

21 de septiembre de 2021

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Programa y de Proyectos de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Programa de Investigación titulado **“Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral”**, la responsable es la D.C.G. Dulce María Castro Val, así como los registros de los proyectos de investigación adscritos a este programa, 1. **“El mundo del diseño / Diseño Total”**, el cual tiene una vigencia del trimestre 21-P al trimestre 23-P, siendo responsable el Dr. HC. Félix Juan Alberto Beltrán Concepción. 2. **“Desmontando el mito occidental: La Influencia de los Vkhutemas y las vanguardias rusas en occidente”**, el cual tiene una vigencia del trimestre 21-P al trimestre 23-P, siendo responsable la D.C.G. Dulce María Castro Val; que forman parte del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa, Alumna Paola Isabel del Carmen Vives Robledo y el Asesor Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Re: JDIC299 Observaciones solicitud de Registro del Proyecto de Investigación El mundo del diseño/Diseño Total

2 mensajes

SANDRA LUZ MOLINA MATA <samm@azc.uam.mx>

10 de septiembre de 2021, 10:28

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>

@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Areli,

Por este medio y en respuesta a su oficio SACAD/CyAD/673/2021 de fecha 02 de septiembre de 2021, le hago llegar el formato con los cambios solicitados por la Comisión, así como el oficio JDIC299.

Sin más por el momento y agradeciendo su atención le envío un cordial saludo.

Atentamente,
Sandra Molina

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

El 2 sep 2021, a las 16:29, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx> escribió:

<Obser_Com_Investigacion_Proyecto_El_mundo_del_Diseño.pdf>

3 adjuntos



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Mtra. Sandra Molina Mata
Jefa de Departamento
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento
Tel.: 5255 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

firma.jpg
39K

 JDIC299.pdf
229K

 B)Proyecto_Formato_El mundo del diseño_2021_corr.pdf
3632K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
<sacad@azc.uam.mx>

10 de septiembre de 2021,
12:11

Para: SANDRA LUZ MOLINA MATA <samm@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Dulce María Castro <dmcv@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Sandra,

Le comento que recibí los archivos adjuntos que me comparte y que están relacionados con el oficio SACAD/CyAD/673/2021, muchas gracias.
Saludos cordiales y buen fin de semana,
Areli

[El texto citado está oculto]

[El texto citado está oculto]

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

El 2 sep 2021, a las 16:29, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
escribió:

<Obser_Com_Investigacion_Proyecto_El_mundo_del_Diseño.pdf>

Fecha: 10 de septiembre de 2021

Oficio no. JDIC.299/2021

Asunto: Respuesta a observaciones

Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

PRESENTE

Por este medio y en respuesta a su oficio SACAD/CyAD/673/2021 de fecha 02 de septiembre de 2021, le hago llegar el formato con los cambios solicitados por la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, respecto al registro del Proyecto de Investigación “El mundo del diseño/Diseño Total”

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle cordiales saludos.

Atentamente,

“Casa abierta al tiempo”


Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Trimestre 21-P	Fecha de conclusión:	Trimestre 23-P
------------------	----------------	----------------------	----------------

Título del Proyecto: El mundo del diseño / Diseño Total	Número:
----------------------------------------------------------------	---------

Departamento al que pertenece: Investigación y conocimiento del diseño.

Área o Grupo en el que se inscribe: Teoría y creación de la imagen.

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste.

Programa de Investigación: **Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral**

La propuesta de proyecto enriquece al Programa **Teoría crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral** al aportar una visión integral de la práctica del diseño en la actualidad, a partir de la compilación del trabajo de grandes creadores tanto latinoamericanos, como del resto del mundo. Lo anterior, permitirá acercar el diseño que se realiza en otras latitudes como una forma de enriquecer la enseñanza de las disciplinas del diseño en la División y por lo tanto en la Unidad. Por otro lado, a partir de las experiencias de diseñadores de todo el mundo, se intenta contribuir a la generación de una historia crítica del diseño gráfico que de cuenta de su evolución en las últimas décadas.

Proyectos que conforman al programa

- A. **Desmontando el mito occidental: La Influencia del diseño ruso y las vanguardias.**
- B. **El mundo del diseño/ Diseño Total**

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

Nombre: Félix Juan Alberto Beltrán Concepción	No.
Categoría y Nivel: Titular C	Firma
Tipo de Contratación: Indeterminado, Tiempo completo.	

Participantes

Nombre: Dulce María Castro Val	Firma
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.	
Nombre:	Firma
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

A partir de una larga trayectoria en el campo del diseño, se cuenta con una red de contactos de diseñadores gráficos e industriales alrededor del mundo, muchos de ellos, grandes referentes en sus disciplinas. A partir de lo anterior, es posible generar materiales que reflejen la experiencia de personajes importantes, con el fin de enriquecer a la enseñanza del diseño. En este sentido, se han realizado innumerables entrevistas que, en conjunto, pueden dar un amplio panorama de la evolución del diseño en las últimas décadas.

Teniendo en cuenta que el diseño se define en la praxis, no sólo resulta importante recabar documentos testimoniales escritos relacionados con grandes hitos del diseño, sino también recopilar materiales gráficos que, junto con lo escrito, revelen un

conjunto de experiencias útiles en la formación de estudiantes de la carrera de diseño de la comunicación gráfica, así como un testimonio integral sobre el diseño en si mismo, tanto en sus aspectos teórico-metodológicos como en la praxis.

Sustentación del Tema

Teniendo en cuenta que todo diseñador se define en la práctica, resulta importante abordar el ejercicio práctico del diseño, especialmente de diseñadores que se han convertido en grandes referentes, ya sea por la calidad y trascendencia de su trabajo, por su contribución a la teoría y/o metodología, o el conjunto de las anteriores. Por lo anterior, la posibilidad de articular estas dimensiones a partir de la investigación y generación de materiales con respecto al diseño que se produce alrededor del mundo, implican una oportunidad que puede ser de gran provecho por los estudiantes de la licenciatura, pero también por la comunidad académica: observar procesos, planteamientos de diversa índole, resultados de trabajo, y hasta posicionamientos políticos, puede ser de suma importancia para mejorar la docencia de las disciplinas del diseño.

Finalmente, el sólo acercamiento que de otros diseñadores puede hacerse a la comunidad universitaria de la División de CyAD, resulta en una experiencia provechosa para ampliar los marcos referenciales tanto de alumnos como de docentes, enriqueciendo con ello los procesos de enseñanza-aprendizaje de las carreras de diseño de la comunicación gráfica y de diseño industrial.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general:

Realizar un conjunto de materiales de consulta en textos que aportan a todo lo inherente al diseño, en específico, grafico, y los retos derivados de la hipercomunicación en diversos medios, lo cual se convierte en un desafío para el especialista del diseño gráfico, teniendo en cuenta que lo que debía ser percepción solo tiene el nivel de sensación. En consecuencia, lo importante a destacar que los métodos para la práctica del diseño tienden a ser variables por las circunstancias de una competencia diversa y, en el transcurrir de los años, modificada.

Objetivos específicos:

1. Recopilar un conjunto de testimonios de diseñadores de gran trascendencia, con el fin de generar materiales que reflejen la experiencia de dichos creadores.
2. Generar materiales impresos que muestren los resultados de la práctica de diseñadores de gran trascendencia alrededor del mundo.

