

14 de enero de 2021

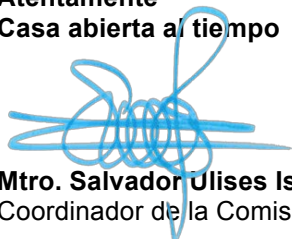
H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo a lo establecido en el H. Consejo Divisional, referente a la presentación de informes sobre cursos de actualización y diplomados aprobados por el mismo órgano e impartidos en las fechas programadas y con el fin de dar el seguimiento adecuado sobre el desarrollo de los mismos, la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, presenta el siguiente informe sobre las actividades realizadas para cumplir su mandato:

Fecha de entrega	Departamento o Coordinación	Nombre del evento	Coordinado por	Cumplimiento de los objetivos	Cumplimiento del calendario	Número de participantes	Recursos económicos que ingresaron
5 de enero de 2021	Evaluación del Diseño en el Tiempo	2do. Seminario de Diseño, Sustentabilidad y Vida Cotidiana con el tema: El impacto del Diseño en la Vida Cotidiana en el Siglo XXI	Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas y Mtro. Ramiro Salgado Meneses	No se especifica	Cumplió con las 20 horas programadas	37 internos, 70 externos, 62 mujeres y 45 hombres, 0 capacidades diferentes	El curso fue gratuito

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
 Coordinador de la Comisión

Ciudad de México a 17 de diciembre 2020

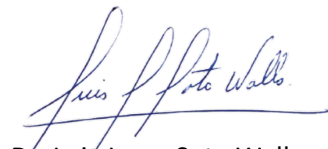
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
PRESENTE

Por este medio hago entrega del informe del **2do. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana: El impacto del Diseño en la Vida Cotidiana en el Siglo XXI**, a solicitud de la Responsable del Grupo de Comunidad Sustentable del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Adjunto las cartas de entrega de Informe, así como el formato 3A correspondiente, para que sea turnado a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los Cursos de Actualización y Diplomados.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Casa abierta al tiempo"



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

7 de diciembre del 2020



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
P r e s e n t e

Por medio de la presente solicito a usted envíe al H. Consejo Divisional el informe final del **2do. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con el tema: “El impacto del diseño en la vida cotidiana en el siglo XXI”**, que se llevó a cabo de forma virtual en videoconferencias y se transmitió por youtube los días 30 de septiembre, 6, 14, 20 y 28 de octubre del presente año, conjuntamente con la FES Acatlán.

La importancia del seminario para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo radica en que fue un punto de encuentro para discutir, reflexionar y analizar sobre el trabajo profesional y multidisciplinario de diseñadores industriales, gráficos y arquitectos, y la experiencia que han adquirido en el mercado laboral para crear proyectos sustentables.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para saludarlo.

A t e n t a m e n t e
“Casa abierta al tiempo”

Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del Grupo de Investigación
“Comunidad Sustentable”



Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del Grupo de Investigación
Comunidad Sustentable

Por medio de la presente solicitamos a usted envíe al Jefe de Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo el informe final del **2do. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con el tema: “El impacto del diseño en la vida cotidiana en el siglo XXI”**, que se llevó a cabo de forma virtual en videoconferencias y se transmitió por youtube los días 30 de septiembre, 6, 14, 20 y 28 de octubre del presente año, conjuntamente con la FES Acatlán.

La importancia del seminario para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo radica en que fue un punto de encuentro para discutir, reflexionar y analizar sobre el trabajo profesional y multidisciplinario de diseñadores industriales, gráficos y arquitectos, y la experiencia que han adquirido en el mercado laboral para crear proyectos sustentables.

Sin otro particular de momento, aprovechamos la oportunidad para saludarla.

