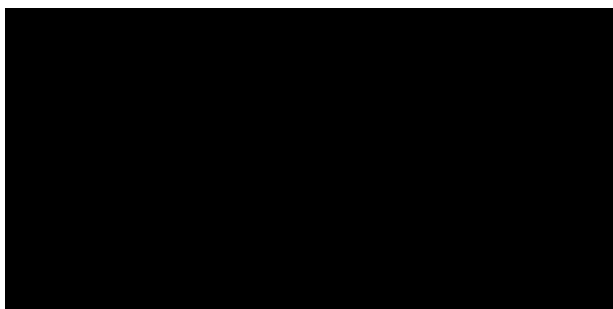


25 de mayo de 2021

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-010 “La Forma; modernidad y posmodernidad en los productos de diseño industrial”, el responsable es el D.I. Jorge Armando Morales Aceves adscrito al Programa de Investigación P-054 “Educación del Diseño: liderazgo, innovación y aprendizajes”, que forma parte del Grupo de Investigación “Educación y Diseño” que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata y Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa.





Fwd: Terminación del proyecto N-010

Tramitar por favor

Marco Ferruzca

Director - Dean



División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa
#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX

Buenas tardes Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, por este conducto, me permito enviarle la documentación para la terminación del proyecto **N-010 “La Forma; Modernidad y posmodernidad en los productos de diseño industrial”** cuyo responsable es el D.I. Jorge Armando Morales Aceves, con objeto de que se sirva turnar a la comisión correspondiente del Consejo Divisional que usted dirige, para su análisis y en su caso aprobación. Agradezco de antemano la atención a la presente. Saludos

Luis Soto Walls

4 adjuntos

 **LSW Carta del Jefe de Departamento Terminación N-010.pdf**
584K

 **N-010_Carta Terminacioin Jorge Morales.pdf**
70K

 **N-010_Carta Terminacioin de Proyecto_Jefe Grupo.pdf**
105K

 **N-010_Reporte Final de Proyecto.pdf**
863K



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

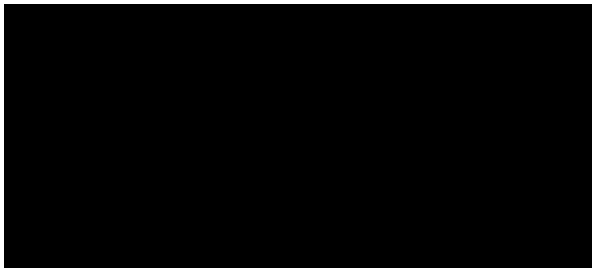
Ciudad de México a 11 de mayo de 2021

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este medio, le envío la documentación presentada por el **D.I. Jorge Armando Morales Aceves**, con objeto de solicitar la terminación de su proyecto de investigación **N-010 “La Forma; Modernidad y posmodernidad en los productos de diseño industrial”**, el el cual se inscribe dentro del Programa de Investigación **P-054 Educación del Diseño: liderazgo, innovación y aprendizajes**. Se adjuntan las cartas enviadas por parte del D.I. Morales Aceves al Responsable del Grupo de Educación del Diseño, Mtro. Miguel Hirata Kitahara y la carta enviada por éste al Jefe del Departamento.

Agradeceré que turne la solicitud al Consejo Divisional el cual preside para su análisis y eventual recepción.

Sin más por el momento, agradezco de antemano la atención que se sirva prestar a la presente.



Evaluación del Diseño en el Tiempo

Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.

Mtro. Miguel Hirata Kitahara.

Responsable del grupo de Educación y Diseño.
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

PRESENTE.

Por medio de la presente le solicito dar por concluido el proyecto de Investigación bajo mi responsabilidad:

- ***La Forma; Modernidad y posmodernidad en los productos de diseño industrial (N-010).***

Son muchos los años que he trabajado bajo su orientación en términos de Docencia, Investigación y Preservación y Difusión de la Cultura. Son de igual manera muchos los productos resultado del esfuerzo, lo que me permitió desde diversas trincheras, impulsar un ejercicio de beneficio colectivo, aún y cuando el propósito de vincularlo con el proyecto hermano: ..."Talleres de construcciones básicas experimentales" N-058, siga pendiente y en construcción, dado que, uno y otro son la base del proyecto de tesis de nivel maestría aún vigente en la UNAM y que responde al título: **"El Curso Básico dentro de la formación académica de las y los diseñadores industriales; una aproximación histórica; teórica; práctica y crítica"**.

Ubico seis etapas que explican las preocupaciones, responsabilidades, intereses y compromisos gustosamente asumidos dentro del trabajo cotidiano en la universidad, a la vez que representan las razones por las cuáles considero que el proyecto sigue aportando, aunque en términos prácticos convenga hacer un alto.