Metas

- Presentación de avances de investigación ante las instancias correspondientes
- Generación de materiales que integren los testimonios de diseñadores de gran trascendencia alrededor del mundo.
- Realización de exposiciones que muestren el trabajo de creadores de importancia en los campos del diseño.
- Presentación de avances de investigación en eventos especializados.

Métodos de investigación

La investigación será principalmente de campo. Sin embargo para algunas cuestiones relacionadas con aspectos históricos, contextuales y de contraste, se realizará también investigación de tipo documental. Lo anterior implica la realización de entrevistas, tanto presenciales como a distancia, a un conjunto de diseñadores seleccionados por el nivel de su aporte a la disciplina. Lo anterior también incluye la revisión historiográfica de la producción en una línea de tiempo de dichos creadores, para efectos de la selección tanto de los diseños que acompañarán los materiales documentales, como de aquellos que conformarán las exposiciones a realizarse.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
<ul style="list-style-type: none">• Presentación de avances de investigación ante las instancias correspondientes (Dulce Castro y Félix Beltrán)	2022	22-P
<ul style="list-style-type: none">• Generación de materiales que integren los testimonios de diseñadores de gran trascendencia alrededor del mundo (Félix Beltrán). Apoyo en la edición de los materiales (Dulce Castro)	2022	22-P
<ul style="list-style-type: none">• Realización de exposiciones en Galería ARTIS que muestren el trabajo de creadores de importancia en los campos del diseño, aunadas con una conferencia para su presentación (Félix Beltrán)	2022-2023	22-I al 23-P
<ul style="list-style-type: none">• Presentación de avances de investigación en eventos especializados (Dulce Castro y Félix Beltrán).	2022	22-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

- **Infraestructura:** La perteneciente al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, y al Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”
- **Recursos Humanos:** Profesores integrantes del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”. Apoyo de estudiantes que participen en la prestación de Servicio Social.
- **Recursos Económicos:** Los necesarios para la presentación de los avances de investigación en un evento especializado (gastos de viaje y viáticos). Recursos para la impresión de las obras que formarán parte de las exposiciones. Recursos para gastos relativos a pólizas y registro de obra. Recursos para la formación de publicaciones, la generación de maquetas, y la impresión de las publicaciones, así como la formación y publicación para plataformas digitales.
- **Recursos Materiales:** Computadoras personales, equipo de digitalización, cámara fotográfica y de video, consumibles, artículos de papelería, grabadora de voz.

Organismo Solicitante

Ninguno

Productos de investigación

- Realización de una serie de materiales para postular para su posible publicación
- Realización de exposiciones
- Presentación de avances de investigación en un evento especializado (Ponencia).

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Taller 24 horas, Ciudad de México
- a! Diseño, Ciudad de México
- Entretejidos, Ciudad de México
- i+Diseño, Málaga
- Experimenta, Madrid
- Tipográfica, Buenos Aires
- Proa, Bogotá

Modalidad de difusión

- Impartición de conferencias.
- Entrega de materiales formados para su posible publicación.
- Realización de exposiciones.
- Convocatorias abiertas para asistir a las exposiciones.
- Preparación de artículos de difusión para su posible publicación.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

SACD/CYAD/673/2021
2 de septiembre de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

Asunto: Observación respecto al registro del Proyecto de Investigación "El mundo del diseño/Diseño Total".

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación "El mundo del diseño/Diseño Total":

- Especificar en el Plan de Trabajo las actividades que desarrollarán cada uno de los participantes.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Fwd: Solicitud de registro de programa

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

23 de agosto de 2021, 16:55

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita, favor de anexar la presente solicitud a los trabajos de la comisión de proyectos de investigación. Cordialmente.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: vie, 20 ago 2021 a las 22:10

Subject: Solicitud de registro de programa

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

<[REDACTED]@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Islas,

Por este medio me dirijo respetuosamente a usted para solicitar se turne a la comisión correspondiente la solicitud de registro del programa "Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral", del Grupo de Investigación "Teoría y Creación de la Imagen" para tal efecto anexo la documentación necesaria:

https://drive.google.com/drive/folders/17nUa6tdCAyl1U4ZWclE7qCm0j2SglnB_?usp=sharing

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,
Sandra Molina

--

Universidad
Autónoma
Metropolitana 
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Mtra. Sandra Molina Mata
Jefa de Departamento
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento
Tel. (5255) 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO

<sacad@azc.uam.mx>

23 de agosto de 2021, 23:39

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Buenas noches Mtro. Salvador,

Confirmando que recibí la información enviada y que está relacionada con la Comisión de Proyectos de Investigación.

Saludos,

[El texto citado está oculto]

--

Mtra. A r e l i García González

Secretaria Académica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

Tel:55 53 18 91 47

sacad@azc.uam.mx

Fecha: 18 de agosto de 2021
Oficio no. JDIC.227/2021
Asunto: Solicitud de registro de Programa

Mtro.Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional CYAD

PRESENTE

Por este medio solicito a usted se turne a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, la solicitud de registro del programa de investigación titulado **“Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral”**, del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imágen” proponiendo como responsable del mismo a la D.C.G. Dulce María Castro Val.

En atención al numeral 2.3.1 de los Lineamientos vigentes, que solicita incluir una recomendación razonada, referente a la coherencia de los objetivos de los Programas respectivos con los del Departamento y los de la División se expone lo siguiente:

Los objetivos del Departamento de investigación y Conocimiento son:

- Estudiar la relación entre la cultura material del país y las acciones posibles del diseño para promover la solución de los problemas prioritarios de la comunidad.
- Cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos.
- Realizar investigaciones sobre la práctica del diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas.
- Observar y estudiar la cultura material y los procesos del diseño vigentes para formular una teoría que explique la realidad dentro del contexto histórico.

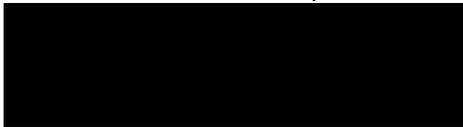
En atención a los objetivos departamentales el Programa propone generar elaboraciones teóricas e históricas colectivas desde una perspectiva crítica vinculadas al ejercicio práctico a propósito de la imagen, las disciplinas de diseño y en general, sobre la ciudad entendida como una acumulación de factores independientes que se integran en una totalidad.

Por lo anterior y en cumplimiento del numeral 2.3.1 de los lineamientos vigentes, son coherentes los objetivos del Programa propuesto respecto a los del Departamento y la División, particularmente en su contribución al estudio sobre la práctica del diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana. Así mismo permitirá estudiar la cultura material y los procesos del diseño vigentes para formular una teoría que explique la realidad dentro del contexto histórico.

Esperando que esta justificación cumpla en términos de los establecido por los Lineamientos vigentes, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,

“Casa abierta al tiempo”



Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
del Diseño

Ciudad de México, a 6 de agosto del 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le solicito sea tan amable de realizar las gestiones pertinentes con el fin de que sea turnada a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, la propuesta del programa de investigación titulado **"Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral"**, presentado por , y la Mtra. Laura Arzave Márquez, el Dr. Félix Beltrán Concepción, la Dra. Olivia Frago Susunaga, el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, adscritos al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, y el el Mtro. Ricardo Ruiz Salinas adscrito al Departamento de Procesos y Técnicas de realización como participantes.

En cumplimiento a los numerales 2.3.2, 2.3.2.1 al 2.3.2.8 de los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos, se anexa el respectivo formato, así como una recomendación razonada, referente a la coherencia de los objetivos del Programa de Investigación propuesto con los del Departamento y los de la División, ambos en formato electrónico.