A t e n t a m e n t e
“Casa abierta al tiempo”

Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas
Coordinador del evento

Mtro. Ramiro Salgado Meneses
Coordinador del evento

2do. Seminario de Diseño, Sustentabilidad y Vida Cotidiana con el tema: El impacto del Diseño en la Vida Cotidiana en el Siglo XXI

(Informe)

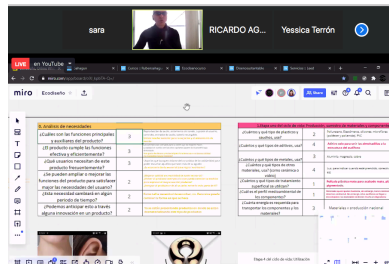
Grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

El 2do. Seminario de diseño, sustentabilidad y vida cotidiana con el tema: El impacto del Diseño en la Vida Cotidiana en el Siglo XXI, fue un evento en el cual los ponentes expusieron su experiencia y trabajo profesional haciendo hincapié en el cuidado del medio ambiente.

Este año en particular se organizó con la FES Acatlán y se contó con ponentes académicos de las de las dos Instituciones así como profesionistas y exalumnos de las tres disciplinas del Diseño, Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica.

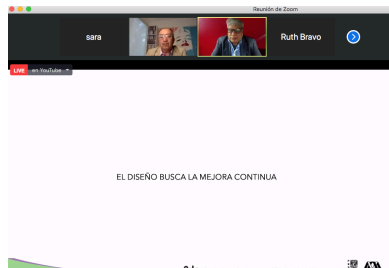
Los ponentes dejaron en claro que el diseño arquitectónico, industrial y gráfico son disciplinas que pueden trabajar inter y multidisciplinariamente, y en las tres disciplinas se puede incluir el tema de la sustentabilidad.

PONENTES:



Mtro. Rubén Sahagún Angulo **Laboratorio experimental de Ecodiseño**

El ponente expuso sobre los diferentes proyectos que se han realizado en el laboratorio, el diseño tiene potencial y debe tener capacidad de cambio, al diseño le hace falta procesos metodológicos mas claros y definidos, para desarrollar conciencia social y cuidar el medio ambiente. El tema de la sustentabilidad y cuidado ambiental son fundamentales, para ser estudiados en el diseño.



Mtro. Esteban Piña Pérez **El diseño como un ente vivo**

El ponente expuso sobre que el diseño debe considerar contextos teóricos con métodos establecidos y procesos de producción; el diseño es un acto humano, es un acto social, es una actividad bondadosa, debe ser empático, debe concentrarse en la investigación, en la creatividad, en la solución, en la disciplina y la evaluación.

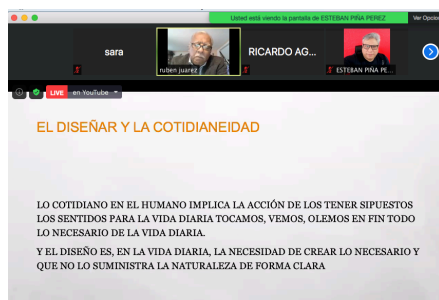
El diseño debe crear conciencia del cuidado del

medio ambiente, y tomar soluciones que beneficien a la sociedad.



D.I Oscar Burguete Sierra Punto de venta sustentable

Expuso sobre el punto de venta desde el punto de vista del diseñador y del consumidor. POP debe ser atractivo para el consumidor pero el diseñador debe pensar para producirlo en el uso de materiales que no afecte el medio ambiente. El problema del POP es su tiempo de exhibición y después se tiran a la basura, el diseñador debe considerar alternativas de impresión y producción.



Mtro. Rubén Juárez Santana Educación en línea, a distancia o ¿dónde estamos?

Expuso sobre que una vez que se inició la pandemia, nadie estaba preparado par la educación en línea, se tuvieron que incorporar instrumentos digitales para el apoyo de la enseñanza en clases presenciales. También comentó sobre que no existe una planeación didáctica para impartir educación a distancia.



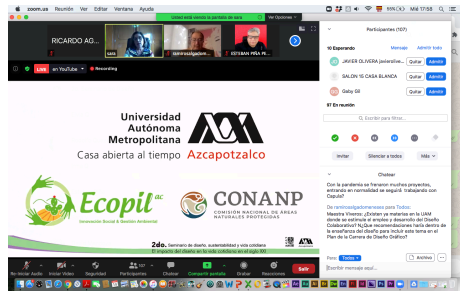
Mtro. Javier Olivera Méndez Competencias para el diseñador global

En su ponencia definió el concepto Global y de competencia, donde los diseñadores globales deben tener iniciativas, deben romper esquemas, buscar mejoras, ser empáticos, hablar varios idiomas, trabajar en equipo, deben adaptarse, aprovechar sus recursos, ser éticos y disfrutar lo que hacen.