Primera etapa 1998-2000: Dos marcos históricos en contraste "Modernidad y Posmodernidad" y una serie de cursos vinculados con la historia del Diseño Industrial. Elaboración de diaporamas; antologías y materiales de apoyo a la labor docente.

Segunda etapa 2001-2003: La forma, una categoría para analizar y sintetizar desde la óptica de los talleres de diseño; un ejercicio de investigación en relación a su producción y sentido. Periodo sabático en la Universidad de Colima; artículos periodísticos y apoyo al Centro de Capacitación y Diseño Artesanal, del estado (CENCADART).

Tercera etapa 2005-2009: Diseño y construcción de diversos apoyos para la difusión de las semanas culturales nacionales e internacionales durante la gestión en la Coordinación de Extensión Universitaria. Destacan: Chiapas, Hidalgo, Veracruz, Zacatecas, entre las nacionales y República Checa, Egipto, Perú, Bolivia, Rusia, entre las internacionales.

Cuarta Etapa 2010-2014: Apoyo a la consolidación operativa de los talleres de construcciones básicas y su expresión en el diseño e instalación de vitrinas de exposición.

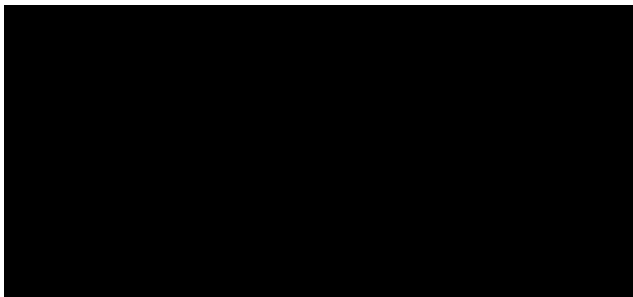
Quinta etapa 2014-2019: Aportaciones al proceso de adecuación de Planes y Programas de Estudio, 2016 y 2019, en lo concerniente a la integración de los contenidos de las distintas UEA del Tronco General.

Sexta etapa 2015-2021: la Forma industrial como resultado de la experimentación constructiva básica; registro de dos productos, de los varios generados para apoyar la dinámica colectiva del Programa de Integración a la Vida Universitaria (PIVU).

Debido a las diversas actividades en que participé, el tiempo transcurrió y aunque los proyectos de investigación me permitieron avanzar en mis compromisos, ahora es necesario poner punto final, con la presentación de un informe de acuerdo a lo Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (numerales 3.6.1 y 3.6.2), así como la integración del producto que forma parte del Proyecto Colectivo de Docencia: **“Construcción de respuestas didácticas para la enseñanza del Diseño en escenarios inciertos”**, propuesto desde el grupo de Educación y Diseño del Departamento de Evaluación. Mi participación será en el **módulo tres** que responde al título: **“Sistema Pliego; pistas para operar en la emergencia”**, del cuál, le anexo copia.

Sin otro particular y agradeciendo como siempre su consideración y apoyo, reciba un afectuoso saludo.

Atentamente.



ccp. Dr. Luis Jorge Soto W. Jefe del Dpto. de Evaluación.



8 Mayo 2021

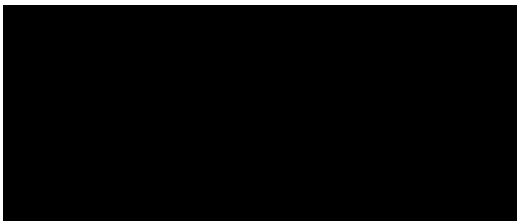
Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Terminación de Proyecto de Investigación N-010

A continuación le envío la solicitud del **DI Jorge Armando Morales Aceves**, integrante del Grupo Educación y Diseño, para que se de por finalizado su proyecto de investigación "**La Forma; Modernidad y posmodernidad en los productos de diseño industrial (N-010)**", el profesor Morales ha hecho un importante esfuerzo por entregar su reporte final, por lo que le solicito se turne esta solicitud al H. Consejo Divisional de CYAD, en virtud de haber cumplido con los numerales 3.6.1 y 3.6.2 de los *Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño* vigentes, como se podrá comprobar en el informe presentado.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"



Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Responsable del Grupo Educación y Diseño

Título del proyecto: **(N-010) “La Forma; modernidad y posmodernidad en los productos de diseño industrial”.**

Nombre del Departamento: **Evaluación del Diseño en el Tiempo.**

Programa: **Didáctica.**

Tipo de Investigación: **Híbrida; Básica/Aplicada.**

Datos del responsable:

Nombre: **Jorge Armando Morales Aceves.**

Número Económico: **21 809**

Categoría: **Prof. Investigador Titular nivel “C”**

Tiempo de dedicación: **Tiempo Completo.**

Se presenta el siguiente informe de la investigación arriba citada que se desarrolló en seis etapas durante el período 1998-2021:

Primera etapa 1998-2000: Dos marcos históricos en contraste y una serie de cursos vinculados con la historia del Diseño Industrial tomando como referente: La Modernidad y la Posmodernidad. Elaboración de diaporamas; antologías y materiales de apoyo a la labor docente.