Cabe señalar que acompañan a la presente, las solicitudes para el registro de los dos proyectos de investigación que conformarían el programa propuesto, a saber **El mundo del diseño / Diseño total**, y **"Desmontando el mito occidental: La Influencia de los Vkhutemas y las vanguardias rusas en occidente"**, cuya documentación se entrega con sus respectivos oficios y formatos.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E



D.C.G. Dulce María Castro Val
Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Recomendación razonada, referente a la coherencia de los objetivos del Programa: *Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral* con los objetivos del Departamento y de la División.

Los objetivos generales del Programa de Investigación propuesto **Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral**, se refieren a la generación de elaboraciones teóricas e históricas colectivas desde una perspectiva crítica vinculadas al ejercicio práctico a propósito de la imagen, las disciplinas de diseño y en general, sobre la ciudad entendida como una acumulación de factores interdependientes que se integran en una totalidad, así como evaluar distintas aportaciones teóricas y aplicaciones de la imagen para conformar un campo de conocimiento que aporte explicaciones que permitan la comprensión interdisciplinaria del fenómeno del diseño desde la perspectiva del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la UAM-A.

En este sentido, y en términos más particulares, el programa propuesto busca tanto analizar la situación actual de las distintas aportaciones teóricas en torno a la imagen para reconocer aquellas más pertinentes para la explicación de la realidad dentro del contexto histórico vinculado con el fenómeno de diseño, al igual que generar parámetros para la formulación de principios teóricos relacionados a la imagen vinculados a los planes y programas de estudios de las UUEEAA que son responsabilidad del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, además de postular un espacio que abone la generación de nuevos conocimientos sobre la cultura, en particular la cultura material

del país que permitan comprender la temática existente en el fenómeno de las aplicaciones teóricas de la imagen en el espacio, la comunicación visual y los objetos, así como establecer un espacio de diálogo entre los miembros del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño y sus pares de otros espacios académicos que permita la reflexión sobre las aproximaciones teóricas a la imagen y su aplicación en el Diseño como manifestación de la totalidad social mexicana.

Por lo anterior, **la coherencia de los objetivos del Programa propuesto con los del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño** puede verse a continuación:

Objetivo Departamental 1: *Estudiar la relación entre la cultura material del país y las acciones posibles del diseño para promover la solución de los problemas prioritarios de la comunidad.* En este sentido, en el programa se propone como parte de sus objetivos la generación de elaboraciones teóricas colectivas, así como la vinculación de los trabajos de investigación a una praxis concreta, lo cual en términos de los objetivos del grupo de investigación, Teoría y Creación de la Imagen, implican por lo tanto la generación de nuevos conocimientos sobre la cultura material, así como su vinculación

con el ejercicio práctico del diseño. Asimismo, la ciudad entendida como una totalidad, implica un conjunto de factores y problemáticas para las cuales, las elaboraciones teóricas e históricas son uno de los múltiples factores necesarios para las diversas propuestas relacionadas con las problemáticas apremiantes de las distintas comunidades inmersas en el ámbito ciudadano.

Objetivo Departamental 2: *Cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos.* A propósito de lo anterior, el programa propuesto tiene entre sus objetivos la generación de productos de trabajo colectivos que permitan una visión interdisciplinaria, así como generar una base teórica pertinente para la enseñanza-aprendizaje del diseño para con ello enriquecer el trabajo departamental. Asimismo se propone la elaboración de materiales de consulta de interés para la comunidad académica del diseño, y la generación de una base teórica pertinente para la enseñanza-aprendizaje del diseño, aspectos que muestran la relación entre los objetivos departamentales y los del programa propuesto. Por otro lado, lo anterior también corresponde a lo relacionado con el Grupo de Investigación en cuanto a la generación de parámetros para la formulación de principios teóricos relacionados con la imagen vinculados a los planes y programas de estudios de las UUEEAA que son responsabilidad del Departamento, por lo que tanto la práctica como la teoría y los aspectos pedagógicos están contemplados en el programa y sus respectivos proyectos de investigación.

Objetivo Departamental 3: *Realizar investigaciones sobre la práctica del Diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas.* Con relación a este objetivo, el programa propuesto plantea la generación de elaboraciones teóricas e históricas relacionadas con el ejercicio práctico, así como vincular los productos de investigación a una praxis concreta, por lo que se encuentra en concordancia con el objetivo departamental mencionada. Por otro lado, en correspondencia con el Grupo de Investigación en cuanto a la postulación de un espacio que abone a la generación de nuevos conocimientos sobre la cultura material del país que permitan comprender la temática existente en el fenómeno de las aplicaciones teóricas de la imagen en el espacio, la comunicación visual y los objetos. Por otro lado, el programa también pretende la reflexión en torno a las aproximaciones teóricas de la imagen y su aplicación en el Diseño como manifestación de la totalidad social mexicana, por lo que existe una correlación entre los objetivos antes mencionados.

Objetivo Departamental 4: *Observar y estudiar la cultura material y los procesos del Diseño vigentes para formular una teoría que explique la realidad dentro del contexto histórico.* En este caso, la relación del objetivo con el programa propuesto se encuentra en la generación de elaboraciones teórico-históricas desde una perspectiva crítica que sean de interés para la comunidad académica. Igualmente lo anterior guarda coherencia

con respecto al Grupo de Investigación en lo que respecta a la intención de este de analizar la situación actual de las distintas aportaciones teóricas en torno a la imagen para su reconocimiento con el fin de explicar la realidad dentro del contexto histórico vinculado con el fenómeno de diseño.

En función de lo anterior, es como puede observarse que existen puntos de relación importantes entre los objetivos departamentales y los del programa propuesto, especialmente en lo que respecta a las elaboraciones teóricas e históricas, la visión interdisciplinaria, la vinculación de la teoría con la praxis, y las bases teóricas para la enseñanza-aprendizaje del diseño.

En lo que respecta a **la coherencia de los objetivos del Programa propuesto con los de la División de Ciencias y Artes para el Diseño** ésta puede apreciarse a continuación:

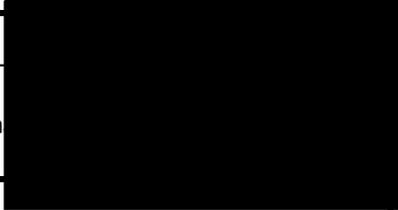
La División de CyAD de la UAM Azcapotzalco tiene como Objetivo estar al servicio de la sociedad, por tal motivo la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura están dirigidos a la solución de problemas que impacten amplios sectores de la población. En este orden de ideas, el programa propuesto **Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral** plantea la posibilidad de vincular el trabajo de investigación a una praxis concreta, aspecto que impacta directamente en la resolución de problemas asociados al diseño y la ciudad. Asimismo, con el programa se pretende generar una base teórica pertinente para la enseñanza-aprendizaje del diseño, aspecto que tiene su relación concreta con el servicio a la sociedad a partir de la función de docencia y el correlato con la práctica. Igualmente la ciudad como acumulación de factores interdependientes integrados en una totalidad, es en si misma uno de los aspectos más significativos con relación al diseño y la sociedad, por lo que las investigaciones asociadas a dicho programa, tienen como punto de partida una estrecha relación con los objetivos divisionales.

