMSS. 2000. Normas para la accesibilidad de las personas con discapacidad. Instituto Mexicano del Seguro Social. México, D.F.
6. Julius Panero, M.Z. 2009. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Gustavo Gilli. México.
7. Múzquiz Ferrer, Mercedes. 2017. La experiencia sensorial de la Arquitectura. ETSAM. Madrid, España.
8. Morales González, Elia del C. 2015. Conceptualización y desarrollo del diseño sensorial desde la percepción táctil y háptica. Tesis Doctoral. Facultad BBAA. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España.
9. Prado León, L.R. & Avila Chaurand, R. 2003. Factores ergonómicos en el diseño. Percepción visual. Editorial Universitaria, Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Guadalajara, Jalisco, México.
10. Prado León, L. R. & Avila Chaurand, R. 2006. Ergonomía y Diseño de Espacios Habitables. Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Guadalajara, Jalisco, México.
11. Prado León, L.R. & Avila Chaurand, R. Percepción visual II. Aplicaciones en el Diseño. Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Guadalajara, Jalisco, México.
12. Prado León, Lilia Roselia. 2016. Fundamentos ergonómicos para el diseño de la interfaz visual. Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Guadalajara, Jalisco, México.
13. Prado León, L. R.; Avila Chaurand, R.; Herrera León., E. 2006. Factores ergonómicos en el diseño. Antropometría. Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Guadalajara, Jalisco, México.
14. Sasso Yada, M. F., Fernández Moreno, R. A., Aguilar Montoya, M. G., Jiménez Seade, H. A., León Monjaraz, P., Rivas Cruces, A., y otros. 2017. Principios Básicos para la Accesibilidad en Escuelas de Educación Superior. C. de México, México: UAM.
15. Wood, Dave. 2015. Diseño de interfaces. Editorial Parramon, Arts &Design. España.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

<b>UNIDAD AZCAPOTZALCO</b>		<b>DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	<b>1 / 2</b>
<b>NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
<b>CLAVE 1425022</b>	<b>UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Marketing y Publicidad Digital</b>		<b>CRÉDITOS 6</b>
			<b>TIPO OPT</b>
<b>H. TEÓRICAS 1.5</b>	<b>SERIACIÓN</b>		<b>TRIMESTRE VII-XII</b>
<b>H. PRÁCTICAS 3.0</b>	<b>194 Créditos del TB</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer e integrar de un modo teórico-practico los fundamentos y las herramientas utilizadas para la liberalización de una metodología para la creación de proyectos integrales de Marketing y Publicidad Digital.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

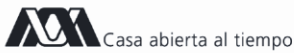
Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Coordinar proyectos integrales de Marketing y Publicidad Digital
- Planificar, implementar y monitorear estrategias.
- Aplicar las técnicas de la publicidad en buscadores.
- Utilizar las redes sociales como estrategia de publicidad.
- Diseñar contenido, anuncios y estadísticas
- Implementar los conceptos y herramientas de e-commerce.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Conceptos de Marketing y Publicidad Digital
2. Comunicación integrada de Marketing (CIM)
3. Planificación de medios
4. Creación de comunidades virtuales
5. Lead Acquisition, Followers y Geolocalización
6. Gestión y diseño Publicidad Digital
7. Segmentación y administración de mailing
8. Community Manager
9. Social Media
10. SEO/SEM
11. Web Analytics
12. Indicador Clave de Desempeño (Key Performance Indicator)
13. e-commerce



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1425022	Marketing y Publicidad Digital	

### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Modalidad: Presencial o Virtual
- Exposición por parte del profesor y del alumno
- Presentación de materiales didácticos y audiovisuales
- Investigación, análisis y reflexión de los temas expuestos
- Desarrollo de Proyectos
- Ejercicios Prácticos.

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

#### Evaluación Global

- Reportes de Investigación
- Participación en clase
- Ejercicios de Aplicación (prácticos)
- Exposición individual o grupal
- Entrega de Proyecto Final

#### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Armstrong, G. Kotler, P. & Opresnik, M. (2016) Marketing: An Introduction. Global Edition. Pearson.
2. Bly, R. (2018) The Digital Marketing Handbook: A Step-By-Step Guide to Creating Websites That Sell. Entrepreneur Press.
3. Elósegui, T. y Muñoz, G. (2015) Marketing Analytics. España: Anaya Multimedia.
4. Estrade, J. Soro, D. & Hernández, M. (2017) Marketing Digital: Mobile Marketing, SEO y Analítica Web. España: Anaya Multimedia.
5. García, I. (2018) Human media: las personas en la era de Internet. España: Alcala Grupo Editorial.
6. Martínez, E. y Nicolas, M. (2016) Publicidad Digital. Esic Editorial.
7. Rogers, D. (2016) Digital Transformation Playbook. New York: Columbia Business School Publishing
8. Solís, A. (2016) SEO: Las claves esenciales. España: Anaya Multimedia.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE <b>1401064</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Azoteas Verdes</b>	CRÉDITOS <b>6</b>
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN	TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>	<b>194 Créditos del TB</b>	

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

A través de la UEA, el alumno conocerá los Sistemas de Naturación como una alternativa para crear áreas verdes en las grandes ciudades, registrando las distintas etapas de establecimiento, la selección de especies vegetales y mantenimiento de estos espacios.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Desarrollar proyectos arquitectónicos integrales, coherentes con el usuario, el entorno y la época en que se desarrollan, dentro de un marco que respete ámbitos sociales y de sustentabilidad.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

El alumno tendrá los conocimientos básicos del funcionamiento y manejo de la vegetación en la arquitectura de techos verdes formando un criterio sobre la idoneidad de la selección de una paleta vegetal en un caso definido.

Tema I Introducción.

Evolución de la aplicación de plantas en la azotea de las edificios a través de la historia.

Tema II Significado y Relación del uso de las plantas con la arquitectura y el ser humano.

Que el alumno se familiarice con los factores psico-sociales que influyen en torno a los espacios verdes.

Predecir el comportamiento humano para generar propuestas que serán utilizadas por las personas y con ello el éxito de los espacios en cuanto su uso.

Tema III Ventajas y méritos.

1. Efecto Aislante
2. Ahorro de energía
3. Extensión del ciclo de vida en los edificios
4. Prevención de inundaciones en la ciudad
5. Contramedida al efecto Isla de Calor.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 3
CLAVE 1401064	Azoteas Verdes	

6. Generación de Microclimas
7. Purificación de la atmósfera
8. Purificación del Agua
9. Reanima el ecosistema
10. Ciudad Huerto
11. Integra Comunidades

Tema IV Tipos de Azoteas Verdes

Conocimiento de los métodos de naturación tradicional o directa:

1. Extensa,
2. Semi-intensiva o mixta
3. Intensiva.

Tema V Muros verdes

El alumno conocerá algunas alternativas para implementar vegetación en muros, formando un criterio para generar sus propias propuestas.

Tema VI La Vegetación

El alumno:

- Comenzará a familiarizarse con el lenguaje técnico básico del tema.
- Que el alumno conozca el mundo de los vegetales desde la perspectiva de las bases de sus funciones básicas y se familiarice con el lenguaje técnico básico.
- Que el alumno sea capaz de reconocer la relación que existe entre el medio ambiente, el clima y las especies que le son propias.
- Que el alumno sea capaz de proponer una paleta vegetal en unas condiciones determinadas.

Tema VII Aspecto Socio-Cultural de la Vegetación

Que el alumno conozca la importancia que tiene el aspecto sociocultural en el diseño y selección de vegetación.

Tema VIII Las plantas de Ornato y su problemática

Descripción temática:

- Diferencia entre las plantas de ornato y las silvestres
- Riego y fertilización.
- Suelo
- Identificación de plantas de ornato.
- Reconocimiento de Plagas y enfermedades y control orgánico
- Reconocimiento de problemática de la vegetación por factores climáticos
- Reconocimiento de problemática de la vegetación por factores de agua, fertilización, suelo y luz.
- Evaluación de calidad de las plantas.

Tema IX Dinámica de grupo

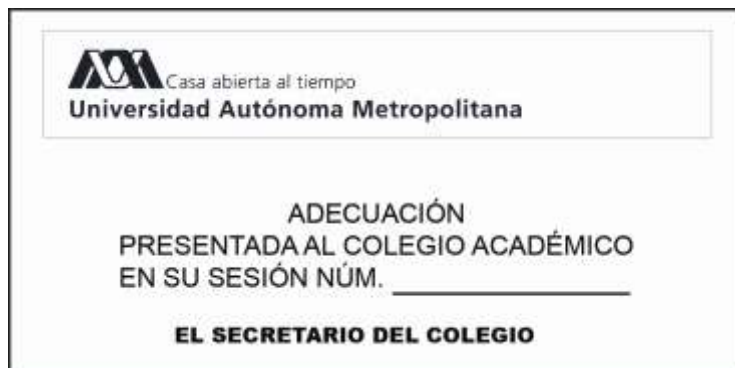
Taller de elaboración de sustrato

Taller de sistema de riego

Tema X Trabajo Final

Durante el desarrollo de todo el curso los alumnos estarán trabajando en un proyecto Final.

Se trata de generar una propuesta (a nivel prototipo) de un "módulo verde" que se pueda implementar en un edificio ya sea en azoteas, muros, escaleras, pretilas etc...



NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		3 / 3
CLAVE 1401064	Azoteas Verdes	

El módulo verde se deberá construir con materiales reciclados.

#### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE:

El profesor presentará en clase los temas contenidos en el curso así como invitados que hablarán sobre la temática del curso.

Sesión de revisiones y retroalimentación.

El alumno tendrá un rol activo durante todas las clases con su participación, y mediante las revisiones de sus proyectos finales, el profesor interactúa con él y el resto del grupo, estableciendo un ciclo constante de retroalimentación.

Trabajo Colaborativo. El proyecto final es por equipos de 2 ó 3 personas, fomentando el trabajo colaborativo.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

##### Evaluación Global


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

##### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alberto, R. (1973). Anatomy of a Park. New York: McGraw Hill.
- Osmundson, T. (1997). Roof Gardens: History, Design, and Construction. New York: W. W. Norton & Company.
2. Duvigneaud, P. (1980). La Synthèse Écologique. Paris : Doin éditeurs.
3. García, E. (2005). Áreas Verdes en Conjuntos Habitacionales, México: CONAVI.
4. Gilman, E. (1997). An illustrated Guide to Pruning; Trees for Urban and Suburban Landscapes. USA: Delmar Publishers.
5. Martínez, L. y Chacalo, A. (1994). Los árboles de la ciudad de México. México: U.A.M.
6. Odum, E. (1972). Ecología. México: Nueva Editorial Interamericana.
7. Olgyay, V. (1963). Design With Climate. USA: Princeton University Press.
8. Robinete, G. (1972). Plants, People and a Environmental Quality. U.S.A: Department of Interior.
9. Rzedowsky, J. (1983). Vegetación en México. México: Limusa.
10. Sharon, L. (1999). Manual de Arboricultura, Guía del estudio para la certificación del arborista. México: ISA – UAM-AZC.
11. Tompkins, P. y Bird, C. (1973). The Secret Life of Plants, New York: Harper & Row.
12. Watson, G. y Himelick, E. (1999). Planting Trees and Shrubs. USA: ISA.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>		1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>				
CLAVE <b>1401048</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Construcción de Maquetas con Técnicas Manuales, Convencionales y Digitales</b>			CRÉDITOS <b>6</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>			TIPO <b>OPT</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>				TRIMESTRE <b>VII - XII</b>

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Elevar la calidad en la presentación de maquetas de los alumnos a través del conocimiento de diversas técnicas de construcción.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Adquirir las habilidades manuales y digitales requeridas para la elaboración de maquetas con calidad de presentación
- Aprender técnicas convencionales para la construcción de maquetas.
- Realizar prácticas en taller para la manufactura de maquetas de calidad.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Construcción de maquetas con técnicas manuales.
2. Construcción de maquetas con técnicas digitales.
3. Construcción de maquetas con técnicas convencionales.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**


La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor.
- Intervención de los participantes expresando dudas.
- Prácticas en los talleres.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401048	Construcción de Maquetas con Técnicas Manuales, Convencionales y Digitales	

- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Domínguez, J. (1998). AutoCAD 14. España: McGraw Hill.
2. Gehry, F. (2002). 13 Projects After Bilbao. Japan: GA.
3. González, L. (2008). Maquetas. La Representación del Espacio en el Proyecto Arquitectónico. México: Gustavo Gili.
4. Knoll, W. (2000). Maquetas de Arquitectura: Técnicas y Construcción. España: Gustavo Gili.
5. More, F. (2000). El Arte de la Maqueta Arquitectónica: Guía Práctica para la Construcción de Maquetas. México: McGraw Hill.
6. Porter, T. (1963). Architectural Supermodels: Physical Design Simulation. Oxford: Architectural Press.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>		
CLAVE <b>1401056</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Desarrollo Sustentable y Diseño</b>	CRÉDITOS <b>6</b>
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar el proceso de diseño, los principios y conceptos de la sustentabilidad abordando soluciones a nivel arquitectónico la planeación regional de crecimiento urbano.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Aplicar las estrategias de diseño bioclimático para la climatización pasiva.
- Incluir en los servicios urbanos y las instalaciones de las edificaciones la generación de energías limpias y eficientes.
- Insertar en el diseño urbano la reducción y el tratamiento de desechos, sólidos, líquidos y gaseosos.
- Proponer alternativas de movilidad urbana eficientes..
- Incluir en el proceso de diseño el uso consciente y racional de los recursos naturales

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Antecedentes.
2. La sustentabilidad y el diseño.
3. Metodología para el diseño urbano sustentable.
4. Caso de estudio.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición teórica por parte del profesor las tres primeras unidades temáticas.
- Investigaciones parciales y reporte de lecturas por parte del alumnado.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401056	Desarrollo Sustentable y Diseño	

- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Higuera, E. (2006). Urbanismo Bioclimático. Barcelona: Gustavo Gili.
2. McHall, I. (2000). Proyectar con la Naturaleza. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Olgy, V. (2002). Arquitectura y Clima. Manual de Diseño Bioclimático para Arquitectos y Urbanistas. Barcelona: G.G.
4. Riuan, M. (1990). Ecourbanismo. Entornos Humanos Sostenibles: 60 Proyectos. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Salvador, P. (2005). La Planificación Verde en las Ciudades. Barcelona: Gustavo Gili.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE <b>1403015</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Ecodiseño</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>1.5</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>3.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Diseñar utilizando los métodos de ecodiseño como una vía de transición para fortalecer valores éticos y de responsabilidad ambiental que opere actualmente bajo modelos industriales y de consumo.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

1. El concepto de Ecoeficiencia.
2. Ecodiseño.
3. El concepto de Ciclo de vida.
4. El Método dfX.
5. Análisis de Ciclo de Vida.
6. Reducción.
7. Reciclaje.
8. Reutilización.
9. Diseño a partir de transformación de materiales.
10. Comunidades creativas.


**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Análisis grupal.
- Ejercicios de diseño donde se apliquen los métodos vistos en clase.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Global**

- Actividades individuales y grupales realizadas fuera del salón de clases.
- Exposición individual y grupal.
- Participación en ejercicios realizados en clase.
- Presentación de ejercicios individuales y grupales.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**


NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE <b>1403015</b>	<b>Ecodiseño</b>	

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Brower, C. (2007). Diseño Ecoexperimental. Barcelona, España: Gustavo Gili.
2. Capuz, S. (2004). Ecodiseño: Ingeniería del ciclo de vida para el desarrollo de productos sostenibles. México: Alfaomega.
3. DiazCoutiño, R. (2009). Desarrollo Sustentable, una oportunidad para la vida. México, D.F., México: Mc Graw Hill México.
4. Fry, T. (2009). Design Futuring, Sustainability, Ethics and New Practice. New York, U.S.A: Berg.
5. Garcia Parra, B. (2008). Ecodiseño, Nueva Herramienta para la Sustentabilidad. México: Designio.
6. Goleman, D. (2009). Inteligencia Ecológica. México: Vergara.
7. Rieradevall, J. (1999). Ecodiseño y Ecoproductos. Barcelona: Rubes Editorial, S.L.
8. Sanz, F. (2003). Ecodiseño: Un Nuevo Concepto en el Desarrollo de Productos. Barcelona: Universidad De la Rioja.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>



UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>		
CLAVE <b>1401034</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Introducción a la Iluminación Comercial</b>	CRÉDITOS <b>6</b>
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Identificar los factores y principios básicos del comportamiento lumínico en las edificaciones, además de identificar y seleccionar los sistemas de iluminación, tipos de lámpara y luminarias básicas en función distintos usos del espacio y diseñar un sistema de iluminación artificial para un espacio de uso comercial.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

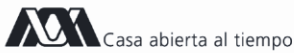
- Identificar los principios básicos de la iluminación y utilización correcta de las unidades fotométricas
- Determinar los requerimientos lumínicos con base en los niveles de confort lumínico deseados y el uso del espacio
- Elaborar un análisis del comportamiento de la iluminación artificial de un espacio
- Identificar y seleccionar distintos dispositivos controladores de la iluminación artificial.
- Elaborar una propuesta de diseño de iluminación artificial para un espacio de uso comercial.
- Identificar el campo de inserción laboral que desea ajustándose al perfil requerido (escolaridad, habilidades, experiencia, prestaciones, honorarios profesionales, etc.).

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Presentación de temas teóricos
  - Física de la luz, fuentes luminosas, cromaticidad y unidades fotométricas.
  - Percepción de la luz, requerimientos lumínicos, confort lumínico, normas y reglamentos.
  - El ambiente lumínico, sistemas de iluminación, métodos de cálculo.
  - Luminotecnia y diseño lumínico, conceptos de diseño de la iluminación artificial.
  - Lámparas, luminarias, sistemas ahorradores y sistemas de control.
2. Trabajos de Investigación por parte de los alumnos
3. Cálculo de Iluminación Artificial en un espacio arquitectónico
4. Diseño de un espacio arquitectónico de uso comercial

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401034	Introducción a la Iluminación Comercial	

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con el apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Presentación oral de las investigaciones realizadas por parte de los alumnos.
- Visitas de campo y exposiciones relacionadas con luminotecnia e iluminación comercial.
- Experimentación en el laboratorio de iluminación artificial –LIA del laboratorio de Arquitectura Bioclimática CYAD.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Bratu, N. (1992). Instalaciones Electricas, Conceptos Básicos y Diseño. México: Alfaomega.
2. Evans, B. (1981). Daylighth in Architecture. New York: McGraw Hill Book.
3. Figueroa, A. (1990). Criterios de Adecuaciones Bioclimática en la Arquitectura. México: I.M.S.S. 7300.
4. Honpkinson, R. (1985). Daylighting. Londres: Heineman.
5. Puppo, E. (1979). Acondicionamiento Natural y Arquitectura. Barcelona: Marcombo.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>		
CLAVE <b>1424052</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Punto de Venta y Stand</b>	CRÉDITOS <b>6</b>
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>1.5</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>3.0</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar los aspectos teórico-prácticos fundamentales relacionados al Punto de Venta (POP) y al Stand como punto de venta, considerando las normas mexicanas y el grado de sustentabilidad en su desarrollo y producción.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Definir el proceso de diseño a partir de la conceptualización, los diferentes tipos de bocetaje y representación final para la elaboración de un Stand como punto de venta.
- Identificar los materiales propios del diseño de Punto de Venta (POP).
- Seleccionar los procesos de fabricación y sus condiciones de aplicación con base en los estándares de calidad propuestos por la normatividad mexicana y su sustentabilidad.
- Diseñar un Stand como punto de venta, utilizando los materiales y procesos de producción de acuerdo a los estándares de calidad dentro de la normativa mexicana y el grado de sustentabilidad requerido.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida: Temas y Subtemas:

1. Antecedentes y desarrollo histórico del Stand y Punto de Venta.
2. El concepto de Punto de Venta.
3. Tipos de Punto de Venta.
4. Factores de comunicación inherentes al Stand y Punto de Venta (Análisis de requerimientos: etcétera.).
5. Ergonomía y Espacio en el diseño de Stand y Punto de Venta.
6. Diseño y condicionantes del Punto de Venta.
7. Materiales y realización del Stand y Punto de Venta desde lo sustentable de acuerdo a las normas mexicanas ambientales.
8. Proceso de control en la realización e instalación de un Stand.
9. Uso y aplicación de las Nuevas Tecnologías (CAD-CAM, corte laser, impresoras 3D, etcétera).
10. Realización de prototipos (planos, perspectivas y maquetas).
11. Desarrollo, proyecto y logística (montaje) en la producción de un Stand.
12. Evaluación y reflexión sobre los resultados del proyecto.

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE: <b>1424052</b>	Punto de Venta y Stand

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-**

**APRENDIZAJE:** La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Global**


- Exposiciones individuales y/o grupales.
- Entrega de reportes de lecturas.
- Entrega de reportes de visitas a sitios de interés.
- Participación en clase, presentación y asesorías de los ejercicios y proyectos parciales.
- Realización de ejercicios prácticos por sesión.
- Es susceptible de ser complementaria.
- Entrega de Investigación.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Realización del proyecto o examen final.

**Evaluación de Recuperación**

Será global o complementaria.  
 Reporte de investigación, ensayo o examen.  
 No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Cliff, Stafford (ed) (2002) *The best in exhibition stand design*. New York: Rotovision.
2. Fuentes, Francisco (2001) *Punto de venta*. México; D.F. UAM-A/ Prentice Hall.
3. Keller, Max (1999) *Light fantastic. The art and design of stage lighting*. Munich, Prestel.
4. Watson, L. (2000) *Lighting design handbook*. New York, Mc Graw Hill.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
 EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 /2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>		
CLAVE <b>1424054</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Escenografía</b>	CRÉDITOS <b>6.0</b>
H. TEÓRICAS <b>1.5</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TIPO <b>OPT</b>
H. PRÁCTICAS <b>3.0</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Elaborar proyectos escenográficos para el ámbito teatral, considerando los aspectos teórico-prácticos fundamentales para la realización de propuestas sustentables.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los aspectos comunicativos y expresivos.
- Aplicar los aspectos técnicos y ergonómicos.
- Desarrollar proyectos de diseño escenográfico sustentables considerando todos los elementos como una unidad integrada.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Antecedentes y desarrollo histórico de la escenografía.
2. Conceptos básicos de la escenografía.
3. Tipología y características de las manifestaciones escénicas.
4. Análisis e interpretación del guión.
5. Elementos escenográficos: mobiliario, estructuras, maquinaria y utilería.
6. Tipología del escenario.
7. El espacio representado.
8. Iluminación.
9. El público.
10. Diseño del escenario.
11. Realización de prototipos (planos, perspectivas y maquetas).
12. Montaje, logística e implementación.
13. Evaluación y reflexión sobre los resultados del proyecto.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Exposición teórica con apoyos audiovisuales y demostración práctica.
- Presentación de muestras.
- Visita a sitios de interés para el curso.
- Investigación temática.
- Ejercicios en el taller de maquetas con asesoría.
- Proyecto final.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE <b>1424054</b>	Escenografía	

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

#### Evaluación Global

- Exposiciones individuales y/o grupales.
- Entrega de reportes de lecturas.
- Entrega de reportes de visitas a sitios de interés.
- Participación en clase, presentación y asesorías de los ejercicios y proyectos parciales.
- Realización de ejercicios prácticos por sesión.
- Es susceptible de ser complementaria.
- Entrega de Investigación.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Realización del proyecto o **evaluación terminal**.

#### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Fraser, N. (2003) *Lighting and sound*. Londres: Phaidon Press.
2. Keller, M. (1999) *Light Fantastic: The art and design of stage lighting*. Munich: Prestel.
3. Luna, A. (2001) *Escenografía: cuatro décadas de teatro en México. 1959-2000*. México: CONACULTA/ INBA
4. Schouvaloff, A. (1990) *Theatre on paper*. Londres y Nueva York: Shoteby's Publications: The Drawin Center.
5. Stahl, L. (1962) *Producción teatral*. México: Pax.
6. Watson L. (1990) *Lighting Design Handbook*. Nueva York: McGraw Hill.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		<b>DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 /2
<b>NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
<b>CLAVE</b> <b>1404006</b>	<b>UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> <b>Escultura</b>		<b>CRÉDITOS</b> <b>6.0</b>
			<b>TIPO</b> <b>OPT</b>
<b>H. TEÓRICAS</b> <b>1.5</b>	<b>SERIACIÓN</b>		<b>TRIMESTRE</b> <b>VII - XII</b>
<b>H. PRÁCTICAS</b> <b>3.0</b>	<b>194 Créditos del TB</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Apreciar y realizar esculturas aplicando criterios estéticos de expresión y externalización del origen de la forma (morfogénesis) tridimensional.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Diseñar propuestas escultóricas expresivas en diversos medios de producción.
- Analizar la morfogénesis tridimensional a partir de sus elementos constitutivos.
- Analizar contextualmente el objeto escultórico con respecto a su tiempo-espacio de producción de consumo teórico histórico.
- Reconocer los procesos y materiales de producción de algunas propuestas escultóricas.
- Conocer aspectos formales y materiales de ejemplos paradigmáticos de la historia del arte escultórico.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

1. Técnicas escultóricas tradicionales: modelado, talla, ensamblaje y vaciado.
2. Técnicas escultóricas contemporáneas. Redy made, Objet Trouvé, Instalacion, Environment y multimedia.
3. Formas escultóricas tradicionales: Intaglio, Relieve y sus tipos, Exenta o de bulto redondo.
4. Formas escultóricas contemporáneas: estructuras laminares, tubulares y lineales.
5. Contextos de las propuestas escultóricas.
6. Definiciones generales.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Investigación bibliográfica del tema por parte de los alumnos.
- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación de campo.
- Discusiones grupales.
- Ejercicios de aplicación, registro e interpretación de datos.
- Visitas a museos

<b>NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>	2 / 2
<b>CLAVE 1404006</b>	<b>Escultura</b>

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

#### Evaluación Global


Examen teórico final.  
Promedio de evaluaciones parciales.

#### Evaluación de Recuperación

Será global o complementaria.  
Reporte de investigación, ensayo o examen.  
No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Barral, I., Altet, y otros. (2002) Sculpture, from antiquity to the present day. Taschen: Kóln.
2. Carmón Aznar, J. (1074) Filosofía del arte. Calpe, España: Espasa.
3. Conaculta, (2005) Textos sobre Gabriel Orozco (Colección CONACULTA/Turner). España.
4. Del Conde, T. (1990) Sebastián. México: Secretaría de Turismo.
5. Gerstner, K. (1988) Las formas del color. Madrid: H. Blume.
6. Goldsworthy, A. (2000) Wall (pp. 92). London: Thames and Hudson Ltd.
7. Heidegger, M. (2000) Arte y Poesía (10a Edición). México: Fondo de Cultura Económica.
8. Kartoffel, G. (1992) Mathias Goetz, un artista plural. México: CONACULTA.
9. Kasner, L. (1985) Diccionario de escultura mexicana del siglo XX. México: UNAM.
10. Klee, P. (1998) Bases para la estructuración del arte. México: Ed. Coyoacán.
11. Krauss, R. (1985) La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. España: Alianza forma.
12. Lanteri, E. (1985) Modelling and Sculpting the human figure. New York, Oxford U.P: Dover Publication.
13. Lucie-Smith, E. (2000) Artes visuales en el Siglo XX (Trad. Del Inglés por Anca Sand y María Pearce). Singapur: Kónemann.
14. Madruelo, J. (1994) La pérdida del pedestal. Madrid: Cuadernos del círculo de Bellas Artes.
15. Manrique, J. A. (1997) El Geometrismo Mexicano. México: IIE, UNAM.
16. Marchan Fiz, S. (1957) Fenomenología de la percepción (Tr. Por Emilo Uranga). México, Buenos Aires: FCE.
17. Muaeo Universitario de Ciencias y Artes. (1980) El espacio escultórico. México: Dirección General de Difusión Cultural UNAM.
18. Ocampo, E., Martí P. (2002) Teorías del Arte. 3a Edición. España: Ed. Icaria.
19. Pallares Vega, E. A. (2001) El espacio como escultura o la escultura como espacio. Tesis de posgrado en Artes visuales (orientación escultura). México: ENAP-UNAM.
20. Prampolini Rodríguez, I. (1997) Los Ecos de Mathías Goeritz. México: IIE UNAM.
21. Rich, J. C. (1947) The materials and Methods of sculpture. New York: Oxford U.P., Dover Publications.

 <p>Casa abierta al tiempo <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p><b>ADECUACIÓN</b> PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NÚM. _____</p> <p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>



UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1415035</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Diseñar para el Desarrollo Sostenible</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>1.5</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>3.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Entender y analizar la importancia del campo del diseño para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar y analizar los retos de sustentabilidad global.
- Desarrollar nuevas habilidades, valores y actitudes que conduzcan a una sociedad más sustentable.
- Promover la formación de agentes de cambio que contribuyen a mejorar la calidad de vida de las comunidades. .
- Impulsar y comprometerse con proyectos de acción comunitaria.


**CONTENIDO SINTÉTICO:**

- Conceptos básicos de desarrollo sostenible (perspectiva local y global).
- Experiencias prácticas desde la perspectiva de desarrollo sostenible.
- Los retos de sustentabilidad desde la disciplina, interdisciplina y transdisciplina.
- Trabajo orientado por proyectos sobre problemas específicos de importancia local, nacional o internacional en cooperación con otros actores de la sociedad.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Alternancia de clases teóricas con talleres prácticos.
- Exposición temática por parte del profesor y de los alumnos.
- Análisis de problemáticas en forma grupal.
- Desarrollo de ejercicios prácticos.
- Presencial, semipresencial, virtual y/o a distancia.
- Impartida en español y en inglés.



ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global**

Evaluación a partir de ejercicios puntuales a ser desarrollados en el marco de la UEA y de la participación en clase.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o ensayo.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Apoyo del PNUD para la implementación de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible  
<https://www.undp.org/content/undp/es/home/librarypage/poverty-reduction/undp-support-to-the-implementation-of-the-2030-agenda.html>
2. CEPAL: Objetivos de Desarrollo Sostenible  
<https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods>
3. Human Rights and the 2030 Agenda for Sustainable Development  
<http://www.ohchr.org/EN/Issues/MDG/Pages/The2030Agenda.aspx>
4. La UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible  
<https://es.unesco.org/sdg>
5. OECD and the Sustainable Development Goals: Delivering on universal goals and targets <https://www.oecd.org/dac/sustainabledevelopment-goals.htm>
6. SDG Indicators <http://unstats.un.org/sdgs/indicators/indicators-list/>
7. World Economic Forum: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible  
<https://es.weforum.org/agenda/2018/08/los-objetivos-de-desarrollo-sostenible-una-agenda-transformadora-que-debe-evolucionar/>



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE <b>1401018</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Historia del Arte</b>	CRÉDITOS <b>6</b>
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN	TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>	<b>194 Créditos del TB</b>	

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar problemas de la historia del arte, a partir de obras de arte específicas: clásico, romántico, moderno y contemporáneo, sus características estéticas y formales, y las condicionantes de su producción, exhibición, comercialización, según la época en que fueron creadas.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Los **alumnos** integrarán sus reflexiones en crónicas, ensayos, reseñas, exposiciones orales y escritas, a partir de lecturas, visitas a museos y exhibiciones de manifestaciones del arte moderno y contemporáneo.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

Antecedentes: la antigüedad.

- Introducción. La prehistoria. Las culturas prístinas; Asia Central y Oriental.
- Egipto y medio oriente; Grecia y los orígenes del arte clásico.
- La teoría artística de la antigüedad; Vitruvio, Plinio y otros.
- Bizancio y el desarrollo del Islam.

La edad media y el renacimiento temprano.

- El arte paleocristiano y la alta edad media: prerrománico y románico.
- La baja edad media; gótico nor-europeo y mediterráneo.
- Origen y difusión de la tradición clásica en occidente; el estudio de los autores latinos y la conformación de un canon literario; Dante, Petrarca y la difusión de la literatura clásica latina.
- El "descubrimiento" de Vitruvio.
- El rescate y el coleccionismo de las antigüedades clásicas.
- El desarrollo de la Arquitectura, la escultura y la pintura durante el siglo XV; Leon Battista Alberti, Luca Paccioli y otros.
- Los tres grandes: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti y Rafael Sancio.

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 3
CLAVE 1401018	Historia del Arte	

El manierismo y el barroco temprano en europa: siglos XVI y XVII.

- Carlos V y el protestantismo; la contrarreforma y el arte manierista del siglo XVI.
- La teoría arquitectónica del manierismo: Alberti, Palladio, Serlio y Vignola.
- La guerra de 30 Años y el ascenso de Luis XIV; el clasicismo en Francia.
- El Palladianismo en Inglaterra.
- El barroco mediterráneo, de europa central y del norte; Flandes.

El barroco tardío y el rococó; siglo XVIII.

- La ilustración y su visión del mundo clásico. La enciclopedia; la Roma del Grand Tour.
- Erudición y estudio de las antigüedades; el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Paestum.
- La teoría del neoclásico; Le Roy, Winkelmann, Milizia, Mengs y Piranesi.
- La revolución industrial y el "Sueño de la Razón".

El academismo y el romanticismo.

- Boullé, Ledoux y las utopías arquitectónicas de la revolución industrial.
- Clasicismo y romanticismo en Alemania: Schinkel, Goethe y Eichendorff.
- La difusión del clasicismo en Inglaterra y los Estados Unidos.
- Movimientos promotores del diseño industrial "Arts&Crafts" en Inglaterra y Estados Unidos.
- Nuevas formas de construcción en el siglo XIX; el eclecticismo y el art nouveau.
- Primeros movimientos de conservación patrimonial; Ruskin, Pugin y Viollet.le-Duc.
- Movimientos pictóricos y escultóricos del siglo XIX; los prerrafaelitas; el impresionismo; el expresionismo Alemán y los Fauves; el arte naif y otros.

Primera mitad del siglo XX, hasta la segunda guerra mundial.

- Movimientos artísticos; Cubismo, Dadá, Futurismo, Surrealismo Soviético; el Movimiento Muralista Mexicano.

La segunda mitad del siglo xx.

- El expresionismo abstracto y movimientos de vanguardia hasta el presente.

#### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Impartición de clase por el profesor una vez a la semana, dialogando dentro del contexto y de las corrientes estéticas.
- Presentación de temas específicos una vez a la semana, donde cada alumno hará tres presentaciones durante el curso, con base en temas asignados específicamente por el profesor, según periodo y contexto estilístico, y entregará el correspondiente informe escrito.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Periódica

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		3 / 3
CLAVE <b>1401018</b>	Historia del Arte	

### Evaluación Global


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Baynes, N. (1966). El Imperio Bizantino. México: Breviarios N° 5, F.C.E.
2. Elger, D. (1993). Expresionismo, una Revolución Artística Alemana. Colonia: Tashen.
3. Fahr-Becker, G. (1999). The Art of East Asia. Colonia: Könemann Eds.
4. Gruba, N. (2006). Los Mayas una Civilización Milenaria. Colonia: Könemann.
5. Heard, H. (2003). Pintura y Escultura en Europa 1809-1940. Madrid: Cátedra.
6. Hobson, C. (1987). Exploring the World of the Pharaohs. Londres: Thames & Hudson.
7. Honoaur, H. (1981). El Romanticismo. Madrid: Alianza Forma.
8. Maggi, S. (2007). Grecia: Colección de las Grandes Civilizaciones. México: Numen.
9. Marchán, F. (1977). Del Arte Objetual al Arte de Concepto; Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna. Madrid: Akal.
10. Melani, C. (2006). Historia Ilustrada de la Antigua Roma; de los Orígenes a la Caída del Imperio. Madrid: Susaeta.
11. Moszyenka, A. (1996). El Arte Abstracto. Barcelona: Destino.
12. Sáez, O. (1990). Giorgio de Chirico y la Pintura Metafísica. México: UNAM.
13. Scarpara, M. (2000). Antigua Chia; la Civilización China desde sus Orígenes a la Dinastía Tang. México: Thunder Bay Press.
14. Souriau, E. (2004). La Correspondencia de las Artes. México: FCE.
15. Stierlin, H. (1999). La India Hinduista. Colonia: Tashen Editores.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>



Casa abierta al tiempo

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1/3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE <b>1425024</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Diseño y Estudios de Género</b>	CRÉDITOS <b>6</b>
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>1.5</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TRIMESTRE <b>VII-XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>3.0</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Comprender y aplicar los fundamentos teóricos que expliquen la función social del diseño en su análisis, evaluación y realización adecuadas al contexto cultural de los pueblos y naciones con una visión poscolonial, integradora, incluyente, tolerante, y libre de violencia exclusión y discriminación a la otredad no hegemónica del género.


**OBJETIVOS PARCIALES**

**Al terminar la UEA el alumno será capaz de:**

- Identificar los conceptos fundamentales de la teoría de género aplicada al diseño.
- Distinguir que el estudio de género no es relativo solo a las mujeres y los feminismos.
- Comprender los aspectos tecnológicos, políticos, sociales y culturales del diseño relacionados con las teorías de género.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

1. Diseño y construcción cultural del género y la sexualidad
2. El discurso teórico e historiográfico dominante del género en el campo del diseño.
3. Teoría de la interseccionalidad de los géneros. El diseño como generador de prácticas de identidad e individuación.
4. Relación del poder con el diseño, globalización, poscolonialidad y construcción de sujetos y actores sociales
5. La función del diseño en la definición de centros, periferias y construcción de la otredad
6. El diseño en la reproducción de estereotipos: masculinidades, femineidades y lo neutro



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

7. Materiales, tecnología, estilos, lenguajes y ornamentos en el diseño relativos a la producción y reproducción de pautas de género
8. Prácticas de diseño y producción manifiesta y oculta de violencia simbólica de género
9. Discriminación, exclusión y oportunidades de integración de género con base en el diseño
10. Realización de propuestas de diseño que integren los conocimientos de la teoría de género desde la poscolonialidad.

#### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.
- Elaboración de esquemas comparativos.
- Revisión de casos de diseño en los que la violencia, la discriminación o la inclusión de género sean relevantes.
- Presencial, semipresencial, virtual, o a distancia.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### 1. Evaluación Global:

- Actividades individuales y grupales realizadas en clase y extra clase.
- Exposición individual y grupal.
- Participación en ejercicios realizados en clase.
- Presentación de ejercicios individuales y grupales.
- Presentación de reportes de lectura y análisis de casos.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de análisis y evaluación del género en el diseño realizados en clase y fuera de clase.
- Realización de ensayos y/o exámenes escritos
- Entrega de proyecto final o parcial.

##### 1. Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Arconada y Lomas. (2003). La construcción de la masculinidad en el lenguaje y en la publicidad. Madrid: Paidós, ¿Todos los hombres son iguales? Identidades masculinas y cambios sociales (pp. 145–204).

2. Assef, J., (2013). La subjetividad hipermoderna. Buenos Aires: Grama.
3. Butler, J. (2007). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. México: Paidós
4. Cevasco, R., (2010). La discordancia de los sexos. Buenos Aires: Psicolibro.
5. Corber, R. J. (2003) Queer Studies: An Interdisciplinary Reader. Estados Unidos de Norteamérica: Wiley-Blackwell.
6. Enwistle, J. (2002) "El cuerpo y la moda. Una visión sociologica" Paidòs, Barcelona.
7. Guasch, O. (2007). El mito de la heterosexualidad. La crisis de la heterosexualidad (pp.17-37). Barcelona: Laertes.
8. Halperin, D. M. (1999) ¿Por qué Diótima era mujer? El eros platónico y la representación de los sexos. Argentina: Litoral.
9. Miller, J. A. (2005). El Otro que no existe y sus comités de ética. Buenos Aires: Paidós.
10. Organización Mundial de la Salud. (2013). Comprender y abordar la violencia contra las mujeres  
Violencia sexual, 1–12. Recuperado de:  
<http://www.who.int/reproductivehealth/publications/violence/en/index.html>, y del sitio web de la Organización Panamericana de la Salud, <http://www.paho.org/violence>
11. Paglia, C. (2018) Provocations: Collected Essays on Art, Feminism, Politics, Sex, and Education. Estados Unidos de Norteamérica: Pantheon.
12. Saez, J. (2004), Teoría queer y psicoanálisis. Madrid: Síntesis.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1435016</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Creatividad para Arquitectos y Diseñadores</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>1.5</b>	SERIACIÓN		TRIMESTRE <b>VII a XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>3.0</b>	<b>194 Créditos del TB</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Desarrollar y/o reforzar la capacidad de resolución de problemas del campo proyectual, con un énfasis en la capacidad de innovación.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Introducir al alumno al conocimiento de métodos y técnicas para el desarrollo de la creatividad.
- Desarrollar las habilidades y actitudes necesarias para construir un pensamiento creativo e innovador orientado al desarrollo de proyectos.
- Fomentar en el alumno una cultura de creatividad.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Introducción a la Creatividad
- Métodos y Técnicas de la Creatividad
- Del concepto a la idea: del qué al cómo
- Aspectos clave de la creatividad (niveles y evaluación)
- Impulsores de la creatividad (desarrollo humano, inteligencia emocional, inteligencia múltiples, etc.)
- Creatividad e innovación (indicadores a nivel país)

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-**

**APRENDIZAJE:** La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Alternancia de clases teóricas con talleres prácticos.
- Exposición temática por parte del Profesor
- Análisis de problemáticas en forma grupal
- Desarrollo de Ejercicios prácticos.
- Presencial, semipresencial, virtual y/o a distancia.
- Impartida en español y en inglés.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE 1435016	Creatividad para Arquitectos y Diseñadores

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

#### Evaluación Global


- Evaluación a partir de ejercicios puntuales a ser desarrollados en el marco del taller y de la participación en clase.

#### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Adams, L. J. (2001). *Conceptual Blockbusting/A guide to better ideas*. New York, U.S.A: Perseus Books.
2. De Bono, E. (1986). *El pensamiento lateral/ manual de creatividad*. Barcelona, España: Ed. Paidós.
3. Donald, A. N. (2005). *Diseño emocional*. Barcelona, España: Ed. Paidós.
4. Goleman, D. (2010). *El espíritu creativo*. Barcelona, España: Ed. Zeta.
5. Gutiérrez Martínez, L. D. (2008). *Voces del Diseño desde la visión de Aristóteles*. México: Ed. Encuadre Asociación mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico.
6. Rivera Díaz, L. A. (2007). *La Retórica en el diseño gráfico*. México: Ed. Encuadre Asociación mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico.
7. Simón Sol, G. (2009). *La trama del diseño ¿Porqué necesitamos métodos para diseñar?* Ed. Designio. Libros de diseño.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p> <p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

<b>UNIDAD AZCAPOTZALCO</b>		<b>DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	<b>1 / 2</b>
<b>NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
<b>CLAVE 1425023</b>	<b>UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Fortalezas para el Emprendedor</b>		<b>CRÉDITOS 6</b>
			<b>TIPO OPT</b>
<b>H. TEÓRICAS 1.5</b>	<b>SERIACIÓN 194 Créditos del TB</b>		<b>TRIMESTRE VII - XII</b>
<b>H. PRÁCTICAS 3.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

El alumno analizará el por qué y el para qué de la necesidad de ser proactivo y flexible al cambio para ser un buen emprendedor hoy en día.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

1. Conceptos de autoconocimiento
2. Procesos del cambio
3. Comunicación asertiva / eficaz
4. Comprender y entender el darse cuenta del aquí y el ahora
5. Liderazgo, negociación y trabajo en equipo
6. Estructura organizacional

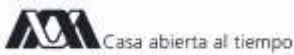
**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Modalidad: Presencial o Virtual
- Exposición por parte del profesor y del alumno
- Presentación de materiales didácticos y audiovisuales
- Investigación, análisis y reflexión de los temas expuestos
- Desarrollo de Proyectos
- Ejercicios Prácticos.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Global**

- Reportes de Investigación
- Participación en clase
- Ejercicios de Aplicación (prácticos)
- Exposición individual o grupal
- Entrega de Proyecto Final



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**


NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1425023	Fortalezas para el Emprendedor	

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aguilar Kubli, (1987) Asertividad: Sé tú mismo sin Sentirte Culpable, Ed. Pax.
2. De León, Verónica, Carlos Augusto Audirac(1996) ABC del Desarrollo Organizacional, , Ed. Trillas.
3. Dionne y Reig, (2002) Reto al Cambio, Ed. Mc. Graw Hill.
4. Drucker, (1996) La Administración, Ed. Norma.
5. Gerber, Michael. (1997) El mito del emprendedor, Ed. Paidós empresa, Barcelona.
6. Goleman, Daniel (2004) ¿Qué hace a un Líder?, Harvard, Business Review.
7. Gosdhaber, Gerald M. (2006) Soluciones para el Desarrollo: Una perspectiva organizacional Ed. Logos.
8. Kopleman E. Richar, (1988) Administración de la Productividad de las Organizaciones, Ed. Mc. Graw Hhill.
9. Manz, Stewart, (2007) Trabajando en equipo y Dinámica de grupo Sims, Ed. Limusa Wiley, México.
10. Martha Alles. (2008) Dirección Estratégica de Recursos Humanos, Gestión de Competencia. Ed. Granica.
11. Nathaniel Brendan, (2012) Como Mejorar Su Autoestima, , Ed. Paidós.
12. Porter, Michael, (1999) Ser competitivo, Mc Graw Hill, Londres.
13. Ribeiro Lair (1999) La Comunicación Eficaz, Ed. Urano.
14. Rodríguez Mauro y Serralde Martha, (1991) Asertividad Para Pegociar, Ed. Mc. Graw Hill.
15. Rosen Betty, (1990) Fijarse Objetivos, Ed, Selector.
16. Stephen R. Covey, (2014) Liderazgo Basado en Principios, Ed. Paidós.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1402062</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Ética</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>	<b>194 Créditos del TB</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**  
Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Definir y distinguir los conceptos de ética, moral y libertad.

