

24 de septiembre de 2020

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.3 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

**Aprobar la solicitud de Prórroga del Proyecto de Investigación N-445 “Revitalización del espacio socio-urbano. Un caso de estudio: la UAM Azcapotzalco y su entorno en la rehabilitación de la colonia Nueva Rosario a través del Diseño Participativo e implementación de las TIC” al trimestre 22-P, la responsable es la Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla, adscrito al Programa de Investigación P-030 “Diseño e interacción tecnológica”, que forma parte del Grupo de Investigación “Diseño e interacción tecnológica”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.**

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y Sr. José Manuel Casillas Carrillo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión



Ciudad de México a 13 de septiembre de 2020

**Asunto:** Reporte de proyecto de investigación

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**

Presidente del H. Consejo Divisional

P r e s e n t e:

Por este medio, le envío para turnar a la ***Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación***, la entrega del 2do reporte de investigación, y una solicitud de prórroga ante el órgano colegiado correspondiente, del Proyecto de Investigación titulado: ***“Revitalización del espacio socio-urbano”*** Un caso de estudio: la UAM Azcapotzalco y su entorno en la rehabilitación de la colonia Nueva Rosario a través del Diseño Participativo e implementación de las TIC; con numero de registro N-455, del cual es responsable la Mtra.Alda Zizumbo Alamilla.

Adjunto la siguiente documentación:

- Solicitud de Dra. Ma.Itzel Sainz González. Responsable del Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica
- Solicitud de la Mtra. Alda Zizumbo Alamilla a la responsable del grupo de investigación
- Documento de prórroga del proyecto y 2do. Informe de proyecto de investigación
- Anexo 1 del proyecto de investigación

Sin más por el momento aprovecho para enviarle un cordial saludo

Atentamente

**Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo**

Encargada del Departamento de Investigación y

Conocimiento del Diseño

División de Ciencias y Artes para el Diseño



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

Departamento de Investigación y Conocimiento

México a 26 de agosto de 2020

**Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo**

Encargada del Departamento

Presente

Por este medio, le solicito atentamente turne al Consejo Divisional el 1º reporte que presenta la Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla respecto al proyecto:

***N-445 Revitalización del espacio socio-urbano.***

*Un caso de estudio: La UAM Azcapotzalco y su entorno en la rehabilitación de la colonia Nueva Rosario a través del Diseño Participativo e implementación de las TICs*

Para tal efecto, se adjuntan el oficio de solicitud a quien suscribe, solicitud de prórroga justificada y anexo del reporte de la Mtra. Alamilla.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente,

Dra. María Itzel Sainz González

Responsable del Grupo de Investigación

Diseño e Interacción Tecnológica

c.c.p. Expediente GIDIT

Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla, profesora investigadora

Ciudad de México a 24 de agosto del 2020

**Dra. Ma. Itzel Sainz González**

Responsable del área de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica

Presente

Por este medio solicito atentamente turne la solicitud de prórroga por dos años (marzo 2020) a quien corresponda, del proyecto: *Revitalización del espacio socio-urbano. Un caso de estudio: la UAM Azcapotzalco y su entorno en la rehabilitación de la colonia Nueva Rosario a través del Diseño Participativo e implementación de las TIC. N-445.*

Anexo documento dirigido a la Comisión de Investigación del H. Consejo Divisional, 2° reporte de investigación y anexo 1 del mismo proyecto.

Sin más agradeciendo su atención, quedo en espera de cualquier comentario.

Atentamente

“Casa Abierta al Tiempo”

**Mtra. Alda Ma. Zizumbo Alamilla**

Profa. Depto. de Investigación y Conocimiento

Ciudad de México a 24 de agosto de 2020

## Comisión de Investigación del H. Consejo Divisional

Presente

Por este medio solicito atentamente turne al H. Consejo Divisional la información del proyecto: *Revitalización del espacio socio-urbano. Un caso de estudio: la UAM Azcapotzalco y su entorno en la rehabilitación de la colonia Nueva Rosario a través del Diseño Participativo e implementación de las TIC. N-445*, que a continuación se presenta para la aprobación de prórroga por dos años (marzo 2022). Este proyecto fue aprobado en la sesión 540 del cuadragésimo Tercero Consejo Divisional y fecha de vencimiento 13 de marzo del 2020. Se anexa 2do informe de investigación:

La solicitud de prórroga se hace debido a que:

1. La elaboración de estrategias de mejora en la imagen urbana y revitalización económica de la Colonia Nueva Rosario se cuenta con un avance del 80%;
2. El diseño e implementación de página electrónica y otras herramientas TIC se cuenta con un avance del 40%;
3. El desarrollo del proyecto ejecutivo del proyecto de rehabilitación del camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre Av. de las Culturas y Av. de los Ángeles se cuenta con un 40% de avance;
4. La participar en el Programa de Mejoramiento Barrial y Comunitario 2018, del Gobierno de la Ciudad de México con el fin de obtener recursos para la realización del proyecto de rehabilitación del camellón se cuenta con un avance del 40%. Sin embargo no se participará nuevamente en el Programa de Mejoramiento Barrial Comunitario. A partir del 2019 la asignación de los recursos son directas, a afiliados del partido de MORENA, no dejando la posibilidad de concursar en este programa. Se intentará buscar otros recursos;
5. La implementación de las estrategias para la revitalización económica de la Colonia Nueva Rosario, como la organización de talleres de emprendimiento, entre otros se cuenta con un avance del 0%;
6. La implementación de las estrategias de mejora de la imagen urbana en toda la colonia se cuenta con un 30% y por último;
7. La elaboración de las memorias del proyecto 0%.

Le comento que a partir del desarrollo de este proyecto los residentes han solicitado propuestas de mejoramiento de diferentes áreas en el entorno a nuestra Unidad, por lo que se está proyectando un plan maestro de propuestas de mejoramiento urbano y arquitectónico, el cual se incluirá dentro de las actividades a realizar en este proyecto del cual se lleva un avance del 50%.

A continuación presento la nueva calendarización:

Actividades	Avance	Fecha y trimestre
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de estrategias de mejora en la imagen urbana y revitalización económica de la Colonia Nueva Rosario.</li> <li>2. Diseño e implementación de página electrónica y otras herramientas TIC.</li> <li>3. El desarrollo del proyecto ejecutivo del proyecto de rehabilitación del camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre Av. de las Culturas y Av. de los Ángeles.</li> <li>4. Participar en el Programa de Mejoramiento Barrial y Comunitario 2018, del Gobierno de la Ciudad de México con el fin de obtener recursos para la realización del proyecto de rehabilitación del camellón.</li> <li>5. Implementación de las estrategias para la revitalización económica de la Colonia Nueva Rosario, como la organización de talleres de emprendimiento, entre otros.</li> <li>6. Construcción del proyecto de rehabilitación del camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre Av. de las Culturas y Av. de los Ángeles, en el 2019.</li> <li>7. Implementación de las estrategias de mejora de la imagen urbana en toda la colonia.</li> <li>8. Elaboración de plan maestro</li> <li>9. Elaboración de Memorias del proyecto</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>80%</b></li> <li>2. <b>40%</b></li> <li>3. <b>40%</b></li> <li>4. <b>40% (primera fase)</b></li> <li>5. <b>0%</b></li> <li>6. <b>100% primera parte</b></li> <li>7. <b>30%</b></li> <li>8. <b>50%</b></li> <li>9. <b>0%</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se desarrollará el 100% para diciembre 2020</li> <li>2. Se desarrollará el 100% para diciembre del 2021</li> <li>3. Se desarrollará el 100% para junio 2021</li> <li>4. No se concursará. Se buscaran otros recursos. Se tratará de implementar el 100% para diciembre del 2021</li> <li>5. Se desarrollará el 100% para diciembre del 2021</li> <li>6. Se desarrollará el 100%, si se obtiene los recursos económicos para diciembre del 2021</li> <li>7. Se desarrollará el 100% para diciembre del 2021</li> <li>8. Se desarrollará el 100% para diciembre del 2021</li> <li>9. Se desarrollará el 100% para marzo del 2022</li> </ol>

Atentamente  
 “Casa Abierta al Tiempo”

Mtra. Alda Ma. Zizumbo Alamilla

## **2° Reporte de Investigación del proyecto N-445**

Según los lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en el punto 3. Del Seguimiento de los proyectos en el numeral 3.1.4.1 establece que:

“Para efecto de estos lineamientos, se entiende por reporte de investigación el documento o la documentación que informa sobre el proceso de avance de la investigación, sus fases y sus resultados, así mismo deberá contener como mínimo los siguientes aspectos:

1. Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto
2. Objetivos
3. Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original
4. Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales
5. Conclusiones parciales y/o finales

A fin de garantizar el correcto seguimiento de la investigación, el responsable deberá presentar cuando menos un reporte de investigación por año.”

### **1. Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto**

En el año 2012 se presentó una propuesta de mejoramiento urbano en el camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre la calle de Saigón y Anohi desarrollado como proyecto de servicio social. La petición para la realización de este proyecto fue hecha por algunos residentes de la Colonia Nueva Rosario, ante la necesidad de resolver algunas problemáticas como inseguridad y violencia generada por la delincuencia y otras problemáticas presentadas por la falta de una organización vecinal. Esta iniciativa pretendía atender integralmente estas problemáticas con el desarrollo de un proyecto para brindar soluciones de diseño en el ámbito social, urbano, arquitectónico, entre otros acordes a las necesidades específicas de la comunidad aledaña a la UAM Azcapotzalco. La propuesta de diseño urbano y arquitectónico fue acogida por autoridades de la Ciudad de México (antes Distrito Federal) para ser implementada con recursos del “Programa de Mejoramiento Barrial”. Sin embargo el proyecto no fue aceptado por la mayoría de los vecinos de la misma Colonia, por lo tanto el proyecto no se implementó.

Ante esta experiencia se buscaron estrategias para continuar desarrollando propuestas que atendieran y brindaran soluciones a las problemáticas antes mencionadas. Se pretende brindar soluciones de diseño en el ámbito social urbano, arquitectónico, de comunicación y todas las necesarias abordando metodologías que incluyan la participación de la comunidad.

En octubre de 2016 se invitó a miembros del Consejo Promotor de Innovación y Diseño, DISEN Jalisco, quienes impartieron un taller a la comunidad universitaria, vecinos del entorno a la Unidad Azcapotzalco de la UAM y autoridades de la Delegación Azcapotzalco. El objetivo del taller fue

descubrir nuevas oportunidades y realizar nuevas conexiones que favorecieran la implementación de valores humanos. Además de detonar la innovación social, con visión multiperspectiva para el desarrollo de nuevos proyectos. Este taller se estructuró con sistemas centrados en las personas, diseñando propuestas de valor para condiciones futuras ideales. Utilizando la metodología Innovación y Design thinking para la generación de valor. Los alcances, fueron la creación de escenarios futuros ideales, estrategias para implementación del cambio, factores, atributos y beneficios concretos necesarios. Crear empatía entre las personas involucradas, así como, detonar situaciones de colaboración y co-creación.

Este ejercicio fue solo el inicio de una serie de acciones que se están ejecutando para generar un ambiente seguro, sano e incluyente, lo cual se debe trabajar en junto con autoridades, sector productivo, comunidad UAM y vecinos.

Con este proyecto de investigación se pretende:

Incidir en el entorno próximo de UAM Azc en el rescate de los espacios públicos con el impulso de generar un nuevo proyecto de corredores de desarrollo y equipamiento social en el marco de una zona industrial; con el fin de favorecer una mejor calidad de vida de las personas y sus comunidades.

Diseñar una herramienta de difusión, comunicación y participación vecinal con el uso de las TIC's para el desarrollo del proyecto y muestra de los resultados y avances del proyecto, además de modelos tridimensionales virtuales para mostrar las propuestas de rehabilitación.

Gestionar las propuestas de revitalización social urbana para ser consideradas en los programas sociales ofrecidos por los gobiernos, principalmente el Programa de Mejoramiento Barrial y Comunitario ofrecido por el Gobierno de la Ciudad de México.

Generar un modelo para el desarrollo de talleres de participación ciudadana, donde los vecinos se involucren y vinculen en la planeación de la agenda de trabajo y las decisiones de las propuestas de revitalización.

Promover el servicio social entendido como la vinculación con el entorno que apunta a fortalecer y materializar en sus políticas de trabajo, la responsabilidad de la universidad como actor social.

## **2. Objetivos**

### **Generales:**

1. Incidir en la revitalización y mejoramiento de las condiciones del espacio socio urbano, del entorno próximo a la UAM Azcapotzalco a través del diseño participativo y utilización de las TIC's.
2. Integrar una propuesta para el proceso y programas de aprendizaje, sirviendo en contextos comunitarios, que apunten a una formación de responsabilidad social.

### **Específicos:**

- 1.1 Construir propuestas de intervención-participativa, para la definición de nuevos corredores de desarrollo y equipamiento social que considere la integración de la comunidad. Dotar equipamiento social, que consideren la integración de la comunidad.

1.2 Desarrollar nuevas propuestas de mejoramiento en el espacio público para brindar algunas condiciones de progreso y seguridad a sus habitantes para construir una serie de condiciones que permitan en la zona desarrollar actividades económicas, culturales, de recreación, inclusión y movilidad.

1.3 Promover la utilización de herramientas tecnológica y digitales en el desarrollo del proyecto para la difusión, comunicación e implementación del mismo.

2.1 Desarrollar una metodología para integrar el servicio social en los programas de aprendizaje, vinculados a la docencia e investigación. Interviniendo de forma activa y comprometida para la solución de necesidades concretas en escenarios reales del entorno comunitario.

2.2 Enfrentar a los alumnos a casos reales con el fin de que tengan una visión crítica a partir de las experiencias en la vida real para obtener habilidades en de mayor competencia profesional y la solución de problemas de mayor complejidad.

2.3 Generar condiciones para el desarrollo de aprendizaje incorporando a los alumnos en escenarios reales con el fin de formarlos con una visión crítica para obtener habilidades de mayor competencia profesional y capacidad de solucionar problemas de mayor complejidad y significado.

2.4 Promover la innovación educativa y basada en el compromiso social, educación multicultural, a la atención en escenarios de inclusión en una enseñanza orientada a la participación comunitaria.

### 3. Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original

Actividades	Avance	Fecha y trimestre
<p><b>En la fase 1 y 2 se abordará:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaboración de archivo documental y gráfico.</li> <li>2. Levantamientos y actualización de cartografía, planos topográficos, elementos urbanos y vegetales.</li> <li>3. Diagnóstico</li> <li>4. Realización de talleres de participación ciudadana con vecinos del entorno a la UAM Azc.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>100%. <u>Anexo 1</u> 90% Entregado en 1er reporte.</b></li> <li>2. <b>100%. Entregado en 1er reporte</b></li> <li>3. <b>100%. Entregado en 1er reporte</b></li> <li>4. <b>100%. Entregado en 1er reporte</b></li> </ol>	18-I
<p><b>En la fase 3 se abordará:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de anteproyecto del camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre Av. de las Culturas y Av. de</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>100%. Entregado en 1er reporte</b></li> </ol>	18-P

<p>los Ángeles y fachadas en la Colonia Nueva Rosario</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Elaboración de estrategias de mejora en la imagen urbana y revitalización económica de la Colonia Nueva Rosario.</li> <li>3. Diseño e implementación de página electrónica y otras herramientas TIC.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <b>80%. Anexo 1</b> <b>60% Entregado en 1er reporte</b></li> <li>3. <b>40% Entregado en 1er reporte.</b></li> </ol>	<p>18-O a 19-O</p> <p>18-O a 19-O</p>
<p><b>En la fase 4 se abordará:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El desarrollo del proyecto ejecutivo del proyecto de rehabilitación del camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre Av. de las Culturas y Av. de los Ángeles.</li> <li>2. Gestión del proyecto de rehabilitación del camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre Av. de las Culturas y Av. de los Ángeles para la obtención de recursos del sector privado.</li> <li>3. Participar en el Programa de Mejoramiento Barrial y Comunitario 2018, del Gobierno de la Ciudad de México con el fin de obtener recursos para la realización del proyecto de rehabilitación del camellón.</li> <li>4. Implementación de las estrategias para la revitalización económica de la Colonia Nueva Rosario, como la organización de talleres de emprendimiento, entre otros.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>40%. Entregado en 1er reporte</b></li> <li>2. <b>100%. Entregado en 1er reporte</b></li> <li>3. <b>40% (primera fase). Entregado en 1er reporte</b></li> <li>4. <b>0%.</b></li> </ol> <p>Nota: Cabe mencionar que no se participará nuevamente en el Programa de Mejoramiento Barrial Comunitario. A partir del 2019 la asignación de los recursos son directas, a afiliados del partido de MORENA, no dejando la posibilidad de concursar en este programa. Se intentará buscar otros recursos.</p>	<p>18-P</p> <p>18-P y 18-O</p> <p>18-P</p>
<p><b>En la fase 5 se abordará:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En caso de obtener el recurso del Programa de Mejoramiento Barrial y Comunitario, se realizará la construcción del</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>100% (primera fase) Entregado en 1er reporte</b></li> </ol>	<p>Inicio de construcción del proyecto</p>

<p>proyecto de rehabilitación del camellón ubicado en Av. Ferrocarriles Nacionales entre Av. de las Culturas y Av. de los Ángeles, en el 2019.</p> <p>2. Implementación de las estrategias de mejora de la imagen urbana en toda la colonia.</p>	<p>Nota: Se construyó solamente una parte del proyecto de rehabilitación del camellón con los recursos del PCMB. Se concursó en 2018 para la obtención de los recursos empleados en el 2019.</p> <p><b>2. 30%. Entregado en 1er reporte</b></p>	<p>rehabilitación del camellón</p> <p>19-I</p> <p>19-I a 19-O</p>
<p>Elaboración de Memorias del proyecto</p>	<p><b>0%</b></p>	

#### 4. Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales.

Ese proyecto en general lleva un avance del 80%. Sin embargo la construcción de los proyectos urbanos dependerá de los programas sociales propuestos por los gobiernos. En este momento el programa Comunitario de Mejoramiento Barrial no emitirá convocatoria. La asignación de los recursos es directa. No habrá concursos ni licitaciones.

#### 5. Conclusiones parciales

Deben incluirse en las Unidades de Enseñanza Aprendizaje de las licenciaturas de la División de CyAD y en los proyectos de investigación, así como en los proyectos de servicio social, temáticas que aborden la atención y solución a las problemáticas que aquejan nuestro entorno. Estas deben estar planteadas institucionalmente con los vecinos del entorno. Es necesario potencializar nuestros recursos, tanto humanos como materiales en la atención de los problemas prioritarios nacionales.

Es urgente hacer conciencia y revalorar el trabajo social, enfocarnos para que los trabajos y resultados de académicos y alumnos tengan un mayor impacto en el entorno inmediato.

La convivencia cotidiana y la interacción con nuestros vecinos es muy importante para tener una buena comunicación, lo que permite cumplir con objetivos y metas en común y fomenta el compromiso entre las partes involucradas. De esta manera se puede lograr transformar el entorno para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

## **Contenido anexos:**

**Anexo 1.** Conforme a los objetivos que a continuación se enlistan y las actividades a desarrollar en las fases 1, 2 y 3, se integra un documento con los avances de los proyectos realizados por los alumnos como parte de la UEA Taller de Proyectos Terminales I y II y actividades de Servicio Social.

Objetivos:

2. Integrar una propuesta para el proceso y programas de aprendizaje, sirviendo en contextos comunitarios, que apunten a una formación de responsabilidad social.

1.2 Desarrollar nuevas propuestas de mejoramiento en el espacio público para brindar algunas condiciones de progreso y seguridad a sus habitantes para construir una serie de condiciones que permitan en la zona desarrollar actividades económicas, culturales, de recreación, inclusión y movilidad.

2.1 Desarrollar una metodología para integrar el servicio social en los programas de aprendizaje, vinculados a la docencia e investigación. Interviniendo de forma activa y comprometida para la solución de necesidades concretas en escenarios reales del entorno comunitario.

2.2 Enfrentar a los alumnos a casos reales con el fin de que tengan una visión crítica a partir de las experiencias en la vida real para obtener habilidades de mayor competencia profesional y la solución de problemas de mayor complejidad.

2.3 Generar condiciones para el desarrollo de aprendizaje incorporando a los alumnos en escenarios reales con el fin de formarlos con una visión crítica para obtener habilidades de mayor competencia profesional y capacidad de solucionar problemas de mayor complejidad y significado.

Mtra. Alda Ma. Zizumbo Alamilla



**PROYECTOS TERMINAL ARQUITECTURA  
JULIO – DICIEMBRE 2018**

**Asesor: Arq. Alda María Zizumbo Alamilla**

## INTRODUCCIÓN

Actualmente la zona norte de la Ciudad de México se encuentra con un rezago cultural, de infraestructura y urbanización en comparación con el resto de la urbe. Partiendo de esta idea y de que la UAM debe incidir de manera positiva en su entorno inmediato, la universidad ha tomado como objeto de estudio la zona de Azcapotzalco; a través de la realización de investigaciones y documentación tanto de datos duros y estadísticos como de vox populi se ha logrado realizar un diagnóstico del área de estudio, el cual, presenta problemáticas como: delincuencia, falta de oportunidades, rezago económico, cultural y educativo, falta de identidad y apropiación, una calidad de vida deficiente, comercio ambulante sin control, alta densidad de población, falta de oportunidades, entre otros.

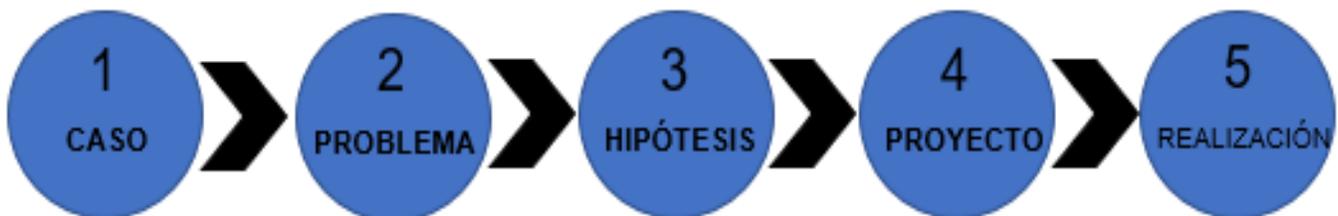
Los proyectos presentados a continuación surgen a partir del análisis del diagnóstico, buscando crear hipótesis que resuelvan las problemáticas específicas de cada área de trabajo.

## OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de los proyectos es mejorar las condiciones del entorno inmediato a la UAM – AZCAPOTZALCO, mediante la creación de estrategias de diseño proyectadas a través del uso del modelo general de diseño.

## METODOLOGIA

Todos los proyectos están planificados bajo el modelo general del proceso de diseño UAM.



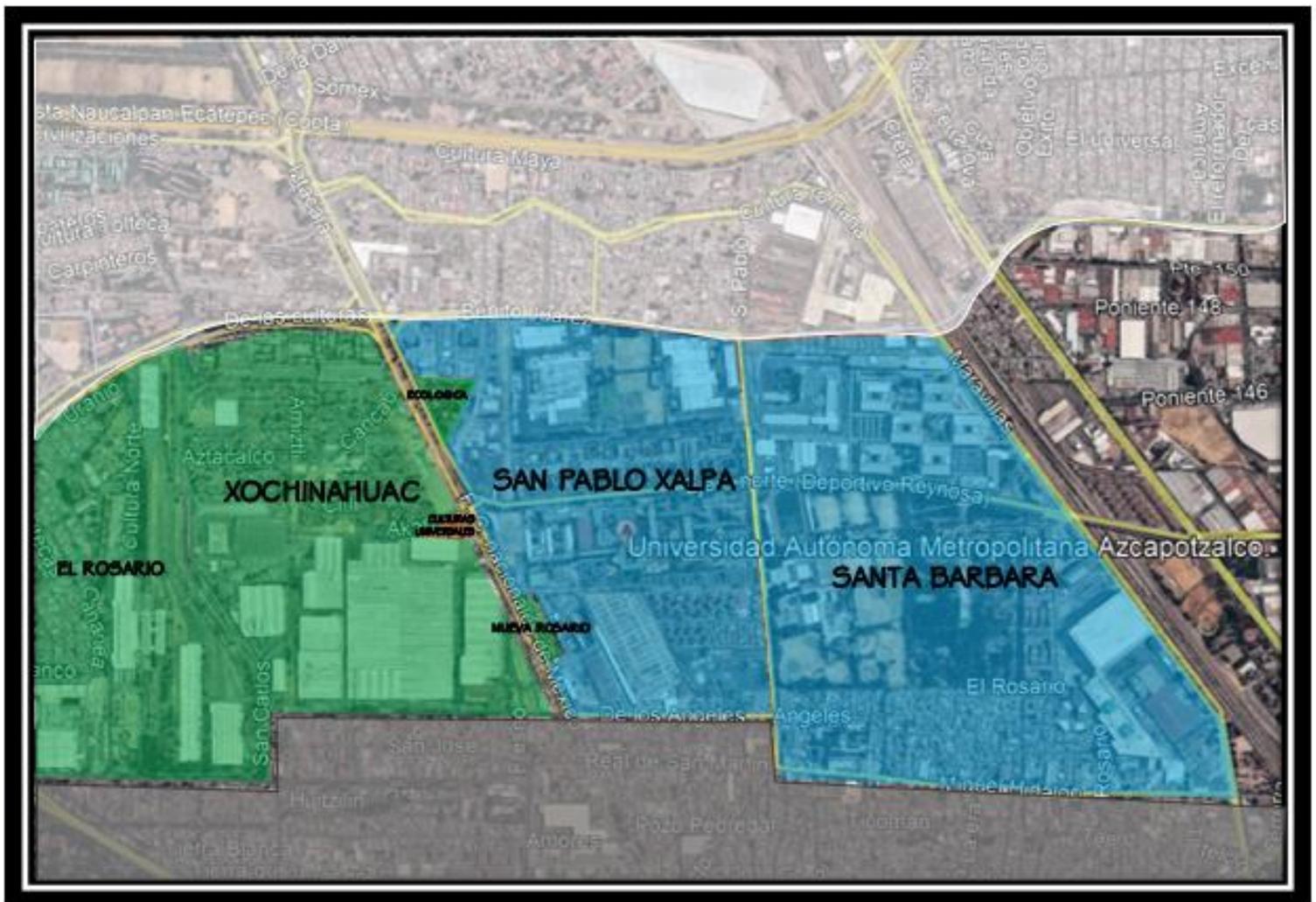
## POLÍGONO DE ESTUDIO

El área de acción está delimitada por las calles Avenida de las Granjas, Avenida Miguel Hidalgo, Cultura Norte y el límite con el estado de México.

Con la finalidad de tener un panorama más amplio de las problemáticas que aquejan el área, se realizó la división de los proyectos dentro de tres polígonos, los cuales quedaron conformados de la siguiente manera:

**Polígono "A"**  **Santa Bárbara, San Pablo Xalpa**

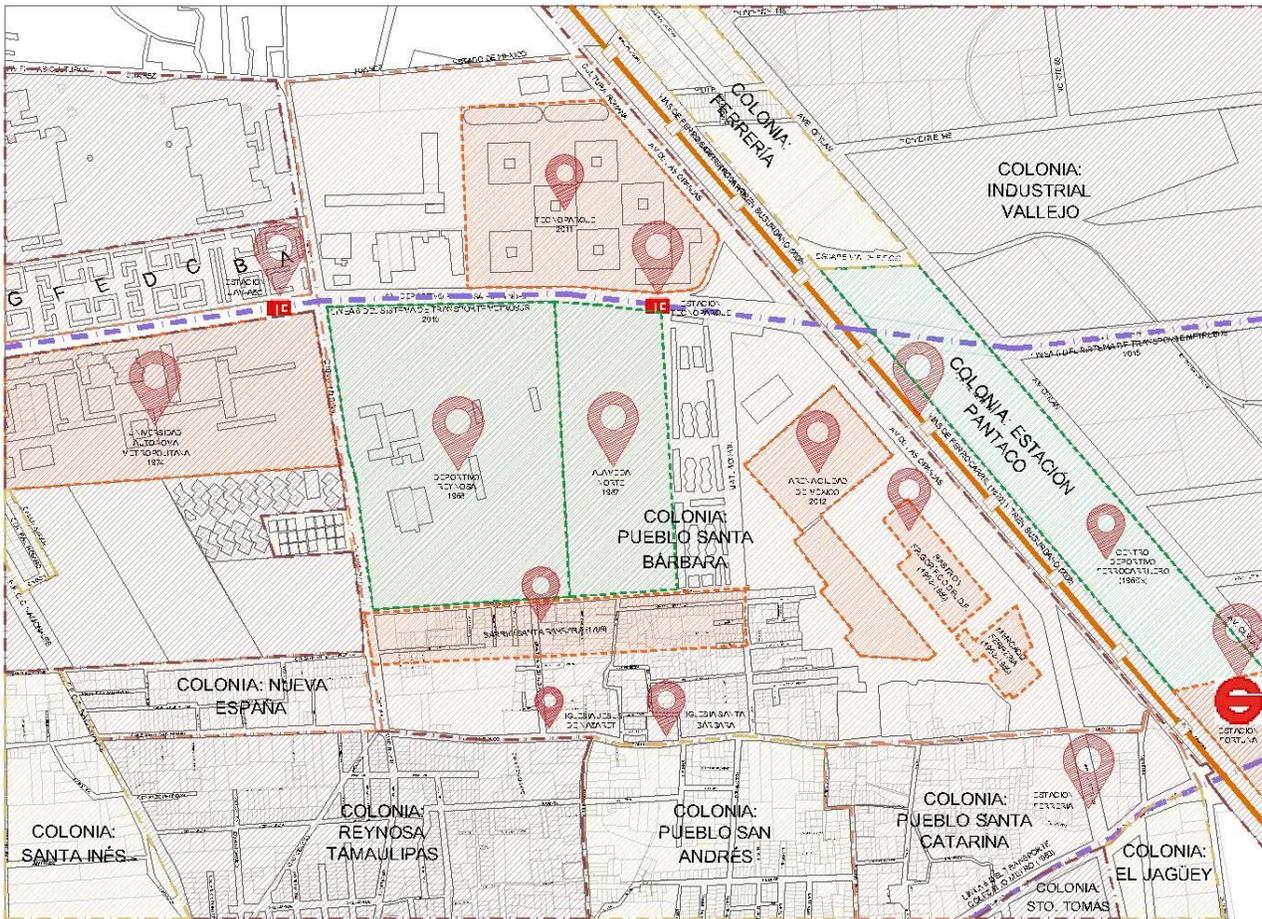
**Polígono "B"**  **Xochinahuac, Cultura Norte, Nueva Rosario, El Rosario**



# POLÍGONO "A"

## INVESTIGACIÓN- LEVANTAMIENTO

Debido a la creciente actividad industrial en los años 70s y 80s, la zona poco a poco se fue deteriorando, causando abandono. Los pobladores de la zona sufrieron un proceso de gentrificación, lo que derivó en pérdidas culturales importantes. Al cerrar la estación de ferrocarril Patanco el nexo con el centro de la ciudad y su importante demanda decayó. Es un hecho que los inmuebles habitacionales se usan como espacios dormitorio, esto aunado a la falta de cuidado de vialidades deterioro de la imagen urbana, pérdida de identidad y deficiencia en los servicios públicos como alumbrado, han propiciado una considerable actividad delictiva en la zona.