Finalmente, el trabajo a desarrollar en el marco del Programa de Investigación **Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral** se plantea como una forma de enriquecer tanto el trabajo departamental, como el de la División en su conjunto, no sólo a propósito de mostrar la coherencia entre sus objetivos, si no a partir de un trabajo permanente que abone en la generación de nuevas elaboraciones que apuntalen tanto el quehacer de docencia, como el de investigación y de preservación y difusión de la cultura.

FORMATO PARA REGISTRO DE PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del Programa: Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral	Número:
-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

Responsable del Programa

Nombre: Dulce María Castro Val	No.	
Categoría y Nivel: Asociado D	Firma	
Tipo de Contratación: Indeterminada		
Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento del Diseño		
Área o Grupo de Investigación: Grupo de investigación "Teoría y creación de la imagen".		

Proyectos que conforman al programa

<p>A. Desmontando el mito occidental: La Influencia de los Vkhutemas y las vanguardias rusas en occidente.</p> <p>B. El mundo del diseño / Diseño total</p>

Participantes

Nombre: Dulce Ma. Castro Val	Firma	
		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño		
Nombre: Vicente Alejandro Ortega Cedillo	Firma	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño		
Nombre: Olivia Fragoso Susunaga	Firma	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño		
Nombre: Dr. Félix Beltrán Concepción.	Firma	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño		
Nombre: Mtra. Laura Arzave Márquez.	Firma	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño		
Nombre: Mtro. Ricardo Ruiz Salinas	Firma	
No. Económico:		
Adscripción: Departamento de Procesos y Técnicas de Realización		
Nombre:		
No. Económico:		
Adscripción:		

Objetivo General

Generar elaboraciones teóricas e históricas colectivas desde una perspectiva crítica vinculadas al ejercicio práctico a

propósito de la imagen, las disciplinas de diseño y en general, sobre la ciudad entendida como una acumulación de factores interdependientes que se integran en una totalidad.

Objetivos del Área o Grupo de Investigación

Objetivo general: Evaluar distintas aportaciones teóricas y aplicaciones de la imagen para conformar un campo de conocimiento que aporte explicaciones que permitan la comprensión interdisciplinaria del fenómeno del diseño desde la perspectiva del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la UAM-A.

Objetivos específicos:

1. Analizar la situación actual de las distintas aportaciones teóricas en torno a la imagen para reconocer aquellas más pertinentes para la explicación de la realidad dentro del contexto histórico vinculado con el fenómeno de diseño.
2. Generar parámetros para la formulación de principios teóricos relacionados a la imagen vinculados a los planes y programas de estudios de las UUEEAA que son responsabilidad del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.
3. Postular un espacio que abone la generación de nuevos conocimientos sobre la cultura, en particular la cultura material del país que permitan comprender la temática existente en el fenómeno de las aplicaciones teóricas de la imagen en el espacio, la comunicación visual y los objetos.
4. Establecer un espacio de diálogo entre los miembros del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño y sus pares de otros espacios académicos que permita la reflexión sobre las aproximaciones teóricas a la imagen y su aplicación en el Diseño como manifestación de la totalidad social mexicana.

Definición, temática y sustentación del programa

El diseño y la imagen como resultado de la praxis, no pueden ni deben entenderse desvinculados de la teoría y la historia que, vale decir, les han dado forma y les construyen en un contexto social, económico, político e ideológico determinado, por lo que resulta necesario generar elaboraciones que expliquen desde un contexto amplio. En este sentido, la ciudad como construcción compleja en donde intervienen numerosos factores de diversa índole puede estudiarse en términos de esa diversidad que construye la totalidad, misma que es parte de la visualización de la vida cotidiana.

Si bien la ciudad se ha estudiado desde diversas perspectivas entre las que destacan la histórica y la urbanística, es importante considerar que la integración del diseño y la ciudad es poco abordado en las escuelas de diseño, por lo que resulta importante la consideración de los contextos para elaborar investigaciones que resulten de interés no sólo para un campo disciplinar, sino que atiendan a la naturaleza interdisciplinaria del diseño.

Así, la propuesta del programa de investigación responde a la inquietud de trascender el estudio de la imagen y la ciudad sólo desde la arquitectura y el urbanismo, si no de atender la complejidad para aproximarse a elaboraciones que sirvan como marco de explicación de la construcción de ambos conceptos (imagen-ciudad)

Objetivos a mediano y largo plazo

Objetivos a mediano plazo:

- Generar productos de trabajo colectivos que permitan una visión interdisciplinaria.
 - Vincular los productos de investigación a una praxis concreta.
 - Enriquecer el trabajo departamental a través de la realización de eventos vinculados a los proyectos/líneas de investigación particulares y generales.
 - Elaborar materiales de consulta de interés de la comunidad académica.

Objetivos a largo plazo:

- Generar elaboraciones teórico-históricas desde una perspectiva crítica que sean de interés para la comunidad académica del diseño.
- Generar una base teórica pertinente para la enseñanza-aprendizaje del diseño.

Justificación del programa

La reconfiguración del grupo de Investigación es un parteaguas para ampliar los temas de investigación. Asimismo, se pretende

la consolidación del grupo a partir del enriquecimiento de su objeto de estudio y teniendo en consideración la diversidad de trayectorias académicas, profesionales y hasta artísticas de los nuevos integrantes.

Por otro lado, resulta importante generar nuevas líneas de investigación que enriquezcan el quehacer departamental y divisional desde la perspectiva de la recuperación histórica de aspectos fundacionales de la Universidad, así como la vinculación con la práctica del diseño, lo anterior para generar productos que puedan resultar del interés de la comunidad académica de la UAM.

Vinculación con los objetivos del Programa con los del Área o Grupo de Investigación

El programa de investigación propuesto “**Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral**” tiene como objetivo la generación de elaboraciones teóricas e históricas colectivas desde una perspectiva crítica vinculadas al ejercicio práctico a propósito de la imagen, las disciplinas de diseño, lo cual se encuentra en estrecha relación con el objetivo general del Grupo de Investigación Teoría de la Imagen en lo que respecta a la conformación de un campo de conocimiento que aporte explicaciones que permitan la comprensión interdisciplinaria del fenómeno del diseño. Por otro lado, esa generación de elaboraciones teóricas e históricas colectivas también permite realizar análisis en diversos niveles con respecto a las aportaciones teóricas existentes con respecto a la imagen, para el reconocimiento de las más pertinentes en términos de la explicación de la realidad en el contexto histórico vinculado al fenómeno de diseño, aspectos considerados en los objetivos específicos del grupo de investigación.

Finalmente, los productos de la investigación de los proyectos que conformarían el programa, se consideran como una forma de vinculación con los planes y programas de estudios de las UUEEAA que son responsabilidad del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la UAM-A.

Proyectos de investigación que conforman en Programa

- A. Desmontando el mito occidental: La Influencia del diseño ruso y las vanguardias.
- B. El mundo del diseño

Recursos materiales, económicos y humanos

• **Infraestructura:** La perteneciente al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, y al Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”

• **Recursos Humanos:** Profesores integrantes del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”. Apoyo de estudiantes que participen en la prestación de Servicio Social. Colaboración de ayudantes.

• **Recursos Económicos:** Los necesarios para la presentación de los avances de investigación en eventos especializado (gastos de viaje y viáticos). Recursos económicos para la adquisición de material destinado a la realización de talleres experimentales. Consumibles y materiales para el registro y difusión de materiales digitales. Recursos para la digitalización, edición, publicación y distribución de los productos de trabajo asociados a los proyectos. Recursos para el registro y edición de materiales audiovisuales.

