

29 de septiembre de 2020

**H. Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos de **Foro “La arquitectura en situación de crisis sociales: los treinta años recientes desde el horizonte de la historia, la crítica y la teoría. 18º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna”**, esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

**Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Foro** que se realizará los días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2020, con una duración de 21 horas; con un cupo en dos modalidades a) Con ponencia presentada y aceptada: mínimo 10 y máximo 20. b) Asistentes mínimos 10 y máximo 300; coordinado por el Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Dra. Georgina Ramírez Sandoval, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

  
**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión



Ciudad de México a 8 de septiembre de 2020

**Asunto: Curso de actualización**

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**

Presidente del H. Consejo Divisional

P r e s e n t e:

Por este medio, le envío para turnar a la ***Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados***, ante el órgano colegiado correspondiente, del evento titulado: “ **Congreso: “La arquitectura en situación de crisis sociales: los treinta años recientes desde el horizonte de la historia, la crítica y la teoría. 18º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna”** del cual es responsable el Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y la Dra. Georgina Ramírez Sandoval.

Adjunto la siguiente documentación:

- Solicitud de Dra. Georgina Ramírez Sandoval.
- Formato de Registro de cursos de actualización

Sin más por el momento aprovecho para enviarle un cordial saludo

Atentamente

**Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo**

Encargada del Departamento de Investigación y

Conocimiento del Diseño

División de Ciencias y Artes para el Diseño

CDMX 02.09.2020

Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo  
Responsable del Departamento de Investigación y Conocimiento  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM-A


Estimada Arquitecta:

Remito a usted la solicitud del Grupo de Investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario, para llevar a cabo el 18° Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna. Acompañan esta carta, los siguientes documentos:

1. Carta de entrega de propuesta, firmada por los responsables.
2. Formato de Registro debidamente llenado

Lo anterior, para solicitarle que esta información sea transferida a las instancias correspondientes para la autorización de dicho evento.

Atentamente

  
Dra. Georgina Ramírez Sandoval  
Responsable del Grupo de Investigación  
"Aprendizaje en el Hábitat Comunitario"

**Formato 1\* de registro de cursos de actualización**

**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**Nombre y tipo de evento:**

**Congreso: “La arquitectura en situación de crisis sociales: los treinta años recientes desde el horizonte de la historia, la crítica y la teoría. 18º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna”**

**Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:**

Licenciatura y posgrado

**Responsables del evento:**

**Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Dra. Georgina Ramírez Sandoval**

**Departamento o Coordinación Divisional:**

**DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO, CyAD, UAM AZCAPOTZALCO**

**Objetivo del evento:**

Identificar y reconocer las investigaciones sobre las experiencias y posturas prácticas, teóricas, históricas y críticas de la arquitectura en crisis, emergencia y complejidades de las realidades de los últimos 30 años.

**Objetivos específicos:**

- a. Conocer las diferentes investigaciones sobre crisis sociales que afectan a la arquitectura.
- b. Identificar las principales líneas de trabajo académico sobre la arquitectura en crisis, emergencia y complejidades de las realidades de los últimos 30 años.
- c. Construir y caracterizar las diferentes problemáticas de la arquitectura contemporánea
- d. Abrir espacios de vinculación para la construcción de redes académicas sobre la arquitectura en situaciones de crisis.

**Contenido sintético:**

**“La arquitectura en situación de crisis sociales: los treinta años recientes desde el horizonte de la historia, la crítica y la teoría”**

Las emergencias y estados de desastre en las ciudades han generado respuestas arquitectónicas a realidades complejas y emergentes, no solo se trata de respuestas inmediatas a situaciones de riesgo, sino que debe pensarse en respuestas de mayor

proyección acordes a contextos económicos y políticos donde son necesarias otras consideraciones de intervención en los ámbitos comunitarios; se trata también de reconocer problemas sistemáticos de destrucción de patrimonio y de su reconstrucción, nos referimos tanto al patrimonio monumental como al familiar.