**OBJETIVOS PARCIALES:**  
Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar y describir el porqué y para qué de la moral social.
- Comprender la ética de la liberación.
- Analizar la necesidad de la ética en la sociedad del siglo XXI.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**  
Temática sugerida: Temas y Subtemas:

- 1 . Pensamiento humano.
  - Pensar, actuar y sentir.
  - Realidad física.
  - Realidad social.
  - Realidad emocional.
- 2 . ¿Por qué de la ética?
  - Libertad.
  - Filosofía.
  - Moral.
  - Política.
  - Sociedad.
3. Ética y libertad.
  - El yo inicia con el otro.
  - Ética del discurso.
  - Ética de la liberación.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:
- El método a emplear en la UEA será constructivista y permitirá al alumno desarrollar sus conceptos a partir de lecturas y discusiones en clase.
- Aprendizaje significativo a través de lecturas y diálogos en clase sobre la temática de la UEA.



**ADECUACIÓN**  
**PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO**  
**EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_**

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE: <b>1402062</b>	Ética	

- El método a emplear en la UEA será constructivista y permitirá al alumno desarrollar sus conceptos a partir de lecturas y discusiones en clase.
- Aprendizaje significativo a través de lecturas y diálogos en clase sobre la temática de la UEA.

#### **MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

##### **Evaluación Global**


- Lecturas asignadas.
- Participación en clase.
- Participación en ejercicios.
- Reporte descriptivo y reflexivo sobre los temas vistos.
- Examen Final

##### **Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### **BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Dussel, Enrique, (2004) *Ética del discurso y ética de la liberación*, Editorial Trotta, Madrid.
2. Savater, Fernando, (2000) *Ética para Amador*, Editorial Ariel, Barcelona.
3. Sánchez Adolfo, (1999) *Ética*, Editorial Crítica, México.
4. Wittgenstein, Ludwig, (2007) *Conferencia sobre ética. Lecciones sobre estética*, Ediciones Folio, Barcelona.

 <p>Casa abierta al tiempo <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1404004</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Diálogos con la Música</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Alcanzar un nivel básico de percepción musical a través de la apreciación de distintas manifestaciones de la música clásica, tratará de relacionar el lenguaje del diseño con el de la música y su impacto con el usuario.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

Reflexionar y explicar sobre:


- Establecer una conversación entre tres tipos de interlocutores: la música, el oyente y el guía, mediante expresiones, sentimientos y deseos, acerca de diversos pasajes de la música clásica
- Indagar y obtener un conocimiento de los diferentes aspectos de la música clásica: compositores, contexto, historia y género alrededor de los distintos pasajes musicales.
- Dedicar atención a la percepción, la valoración afectiva y la toma de conciencia intelectual en el terreno de la música clásica.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

1. La música clásica en el contexto musical contemporáneo.
2. Apreciación de la obra musical: Expresión, sentimientos y deseos.
3. Apreciación de la obra musical: La audición.
4. Apreciación de la música: El espacio.
5. Apreciación de la obra musical: El contexto histórico.
6. Apreciación de la obra musical: El género
7. Apreciación de la obra musical: El compositor.
8. Apreciación de la obra musical: El ejecutante.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**



**ADECUACIÓN**  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1404004	Diálogos con la Música	

### Evaluación Global

- Examen teórico y auditivo final.
- Promedio de evaluaciones periódicas

### Evaluación de Recuperación

- No hay.

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Blacking, J. ¿Hay música en el hombre? Madrid. España: Alianza Editorial, (2006)
2. Casini, C. El arte de escuchar música. Barcelona. España: Paidós, (2006).
3. Chávez, C. El pensamiento musical. México: FCE, (1964).
4. Copland, A. Cómo escuchar la música. México: Breviarios del FCE, (1955).
5. FUBINI, E. Estética de la música. Madrid, España: A. Machado Libros, 2008.
6. Harnoncourt, N. El diálogo musical. Barcelona, España: Paidós, (2003).
7. Harnoncourt, N. La música como discurso sonoro. Barcelona, España: Acantilado, (2006).
8. Helguera, L. I. La música contemporánea. México: Tercer Milenio, Conaculta, (1999).
9. Károlyi, O. Introducción a la música. Madrid, España: Alianza Editorial, (1976).
10. Kramer, J. Invitación a la música. Buenos Aires, Argentina: Vergara, (1993).
11. Menuhin, Y., C. W. Davis. La música del hombre. EUA: Fondo Educativo Interamericano, (1979).
12. Rühle, U. Locos por la música. Madrid, España: Alianza Editorial, (1999).
13. Schopenhauer, A. Pensamiento, palabras y música. Madrid, España: Biblioteca EDAF, (1998).
14. Sociedad Italiana de Musicología. Historia de la Música en XII tomos. Madrid, España: Turner/Conaculta (1999).

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>







UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1404010</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Oralidad y Escritura Para Diseñadores</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>1.5</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>3.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Construir y presentar discursos orales y escritos básicos relacionados con el Diseño. Respetando su adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Plasmar ideas en un discurso estructurado.
- Aplicar el pensamiento crítico en el análisis de textos orales y escritos relacionados con el diseño.
- Manejar la voz y el discurso escrito en diferentes situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Lengua y lenguaje

- Las funciones comunicativas de la lengua.
- Lengua oral y escrita.
- Descripción, narración y argumentación como fundamentos del discurso.
- Adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.
- Estructuración del discurso.

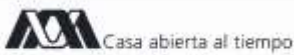
2. Expresión oral

- Manejo de voz y espacio, relajación y control de la ansiedad.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso oral.
- Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.

3. Expresión escrita

- El discurso escrito y el pensamiento crítico. - Información y opinión.
- El lenguaje de diseño incorporado al discurso escrito.
- La redacción de textos académicos, formatos textuales en medios tradicionales y electrónicos (resumen, ensayo, reseña, crónica, investigación).
- El discurso escrito y la ética.

4. Las situaciones comunicativas propias de las disciplinas del diseño.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE <b>1404010</b>	Oralidad y Escritura Para Diseñadores	

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA–APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Publicación de discursos orales mediante medios electrónicos.
- Publicación de trabajos escritos mediante medios escritos y electrónicos.
- Promoción de lectura.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- De acuerdo a los criterios de cada ejercicio.

**Evaluación Global**

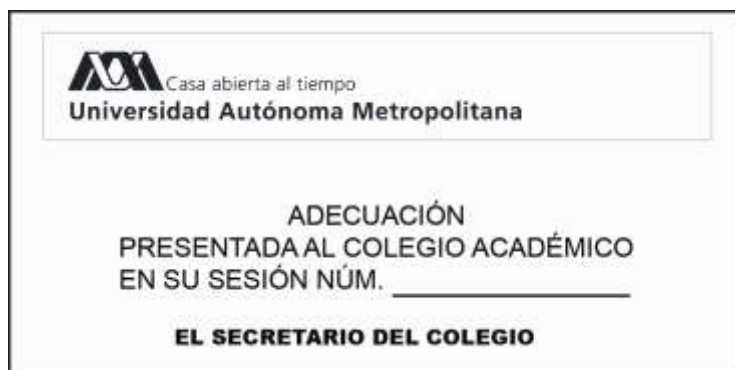
- Escritura de ensayo y presentación oral del tema.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. American Psychological Association. Publication Manual of the American Psychological Association®, Sixth Edition, Washington: American Psychological Association, (2009).
2. Caballero, C. Cómo educar la voz hablada y cantada. México: Edamex, (1998).
3. Cassani, D. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, (1995).
4. Educar. Org. Ortografía. Recuperado el 20 de noviembre de 2012 de <http://www.educar.org/lenguaortografia.asp> , 1996 - 2012.
5. Escuela de Escritores. Escuela de escritores. Recuperado el 20 de noviembre de 2012 de [www.escueladeescritores.com](http://www.escueladeescritores.com) .
6. Herrera, A. (Coord.). Manual de géneros discursivos. México: UAM-A, (2004).
7. Munguía, I. Líneas y perfiles de la investigación y la escritura. México: UAM Iztapalapa, (2009).
8. Rojas, R. El arte de hablar y escribir, experiencias y recomendaciones. México: Plaza y Valdés, (2008).
9. Velasco, A. La voz, universo sonoro. México: Alfaguara, (2010).



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE <b>1401017</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Diseño de la Forma del México Prehispánico</b>			CRÉDITOS <b>6</b>
				TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>			TRIMESTRE
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>				<b>VII - XII</b>

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Formular un panorama general del desarrollo de las sociedades complejas jerarquizadas y su producción cultural en Mesoamérica. El periodo temporal objeto de estudio está comprendido entre 2500 A.C. y 1524 D.C.; además se contemplan los periodos inmediatamente anterior y posterior, para ver cómo es que se distingue a este lapso de tiempo como la característica de la complejidad en todas sus formas en Mesoamérica.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- En un primer momento se desarrollará una exposición de los conceptos básicos en la cultura, para entender a las sociedades complejas jerarquizadas, y cuáles son sus diferencias con otras formas de organización social. Se abordarán los temas como la aparición de la complejidad de la organización, la presencia de instituciones dentro de las sociedades, los cacicazgos y el estado (formas y orígenes).
- En una segunda parte, se presentarán algunos casos específicos que aparecieron y se desarrollaron en Mesoamérica, como: Cuicuilco y Teotihuacán en el Altiplano Central, los valles centrales de Oaxaca, Palenque y Petén, en la zona Maya; el Tajín en la zona de la costa del Golfo de México; el occidente y la dinámica de los habitantes el norte de Mesoamérica.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Presentación y entrega del programa Sociedades Complejas; concepto de complejidad y modelos evolutivos: Morgan and Tylor, Childe, Service, Fried.
- Sociedades cacicales estatales; definiciones y formas de cacicazgo en el mundo. Ejemplos de cacicazgo en México.
- Definición de Estado, teorías y formas de estado. Formas de estado en México. Periodización y ubicación geográfica en México. Casos específicos.
- La cuenca de México: Cuicuilco, Teotihuacán, Tula y Tenochtitlán.
- Los valles centrales de Oaxaca.
- Palenque, el Río Usumacinta y el Petén.
- Las culturas del Golfo; los Olmecas de la Venta; el Tajín y la región Huasteca.

**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401017	Diseño de la Forma del México Prehispánico	

- El Occidente y el Norte de México.
- Revisión y corrección de trabajos finales.
- Entrega de trabajos y corrección final.

#### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Lecturas con discusión en clase.
- Reportes de lectura relativos a cada tema, según calendario.
- Presentación y debate de los temas, según calendario.
- Dos visitas de campo.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

##### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

##### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bruggemann, J. (1991). "Análisis Urbano del Sitio Arqueológico del Tajín". En Proyecto Tajín Tomo II, Cuaderno de Trabajo 9, México: INAH.
2. Childe, G. (1954). "Los Orígenes de la Civilización". México: Fondo de Cultura Económica. Breviario.
3. Comps. El Horizonte Clásico; Serie Historia Antigua de México, Vol. II. México: INAH-UNAM-PORRÚA.
4. Fried, M. (1979). "On the Evolution of Social Stratification and the State". New York: Culture in History: Essays in Honor of Paul Radin. Columbia University Press.
5. López, L. (1955). "La Zona del Altiplano Central en el Clásico", en el Horizonte Clásico (Serie: Historia Antigua de México: INAH-UNAM-PORRÚA).
6. Manzanilla, I. (1986). "Análisis de Componentes Urbanos en Mesopotamia. Consideraciones Metodológicas". Revista Mexicana de Antropología N° XXXII.
7. Piña, R. (1987). "Un Modelo de Evolución Social del México Precolombino". Boletín de Antropología Mexicana 8.
8. Sanders, W. y Price, B. (1968). "Mesoamerica. The Evolution of a Civilization". New York: Random House.
9. Sarmiento F. (1968). "Las Primeras Sociedades Jerárquicas". Mexico: INAH.
10. Service, E. (1975). "Origens of State and Civilization. The Process of Cultural Evolution". N.Y.: W.W. Norton & Co.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE 1401012	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Arquitectura del Siglo XVI en Conventos Franciscanos, Dominicos y Agustinos</b>			CRÉDITOS <b>6</b>
				TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>			TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>				

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Explicar las características de los conventos Franciscanos, Dominicos y Agustinos.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Definir y explicar los elementos arquitectónicos que caracterizan los conventos del siglo XVI.
- Explicar la tipología de los conventos.
- Explicar y analizar el programa arquitectónico conventual.
- Construir modelos a escala y por computadora de conventos específicos.
- Realizar investigación y exponer frente al grupo los temas de **la UEA**.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Describir la importancia de la arquitectura conventual en sus diversas manifestaciones realizando diferentes bocetos.
- Demostrar habilidad para distinguir los espacios que conforman un convento y las características específicas de las diferentes órdenes: Franciscanos, Dominicos y Agustinos, situando la obra dentro de un contexto histórico y cultural.
- Reflexión de los antecedentes históricos que dieron origen a la creación de conventos y su influencia en la arquitectura.
- Analizar diferentes obras pertenecientes a la arquitectura franciscana distinguiendo los elementos que la definen y conocer los principales conventos.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Presentaciones temáticas por parte del profesor y alumnos.
- Desarrollo de investigación por parte del alumno.
- Investigación de tipología y elementos arquitectónicos más utilizados.

**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401012	Arquitectura del Siglo XVI en Conventos Franciscanos, Dominicos y Agustinos	

- Visita a algún ex convento.
- Análisis de forma y contenido.
- Desarrollo de presentación por parte del alumno.
- Ejercicios de aplicación de conceptos.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

##### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

##### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Artigas, B. (1983). Capillas Abiertas Aisladas De México, México: UNAM-FA.
2. Artigas, B. (1984). La Piel de la Arquitectura. Murales de Santa María Xoxotenco. México: UNAM-FA.
3. Artigas, B. (1989). Metztlán, Hidalgo. Los Edificios de la Villa en Cuadernos De Arquitectura Virreinal. México, D.F.: UNAM-FA.
4. Artigas, B. (1996). Metztlán, Hidalgo, UNAM-FA-Gobierno del Estado de Hidalgo, México: UNAM-FA.
5. Arriaga, A. (1966). Los conventos de Yuriria y Cuitzeo en Artes de México. México,D.F.: Artes de México
6. Flores, C. (1966). Conventos del siglo XVI en Artes de México. México,D.F.: Artes de México.
7. Gorbea, J. (1960) Yuriria, Dirección de Monumentos Coloniales. México: SEP-INAH.
8. Kubler, G. (1982). Arquitectura Mexicana del Siglo XVI. México: FCE
9. Lira, C. Para Una Historia De La Arquitectura Mexicana. México: UAM.
10. Sartor, M. (1992) Arquitectura y Urbanismo en Nueva España Siglo XVI. México: Grupo Azabache.
11. Sebastián, S. (1992) Iconografía e Iconología del Arte Novohispano, México: Grupo Azabache.
12. Toussaint, M. (1941) Introducción. Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo. México: Talleres Gráficos de la Nación.
13. Toussaint, M. (1990). Pintura Colonial en México. México: UNAM.
14. Vargas, L. (1969) Las Portadas Religiosas de México. México: UNAM.
15. Vicencio, V. (1985) Arte y Arquitectura en la Sierra Alta: Siglo XVI. México. UNAM.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401011	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Historia del Pensamiento Arquitectónico del Periodo Clásico al Renacimiento		CRÉDITOS 6
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN		TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0.0	<b>194 Créditos del TB</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Comprender un contexto paradigmático desarrollado en el campo de las teorías y los discursos arquitectónicos, desde el periodo Clásico Greco-Romano hasta el Renacimiento.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer los discursos arquitectónicos, expresados entre el modo de vivir y el modo de construir, entre las condiciones materiales, culturales y espirituales de la vida humana y, el de las formas urbanas y arquitectónicas producidas desde el periodo Clásico Greco-Romano hasta el Renacimiento.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Definiciones, concepciones y enfoques teóricos a utilizar para abordar el curso:
  - El uso y naturaleza del papel de la historia, la teoría, la teoría de la historia y la historia de las teorías.
  - Las teorías como discursos, narrativas, relatos y paradigmas. El fin de los grandes relatos o meta discursos.
  - La teoría de la arquitectura vista como una relación diferenciada del conocimiento establecido entre el "Sujeto" dado en las condiciones de subjetividad del autor del discurso o relato y su "Objeto de estudio" dado por las condiciones de objetividad del contenido del discurso, su narratividad producida en un "Contexto" determinado.
  - La historia de las teorías de la arquitectura vistas como un sistema de re significación en su producción socio-cultural del hábitat humano, configurado en su movimiento general en sistemas o constelación de teorías.
2. La teoría de la arquitectura en "Los Diez Libros de Arquitectura" de Marco Lucio Vitruvio Polión, en el periodo clásico greco-romano.
  - Las categorías estéticas en la arquitectura y el concepto de la belleza clásica.
3. Los discursos de la Arquitectura en la Edad Media y la teoría Vitruviana.
  - El concepto de la belleza medieval.
4. Las teorías de la arquitectura en el renacimiento.

**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401011	Historia del Pensamiento Arquitectónico del Periodo Clásico al Renacimiento	

- El contexto cultural en el humanismo.
- Los tratadistas: Serlio, Vignola. León Battista Alberti y Andrea Palladio.
- Las categorías estéticas en Alberti y Leonardo.

#### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición de los temas por parte del profesor.
- Presentación del material didáctico como videogramas y películas.
- Asesoría y revisión de los trabajos en la investigación del ensayo final.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

##### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

##### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alberti, L. (1991). De Re Edificatoria Traducción de Javier Fresnillo Niñez. Madrid España: Akal.
2. Alberti, L. (1998). Tratado de pintura. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco.
3. Bayer, R. (1978). Historia de la Estética. México: Fondo de Cultura Económica.
4. Collingwood, R. (1965). Idea De La Historia. México: Fondo de Cultura Económica.
5. Da Vinci, L. (1996). Tratado de Pintura. México: Ramón Llaca y Cía.
6. Palladio, A. (1988). Los cuatro libros de arquitectura. Madrid España: Akal.
7. Patteta, L. (1984). Historia de la arquitectura. Madrid: Hermann Blume.
8. Vitruvio, P. (1992). Los Diez Libros De Arquitectura. Madrid España: Akal.
9. Walker, H. (1990). Historia de la Teoría de la Arquitectura 1. Madrid: Alianza Forma.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE 1401010	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Arquitectura Viva en la Ciudad de México	CRÉDITOS 6
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN	TRIMESTRE VII-XII
H. PRÁCTICAS 0.0	<b>194 Créditos del TB</b>	

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Reconocer y analizar la arquitectura contemporánea mexicana desde mediados del siglo XX a la primera década del siglo XXI, relacionando la cuestión histórica con las soluciones formales arquitectónicas.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Ofrecer una variada muestra de las diferentes expresiones arquitectónicas y semblanza de los arquitectos que las diseñaron, dentro del marco social, político y económico que ha vivido y está viviendo el país.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Análisis de diversas expresiones arquitectónicas del siglo XX y principios del XXI, complementando con su entorno urbano y enfatizando el panorama social, económico y político en el que se han construido esas obras.
- Identificar las manifestaciones arquitectónicas del siglo XX y principios del XXI con sus creadores, para ofrecer una visión más amplia de los fundamentos ideológicos de las diferentes administraciones que gobernaron al país.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Visitas a obras arquitectónicas relevantes, recorriendo cronológicamente las obras arquitectónicas más importantes en las siete décadas transcurridas.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE 1401010	Arquitectura Viva en la Ciudad de México

### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. González, F. (1996). La Arquitectura Mexicana del Siglo XX. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
2. Langagne, E. (2000). Serie de 10 libros de: Los Diversos Caminos de los Arquitectos. México: JC.
3. Noelle, L. (1999). Guía de la Arquitectura Contemporánea. Ciudad de México. México: Servimet.
4. Senosiain, J. (2008). Arquitectura Orgánica. México: AM Editores.
5. Toca, A. (1989). Arquitectura Contemporánea en México. México: UAM Azcapotzalco.
6. Toca, A. (1998). Arquitectura en México. Diversas Modernidades Volumen 1 y 2. México: Instituto Politécnico Nacional.
7. Villela, K. (2002). Contemporary Mexican Design and Architecture. USA: Gibbs and Smith Publishers.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
 EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>		1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>				
CLAVE <b>1401008</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Tendencias de la Arquitectura y Escultura del Siglo XX</b>			CRÉDITOS <b>6</b>
				TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>			TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>				

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer cuáles fueron las obras más destacadas que se han convertido en hitos del siglo XX (así como los manifiestos de los autores) de la arquitectura y escultura pública.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- **Conocer y distinguir** los espacios públicos exteriores ejemplos relevantes de las más destacadas vanguardias de la escultura y la arquitectura ("arquiescultura") del siglo XX y XXI. **Este** curso será introductorio y se mostrarán diferentes tendencias en la arquitectura y la escultura contemporánea en los espacios públicos de la ciudad.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temas y Subtemas:

1. La Bauhaus.
2. El edificio de productos Johnson.
3. El convento de la Tourette (Le Corbusier).
4. El centro municipal de Saynatsalo.
5. Centro George Pompidou.
6. El museo Guggenheim de Bilbao.
7. Desafiando la gravedad, nuevos espacios de exhibición.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición por parte del profesor.
- Presentaciones audiovisuales por parte de los alumnos.
- Investigación bibliográfica por parte de los alumnos.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401008	Tendencias de la Arquitectura y Escultura del Siglo XX	

### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Banhanm, R. (1998). Teoría Y Diseño En La Primera Era De La Máquina. Barcelona: Paidos.
2. Cuahonte, L. (2007). El Econ de Mathas Goeritz. México: UNAM.
3. Ferrier, J. Arte del Siglo XX. La Historia Del Arte Año Por Año. Paris: Du Chene.
4. Paz, O. (2008). Apariencia Desnuda. La Obra de Marcel Duchamp. México: Era.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
 EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401007</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Arquitectura Monastica en México Siglos XVI al XVIII</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Identificar las características formales, sociales, históricas y tecnológicas de la arquitectura que se desarrolló en México durante el periodo de la Nueva España con el fin de valorar la arquitectura de nuestro tiempo.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Desarrollar el análisis de los elementos arquitectónicos distintivos de los siglos XVI al XVIII en la Nueva España y establecer diferencias con la arquitectura de nuestro tiempo.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Arquitectura conventual del siglo XVI.
- Diferentes órdenes mendicantes que llegaron a la Nueva España en el S. XVI.
- Arquitectura conventual del S. XVII y XVIII.
- Establecimiento de los conventos de monjas en la Nueva España.