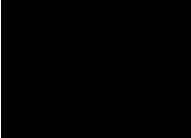
• **Recursos Materiales:** Computadoras de escritorio y personales, equipo de digitalización, cámara fotográfica y de video, impresoras, plotter, consumibles, artículos de papelería, grabadora de voz.

Vinculación con las funciones sustantivas de la Universidad y la extensión Universitaria

• **Docencia:** El programa de investigación se vincula con la docencia a partir del planteamiento de la generación de elaboraciones teóricas e históricas colectivas a propósito de la imagen y de las disciplinas del diseño, por lo que se corresponde con las UUEEAA que son responsabilidad del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, instancia de donde emana la propuesta. Por otro lado, es importante mencionar que los Colectivos de Docencia Departamentales tienen por denominación “Teoría e Historia de la Arquitectura”, “Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica”, y “Teoría e Historia del Diseño Industrial”, por lo que en términos departamentales y divisionales, el programa se vincula con las diversas UUEEAA relativas a los ejes teóricos de las carreras que se imparten en la División. Por otro lado, la vinculación con el ejercicio práctico que el programa plantea, se conecta con las UUEEAA de carácter práctico que también son responsabilidad departamental, algunas de ellas impartidas en forma regular por varios integrantes del Grupo de Investigación.

• **Preservación y difusión de la cultura:** La vinculación con esta función sustantiva, se encuentra relacionada con respecto a la generación de productos de investigación que puedan abonar en la preservación y difusión de la cultura en sus diversos mecanismos. Teniendo en cuenta que las disciplinas de diseño generan objetos que en el sentido más amplio, son formas cognoscibles de cultura, entonces, las elaboraciones en torno a ellas resultan parte integral de lo que denominamos cultura. Por otro lado, las elaboraciones teóricas e históricas colectivas, deben ser difundidas para con ello enriquecer al campo disciplinar. Dicha difusión se encuentra en la lógica de las formas específicas que la preservación y difusión de la cultura implica, mismas que serán abordadas desde los proyectos de investigación que conforman el programa, tales como realización de exposiciones y de eventos académicos, y la publicaciones de entrevistas, por citar algunas.

• **Extensión universitaria:** La diversidad de las formas particulares en que la extensión universitaria puede formularse, implica un amplio conjunto de posibilidades. En este sentido, tanto el programa como sus proyectos, tienen la intención de ser consolidarse como formas de interacción tanto con otros núcleos de investigación, como con otras instituciones educativas a partir de diversos mecanismos, tales como la presentación de avances de investigación en eventos especializados, o la participación en foros de discusión académica que permitan la interacción con otros pares, tanto a nivel nacional como internacional. Por otro lado, la generación de elaboraciones teórico-histórico también pueden asociarse con la impartición de cursos y talleres extracurriculares que puedan impartirse en otras instituciones de nivel superior.





Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del Programa: <i>Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral</i>	Número:
-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

Responsable del Programa

Nombre: <i>Dulce María Castro Val</i>	No.	
Categoría y Nivel: <i>Asociado D</i>	Firma	
Tipo de Contratación: <i>Indeterminada</i>		
Departamento al que pertenece: <i>Investigación y Conocimiento del Diseño</i>		
Área o Grupo de Investigación: <i>Grupo de investigación "Teoría y creación de la imagen".</i>		

Proyectos que conforman al programa

<ul style="list-style-type: none"> A. <i>Desmontando el mito occidental: La Influencia del diseño ruso y las vanguardias.</i> B. <i>El mundo del diseño</i>

Participantes

Nombre: <i>Dulce Ma. Castro Val</i>	Firma	
Adscripción: <i>Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño</i>		
Nombre: <i>Vicente Alejandro Ortega Cedillo</i>	Firma	
No. Económico:		
Adscripción: <i>Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño</i>		
Nombre: <i>Olivia Fragoso Susunaga</i>	Firma	
No. Económico:		
Adscripción: <i>Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño</i>		
Nombre: <i>Dr. Félix Beltrán Concepción.</i>	Firma	
No. Económico:		
Adscripción: <i>Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño</i>		
Nombre: <i>Mtra. Laura Arzave Márquez.</i>	Firma	
No. Económico:		
Adscripción: <i>Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño</i>		
Nombre: <i>Mtro. Ricardo Ruiz Salinas</i>	Firma	
No. Económico:		
Adscripción: <i>Departamento de Procesos y Técnicas de Realización</i>		
Nombre:		
No. Económico:		
Adscripción:		

Objetivo General

<i>Generar elaboraciones teóricas e históricas colectivas desde una perspectiva crítica vinculadas al ejercicio práctico a</i>



Fecha: 18 de agosto de 2021
Oficio no. JDIC.229/2021
Asunto: Solicitud de registro de Proyecto de Investigación.

Mtro.Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional CYAD

PRESENTE

Por este medio solicito a usted se turne a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, la solicitud de registro del Proyecto **“El mundo del diseño/diseño total”** del Grupo de Investigación “Teoría y creación de la imagen.” proponiendo como responsable del mismo al Dr. Félix Beltrán Concepción. Este proyecto formará parte del Programa propuesto “Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral”.

En atención al numeral 1.2.4 de los Lineamientos vigentes que establece que “ Los proyectos de investigación deberán vincularse con temas, problemas o necesidades de relevancia para el país y generar algún impacto en los ámbitos local, metropolitano o nacional”, se presenta una justificación del proyecto de investigación que atienda los requerimientos establecidos en los artículos de las Políticas Generales del Colegio Académico respecto a la vinculación con temas, problemas o necesidades de relevancia para el país y generar algún impacto en los ámbitos local, metropolitano o nacional.

Este proyecto aportará una visión integral de la práctica del diseño en la actualidad, a partir de la compilación del trabajo de grandes creadores tanto latinoamericanos, como del resto del mundo. Lo anterior permitirá acercar el diseño que se realiza en otras latitudes como una

forma de enriquecer la enseñanza de las disciplinas del diseño en la División. Además se pretende contribuir a la generación de una historia crítica del diseño gráfico.

Por lo anterior este proyecto abona al PROGRAMA SECTORIAL DERIVADO DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2020-2024 presentado en el DOF por la Secretaría de Cultura, particularmente en el numeral 5.4. RELEVANCIA DEL OBJETIVO PRIORITARIO 4: Proteger y conservar la diversidad, la memoria y los patrimonios culturales de México mediante acciones de preservación, investigación, protección, promoción de su conocimiento y apropiación. Para alcanzar este objetivo es necesario realizar investigación que permita fortalecer el campo teórico y el análisis histórico existente.

Esperando que esta justificación cumpla en términos de los establecido por los Lineamientos vigentes, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,

“Casa abierta al tiempo”



Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
del Diseño

Ciudad de México, a 6 de agosto del 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le solicito sea tan amable de realizar las gestiones pertinentes con el fin de que sea turnada a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, la propuesta del proyecto de investigación titulado "**El mundo del diseño / Diseño Total**", presentado por el Dr. Félix Juan Alberto Beltrán Concepción como responsable y quien suscribe D.C.G. Dulce María Castro Val como participante.

En cumplimiento a los numerales 2.4.1, 2.4.2, 2.4.2.1 al 2.4.2.17 de los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos, se anexa el respectivo formato, así como una recomendación razonada, referente a la coherencia del Proyecto de Investigación propuesto con los objetivos y Programas del Grupo de Investigación "Teoría y Creación de la Imagen, del Departamento y de la División, ambos en formato electrónico.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E



D.C.G. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Recomendación razonada, referente a la coherencia del proyecto *El mundo del diseño / Diseño total* con los objetivos y Programas del Grupo de Investigación, del Departamento y de la División.