### SIMBOLOGIA URBANA



ESTACIÓN DEL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO SUBURBANO



ESTACIÓN DEL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METROBUS



ESTACIÓN DEL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METRO

### VIALIDADES SECUNDARIAS

LÍMITE DE COLONIAS O PUEBLOS

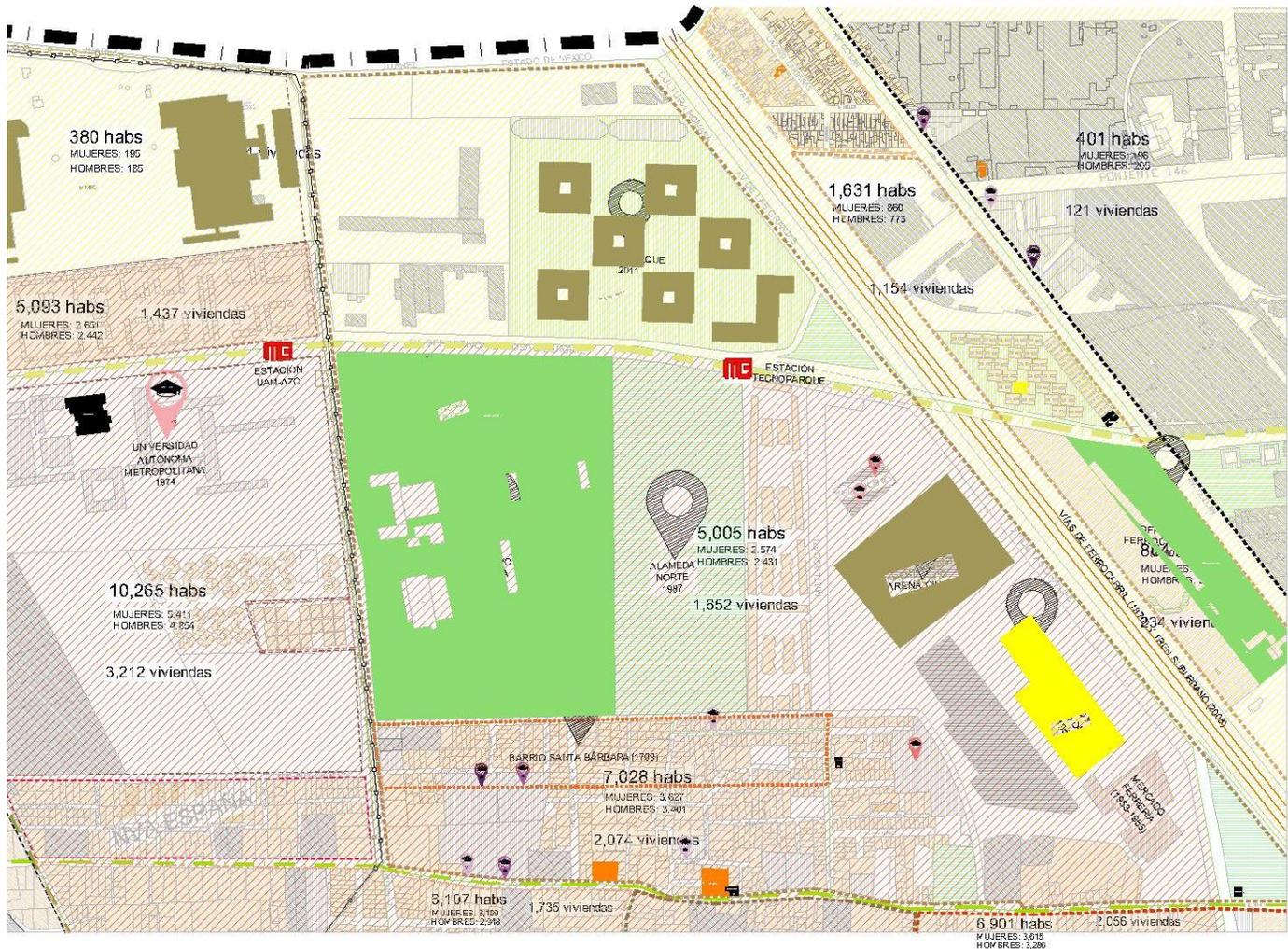
ÁREAS VERDES

### EQUIPAMIENTO URBANO

MENOR INFLUENCIA



MAYOR INFLUENCIA



**POBLACION**

- POBLACION DE 0 - 2,506 HABS
- POBLACION DE 2,506 - 3,230 HABS
- POBLACION DE 3,230 - 4,424 HABS
- POBLACION DE 4,424 - 5,882 HABS
- POBLACION DE 5,882 - 10,265 HABS

POBLACION TOTAL = 70,045 HABS  
 POBLACION FEMENINA = 36,707 HABS (52%)  
 POBLACION TOTAL = 33,338 HABS (47.8%)

PROMEDIO DE HABITANTES POR VIVIENDA =

**EQUIPAMIENTO URBANO (RELEVANTE):**

- GLES A
- MERCADO
- HOSPITAL CLINICA
- CENTRO DEPORTIVO
- BIBLIOTECA
- EDIFICACION A GRAN ESCALA
- GASOLINERA
- PANTEON
- CENTRO SOCIAL

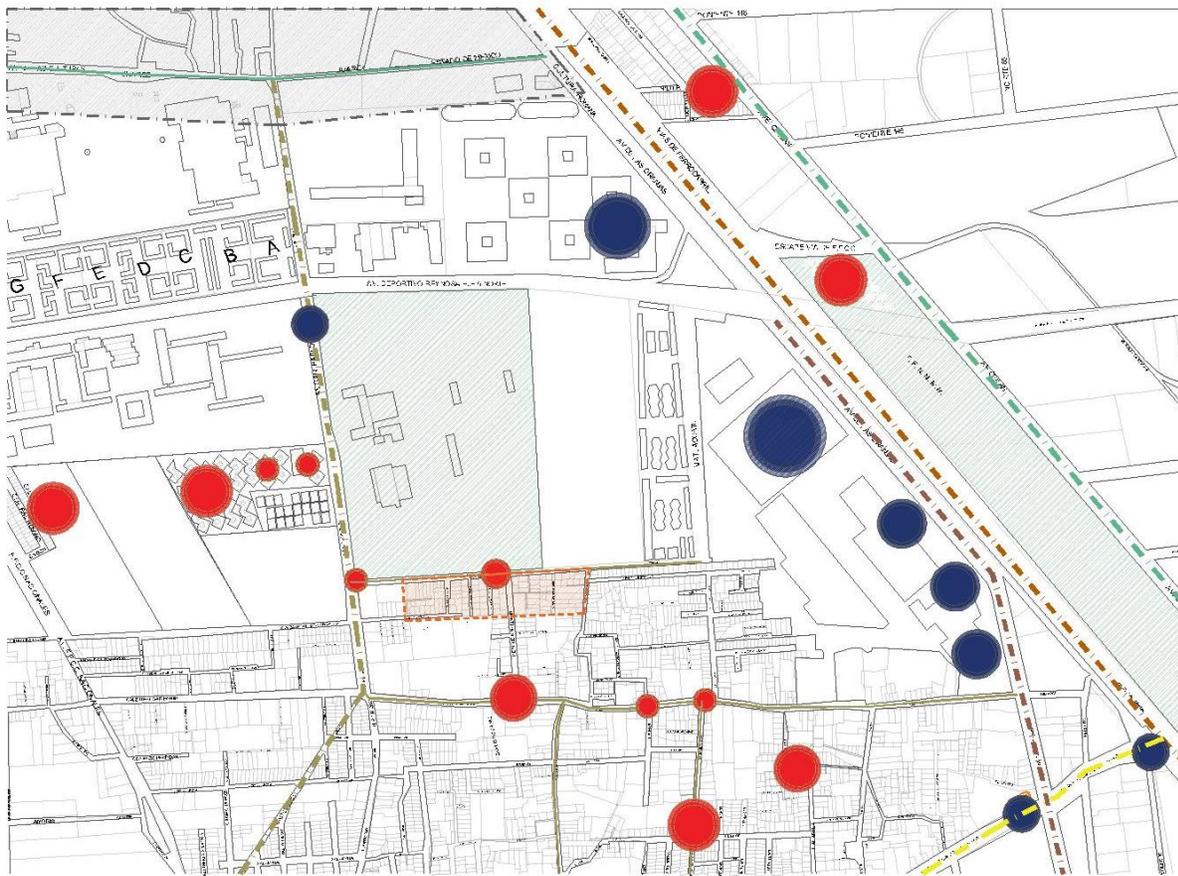
**EDUCACION**

- PREESCOLAR
- PRIMARIA
- SECUNDARIA
- MEDIO SUPERIOR
- NIVEL SUPERIOR
- PUBLICA
- PRIVADA
- PROMEDIO NIVEL EDUCATIVO = 5.06 (MEDIO SUPERIOR)

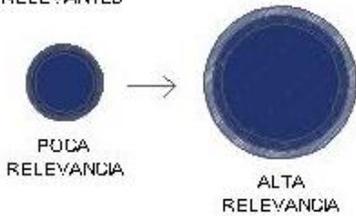
**SISTEMAS CONSTRUCTIVOS**

- S. TRADICIONAL
  - S. CONCRETO
  - S. ACERO
  - S. ACERO Y CONCRETO
  - SUSTENTABLE
  - AREA VERDE
- TRAZA URBANA**
- UH EL ROSARIO
  - SAN MARTIN XOCHINAHUAC
  - TIERRA NUEVA
  - SANTA INES
  - UH SAN PABLO XALPA
  - UH CRUZ ROJA IEPANILONC
  - NUEVA ESPANA
  - REYNOSA TAMAULIPAS
  - SANTA BARBARA
  - PUEBLO SAN ANDRES
  - PUEBLO SANTA CATERINA
  - ESTACION PANTADO
  - FERRERIA
  - INDUSTRIAL VALLEJO
  - NUEVA EL ROSARIO

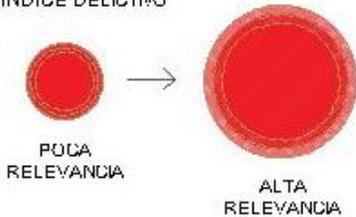
- AVENIDA SECUNDARIA DATA DEL AÑO 1902 Y ERA UNA RUTA DE TRANSPORTE COMERCIAL MUY IMPORTANTE PARA
- AVENIDA PRIMARIA QUE DATA DEL AÑO 1875, FUE UNA RUTA MUY IMPORTANTE COMO ANTIGUA RUTA DE PEREGRINACION
- AVENIDA EJE 5 NORTE DATA DEL AÑO 1952 Y SE REALIZO PARA CUMPLIR CON LA DEMANDA VEHICULAR DE LA CIUDAD
- VIAS DEL TREN SUBURBANO Y DE FERROCARRIL
- VIAS DEL METRO
- COLONIA SANTA BARBARA DATA DEL AÑO 1709 Y CON ALTA RIQUEZA HISTORICA
- ACEB URBANA
- ACEB URBANA
- SISTEMAS DE TRANSPORTE
- STELINEA - METRO ROSARIO / METRO CUAPUILTEPEC
- METROBUS LINEA 8 EL ROSARIO: VILLA DE ARAGON
- RTP RUTA 107G - METRO ROSARIO / METRO TACUBA
- RTP RUTA 107G - METRO TACUBA / METRO ROSARIO



**ACTIVIDADES ECONÓMICAS RELEVANTES**



**ZONAS CON ALTO ÍNDICE DELICTIVO**



 BARRIO SANTA BÁRBARA, PUEBLO DE GRAN RIQUEZA HISTÓRICA

 ALTO ABANDONO DE LA ZONA DEBIDO A ACTIVIDAD INDUSTRIAL

**VIALIDADES PRIMARIAS**

-  VIALIDAD CON GRAN INVERSIÓN PRIVADA
-  CUENTA CON TRANSPORTE COLECTIVO, LINEA 6 DEL METROBUS
-  VÍA QUE PRESENTA PROBLEMAS DE ENTORPECIMIENTO DEBIDO A TRAILERS
-  RECORRIDO DEL TREN SUBURBANO
-  ALTO ÍNDICE DE DELINCUENCIA
-  ALTO CONFLICTO DEL LIBRE TRÁNSITO DEBIDO AL COMERCIO INFORMAL Y ALTA DEMANDA POR LOS EQUIPAMIENTOS DE LA ZONA



## DIAGNÓSTICO

Según los datos recabados observamos que el espectro sociodemográfico es demasiado amplio:

- La mayor parte de la población son adultos mayores y niños, por ende, el proyecto deberá cubrir la demanda de jóvenes que tendrá a futuro el entorno, además se deberá atender las exigencias que considera la nueva era tecnológica.
- El promedio de habitantes por vivienda es de 4 habitantes en las zonas habitacionales
- El porcentaje de áreas industriales en relación con los demás usos de suelo es de 50%, lo que nos indica un alto índice de espacios urbanos abandonados, falta de alumbrado público y espacios recreativos.
- La mancha urbana de la CDMX crece exponencialmente y esta zona al ser un nexo importante con el Estado de México desde la época prehispánica, se debe de recuperar.
- Los parques públicos son nichos de delincuencia y basureros, debido a la falta de mobiliario urbano adecuado para una sana convivencia.
- Las estaciones del sistema de transporte colectivo metro y suburbano son “de paso”.
- Los espacios culturales de la región no son suficientes además de no contar con acervo interesante para la población.

## HIPÓTESIS URBANA

Mediante la implementación de una ciclovía se busca conectar diferentes puntos de interés dentro de la zona, para que no estén aislados y crear una red donde converjan las distintas tipologías que se presentan en el lugar. Así mismo favorecer el uso de medios de transporte no motorizados.

La red de ciclovía plantea 3 rutas:

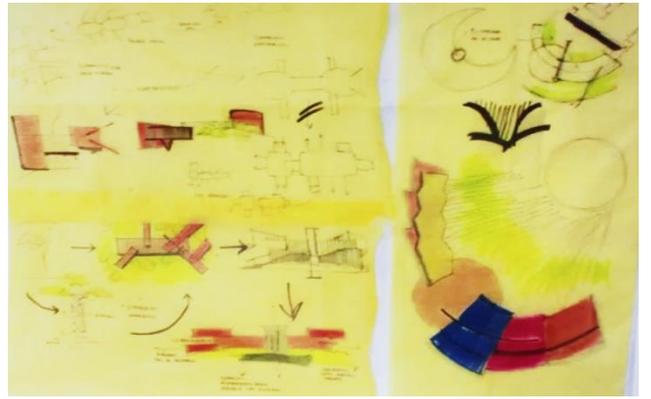
- RUTA CULTURAL  
Escuelas, bibliotecas, centros culturales, inmuebles históricos.
- RUTA DEPORTIVA  
Parques, deportivos, gimnasios urbanos.
- RUTA RECREATIVA  
Plazas comerciales, salas de conciertos, comercio.







## 1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA



## 1.2 COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

**Bloque Comercial:** Remodelación y ampliación del mercado Ferrería, con más de 250 locales públicos, y 15 locales de inversión privada. Se pretende crear una sinergia positiva y reactivar la economía de la región, aprovechando la mejora del entorno propuesta por la Arena Ciudad de México, la cual pretende crear un mercado autónomo para los comerciantes informales de Av. De las Granjas.

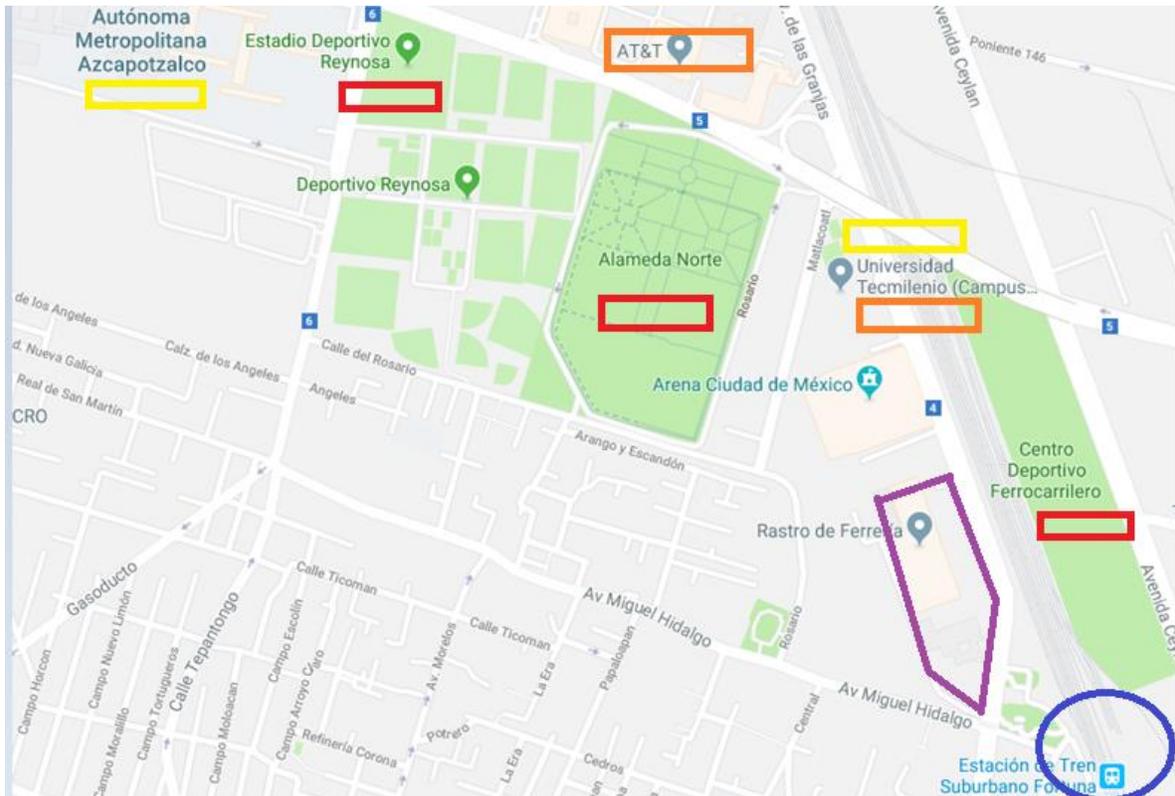
**Bloque Cultural:** Contiene una biblioteca y ludoteca pública, un museo, el cual albergará un acervo con relación al pasado y presente industrial de la región, una cafetería integrada al bloque del museo, un auditorio y por último existirá un edificio de tres plantas en el que se impartirán talleres de participación ciudadana.



## 2. CENTRO DE INTEGRACIÓN BARRIAL

Elaboró: Tania Hernández Estrada

Es un conjunto de inmuebles para el desarrollo de la cultura, la economía y el entretenimiento. Busca promover la interacción entre usuarios de la zona (habitantes, estudiantes, trabajadores), promover la recuperación de espacios, ofrecer alternativas de actividades a la población desocupada, evitando así problemas como inseguridad o adicciones; todo esto con el fin de mejorar la calidad de vida de los usuarios. Adicional a esto se pretende rescatar y reforzar la identidad de Azcapotzalco.



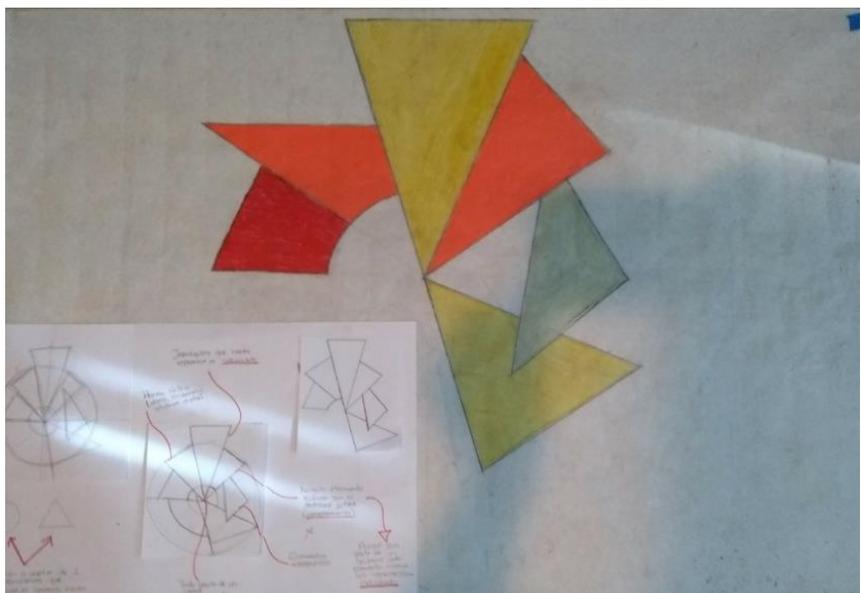
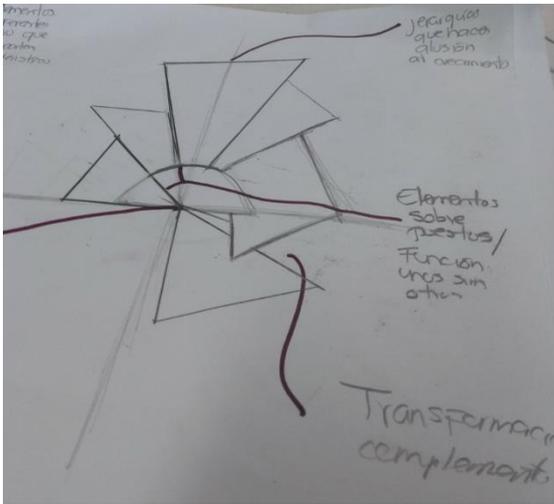
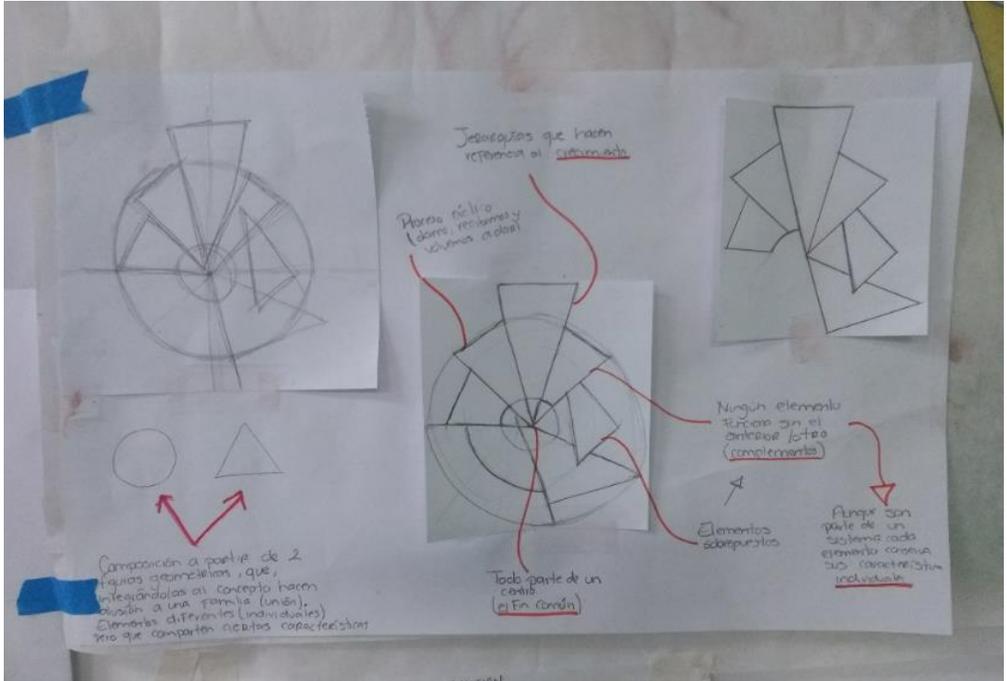
 Medios de transporte masivo

 Escuelas nivel medio y superior

 Medios de transporte masivo

 Inmuebles de giro recreativo

# 1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA



## 2.2 COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



### A) GALERÍA

Creada con el fin de ofrecer a la población exposiciones que los acerquen con la cultura y los sensibilice al arte.



### B) MUSEO DE SITIO

Mostrar un poco de la historia de la Alcaldía, así como de los pueblos y barrios que la conforman. También a través de eso, mostrar y recuperar la identidad del sitio.



### C) AUDITORIO

Contar con un recinto que sirva para el desarrollo de actividades de la comunidad, por ejemplo: que las escuelas de la zona tengan donde llevar a cabo sus presentaciones.



#### D) CENTRO DE ENSEÑANZA

Impartición de oficios con el fin de que la población tenga en que ocuparse y pueda generar ingresos.

También impartir talleres que busquen o promuevan el



#### E) BAZAR URBANO

Dedicado a la venta de productos elaborados en el centro de enseñanza y venta de productos en general (tipo mercado).

Busca promover la economía local y brindar un espacio para la venta de productos y servicios por y para los vecinos.



#### F) PARQUE GASTRONÓMICO

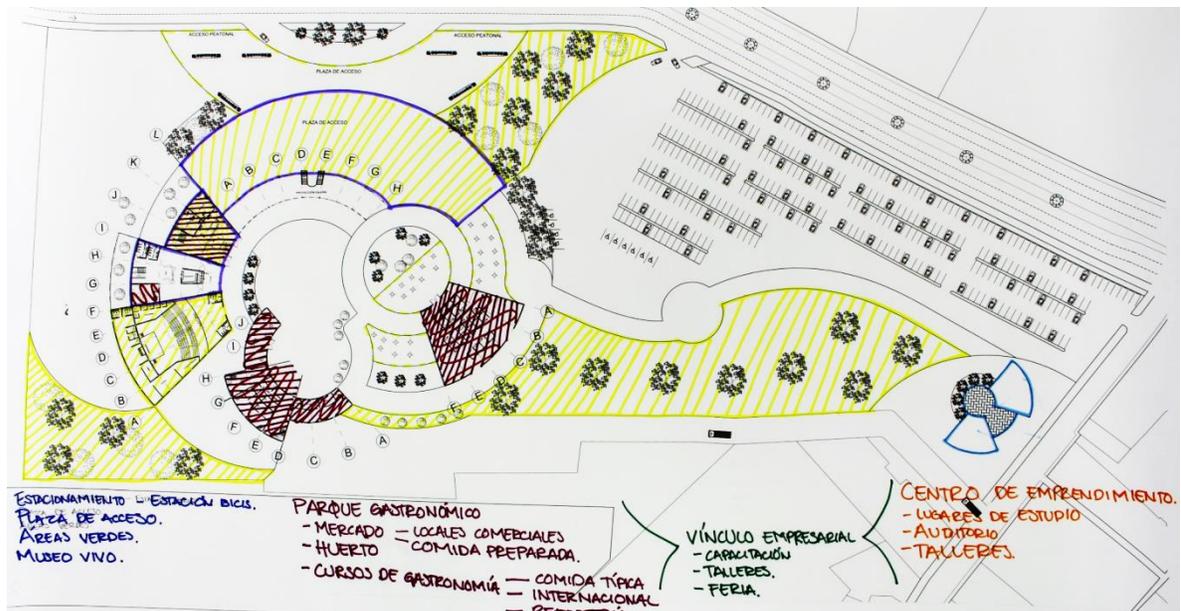
Su función es la venta y consumo de alimentos preparados para a través de eso promover la economía local y ofrecer alternativas de compra de alimentos preparados, además de promover la interacción entre la

### 3. CIDEC CENTRO DE INNOVACIÓN Y DESARROLLO ECONÓMICO COMUNITARIO

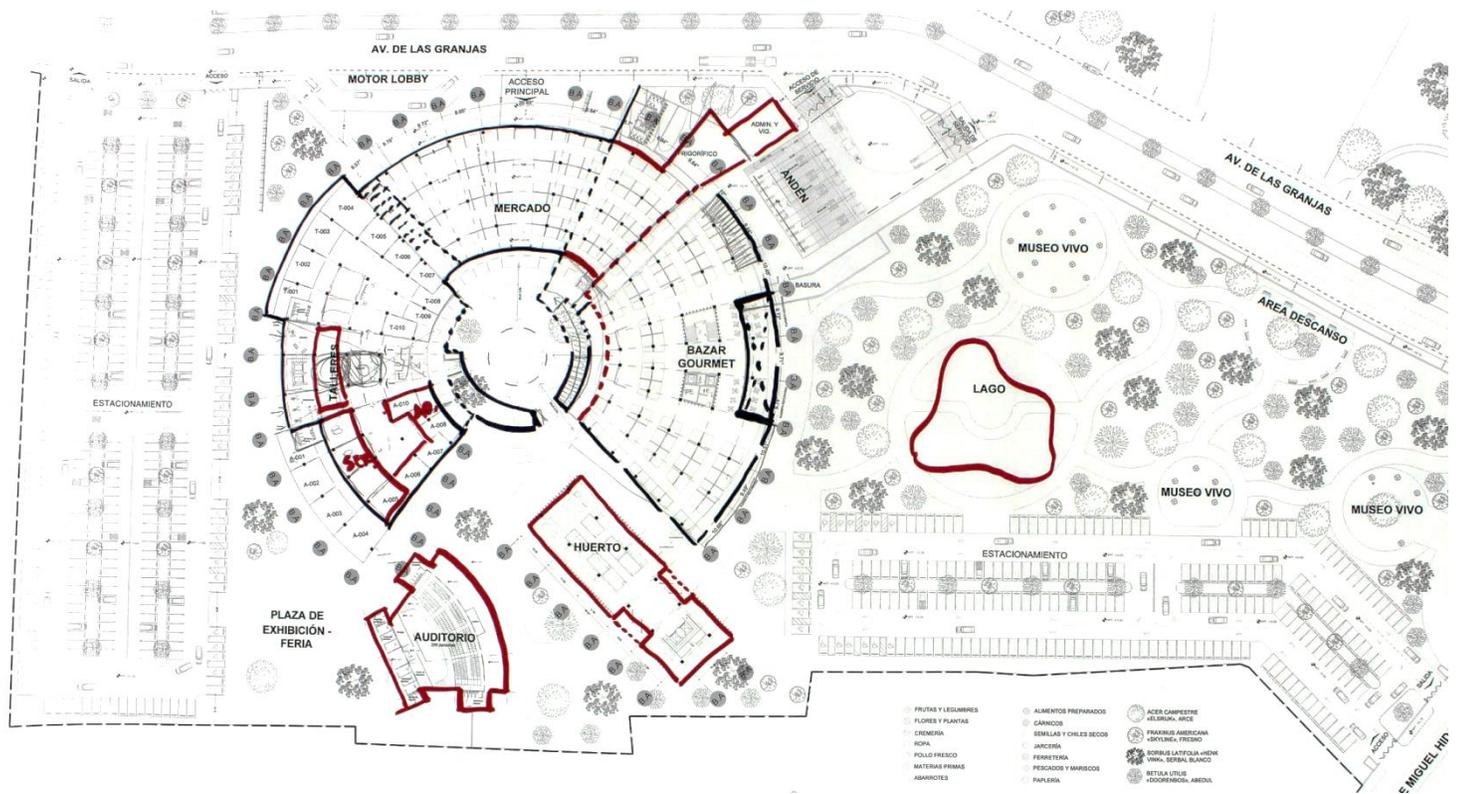
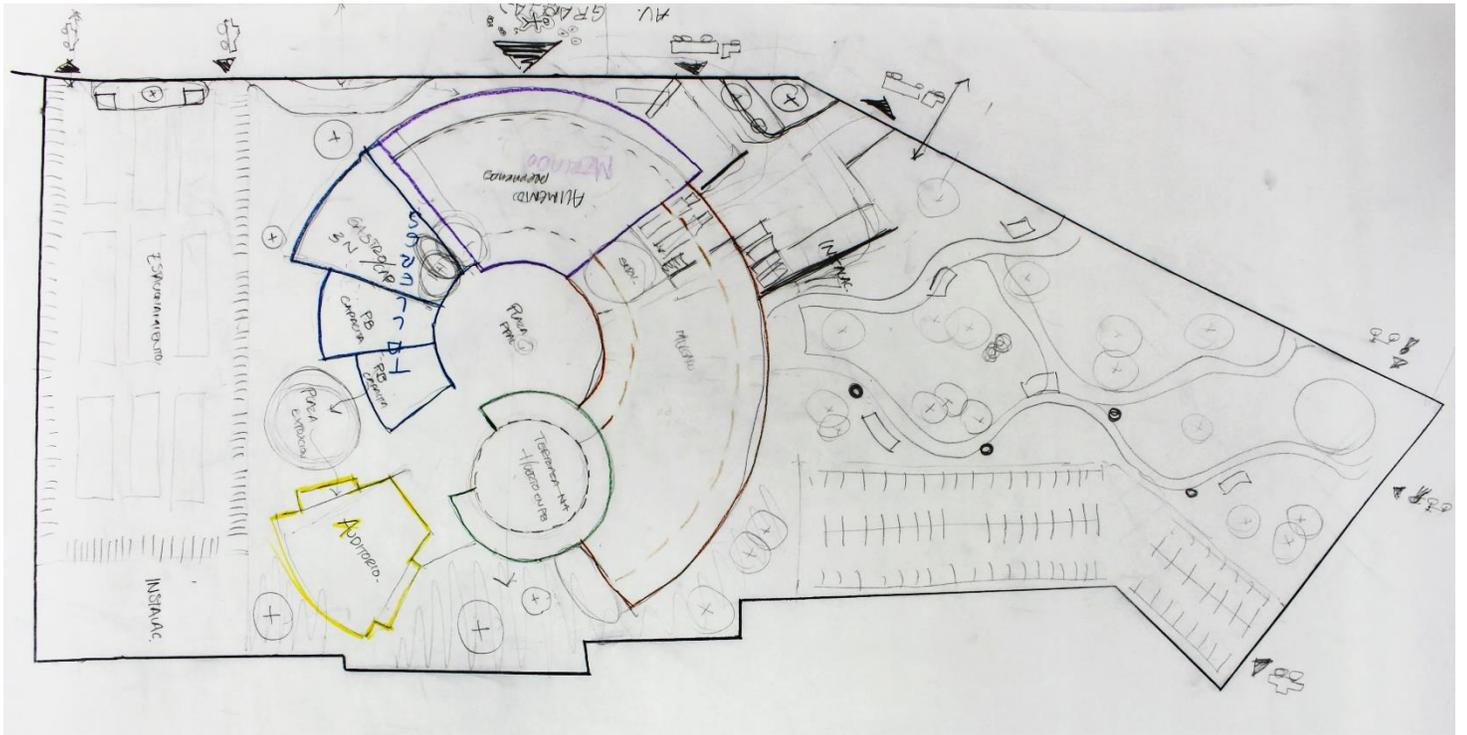
Elaboró: Tania Hernández Estrada  
Patricio Alarcón Hernández  
Luis Reyes Ramírez

Este proyecto surge a partir de la fusión de ideas y reconceptualización de los proyectos anteriores. Busca que prevalezca lo que más oportunidades presenta cada proyecto y retroalimentar esas ideas con otras nuevas. Emplazado en el predio del antiguo rastro.

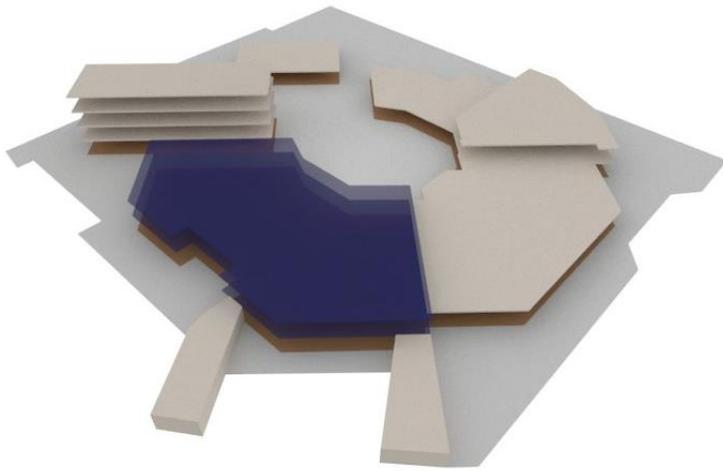
#### 3.1 FUSIÓN DE IDEAS



### 3.2 NUEVA PROPUESTA

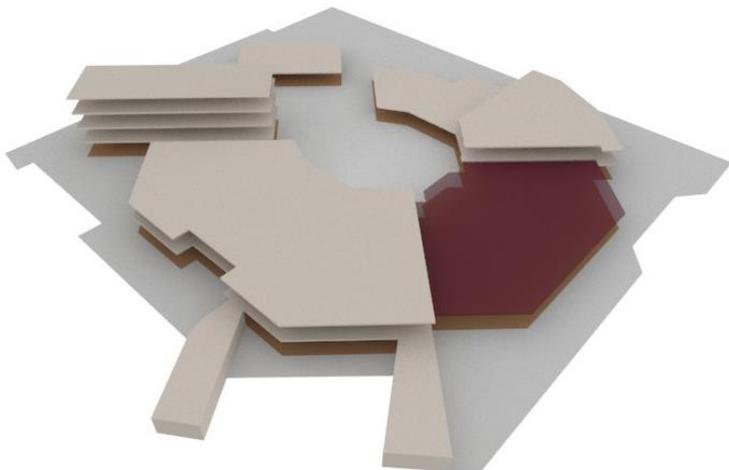


### 3.3 COMPONENTES ARQUITECTÓNICO



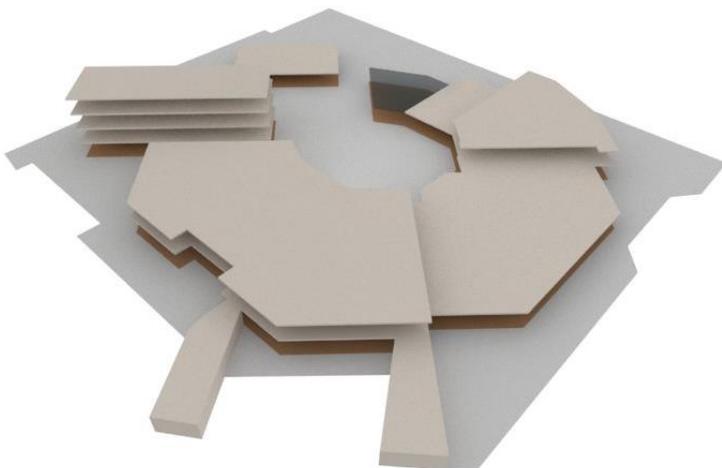
#### BAZAR GOURMET

Tendrá una sinergia en el proyecto muy importante, ya que otorgará un distintivo de otros lugares de alimentos. En él se venderán alimentos preparados con una limpieza excepcional, se manejará un esquema similar al mercado Roma, con la diferencia que aquí podrás conseguir la materia prima como en el mercado de San Juan.