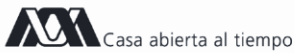
**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos con el apoyo de material gráfico.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Coordinación de visitas a sitios de interés para el análisis de los elementos arquitectónicos distintivos de cada periodo.
- Mesas redondas para analizar los diferentes aspectos que dieron lugar a la arquitectura religiosa del Siglo XVI al XVII.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

Evaluación **Periódica**



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE 1401007	Arquitectura Monastica en Mexico Siglos XVI al XVIII

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

#### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

#### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Artigas, B. (1986). Capillas Abiertas Aisladas De México. México: UNAM.
2. Camacho, M. (1998). Diccionario De Arquitectura Y Urbanismo. México: Trillas.
3. Fernández, M. (1990) Artificios Del Barroco: México Y Puebla En El Siglo XVII. México: UNAM.
4. Gutiérrez, J. (1993). Historia De La Iglesia En México, México: Porrúa.
5. Kubler, G. (1982). Arquitectura Mexicana Del Siglo XVI. México: Fondo de Cultura Económica.
6. Maza, F. (1986). De La Arquitectura De Los Coros De Monjas En México. México: UNAM.
7. Maza, F. (1995). De La Ciudad De México En El Siglo XVII. México: Fondo de Cultura Económica.
8. Medel, V. (1994). Diccionario Mexicano de Arquitectura. México: Banco Inbursa.
9. Rojas, P. (1968). Historia General Del Arte Mexicano. México: Hermes.







UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401006</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Arquitectura Contemporánea en América Latina</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar el pensamiento y las teorías estéticas relacionadas con la Arquitectura Contemporánea en América Latina.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Llevar a cabo el análisis del pensamiento y teorías estéticas más importantes del Posmodernismo y Existencialismo en América Latina.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Análisis del pensamiento y las teorías estéticas relacionadas con la Arquitectura Contemporánea en América Latina.
2. Países a analizar: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Perú y Venezuela.
3. Arquitectos: Norman Foster, Remi Koolhaas, Christian de Portzamparc, Aldo Rossi, Coop Himmelblau, José Rafael Moneo, Daniel Libeskind y Zaha Hadid.
4. Pensamiento y Teorías Estéticas: Gestalt, Sartre, Nietzsche, Derrida, Foucault, LeCorbusier, Posmodernismo y Existencialismo.

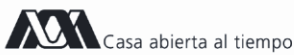
**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición temática por parte del profesor.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Análisis grupal de las temáticas.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE 1401006	Arquitectura Contemporánea en América Latina

- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Ching, F. (1989). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Barcelona: GG.
2. Dondis, D. (2000). *La Sintaxis de la Imagen, Introducción al Alfabeto Visual*. Barcelona: G. Gill, SA de CV.
3. Fernández, C. /Toca A. (1998). *América Latina: Nueva Arquitectura, Una Modernidad Pos-Racionalista*, México: GG
4. Geoffrey, B. (1976). *Diseño Arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili, S. A.
5. González, A. (1970). *Camino del Entorno*. México: Cuadernos de Cultura Mexicana.
6. Johnson, P. / Wigley, M. (1988). *Arquitectura Deconstructiva*. Traducción Aguiles González y Ma, Luisa Aguado, arqstos. Barcelona: Gustavo Gill.
7. Montaner, J. (199). *Arquitectura y Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
8. Sato, A. (1999). *24 Casas, Obra de Arquitectos Chilenos Contemporáneos*. Chile: ARQ. Esc de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, Serie Difusión Arquitectura.
9. Turati, A. (1999). *Una Propuesta De Integración De Conocimientos*. México: Facultad de Arquitectura, UNAM.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

**ADECUACIÓN**  
**PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO**  
**EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_**

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIVERSIDAD AZCAPOTZALCOÁ	Ciencias y Artes para el Diseño	FAC
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
1415036	Gestión de Proyectos Y Realización Arquitectónica Mediante BIM	6
3.0		OBL
1.5	125 Créditos del TP	X - XII

**OBJETIVO GENERAL:**  
 Desarrollar habilidades para el análisis y síntesis de proyectos arquitectónicos, considerando aspectos técnicos, económicos y sociales.

**OBJETIVOS PARCIALES:**  
 1. Identificar y analizar los requisitos de un proyecto arquitectónico.  
 2. Desarrollar propuestas de diseño arquitectónico viables.  
 3. Gestionar el proceso de construcción de un proyecto arquitectónico.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**  
 - Fundamentos de la gestión de proyectos.  
 - Metodologías de gestión de proyectos.  
 - Herramientas de gestión de proyectos.  
 - Casos de estudio de gestión de proyectos arquitectónicos.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**  
 - Exposición temática por parte del profesor con el apoyo de material gráfico y/o audiovisual.  
 - Exposición de temas de investigación ante grupo por parte de alumnos.  
 - Lecturas de artículos de investigación, blogs, y otras fuentes de información.  
 - Discusión en clase de temas de interés sobre la temática de la UEA.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
 EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación periódica**

- Evaluaciones escritas
- Valoración de los temas de lecturas
- Reportes de actividades extra clase presenciales ó en linea.
- Propuesta del plan de ejecución BIM

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas
- Valoración individual del Plan de ejecución BIM

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. E. U. B. I. M. Task Group. (s.f.). Manual para la introducción de la metodología BIM por parte del sector público europeo. Recuperado 7 enero, (2020), de <http://www.eubim.eu/handbook/>
2. NMX-C-527-1-ONNCCE-2017 Industria de la Construcción-Modelado de Información de la Construcción-Especificaciones-Parte 1: Plan de Ejecución para Proyectos.
3. Poó A., Rodriguez J.. (2018). BIM en la construcción. Ciudad de México: UAM Azcapotzalco.
4. Poó A., Rodriguez. (2018). BIM en la Universidad. Ciudad de México: UAM Azcapotzalco.
5. Reyes Antonio, Cordero P, Candelario A. (2016). BIM Diseño y Gestión de la Construcción. Madrid: ANAYA Multimedia. BIM Forum Chile. (2017). Guía inicial para implementar BIM en las organizaciones. Chile: Area Comunicaciones CDT. Hardin, B.. (2015). BIM and Construction Management. E.U: Wiley.
6. Secretaria de Hacienda y Crédito Público, (2019), Estrategia para la implementación del Modelado de Información de la Construcción (MIC) en México.
7. <http://www.agc.org>
8. <https://www.bim.psu.edu/>
9. <http://bimforummexico.mx/quienes-somos/>
10. <https://www.darco.com.mx/>
11. <http://www.cmic.org/#>
12. <https://www.colegiodearquitectoscdmx.org/cursos/>
13. <https://dgcenter.com.mx/>
14. [www.bimforum.org](http://www.bimforum.org)
15. [www.buildingsmart.com](http://www.buildingsmart.com)
16. [www.dbia.org](http://www.dbia.org)
17. [www.aia.org](http://www.aia.org)
18. [www.bimforum.cl](http://www.bimforum.cl)



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
 EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401030	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Diseño, Desarrollo y Ejecución de Mobiliario Urbano en Materiales Plásticos		CRÉDITOS 6
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN 194 Créditos del TB		TIPO OPT
H. PRÁCTICAS 0.0			TRIMESTRE VII - XII

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Identificar las propiedades físico químicas de los plásticos con una amplia gama de aplicaciones dentro de la disciplina de la arquitectura.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Identificar conceptualmente las propiedades de los plásticos, sus alcances, costos, beneficios innovaciones y limitaciones, dentro de los proyectos de diseño en Arquitectura, además se podrán desarrollar conceptos de mobiliario urbano, mismos que estén en sinergia y contexto con base en las proyecciones arquitectónicas.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Metrología básica, sistemas de longitud, ajustes y tolerancias
- Proceso de roto moldeo estacional biaxial
- Proceso plástico reforzado con fibra de vidrio, método manual, método spray up sistema, método RTM
- Resinas, compuestos, cargas y aditivos apropiados para los métodos de roto moldeo estacional y plástico reforzado con fibra de vidrio
- Diseño y desarrollo de: mobiliario, mobiliario urbano, sistemas de almacenaje de aguas potables no potables y sistemas contención de fluidos (fosas sépticas)
- Ejecución de proyecto

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- El ponente explicará, coordinará e ilustrará la temática en cuestión con la mayor claridad posible, permitirá la intervención de los participantes expresando dudas que se originen en el transcurso del trimestre, proporcionando material y fuentes de consulta.
- Exposición. Presentación minuciosa de un tema con la mayor amplitud posible con ayuda de material didáctico audiovisual gráfico y muestras físicas, los sub-temas parciales se desarrollan de manera ininterrumpida, analizando



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401030	Diseño, Desarrollo y Ejecución de Mobiliario Urbano en Materiales Plásticos	

un tema complejo en partes conceptuales.

- El alumno realizará: lecturas, investigación escrita, exposiciones y ejecución física de un proyecto
- Prácticas. El alumno experimentará en el taller con diversos tipos de plásticos, aclarando dudas, comprenderá su comportamiento, así como potencializará sus usos y aplicaciones en la disciplina de la arquitectura. Desarrollará un concepto, pudiendo ser desde una maceta, una banca, una mampara modular, etc. Siendo esta misma su entrega final (en equipo).

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

##### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

##### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Dietz, A. (2003). Plásticos para Arquitectos y Constructores. Barcelona: Reverté.
2. Harper, C. (2000). Modern plastic handbook. México: McGraw-Hill.
3. Ministerio de la Vivienda. (1972). Utilización de Materiales Plásticos en la Construcción y en las Instalaciones. España: Ministerio de la Vivienda.
4. Modern Plastics Encyclopedia. (1941). New York: Mc Graw-Hill.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>		1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>				
CLAVE <b>1401029</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Aplicación de Plásticos en Arquitectura</b>			CRÉDITOS <b>6</b>
				TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>			TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>				

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer las propiedades físico químicas de los plásticos, esto como un material con una amplia gama de aplicaciones dentro de la disciplina de la Arquitectura, comprenderá de forma conceptual sus alcances, costos, beneficios, innovaciones y limitaciones dentro de los proyectos de diseño en Arquitectura.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer el comportamiento, aplicación y costos de los materiales de construcción como es el caso del plástico, material que en escenarios diversos ha demostrado su valor como importante eje del desarrollo humano. Pudiendo participar como un sello o junta de unión hasta un potente adhesivo capaz de sujetar toneladas, de igual forma los plásticos también forman parte importante en el desarrollo de instalaciones en la arquitectura pudiendo ser desde sanitarias o iluminación, en el caso de los acabados los plásticos brindan protección a los usuarios en los edificios y casas al contar con recubrimientos retardantes a la flama, otras propiedades ópticas de gran valor es ser el material más traslucido del planeta, a su vez en el acondicionamiento de espacios y decoración obtienen grandes potencialidades al poder controlar los tonos, sombras o colores de algunos plásticos en tiempo real, esto en sinergia con la nano tecnología y las tecnologías emergente.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

Unidad 1. Introducción a la UEA

Unidad 2. División de los plásticos por factores económicos, y por sus propiedades físicas y químicas

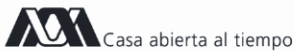
Unidad 3. Resinas y Compuestos aplicaciones en la arquitectura

Unidad 4. Química y aditivos en aplicaciones en la arquitectura

Unidad 5. Procesos Primarios.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- El ponente explicará, coordinará e ilustrará la temática en cuestión con la mayor claridad posible, permitirá la intervención de los participantes expresando dudas que se originen en el transcurso de la clase y proporcionará



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401029	Aplicación Plásticos en Arquitectura	

material y fuentes de consulta.

- Exposición. Presentación minuciosa de un tema con la mayor amplitud posible con ayuda de material didáctico, audiovisual y gráfico; los subtemas parciales se desarrollan de manera ininterrumpida, dividiendo un tema complejo en partes conceptuales.
- El alumno realizará lecturas, investigación escrita, exposiciones y discusiones.
- Prácticas. El alumno experimentará en el taller con diversos tipos de plásticos vistos en clase, aclarará sus dudas, comprenderá su comportamiento, así como potencializará sus usos y aplicaciones en la disciplina de la arquitectura.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

##### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

##### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Dietz, A. (2003). Plásticos para Arquitectos y Constructores. Barcelona: Reverté.
2. Harper, C. (2000). Modern Plastic Handbook. México: McGraw-Hill.
3. Ministerio de la Vivienda. (1972). Utilización de Materiales Plásticos en la Construcción y en las Instalaciones. España: Ministerio de la Vivienda.
4. Modern Plastics Encyclopedia. (1941). New York: Mc Graw-Hill.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401028	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Topografía		CRÉDITOS 6
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN 194 Créditos del TB		TIPO OPT
H. PRÁCTICAS 0.0			TRIMESTRE VII - XII

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer las bases de la topografía, utilizar los instrumentos actuales para levantamientos topográficos y su aplicación en la arquitectura.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

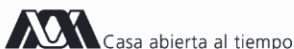
- Utilizar los instrumentos actuales para los levantamientos arquitectónicos y topográficos.
- Realizar un levantamiento topográfico para el desarrollo de un proyecto ejecutivo.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Introducción a la Topografía.
2. Historia y orígenes de la Topografía.
  - Surgimiento de la topografía, y primeras formas de levantamiento.
  - Primeras formas de nivelación.
  - Primeras formas de trazo.
  - La astronomía y la topografía.
3. Usos de la topografía.
 

Levantamientos: Arquitectónicos. Plantas, Fachadas, Cortes Urbanos. Planos de Lotificación, Terrenos, Perfiles Urbanos, Planeación Urbana. Topográficos. Levantamiento de terrenos en breña, curvas de nivel, para batimetrías, para trazos de caminos. Arqueológicos. En arqueología de superficie, en excavaciones y en edificios.
4. La Estación Total.
  - Componentes del equipo.
  - Funcionamiento.
  - Reglas de operación para su funcionamiento.
  - Radiaciones.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 3
CLAVE 1401028	Topografía	

- Registro de datos en la libreta de transito.
  - Dibujo en Acad.
5. El Nivel Automático.
- Componentes del equipo.
  - Funcionamiento.
  - Reglas de operación para su funcionamiento.
  - Registro de datos.
  - Formas de lectura de datos en el nivel.
  - Lecturas del estatal a corto y largo alcance.
  - Formas de registro en la libreta de tránsito.
  - Puntos de liga.
  - Calculo de cotas en la libreta de tránsito.
  - Curvas de nivel.
6. Planeación de los levantamientos topográficos y arquitectónicos.
- Conocimiento del terreno.
  - Definición del tipo de levantamiento, topográfico, arquitectónico, arqueológico.
  - Dimensión del levantamiento.
  - Complejidad del levantamiento. Pendientes en el terreno, vegetación, construcción y elementos patrimoniales.
  - Definición y composición de las cuadrillas de trabajo.
7. Presentación del trabajo.
- Cuadro de datos, escala gráfica, cotas, niveles, poligonales.
  - Curvas de nivel.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición del Profesor.
- Exposición de investigaciones de alumnos.
- Participación y discusión en clase.
- **Entregas parciales y entrega final.**

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.



ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**


NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		3 / 3
CLAVE 1401028	Topografía	

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Alcántara, D. (1999). Apuntes de Topografía. UAM
2. Alcántara, D. (1999). Guión de Prácticas de Temas Selectos de Topografía. México: UAM-AZC.
3. Alcantara, D. (2007). Topografía. México: Patria.
4. Balaguer, Á. (2003). Fundamentos Geométricos para la Topografía. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
5. Bas, C. (1991). Topografía Agrícola. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
6. Gallego, Á. (2005). Prácticas de Topografía para Agrónomos. Valencia: Departamento de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría. Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos Universidad Politécnica de Valencia.
7. Gil, T. (2003). Levantamientos Planimétricos en Edificación. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
8. Johnson, J. (1886). Theory and Practice of Surveying. New York London. Willey Chapman and hall.
9. Mora, J. (2006). AutoCAD Aplicado a la Topografía. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>		
CLAVE <b>1401027</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Taller de Prácticas de Construcción</b>	CRÉDITOS <b>6</b>
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Manejar los aspectos normativos en los procesos constructivos como son: normatividad al interior de la obra, materiales de construcción, cimentaciones, concreto y mampostería.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y llevar a cabo la concepción integral para el desarrollo de los espacios arquitectónicos, con énfasis en los aspectos de realización y materialización (construcción).

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Reglamento de Construcciones y Normas Técnicas Complementarias de Cimentaciones, Concreto y Mampostería
- Instrucciones generales de obra. Normatividad al interior de la obra, materiales de construcción y ambiental.
- Planos ejecutivos del proyecto.
- Visita de obra-excavaciones y cimentaciones.
- Visita de obra-desplante de estructura.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Presentación de los temas a desarrollar durante **la UEA** por parte del profesor.
- Los alumnos llevarán a cabo la lectura y revisión del Reglamento de Construcciones y Normas Técnicas Complementarias de Cimentaciones, Concreto y Mampostería.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401027	Taller de Prácticas de Construcción	

- Sesiones de consulta profesor-alumno con relación a: instrucciones generales de obra normatividad al interior de la obra, materiales de construcción y normas ambientales.
- Lectura y revisión de planos ejecutivos del proyecto.
- Visita de obra-excavaciones y cimentaciones.
- Visita de obra-desplante de estructura.

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

#### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

#### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

#### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Enríquez, G. (2001). El ABC del Alumbrado y las Instalaciones Eléctricas en Baja Tensión. México: Limusa.
2. Distrito Federal, México. (2005). Normas Técnicas Complementarias. México: Sista
3. México, D.F. (2005). Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. México: Colegio de Ingenieros Municipales de México.
4. Pérez, V. (1993). Diseño y Calculo de Estructuras de Concreto Reforzado por Resistencia Máxima y Servicio. México: Trillas.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
 EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401026</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Temas de Prefabricación</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar desde la perspectiva histórica, la técnica, del diseño, de la construcción la técnica constructiva llamada Prefabricación y como ha sido aplicada en nuestro país y en el mundo, incluyendo su teoría y práctica.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar circunstancias y condiciones históricas que generaron expectativas, desde una visión profesional, del campo de la prefabricación en nuestro país.
- Identificar el mercado de trabajo que se brinda a los profesionales de la prefabricación y de la construcción en general en México.
- Identificar las bases legales, administrativas, contractuales y de aplicación y diseño de la prefabricación que rigen el campo profesional nacional.
- Identificar las diferentes empresas, asociaciones y grupos profesionales que inciden en el campo profesional.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

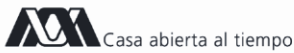
Temática sugerida:

- Circunstancias y condiciones históricas del campo de la prefabricación en nuestro país.
- El mercado de trabajo.
- Bases legales, administrativas, contractuales para el diseño y aplicación de la prefabricación en el campo profesional nacional.
- Empresas, asociaciones y grupos profesionales de la prefabricación.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición por parte del profesor.
- Preguntas por parte de los alumnos.
- Discusiones grupales.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401026	Temas de Prefabricación	

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Calavera, J. (2001). Prefabricación de Edificios y Naves Industriales. Madrid: Intemac.
2. García, F. (2002). Evaluación de Estructuras de Concreto y Materiales para su Reparación. México: Trillas.
3. Medina, E. (2008). Construcción de Estructuras de Hormigón Armado. España: Universidad Politécnica de Madrid.
4. Tronconi, O. (2009). Tecnología de la Arquitectura. Maggioli Editore.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p> <p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>		1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>				
CLAVE <b>1401025</b>		UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Sistemas Estructurales</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>		SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TIPO <b>OPT</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>				TRIMESTRE <b>VII - XII</b>

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Diseñar estructuras ligeras a través de conceptos físicos y naturales, desarrollar el trazo geométrico con el uso de la geometría descriptiva, fabricar modelos físicos experimentales con los principios estructurales de cada estructura y comprender los diferentes esfuerzos que se producen.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Comprender los principios de diseño de estructuras ligeras a través de conceptos físicos y naturales.
- Desarrollar el trazo geométrico de cubiertas ligeras.
- Identificar los diferentes esfuerzos de una estructura ligera a través de la observación y fabricación de modelos físicos.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Principios estructurales.
2. Cascarones de concreto.
3. Estructuras de articulación.
4. Superficies sinclásticas y anticlásticas.
5. Estereo estructuras.
6. Fabricación de modelos y prototipos.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

Teórico-práctico con la técnica de aprendizaje significativo a través de evidencias de evaluación.

El curso se divide en cuatro aspectos básicos:

- Propuesta de diseño de estructura en clase. (Trazo geométrico con desarrollo de plantillas)
- Fabricación de modelo físico según trazo.
- Propuesta de detalles constructivos según claro y uso de la estructura.



**ADECUACIÓN**  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401025	Sistemas Estructurales	

- Construcción de estructura ligera de acuerdo a un problema de diseño real.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

##### Evaluación Global

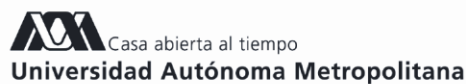
- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

##### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ching, F. (1989). Diccionario Visual de Arquitectura. México: Gustavo Gili.
2. Diez, G. (2005). Diseño Estructural en Arquitectura. Buenos Aires: Nobuko.
3. Margarit, J. (1979). Las Mallas Espaciales en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Medina, M. (2005). Sistemas Estructurales 1.0. Buenos Aires: Nobuko.
5. Otto, F. (1973). Tensile Structures. Crambridge, Mass: MIT Press.



ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>		
CLAVE <b>1401024</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Normatividad para el Proyecto Arquitectónico</b>	CRED. <b>6</b>
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TRIM. <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Identificar los documentos básicos como son: planes, reglamentos y normas que inciden en un proyecto arquitectónico en la ciudad de México. Aplicar los métodos y técnicas de análisis de la normatividad vigente para planeación y programación arquitectónica.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Que el alumno logre una visión amplia sobre los aspectos normativos que regulan la práctica de la arquitectura en la ciudad de México, enfocado a los aspectos que inciden y determinan al proyecto arquitectónico, mediante el análisis de temas desarrollados por especialistas en la materia para su aplicación en casos concretos.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

Normatividad urbana en la ciudad de México.

- Legislación urbano-arquitectónica.
- Programas delegacionales y parciales de desarrollo urbano.

Normatividad y trámites para el desarrollo de un proyecto arquitectónico.

- Documentación básica.
- Tramites generales.

Normatividad de proyecto arquitectónico.

- Habitabilidad y funcionamiento.
- Instalaciones de agua, eléctricas y gas.
- Clasificación estructural y criterios de regularidad.
- Protección civil.
- En las obras.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Introducción al contenido de **la UEA** por parte del profesor, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Presentación de la metodología general para cada uno de los temas analizados a lo largo del seminario.
- Exposición temática por parte de los especialistas invitados. Las presentaciones se harán a través de material audiovisual, donde el alumno tendrá la posibilidad de actualizarse en conceptos y normas vigentes, así como participar activamente en las discusiones colectivas sobre los temas guiados y moderados por el profesor responsable de **la UEA**.
- Elaboración de síntesis y conclusiones de cada tema.
- Elaboración de un ejercicio de aplicación de la normatividad por parte de los alumnos, a un caso de estudio seleccionado entre el profesor y el alumno, utilizando la metodología de análisis establecida y la normatividad vigente para el Distrito Federal.
- Conducción de análisis grupal de las temáticas y casos de estudio.
- Trabajo final y presentación audiovisual.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. México, D.F. 2005. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. México: Colegio de Ingenieros Municipales de México, Limusa.
2. México, D.F. 2008. Normatividad para Construcción. Distrito Federal. Guías para Revisión. México: Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México.