El objetivo general del Proyecto de Investigación propuesto **El mundo del diseño / Diseño total** se refiere a la realización de un conjunto de materiales de consulta en textos que aporten a todo lo inherente al diseño, en específico, gráfico, y los retos derivados de la hipercomunicación en diversos medios, lo cual se convierte en un desafío para el especialista del diseño gráfico, teniendo en cuenta que lo que debía ser percepción solo tiene el nivel de sensación. En consecuencia, es importante destacar que los métodos para la práctica del diseño tienden a ser variables por las circunstancias de una competencia diversa y, en el transcurrir de los años, modificada. En particular, los objetivos específicos se relacionan con la recopilación de un conjunto de testimonios de diseñadores de gran trascendencia, con el fin de generar materiales que reflejen la experiencia de dichos creadores, así como la generación de materiales impresos que muestren los resultados de la práctica de grandes diseñadores alrededor del mundo.

A partir de lo anterior, la propuesta del proyecto de investigación “el mundo del diseño / diseño total”, encuentra **relación con los objetivos del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”** en lo que respecta a su objetivo general, que se refiere a la evaluación de distintas aportaciones teóricas para conformar un campo de conocimiento que aporte explicaciones que permitan la comprensión interdisciplinaria del fenómeno de diseño, y en este sentido, se pretende abordar el ejercicio práctico del diseño, especialmente de diseñadores que se han convertido en grandes referentes, sea por la calidad y trascendencia de su trabajo, por su contribución a la teoría y/o metodología, o el conjunto de las anteriores. Por lo anterior, la posibilidad de articular estas dimensiones a partir de la investigación y generación de materiales con respecto al diseño que se produce alrededor del mundo, implican una oportunidad que puede ser de gran provecho para los estudiantes de la licenciatura en diseño de la comunicación gráfica, pero también por la comunidad académica: observar procesos, planteamientos de diversa índole, resultados de trabajo, y hasta posicionamientos políticos, puede ser de suma importancia para mejorar la docencia de las disciplinas del diseño.

En lo que respecta a la **relación del Proyecto propuesto con el Programa de Investigación “Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral”**, ésta se encuentra en el objetivo general de este último, en términos de generar elaboraciones teóricas e históricas desde una perspectiva crítica vinculadas al ejercicio práctico a propósito de la imagen, y en este sentido el proyecto propuesto pretende construir una visión integral de la práctica del diseño en la actualidad en función de la recopilación del trabajo de grandes creadores latinoamericanos y del mundo entero, con lo que se busca enriquecer la enseñanza de las disciplinas del diseño en nuestra institución, además de

contribuir a la generación de una historia crítica del diseño de la comunicación gráfica, así como dar cuenta de su evolución en las últimas décadas.

En lo relativo a **la coherencia del proyecto propuesto con los objetivos del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**, ésta puede apreciarse en lo que respecta al **objetivo departamental 2** que plantea la cooperación *con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos*, en cuanto a que el proyecto de investigación propuesto plantea la realización de materiales de consulta que aporten a todo lo inherente al diseño en general y en particular al diseño gráfico.

Asimismo, la propuesta de proyecto de investigación presentada también encuentra relación con el **objetivo departamental 3**, en el cual se consigna la realización de *investigaciones sobre la práctica del Diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas*. En este orden de ideas, la propuesta del proyecto de investigación “el mundo del diseño / diseño total” propone recopilar testimonios de diseñadores de gran trascendencia en términos de su ejercicio práctico, y a partir de ellos generar materiales de consulta que abonen en la enseñanza del diseño, y que puedan ser consultados por la comunidad académica de CyAD.

Por último, también se puede observar una relación de la propuesta de proyecto de investigación con el **objetivo departamental 4** que plantea *observar y estudiar la cultura material y los procesos del Diseño vigentes para formular una teoría que explique la realidad dentro del contexto histórico* en términos del abordaje del ejercicio práctico del diseño a partir de diseñadores que se han convertido en grandes referentes, articulando la investigación con la generación de materiales con respecto no sólo al diseñador, si no a los propios procesos de diseño para generar marcos teóricos que no sólo expliquen la realidad de los productos de diseño actuales, sino que enriquezcan el quehacer tanto de profesores como alumnos de nuestra División.

Con respecto a **la coherencia del proyecto de investigación propuesto con los objetivos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño**, y teniendo en cuenta que la División tiene como objetivo central *estar al servicio de la sociedad, y que por tal motivo la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura están dirigidos a la solución de problemas que impacten amplios sectores de la población*, el proyecto “El mundo del diseño / Diseño total” se relaciona con lo anterior a propósito de la importancia de la observación del ejercicio práctico del diseño a partir de grandes diseñadores alrededor del mundo, cuyo trabajo puede y debe enriquecer el propio quehacer de los docentes de la División y especialmente de los alumnos de las carreras de diseño en términos de

la resolución de problemáticas de gran calado. En este sentido, en casos concretos de los diseñadores a trabajar, alguno de ellos se caracterizan por el trabajo direccionado al ámbito social, y por lo tanto, en la resolución de problemáticas que tienen impacto en amplios sectores de la población no sólo a nivel nacional, si no a escala mundial.

Por último, la propuesta de proyecto de investigación aquí presentado se orienta también al fortalecimiento del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la imagen, y al apuntalamiento tanto del trabajo departamental, como del de la División en su conjunto, aspecto que trasciende la coherencia entre los objetivos propios de cada una de las instancias para en el trabajo cotidiano, colaborar en forma significativa en la formación de los futuros diseñadores de nuestro país.

Ciudad de México, a 20 de agosto del 2021

D.C.G. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen

PRESENTE

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le solicito sea tan amable de realizar las gestiones pertinentes con el fin de que sea turnada a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, la propuesta de proyecto de investigación titulado "El mundo del diseño / Diseño Total", lo anterior en la consideración de que la propuesta servirá para fortalecer las actividades colectivas propias de nuestro Grupo de Investigación.

No omito mencionar que el proyecto antes mencionado estará bajo mi responsabilidad, y que como es de su conocimiento, usted fungirá como participante. Anexo el formato correspondiente con las firmas necesarias.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

ATENTAMENTE



Dr. Félix Beltrán Concepción
Profesor Investigador



FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Trimestre 21-P	Fecha de conclusión:	Trimestre 23-P
------------------	----------------	----------------------	----------------

Título del Proyecto: El mundo del diseño / Diseño Total	Número:
----------------------------------------------------------------	---------

Departamento al que pertenece: Investigación y conocimiento del diseño.

Área o Grupo en el que se inscribe: Teoría y creación de la imagen.

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste.

Programa de Investigación: **Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral**

La propuesta de proyecto enriquece al Programa **Teoría crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral** al aportar una visión integral de la práctica del diseño en la actualidad, a partir de la compilación del trabajo de grandes creadores tanto latinoamericanos, como del resto del mundo. Lo anterior, permitirá acercar el diseño que se realiza en otras latitudes como una forma de enriquecer la enseñanza de las disciplinas del diseño en la División y por lo tanto en la Unidad. Por otro lado, a partir de las experiencias de diseñadores de todo el mundo, se intenta contribuir a la generación de una historia crítica del diseño gráfico que de cuenta de su evolución en las últimas décadas.