#### MERCADO

Debido a las peticiones de los locatarios, vecinos y usuarios del actual rastro de Ferrería, determinamos que es de principal importancia dotar de un mercado en forma debido a que el actual prácticamente está en ruinas. La dinámica interior será similar a la de otros mercados con la diferencia de un sistema de iluminación natural y artificial más eficiente, acabados en piso que ayuden a identificar al usuario y criterios de accesibilidad para todo tipo de personas.



#### ADMINISTRACIÓN

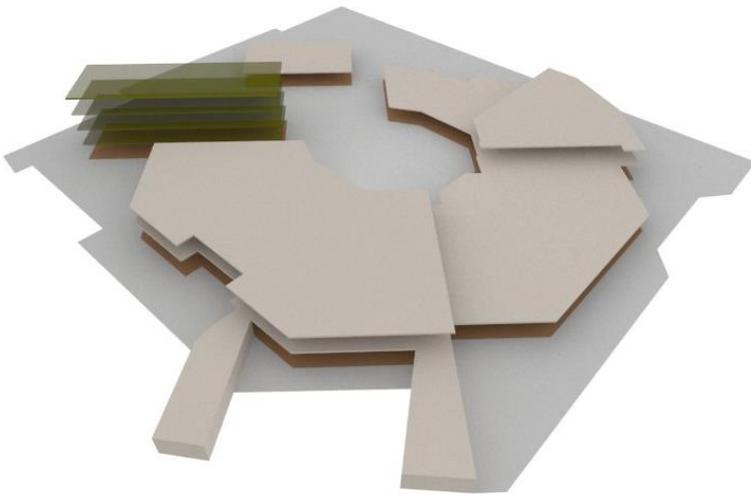
En esta parte del complejo se atenderán las preocupaciones, dudas, aclaraciones y quejas que tengan los usuarios, se tomarán las decisiones cotidianas que afecten al complejo y se evaluarán los temas de seguridad, contabilidad y dirección que el CIDEK pueda presentar



### TALLERES

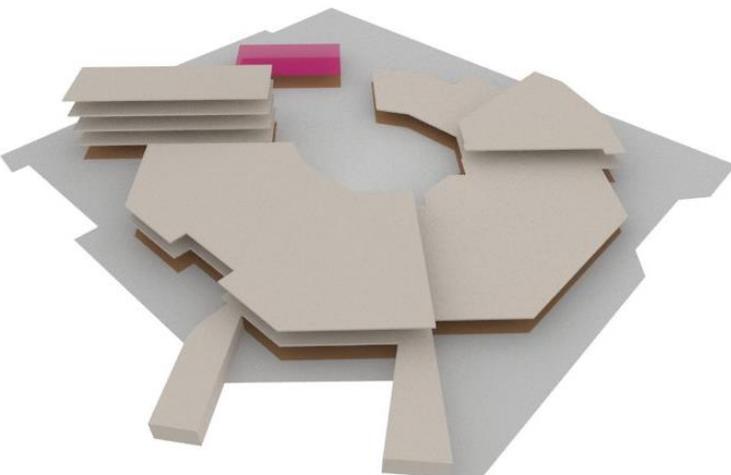
Este edificio será un principal motor para dotar al entorno con un espacio dedicado a la capacitación de los usuarios.

Se impartirán talleres de cocina especializada y de emprendimiento, los cuales impulsarán a los estudiantes a crear sus propias empresas, mismas que podrán exponer en la plaza que se encuentra frente al huerto, creando así un bazar empresarial temporal en la zona.



### HUERTO URBANO

Planteamos un edificio innovador en la Ciudad de México, será el primer edificio dedicado a la producción de alimentos de origen vegetal, con ello se pretende disminuir gastos de envío, ya que esos productos se ofertarán en un área del bazar gourmet. De esta manera los usuarios pueden estar seguros de dónde vienen sus alimentos e incluso observar todo el proceso que involucra.

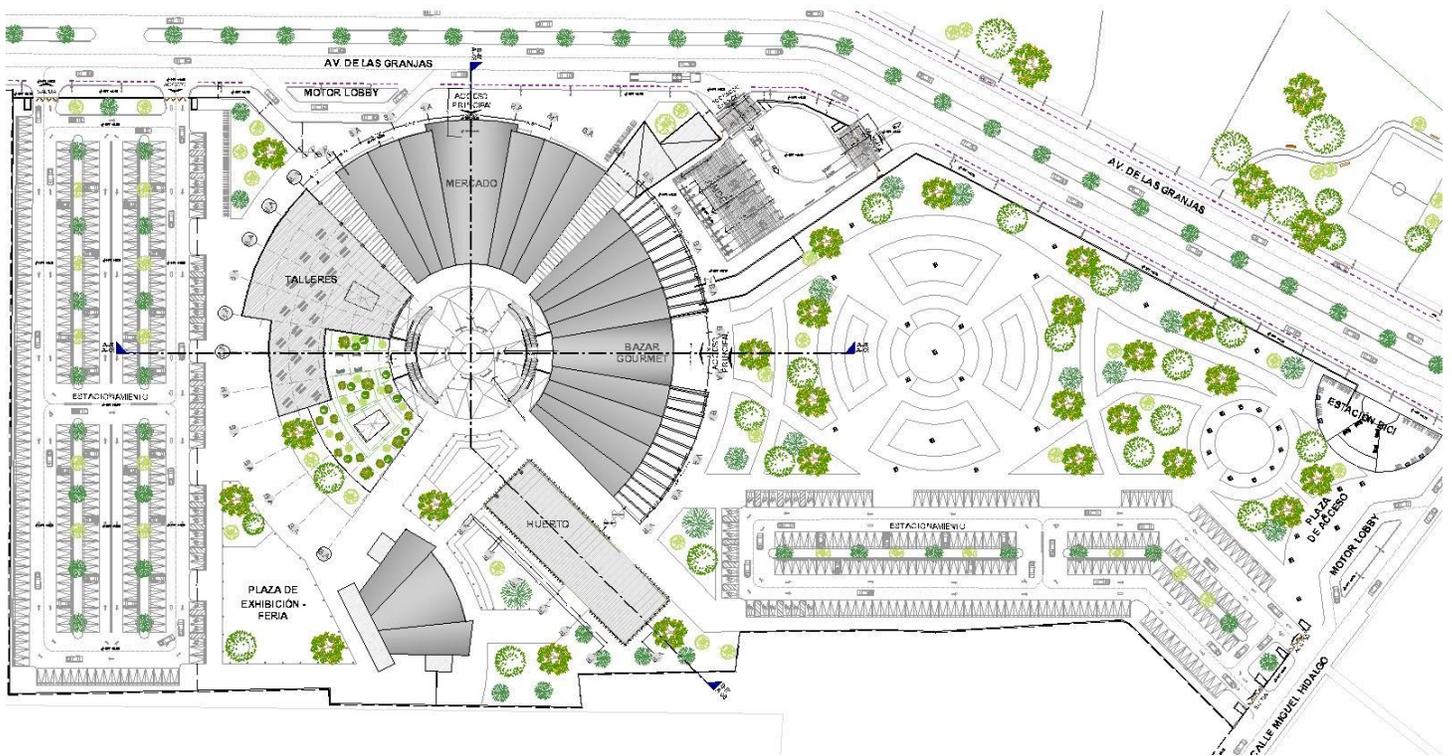
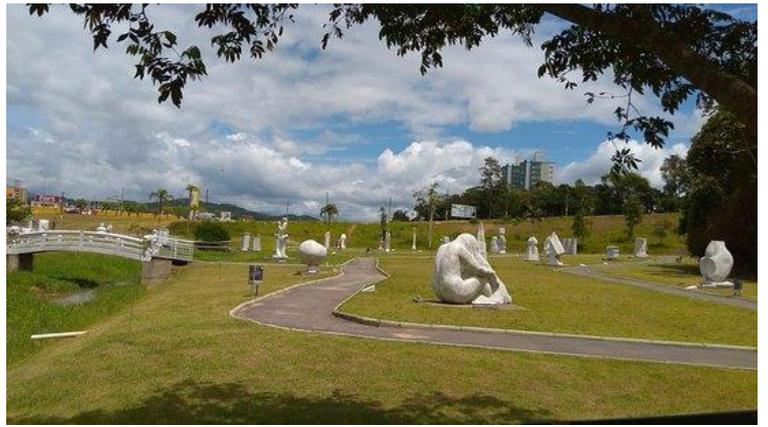


### AUDITORIO

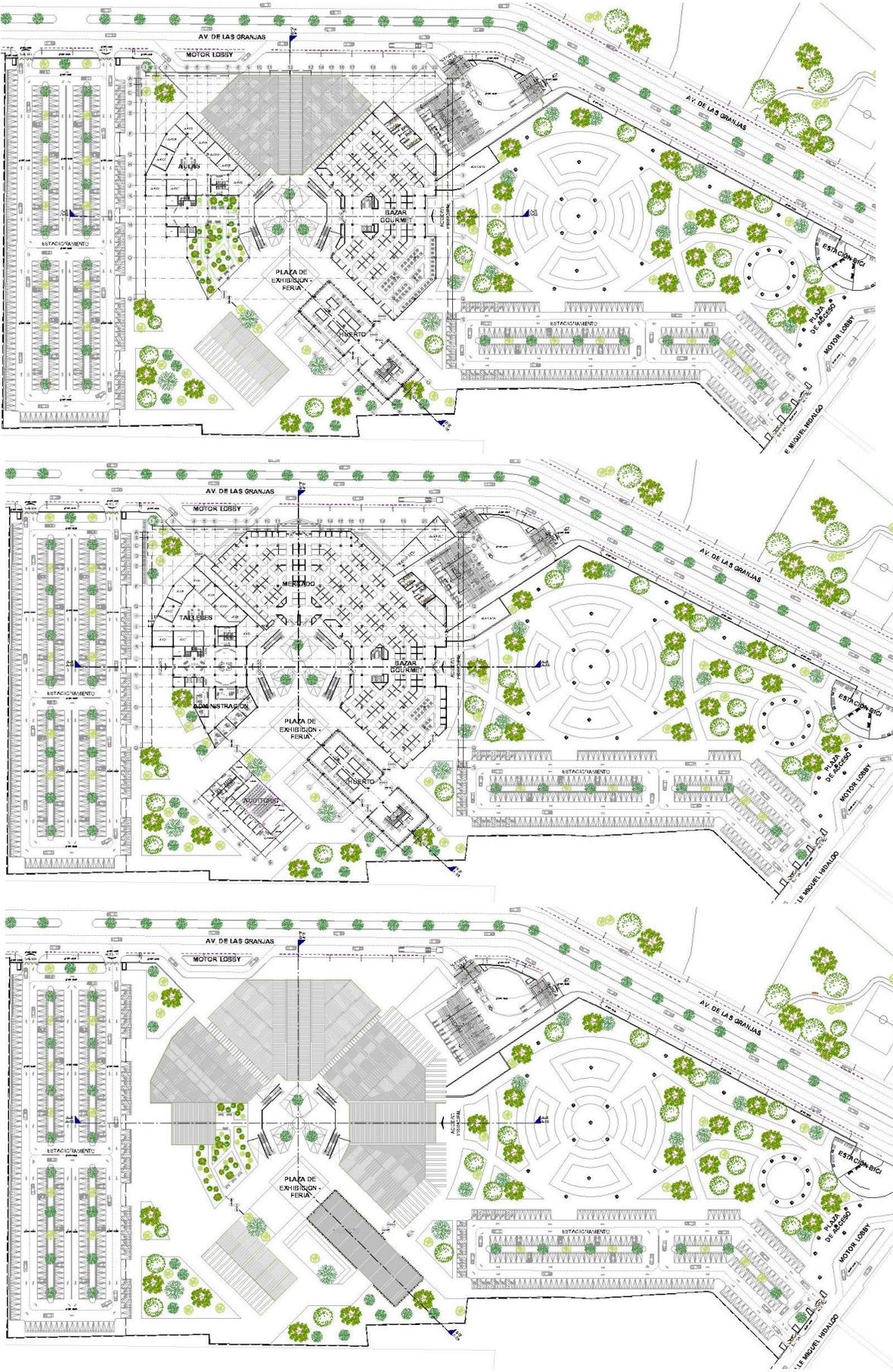
Las personas que rodean al predio tienen muy presente la falta de actividades culturales y por ello incluimos un auditorio para diferentes fines, tales como: obras de teatro, asambleas de las colonias e incluso proyecciones de películas de cine independiente.

## ÁREAS VERDES Y MUSEO VIVO

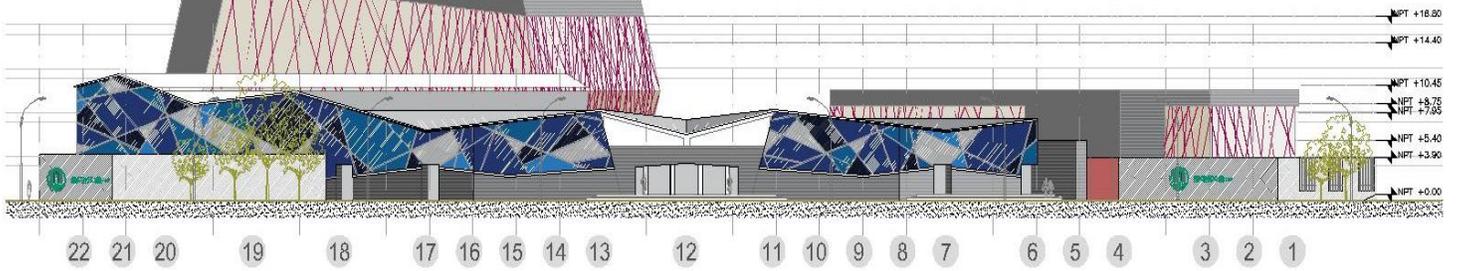
Para enfrentar la alta demanda de espacios recreativos y de cultura hemos ideado un espacio de una hectárea, con esculturas, pinturas y fotografías de la delegación y de los diferentes equipamientos que ha alojado la zona.



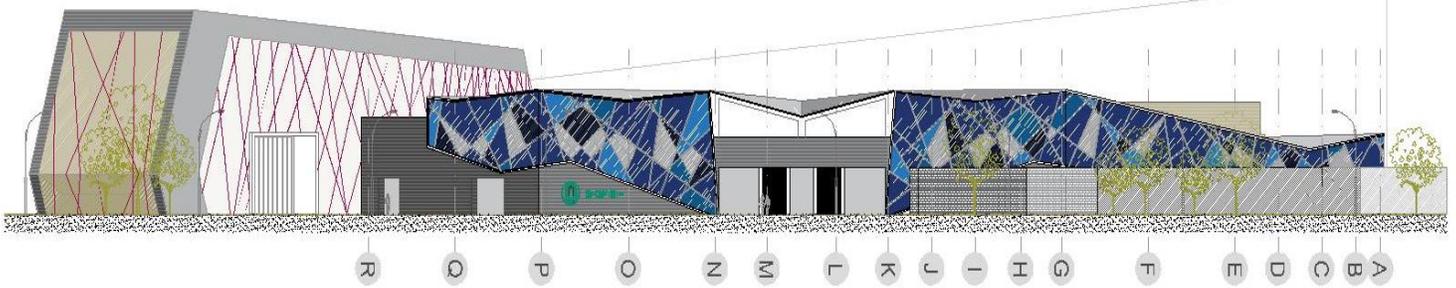
### 3.4 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



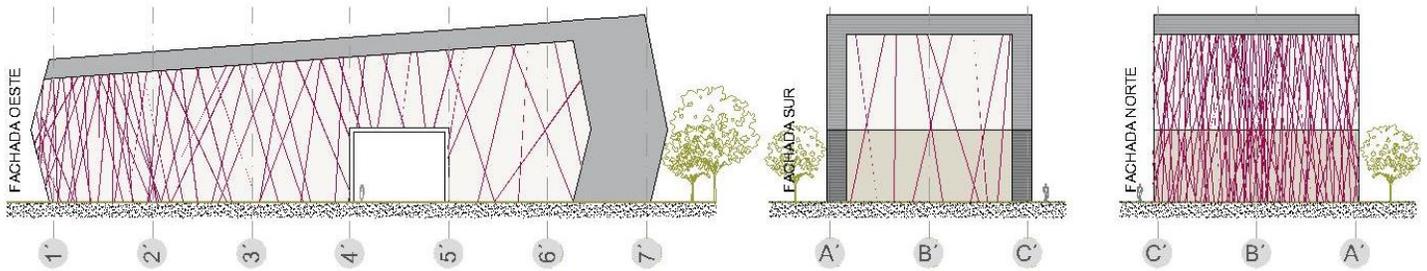
FACHADA PRINCIPAL (NORESTE)- AV. DE LAS GRANJAS



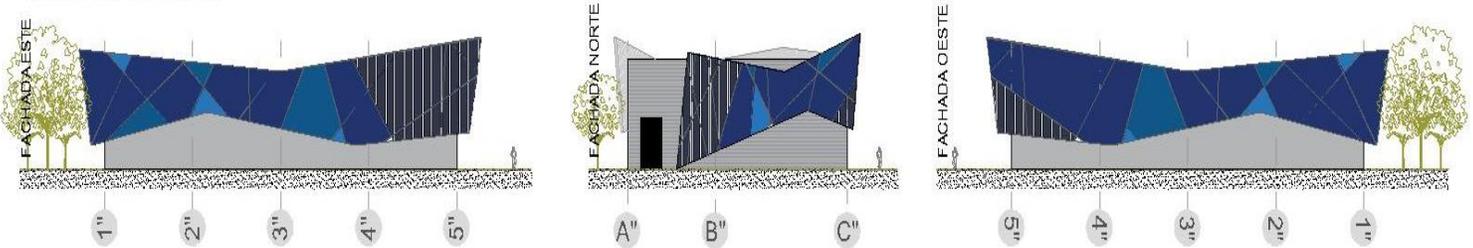
FACHADA SURESTE - DESDE MUSEO VIVO



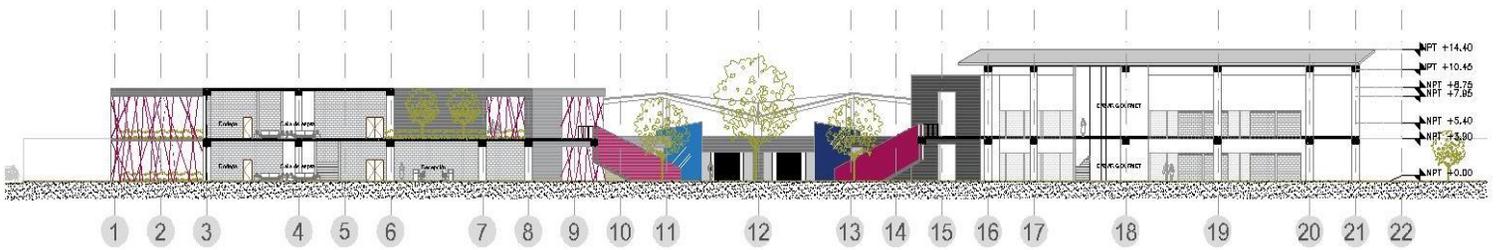
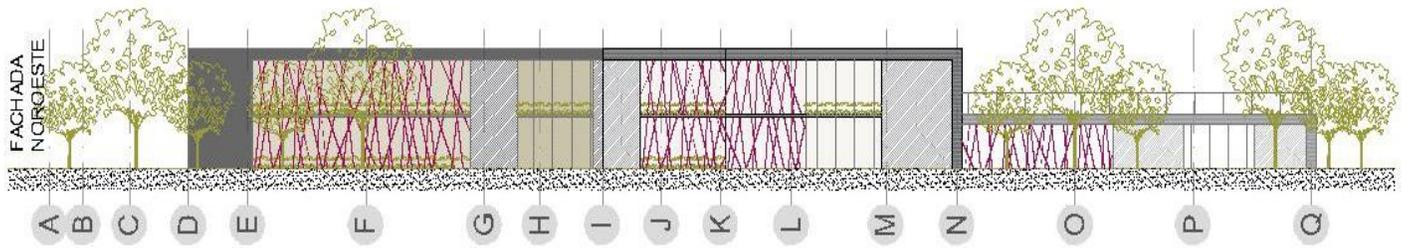
FACHADAS HUERTO URBANO



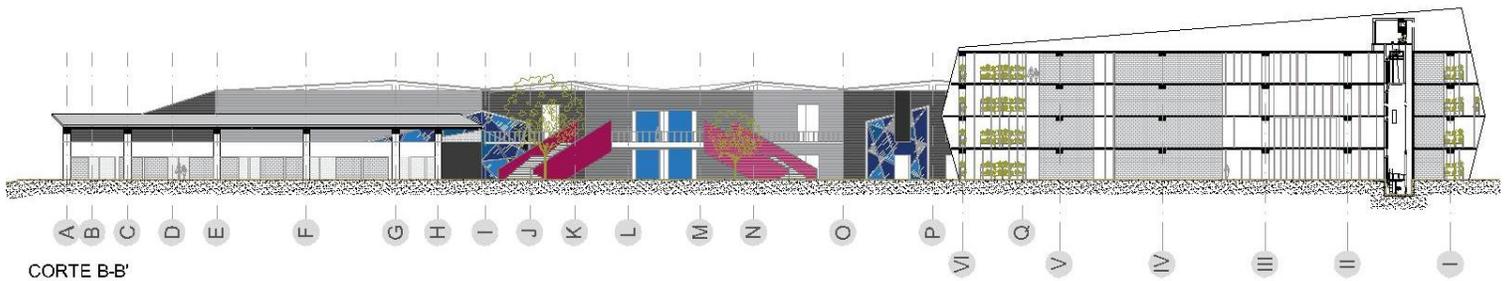
FACHADAS AUDITORIO



# FACHADAS TALLERES



CORTE A-A'

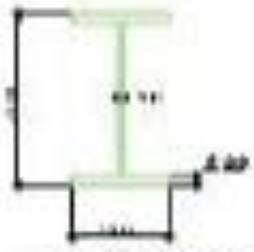
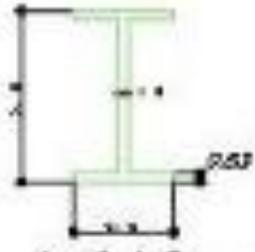
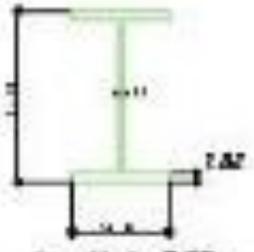
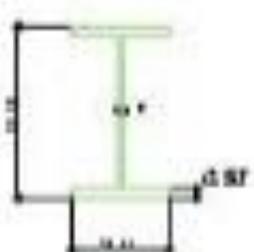


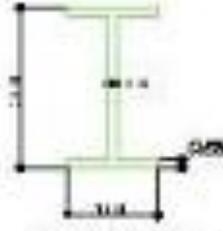
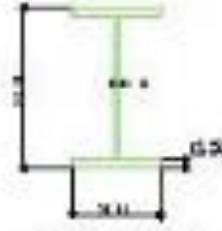
CORTE B-B'



# TABLA DE ELEMENTOS

SIN ESCALA

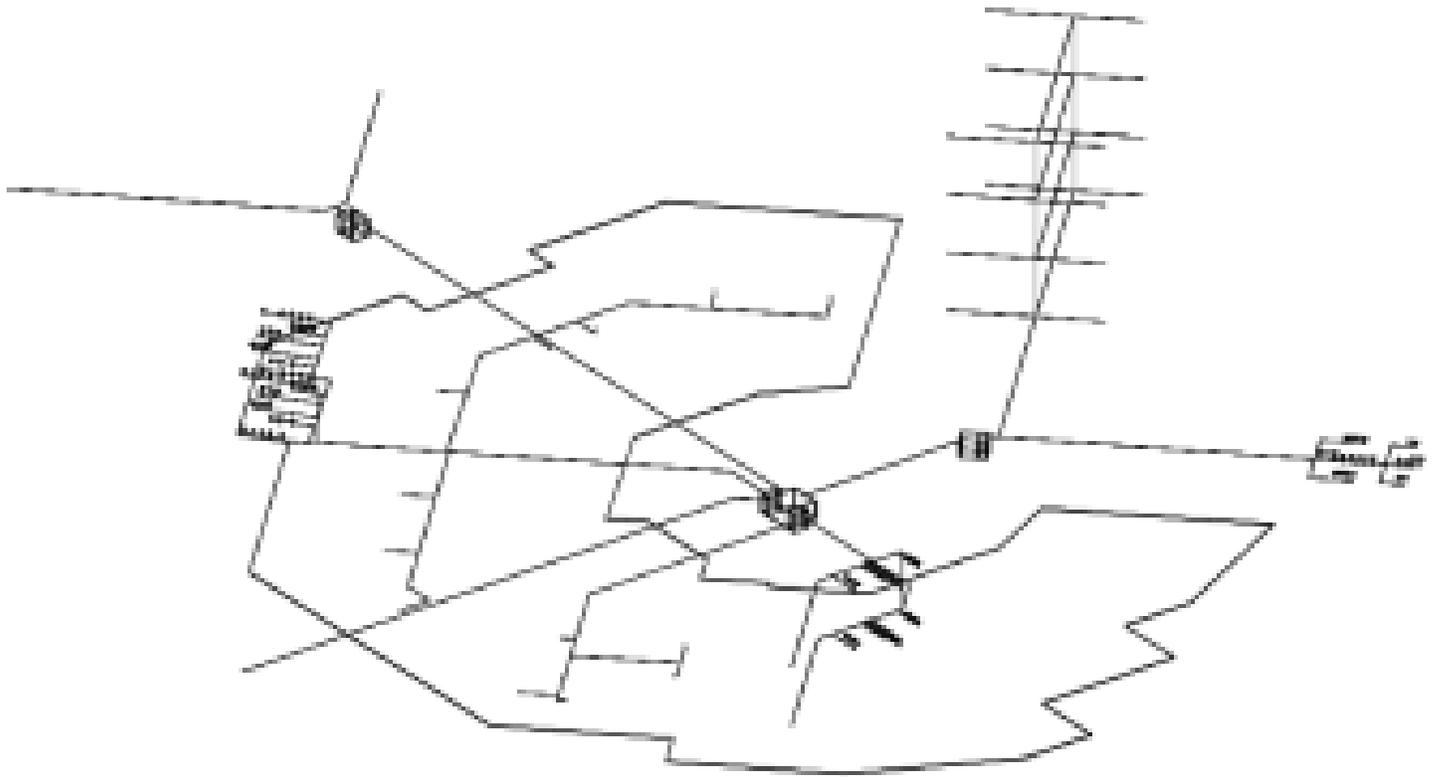
TIPO	PERFIL	TIPO	PERFIL
T-1	 <p>Longitud: 10m Peso: 216.70 kg/m</p>	T-4	 <p>Longitud: 7.10m Peso: 216.70 kg/m</p>
T-2	 <p>Longitud: 5m Peso: 72.60 kg/m</p>	T-5	 <p>Longitud: 7.07m Peso: 71.40 kg/m</p>
T-3	 <p>Longitud: 14.4m Peso: 192 kg/m</p>	T-6	 <p>Longitud: 3.0m Peso: 14.80 kg/m</p>

TIPO	PERFIL	TIPO	PERFIL
CT-1	 <p>Longitud: 10m Peso: 32.70 kg/m</p>	CT-2	 <p>Longitud: 5m Peso: 14.80 kg/m</p>



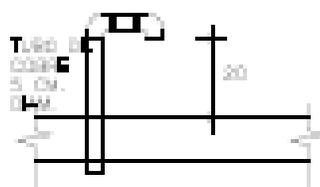
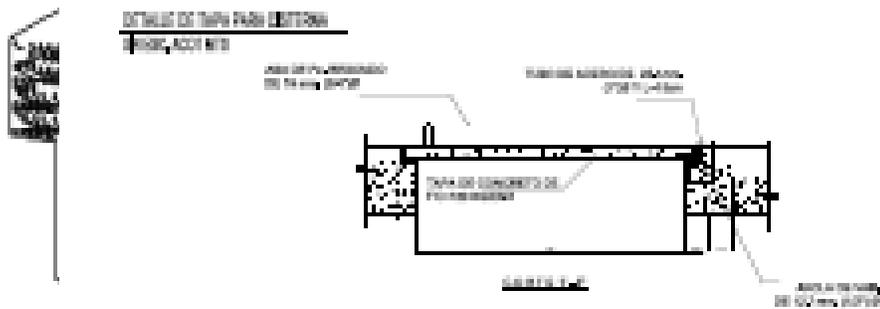
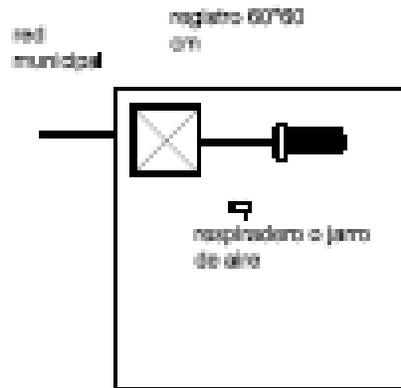
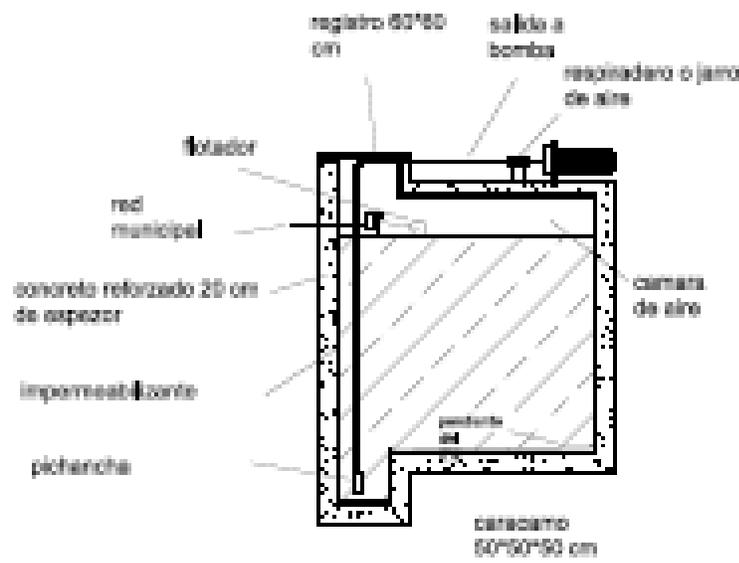
## 3.6 PROYECTO DE INSTALACIONES

### A) HIDROSANITARIAS

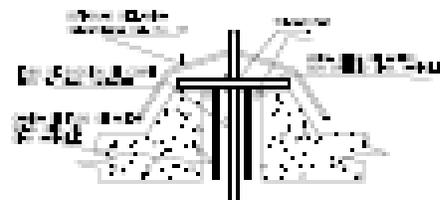


**ISÓMETRICO - INSTALACIÓN HIDRAULICA**

# DETALLE DE CISTERNA

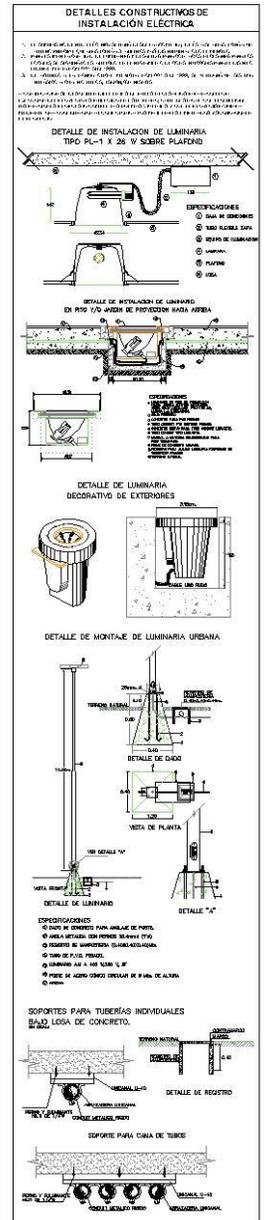
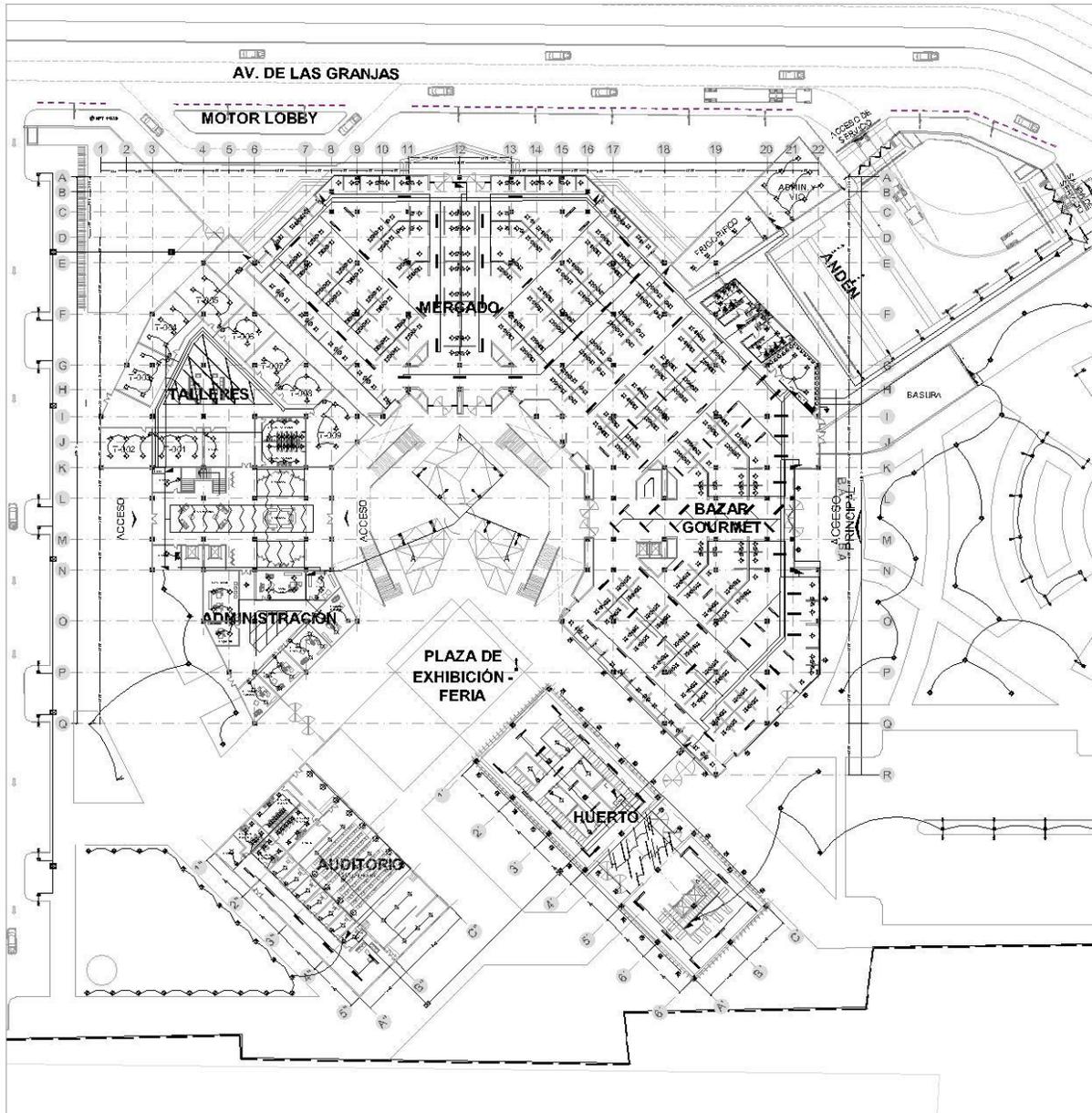