Dada la identidad que ha adquirido el Foro, como sitio de discusión y debate de la cultura arquitectónica desde la plataforma de la historia, la teoría y la crítica, se invita a los interesados a ofrecer ensayos que aborden la temática propuesta a partir del pensamiento histórico que consideramos está directamente involucrado con la teoría y la crítica, constituyendo así el núcleo de la cultura arquitectónica. Se sugiere partir de la base de que no es la primera vez que la humanidad ha enfrentado problemas como los planteados (terremotos, inundaciones, incendios, guerras y expansión urbana sin límites ni normas) y que siempre ha habido respuestas con mayor o menor fortuna. La crítica ayudará a entender sus estructuras conceptuales y junto con la teoría se podrán imaginar horizontes para el momento presente.

El Foro no es el espacio para recibir soluciones de proyecto arquitectónico, pero sí para discutir la eficacia de lo propuesto. Temas como la reconstrucción de Varsovia, la vivienda emergente construida en el sureste mexicano hace 20 años, el hospital recién construido en China en solo 6 días para atender la emergencia del coronavirus, sismos demoledores como el acaecido en México en el 2017, o proyectos devastadores como el planteado del Tren Maya, son asuntos que solo a guisa de ejemplo se plantean para dejar saberlo que interesará discutir en la reunión.

Subtemas:

1. Contextos en crisis; ¿qué hace la reflexión teórica, histórica y crítica para coadyuvar a idear una arquitectura que enfrente la urgencia de: inundaciones, terremotos, huracanes, crecimiento anárquico de ciudades o situaciones de guerra?

A lo largo del siglo XX la humanidad se enfrentó a grandes retos que supusieron su propia sobrevivencia; las guerras mundiales promovieron la aparición de vanguardias artísticas y arquitectónicas cuya reflexión sobre los fenómenos sociales implicó vastas posibilidades de reconstrucción de la Europa destruida, y también del replanteamiento de la ruta de la sociedad. Hoy observamos además de las guerras, que los riesgos por el cambio climático están impactando la manera de entender la propia construcción de los espacios, ¿estamos ante nuevas valoraciones de los fenómenos arquitectónicos?

2. Flujos migratorios y arquitectura de frontera

El siglo XXI está siendo impactado por grandes flujos migratorios de cientos de miles de personas, que se acompañan de procesos culturales novedosos, nuevas necesidades, nuevas prácticas espaciales, nuevas concepciones arquitectónicas y urbanas. El impacto de la

migración en la ciudad y en la arquitectura puede verse desde distintos puntos de vista, señalaremos dos: la necesidad espacial que tiene un grupo al llegar a ocupar un territorio, donde la hibridación se produce por las nuevas necesidades de los colectivos con sus propias costumbres y tradiciones que se adaptan pero también transforman el lugar al que llegan; y el fenómeno de la importación de modelos de aquellos que se van pero regresan a transformar sus propios territorios con la incorporación de elementos culturales externos.

### 3. Arquitectura como fenómeno transcultural; ciudad y patrimonio perdido monumental y familiar, frente a la crisis del entorno

A pesar de que sigue habiendo académicos que abordan la arquitectura sólo como fenómeno artístico, las tendencias más importantes de pensamiento arquitectónico han decidido pensarla como un acontecimiento cultural; el propósito de este tema es estimular a la presentación de propuestas que exploren la transculturalidad, en tanto que diálogos o contradicciones culturales y también como fenómeno que exige la intervención de otras disciplinas: la sociología, la política, la religión. ¿Se puede seguir pensando en identidad grupal como tema de solución arquitectónica cuando los desplazamientos son transcontinentales?

Por otra parte, está el tema de los patrimonios, los colectivos, los denominados “cultural de la humanidad” y los familiares, no solo las diásporas en busca de mejores condiciones de vida, sino las expresiones debido a las catástrofes, ¿cómo se enfrentan, por ejemplo, las expulsiones de la Amazonia y de los bosques de Australia a partir de los incendios?

#### **Nombre del ponente, currículum vitae resumido:**

##### **Ponentes magistrales invitados:**

Dra. Edna Elena Vega Rangel

Directora General, CONAVI

Trayectoria Laboral

La Dra. (por UAM-A) Edna Elena Vega Rangel se ha desempeñado como consultora independiente en temas de desarrollo urbano y vivienda. En el legislativo como Secretaria Técnica de la Comisión de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. Asimismo, ha coordinado la elaboración de estudios de impacto urbano, ambiental y vial, además de encabezar estudios de impacto urbano y polígonos de actuación para el desarrollo de proyectos como Directora General del Instituto de Vivienda del Distrito Federal.