Los ponentes invitados recomendarán bibliografía específica de acuerdo a las características de cada tema a presentar.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>		1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>				
CLAVE <b>1401021</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Métodos y Técnicas de Gestión para los Proyectos de Arquitectura</b>			CRÉDITOS <b>6</b>
				TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>			TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>				

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Ejercitar a través del conocimiento los métodos y técnicas de gestión en proyectos arquitectónicos, para su futura práctica profesional.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer los pasos para el desarrollo y gestión de los proyectos arquitectónicos, aspectos legales, como elaborar un presupuesto, tarifas de honorarios, técnicas de negociación, etc.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temas y Subtemas:


1. Desarrollo y gestión de los proyectos arquitectónicos.
2. Aspectos legales de la profesión.
3. Método a seguir para elaborar presupuestos.
4. Modelos de tarifas para el cobro de honorarios.
5. Técnicas de negociación arquitecto-cliente.
6. Formación e integración de la oficina del arquitecto.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición oral e introductoria con recursos audiovisuales.
- Presentaciones parciales por parte de los alumnos.
- Simulaciones a través de ejercicios prácticos.
- Realización del portafolio de trabajo de los alumnos.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**



ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401021	Métodos y Técnicas de Gestión para los Proyectos de Arquitectura	

### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

### Evaluación de Recuperación


- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Lewis, R. (1985). Architect a Candid Guide to the Profession. Crambridge, Mass: MIT Press.
2. Morgan, J. (1986). Como Conseguir Mejores Honorarios, Proyecto & Gestión. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Pickar, R. (1996). Marketing para Arquitectos. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Suárez, C. (1994). Administración de Empresas Constructoras. México: Limusa.

### Reglamentos

1. Aranceles del Colegio De Arquitectos De Mexico, Edicion 2002 CAM SAM.
2. Codigo Civil Del Distrito Federal.
3. Reglamento de Construccion del Distrito Federal, Ed. Porrua.
4. Regalmento de Profesionos.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p> <p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401020</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Aplicación de Sistemas de Unión por Soldaduras en Estructuras Metálicas</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer las propiedades físicas y químicas de los sistemas de unión por soldadura, como una tecnología que permite la evolución en cuanto a formas volumen y alturas en los espacios arquitectónicos.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

En la disciplina de la arquitectura es fundamental conocer el comportamiento, aplicación y costos de los materiales de construcción como es el caso de la soldadura, material que en escenarios diversos ha demostrado su valor como unión en estructuras metálicas.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temas y Subtemas:

1. Antecedentes de la soldadura.
2. Sistemas de unión por cohesión en arco protegido.
3. Sistemas de unión por cohesión en proceso MIG.
4. Sistemas de unión por cohesión y adhesión en procesos autógena.
5. Sistemas de unión por cohesión en resistencia.
6. Sistemas de unión por cohesión en materiales no ferrosos.

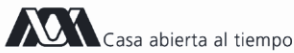
**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición por parte del profesor.
- Trabajo en taller.
- Ejercicios y prácticas.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

Evaluación **Periódica**



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401020	Aplicación de Sistemas de Union por Soldadura en Estructuras Metálicas	

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Cary, H. (1979). Modern Welding Technology. Ebnglewood Cliffs: Prentice-Hall.
2. Horwitz, H. (1990). Soldadura: Aplicaciones y Práctica. México: Alfaomega.
3. Lincoln Electric Compan. (1953). Lecciones de Soldadura por Arco. Middletown, Ohio: Armco International Corporation.
4. Sahling, B. (1885). La Técnica de la Soldadura en la Ingeniería de la Construcción. Madrid: Blume.
5. Stierl, E. (1962). Principios Fundamentales de la Soldadura. México: Herrero Hermanos.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>



UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401019</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Análisis de Fallas Estructurales en Edificios de Concreto</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar la problemática en cuanto a fallas estructurales en edificios de concreto, así como dar soluciones adecuadas a estas fallas.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer el perfil profesional del arquitecto en los campos de la construcción y como perito de obra, así como las Normas y Reglamentos vigentes.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

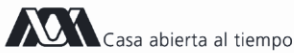
Temática sugerida: Temas y Subtemas:

1. Normas y reglamentos.
2. Perfil profesional del arquitecto. Actividad en campo como constructor y perito.
3. El concreto.
4. Estructuras: Elementos, sistemas y principales esfuerzos.
5. Acciones: Clasificación e interpretación.
6. Seguridad Estructural. Análisis de un caso real.
7. Dictámenes: Contenido y elaboración.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor.
- Material didáctico como presentaciones interactivas, videos, modelos tridimensionales
- Investigación de campo



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Cisneros, J. (1991). Fallas en Estructuras de Concreto. México. García, F. (2006). Evaluación de Estructuras de Concreto y Materiales para su Reparación. México: Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto.
2. González, F. (2004). Manual de Supervisión de Obras de Concreto. México: Limusa.
3. Harmsen, T. (2005). Diseño de Estructuras de Concreto Armado. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE 1401047	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Patologías en la Construcción	CRÉDITOS 6 TIPO OPT
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN 194 Créditos del TB	TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0.0		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Hacer uso de la reglamentación vigente materia de seguridad estructural al presentarse una problemática al respecto, identificar comportamientos patológicos básicos por falla, error de elaboración, intemperismo y demás en los elementos de concreto armado de una construcción de hasta cinco niveles, así como llevar a cabo los criterios elaboración de estructuras usando la tecnología del concreto en diferentes entidades de la República Mexicana.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar los trabajos en la construcción en los que se emplea el concreto.
- Analizar el sistema usado en obra para el manejo del concreto.
- Analizar los diferentes elementos estructurales elaborados con concreto en una obra.
- Comprender y aplicará cargas gravitacionales al edificio, de sismo y de viento sobre la cubierta, los muros y la estructura para identificar el comportamiento de los elementos estructurales ante estas.
- Analizar un caso en donde el uso de la construcción se someta a un clima extremo.
- Analizar la documentación presentada en la dictaminación estructural.


**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Normas y reglamentos.
2. Perfil profesional del arquitecto. Actividad en campo como constructor y perito.
3. Los materiales de la construcción y el efecto de diversos factores sobre ellos.
4. Estructuras: -elementos, sistemas y principales esfuerzos
5. Acciones: clasificación e interpretación
6. Seguridad estructural. Análisis de un caso real.
7. Dictámenes: contenido y elaboración.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE: 1401047	Patologías en la Construcción	

- La metodología sugerida se basa en exposiciones teóricas por parte del profesor, apoyadas en material didáctico como presentaciones interactivas, videos, modelos tridimensionales (maquetas) que ejemplifiquen ciertas situaciones en cuanto a interpretación de fallas en elementos estructurales, al igual que el uso de pizarrón.
- La investigación de campo por parte de los alumnos también es relevante ya que posterior a ella se exponen los temas manejados para someterlos a discusión y retroalimentación en el grupo en general. Para ello se considera la formación de equipos de trabajo con un máximo de cuatro personas.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Calavera, J. (1999). Patología de Estructuras de Hormigón Armado y Pretensado. España: Intemac.
2. García, F. (2002). Evaluación de Estructuras de Concreto y Materiales para su Reparación. México: Instituto Mexicano del Cemento y del Concreto.
3. Marsal, R. (1969). El Subsuelo de la Ciudad de México. México: Facultad de Ingeniería.
4. México, D.F. (2002). Reglamento de Construcciones del D.F. México: Trillas
5. Riddell, R. (2010). Diseño Estructural. Chile: Universidad Católica de Chile.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

**ADECUACIÓN**  
**PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO**  
**EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_**

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE 1401046	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Arquitectura Industrial Histórica en México</b>	CRÉDITOS <b>6</b>
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Reconocer y evaluar la importancia de la Arquitectura Industrial Histórica y Contemporánea, tanto en su valor patrimonial como económico, en calidad de instrumento de producción.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Reconocer los conceptos relativos al conocimiento de los diversos tipos de procesos industriales y la forma en que estos impactan y han impactado históricamente al proyecto arquitectónico
- Conocer el desarrollo histórico de la Arquitectura Industrial en México
- Reconocer el papel que en Arquitectura Industrial juegan el Diseño Estructural, Instalaciones y el Diseño Urbano y Arquitectónico, así como conceptos que han adquirido recientemente importancia, incluyendo protección civil ante desastres como: inundaciones, sismos, avalanchas, incendios, etc.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Interiorizar al alumno en el conocimiento y manejo de técnicas de conservación, tanto de edificios y conjuntos industriales, como de su mobiliario, maquinaria, archivos y documentos, así como de la principal Legislación vigente en el campo de la Conservación Patrimonial.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Lecturas con discusión en clase.
- Reportes de lectura relativos a cada tema, según calendario.
- Presentación y debate de los temas, según calendario.
- Visitas de campo.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

<p>Casa abierta al tiempo <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401046	Arquitectura Industrial Histórica en México	

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Barbara, F. (1977). Materiales y Procedimientos de Construcción. México: Herrero.
2. Benévolo, L. (1982). Diseño de la Ciudad 4: El Arte y la Ciudad Moderna del Siglo XV al XVIII. El Arte y La Ciudad Contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Kidder, F. (1981). Manual del Arquitecto Constructor. México: UTEHA.
4. Paz, P. (2001). Construcción Práctica, por Antonio Torres Torija. México: INAH.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401045</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Laboratorio de Proyectos</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Evaluar los impactos sociales, ambientales y culturales de un edificio, así como: planear, administrar, construir, evaluar y mantener edificios.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Evaluar los impactos sociales, ambientales y culturales del edificio.
- Planear, administrar, construir, evaluar y mantener los edificios.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Entorno del proyecto arquitectónico.
2. Escalas de intervención.
3. Ciclo de vida del edificio.
4. Procesos de diseño del proyecto arquitectónico.
5. Construcción, operación y mantenimiento del edificio.
6. Evaluación del edificio.
7. Evaluación del edificio y su ciclo de vida.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición por parte del profesor.
- Visitas a edificios.
- Reporte de visitas con dibujos.
- Carpeta final.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**



ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401045	Laboratorio de Proyectos	

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Bárbara, F. (1977). Materiales y Procedimientos de Construcción. México: Herrero.
2. Bautista, M. (2007). Gerencia de Proyectos de Construcción Inmobiliaria. Fundamentos para la Gestión de la Calidad. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
3. Muñoz, A. (2008). El Proyecto de Arquitectura: Concepto, Proceso y Representación. Barcelona: Reverté.
4. Rodríguez, D. (2014). Diseño Arquitectónico: Procesos del Pensamiento Gráfico. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p> <p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401037</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Introducción a la Teoría de la Conservación del Patrimonio Cultural</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar la importancia de la preservación y salvaguarda del patrimonio cultural en sus diferentes manifestaciones.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Comprender la importancia de la preservación y salvaguarda del Patrimonio en todos los niveles, de lo general a lo particular, de lo global a lo local y las implicaciones en su profesión
- Dominar y comprender los conceptos básicos, valoraciones, teorías de conservación del patrimonio cultural y su evolución histórica.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**


Temática sugerida:

1. Conceptos básicos: teóricos y técnicos
2. Antecedentes de la conservación del patrimonio
3. Casos análogos de intervención del patrimonio
4. Legislación, normatividad y recomendaciones internacionales
5. Taller de materiales y sistemas constructivos
6. Proyectos “puesta en valor” del patrimonio cultural

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y de los alumnos.
- Examen diagnóstico para la comprensión de los conceptos y temas.
- Análisis grupal de las temáticas vistas en clase.
- Visitas guiadas para ejemplificación de los conceptos teóricos y técnicos vistos en clase.
- **Práctica**-taller de materiales de restauración: madera, piedra, metal, pintura a la cal.
- Asesoría y habilitación para la investigación documental.
- Realización del proyecto para la puesta en práctica del conocimiento adquirido.



ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401037	Introducción a la Teoría de la Conservación del Patrimonio Cultural	

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Angulo, I. (1976). Zona Monumental del Centro de la Ciudad de México. México: INAH.
2. Baghoni, A. (1988). La Rehabilitación de Edificios Urbanos. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Bonfil, R. (1971). Apuntes sobre Restauración de Monumentos. México: SEP.
4. Cantacuzino, S. (1979). Nuevos Usos para Edificios Antiguos. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Chanfon, C. (1996). Fundamentos Teóricos de la Restauración. México: UNAM.
6. Ciardini, F. (1983). Los Centros Históricos, Política y Programas de Actuación, Barcelona: Gustavo Gili.
7. Del Moral, E. (1980). Defensa y Conservación de las Ciudades y Conjuntos Urbanos Monumentales. México: Academia de Artes.
8. González, J. (1977). Restauración Monumental y Puesta en Valor de las Ciudades Americanas. Barcelona: Blume. México Secretaria del Patrimonio Nacional. (1971). Glosario de Términos Arquitectónicos. México: Trillas.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401035</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Introducción a la Restauración Arquitectónica</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Entender el campo de la conservación y restauración en el ámbito del diseño arquitectónico, como actividad profesional.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer las diferentes posturas y teorías de la conservación y restauración, su finalidad, campo de acción y su relación con diversos géneros de edificios históricos y artísticos, con el propósito de salvaguardar el patrimonio cultural construido.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Definir los conceptos básicos del proceso de restauración.
- Conocer las diferentes posturas y teorías de la restauración.
- Identificar los materiales y procesos constructivos durante el periodo colonial.
- Conocer los diferentes géneros de edificios del patrimonio colonial.
- Detectar los diferentes daños en los materiales usados en las construcciones del patrimonio arquitectónico.
- Conocer los diferentes postulados y normas legales de la restauración.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática y gráfica por parte del profesor y de los alumnos.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Exposición por parte de los alumnos referente a las investigaciones.
- Conducción y análisis grupal de las temáticas e investigaciones.
- Visitas de campo, dos obligatorias.



ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE 1401035	Introducción a la Restauración Arquitectónica

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación:**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Chanfon, C. (1997). La Estereotomía, una Ciencia Injustamente Olvidada. México: Fundamentos Teóricos de Restauración, UNAM.
2. Kubler, G. (1982). Arquitectura Mexicana del Siglo XVI. México: Fondo de Cultura Económica.
3. López, D. (1976). Los Servicios Públicos de la Ciudad de México. México: Porrúa.
4. Medel, V. (1994). Diccionario Mexicano de Arquitectura. México: Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores, Banco Inbursa.
5. Ortiz, L. (1994). Los Palacios Nobiliarios de la Nueva España. México: Seminario de Cultura Mexicana.
6. Prado, R. (2000). Procedimientos de Restauración y Materiales. México: Trillas.
7. Torres, L. (1991). La Conservación de Bienes Culturales, Ciencia y Arte. México: UNAM.
8. Touvar, G. (1990). La Ciudad de los Palacios: Crónicas de un Patrimonio Perdido. México: Vuelta.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>		1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>				
CLAVE <b>1401067</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Diseño y Construcción de Vivienda Social</b>			CRÉDITOS <b>6</b>
				TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>			TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>				

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Identificar la problemática del diseño y la construcción de la vivienda de la población mayoritaria del país y un campo profesional alternativo para el arquitecto.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Explicar las diferencias entre la vivienda de Interés Social que realizan las empresas con fines mercantiles y la vivienda construida gradualmente por la mayoría de la población en México, y el papel del arquitecto en ambas.
- Comprobar si las necesidades de diseño y construcción de la vivienda social pueden ser un campo profesional alternativo para el arquitecto.
- Definir cuál es el perfil profesional del arquitecto que puede trabajar en el diseño y construcción de la Vivienda Social.
- Proponer alternativas en el campo del diseño arquitectónico para mejorar las condiciones de la vivienda social.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. La política oficial de vivienda y la atención de las necesidades sociales  
El carácter mercantil y discriminador de los programas de vivienda de interés social.  
Deterioro de las condiciones de vida en los grandes conjuntos periféricos.  
Limitación de la participación de los arquitectos en el diseño de grandes conjuntos de vivienda estandarizados.  
Los límites del mercado atendido por la vivienda oficial. La necesidad de apoyo económico y técnico para la vivienda social.
2. La importancia social y económica de la autoproducción de vivienda.  
Estadísticas sobre la importancia económica y social de la autoproducción de viviendas.  
Costo social de las deficiencias de habitabilidad de la vivienda social.
3. El diseño y construcción de la Vivienda Social como alternativa profesional.  
Diagnóstico integral de las deficiencias de habitabilidad de la vivienda informal.  
La importancia del albañil y la ausencia del arquitecto en el sector informal de vivienda.  
El diseño y construcción de la vivienda social como alternativa profesional para los arquitectos.  
Requerimientos profesionales para el diseño y construcción de la vivienda social.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

nda

Urbanismo



NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE 1401067	Diseño y Construcción de Vivienda Social

4. Habilidades profesionales para el diseño y construcción de vivienda progresiva.  
 Forma de uso del espacio de la vivienda social.  
 Necesidades de espacio y disponibilidad de recursos para el diseño y construcción de la vivienda de crecimiento gradual.  
 Materiales y sistemas constructivos para la vivienda social.  
 Administración y costos de la vivienda construida gradualmente.  
 Sustentabilidad y acondicionamiento de la vivienda social.
5. Proyectos integrales para ampliación y mejoramiento de vivienda social.  
 Taller de diagnóstico, diseño, construcción y evaluación de la vivienda social.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Levantamiento y diagnóstico general de las condiciones de habitabilidad de casos reales de vivienda social por parte de los alumnos.
- Experimentación con formas accesibles de comunicación visual para los distintos actores que intervienen en la vivienda social (modelos digitales bidimensionales y tridimensionales o prototipos a escala.
- Elaborar proyectos para casos de estudio específicos.
- Presentación y discusión grupal de los proyectos.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

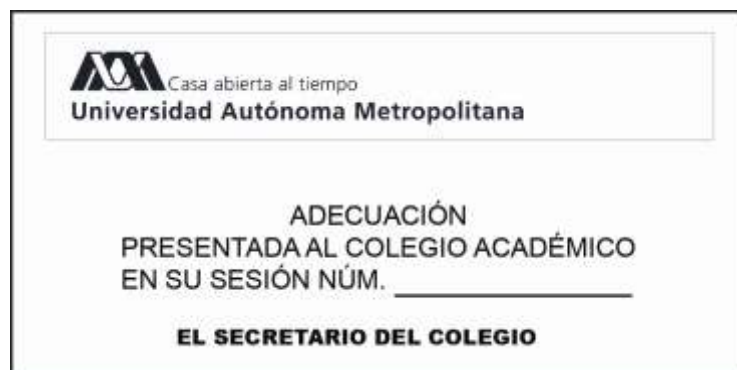
- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Colulomb, R. (2005). La Vivienda en el Distrito Federal. Retos actuales y nuevos desafíos. México: UAM-A, INVI-DF y CONAFOVI.
2. Guzmán, R. (2007). El proyecto arquitectónico y urbanístico. México: Gobierno del DF, SEDUVI, INVI-DF, UACM.
3. Ortiz, E. (2002). Con los pies en la tierra. México: UAM y HIC-AL.
4. Puebla, C. (2007). Los programas de Vivienda. México: Gobierno del DF, SEDUVI, INVI-DF, UACM.
5. Romero, F. (2002). La Producción Social del Hábitat, Reflexión Sobre su Historia, Concepciones y Propuestas. México: UAM.



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401066	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Diagnóstico Urbano</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS 0.0	<b>194 Créditos del TB</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Profundizar en el diseño urbano como generador del espacio abierto de uso público. Producir un diseño dentro de un contexto de desarrollo sustentable y ambiental. Aplicar conocimientos y habilidades (adquiridos en la fase teórica) en un taller que se llevará a cabo en el transcurso de **la UEA**, con el desarrollo de un ejercicio práctico.

**OBJETIVOS PARCIALES:**


Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Dimensionar los problemas de investigación orientada al diagnóstico urbano de un espacio público con una metodología en el proceso de planificación.
- Identificar los elementos naturales y artificiales (elementos de urbanización, de descanso, de iluminación, de comunicación, de circulación peatonal, de limpieza, de transporte...) que definen el espacio público seleccionado.
- Emitir un diagnóstico sobre cada uno de los elementos urbanos que conforman el espacio público así como proporcionar soluciones de diseño susceptibles de valorarlo funcionalmente y formalmente de tal forma a adquirir un significado social que provocará ambientes enfocados a la seguridad, la belleza, la recreación, la diversión y el entretenimiento.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Para lograr los objetivos del ejercicio, el alumno elaborará el diagnóstico del espacio abierto de uso público seleccionado conjuntamente con el asesor mediante una metodología para la descripción y el levantamiento del espacio susceptible de ser regenerado. Para las metas del taller, éste puede ser una calle peatonal, un parque, un centro cívico, etc. Identificará el conjunto de los elementos morfotipológicos, funcionales y naturales que caracterizan el espacio urbano.
- Posteriormente, seleccionará los elementos urbanos susceptibles de modificar la imagen del lugar que valorarán el espacio. Los beneficios obtenidos se expresarán así por la utilidad que presta la aportación de ideas y en la capacidad de dar respuestas a las demandas que, en el espacio, se generan, haciendo posible que adquiera un valor significativo para sus usuarios y promoviendo la socialización en el cual se percibe la sensación de bienestar.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 3
CLAVE 1401066	Diagnóstico Urbano

- En la parte teórica que apoya el taller, se proporcionará información relativa a la definición de los espacios comunitarios, y del diseño urbano y de sus atribuciones, de la importancia de los espacios públicos en la ciudad, de su función, en las recomendaciones paisajísticas y en el uso de la vegetación, en los mecanismos de gestión, mantenimiento y seguridad, en la selección del mobiliario, pavimentos y conservación del patrimonio cultural.

#### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

Se proporcionará a los **alumnos** la información básica teórica a través de apuntes y de información complementaria mediante el acceso a página electrónica sobre el tema. Se organizarán sesiones de seminario con la participación de los alumnos que presentarán ponencia sobre la temática para la discusión en grupo.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

##### Evaluación Global


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

##### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA


#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Auzelle, R. (1970). Technique de l'urbanisme. France: Presses universitaires de France.
2. Bardet, G. (1967). L'urbanisme. Paris, France: Presses universitaires de France.
3. Bazant, J. (2003). Manual de Diseño Urbano. México: Trillas.
4. Boeminghaus, D. (1991). Pavimentos y Límites Urbanos. Barcelona, España: G.Gili.
5. Borja, J. (2014). Revolución Urbana y Derechos Ciudadanos. Madrid, España: Alianza Editorial.
6. Choay, F. (1965). Utopies et Réalités. Paris, France: Seuil.
7. CONAFOVI. (2005). Diseño de Áreas Verdes en Desarrollo Habitacional. México: CONAFOVI.
8. European Master/3. (1991). Urban Architecture. Madrid, España: Atrium.
9. García, D. (1965). Iniciación al Urbanismo. México: UNAM.
10. García, D. (1965). Primeros Pasos en Diseño Urbano. México: UNAM.
11. Gehl, J. (2002). Nuevos Espacios Urbanos. Barcelona, España: G.Gili.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p><b>ADECUACIÓN</b>  <b>PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO</b>  <b>EN SU SESIÓN NÚM. _____</b></p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		3 / 3
CLAVE 1401066	Diagnóstico Urbano	

12. Holden, R. (2003). Nueva Arquitectura del Paisaje. Barcelona, España: G.Gili.
13. Hough, M. (1998). Naturaleza y Ciudad. Barcelona, España: G.Gili.
14. Kevin, L. (2000). La Imagen de la Ciudad. Barcelona, España: G.Gili.
15. Le Corbusier. (1957). La Chartre d'Athènes. France: Minuit.
16. Navés, F. (1992). El Árbol en Jardinería y Paisajismo. Barcelona, España: Omega.
17. Queriat, P. (1986). Diagnóstico Urbano. México: UNAM.
18. Ordeig, J. (2007). Diseño Urbano: Accesibilidad y Sostenibilidad. España: Instituto Monsa.
19. Pozueta, J. (2008). El espacio Público en la Rehabilitación/Regeneración Urbana. Universidad Politécnica de Madrid.
20. Rueda, S. (1995). Ecología Urbana. Barcelona, España: Beta.
21. Scientific American. (1969). La Ciudad. Madrid, España: Castilla.
22. Selga, J. (2003). El Árbol en el Diseño Urbano. España: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña.
23. Serra; J. (1996). Elementos Urbanos. Barcelona, España: G.Gili.
24. Sitte, C. (1986). Construcción de Ciudades. Madrid, España: Canosa.
25. Sokopp, H. y Werner, P. (1991). Naturaleza en las Ciudades. Madrid, España: Ministerio de Obras Públicas.
26. Spreiregen, P. (1971). Compendio de Arquitectura Urbana. Barcelona, España: G.Gili.
27. Stefulesco, C. (1994). L'urbanisme Végétal. France: Institut forestier.
28. Robledo, H. y Eichmann, H. (2000). Compendio de Arquitectura Urbana. México:UNAM.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE 1401065	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Ruido y Ciudad	CRÉDITOS 6
		TIPO OPT
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN	TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0.0	194 Créditos del TB	

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Entender el papel del ruido ambiental y el paisaje sonoro a partir del análisis del espacio público y su interacción con las actividades y la vida pública de la ciudad.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Comprender los conceptos de ciudad, espacio urbano y espacio público
- Entender la relación del espacio público con el ruido y el ambiente sonoro
- Aplicar modelos de análisis al estudio del ruido ambiental y el paisaje sonoro en el espacio público
- Identificar el carácter sonoro del espacio urbano como elemento distintivo del ambiente sonoro en la ciudad

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- La ciudad, el espacio urbano y el espacio público.
- El espacio público, el ruido y el ambiente sonoro.
- La observación ¿quién, qué y dónde?
- Conteo, medición, mapeo.
- Paisaje sonoro urbano.
- El carácter sonoro del espacio urbano.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Investigación documental y de campo por parte de los alumnos.
- Aplicación de los conceptos aprendidos a un caso de estudio específico.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401065	Ruido y Ciudad	

### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bazant, J. (2008). Manual de Diseño Urbano. México: Trillas.
2. Ducci, M. (2012). Conceptos Básicos de Urbanismo. México: Trillas.
3. Gehl, J. (2013). La Humanización del Espacio Urbano. Barcelona: Reverté.
4. Lynch, K. (2013). La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Oseas, T. y Mercado, E. (1992). Manual de Investigación Urbana. México: Trillas.
6. Rodríguez, F. (2013). Espacio, Sonido y Arquitectura. México: Limusa.
7. Rossi, A. (2013). La Arquitectura de la Ciudad. Italia: Gustavo Gili.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE 1401062	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Taller de Experimentación en el Espacio Público de la Ciudad de México	CRÉDITOS 6 TIPO OPT
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN 194 Créditos del TB	TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0.0		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar la crisis de “ciudad” o “urbanidad” que se manifiesta con más fuerza en el espacio público.
- Reconocer un tema central del urbanismo ya que con las transformaciones de la forma y la estructura urbana se modificó el carácter, uso y apropiación del espacio público y de la plaza urbana en particular.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Comprender la dimensión social del espacio público, después de que el alejamiento de interacción e intercambio social no sólo perjudicó el espacio público, sino también la dimensión cultural de la ciudad.
- Analizar el tema desde una perspectiva latinoamericana en que el espacio público es consecuencia de un modelo de desarrollo urbano, representando el espacio público el último “pegamento” de una ciudad cada vez más fragmentada y segregada.
- Identificar las características de las plazas públicas buscando patrones comunes y típicos de desarrollo y diseño.
- Desarrollar una intervención temporal - de forma experimental - urbana, arquitectónica y artística con la transformación y/o adaptación temporal de nichos, espacios no-comunes y desaprovechados de forma sutil y crítica.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Se elaboran etnografías de cada plaza urbana para conocer el diseño, usos, apropiación y prácticas en el lugar para con ello determinar el significado de la plaza pública y los posibles rasgos que permitan la gestión del espacio por parte de los usuarios.
2. El análisis termina con conclusiones generales de cada lugar y una evaluación a través de criterios específicos sobre el diseño de espacios públicos y espacios urbanos exitosos en general.
3. Así, los ejercicios estudiantiles, se subdividen la clase en dos etapas:  
1ra Etapa: Análisis de plazas urbanas en la ciudad hoy en día.  
2da Etapa: Instalación-intervención urbana, arquitectónica y/o artística en el espacio público.  
Además, el taller está acompañado por conferencias sobre el espacio público y la plaza urbana en particular, intervenciones urbanas en la ámbito global, la red internacional, interdisciplinario en la interface de arquitectura,



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO



NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401062	Taller de Experimentación en el Espacio Público de la Ciudad de México	

estudios urbanos y arte SITIOS, talleres de experimentación en el espacio público de la Ciudad de México y en Alemania desde 2007 hasta la actualidad tanto como visitas guiadas a los lugares respectivos.

#### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor, con apoyo de material gráfico, analítico y audiovisual.
- Discusión interna, invitando a los alumnos interactuar activamente en las clases.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- A través de análisis, los alumnos deberían conocer un sitio específico para intervenir en una segunda fase en él.
- Los alumnos deberían desarrollar conceptos (urbanos) de la intervención pública. Cuyas propuestas contienen planos y maquetas en una escala adecuada.
- La UEA se basa en seis conferencias temáticas por parte del profesor, diferentes lecturas sobre espacios urbanos exitosos deberían impulsar el diálogo entre los alumnos y el profesor.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

##### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

##### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Borja, J. (1998) Ciudadanía y Espacio Público. Revista Ambiente y Desarrollo. Santiago de Chile: Miguel Ángel Porrua.
2. Carmona, M., Tiesdell, S., Heath, T. y Oc, T. (2010). Public Places - Urban Spaces. Elsevier Ltd: Oxford.
3. Francis, M. (2010). Espacios Urbanos Exitosos. Alemania: Dorothea Rohn.
4. Göbel, C. (2012). Plazas Urbanas en la Ciudad de México, Cuadernos de Posgrado, Especialización / Maestría en Estudios Urbanos, Posgrado en Diseño / CyAD, México: UAM Azcapotzalco.
5. Jacobs, J. (1961). The Death and Life of Great American Cities. Nueva York: Random House.
6. Krieger, P. (2006). Megalópolis - Modernización de la Ciudad de México en el Siglo XX. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
7. Selle, K. y Havemann, A. (2010). Plätze, Parks und Co. Stadträume im Wandel (Plazas, Parques y etc.. Espacios Urbanos en Transformación). Alemania: Dorothea Rohn.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p><b>ADECUACIÓN</b>  <b>PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO</b>  <b>EN SU SESIÓN NÚM. _____</b></p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401059	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Historia del Urbanismo en México		CRÉDITOS 6
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN		TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0.0	<b>194 Créditos del TB</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

Entender y aplicar los conocimientos de la historia del urbanismo desde el siglo XIX al presente.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

- Analizar la historia del urbanismo en México desde mediados del siglo XIX al presente.
- Comparar la historia del urbanismo en el país con otros modelos.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Historia del urbanismo desde mediados del siglo XIX al presente, resaltando los principios con los que aparece como disciplina, sus características y su evolución.
2. Antecedentes generados en Europa y estados donde apareció y se desarrolló bajo los conceptos de higienización, arte cívico, mantenimiento de las ciudades, planificación, planeación moderna de ciudades y otros.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor.
- Discusión de lecturas relativas al tema.
- Intervención de los participantes expresando dudas.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401059	Historia del Urbanismo en México	

### Evaluación Global


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Benévolo, L. (1994). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Burnham, D. y Bennett, E. (1993). Plan of Chicago. New York: Princeton Architectural Press.
3. García, D. (1974). Iniciación al Urbanismo en el Siglo XX. Barcelona: del Serval.
4. Hall, P. (1996). Ciudades del Mañana. Historia del Urbanismo en el Siglo XX. Barcelona: Serval
5. Le Corbusier. (2001). La Ciudad el Futuro. Buenos Aires: Infinito.
6. Mumford, E. (2002). The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960. London: MIT Press.
7. Sánchez, G. (2002). Planificación y Urbanismo de la Revolución Mexicana. Los Sustentos de una Nueva Modernidad en México, 1971-1940. México: UAM-Azcapotzalco/Asamblea Legislativa.
8. Sánchez, G. (2003). Planificación y Urbanismo Visionarios de Carlos Contreras. Escritos de 1925 a 1938. México: UNAM/UAM-A/UASLP

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p> <p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE 1401058	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Seminario de Urbanismo Internacional</b>	CRÉDITOS <b>6</b>
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Lograr una visión amplia y atractiva de las diferentes tendencias que el urbanismo está tomando y tenga la posibilidad de discutir temas de actualidad en el urbanismo contemporáneo a nivel mundial, mediante la presentación de casos cuidadosamente escogidos, que son considerados como significativos en la disciplina

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar las características de la problemática urbana contemporánea y algunas tendencias en el urbanismo internacional.
- Identificar diferentes enfoques: temas, conceptos, y métodos en la práctica del urbanismo internacional.
- Identificar estrategias y proyectos de intervención urbanística en diferentes ámbitos del mundo.
- Analizar proyectos urbano-arquitectónicos, a partir de sus componentes funcionales, formales, espaciales, tecnológicos y ambientales.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

Nuevas tendencias en el urbanismo contemporáneo.

- Urbanización mundial y Mega-ciudades.
- Tendencias en el urbanismo contemporáneo. Algunos temas y proyectos relevantes a nivel mundial.

Conceptos y temas en el urbanismo contemporáneo.

- Segregación urbana.
- Barrios y rehabilitación urbana.
- Urbanismo y patrimonio.
- Espacio público y calidad de vida.
- Territorios vulnerables.

Emergencias urbanas y reconstrucción.

- Urbanismo sustentable.

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 3
CLAVE 1401058	Seminario de Urbanismo Internacional

- Movilidad urbana sustentable.
- Planificación y gestión urbana.
- Ordenación territorial y desarrollo sustentable.
- Urbanismo social.

Estrategias y proyectos urbanos relevantes en el mundo.

- Proyectos urbanos para la transformación de la ciudad.
- Grandes infraestructuras urbanas.
- Reciclamiento urbano.
- Frentes de agua.
- Proyectos emblemáticos y para la promoción de la ciudad.
- Centros financieros.
- Planes y programas urbanos.

#### MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA–APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Introducción al contenido del seminario por parte del profesor responsable, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Presentación, por parte del profesor responsable, de la metodología general para cada uno de los casos analizados a lo largo del seminario.
- Exposición temática por parte de los, por especialistas nacionales y extranjeros invitados. Las presentaciones se harán a través de material audiovisual, donde el alumno tendrá la posibilidad de actualizarse en conceptos y participar activamente en las discusiones colectivas sobre los temas guiados y moderados por el profesor responsable del seminario.
- Elaboración de síntesis y conclusiones de cada tema y proyecto analizados
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos, de un caso de estudio seleccionado entre el profesor responsable y el alumno, para aplicar la metodología de análisis establecida.
- Conducción de análisis grupal de las temáticas y casos de investigación
- Ensayo final y presentación audiovisual.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

##### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

##### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

 <p>Casa abierta al tiempo Universidad Autónoma Metropolitana</p>
<p>ADECUACIÓN PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</p>

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		3 / 3
CLAVE 1401058	Seminario de Urbanismo Internacional	

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Aris, I. (2011). La Ciudad del Futuro, la Ciudad Inteligente. Una Aproximación Sistémica. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
2. Munizaga, G. (2000). Macroarquitectura. Tipologías y Estrategias de Desarrollo Urbano. Chile: Universidad Católica de Chile.
3. Muñoz, F. (2008). Urbanización. Paisajes Comunes, Lugares Globales. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Padilla, S. (2005-2015). Memorias Electrónicas de I al VIII Seminario de Urbanismo Internacional, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. México: UAM Azcapotzalco.
5. Padilla, S. (2009). Urbanismo Informal, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, México: UAM, Azcapotzalco.
6. Rogers, R. y Gumuchdjan, P. (2000). Ciudades para un Pequeño Planeta. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Ruano, M. (1999). Eco-urbanismo. Entornos Urbanos Sostenibles: 60 Proyectos, Barcelona: Gustavo Gili.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE 1401057	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Elaboración de Planes Maestros de Imagen Urbana y Arquitectónica	CRÉDITOS 6
		TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>	TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS 0.0		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y manejar los instrumentos vigentes en materia de desarrollo urbano y su aplicación en el desarrollo de un proyecto de diseño urbano.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y manejar los instrumentos vigentes en materia de desarrollo urbano.
- aplicación en el desarrollo de un proyecto de diseño urbano.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Presentación.
2. Análisis integral del estudio de caso.
3. Identificación y análisis de los principales rasgos urbanísticos.
4. Identificación de los hitos, zonas o puntos de referencia con valor arqueológico, histórico, artístico o cultural.
5. Evaluación de las condiciones de disponibilidad y operación de las redes de infraestructura y equipamiento urbano.


**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Presentación grupal.
- Reporte de proyecto.
- Investigación y presentación de resultados.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.


<p>ADECUACIÓN PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401057	Elaboración de Planes Maestros de Imagen Urbana y Arquitectónica	

- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

#### Evaluación Global


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

#### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Bazanta, J. (1984). Manual de Criterios de Diseño Urbano. México: Trillas.
- Ching, F. (1998). Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Barcelona: GG.
- Corral, C. (1995). Lineamientos de Diseño Urbano. México: Trillas.
- Lynch, K. (1986). La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mendez, M. (1993). Un Método para el Diseño Urbano. México: SEP.
- Morris, A. (1998). Historia de la Forma Urbana. Barcelona: GG.
- Rossi, A. (1986). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Schjetnan, M. Calvillo, J. y Peniche, M. (1997). Principios de Diseño Urbano Ambiental. México: Árbol.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401055</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Ciudades Proyectadas</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Formar un panorama de las principales líneas de comprensión y representación de la ciudad de la modernidad a la posmodernidad. Así mismo comprender las relaciones y el grado de determinación que le medio socioeconómico y cultural de un período histórico ejerce sobre el proyecto y la conformación física del espacio urbano-arquitectónico y las distintas producciones culturales.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Trabajar en la comprensión de la ciudad desde un campo confluyente como lo es cine para la comprensión de la producción urbana-arquitectónica como expresión de la cultura material de un momento histórico y una formación social específica.
- Aprender a indagar sobre la relación existente entre la ciudad y sus formas de representación.
- Caracterizar diversas líneas de desarrollo de la ciudad contemporánea.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

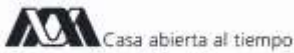
1. Repensar la ciudad. Algunos enfoques sobre la arquitectura, la ciudad y sus representaciones.
2. Algunos conceptos básicos sobre la expresión cinematográfica y la ciudad.
3. La ciudad y las arquitecturas de la Modernidad I.
4. La ciudad y las arquitecturas de la Modernidad II.
5. El collage de la ciudad posmoderna.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición teórica por parte del profesor.
- Dinámica de discusiones.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401055	Ciudades Projectadas	

### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Barber, S. (2006). Ciudades Projectadas. Cine y Espacio Urbano. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Berger, J. (2005). Modos de Ver. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Bettin, G. (1982). Los Sociólogos de la Ciudad. Barcelona: G.G.
4. Dal co, F. (1990). Dilucidaciones. Modernidad y Arquitectura. Barcelona: Paidós.
5. Lema, R. (2005). La Visión del Indio en Tres Detalles de Western. Un Análisis Audiovisual de Discurso Cinematográfico. México: UAM Xochimilco.
6. Martínez, C. (2008). La Ciudad de México que el Cine nos Dejó. México: Gobierno de la Ciudad de México -Secretaría de Cultura.
7. Ramírez, J. (1992). Arte y Arquitectura en la Época del Capitalismo Triunfante. Madrid: Visor.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401054</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Arquitectura y Urbanismo Sustentable en el Nuevo Milenio</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Tener una visión global del hacer arquitectónico que contemple la arquitectura del paisaje, la disposición de los edificios y su entorno, integrando parámetros ambientales y climáticos, de tal manera que puedan ser transformados en cualidades de espacio, confort y forma.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Definición de conceptos. Sostenibilidad-sustentabilidad, ecología, arquitectura sostenible, urbanismo sostenible - desarrollo sostenible.
2. Arquitectura, naturaleza y ciudad.
3. El diseño sostenible y la construcción.
4. La energía renovable.
5. La planificación verde.
6. El hábitat simbiótico.
7. Optimización de la radiación solar.
8. Acondicionamientos especiales.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**


La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición por parte del profesor
- Participación activa por parte de los alumnos

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE 1401054	Arquitectura y Urbanismo Sustentable en el Nuevo Milenio

### Evaluación Global


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Asensio, F. (1999). Ecological Architecture, Tendencias Bioclimáticas y Arquitectura del Paisaje en el Año 2000. Barcelona: LOFT Publications. Brian, E. (2004). Guía Básica de la Sostenibilidad. Barcelona: GG.
2. Dominique, G. (2002). Arquitectura Ecológica, 29 Ejemplos Europeos. Barcelona: GG
3. Ester, H. (2006). Urbanismo Bioclimático. Barcelona: GG.
4. Michael, H. (1998). Naturaleza y Ciudad. Planificación Urbana y Procesos Ecológicos. Barcelona: GG.
5. Rubén, P. (2006). Vientos Verdes. Veinte Ideas Sobre la Sustentabilidad. Buenos Aires Argentina: CEPA.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401053</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Arquitectura y Ciudad</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y analizar ejemplos de tendencias del diseño urbano: los desarrollos urbanos y la arquitectura en ciudades contemporáneas (Caso de estudio: nacionales y extranjeros).

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar centros de ciudades, así como factores determinantes y condicionantes del desarrollo urbano.
- Examinar casos de diseño urbano y arquitectura de ciudades contemporáneas.
- Elaborar un ejercicio de integración de conocimientos y experiencias sobre la arquitectura y la ciudad.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Introducción.
- Ejemplos de diseño urbano.
- Factores determinantes y condicionantes del desarrollo urbano.
- Proyecto y desarrollo urbano.
- Centro de ciudades.
- Trabajo final.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

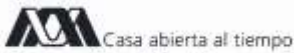
La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y presentaciones audiovisuales por parte de los alumnos.
- Análisis grupal de las temáticas vistas en clase.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401053	Arquitectura y Ciudad	

- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Autores Varios. (2003). Como Mirar la Ciudad. México: UAM Azcapotzalco.
- Kotlin, J. (2006). La Ciudad. Una Historia Global. España: Debate.
- Lynch, K. (2004). La Imagen de la Ciudad. España: Gustavo Gili.
- Morris, A. (2007). Historia de la Forma Urbana. Barcelona: Gustavo Gili.
- Padilla, S. (2009). Urbanismo Informal. México: UAM Azcapotzalco.
- Roca, M. (1984). Lugares Urbanos y Estrategias. España: Universidad Nacional de Córdoba.
- Seabrook, J. (2007). Ciudades. España: Interpón Oxfam.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401052</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Análisis y Diseño de Espacios Arquitectónicos y Urbanos</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Manejar los elementos conceptuales, formales y de estética que le permitan analizar el espacio arquitectónico y urbano.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Elección del proyecto.
2. Análisis urbano: uso de suelo, vialidad y transporte e imagen urbana.
3. Estrategias de diseño: permeabilidad, variedad, legibilidad, versatilidad, imagen visual apropiada, riqueza perceptiva y personalización.
4. Elaboración del diagnóstico – pronóstico urbano.
5. Forma, espacio y orden: elementos de la forma y del espacio, organización espacial, circulación y movimiento a través del espacio, proporción y escala y principios ordenadores.
6. Elaboración de la propuesta arquitectónica integrada al contexto urbano.
7. Análisis de “forma, espacio y orden” de la propuesta arquitectónica integrada al contexto urbano.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**


La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposiciones teóricas por parte de los alumnos y profesores.
- Mesas de diálogo para intercambiar ideas.
- Equipos de 4 personas para elegir un proyecto arquitectónico o urbano.
- Trabajo de campo.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401052	Análisis y Diseño de Espacios Arquitectónicos y Urbanos	

### Evaluación Global


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

- Bazant, J. (1983). Manual de Criterios de Diseño Urbano. México: Trillas.
- Benevolo, L. (1979). Orígenes del Urbanismo Moderno. España: Blume.
- Bentley, I. (1998). Entornos Vitales: Hacia el Diseño Arquitectónico más Humano. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. (1994). Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. Barcelona: Gustavo Gili
- Clark, R. (1997). Arquitectura: Temas de Composición. Barcelona: Gustavo Gili.
- Doczy, G. (1981). El Poder de los Límites. Argentina: Troquel.
- Ghyka, M. (1983). Estética de las Proporciones en la Naturaleza y las Artes. Barcelona: Poseidón.
- Lynch, K. (1990). La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
- Neufert. (1993). El Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Panero, J. (1987). Las Dimensiones Humanas en Espacios Interiores. Barcelona: Gustavo Gili.
- Schjetnan, M. (1984). Principios de Diseño Urbano-Ambiental. México: Grupo de Diseño Urbano.
- Scruton, R. (1985). La Estética de la Arquitectura. Madrid: Alianza.
- Serra, J. (1998). Elementos Urbanos. Barcelona: Gustavo Gili.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>





UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401005</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Análisis de Centros Comerciales</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar el diseño arquitectónico de los Centros Comerciales en la Ciudad de México.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar los antecedentes históricos del comercio en México.
- Clasificar de los diferentes edificios comerciales según su tamaño y giro.
- Determinar las áreas y necesidades de un centro comercial.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Conocimiento de los antecedentes históricos del comercio en México.
- Importancia que tienen los estudios de factibilidad para la construcción de un centro comercial.
- Clasificación de los edificios comerciales según su tamaño y giro.
- Programa arquitectónico y de necesidades de un centro comercial.
- Diagrama de funcionamiento y estudio de áreas de un centro comercial.
- Desarrollo de las diferentes áreas que componen un centro comercial.
- Visitas guiadas a los centros comerciales más sobresalientes de la Ciudad de México.