VENTILACION DE CISTERNA



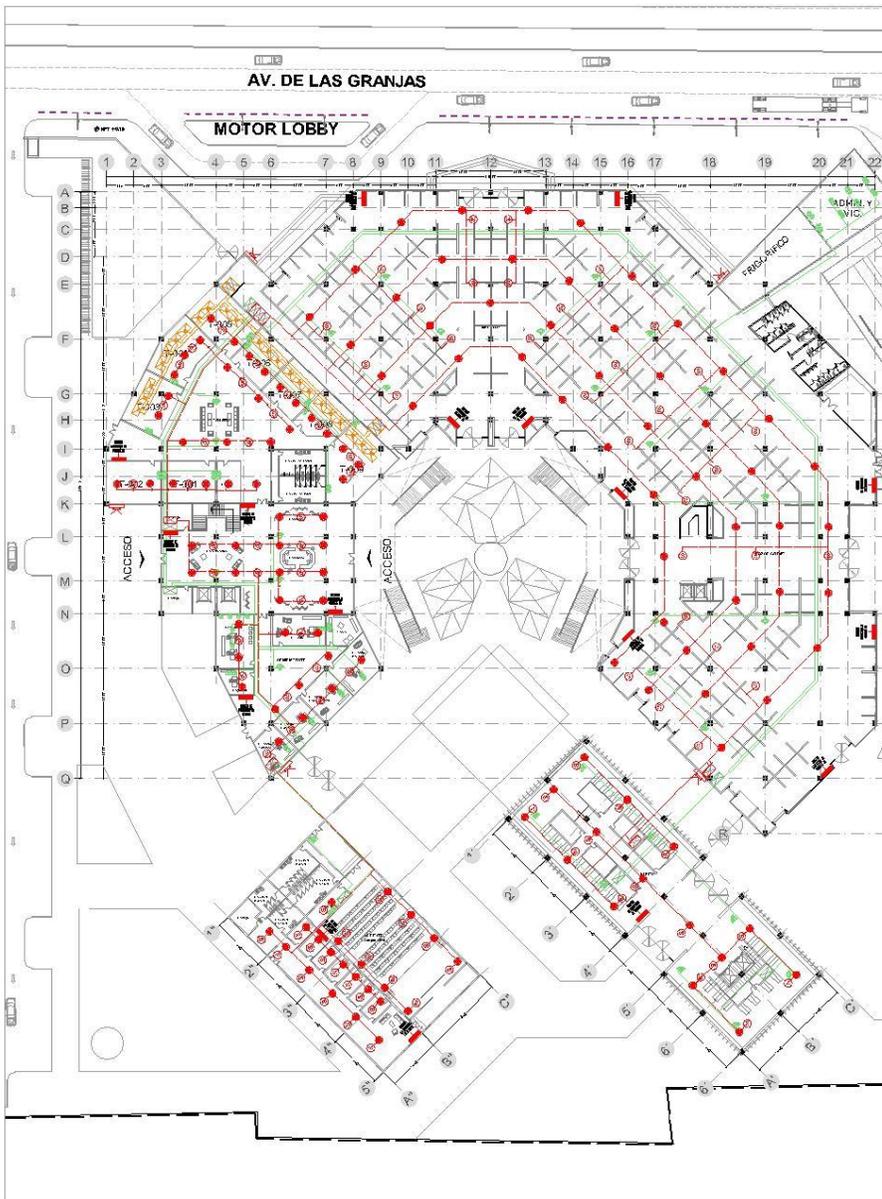
SUCCION DE CISTERNA

## B) ELÉCTRICAS

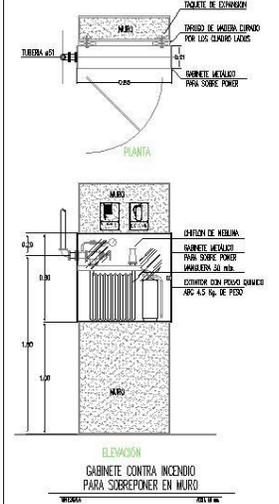
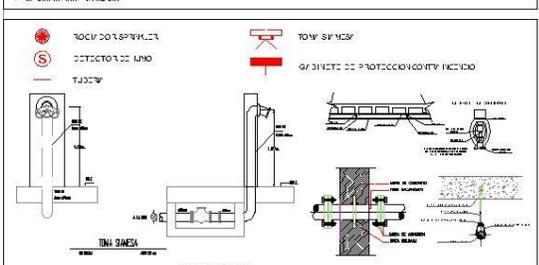




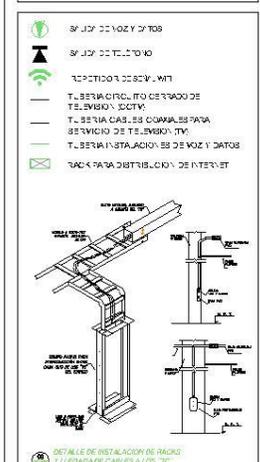
# C) GENERALES



## SIMBOLOGIA Y DETALLES PCI



## SIMBOLOGIA Y DETALLES VOZ Y DATOS



## ENUMERACION DE ELEMENTOS DE EXTRACCION PROPUESTOS MEDIANTE SIMBOLOGIA

**TALLERES**

23 CAMPANAS DE EXTRACCION PARA TALLERES DE COCINA CALIENTE, CONTENIENDO FILTROS PARA FACIL MANTENIMIENTO

DOS CHIMENEAS DE EXTRACCION (VER DETALLE)

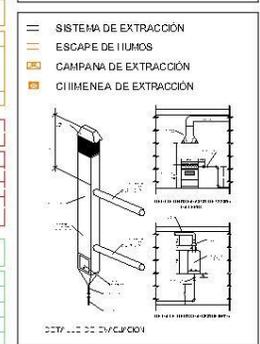
## ENUMERACION DE NODOS PROPUESTOS MEDIANTE SIMBOLOGIA

TALLERES	AUDITORIO	MERCADO	HUERTO
33	22	3	1
32	22	15	1
5	2	10	1

## ENUMERACION DE NODOS PROPUESTOS MEDIANTE SIMBOLOGIA

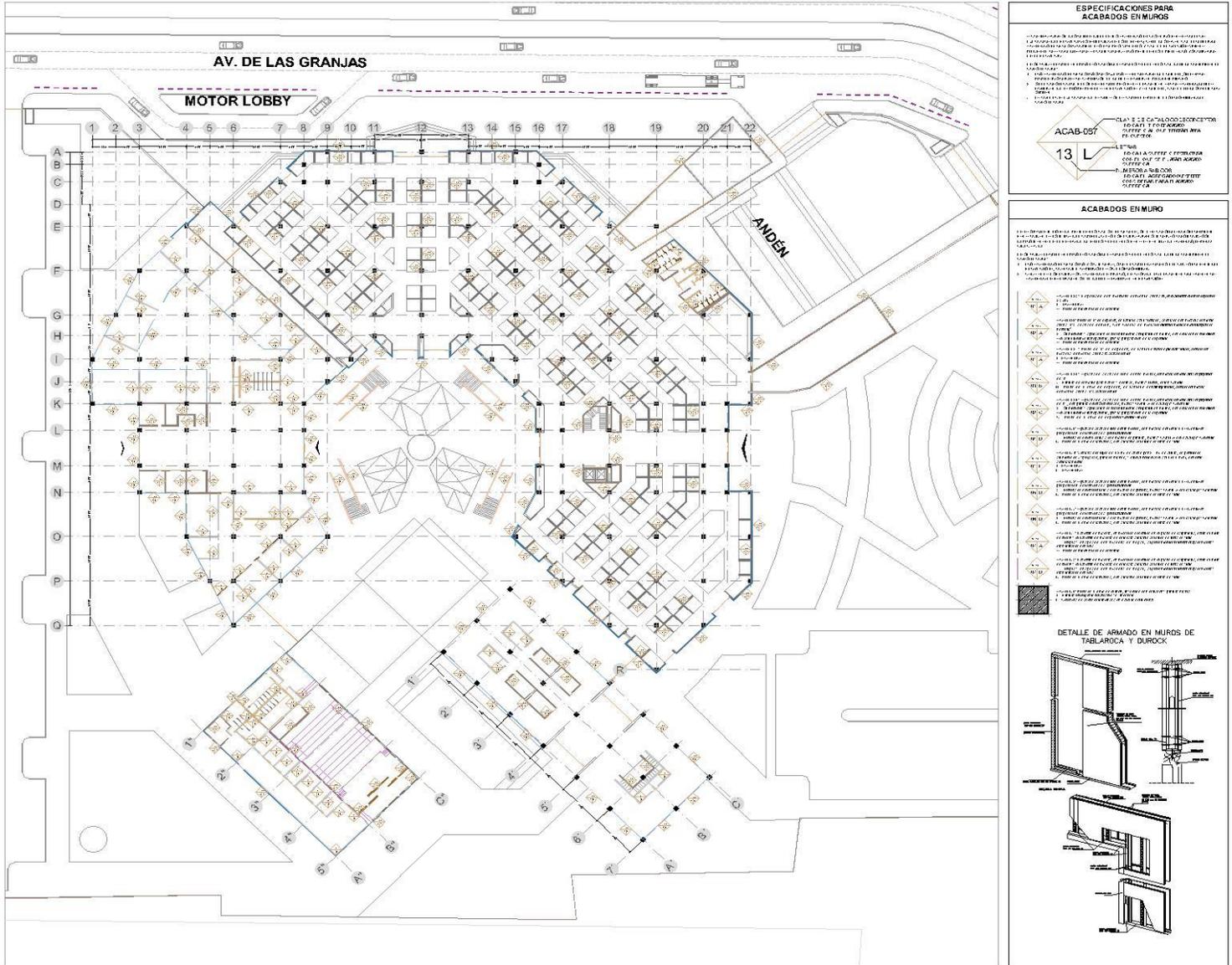
TALLERES	AUDITORIO	MERCADO	HUERTO
46	3	16	0
6	1	16	8
3	1	2	1

## SIMBOLOGIA Y DETALLES EXTRACCION

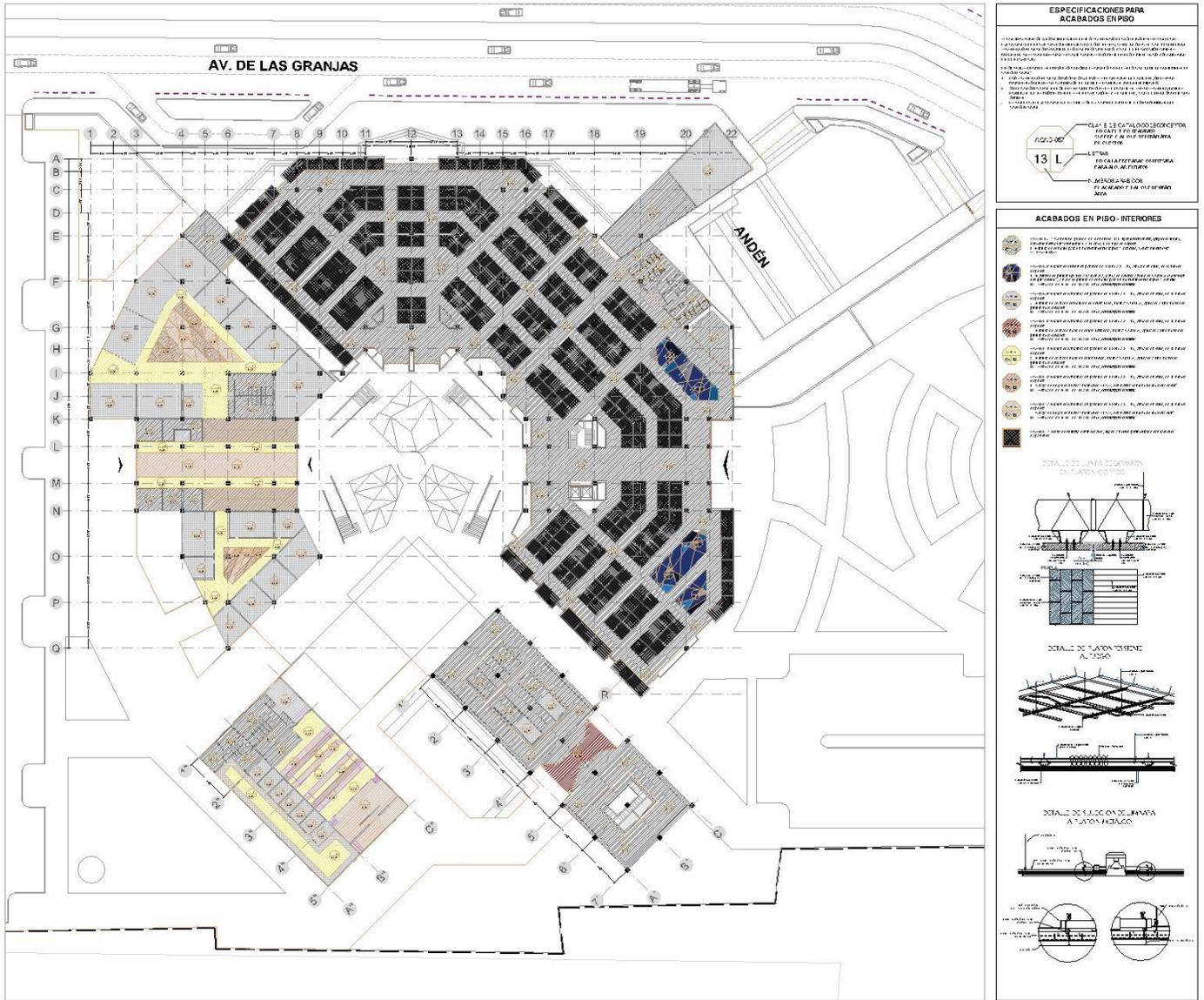




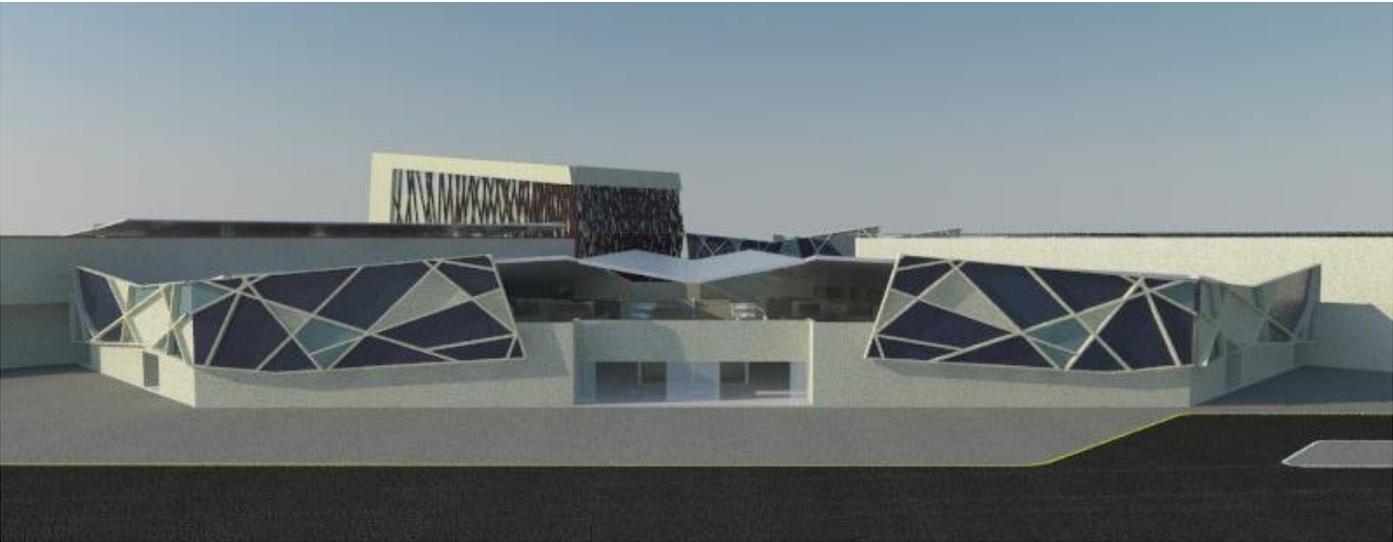
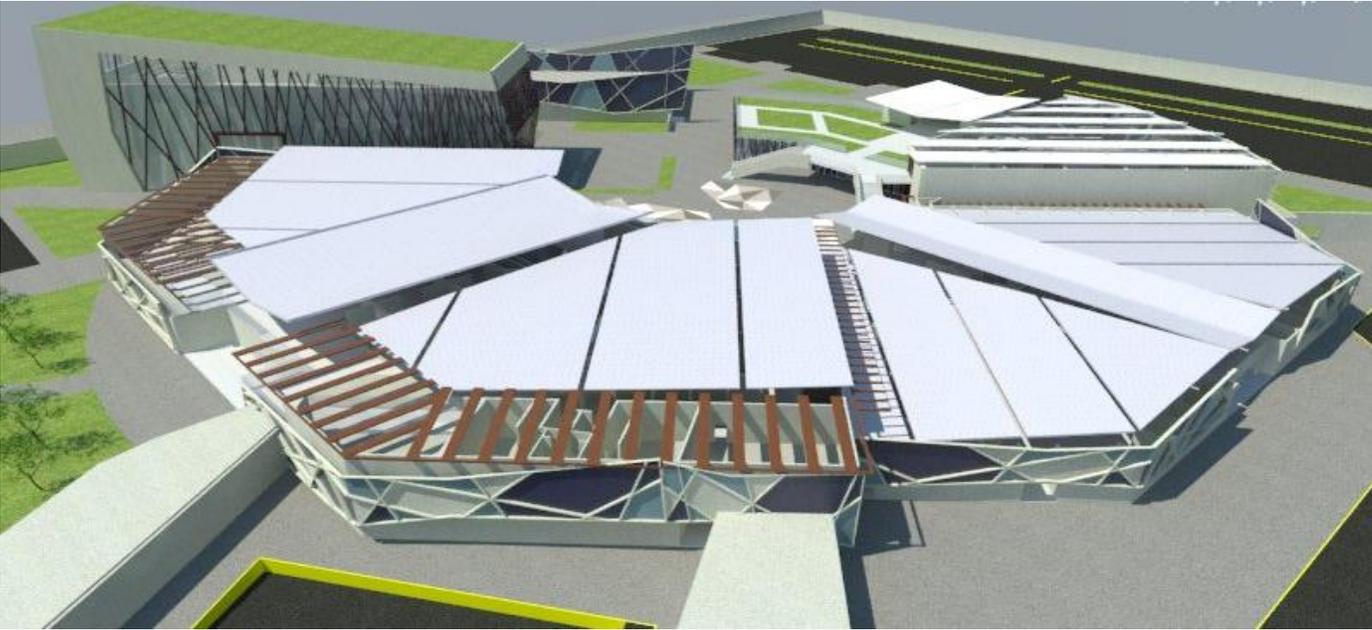
## B) EN MURO



# C) EN PLAFONES



3.8 VISTAS GENERALES





### 3.8 PRESUPUESTO

#### DATOS DE PROYECTO

Proyecto:	CIDEC			
Propietario:	Gobierno de la CDMX			
Ubicación:	Av de las Granjas 875, Colonia Santa Barbara, Mexico, CDMX			
Asesoró:	Arq. Alda María Zizumbo Alamilla			
Elaboró:	Patricio F. Alarcón Hernández			
	Luis Eduardo Reyes Ramírez			
	Tania Hernández Estrada			



Precios Unitarios con fecha de: 10 de diciembre de 2018

Los precios en el presente documento son variables están sujetos a las condiciones del inmueble y a cambios correspondientes arrojados por proyecto ejecutivo

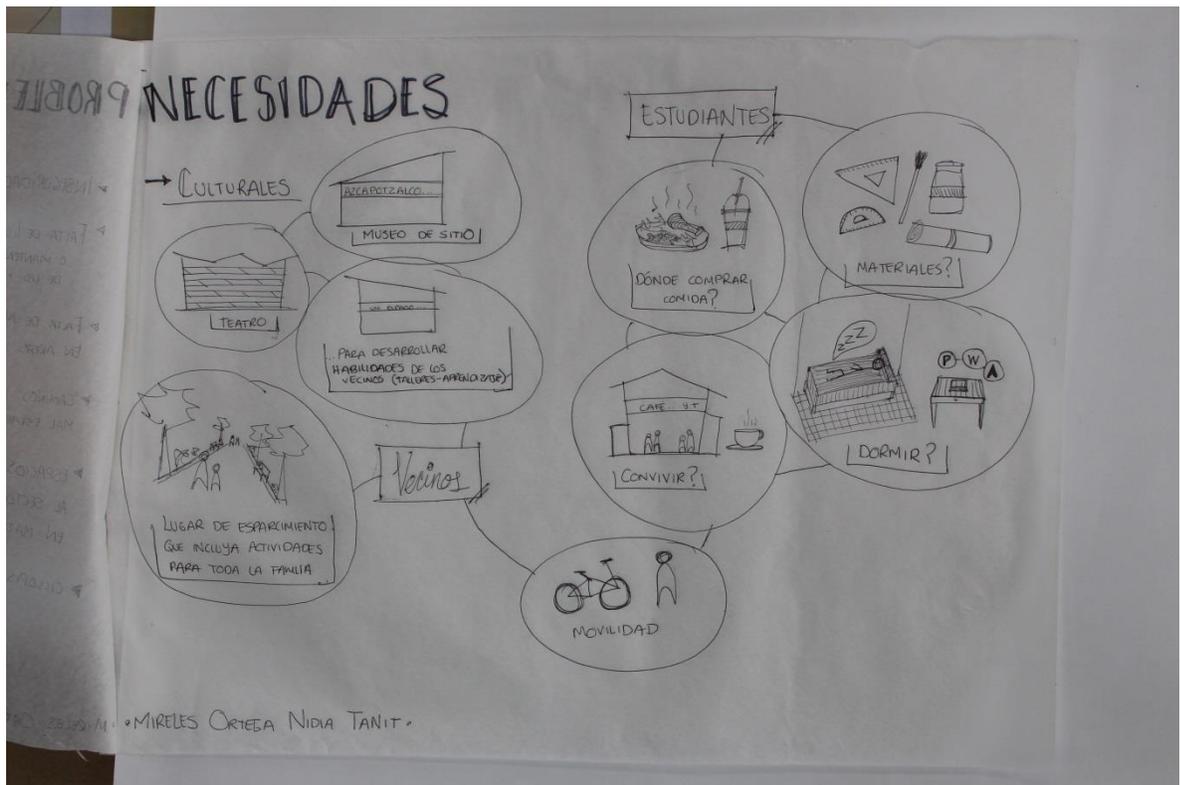
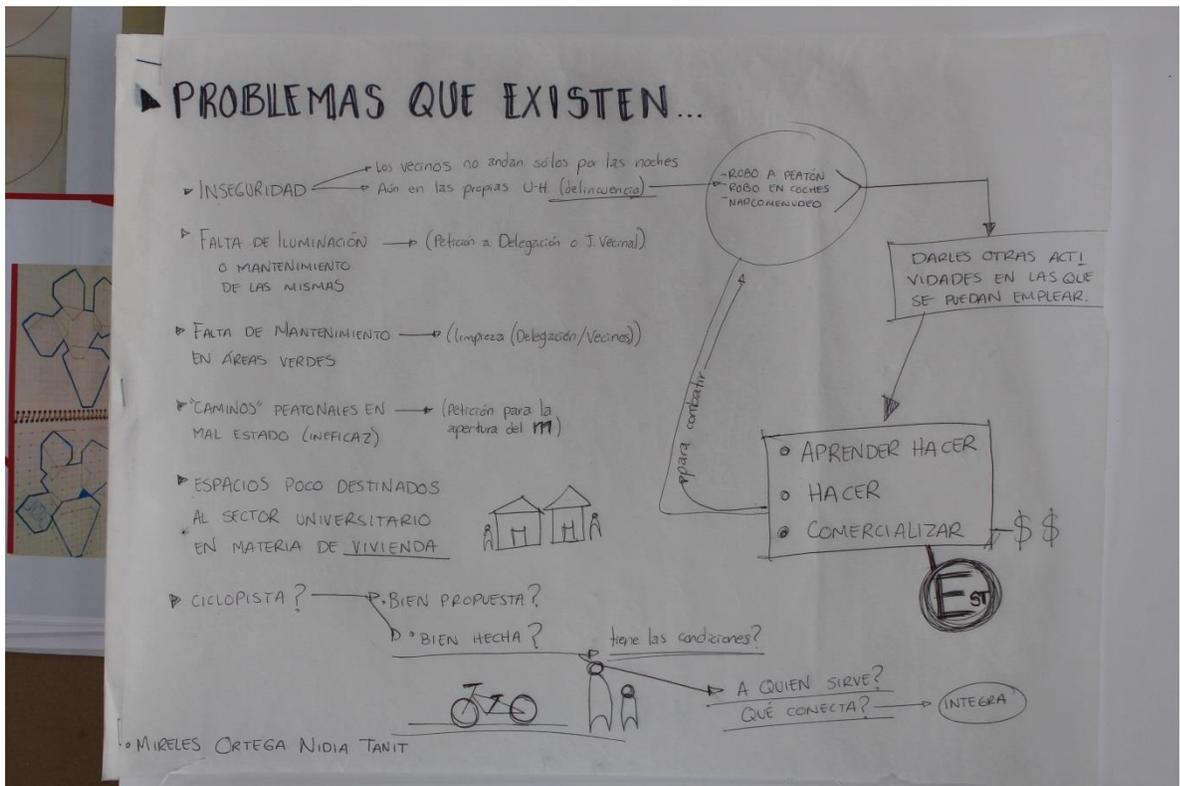
#### CATALOGO DE CONCEPTOS

RESUMEN DE PARTIDAS		# DE CONCEPTOS	%	IMPORTE
1	LIMPIEZA DE TERRENO (LMPT)	24	12.593%	\$49,117,160.35
2	TRAZO Y NIVELACIÓN (TRYN)	3	0.158%	\$616,255.96
3	DESPALME (DESP)	1	0.593%	\$2,312,910.04
4	ESTRUCTURAS DE ACERO (ESAC)	11	15.605%	\$60,865,027.18
5	QMIENTOS Y ESTRUCTURAS DE CONCRETO (QIME)	22	30.234%	\$117,923,308.67
6	CARPINTERÍA DE OBRA NEGRA, CIMBRADO COMÚN Y DESCIMBRADO (CARO)	6	0.808%	\$3,151,486.19
7	IMPERMEABILIZACIÓN (IMPR)	1	0.365%	\$1,423,629.28
8	ACABADOS (ACAB)	43	9.765%	\$38,086,958.70
9	CANCELERÍA (CANC)	9	0.987%	\$3,849,649.59
10	HERRERÍA (HERR)	11	8.403%	\$32,774,676.28
11	ACOMETIDA ELECTRICA E INSTALACIÓN ELECTRICA (AEIE)	26	2.774%	\$10,819,582.53
12	LUMINARIAS (LUIE)	7	2.315%	\$9,029,319.96
13	TELEFONIA E INSTALACIONES DE GAS	18	1.200%	\$4,680,425.03
14	SISTEMA DE SEGURIDAD (SDES)	4	0.452%	\$1,762,960.10
15	INSTALACION HIDRAULICA (IHID)	24	3.162%	\$12,332,919.96
16	INSTALACION PLUMAL (IPLU)	22	0.622%	\$2,426,020.31
17	INSTALACION SANITARIA (ISAN)	16	3.586%	\$13,986,670.14
18	MUEBLES SANITARIOS Y ACCESORIOS (ISMA)	16	3.223%	\$12,570,841.56
19	MOBILIARIO (MOBI)	3	0.352%	\$1,372,924.68
20	SEÑALIZACIÓN (SENA)	4	0.073%	\$283,555.75
21	JARDINERIA (JARD)	5	1.540%	\$6,006,545.46
22	OBRA EXTERIOR (OBEX)	15	1.134%	\$4,423,001.65
23	LIMPIEZA GENERAL (LMGN)	6	0.057%	\$222,320.19
<b>TOTAL</b>		<b>297</b>	<b>100.00%</b>	<b>\$390,035,419.31</b>
				PRECIO POR M2
				\$8,236.82
<b>TOTAL CON PORCENTAJE DE INDIRECTOS + HONORARIOS DE CONSTRUCTORA GANADORA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO (20% DEL TOTAL DE LA OBRA)</b>			<b>20.00%</b>	<b>\$468,042,503.17</b>
				PRECIO POR M2
				\$9,884.18

# POLÍGONO "B"

## INVESTIGACIÓN- LEVANTAMIENTO







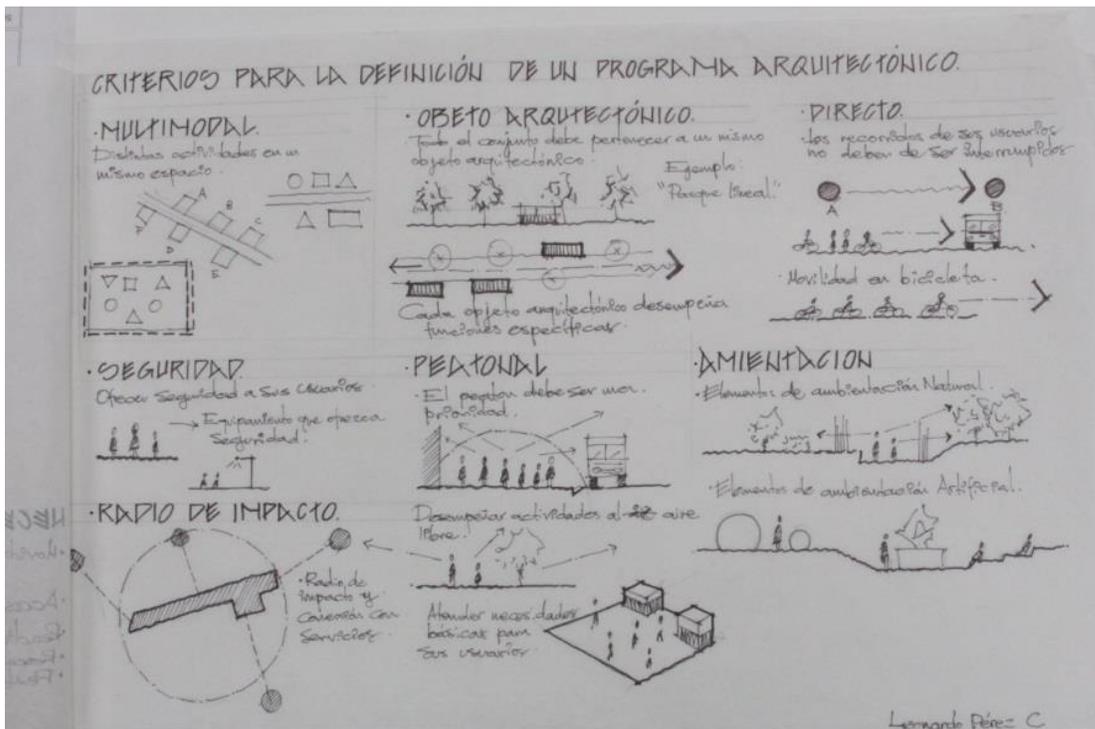
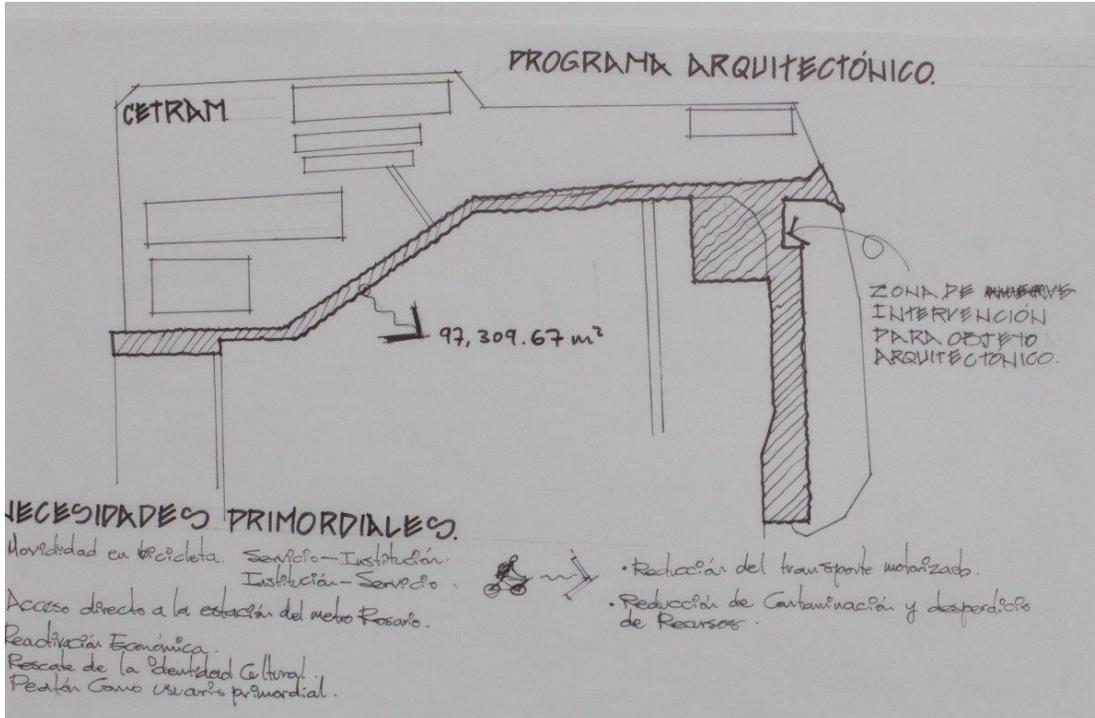