En lo académico, ha colaborado con la Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como Profesora Titular y Profesora Investigadora respectivamente, así como también con Organizaciones No Gubernamentales como Casa y Ciudad y CENVI.

Ha sido participe en diversos cursos, conferencias y publicaciones vinculadas con el tema

de desarrollo urbano y vivienda.

Actualmente, es también consultora independiente en torno a la elaboración de estudios de impacto urbano.

Dr. Rosendo Mesías González

Oficial nacional de riesgos y desastres del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Cuba. Se ha tenido que enfrentar como arquitecto a una catástrofe, como fue el impacto del huracán Irma en Cuba (2017)

**Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:**

Modalidad a) Foro abierto para especialistas, académicos, estudiantes de licenciatura, posgrado que deseen presentar y exponer su trabajo

Modalidad b) Foro abierto para especialistas, académicos, estudiantes de licenciatura, posgrado y público en general que desee asistir al evento.

**Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:**

Para la división, se trata de un evento que permite la vinculación académica con otros investigadores externos a la institución. En función de los temas y problemáticas identificadas será posible no sólo la generación de redes de conocimiento e investigación, sino también la identificación y vinculación con temas relacionados con la arquitectura y problemáticas contemporáneas en investigación y sobre todo acerca de los problemas emergentes que derivan en problemas sociales

**Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:**

Se ajusta completamente a las UEA de la licenciatura en arquitectura de Teoría e Historia de la arquitectura, además de los talleres de arquitectura y diseño arquitectónico, en los temas contemporáneos y sobre todo en las problemáticas sociales que generan cambios significativos en las formas del habitar de manera radical y emergente.

**Número de sesiones, horas totales y fechas:**

3 sesiones divididas en 3 días de 7 horas (8 - 15 hrs.)

UAM Azcapotzalco, vía Zoom los días 31 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2020

Duración total: 21 horas

Programa completo y detallado para cada día por definir

**Costo por participante:**

Sin costo.

**Especificar si se otorgarán becas y el monto de estas; así como su justificación:**

No aplica.
<p><b>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</b></p> <p>Dos modalidades:</p> <p style="padding-left: 40px;">a) Con ponencia presentada y aceptada: mínimo 10 y máximo 20</p> <p style="padding-left: 40px;">b) Asistentes mínimos 10 y máximo 300</p> <p>Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2019-2021.</p>
<p><b>Lugar de impartición:</b></p> <p>Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, vía videoconferencia por sistema Zoom</p>
<p><b>Requisitos de inscripción:</b></p> <p>Ninguno para asistentes.</p> <p>Para ponentes enviar abstracto de propuesta y ser aceptado para presentar</p> <p>Para ponentes magistrales, invitación de parte de los responsables del evento.</p>
<p><b>Modalidades de operación y evaluación para el curso:</b></p> <p>Modalidad a distancia, vía videoconferencia y transmisión por YouTube.</p> <p>Evaluación: Asistencia y participación (con ponencia) en las sesiones del evento.</p>
<p><b>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado:</b></p> <p><b>Constancia de ponente:</b> Asistencia y presentación de ponencia.</p> <p><b>Constancia de ponente magistral invitado:</b> Asistencia y presentación de ponencia.</p> <p><b>Constancia de asistencia:</b> Asistencia del 80% de las sesiones.</p> <p><b>Constancia de responsable:</b> en los casos de organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios en mensajería electrónica a los asistentes, moderación de las discusiones, registro de asistencia y asistentes técnicos operativos.</p>
<p><b>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Seminario:</b></p> <p>ELEMENTOS MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Servicio de reunión vía Zoom y transmisión en Youtube programado, previa solicitud, por la Coordinación de Servicios de Computo de la Unidad Azcapotzalco</li> </ul> <p>ELEMENTOS ECONÓMICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 disco duros de estado solido de 2 TB cada uno para guardar archivos de video conferencias, cubierto por la Jefatura Departamental de Investigación.</li> </ul>