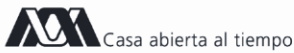
**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Exposición temática por parte del profesor.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Conducción de análisis grupal de la temática e investigaciones.
- Asesoría y coordinación teórica, metodológica y tecnológica.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401005	Análisis de Centros Comerciales	

- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Castillo, L. (1973). Historia del Comercio en México. México: Secretaria de Obras y Servicios.
- Fresco, J. (1998). Marketing Desde El Punto De Venta. Buenos Aires: Macchi.
- López, D. (1982). Los Mercados De La Ciudad De México. México: Trillas.
- Mango, C. (1989). Arquitectura Bizantina: Historia Universal de la Arquitectura. Traducción al español por Novella Domingo, Juan. Madrid: Aguilar.
- Martín, R. (1989). Arquitectura Griega” Historia Universal de la Arquitectura. Traducción al español por Escolar Bareño, Luis. Madrid: Aguilar.
- Rubenstein, H. (1983). Central City Malls. Versión Española a cargo de Massimi Villela, Xavier. México: Limusa.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401068	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Arquitectura y Vegetación		CRÉDITOS 6
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS 3	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA, el alumno será capaz de:

- Explicar las características morfológicas básicas de la vegetación ornamental.
- Ilustrar especies vegetales ornamentales, comunes a su entorno.
- Reconocer especies vegetales útiles para el Diseño de espacios exteriores.
- Aplicar criterios de selección de especies vegetales, acordes a las características del proyecto arquitectónico.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA, el alumno será capaz de:

- **Emplear** un sistema taxonómico simple en la identificación de especies vegetales.
- **Relacionar** las diferencias morfológicas de las estructuras vegetales útiles para su reconocimiento.
- **Explicar** las funciones elementales de diferentes estructuras vegetales.
- **Identificar** algunas de las interacciones de la vegetación con el entorno.
- **Describir** tecnologías básicas para el emplazamiento, crecimiento, desarrollo y reproducción de especies vegetales.
- **Aplicar** los conocimientos elementales de taxonomía y morfología vegetal en el reconocimiento de especies vegetales de carácter ornamental susceptibles a ser empleadas en el proyecto de espacios exteriores.
- **Ilustrar** la vegetación como elemento de diseño.
- **Desarrollar** propuestas elementales de diseño de espacios exteriores empleando el elemento vegetal.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

- Conceptos básicos de botánica; taxonomía vegetal; morfología vegetal.
- Metodología para la representación gráfica de especies vegetales y sus estructuras.
- Conceptos básicos de horticultura.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico, audiovisual.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE: 1401068	Arquitectura y Vegetación

- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Recorridos guiados por espacios abiertos y áreas verdes.
- Asesoría y coordinación de ejercicios básicos de conceptualización e ilustración en forma grupal e individual.
- Asesoría a distancia a través de medios electrónicos para complementar información conceptual, metodológica y tecnológica.
- Conducción de análisis grupal de los reportes de investigaciones.

#### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

##### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

##### Evaluación Global


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

##### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

#### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Andréu, R. (1975). Coníferas Ornamentales. España: Floraprint.
2. Arnold, H. (1980). Trees in Urban Design. New York: Van Nostrand Reinhold.
3. Arredondo, E. (1971). Normas de Proyecto de Jardinería. México: Instituto Mexicano del Seguro Social.
4. Bailey, L. (1975). Manual of Cultivated Plants. New York: MacMillan.
5. Batalla, A. (1944). Guía para Conocer las Plantas más Comunes en el Bosque de Chapultepec. México: UNAM, Instituto de Biología.
6. Brown, C. (1972). The Pruning of Trees Shrubs and Conifers. London: Faber and Faber.
7. Carbajal, R. (1970). Las Gimnospermas Cultivadas en la Ciudad de México. México: UNAM.
8. Cayeros, M. (1982). Árboles y Arbustos Cultivados en la Ciudad de México. (Dicotiledonas). México: UNAM.
9. Chanes, R. (1979). Deodenron. Árboles y Arbustos de Jardín en Clima Templado. Barcelona: Blume.
10. Corona, V. (1980). El arbolado Urbano en el Distrito Federal. México: Departamento del Distrito Federal.
11. Graf, A. (1981). Tropica. Color Cyclopedia of eXOTIC plants and Trees. New York: Rohers Company.
12. Hackett, B. (1979). Planting Design. London: E. & F.N. Spon.
13. Hartman, H. y Kester, E. (1980). Propagación de Plantas, Principios y Prácticas. México: Continental.
14. Martínez, M. Las Pináceas Mexicanas. México: UNAM Instituto de Biología.
15. Pennington, T. y Sarukhan, J. (1968). Árboles Tropicales de México. Manual para la Identificación en Campo. México: INIF Y FAO.
16. Pirone, P. (1978). Tree Maintenance. New York: Oxford University Press.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE <b>1401063</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Diseño Sustentable y Eco-tecnologías</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar el contexto y los factores ambientales que determinan un adecuado diseño bio-ambiental, así como aplicar tecnologías que propicien una edificación sustentable, que logre la eficiencia energética, uso de energías renovables, tratamientos de residuos, ahorro y tratamiento de agua.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Proponer sistemas pasivos y estrategias de diseño bioclimático aplicadas a un proyecto arquitectónico, a nivel conceptual.
- Definir y aplicar los criterios básicos para alcanzar una arquitectura sustentable, tomando como referencia prácticas y metodología aplicadas a edificios sustentables.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

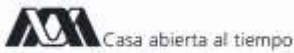
Temática sugerida: Temas y Subtemas:

- Sustentabilidad.
- Agua. Eficiencia y ahorro del agua. Captación de aguas pluviales. Tratamiento de aguas grises y negras.
- Clasificación de eco-tecnologías.
- Arquitectura vernácula, el sitio, materiales y vegetación nativa.
- Análisis climatológico, datos horarios, gráfica solar, confort, métodos y estrategias de diseño bioclimático en función del clima. Diseño pasivo y climatización natural.
- Energía solar. Asoleamiento, protección solar, calentadores solares, celdas fotovoltaicas.
- Normatividad y certificaciones

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Asesoría y coordinación de ejercicios básicos y aplicación de eco-tecnologías a un sitio y proyecto arquitectónico, a nivel conceptual.
- Elaboración de prototipos de eco-tecnias.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Visitas de campo y realización de actividades relacionadas con la UEA.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE 1401063	Diseño Sustentable y Eco-tecnologías

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

#### Evaluación Periódica

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

#### Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

#### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BILIOGRAFÍA A NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aguilar, S. (1999). Ecología del Estado de Morelos. Un enfoque Geográfico. México: Praxis.
2. Anaya, M. (2011) Captación de Agua de Lluvia. Solución Caída del Cielo. México: Mundi-Prensa México y Colegio de Postgraduados.
3. Booth, K. (2001). Arquitectura del Paisaje Residencial: Diseño y Proceso. México: Prentice Hall.
4. Edwards, B. (2008). Guía Básica de Sostenibilidad. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Evans, M. (1967). Housing, Climate and Comfort. London, England: The Architecture Press.
6. De Schiller, Silvia. y Evans, M. (1988). Diseño Bioambiental y Arquitectura Solar. Buenos Aires, Argentina: UBA-FADU-CIHE.
7. Deffis, A. (1994). La Casa Ecológica Autosuficiente para Climas Cálido y Tropical. México: Árbol.
8. Deffis, A. (1994). Arquitectura Ecológica Tropical. México: Árbol.
9. Figueroa, A. y Fuentes, V. (1990). Criterios de Adecuación Bioclimática en la Arquitectura, México: IMSS.
10. Fonseca, X. (2002). Las Medidas de una Casa: Antropometría de la vivienda. México: Pax México
11. Fuentes, V. (2004). Clima y Arquitectura. México: UAM-Azcapotzalco.
12. Lacomba, R. (1991). Manual de Arquitectura Solar. México: Trillas.
13. Mazria, E. (1983). El libro de la Energía Solar Pasiva. Barcelona: Gustavo Gili.
14. Olgay, V. (1963). Design With Climate. USA: Princeton University Press.
15. Olgay, V. y Aladar (1963). Solar Control and Shading Devices, USA: Princeton University Press.
16. Ortiz, J. (2014). La Ecotecnología en México. México: Unidad de Ecotecnologías del Centro de Investigaciones en Ecosistemas. UNAM, Campus Morelia.
17. Rodríguez, M. (2001). Introducción a la arquitectura Bioclimática. México: UAM-LIMUSA.
18. Seymour, J. (1976). Guía Práctica Ilustrada para la Vida en el Campo. Barcelona: Hermann Blume.
19. Szokolay, S. (1980). Environmental Science Handbook. Lancaster, England: The construction Press.
20. Vélez, R. (2007). La Ecología en el Diseño Arquitectónico. Datos Prácticos Sobre Diseño Bioclimético y Ecotécnicas. México: Trillas.
21. White, E. (1987). Manual de Concepto de Formas Arquitectónicas. México: Trillas.



UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		
CLAVE 1401061	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Introduccion al Estudio de los Jardines	CRÉDITOS 6
		TIPO OPT
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN	TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0.0	194 Créditos del TB	

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Tener una visión general o retrospectiva de la evolución del jardín en nuestro país a través de una revisión histográfica de los diferentes periodos artísticos de los jardines en México.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

- Desarrollar una visión general o retrospectiva de la evolución del jardín mexicano.
- Analizar los diferentes periodos artísticos de los jardines en México.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Historia del jardín en México en un marco general de eventos y procesos socioeconómicos, políticos, científicos y culturales que marcaron su desarrollo artístico en la nación.
2. Usos, funciones y características de la jardinería mexicana tomando en cuenta el tiempo histórico, el espacio del sitio y sus destinatarios usuarios.
3. Que los interesados sepan diferenciar a lo largo de los siglos las tipologías arquitectónicas de los jardines mexicanos.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

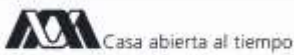
La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Seminario.
- Exposiciones de los alumnos basándose en una serie de lecturas.
- Discusión colectiva.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401061	Introduccion al Estudio de los Jardines	

- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Alcántara, S. (2002). El Jardín de Netzahualcóyotl en el Cerro del Tetzotzinco. México: Arqueología Mexicana.
2. Báez, E. (1981). El Santo Desierto: Jardín de Contemplación de los Carmelitas Descalzos en la Nueva España. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
3. Callejo, P. y Giovanni, B. (1984). El Real Jardín Botánico en la Ciudad de México. México: Historia General de la Medicina en México.
4. García, R. (2002). Tetzotzinco y Alrededores de México. México: Arqueología Mexicana.
5. Moreno, M. y Torres, M. (2002). El Origen del Jardín Mexicana de Chapultepec, México: Arqueología Mexicana.
6. Terreros, R. y Vinet, M. (1919). Los Jardines de la Nueva España. México: Moderno.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401060	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Introducción a la Arquitectura del Paisaje		CRÉDITOS 6
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN		TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0.0	<b>194 Créditos del TB</b>		

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Abordar un problema de diseño, en el campo de la arquitectura del espacio abierto y dialogar con diferentes disciplinas relacionadas a la botánica sistemático. La escala de intervención es a nivel barrio, colonia y doméstico.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Desarrollar un problema de diseño, en el campo de la arquitectura del espacio abierto.
- Analizar con diferentes disciplinas relacionadas a la botánica sistemático.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Introducción a la arquitectura.
2. Botánica sistemática.
3. Escala de intervención a nivel barrio, colonia y doméstico.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**


La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática del profesor.
- Visitas de obra a sitios en proceso de rehabilitación o en construcción.
- Lectura de textos.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401060	Introducción a la Arquitectura del Paisaje	

### Evaluación Global


- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

### Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ashihara, Y. (1982). El Diseño de Espacios Exteriores. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Bazant, J. (1991). Manual de Criterios de Diseño Urbano. México: Trillas.
3. Cabeza, A. (1994) Elementos para el Diseño del Paisaje Naturales, Artificiales y Adicionales. México: Trillas.
4. Juambelz, R. y Cabeza, A. (1998). La Vegetación en el Diseño de los Espacios Exteriores. México: UNAM.
5. Michael, L. (1982). Introducción a la Arquitectura del Paisaje. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Ríos, V. (2007). Espacios Exteriores. Plumaje de la Arquitectura. México: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
7. Schjetnam, M. (2014). Principios de Diseño Urbano Ambiental. México: Limusa.
8. Woodward, H. (2005). Arquitectura del Paisaje. Tijuana: I.T.

 <p>Casa abierta al tiempo  <b>Universidad Autónoma Metropolitana</b></p>
<p>ADECUACIÓN  PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  EN SU SESIÓN NÚM. _____</p>
<p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401033</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Espacio, Sonido y Arquitectura</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar su criterio básico con respecto al sonido y su relación con la arquitectura y el urbanismo.

**OBJETIVOS PARCIALES:**


Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer las propiedades del sonido: la audición y el fenómeno físico.
- Entender las formas de interacción del sonido con los espacios arquitectónicos y urbanos.
- Comprender el fenómeno del ruido y su impacto en la arquitectura y el urbanismo.
- Entender al sonido como un elemento esencial del carácter del espacio arquitectónico y urbano.
- Establecer las bases para considerar al sonido como elemento fundamental en la concepción y diseño del espacio arquitectónico y urbano.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Temática sugerida:

1. Introducción a **la UEA**.
  - ¿Qué es el sonido?
  - ¿Por qué el sonido y la arquitectura?
  - La experiencia del sonido.
2. Propiedades del sonido.
  - Propagación y velocidad del sonido.
  - Frecuencia, tonalidad, timbre y longitud de onda.
  - Presión sonora, intensidad sonora, potencia sonora, volumen sonoro y fuentes sonoras.
  - El oído humano y la audición.
  - Los decibeles.



ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

## 3. El fenómeno acústico en los espacios arquitectónicos y urbanos.

- Reflexión sonora.
- Absorción sonora
- Difusión sonora.
- Difracción sonora.
- El fenómeno de la reverberación y la resonancia.
- 

## 4. El ruido.

- El ruido y la ciudad.
- El ruido y la arquitectura.

## 5. El espacio sónico en la arquitectura y el urbanismo.

- El carácter sónico del espacio arquitectónico y urbano.
- Función.
- Atmósfera.
- Expresión.
- La experiencia sónica del espacio en la arquitectura y el urbanismo.

## 6. Criterios generales de diseño arquitectónico y urbano con base en el sonido.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Realización de reportes de investigación en campo de la percepción auditiva individual.
- Recorridos sonoros de percepción espacial en forma grupal e individual.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Ambrose, J. (1995). Simplified Design for Building Sound Control. New York: John Wiley & Sons.
2. Bachelard, G. (1975). La Poética del Espacio. México: Fondo de Cultura Económica.
3. Campos, J. (2002). Las Voces de Gaudí. Barcelona: UPC.
4. Cohen, J. (1973). Sensación y Percepción Auditiva y de los Sentidos Menores. México: Trillas.
5. Doelle, L. (1972). (1972). Environmental Acoustics. New York: McGraw Hill Book Company.
6. Hall, E. (1972). La Dimensión Oculta. México: Siglo XXI. Pallasmaa, J. (2005). The Eyes of The Skin. Architecture and The Senses. New York: John Wiley & Sons.
7. Rasmussen, S. (1959). Experiencing Architecture. Cambridge: The MIT Press.
8. Rodríguez, F. (s / f). La Importancia de la Acústica en la Enseñanza y la Investigación en Arquitectura. México: CyAD UAM – Azcapotzalco.
9. Rodríguez, M. (2001). Introducción a la Arquitectura Bioclimática. México: Limusa.
10. Rodríguez, F. (2013). Espacio, Sonido y Arquitectura. México: Limusa.
11. Sancho, V. (2008). Acústica Arquitectónica y Urbanística. México: Limusa.
12. Schiffman, H. (2010). La Percepción Sensorial. México: Limusa.
13. Sharr, A. (2008). La Cabaña de Heidegger. Un Espacio para Pensar. Barcelona: Gustavo Gili.
14. Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Entornos Arquitectónicos. Las Cosas a mi Alrededor. Barcelona: Gustavo Gili.



UNIDAD <b>AZCAPOTZALCO</b>		DIVISIÓN <b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA</b>			
CLAVE <b>1401032</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>Acústica y Control de Ruidos en los Edificios</b>		CRÉDITOS <b>6</b>
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS <b>3.0</b>	SERIACIÓN <b>194 Créditos del TB</b>		TRIMESTRE <b>VII - XII</b>
H. PRÁCTICAS <b>0.0</b>			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer y desarrollar un criterio general de acondicionamiento y aislamiento acústico en las edificaciones.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

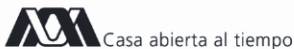
- Conocer y explicar los conceptos básicos del sonido y el comportamiento del fenómeno sonoro en los espacios arquitectónicos.
- Reconocer el fenómeno de la absorción sonora y su aplicación en el acondicionamiento de las edificaciones.
- Conocer los fundamentos del aislamiento acústico y su aplicación en el diseño de los espacios arquitectónicos.
- Estar al corriente en la normatividad aplicable al diseño acústico de las edificaciones.
- Comprender la importancia del control de ruido en las edificaciones y aplicar técnicas para el diseño de los espacios arquitectónicos.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

**Temática sugerida:**

1. Introducción a la UEA
  - ¿Qué es el sonido?
  - ¿Por qué el sonido y la arquitectura?
  - La experiencia del sonido.
2. Propiedades del sonido.
  - Propagación y velocidad del sonido.
  - Frecuencia, tonalidad, timbre y longitud de onda.
  - Presión sonora, intensidad sonora, potencia sonora, volumen sonoro y fuentes sonoras.
  - El oído humano y la audición.
  - Los decibeles.
3. El fenómeno acústico en los espacios arquitectónicos y urbanos.
  - Reflexión sonora.

Diseño Ambiental



**Universidad Autónoma Metropolitana**

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE 1401032	Acústica y Control de Ruido en los Edificios	

- Absorción sonora.
- Difusión sonora.
- Difracción sonora.
- El fenómeno de la reverberación y la resonancia.
- 4. Acondicionamiento acústico.
  - La absorción sonora.
  - Materiales y coeficientes de absorción.
  - Dispositivos de absorción y difusión sonora.
- 5. El ruido y el aislamiento acústico en las edificaciones.
  - El ruido en las edificaciones.
  - Fuentes y niveles de ruido.
  - Transmisión de ruido: ruido aéreo y ruido por impacto.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**  
 La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Aplicación de los conceptos aprendidos a un caso de estudio específico.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Periódica**

- Evaluaciones orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

**Evaluación Global**

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

**Evaluación de Recuperación**

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Ambrose, J. (1995). Simplified Design for Building Sound Control. New York: John Wiley & Sons.
2. Behar, A. (1994). El Ruido y su Control. México: Trillas.
3. Cowan, J. (1994). Handbook of Environmental Acoustics. New York: Van Nostrand Reinhold.
4. Doelle, L. (1972). Environmental Acoustics. New York: McGraw Hill Book Company.
5. Harris, C. (1994). Noise Control in Buildings. New York: McGraw Hill Inc.
6. Kinsler, L. (1995). Fundamentos de Acústica. México: Limusa.
7. Recuero, M. (1999). Acústica Arquitectónica Aplicada. Madrid: Paraninfo.
8. Rodríguez, M. (2001). Introducción a la Arquitectura Bioclimática. México: Limusa.
9. Sancho, F. (2008). Acústica Arquitectónica y Urbanística. México: Limusa.



Casa abierta al tiempo  
**Universidad Autónoma Metropolitana**

**ADECUACIÓN**  
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
 EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 1
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401042	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Movilidad V		CRÉDITOS 6
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN 258 Créditos y Autorización		TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0.0			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de haber cursado una UEA de movilidad, previa autorización del Coordinador de Estudios correspondiente.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el campo de conocimiento de la Arquitectura aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de informe de trabajo.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

- Procesos de movilidad de la licenciatura en Arquitectura en una UEA.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Según programa de la universidad a la que asista el alumno.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

- Según programa de la Universidad a la que asista el alumno.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Especifica por tema.



Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 1
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401041	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Movilidad IV		CRÉDITOS 6
			TIPO OPT
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN 258 Créditos y Autorización		TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0.0			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de haber cursado una UEA de movilidad, previa autorización del Coordinador de Estudios correspondiente.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el campo de conocimiento de la Arquitectura aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de informe de trabajo.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

- Procesos de movilidad de la licenciatura en Arquitectura en una UEA.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**


- Según programa de la universidad a la que asista el alumno.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

- Según programa de la Universidad a la que asista el alumno.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Especifica por tema.

 <p>Casa abierta al tiempo Universidad Autónoma Metropolitana</p>
<p>ADECUACIÓN PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO EN SU SESIÓN NÚM. _____</p> <p><b>EL SECRETARIO DEL COLEGIO</b></p>

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 1
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401040	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Movilidad III		CRÉDITOS 6
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN 258 Créditos y Autorización		TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0.0			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de haber cursado una UEA de movilidad, previa autorización del Coordinador de Estudios correspondiente.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el campo de conocimiento de la Arquitectura aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de informe de trabajo.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

- Procesos de movilidad de la licenciatura en Arquitectura en una UEA.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Según programa de la universidad a la que asista el alumno.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

- Según programa de la Universidad a la que asista el alumno.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Especifica por tema.



**ADECUACIÓN**  
**PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO**  
**EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_**  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 1
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401039	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Movilidad II		CRÉDITOS 6
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN 258 Créditos y Autorización		TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0.0			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de haber cursado una UEA de movilidad, previa autorización del Coordinador de Estudios correspondiente.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el campo de conocimiento de la Arquitectura aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de informe de trabajo.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

- Procesos de movilidad de la licenciatura en Arquitectura en una UEA.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Según programa de la universidad a la que asista el alumno.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

- Según programa de la Universidad a la que asista el alumno.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Especifica por tema.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 1
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401038	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Movilidad I		CRÉDITOS 6
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS 3.0	SERIACIÓN 258 Créditos y Autorización		TRIMESTRE VII - XII
H. PRÁCTICAS 0.0			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de haber cursado una UEA de movilidad, previa autorización del Coordinador de Estudios correspondiente.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el campo de conocimiento de la Arquitectura aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de informe de trabajo.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

- Procesos de movilidad de la licenciatura en Arquitectura en una UEA.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Según programa de la universidad a la que asista el alumno.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

- Según programa de la Universidad a la que asista el alumno.

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Especifica por tema.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURAS EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401044	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Práctica Profesional II		CRÉDITOS 6
H. TEÓRICAS 1.5	SERIACIÓN 1401043 y Autorización		TIPO OPT
H. PRÁCTICAS 3.0			TRIMESTRE X - XII

**OBJETIVO GENERAL:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Integrar los conocimientos adquiridos a través de una estancia en una empresa, organización o institución (EOI), con un programa de actividades prediseñado y autorizado por el Coordinador de Estudios correspondiente.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Resolver un problema específico relacionado con el campo de conocimiento del Arquitecto o del Diseñador de la Comunicación Gráfica o del Diseñador Industrial, aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de bitácora o informe de trabajo.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Procesos profesionales del Diseño Arquitectónico o del Diseño de la Comunicación Gráfica o el Diseño Industrial en una EOI.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Trabajo en alguna EOI con asesoría externa, consistente en el desarrollo de un proyecto de Diseño Arquitectónico o Diseño de la Comunicación Gráfica o Diseño Industrial Aplicado.
- Reuniones periódicas para revisión de avances.
- Desarrollo de trabajo en EOI.
- Entrega de reportes como bitácoras o informes de trabajo.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Parcial:**

- Reportes parciales de actividades.