# PROYECTOS DENTRO DEL POLÍGONO

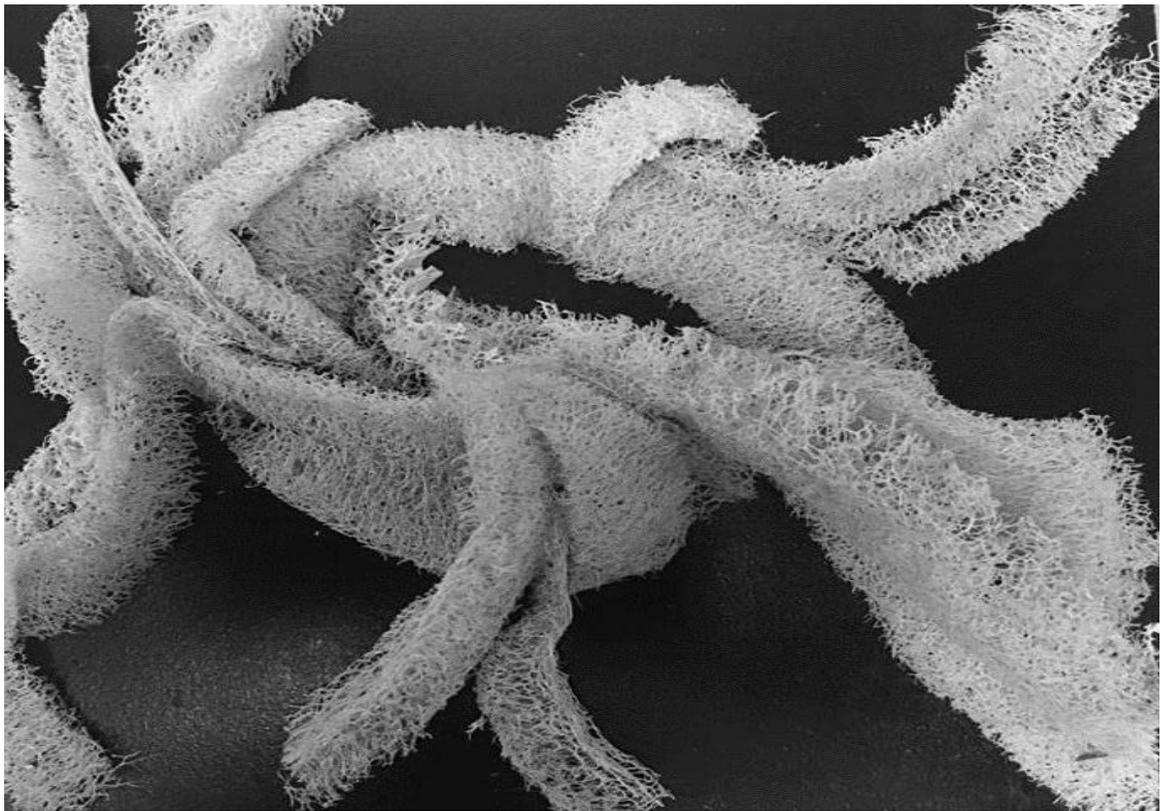
## 1. MACRO CORREDOR HORMILINEA

Elaboró: Leonardo Pérez Cisneros

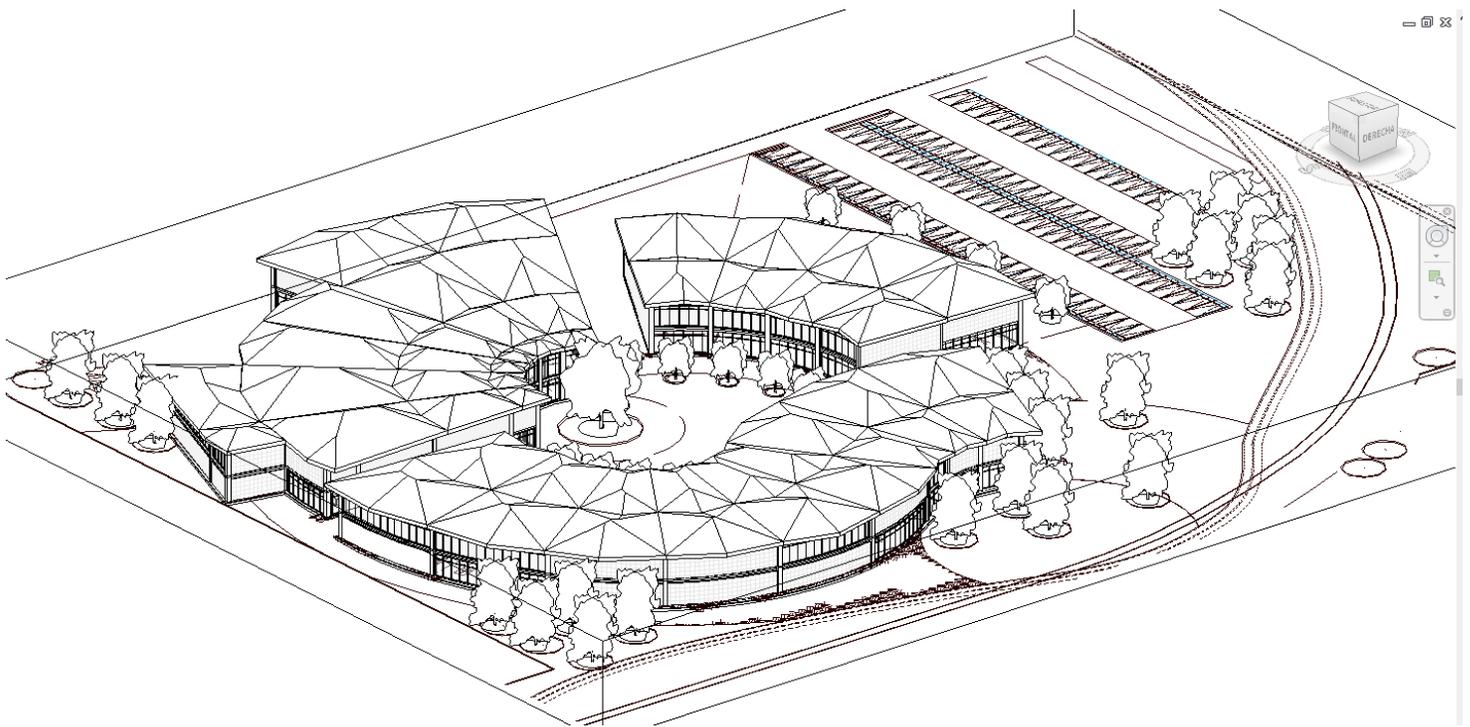
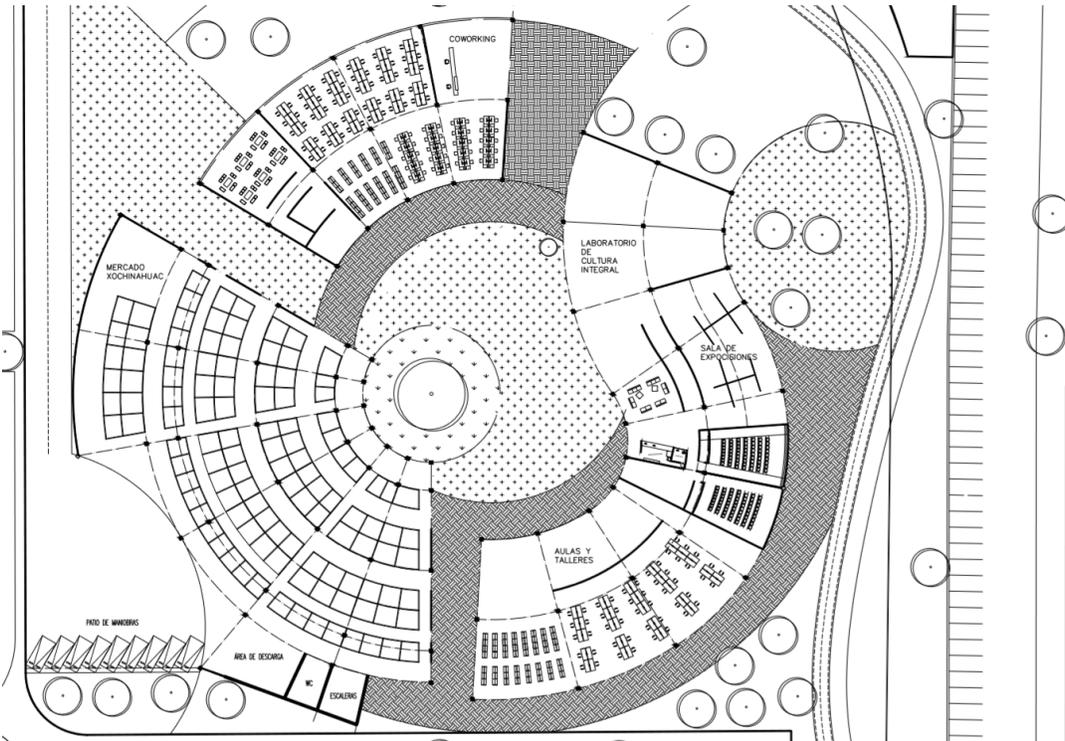
El proyecto consiste en la reapertura de acceso a la estación del Metro "Rosario" por la calle cultura Norte y camellón Manuel Rivera Anaya desde la Av. Ferrocarriles Nacionales, así como la adecuación y rehabilitación de espacios públicos que fomenten y faciliten el uso de la bicicleta y la reactivación económica atendiendo las necesidades de los vecinos y usuarios al entorno inmediato del Metro Rosario.



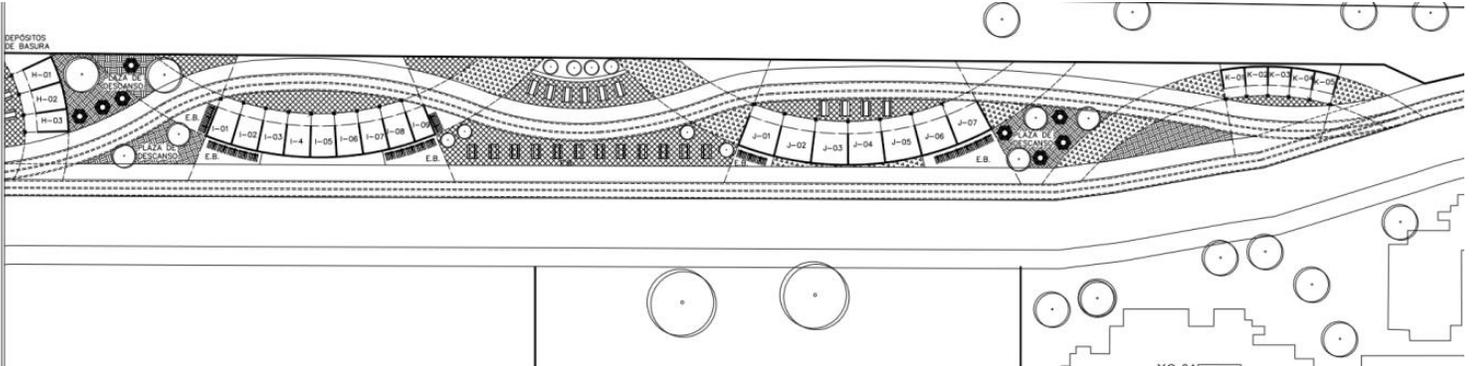
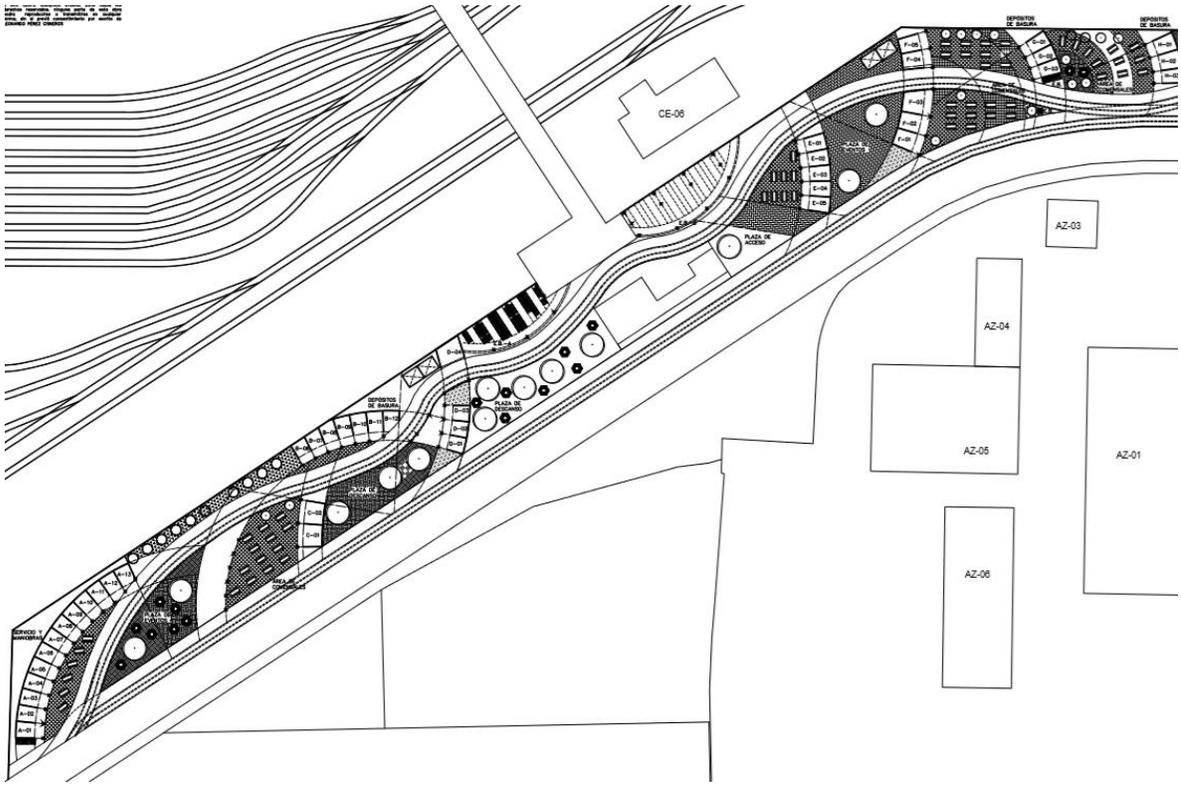
## 1.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA



## 1.2 COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



PLAN DE DISTRIBUCION DE LA ZONA DE ESTUDIO  
Escala: 1:500  
Fecha: 15/05/2010

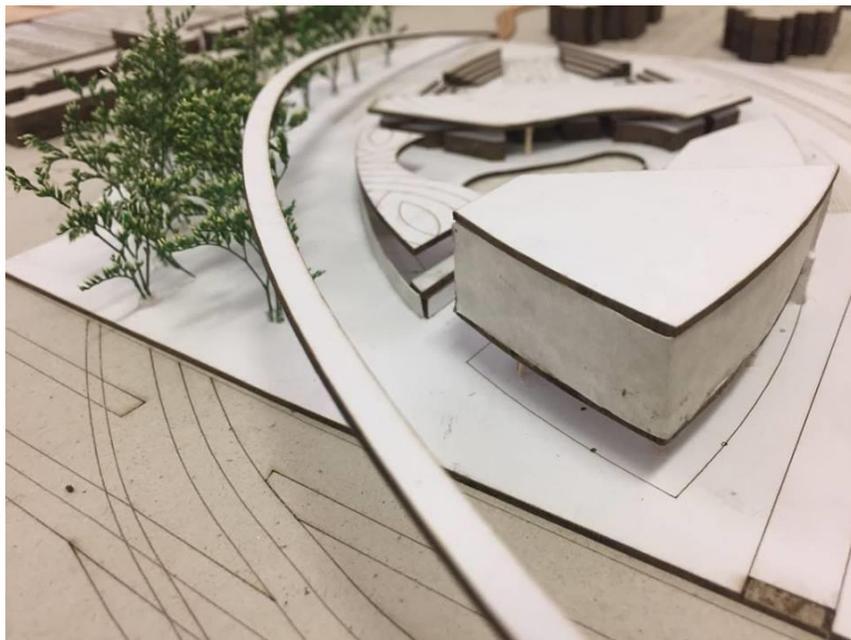
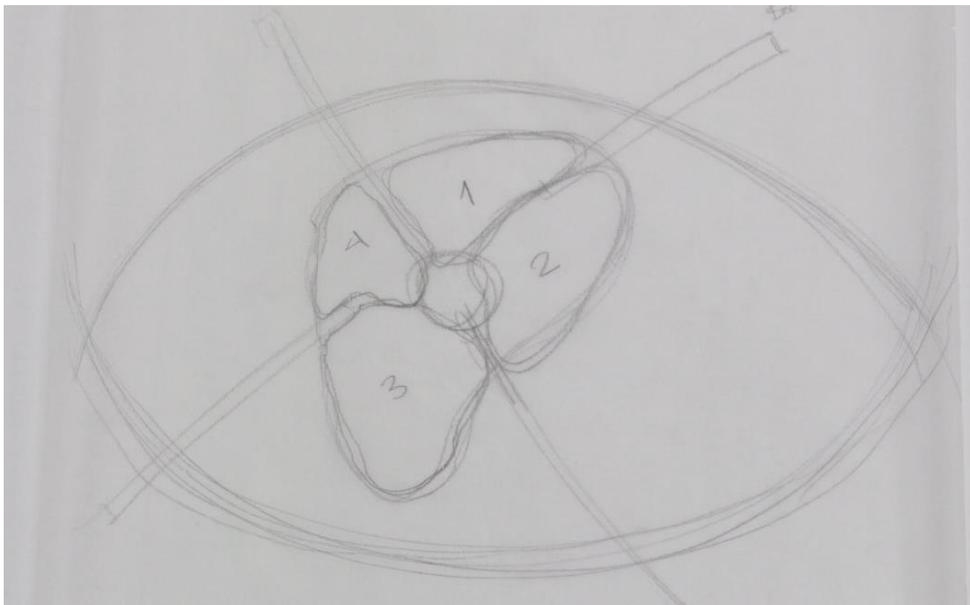


## 2. CENTRO INTEGRAL DEL ALIMENTO

Elaboró: Carlos Hevia Gutiérrez

Busca fortalecer la socialización de la cultura entre los individuos mediante la recreación y la formación cultural, promoviendo programas, grupos, infraestructura que facilite la participación de los vecinos que conlleve a la apropiación del espacio, dar identidad al espacio y al usuario.

### 2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA



## 2.2 COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

Central de Abasto: Actualmente en el espacio existe un mercado pero con condiciones de abandono, poco flujo de gente, etc. Se busca rehabilitar el mercado dándole un giro más regional y ayudar a los vecinos a tener un negocio propio.



Central de Consumo: En este espacio se busca la interacción de la población flotante y la población fija en un área de recreación donde se puede consumir alimentos preparados.



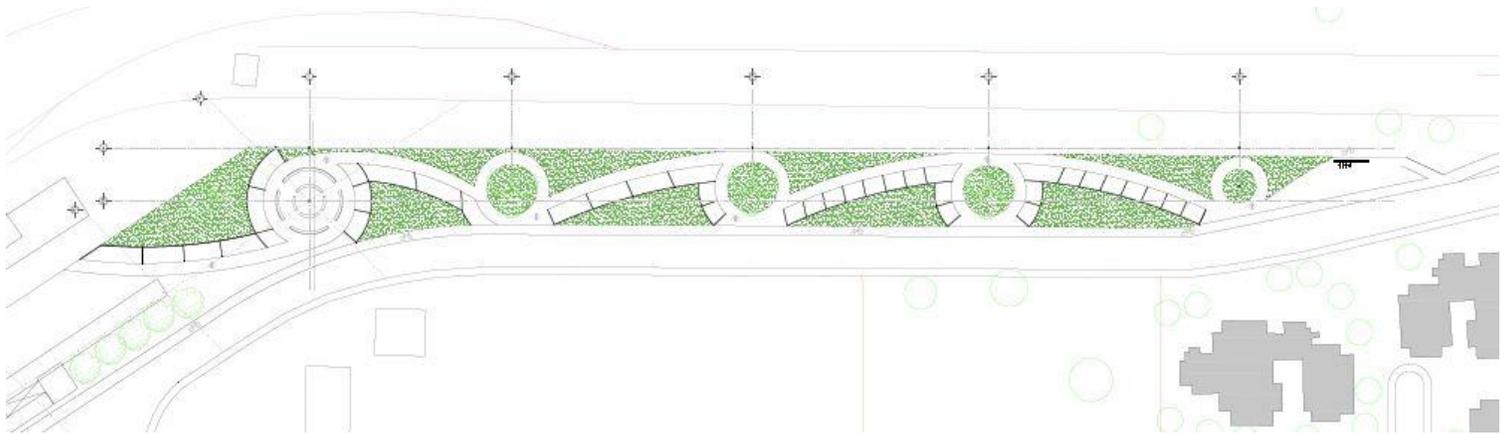
Central de Investigación: En esta área será destinada al estudio de la fertilidad de la tierra y el desarrollo de nuevas tecnologías para contrarrestar el hambre en el país.



Central de cultura: en este espacio se pretende dar exposiciones acerca de las nuevas tecnologías, así como de gastronomía mexicana y raíces de alimentos. También la implementación de un huerto urbano donde se enseñar a cultivar y generar su propio alimento.



Pasaje lectocultural: en este espacio se busca reasignar a todo el comercio ambulante y darle un giro cultural mezclando los locales comerciales con librerías y espacios diseñados para que los usuarios puedan sentarse a leer y a disfrutar del espacio.



### 3. CENTRO DE RECREACIÓN Y CULTURA COMUNITARIA AZCAPOTZALCO

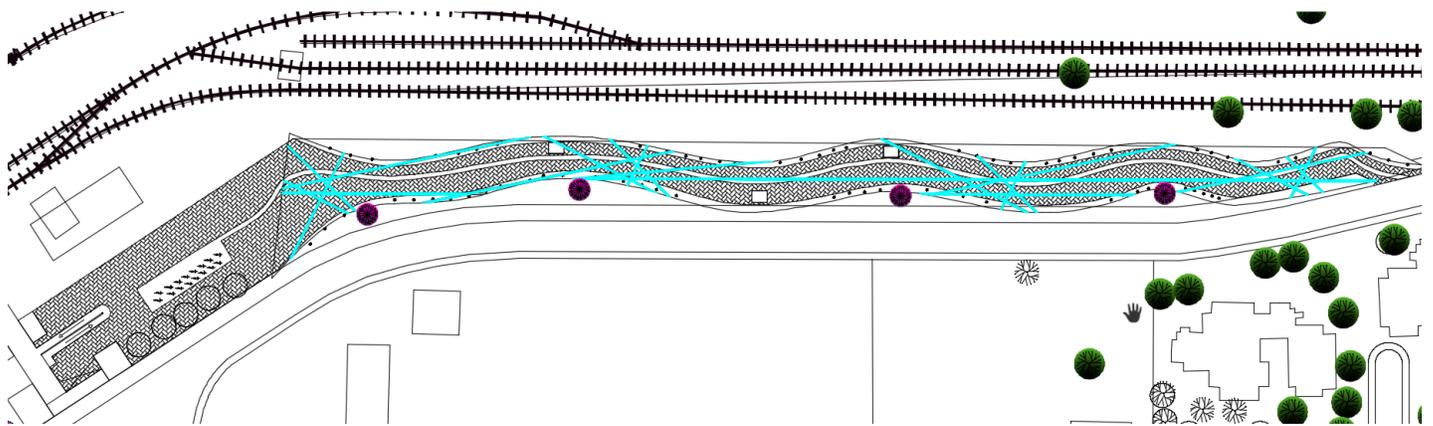
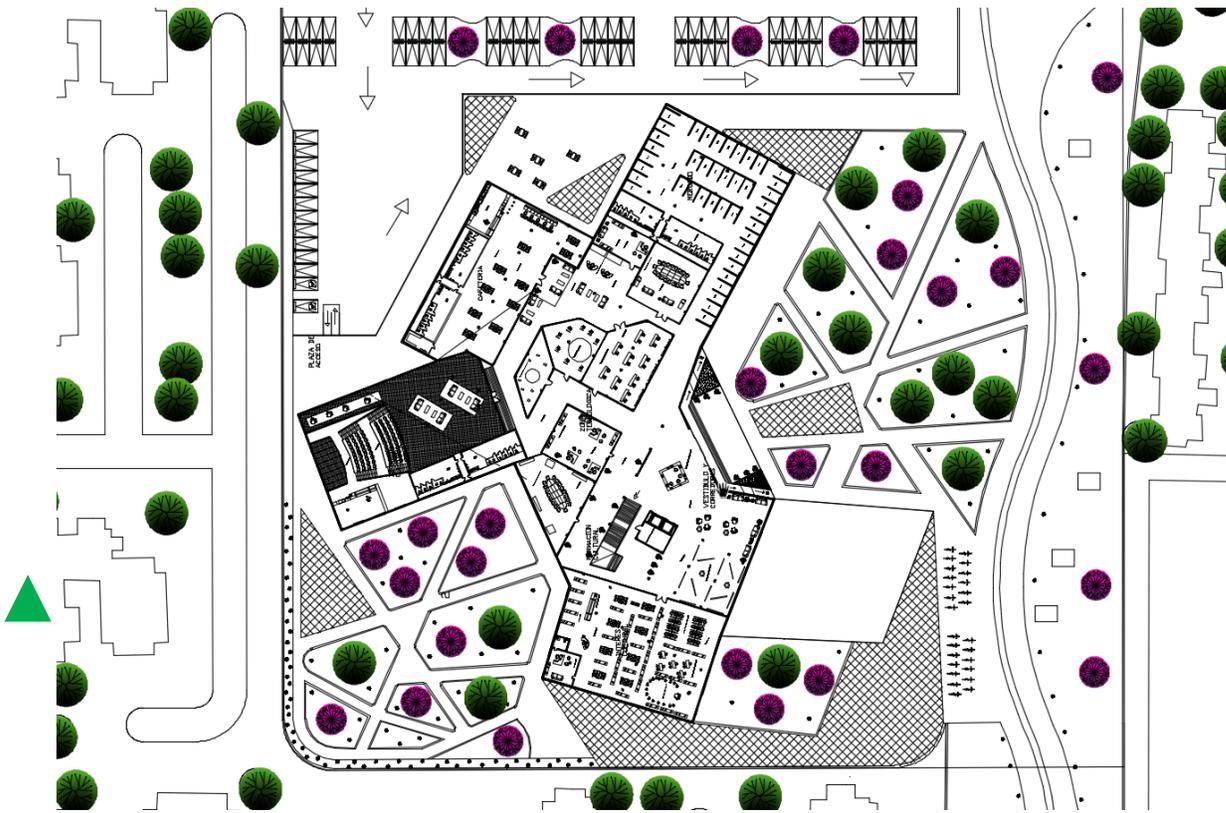
Elaboró: Adán González Calderón

Consiste en rediseñar el corredor de Cultura Norte con un fácil acceso a la cetram dando opciones de transito con ciclovías y ayudando a los vecinos que requieran de sus negocios a proliferar y de esta manera ser sostenible el proyecto en el centro de recreación y cultura, dando también talleres y creando así un ambiente de convivencia y recreación para los visitantes y darle a la colonia al mismo tiempo un hito de identidad.

#### 3.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA



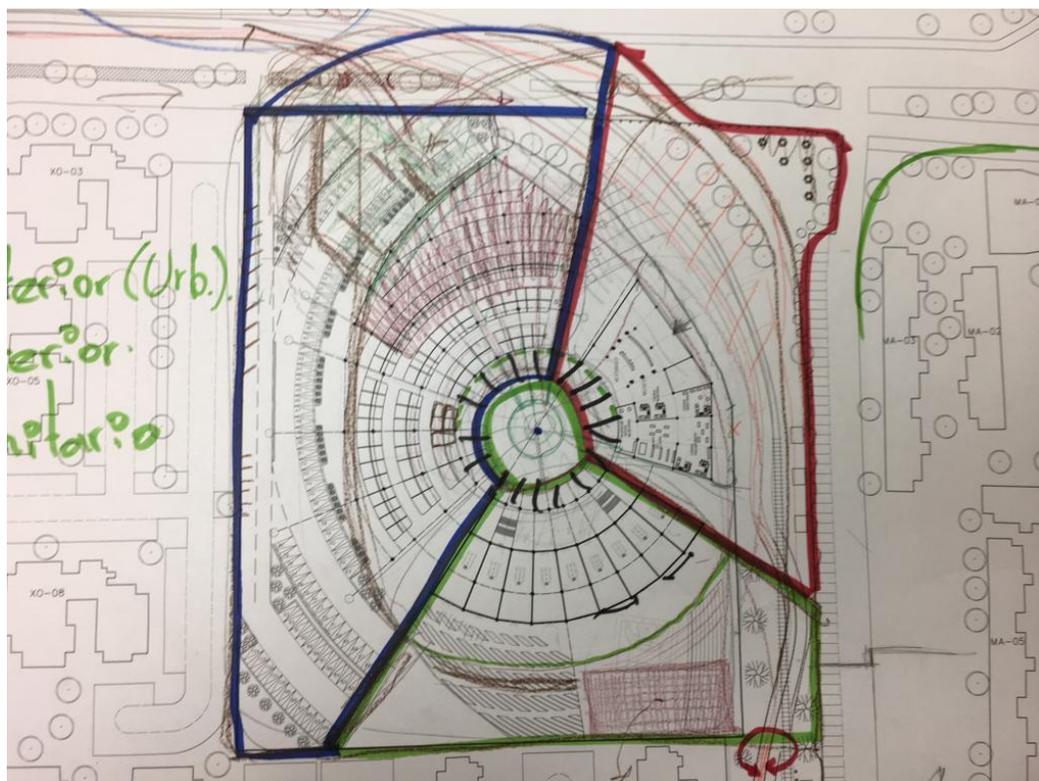
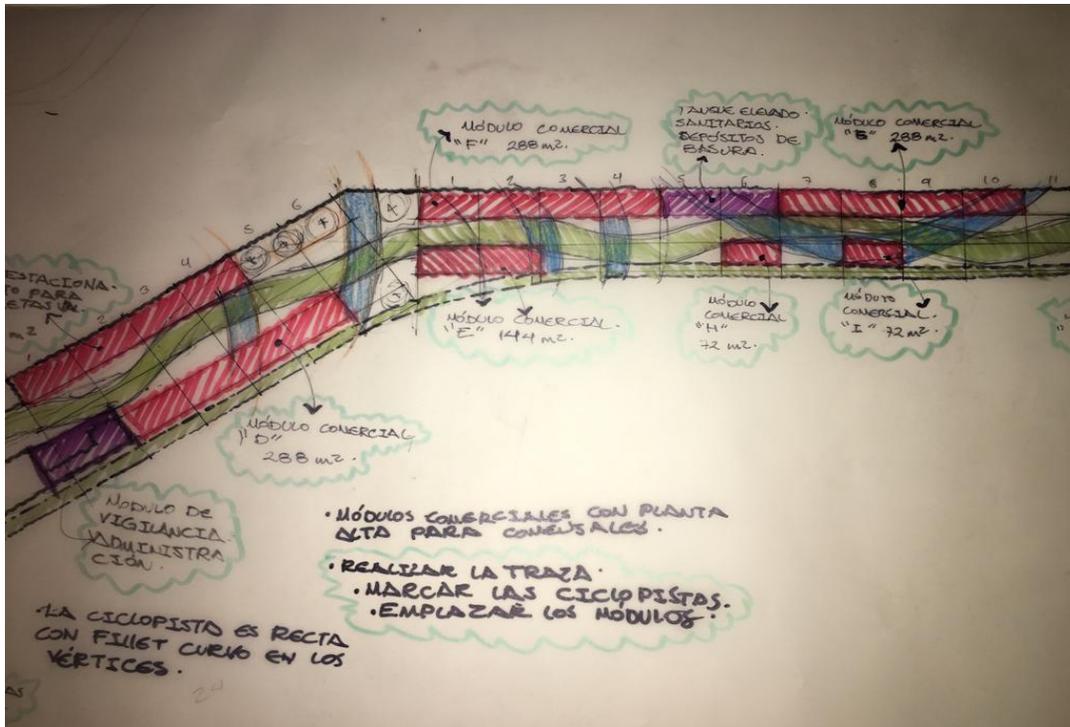
### 3.2 COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