Proyectos que conforman al programa

- A. **Desmontando el mito occidental: La Influencia del diseño ruso y las vanguardias.**
- B. **El mundo del diseño/ Diseño Total**

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

Nombre: Félix Juan Alberto Beltrán Concepción	No.	
Categoría y Nivel: Titular C	Firma	
Tipo de Contratación: Indeterminado, Tiempo completo.		

Participantes

Nombre: Dulce María Castro Val	
No. Económico:	
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

A partir de una larga trayectoria en el campo del diseño, se cuenta con una red de contactos de diseñadores gráficos e industriales alrededor del mundo, muchos de ellos, grandes referentes en sus disciplinas. A partir de lo anterior, es posible generar materiales que reflejen la experiencia de personajes importantes, con el fin de enriquecer a la enseñanza del diseño. En este sentido, se han realizado innumerables entrevistas que, en conjunto, pueden dar un amplio panorama de la evolución del diseño en las últimas décadas.

Teniendo en cuenta que el diseño se define en la praxis, no sólo resulta importante recabar documentos testimoniales escritos relacionados con grandes hitos del diseño, sino también recopilar materiales gráficos que, junto con lo escrito, revelen un

conjunto de experiencias útiles en la formación de estudiantes de la carrera de diseño de la comunicación gráfica, así como un testimonio integral sobre el diseño en si mismo, tanto en sus aspectos teórico-metodológicos como en la praxis.

Sustentación del Tema

Teniendo en cuenta que todo diseñador se define en la práctica, resulta importante abordar el ejercicio práctico del diseño, especialmente de diseñadores que se han convertido en grandes referentes, ya sea por la calidad y trascendencia de su trabajo, por su contribución a la teoría y/o metodología, o el conjunto de las anteriores. Por lo anterior, la posibilidad de articular estas dimensiones a partir de la investigación y generación de materiales con respecto al diseño que se produce alrededor del mundo, implican una oportunidad que puede ser de gran provecho por los estudiantes de la licenciatura, pero también por la comunidad académica: observar procesos, planteamientos de diversa índole, resultados de trabajo, y hasta posicionamientos políticos, puede ser de suma importancia para mejorar la docencia de las disciplinas del diseño.

Finalmente, el sólo acercamiento que de otros diseñadores puede hacerse a la comunidad universitaria de la División de CyAD, resulta en una experiencia provechosa para ampliar los marcos referenciales tanto de alumnos como de docentes, enriqueciendo con ello los procesos de enseñanza-aprendizaje de las carreras de diseño de la comunicación gráfica y de diseño industrial.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general:

Realizar un conjunto de materiales de consulta en textos que aportan a todo lo inherente al diseño, en específico, grafico, y los retos derivados de la hipercomunicación en diversos medios, lo cual se convierte en un desafío para el especialista del diseño gráfico, teniendo en cuenta que lo que debía ser percepción solo tiene el nivel de sensación. En consecuencia, lo importante a destacar que los métodos para la práctica del diseño tienden a ser variables por las circunstancias de una competencia diversa y, en el transcurrir de los años, modificada.

Objetivos específicos:

1. Recopilar un conjunto de testimonios de diseñadores de gran trascendencia, con el fin de generar materiales que reflejen la experiencia de dichos creadores.
2. Generar materiales impresos que muestren los resultados de la práctica de diseñadores de gran trascendencia alrededor del mundo.

Metas

- Presentación de avances de investigación ante las instancias correspondientes
- Generación de materiales que integren los testimonios de diseñadores de gran trascendencia alrededor del mundo.
- Realización de exposiciones que muestren el trabajo de creadores de importancia en los campos del diseño.
- Presentación de avances de investigación en eventos especializados.

Métodos de investigación

La investigación será principalmente de campo. Sin embargo para algunas cuestiones relacionadas con aspectos históricos, contextuales y de contraste, se realizará también investigación de tipo documental. Lo anterior implica la realización de entrevistas, tanto presenciales como a distancia, a un conjunto de diseñadores seleccionados por el nivel de su aporte a la disciplina. Lo anterior también incluye la revisión historiográfica de la producción en una línea de tiempo de dichos creadores, para efectos de la selección tanto de los diseños que acompañarán los materiales documentales, como de aquellos que conformarán las exposiciones a realizarse.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
<ul style="list-style-type: none">• Presentación de avances de investigación ante las instancias correspondientes	2022	22-P
<ul style="list-style-type: none">• Generación de materiales que integren los testimonios de diseñadores de gran trascendencia alrededor del mundo.	2022	22-P
<ul style="list-style-type: none">• Realización de exposiciones en Galería ARTIS que muestren el trabajo de creadores de importancia en los campos del diseño, aunadas con una conferencia para su presentación.	2022-2023	22-I al 23-P
<ul style="list-style-type: none">• Presentación de avances de investigación en eventos especializados	2022	22-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

- **Infraestructura:** La perteneciente al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, y al Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”
- **Recursos Humanos:** Profesores integrantes del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”. Apoyo de estudiantes que participen en la prestación de Servicio Social.
- **Recursos Económicos:** Los necesarios para la presentación de los avances de investigación en un evento especializado (gastos de viaje y viáticos). Recursos para la impresión de las obras que formarán parte de las exposiciones. Recursos para gastos relativos a pólizas y registro de obra. Recursos para la formación de publicaciones, la generación de maquetas, y la impresión de las publicaciones, así como la formación y publicación para plataformas digitales.
- **Recursos Materiales:** Computadoras personales, equipo de digitalización, cámara fotográfica y de video, consumibles, artículos de papelería, grabadora de voz.

Organismo Solicitante

Ninguno

Productos de investigación

- Realización de una serie de materiales para postular para su posible publicación
- Realización de exposiciones
- Presentación de avances de investigación en un evento especializado (Ponencia).

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Taller 24 horas, Ciudad de México
- a! Diseño, Ciudad de México
- Entretejidos, Ciudad de México
- i+Diseño, Málaga
- Experimenta, Madrid
- Tipográfica, Buenos Aires
- Proa, Bogotá

Modalidad de difusión

- Impartición de conferencias.
- Entrega de materiales formados para su posible publicación.
- Realización de exposiciones.
- Convocatorias abiertas para asistir a las exposiciones.
- Preparación de artículos de difusión para su posible publicación.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

Fecha: 18 de agosto de 2021
Oficio no. JDIC.229/2021
Asunto: Solicitud de registro de Proyecto de Investigación.

Mtro.Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional CYAD

PRESENTE

Por este medio solicito a usted se turne a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, la solicitud de registro del Proyecto **“El mundo del diseño/diseño total”** del Grupo de Investigación “Teoría y creación de la imagen.” proponiendo como responsable del mismo al Dr. Félix Beltrán Concepción. Este proyecto formará parte del Programa propuesto “Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral”.

En atención al numeral 1.2.4 de los Lineamientos vigentes que establece que “ Los proyectos de investigación deberán vincularse con temas, problemas o necesidades de relevancia para el país y generar algún impacto en los ámbitos local, metropolitano o nacional”, se presenta una justificación del proyecto de investigación que atienda los requerimientos establecidos en los artículos de las Políticas Generales del Colegio Académico respecto a la vinculación con temas, problemas o necesidades de relevancia para el país y generar algún impacto en los ámbitos local, metropolitano o nacional.