Mtra. Miriam Alcántara Mendoza Un diseño responsable con visión al futuro

Señaló en su ponencia que la sustentabilidad es un tema que nos compete a todos, y en este tema se debe incluir el estudio de la ética, y el diseñador debe evaluar y saber las consecuencias de su diseño, y ser conscientes de cómo resolver un problema de diseño sin generar otro. Sobre la importancia de realizar diseño y trabajo colaborativo en proyectos útiles y eficaces.



Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez
Diseño colaborativo: un diseño oportuno para todos

Expuso sobre Diseño colaborativo, concepto y características. Mencionó que es un diseño de acuerdos, aprendizaje e información colectivos, donde se permite al usuario final

participar en todo momento en el proceso de desarrollo a través de la interacción directa con el equipo de diseño. También puntualizó sobre que es un nuevo paradigma que está cambiando el panorama de la práctica del diseño, permitiendo la aparición de nuevos dominios de la creatividad colectiva.



Mtra. Ana Fabiola Gutiérrez Guzmán
Reflexiones sobre la creatividad sostenible en la era digital

Expuso sobre la creatividad sostenible y el internet es una herramienta esencial para establecer el contacto entre los creadores y el público.

Comentó sobre los usuarios y los usos que se derivan del uso de las tecnologías y que los gobiernos que no

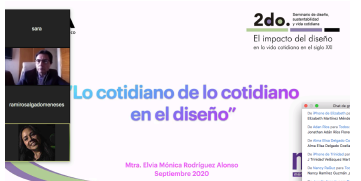
promuevan las nuevas formas de creación y difusión de la cultura están generando perdidas en todos los sectores.



Mtro. César Vélez Bernal
Premisas fundamentales para el diseño antes de la catástrofe

Mencionó 5 premisas fundamentales que son responsabilidad del diseñador para conservar el planeta las cuales son: evitar llenar el planeta de sub-productos, el diseñador debe educar y ser educado, mediante el análisis, la observación y el aprendizaje,

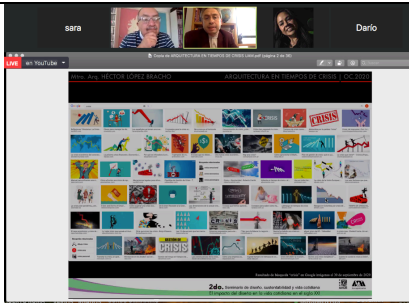
evitar crear residuos, el diseñador debe ser gestor de ideas.



Mtra. Mónica Rodríguez Alonso
Lo cotidiano de lo cotidiano en el diseño

Expuso sobre el que el diseño es accionar, es decir, accionar en el diseño de forma creativa, los diseñadores debemos aprender a trabajar en equipo, a escuchar y a

compartir experiencias. Mencionó que la apertura digital nos ayuda a llegar a diversos ámbitos y que con ayuda de los métodos y los modelos los proyectos sean digitales o tradicionales serán más ordenados y organizados.



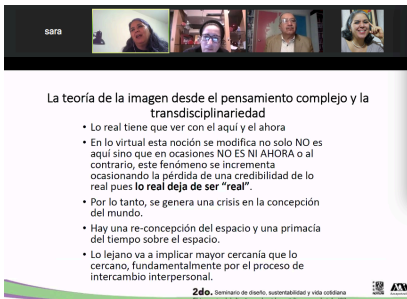
Mtro. Héctor López Bracho
Arquitectura en tiempos de crisis

Expuso sobre los diferentes tipos de crisis que se han dado en diferentes tiempos. Las cuales pueden ser de origen humano, económico, político, social y tecnológico. Y en cada uno de ellos podemos encontrar desastres causados por incendios, huracanes, inundaciones, etc. Y como todos ellos afectan a la arquitectura.