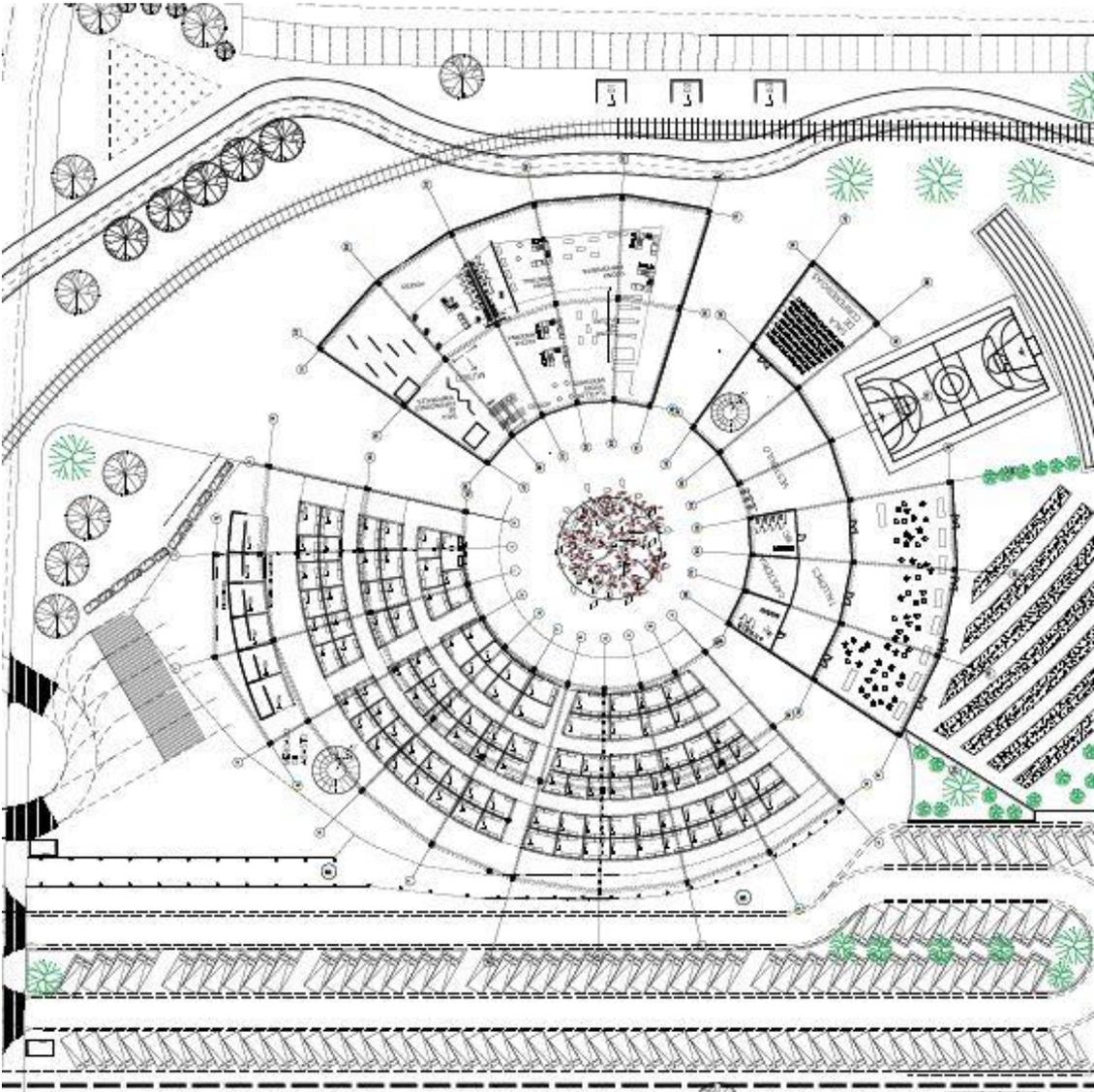
#### 4. CENTRO INTEGRAL DEL ALIMENTO – CORREDOR COMERCIAL XOCHINAHUAC

Elaboró: Carlos Hevia Gutiérrez  
Leonardo Pérez Cisneros  
Adán González Calderón

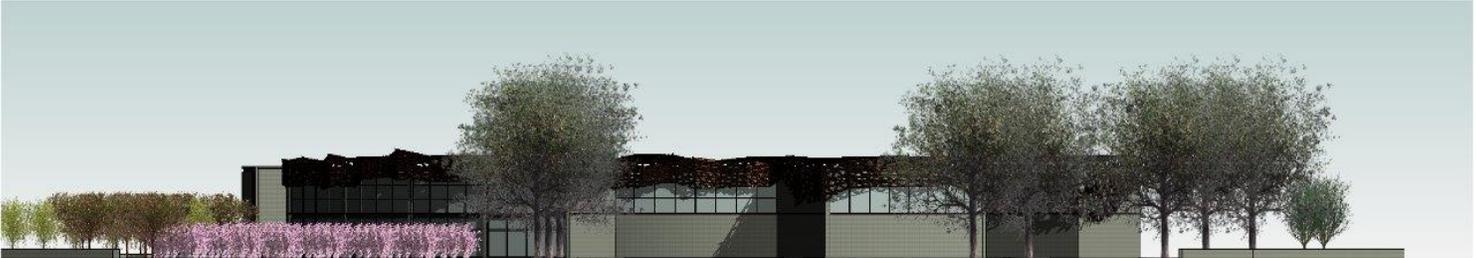
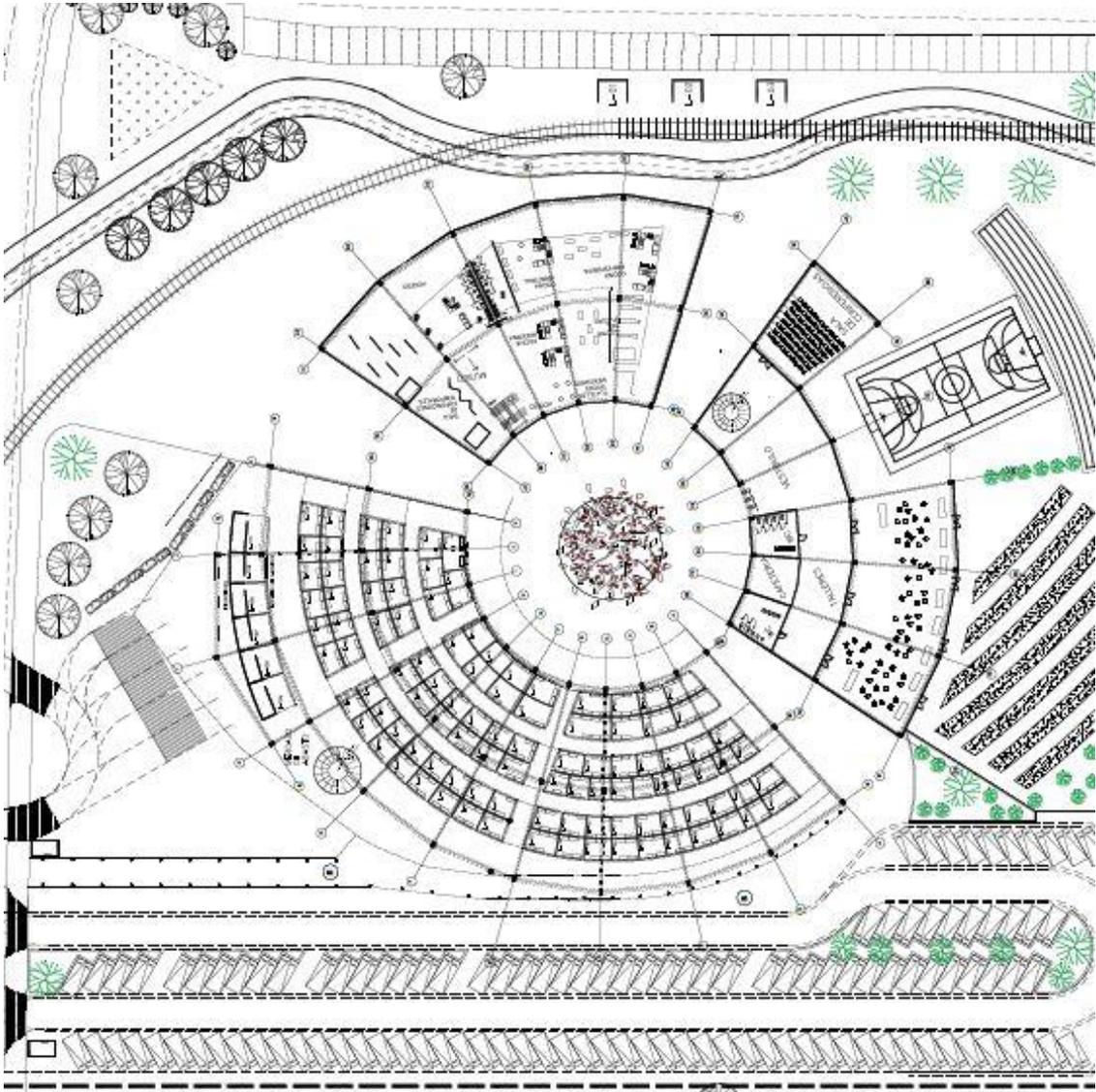
##### 4.1 FUSIÓN DE IDEAS



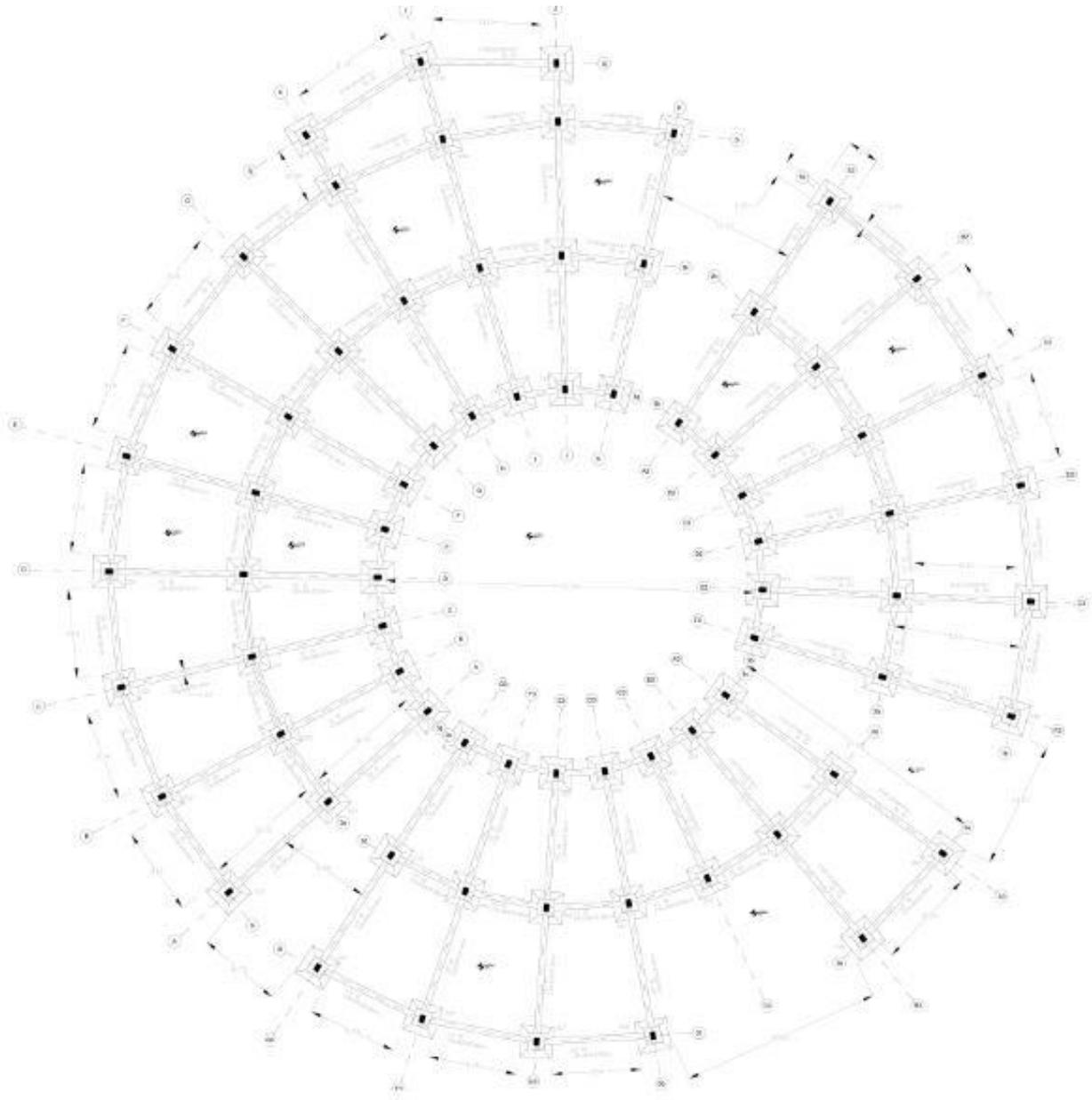
4.2 NUEVA PROPUESTA

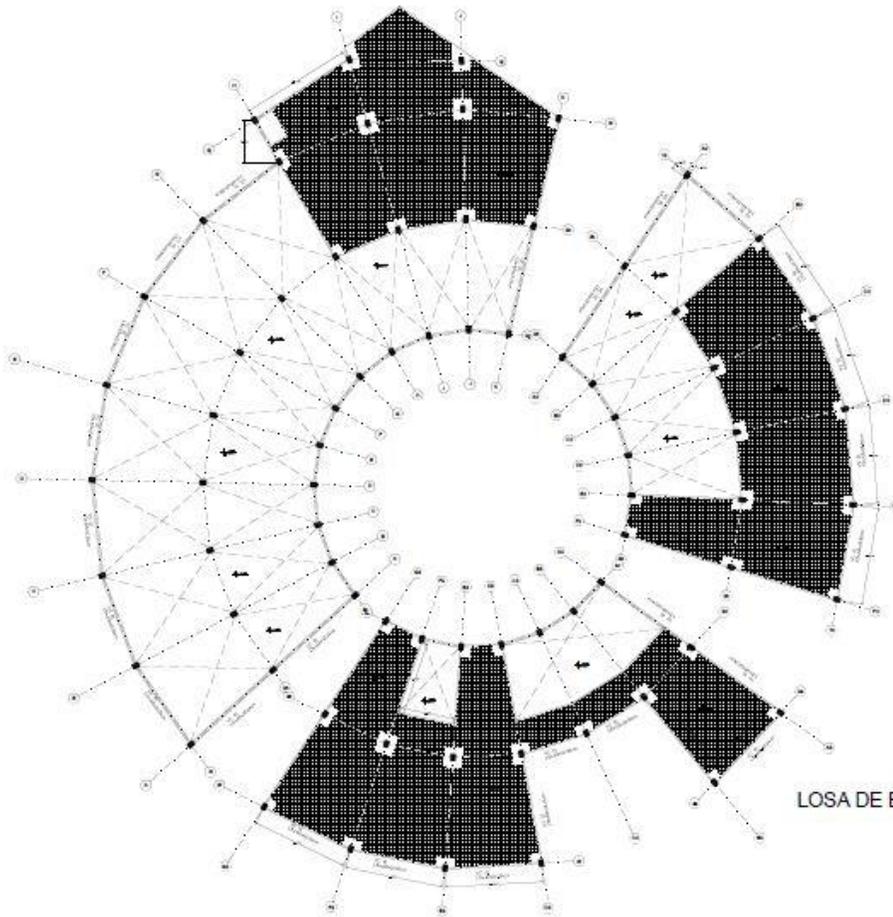


4.3 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

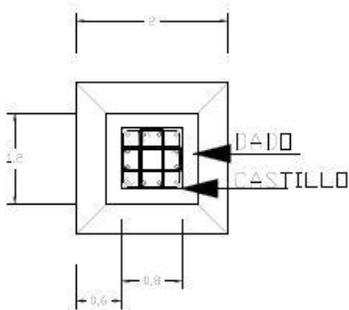


## 4.4 PROYECTO ESTRUCTURAL

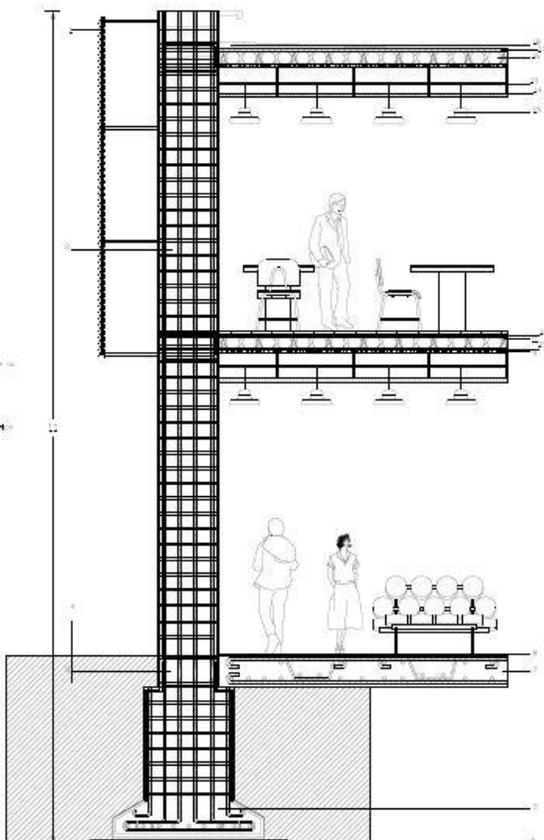
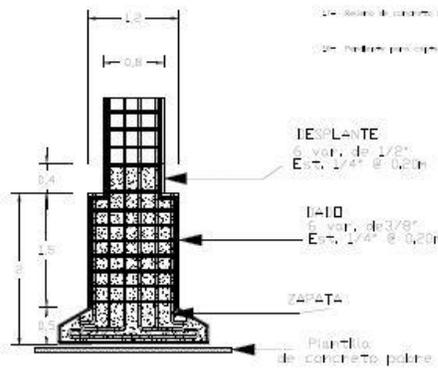


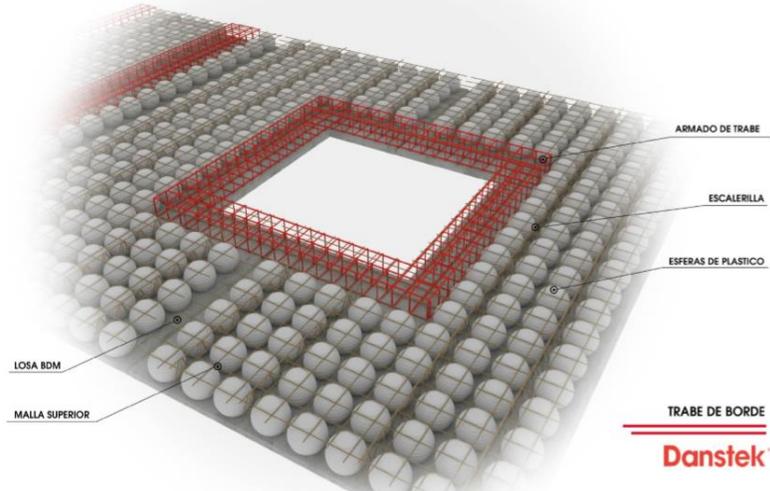


LOSA DE ENTREPISO

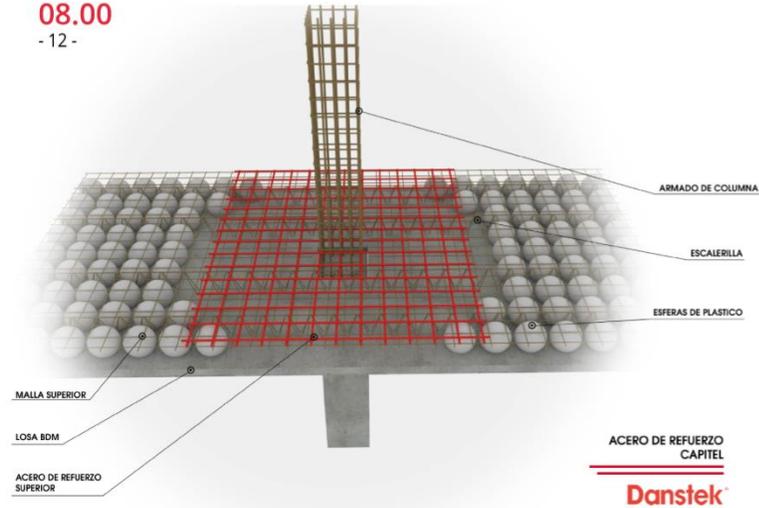


- 1- Acabado de obra sobre el muro de fábrica
- 2- Capa de concreto armado de rodaje
- 3- Dos hilos de acero de refuerzo de concreto
- 4- Acabado de fábrica
- 5- Espuma de poliestireno
- 6- Malla de concreto pulido
- 7- Malla de concreto armado
- 8- Capa de concreto armado de refuerzo en el dintel
- 9- Malla de concreto armado
- 10- Malla de concreto armado
- 11- Malla de concreto armado
- 12- Malla de concreto armado
- 13- Malla de concreto armado
- 14- Malla de concreto armado
- 15- Malla de concreto armado
- 16- Malla de concreto armado
- 17- Malla de concreto armado
- 18- Malla de concreto armado
- 19- Malla de concreto armado
- 20- Malla de concreto armado
- 21- Malla de concreto armado
- 22- Malla de concreto armado
- 23- Malla de concreto armado
- 24- Malla de concreto armado
- 25- Malla de concreto armado
- 26- Malla de concreto armado
- 27- Malla de concreto armado
- 28- Malla de concreto armado
- 29- Malla de concreto armado
- 30- Malla de concreto armado
- 31- Malla de concreto armado
- 32- Malla de concreto armado
- 33- Malla de concreto armado
- 34- Malla de concreto armado
- 35- Malla de concreto armado
- 36- Malla de concreto armado
- 37- Malla de concreto armado
- 38- Malla de concreto armado
- 39- Malla de concreto armado
- 40- Malla de concreto armado
- 41- Malla de concreto armado
- 42- Malla de concreto armado
- 43- Malla de concreto armado
- 44- Malla de concreto armado
- 45- Malla de concreto armado
- 46- Malla de concreto armado
- 47- Malla de concreto armado
- 48- Malla de concreto armado
- 49- Malla de concreto armado
- 50- Malla de concreto armado
- 51- Malla de concreto armado
- 52- Malla de concreto armado
- 53- Malla de concreto armado
- 54- Malla de concreto armado
- 55- Malla de concreto armado
- 56- Malla de concreto armado
- 57- Malla de concreto armado
- 58- Malla de concreto armado
- 59- Malla de concreto armado
- 60- Malla de concreto armado
- 61- Malla de concreto armado
- 62- Malla de concreto armado
- 63- Malla de concreto armado
- 64- Malla de concreto armado
- 65- Malla de concreto armado
- 66- Malla de concreto armado
- 67- Malla de concreto armado
- 68- Malla de concreto armado
- 69- Malla de concreto armado
- 70- Malla de concreto armado
- 71- Malla de concreto armado
- 72- Malla de concreto armado
- 73- Malla de concreto armado
- 74- Malla de concreto armado
- 75- Malla de concreto armado
- 76- Malla de concreto armado
- 77- Malla de concreto armado
- 78- Malla de concreto armado
- 79- Malla de concreto armado
- 80- Malla de concreto armado
- 81- Malla de concreto armado
- 82- Malla de concreto armado
- 83- Malla de concreto armado
- 84- Malla de concreto armado
- 85- Malla de concreto armado
- 86- Malla de concreto armado
- 87- Malla de concreto armado
- 88- Malla de concreto armado
- 89- Malla de concreto armado
- 90- Malla de concreto armado
- 91- Malla de concreto armado
- 92- Malla de concreto armado
- 93- Malla de concreto armado
- 94- Malla de concreto armado
- 95- Malla de concreto armado
- 96- Malla de concreto armado
- 97- Malla de concreto armado
- 98- Malla de concreto armado
- 99- Malla de concreto armado
- 100- Malla de concreto armado

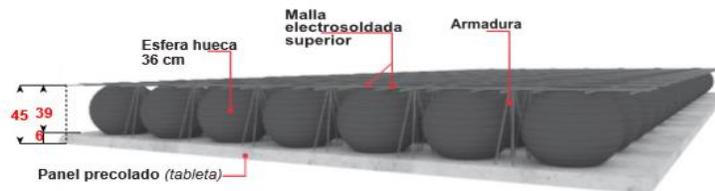




08.00  
- 12 -



### 2.5.2.5.-Panel BDM 450 Medida: 3 x 12 mts<sup>5</sup>



Concreto	Cantidad	Unidades
Peralte de losa	45	Cm
Peralte de Tableta	6	Cm
Volumen de concreto en tableta	2.16	M <sup>3</sup>
Peso de concreto en tableta	4,752.00	Kg

4.5 VISTAS GENERALES

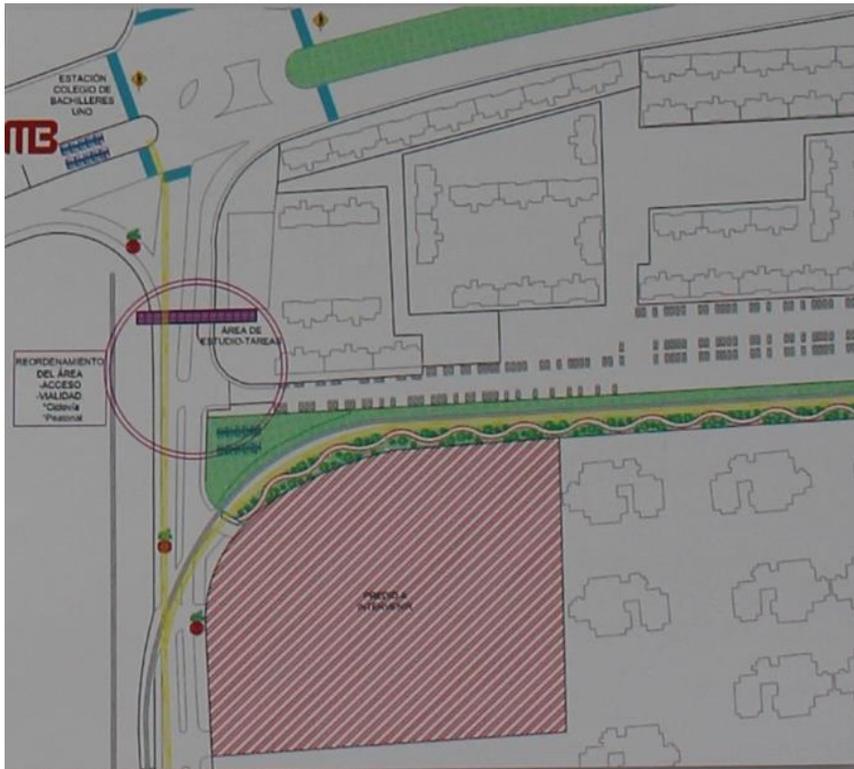




## 5. CENTRO DE INTERACCIÓN SOCIAL

Elaboró: Alan Márquez Navor

El proyecto pretende ser un espacio dedicado a solventar algunas de las problemáticas de los vecinos, proporcionando una experiencia lúdica, cultural y de convivencia. Con campo de visión al diseño y construcción de espacios arquitectónicos sustentables.



## 5.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA



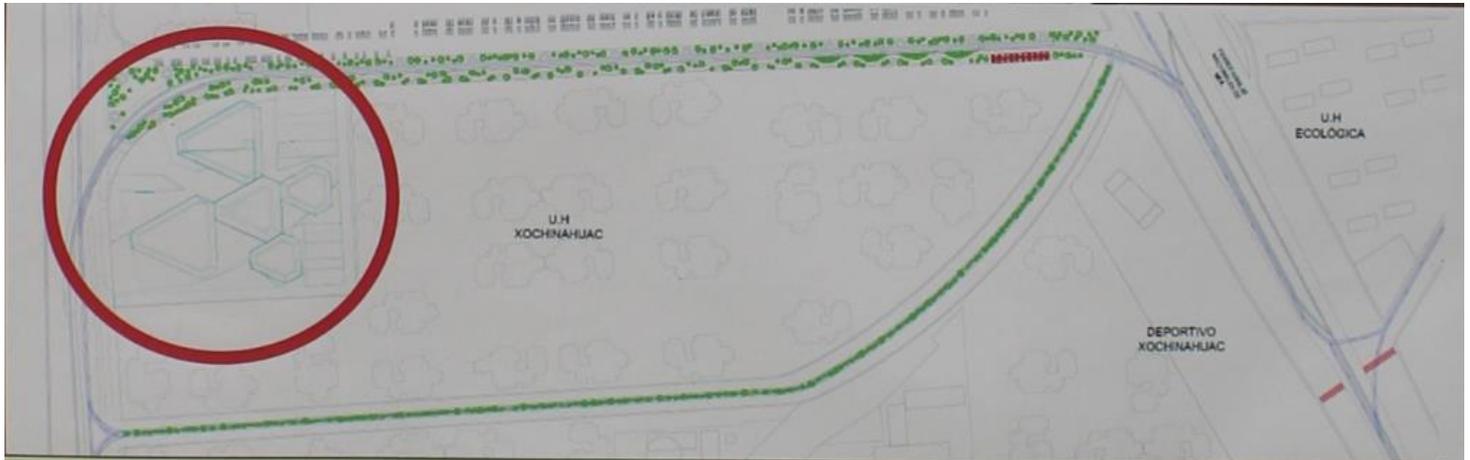
## 5.2 COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS



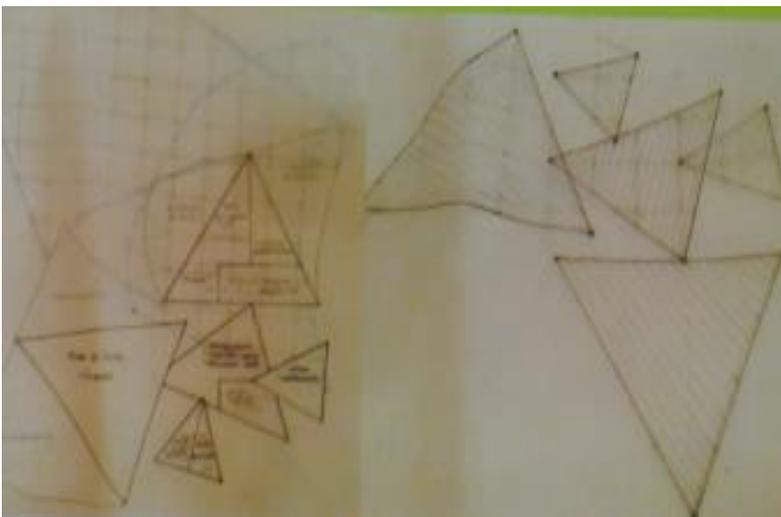
## 6. C3 XOCHINAHUAC

Elaboró: Nidia Tanit Mireles Ortega

El proyecto consiste en una rehabilitación del espacio actual a uno con mayor eficiencia, dando como resultado un ambiente seguro, incluyente, sostenible y conectivo, con el debido uso por parte de las personas locales y el interés de otras para que pueda llegar a ser un referente dentro de nuestro entorno inmediato y de la delegación Azcapotzalco.