**Evaluación Global**

- Bitácora o informe final.
- Promedio de evaluaciones parciales.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2 / 2
CLAVE: 1401044	Práctica Profesional II

**Evaluación de Recuperación:**

- No hay

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Manuales de operación, reglamentos, instructivos y demás documentos operativos y/o metodológicos de las EOI y bibliografía según sea el caso.



ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**







UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURAS EN ARQUITECTURA			
CLAVE 1401043	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Práctica Profesional I		CRÉDITOS 6
			TIPO <b>OPT</b>
H. TEÓRICAS 1.5	SERIACIÓN Autorización		TRIMESTRE <b>X-XII</b>
H. PRÁCTICAS 3.0			

**OBJETIVO GENERAL:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Integrar los conocimientos adquiridos a través de una estancia en una empresa, organización o institución (EOI), con un programa de actividades prediseñado y autorizado por el Coordinador de Estudios correspondiente.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Resolver un problema específico relacionado con el campo de conocimiento del Arquitecto o del Diseñador de la Comunicación Gráfica o del Diseñador Industrial, aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de bitácora o informe de trabajo.

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

Procesos profesionales del Diseño Arquitectónico o del Diseño de la Comunicación Gráfica o el Diseño Industrial en una EOI.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Trabajo en alguna EOI con asesoría externa, consistente en el desarrollo de un proyecto de Diseño Arquitectónico o Diseño de la Comunicación Gráfica o Diseño Industrial Aplicado.
- Reuniones periódicas para revisión de avances.
- Desarrollo de trabajo en EOI.
- Entrega de reportes como bitácoras o informes de trabajo.

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Parcial:**

- Reportes parciales de actividades.

**Evaluación Global**

- Bitácora o informe final.
- Promedio de evaluaciones parciales.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 2
CLAVE: 1401043	Práctica Profesional I	

**Evaluación de Recuperación:**

- No hay

**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- Manuales de operación, reglamentos, instructivos y demás documentos operativos y/o metodológicos de las EOI y bibliografía según sea el caso.



Casa abierta al tiempo  
Universidad Autónoma Metropolitana

ADECUACIÓN  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO  
EN SU SESIÓN NÚM. \_\_\_\_\_

**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

CYAD 20  
27/2/20

**SG.0763.2020**

24 de febrero de 2020

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**

Presidente del Consejo Divisional de  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Unidad Azcapotzalco  
P r e s e n t e

En respuesta al oficio SACD/CYAD/021/2020, recibido en esta Secretaría General, le informo que la Dirección de Sistemas Escolares revisó la propuesta de Adecuación del plan y programas de estudio de la Licenciatura en Arquitectura de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, por lo que se anexan los comentarios técnicos administrativos correspondientes.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Dr. José Antonio De los Reyes Heredia**  
Secretario General

Anexo: Copia oficio DSE.DRA.002.2020

c.c.p. **Dr. Óscar Jorge Comas Rodríguez** – Coordinador General de Información Institucional.

CHJ/cbtr

**Secretaría General**

Prolongación Canal de Miramontes No. 3855 Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387  
Ciudad de México. Edificio A- Poniente 5° Piso Conmutador 5483-4000 Exts. 1830 y 1831 Fax 5603-1859  
sg@correo.uam.mx



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Dirección de Sistemas Escolares

763

**DSE.DRA.002.2020**

Febrero 21, de 2020

**Dr. José Antonio De los Reyes Heredia**  
Secretario General  
P r e s e n t e

En respuesta a su **SG. 0210.2020**, relacionado con la propuesta de Adecuación del plan y programas de estudio de la **Licenciatura en Arquitectura** de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Unidad Azcapotzalco, adjunto los comentarios técnico administrativos correspondientes.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

**Mtra. Rosalía Serrano De la Paz**  
Directora de Sistemas Escolares

RECIBIDO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
20 FEB 24 AM 10:14  
000754

C.c.p.- Dr. Óscar Jorge Comas Rodríguez.- Coordinador General de Información Institucional.  
Mtro. Mario Gutiérrez Moncada.- Jefe del Departamento de Registro Académico  
Expediente

**EL PRESENTE ANÁLISIS A LA PROPUESTA DE ADECUACIÓN DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO, UNIDAD AZCAPOTZALCO, SE HA REALIZADO CONSIDERANDO EL REGLAMENTO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Y LOS CRITERIOS DE CARÁCTER TÉCNICO ADMINISTRATIVOS QUE SE CONSIDERAN PARA LA OPERACIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO.**

**DIRECCIÓN DE SISTEMAS ESCOLARES  
DEPARTAMENTO DE REGISTRO ACADÉMICO  
Febrero de 2020**

## PLAN DE ESTUDIOS

1. **Las UEA que compartan las tres licenciaturas**, salvo la especificidad del nombre de la licenciatura, seriación y trimestre de impartición, **toda la demás información**, en contenido y forma, **deberá ser homogénea tanto en cada plan, como en los programas de estudio.**
2. **Tercer Nivel: Tronco Profesional, inciso c)**, señala que antes de poder inscribir optativas, el alumno debió haber aprobado todas las UEA del Tronco Básico, o sea, 194 créditos: Sin embargo, la línea de Optativas de la lista de UEA del inciso d) indica 125 créditos del TB, precisar.  
**Esa misma línea señala cursar 36 mín.**, (indicar el tipo: Opt. de Interés Profesional), lo cual no corresponde con lo indicado en el segundo párrafo de la siguiente página (**deberá cursar 48 créditos** de tales UEA). Definir, pues de ello dependerá el total de créditos a cursar en ese nivel.
3. **Página siete, Optativas de Interés Profesional**, favor de numerar cada Área de Concentración:
  1. Área de Concentración: Teoría e Historia
  2. Área de Concentración: Tecnología y Administración
  3. Área de Concentración: Rehabilitación de Espacios y Edificaciones
  4. Área de Concentración: Urbanismo
  5. Área de Concentración: Diseño Ambiental
4. **Página 10, inciso g), OPTATIVAS DE EXTENSIÓN DIVISIONAL**, cambiar número, de 6) a 1) a las Disciplinarias; de 7) a 2), a las Optativas de Formación Integral y, de 8) a 3), a las Optativas Interdivisionales.
5. De igual forma, **página 12-13, inciso h), Optativas de Extensión Universitaria**, cambiar número, de 9) a 1), a las Optativas de Práctica Profesional y, de 10) a 2), a las Optativas de Movilidad.
6. Las siguientes UEA: **1401034, 1431013, 1401048 y 1401064 (Azoteas Verdes), 1401050, 1401049, 1404004, 1402062 (Ética) y 1401018**, presentan una nueva distribución horaria: **1.5 horas teoría y 3 horas práctica (las vigentes: ht 3 y hp 0)**. Si realmente desean el cambio, **deberán asignar claves nuevas a esas UEA e incorporarlas; UEA Origen-UEA destino, en una Tabla de Equivalencias).**
7. Para todas las UEA que no tienen clave, **deberán solicitarlas a la Coordinación de Sistemas Escolares**; lo mismo para aquella que cambió de nombre (**1414045**).
8. **Las UEA de Movilidad**, de origen corresponden a la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica y su distribución horaria debe ser: **ht 1.5 y hp 3**.
9. **Página 13, del primer párrafo, sólo dejar la primera oración**, lo demás ya aparece en la página cinco, es reiterativo y distrae.



10. **Misma página, segunda parte del penúltimo párrafo; no aplica** toda vez que ello lo establece el Reglamento de Estudios Superiores (Art. 22 Fracción V), para cursar **exceso de créditos (obligatorios u optativos) y no para prerrequisitos o seriación.**
11. La seriación de la UEA **1414043** deberá ser: **1401004, Autorización, 194 Créditos del TB y 30 créditos optativos.**  
De la UEA **Seminario de Proyecto Terminal: 1414042, Autorización, 194 Créditos del TB y 30 créditos Optativos.**
12. En el **Tronco de Integración** no se indica el tipo de Optativas a cursar.
13. **Páginas 17-19, favor de numerar los tipos de UEA Optativas** conforme a lo señalado en los comentarios tres, cuatro y cinco.
14. **Página 19**, el contenido del primer párrafo y el contenido del inciso f), de la **página 21**, son casi iguales, definir.

## PROGRAMAS DE ESTUDIO

1. Asegurarse que los **datos de identidad de las UEA** (clave, nombre, horas teóricas-prácticas, tipo, seriación, trimestres y créditos), **coincidan totalmente con los que contiene el plan de estudios. Todos los anexados en la propuesta mantienen diferencias.**
2. Hace falta anexar los siguientes programas de estudio:
  - **Tendencias en el Diseño y Desarrollo de Accesorios Ornamentales**
  - **1401044**, motivo: **quitar la Autorización** pues está seriada con la 1401043.
  - **1414043**
  - **1414044**
  - **Movilidad I a V**

## TABLA DE EQUIVALENCIAS

1. Elaborarla y anexarla a la propuesta.
2. La UEA obligatoria que cambia nombre (**1414044**), deberá ser incorporada a la tabla.
3. En su caso, incorporar las UEA señaladas en el **comentario seis realizado al plan.**
4. De igual forma, incluir las de **Movilidad I-V**, toda vez que las vigentes de la licenciatura tienen clave diferente a las contenidas en la propuesta.



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

**DLU.091.2020**  
28 de febrero de 2020

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**  
Presidente del Consejo Divisional  
de Ciencias y Artes para el Diseño  
Unidad Azcapotzalco  
Presente

Asunto: observaciones y sugerencias a la propuesta de adecuación al plan y programas de estudio de la Licenciatura en Arquitectura.

Por acuerdo del Mtro. J. Rodrigo Serrano Vásquez, Abogado General y en atención al oficio SACD/CYAD/022/2020, mediante el cual solicita asesoría relacionada con la propuesta de adecuación al plan y programas de estudio de la Licenciatura en Arquitectura, le comento:

Del análisis realizado al plan y programas de estudio propuestos se advierte que aun cuando se conserva la misma redacción del objetivo general, se realizaron los siguientes cambios:

- Se incluye en la mayoría de los programas de estudio la modalidad de exámenes de recuperación.
- Se establece que los alumnos deberán realizar el servicio social antes de terminar el plan de estudios y los requisitos para liberar el idioma.
- Se amplía a tres trimestres el tronco de integración en el plan de estudios.
- Se establece como requisito para inscribirse al Seminario de Proyecto, haber aprobado todas las unidades de enseñanza-aprendizaje (UEA) del Tronco Básico y al menos 24 créditos de UEA optativas.
- Se modifica la denominación de las áreas de concentración y se dividen las optativas disciplinares/ divisionales en dos grupos.
- Se ofrecerán otras UEA optativas de Formación Integral para las tres licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
- Se crean, cambian de nombre y reubican UEA.
- Se disminuyen los créditos de 164 a 125, así como los créditos mínimos de las optativas del Tercer nivel y se aumentan los créditos de 72 a 111, así como los créditos mínimos de las optativas del Cuarto nivel.

En virtud de lo anterior y como en la exposición de motivos del Reglamento de Estudios Superiores (RES) se señala que las adecuaciones a los planes y programas de estudio son cambios menores, los cuales no afectan la concepción de las licenciaturas, se sugiere verificar si dichos cambios corresponden a una adecuación o a una modificación, ya que desde nuestro punto de vista no son menores.

  
**Oficina del Abogado General**

**Dirección de Legislación Universitaria**

Prolongación Canal de Miramontes 3855, Edificio "A" 4° piso, ala oriente, Ex Hacienda de San Juan de Dios, Tlalpan, C.P. 14387

Ciudad de México, Tel. 5483 4000 ext. 1219 y 1220

[grsalazar@correo.uam.mx](mailto:grsalazar@correo.uam.mx)

[www.uam.mx](http://www.uam.mx)

Independientemente de lo anterior, se formulan las siguientes observaciones y sugerencias puntuales:

### **JUSTIFICACIÓN**

En general, utilizar el acrónimo de la UEA después de citar el nombre completo por primera vez. Asimismo, incluir la denominación Ciencias y Artes para el Diseño, antes de citar su acrónimo "(CyAD)" y Tronco General (TG).

Sustituir "materias" por unidad de enseñanza-aprendizaje (UEA), por ser éste el término utilizado en la Legislación Universitaria.

Considerar que el plan de estudios propuesto establece un cambio de denominación para la UEA 1400042, el cual no se establece en la justificación.

### **PROBLEMAS DETECTADOS EN LOS ACTUALES PPE DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA Y PROPUESTA DE ADECUACIONES**

En general modificar los números arábigos por número romanos, cuando se hace referencia a los trimestres, para homologarlo con el plan de estudios propuesto.

#### **PROBLEMA 2**

Segundo párrafo, verificar la denominación de la UEA "Práctica Profesional 1", toda vez que no coincide con el plan de estudios vigente.

#### **PROBLEMA 3**

Primera viñeta, verificar la denominación de la UEA "Seminario de Investigación", toda vez que no coincide con el plan de estudios vigente. Esta observación es aplicable para la tercera viñeta.

#### **ADECUACIÓN:**

Cuarta viñeta, verificar la información, ya que conforme al plan de estudios propuesto la UEA "Taller de Arquitectura II-B", se encuentra en el Tronco de Integración.

#### **PROBLEMA 4**

##### **ADECUACIÓN:**

Verificar la información y en su caso, incluir esta redacción en el plan de estudios propuesto.

#### **PROBLEMA 6**

##### **ADECUACIÓN:**

Verificar la información y en su caso, incluir esta redacción en el plan de estudios propuesto, asimismo, verificar la denominación de la UEA "Seminario de Proyecto Arquitectónico", toda vez que no coincide con el apartado 4. Cuarto Nivel: Tronco de Integración, inciso c), prerequisites de inscripción, tercera viñeta del plan de estudios propuesto.

#### **PROBLEMA 9**

Cuadro, optativas extensión divisional, verificar el número de optativas disciplinares, ya que no coinciden con el plan de estudios propuesto.

## **PLAN DE ESTUDIOS**

### **III. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS**

#### **3. TERCER NIVEL: TRONCO PROFESIONAL**

Inciso a), eliminar el segundo párrafo, ya que se encuentra repetido en el primer párrafo de este apartado.

Inciso e), segundo párrafo, verificar el número de UEA y el total de créditos que se deberán cursar en las optativas de interés profesional, ya que no coincide con la información establecida en los numerales 1 a 5 de este mismo apartado.

Inciso f), sustituir la denominación de "Optativas por áreas de concentración" por "Optativas de interés profesional", para homologarla con la señalada en el inciso e). Asimismo, verificar la denominación de los numerales 1 a 6, ya que no coincide con la establecida en el inciso e).

#### **Inciso g) Optativas de Extensión Divisional**

Numeral 6, mapa curricular, incluir las claves de las UEA "Marketing y Publicidad Digital", "Accesibilidad y Habitabilidad del Espacio", "Ciclo de Vida de los Materiales", "Tendencias en el Diseño y Desarrollo de Accesorios Ornamentales" e "Infografía para Diseñadores" y realizar el cambio donde corresponda. Esta observación es aplicable para las UEA "Fortalezas para el emprendedor", "Creatividad para Arquitectos y Diseñadores", "Diseño y Estudio de Genero" y "Diseñar para el Desarrollo Sostenible" del numeral 7.

Verificar la clave de la UEA "Azoteas verdes", ya que es la misma que se señala para la UEA "Construcción III (Tecnología Constructiva de Punta)" del Tronco Profesional del plan de estudios propuesto. Esta observación es aplicable para la UEA "Ética" contenida en el del numeral 7, con relación a la UEA "Sistemas de Diseño" del Tronco General.

Numeral 7), eliminar "Optativas de Formación Integral", ya que se encuentra repetido.

#### **4. CUARTO NIVEL: TRONCO DE INTEGRACIÓN**

Inciso c), unidades de enseñanza-aprendizaje, primera viñeta, especificar cuáles son las cuatro UEA que deberá cursar el alumno en este Nivel.

Inciso c), unidades de enseñanza-aprendizaje, segunda viñeta, verificar la información, ya que no coincide con la establecida en el apartado VI. Requisitos para obtener el título de Licenciatura en Arquitectura, numeral 3, y en su caso, homologarla.

Inciso c), prerequisites de inscripción, segunda viñeta, considerar reubicar la información en el apartado 3. Tercer Nivel: Tronco Profesional, numeral 9 y observar lo que establece el artículo 22 del Reglamento de Estudios Superiores.

## **VI. REQUISITOS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

Numeral 2, considerar la siguiente redacción: "Haber cumplido con el servicio social de acuerdo con el **Reglamento de Servicio Social a Nivel de Licenciatura**, y demás lineamientos...".

## **VIII. MODALIDADES DE OPERACIÓN**

Inciso b), Optativas de extensión divisional, segundo párrafo, verificar la información, ya que difiere de la prevista en el apartado 3. Tercer Nivel: Tronco Profesional, inciso e), último párrafo.

Inciso b), Optativas de extensión divisional, tercer párrafo, verificar la redacción, ya que resulta confusa.

## **PROGRAMAS DE ESTUDIO**

En general sustituir "obligatoria" por "OBL" y "optativa" por "OPT", para homologarlo con los programas de estudio aprobados por el Colegio Académico; indicar la seriación de las UEA, para homologarlas con las previstas en el plan de estudios propuesto, y verificar el uso de signos de puntuación.

En las modalidades de evaluación, considerar lo que establece el artículo 64 y 65 del RES, con la finalidad de brindar mayor certeza a los alumnos, respecto al tipo de evaluaciones; asimismo, en la segunda viñeta, eliminar "y/o" por la disyunción "o", ya que ésta expresa ambos valores.

### **1401005**

Bibliografía necesaria o recomendable, se sugiere enlistar en orden alfabético para homologarlo con los programas de estudio aprobados por el Colegio Académico. Esta observación es aplicable para las UEA 1401006, 1401010, 1401011, 1401019, 1401020, 1401021, 1401025, 1401027, 1401028, 1401029, 1401030, 1401032, 1401033, 1401037, 1401045, 1401046, 1401047, 1401048, 1401053, 1401054, 1401055, 1401056, 1401057, 1401058, 1401060, 1401061, 1401063, 1401064, 1401065, 1401066, 1401067, 1414044, "Historia del Arte", "Azoteas Verdes", "Infonografía para Arquitectos y Diseñadores Industriales", "Tendencias en el diseño y desarrollo de accesorios ornamentales corporales", "Ecodiseño", "Fortalezas para el emprendedor", "Creatividad para Arquitectos", y "Diseñar para el desarrollo sostenible".

Indicar la seriación, conforme al plan de estudios propuesto. Esta observación es aplicable para las UEA 1401006, 1401007, 1401008, 1401010, 1401011, 1401012, 1401019, 1401020, 1401021, 1401024, 1401025, 1401026, 1401027, 1401028, 1401029, 1401030, 1401032, 1401033, 1401034, 1401035, 1401037, 1401045, 1401046, 1401047, 1401048, 1401049, 1401050, 1401052, 1401053, 1401054, 1401055, 1401056, 1401057, 1401058, 1401059, 1401060, 1401061, 1401062, 1401063, 1401064, 1401065, 1401066, 1401067, 1401068, "Azoteas verdes", "Ecodiseño", "Ciclo de la Vida en los Materiales", "Oralidad y Escritura para Diseñadores", "Ética", "Fortalezas para el emprendedor", "Museografía", "Escenografía", "Punto de Venta y Stand", "Historia del Arte", y "Tendencias en el diseño y desarrollo de accesorios ornamentales corporales".

**1401011**

Sustituir "objetivos específicos" por "objetivos parciales", por ser esta la denominación prevista en el artículo 33, fracción III del RES.

Contenido sintético, numeral 1, sustituir "curso" por "UEA", por ser la denominación utilizada en la Legislación Universitaria. Esta observación es aplicable para las UEA 1401012, 1401024, 1401027, 1401033, 1401062, 1401066, "Azoteas Verdes", "Accesibilidad y Habitabilidad del Espacio", y "Diseñar para el desarrollo sostenible".

**1401017**

No se envió el programa de estudios de la UEA. Esta observación es aplicable para la UEA 1431013.

**1414044**

Páginas 1 y 2, verificar la denominación, ya que no corresponde con el plan de estudios propuesto. Esta observación es aplicable para las UEA "Tendencias en el diseño y desarrollo de accesorios ornamentales corporales", y "Ecodiseño".

**1401067**

Modalidades de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, considerar que el RES y los planes de estudio no prevén como requisito para acreditar una UEA la asistencia; por lo tanto, los programas de estudio no pueden establecer estos criterios como condición para evaluar a los alumnos.

**Historia del Arte**

Página 1 y 2, verificar la clave, ya que no coinciden con el plan de estudios propuesto.

**Accesibilidad y Habitabilidad del Espacio**

Verificar la seriación, ya que no coincide con el plan de estudios propuesto. Esta observación es aplicable para las UEA "Infografía para Arquitectos y Diseñadores Industriales", "Creatividad para Arquitectos y Diseñadores", "Diseño y Estudios de Género", "Diálogos con la Música", "Marketing y Publicidad Digital", y "Diseñar para el desarrollo sostenible".

Indicar la clave de la UEA, para homologarlo con el plan de estudios propuesto. Esta observación es aplicable para las UEA "Infografía para Arquitectos y Diseñadores Industriales", "Tendencias en el diseño y desarrollo de accesorios ornamentales corporales", "Ecodiseño", "Ciclo de vida en los materiales", "Oralidad y Escritura para Diseñadores", "Ética", "Fortalezas para el emprendedor", "Creatividad para Arquitectos y Diseñadores", "Diseño y Estudios de Género", "Museografía", "Escenografía", "Diálogos con la Música", "Punto de Venta y Stand", "Marketing y Publicidad Digital", y "Diseñar para el desarrollo sostenible".

**Ciclo de la Vida en los Materiales**

Verificar las horas teóricas y prácticas, toda vez que no coincide con el plan de estudios propuesto. Esta observación es aplicable para la UEA "Ética".

### **Infonografía para Arquitectos y Diseñadores Industriales**

Verificar la denominación de la UEA, toda vez que no corresponde con lo previsto en el plan de estudios propuesto. Esta observación es aplicable para las UEA "Tendencias en el diseño y desarrollo de accesorios ornamentales corporales" y "Ecodiseño".

### **Marketing y Publicidad Digital**

Corroborar el tipo de UEA, para homologarlo con el plan de estudios propuesto.

### **Escenografía**

Verificar la información relacionada con los trimestres en que deberá cursarse, ya que no coincide con la prevista en el plan de estudios propuesto. Esta observación es aplicable para las UEA "Ecodiseño" y "Museografía".

**A t e n t a m e n t e**  
**Casa abierta al tiempo**



**Lic. Gabriela Rosas Salazar**  
Directora de Legislación Universitaria

c.c.e.p. Mtro. J. Rodrigo Serrano Vásquez. Abogado General. [archivoag@correo.uam.mx](mailto:archivoag@correo.uam.mx)  
Lic. Jessica Tovar Solana. Jefa del Departamento de Política Legislativa. [jtsolana@correo.uam.mx](mailto:jtsolana@correo.uam.mx)

JTS/géc/059.20