Este proyecto aportará una visión integral de la práctica del diseño en la actualidad, a partir de la compilación del trabajo de grandes creadores tanto latinoamericanos, como del resto del mundo. Lo anterior permitirá acercar el diseño que se realiza en otras latitudes como una

forma de enriquecer la enseñanza de las disciplinas del diseño en la División. Además se pretende contribuir a la generación de una historia crítica del diseño gráfico.

Por lo anterior este proyecto abona al PROGRAMA SECTORIAL DERIVADO DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2020-2024 presentado en el DOF por la Secretaría de Cultura, particularmente en el numeral 5.4. RELEVANCIA DEL OBJETIVO PRIORITARIO 4: Proteger y conservar la diversidad, la memoria y los patrimonios culturales de México mediante acciones de preservación, investigación, protección, promoción de su conocimiento y apropiación. Para alcanzar este objetivo es necesario realizar investigación que permita fortalecer el campo teórico y el análisis histórico existente.

Esperando que esta justificación cumpla en términos de los establecido por los Lineamientos vigentes, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,

“Casa abierta al tiempo”



Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
del Diseño

Ciudad de México, a 6 de agosto del 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le solicito sea tan amable de realizar las gestiones pertinentes con el fin de que sea turnada a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, la propuesta del proyecto de investigación titulado **“Desmontando el mito occidental: La Influencia de los Vkhutemas y las vanguardias rusas en occidente”**, presentado por quien suscribe, D.C.G. Dulce María Castro Val como responsable.

En cumplimiento a los numerales 2.4.1, 2.4.2, 2.4.2.1 al 2.4.2.17 de los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos, se anexa el respectivo formato, así como una recomendación razonada, referente a la coherencia del Proyecto de Investigación propuesto con los objetivos y Programas del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen, del Departamento y de la División, ambos en formato electrónico.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E



D.C.G. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Recomendación razonada, referente a la coherencia del proyecto *Desmontando el mito occidental: la Influencia de los Vkhutemas y las vanguardias rusas en occidente* con los objetivos y Programas del Grupo de Investigación, del Departamento y de la División.

El objetivo general del Proyecto de Investigación propuesto **Desmontando el mito occidental: la Influencia de los Vkhutemas y las vanguardias rusas en occidente**, se refiere a la realización de una descripción teórica sobre la experiencia innovadora de los Vkhutemas para generar una explicación de los aspectos fundamentales del modelo pedagógico y delinear sus probables influencias en otras escuelas. A propósito de lo anterior, la propuesta encuentra **relación con los objetivos del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”** en lo que respecta a su objetivo general, que se refiere a la evaluación de distintas aportaciones teóricas para conformar un campo de conocimiento que aporte explicaciones que permitan la comprensión interdisciplinaria del fenómeno de diseño, y en este sentido, se pretende evaluar la aportación de los Vkhutemas desde una perspectiva teórico-pedagógica. Por otro lado, los objetivos del Grupo incluyen el análisis de la situación actual de las distintas aportaciones teóricas en torno a la imagen para reconocer aquellas más pertinentes para la explicación de la realidad dentro del contexto histórico vinculado con el fenómeno de diseño, por lo que el análisis de los Vkhutemas se vincula con este objetivo en cuanto a una explicación de los principios pedagógicos de otras escuelas de diseño. Asimismo, las aplicaciones teóricas de la imagen en el espacio, la comunicación visual y los objetos mencionadas en los objetivos del grupo de investigación, son parte de lo abordado en el proyecto propuesto, dado que los Vkhutemas fueron una experiencia rusa centrada en distintas disciplinas de diseño.

En lo que respecta a la **relación del Proyecto propuesto con el Programa de Investigación “Teoría y praxis crítica, historia crítica, imagen y ciudad integral”**, ésta se encuentra en la generación de elaboraciones teóricas e históricas desde una perspectiva crítica, puesto que el tema se centra en una experiencia ubicada en el siglo XX, pero cuya influencia se estima, alcanzó otras escuelas que son fundamentales en la enseñanza del diseño. Además, la perspectiva desde la que se aborda implica una visión crítica a propósito de la experiencia pedagógica. Igualmente tanto el proyecto como el programa de investigación, parten de una necesaria e indisoluble vinculación entre los aspectos teóricos y el ejercicio práctico, aspecto en el que también existe una relación evidente. Además, se considera que el presente proyecto enriquece al Programa a partir de distintos elementos teóricos con respecto a la imagen para desmontar mitos que son parte de la visión hegemónica y dominante de la historia. En este sentido, se propone un ejercicio de recuperación histórica sobre los Vkhutemas, partiendo de las llamadas “Tesis sobre el concepto de la historia”, de Walter Benjamin para rastrear aquellas influencias en las escuelas europeas y por lo tanto en las latinoamericanas, con el fin de

recuperar elementos útiles para la teoría y práctica de la imagen, así como sus implicaciones sociales.

En lo relativo a **la coherencia del proyecto con los objetivos del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**, ésta puede verse en lo que respecta al **objetivo departamental 2** que plantea la cooperación *con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos*, puesto que el proyecto de investigación propuesto sugiere una investigación histórica con la posibilidad de generar una propuesta concreta que impacte en el ejercicio práctico del diseño a partir de la recuperación de un modelo pedagógico innovador y su posible actualización a la época actual.

Por otro lado, la propuesta de proyecto de investigación también puede vincularse con el **objetivo departamental 3**, en lo que respecta a la realización de *investigaciones sobre la práctica del Diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas*, puesto que el proyecto se centra en buena medida en un tipo concreto de praxis del diseño que puede aplicarse concretamente en la época actual como parte de una propuesta para la optimización de la enseñanza-aprendizaje del diseño.

Por último, también se puede observar una relación de la propuesta de proyecto de investigación con el **objetivo departamental 4** en lo relacionado a la observación y estudio de *la cultura material y los procesos del Diseño vigentes para formular una teoría que explique la realidad dentro del contexto histórico* en cuanto a los procesos de diseño vigentes y el contraste con otros procesos, con el fin de alcanzar esa formulación teórica vinculada con la realidad y el contexto actual de la enseñanza de las disciplinas de diseño.

En lo que respecta a **la coherencia del proyecto de propuesto con los objetivos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño** ésta puede apreciarse en que la División tiene como Objetivo estar al servicio de la sociedad, y que por tal motivo la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura están dirigidos a la solución de problemas que impacten amplios sectores de la población, por lo que el proyecto propuesto **Desmontando el mito occidental: la Influencia de los Vkhutemas y las vanguardias rusas en occidente**, plantea como eje articulador diversos aspectos pedagógicos que se relacionan con la enseñanza actual de las disciplinas del diseño y la práctica concreta de las mismas, aspectos que tienen un efecto directo en la forma en que se resuelven las problemáticas de diseño y por lo tanto en el impacto en amplios sectores de la población.

Finalmente, el trabajo a desarrollar en el marco del Proyecto de Investigación **Desmontando el mito occidental: la Influencia de los Vkhutemas y las vanguardias rusas en**

occidente, pretende ser una forma de fortalecer y consolidar el trabajo del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la imagen, así como reforzar tanto el trabajo departamental, como el de la División en su conjunto, no sólo a propósito de la demostración de la coherencia entre los objetivos de dichas instancias, si no a partir de un trabajo permanente que abone en la generación de nuevas elaboraciones que apuntalen tanto el quehacer de docencia, como el de investigación y de preservación y difusión de la cultura.