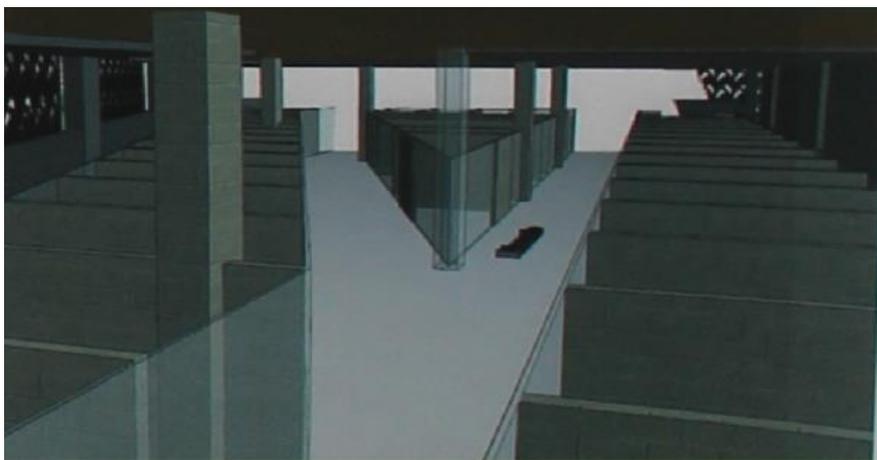
### 6.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMA



## 6.2 COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

### A) AREA COMERCIAL

- Mercado
- Área de comida
- Papelería
- Tienda de arte local



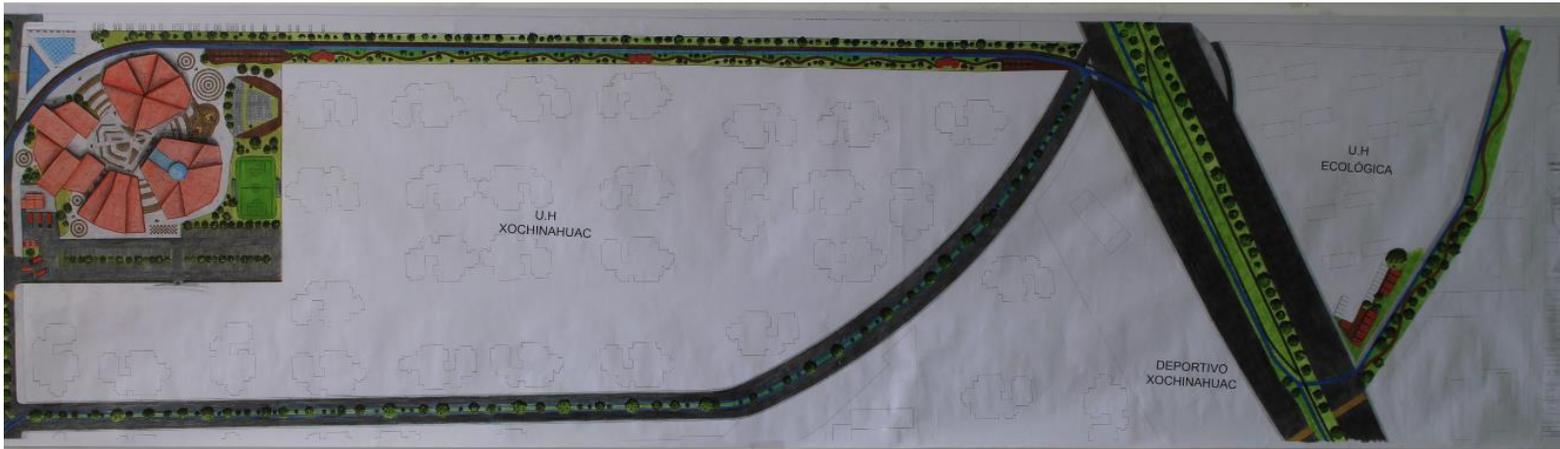
## B) AREA CULTURAL Y DE RECREACIÓN

- Museo de sitio
- Auditorio
- Talleres
- Ludoteca

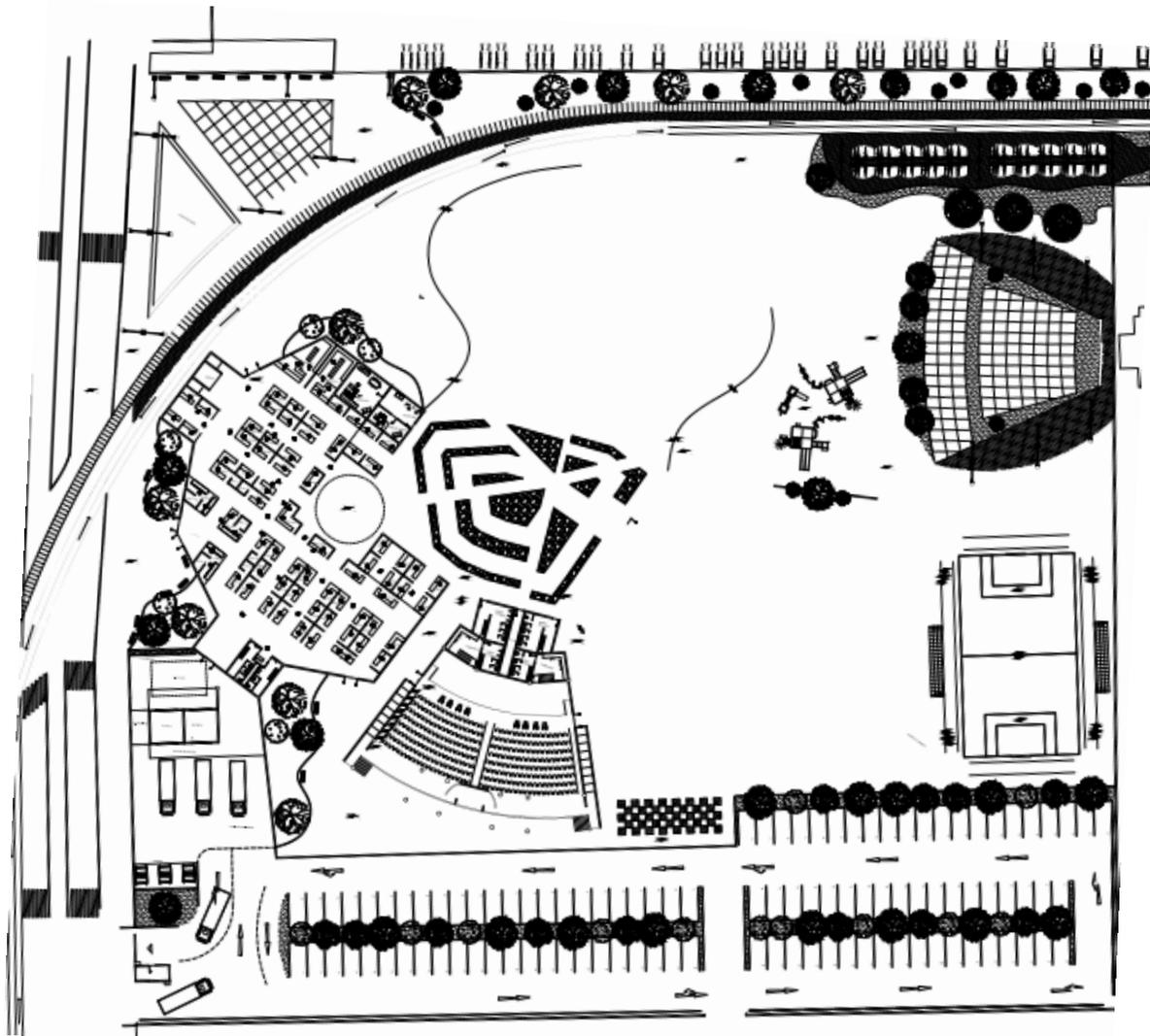




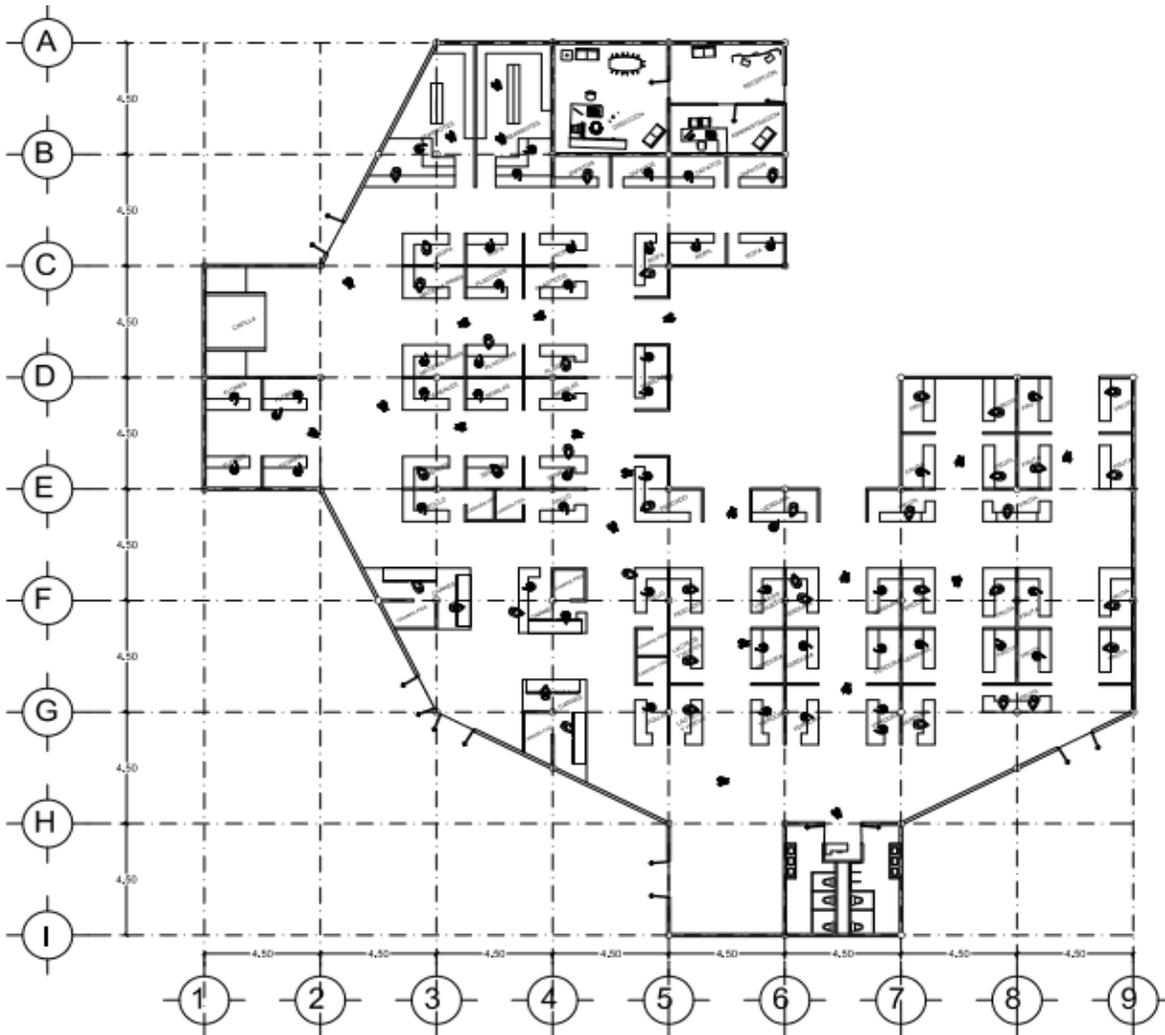
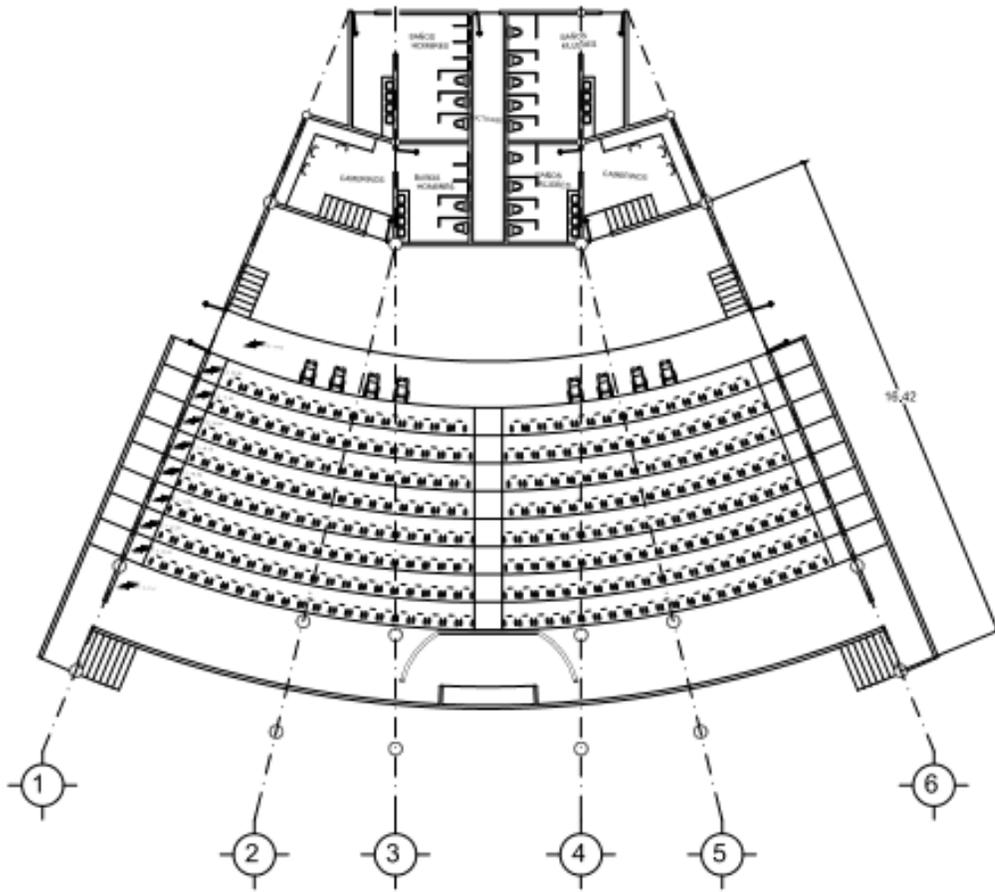
## 7.2 NUEVA PROPUESTA



## 7.3 PROYECTO ARQUITECTÓNICO











F-01

FACHADA NORTE

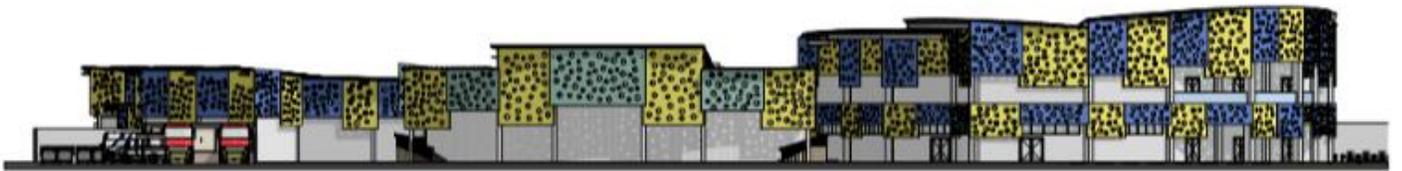
1:300



F-02

FACHADA OESTE

1:300



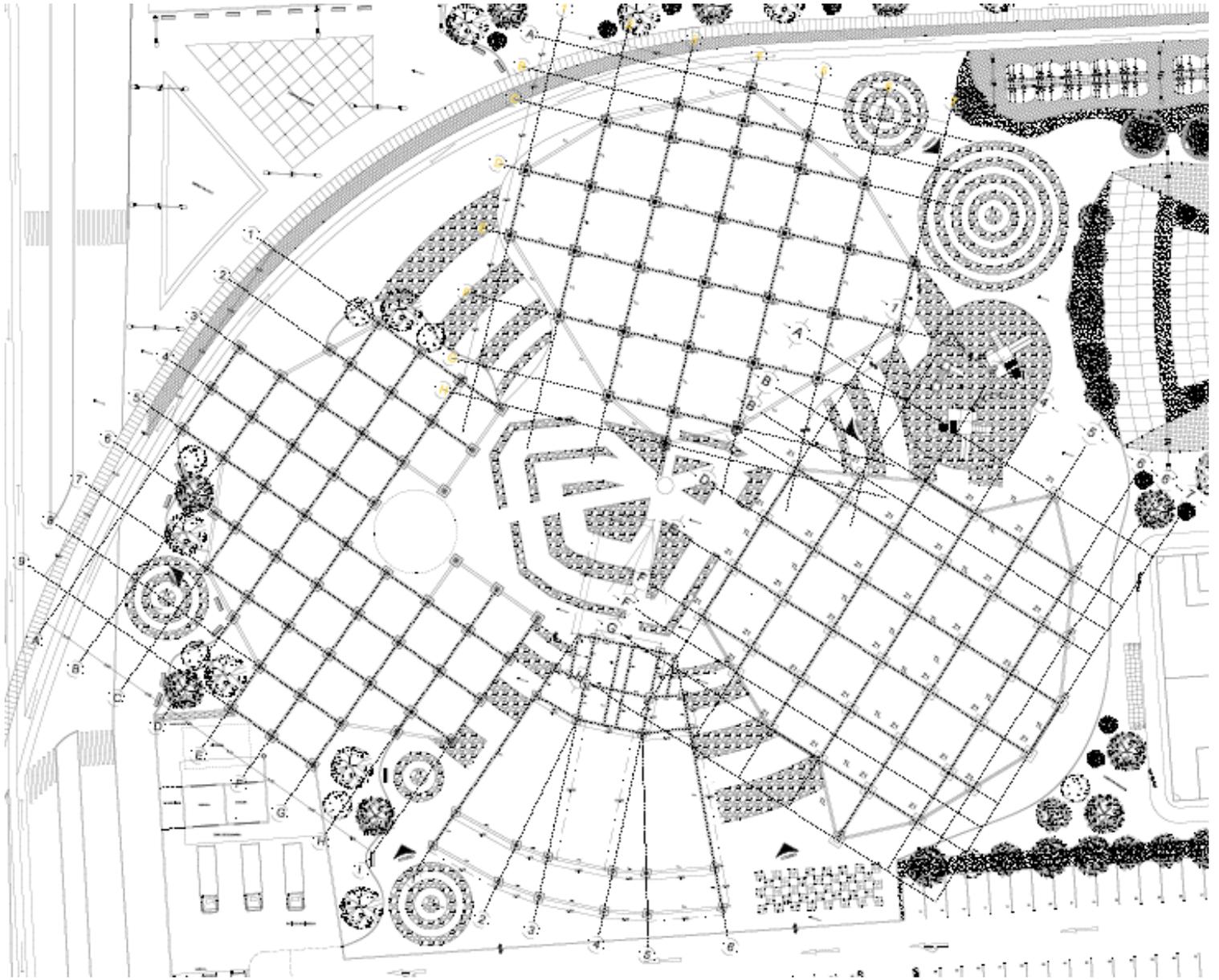
F-03

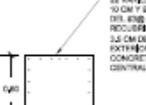
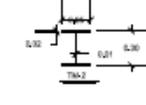
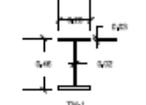
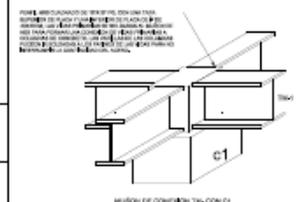
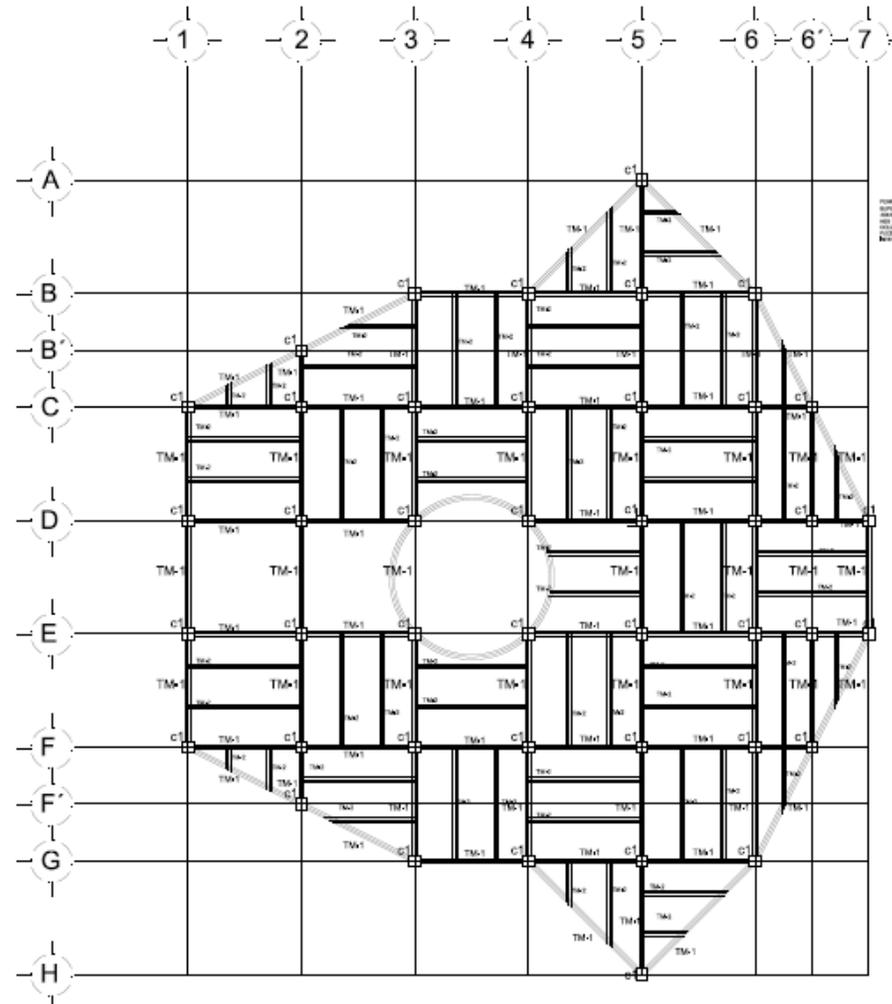
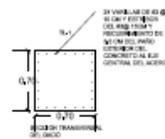
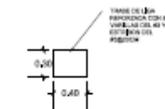
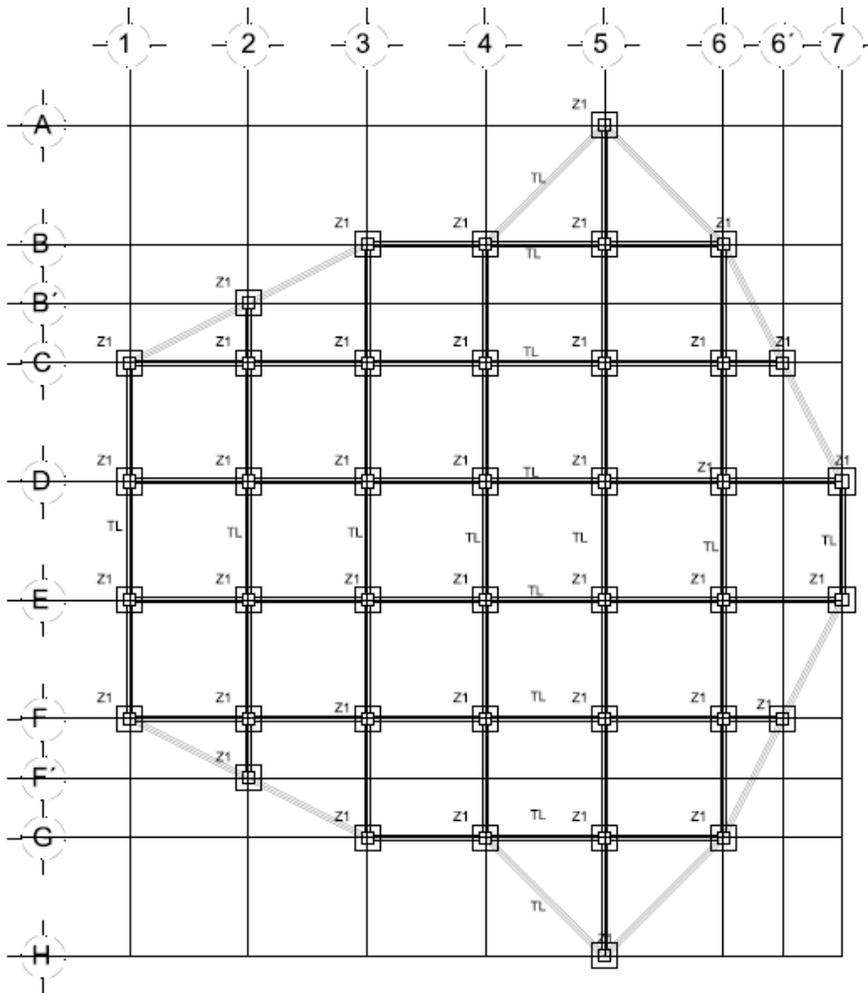
FACHADA SUR

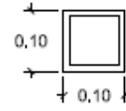
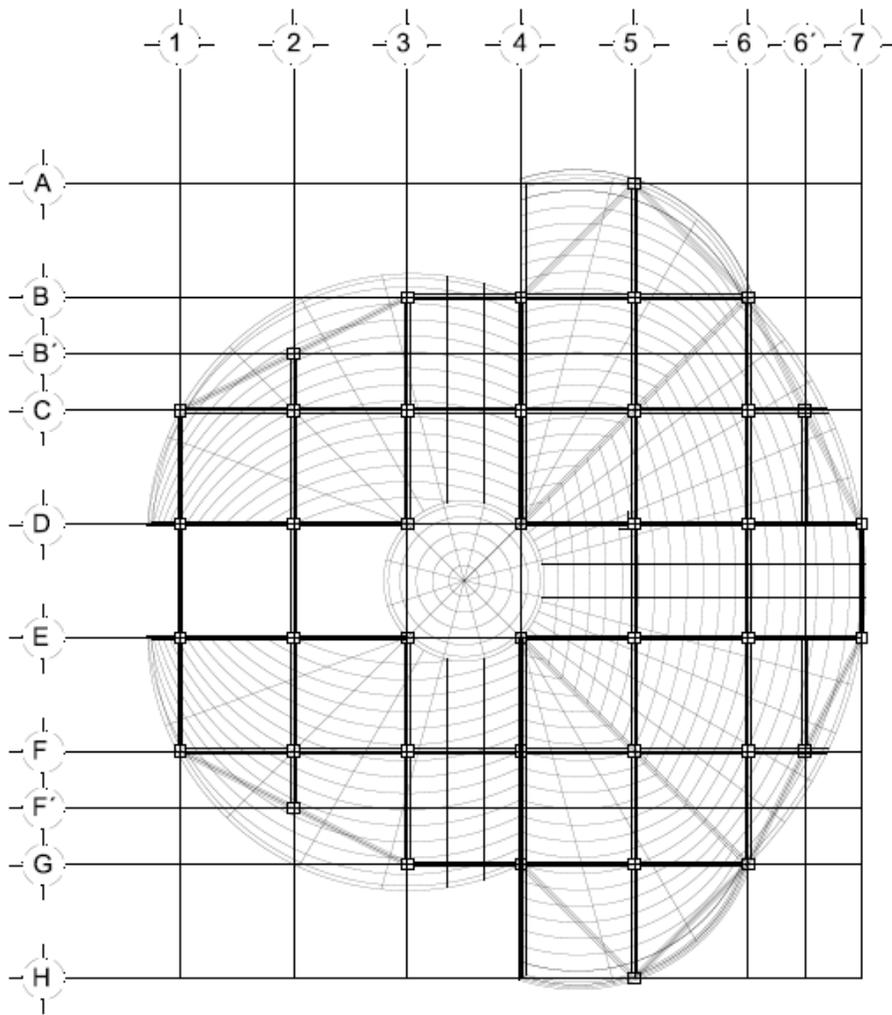
1:300



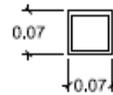
## 7.4 PROYECTO ESTRUCTURAL



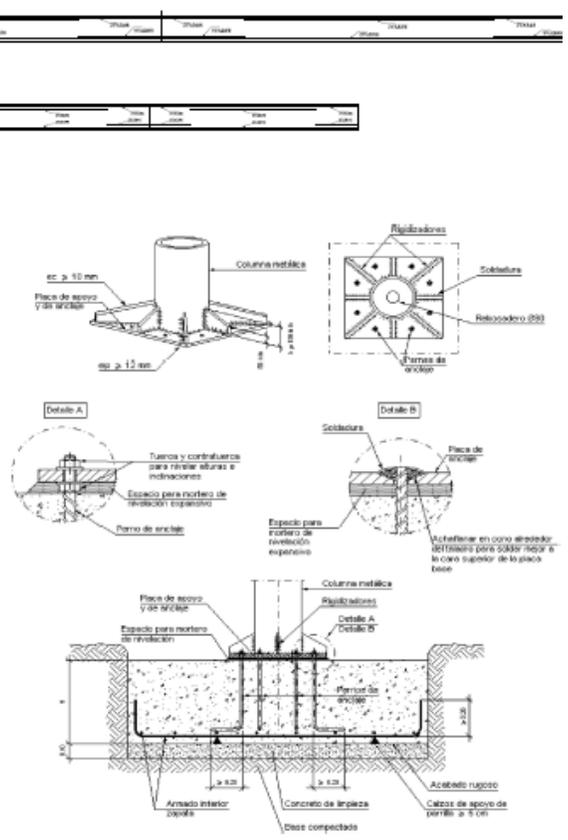
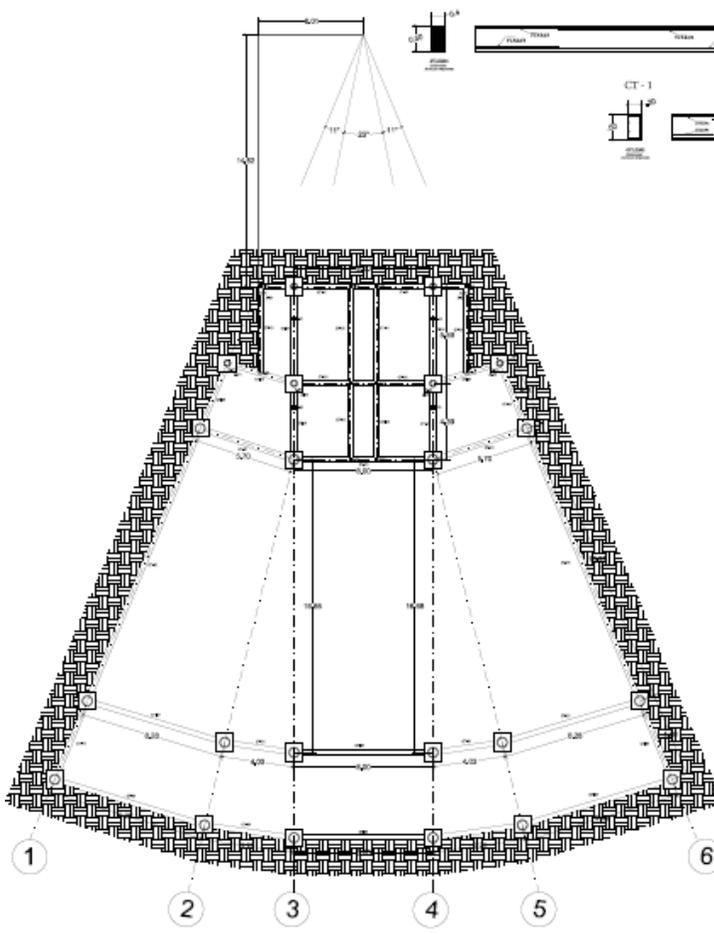


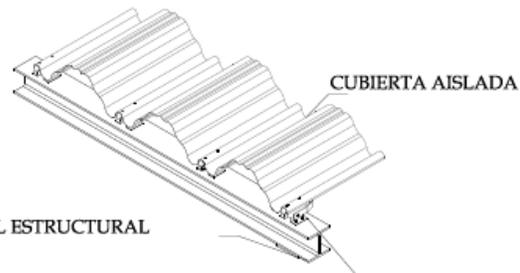


T-1 LARGUERO DE HSS DE 4"X4"X9.5MM



T-2 LARGUERO DE PTR ROJO DE 4"X4"X $\frac{1}{4}$ "

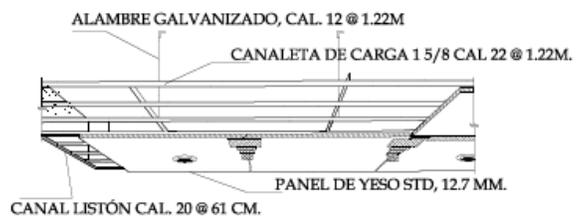
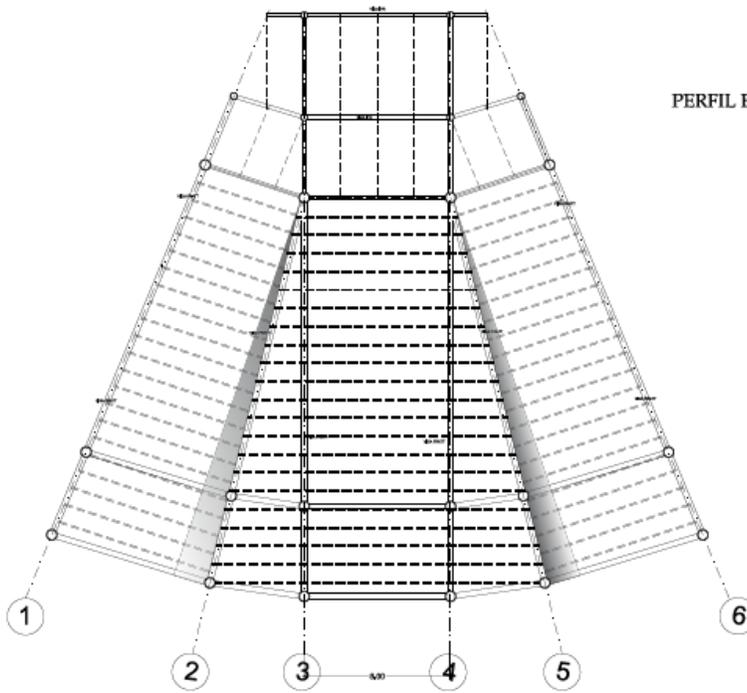




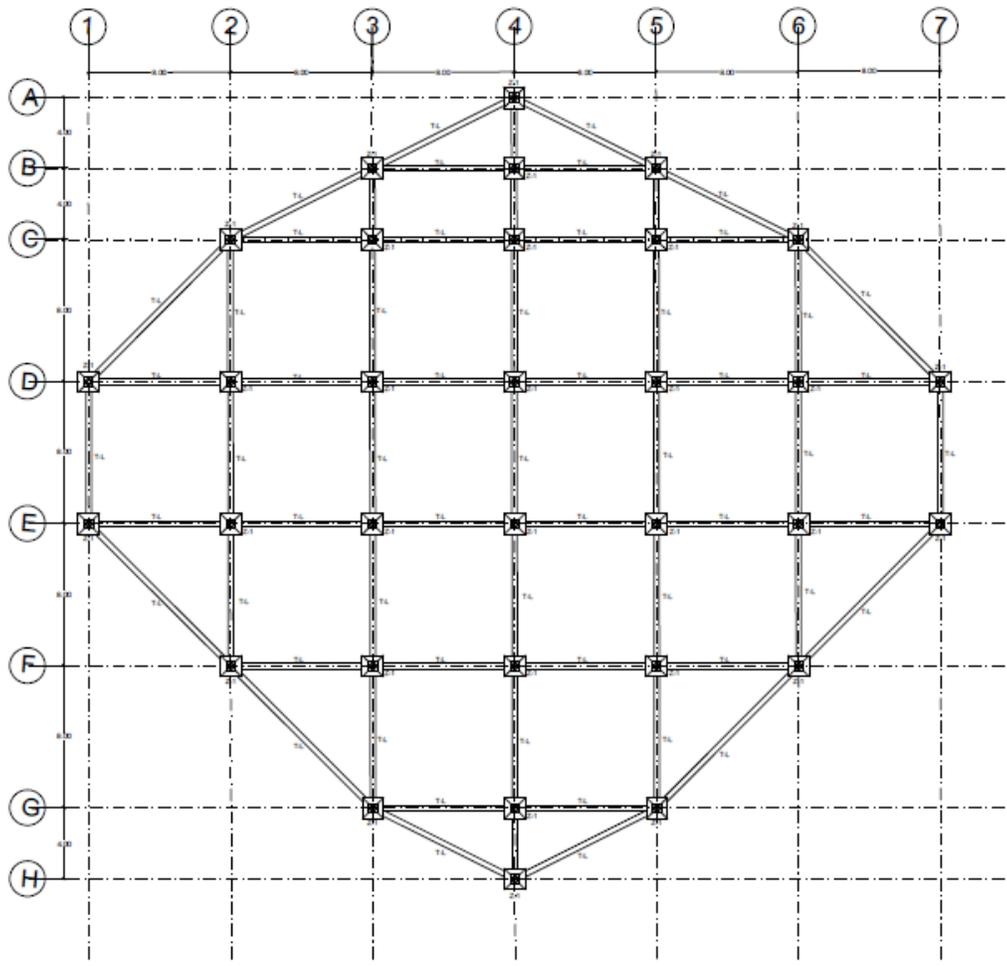
CUBIERTA AISLADA

PERFIL ESTRUCTURAL

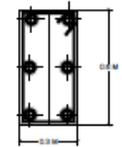
ANCLAJE ESPECIAL PARA SUJECCIÓN DEL PANEL