DG. Alejandro Méndez Jiménez
Evolución del diseño en los negocios y vida actual

Expuso sobre las diferentes ideas que se tienen sobre el diseñador como artista, como dibujante, o como ilustrador; mencionó al diseño como concepto de valor agregado y que se debe tomar en cuenta siempre al diseño – a la empresa y que el diseño es portable, todo lo anterior lo llevó al campo de uso de materiales que deben ser sustentables para evitar el deterioro ambiental.



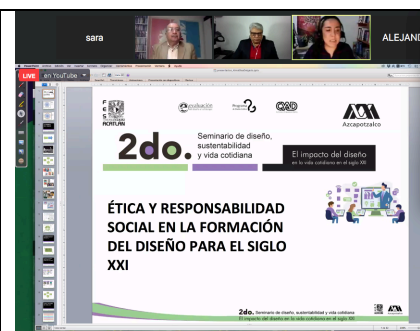
Dra. Olivia Frago Susunaga
Posturas epistémicas en la teoría de la imagen

Expuso sobre la teoría de la imagen desde el pensamiento complejo y la transdisciplinariedad, mencionó que para resolver problemas de diseño es necesario comprender el sentido del discurso de la imagen en el que las practicas del diseño se llevan a cabo y un estudio del campo del análisis de la imagen desde la retórica y la argumentación.



Dr. José Luis Caballero Facio
La investigación en el diseño: lo cotidiano del diseñador

Expuso sobre entender al diseño como parte de la investigación, el cual está apoyado en experiencias interdisciplinarias. Utilizar principios teóricos y aportaciones metodológicas y ver al diseñador como individuo capaz de comunicar y dar sentido a lo que las personas quieren ver en el diseño.



Dra. Alma Elisa Delgado Coellar
Ética y responsabilidad social en la formación del diseño para el siglo XXI

Expuso sobre las dimensiones del diseño: construcciones epistemológicas como la dimensión conceptual, la metodológica, la objetual, discursiva, experiencial, espacial, acción-praxis, epistemológica, axiológica, pedagógica y estética. Mencionó la dicotomía del diseño en el campo disciplinar y las dimensiones del diseño.

Las ponencias por parte de los ponentes de ambas instituciones fueron muy enriquecedoras para los asistentes y les permitió ampliar la visión sobre el tema de la sustentabilidad, sostenibilidad y el impacto que el diseño genera en la vida cotidiana en nuestro país y el mundo.

Indicar el número de participantes internos y externos, género y en su caso, si participaron personas con capacidades diferentes:

37 Internos, 70 Externos, 62 Mujeres y 45 Hombres, 0 capacidades diferentes

Indicar el número de los participantes al inicio y al final del mismo:

Al Inicio 173 participantes y al final 107 participantes

3Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:

El curso cumplió con las 20 hrs. programadas y se llevó a cabo los días 30 de septiembre, 6, 14, 20 y 28 de octubre de 2020, con un horario de 17:00 a 21:00 hrs., se llevo a cabo por video conferencias en la plataforma zoom, para los participantes inscritos y se transmitió por youtube para el público en general.

Número de certificados o diplomados expedidos:

Se Realizaron 5 sesiones con 15 ponentes en total

Por lo cual se considera la realización de 15 constancias para ponentes: Mtro. Rubén Juárez Santana, Mtro. Esteban Piña Pérez, D.I Oscar Burguete Sierra, Mtro. Rubén Juárez Santana, Mtro. Javier Olivera Méndez, Mtra. Miriam Alcántara Mendoza, Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez, Mtra. Ana Fabiola Gutiérrez Guzmán, Mtro. César Vélez Bernal, Mtra. Mónica Rodríguez Alonso, Mtro. Héctor López Bracho, DG. Alejandro Méndez Jiménez, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dr. José Luis Caballero Facio, Dra. Alma Elisa Delgado Coellar.

3 constancias para coordinadores del evento:

por la FES Acatlán: Mtro. Esteban Piña Pérez, por la UAM Azcapotzalco: Mtro. Ramiro Salgado Meneses y Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas.

En el caso de los cursos de actualización y diplomados que generen

ingresos presentar un reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado:

El curso fue gratuito para la totalidad de los participantes, de acuerdo a lo estipulado en la solicitud de aprobación.