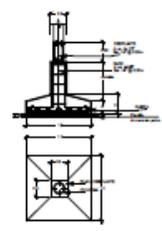
ARMADURA DE ACERO PRATT PLANA



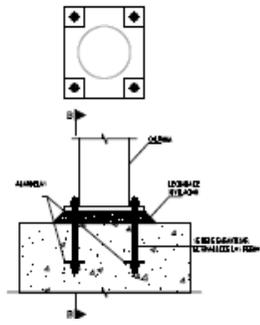
TRABE DE LIGA T-L

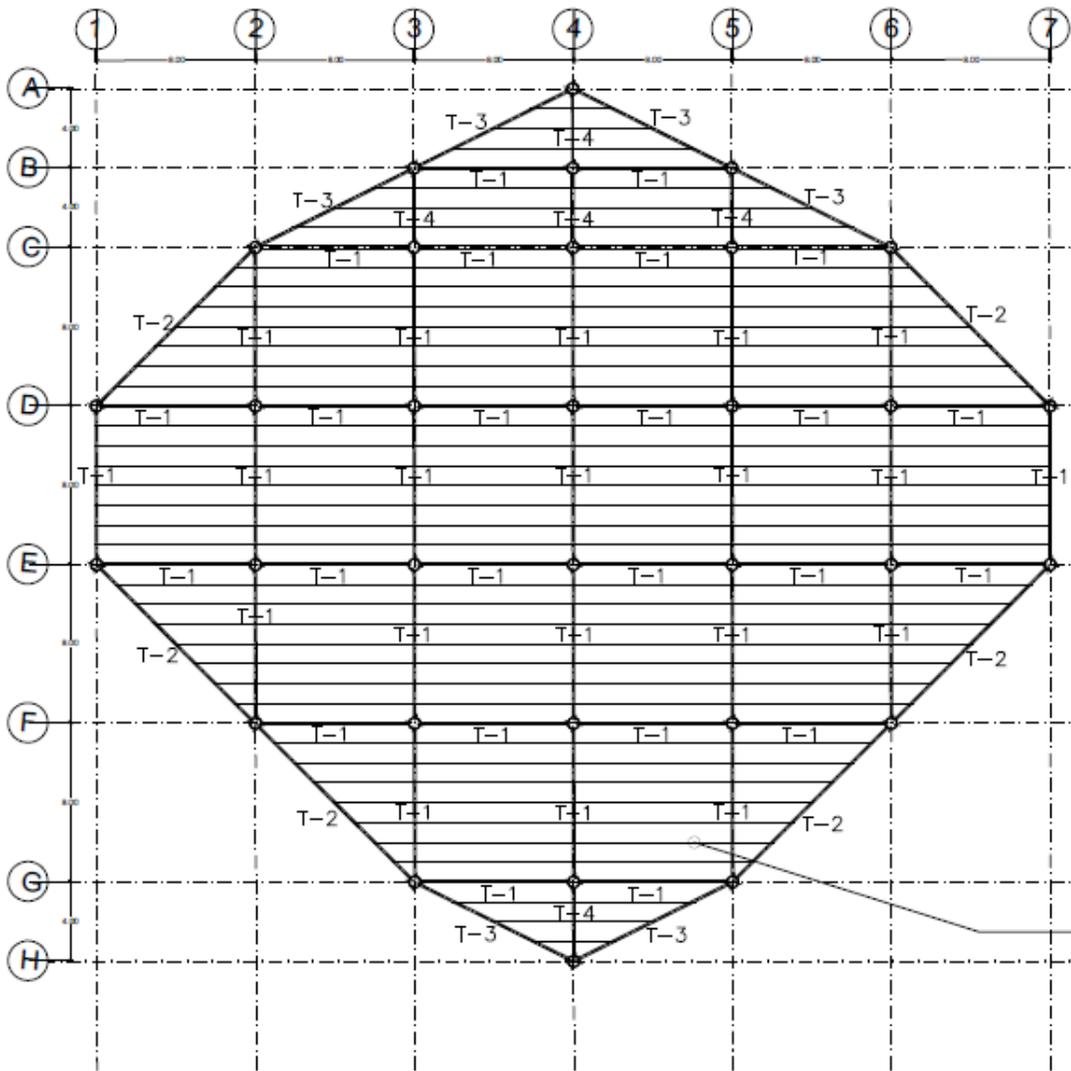


ZAPATA AISLADA Z-1

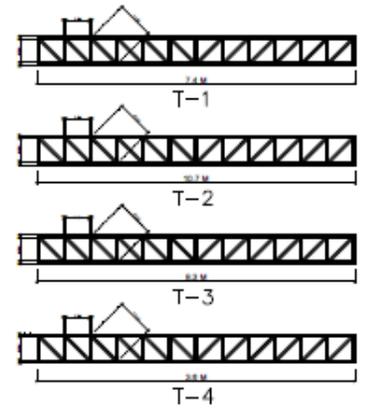


ANCLAJE DE COLUMNA

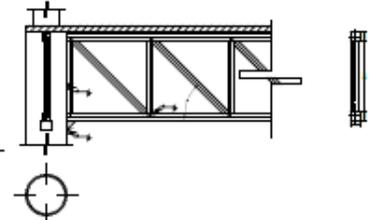




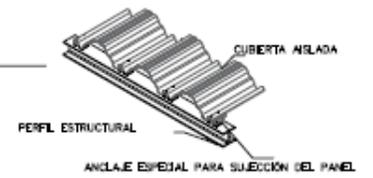
TRIDITRABE (ARMADURA)



UNION ARMADURA A COLUMNA

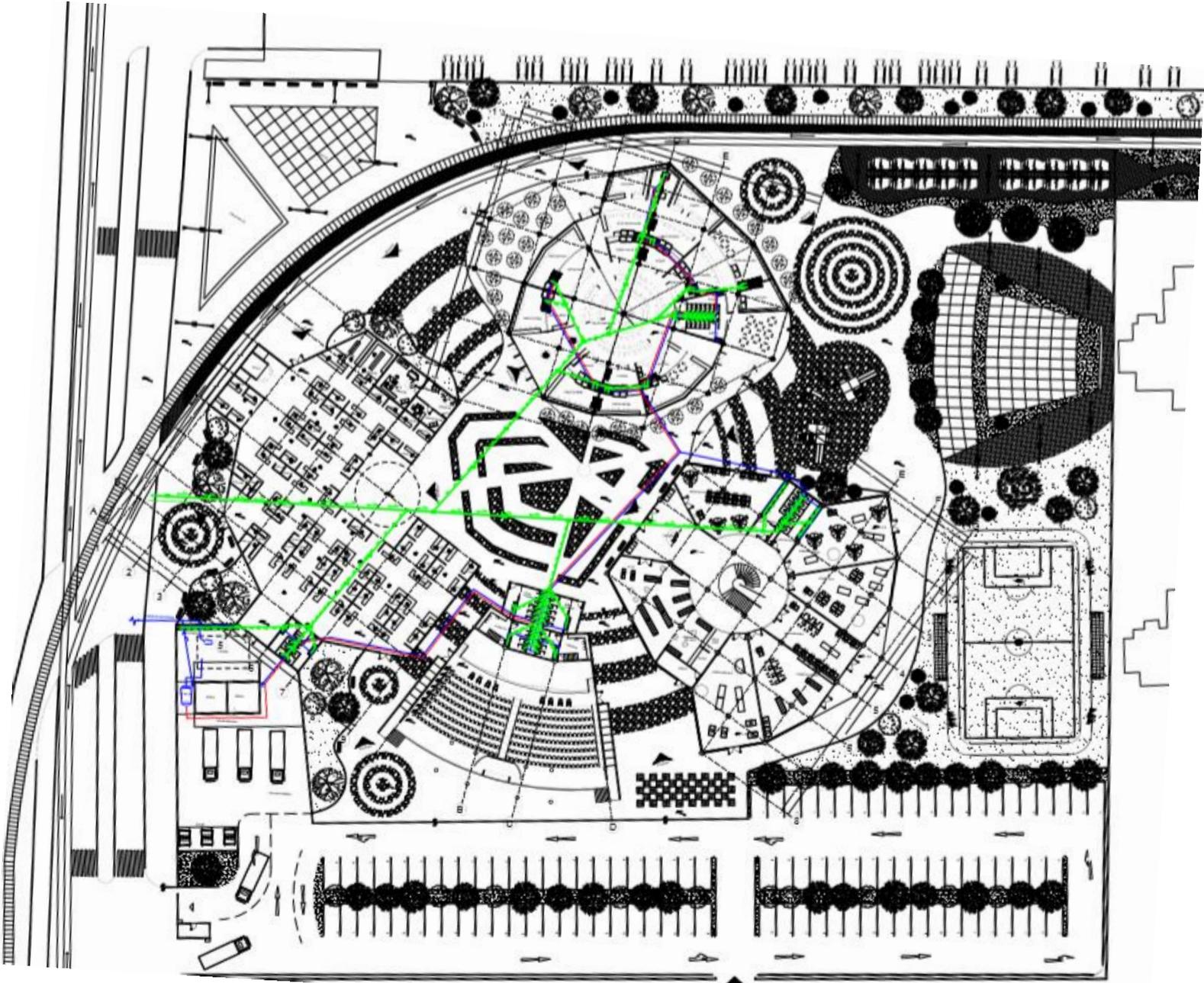


ANCLAJE LAMINA ESTRUCTURAL

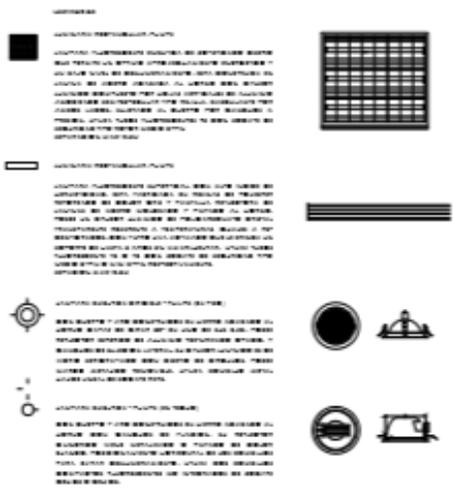
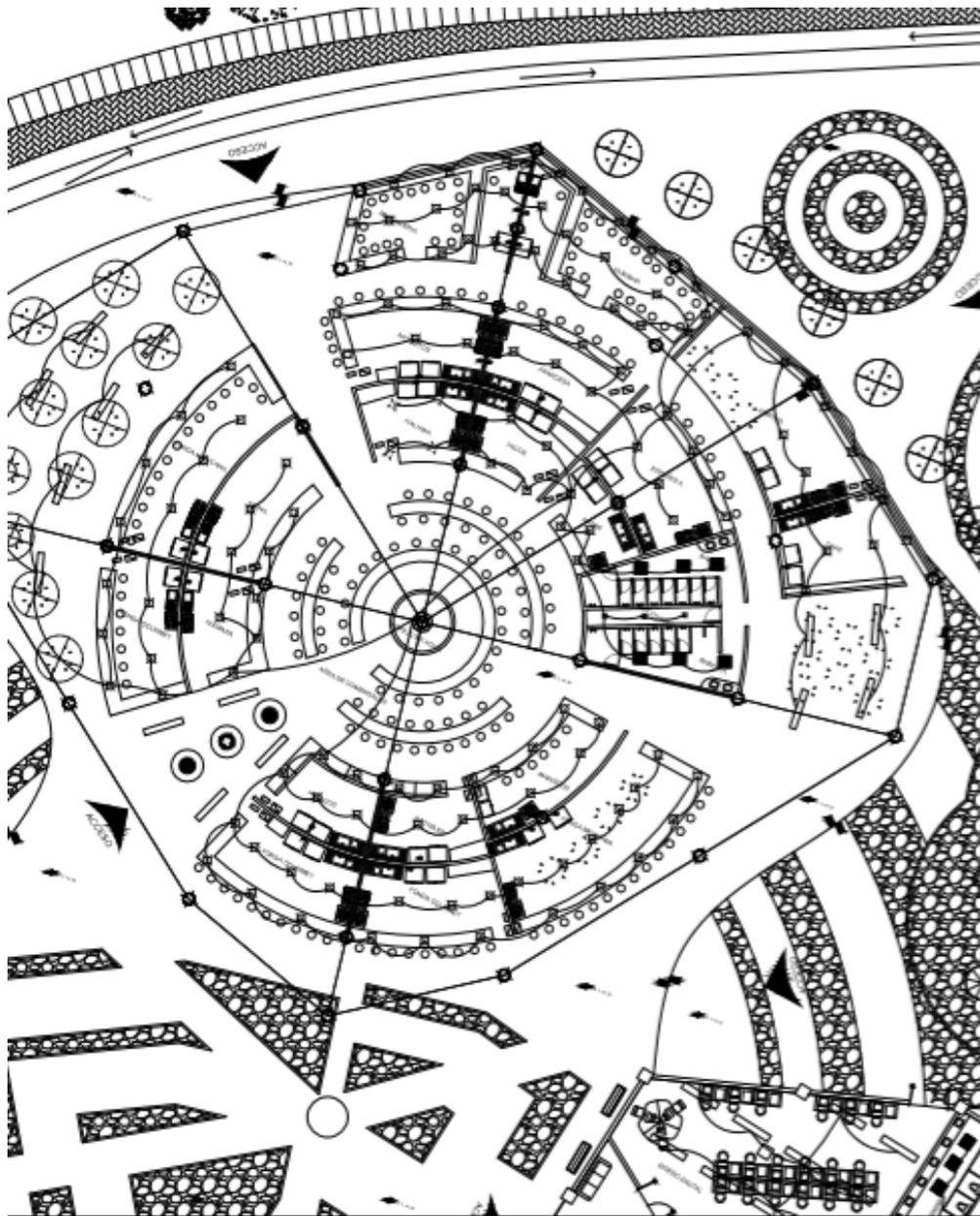


## 7.5 PROYECTO DE INSTALACIONES

### A) INSTALACIÓN HIDROSANITARIA



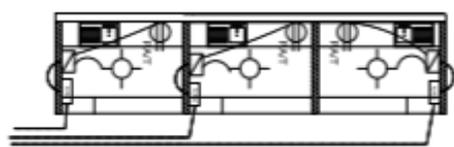




**LEYENDA**

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	PROFUNDIDAD
	ESCALERA	100
	SALA	100
	SALA DE CONFERENCIAS	100
	SALA DE EXPOSICIÓN	100
	SALA DE REUNIONES	100
	SALA DE ESPERA	100
	SALA DE LECTURA	100
	SALA DE TRABAJO	100
	SALA DE ALMACENAMIENTO	100
	SALA DE MANTENIMIENTO	100
	SALA DE LIMPIEZA	100
	SALA DE VESTUARIO	100
	SALA DE BAÑOS	100
	SALA DE OFICINAS	100
	SALA DE ALMACÉN	100
	SALA DE ARCHIVO	100
	SALA DE BIBLIOTECA	100
	SALA DE LABORATORIO	100
	SALA DE TALLER	100
	SALA DE ESTUDIO	100
	SALA DE RECREACIÓN	100
	SALA DE JUEGOS	100
	SALA DE DEPORTES	100
	SALA DE ARTES	100
	SALA DE MÚSICA	100
	SALA DE DANZA	100
	SALA DE TEATRO	100
	SALA DE CINE	100
	SALA DE EXPOSICIÓN DE ARTE	100
	SALA DE EXPOSICIÓN DE HISTORIA	100
	SALA DE EXPOSICIÓN DE CIENCIAS	100
	SALA DE EXPOSICIÓN DE TECNOLOGÍA	100
	SALA DE EXPOSICIÓN DE MEDIO AMBIENTE	100
	SALA DE EXPOSICIÓN DE CULTURA	100
	SALA DE EXPOSICIÓN DE TRADICIÓN	100
	SALA DE EXPOSICIÓN DE MODERNIDAD	100
	SALA DE EXPOSICIÓN DE FUTURO	100

**NOTA: TODOS LOS STAND CLIENTAN CON MEDIDORES INDEPENDIENTES**





## 7.6 ACABADOS

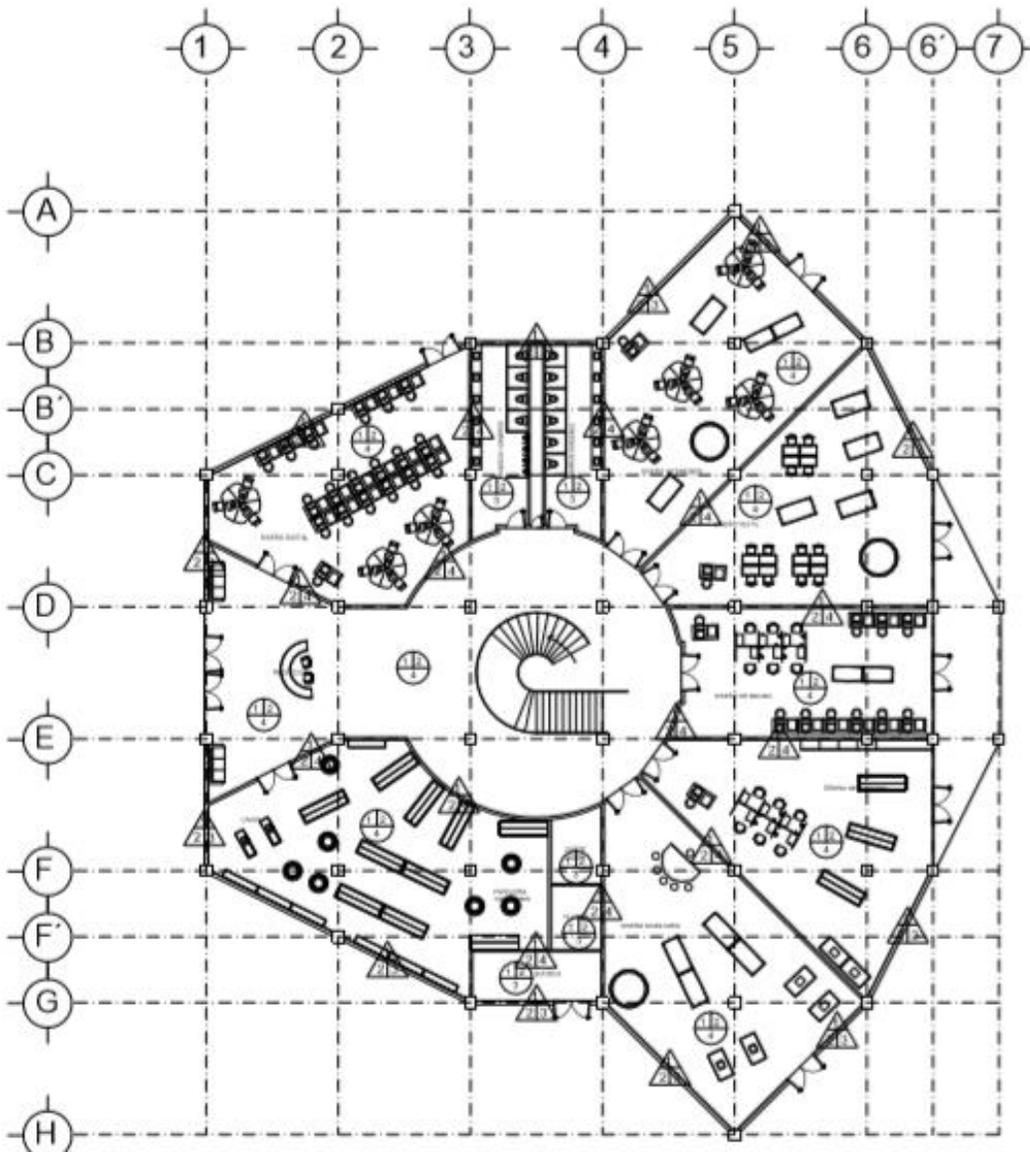


### FISOS

1. FIRME (Concreto)
2. ENDURECEDOR SMA (Color y dureza)
3. SELLADOR ACRÍLICO SMA (Tonalidad transparente)
4. CREST BLANCO (Adhesivo blanco)
5. LOSETA (40x40cm)

### MUROS

1. APLANADO (Cemento/arena)
2. CERO FINO
3. PINTURA BLANCA (base agua, Comex)
4. PINTURA BLANCA (vinílica marca Comex)

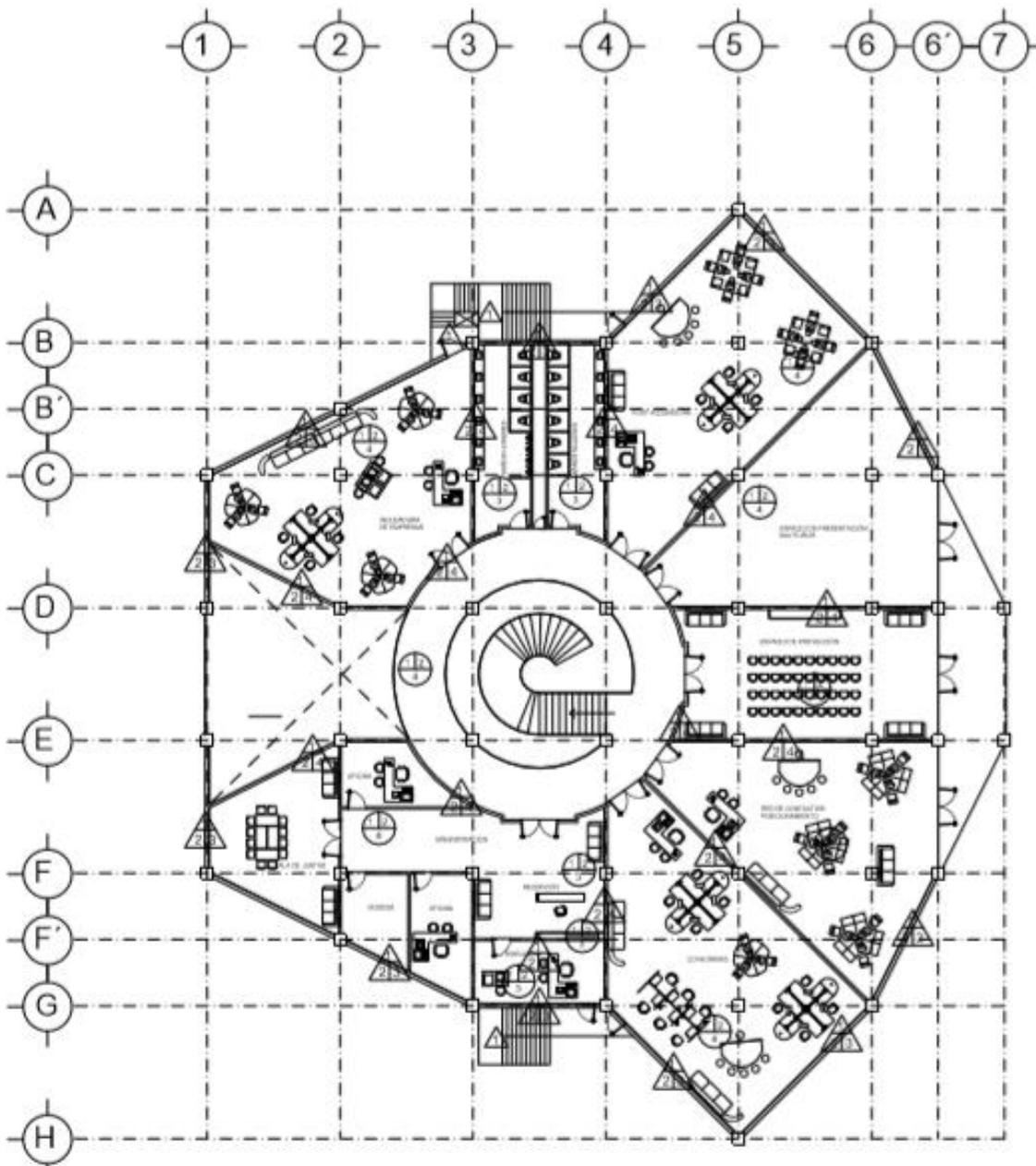


PISOS

1. FIRME (Concreto)
2. CREST BLANCO (Adhesivo blanco)
3. LOSETA BLANCA (40x40cm)
4. CERÁMICOS BEIGE (60x60cm)

MUROS

1. APLANADO (Cementalarena)
2. CERO FINO
3. PINTURA BLANCA (base aglut. Comex)
4. PINTURA BEIGE (vinilica marcos Comex)



PISOS

1. FIRME (Concreto)
2. CREST BLANCO (Adhesivo blanco)
3. LOSETA BLANCA (40x40cm)
4. CERÁMICOS BEIGE (60x60cm)

MUROS

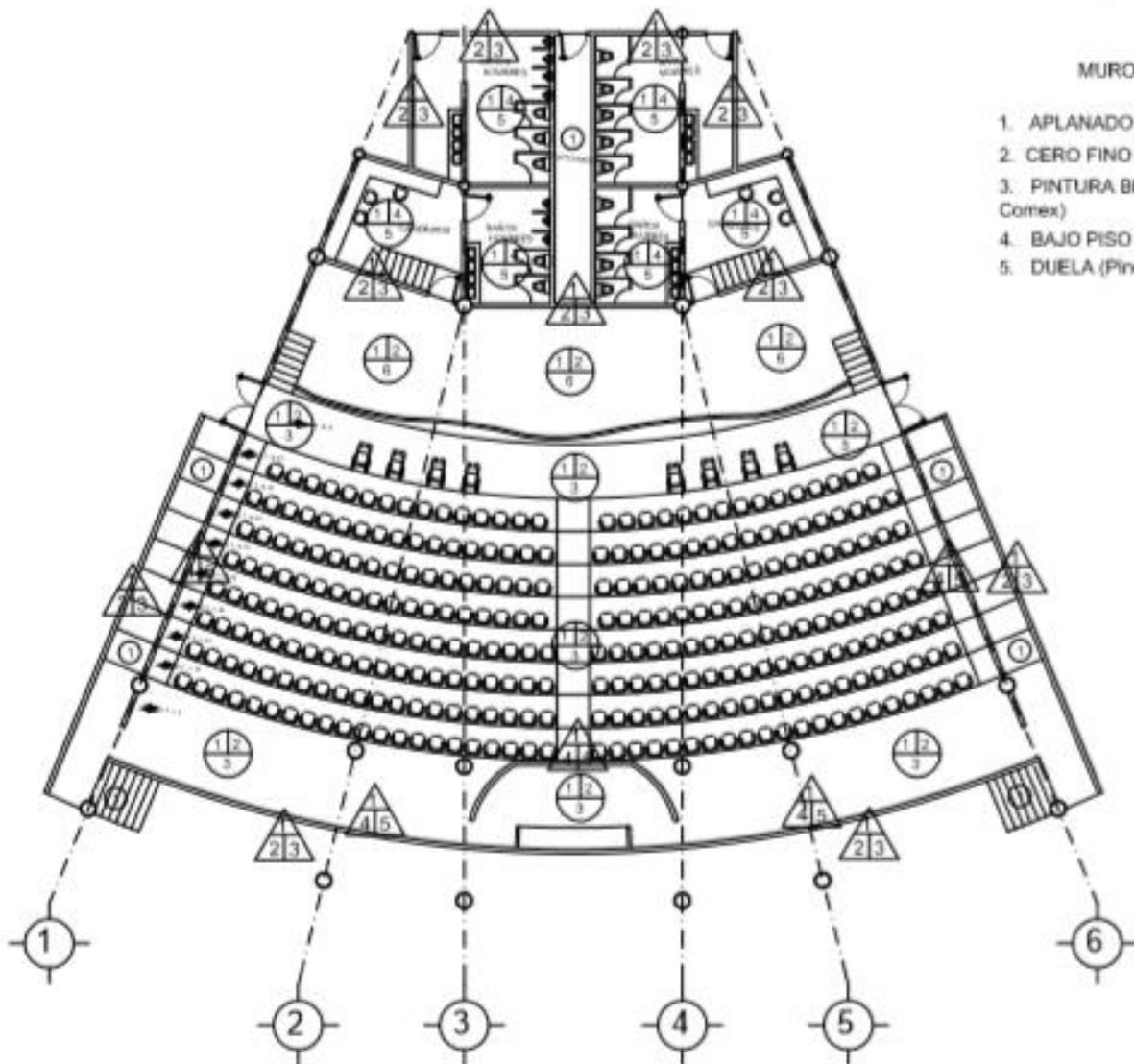
1. APLANADO (Cementolinera)
2. CERO FINO
3. PINTURA BLANCA (base agua, Comex)
4. PINTURA BEIGE (vinílica marca Comex)

## PISOS

1. FIRME (Concreto)
2. BAJO PISO (Relleno)
3. ALFOMBRA SINTÉTICA (Color maple)
4. CREST BLANCO (Adhesivo blanco)
5. LOSETA (40X40cm)
6. DUELA (Pino, patinada, sellada, barnizada)

## MUROS

1. APLANADO (Cemento/arena)
2. CERO FINO
3. PINTURA BLANCA (base agua, Comex)
4. BAJO PISO (Relleno)
5. DUELA (Pino, patinada, sellada, barnizada)



## 7.7 VISTAS GENERALES





## 7.8 PRESUPUESTO

OBRA:		CATALOGO DE CONCEPTOS				
Partida	CEDICO Código	Descripción Completa	Unidad	Cantidad	Precio	Importe
<b>PRELIMINARES</b>						
A0101	301-PRE-01-004	Trazo y nivelación con equipo topográfico, estableciendo ejes de referencia y bancos de nivel, incluye: materiales, cuadrilla de topografía, equipo y herramienta. (Mayor a 1000 m2)	M2	16000.00	\$ 5.79	\$ 92,640.00
A0101	301-PRE-01-008	Trazo y nivelación para líneas de agua potable y drenaje, con equipo topográfico, incluye: suministro de materiales, cuadrilla de topografía, equipo y herramienta.	M	16000.00	\$ 3.90	\$ 62,400.00
A0101	301-PRE-01-009	Tapial de 2.00 m, de altura a base de lamina pintro y postes metálicos anclados al piso con concreto F'c=100 kg/cm2, incluye: dos puertas de acceso de 4.80 m cada una, para entrada y salida de vehiculos y maquinaria, mano de obra, equipo y herramienta. PUOT	M	500.00	\$ 987.23	\$ 493,615.00
A0101	301-PRE-01-010	Tapial de 2.40 m. de altura a base triplay de pino de 16 mm de espesor y polines de 4"x4" de madera de pino de 3a, hincados en el terreno con contraventeos a base de barrote de pino de 1 1/2"x 3 1/2", incluye: suministro de materiales, mano de obra, equipo, herramienta y desmontaje al termino de los trabajos.	M	600.00	\$ 452.57	\$ 271,542.00
A0101	301-PRE-01-011	Carpa de lona para realizar demoliciones o trabajos varios, evitando la salida de polvo, a base de lona ahulada soportada con polines y barrotes de madera de pino de tercera, incluye: desmantelamiento con recuperación de los materiales en favor del contratista, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	500.00	\$ 204.85	\$ 102,425.00
A0101	301-PRE-01-014	Renta mensual de sanitario portátil, con tres servicios semanales. Tapial a base de polines de 4x4 @ 2.40 m. con	MES	24.00	\$ 3,342.64	\$ 80,223.36

A03	302-CIM-01-193	Acero de refuerzo en cimentación del No. 3 (3/8"), de Fy=4200 kg/cm2, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, habilitado, amarres, mano de obra, equipo y herramienta.	TON	21.00	\$	23,082.25	\$	484,727.25
A03	302-CIM-01-194	Acero de refuerzo en cimentación del No. 4 (1/2"), de Fy=4200 kg/cm2, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, habilitado, amarres, mano de obra, equipo y herramienta.	TON	24.00	\$	22,329.92	\$	535,918.08
A03	302-CIM-01-195	Acero de refuerzo en cimentación del No. 5 (5/8"), de Fy=4200 kg/cm2, incluye: materiales, acarreo, cortes, desperdicios, habilitado, amarres, mano de obra, equipo y herramienta.	TON	10.00	\$	22,118.86	\$	221,188.60
A03	302-CIM-01-383	Cimbra en zapatas de cimentación, acabado común, incluye: suministro de todos los materiales necesarios, acarreo, cortes, habilitados, cimbrado, descimbrado, mano de obra, limpieza, equipo y herramienta, de acuerdo a proyecto.	M2	800.00	\$	170.00	\$	136,000.00
A03	302-CIM-01-341	Concreto premezclado en cimentación, clase estructural de F'c=250 kg/cm2, bombeado, incluye: revenimiento, superfluidizante, colado, vibrado, mano de obra, equipo y herramienta.	M3	675.00	\$	2,700.00	\$	1,822,500.00
A03	302-CIM-01-503	Relleno con material producto de la excavación, compactado con bailarina al 90% proctor, adicionando agua, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.	M3	690.00	\$	142.55	\$	98,359.50
A03	303-EST-02-041	Ancla de acero A-36 de 1 1/4" x 1.00 m. de desarrollo, con rondanas y tuercas, incluye: trazo, materiales, mano de obra, equipo y herramienta	PZA	800.00	\$	620.34	\$	496,272.00
A0301	303-EST-01-006	Acero de refuerzo en estructura del No. 3 (3/8"), de Fy=4200 kg/cm2, incluye: suministro de materiales, acarreo, elevaciones, cortes, traslapes, ganchos, escuadras, dobleces, silletas, desperdicios, habilitado, amarres, mano de obra, equipo y herramienta.	KG	7565.00	\$	24.91	\$	188,444.15

	proyecto de areas verdes, acorde a proyecto, incluye, terracerias, rellenos, acarreo, talas, sembrado, traslado de arboles, pasto, sistema de riego, cisternas, lineas de conduccion.	pza	1.00	\$ 8,290,374.67	\$	8,290,374.67	11.25575%
	<b>SUBTOTAL DE AREAS VERDES</b>				\$	<b>8,290,374.67</b>	<b>11.25575%</b>
	<b>AREA DE PROYECCION</b>						
	area recreativa para proyecciones al aire libre, incluye, bancas, muros, materiales, pintura y lo necesario para su habilitado.	pza	1.00	\$ 1,657,987.78	\$	1,657,987.78	2.25103%
	<b>SUBTOTAL DE AREA DE PROYECCION</b>				\$	<b>1,657,987.78</b>	<b>2.25103%</b>
			<b>SUBTOTAL</b>		\$	<b>73,654,550.62</b>	<b>100.00000%</b>
			<b>IVA</b>		\$	<b>11,784,728.10</b>	
			<b>TOTAL</b>		\$	<b>85,439,278.72</b>	
<b>IMPORTE CON LETRA</b>							
(OCHENTA Y CINCO MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y NUEVE MIL DOSCIENTOS SETENTA Y OCHO PESOS 72/100 M.n.)							