Segunda etapa 2001-2003: La forma, una categoría para analizar y sintetizar desde la óptica de los talleres de diseño de la etapa formativa inicial; un ejercicio de investigación en relación a la generación de formas; producción y significado. Periodo sabático en la Universidad de Colima; artículos periodísticos y apoyo al Centro de Capacitación y Diseño Artesanal, del estado (CENCADART).

Tercera etapa 2005-2009: Diseño y construcción de diversos apoyos para la difusión de las semanas culturales nacionales e internacionales, llevadas a cabo durante mi gestión como responsable de la Coordinación de Extensión Universitaria. Destacan: Chiapas, Hidalgo, Veracruz, Zacatecas, entre las nacionales y República Checa, Egipto, Perú, Bolivia, Rusia, entre las internacionales.

Cuarta Etapa 2010-2014: Apoyo a la consolidación operativa de los talleres de construcciones básicas y su expresión en el diseño e instalación de vitrinas de exposición.

Quinta etapa 2014-2019: Aportaciones al proceso de adecuación de Planes y Programas de Estudio, 2016 y 2019, en lo concerniente a la integración de los contenidos de las distintas UEA del Tronco General.

Sexta etapa 2015-2021: la Forma industrial como resultado de la experimentación constructiva básica; registro de dos productos, de los varios generados para apoyar la dinámica colectiva del Programa de Integración a la Vida Universitaria (PIVU).

1. Los objetivos que se plantearon para el proyecto fueron:

1. **Generar materiales de apoyo** a las labores de docencia en la Licenciatura de Diseño Industrial, específicamente para los cursos de historia de la disciplina. Orientando una reflexión crítica sobre las influencias ideológicas que subyacen en las formas de los productos.
2. **Explorar las coincidencias** entre la generación de formas experimentales en los denominados “Talleres de Construcciones Básicas...” y las rupturas ideológicas entre los cánones formales del proyecto moderno y su cuestionamiento desde la posmodernidad.
3. **Abordar los problemas** de la generación; producción; consumo y utilidad social de las **FORMAS** como apariencia y determinante del concepto mercancía.
4. **Aplicar los apoyos** tecnológicos resultado de los Talleres, en el proyecto de difusión cultural de las semanas nacionales e internacionales, con el diseño de estandartes; postes; soportes; exhibidores; ambientaciones, etc..
5. **Fomentar la discusión** y el debate sobre la formación inicial de las y los diseñadores, desde el análisis y producción de las FORMAS y su contexto histórico.
6. **Apoyar el diseño** de útiles de carácter lúdico para el Programa de Integración a la Vida Universitaria (PIVU): playeras; bolsas; porta láminas de dibujo, etc..

2. Las metas planteadas para el final del proyecto fueron:

- a. **Orientar apoyo bibliográfico y de autores** para los curso bajo mi responsabilidad en atención a los marcos de pensamiento destacados y desde una perspectiva crítica.
- b. **Impulsar una revisión sistemática** de los orígenes del proyecto CyAD, Tomando como referencia la publicación del texto: “Contra un diseño dependiente. Un modelo para la autodeterminación nacional” y sus efectos. Entre los que destacan los trabajos del filósofo Enrique Dussel y el discurso de la Transmodernidad como alternativa al “Eurocentrismo” y otras dependencias.
- c. **Vincular a sectores** específicos responsables de la producción de mercancías, como en su momento fueron los talleres artesanales del Estado de Colima por medio de CENCADART, como continuidad a lo ensayado en el Estado de Guerrero con los cursos para artesanas y artesanos de Taxco de Alarcón y Taxco el Viejo, en el inicio del Programa Multidisciplinar de Diseño y Artesanía (PROMDIA).
- d. **Intervenir espacios públicos** con instalaciones en pasillos, plazas, corredores, vestíbulos, etc. Con el propósito de promover las actividades culturales entre las y los potenciales consumidores.

- e. **Aportar en la revisión académica** de los contenidos de las UEA: Cultura y Diseño y Razonamiento y Lógica Simbólica, en las adecuaciones de Planes y Programas de Estudio 2016 y 2019.
- f. **Conocer, adecuar y usar** la infraestructura propia de los Laboratorios y Talleres de la División CyAD para la producción de los bienes y servicios, resultado de las actividades de investigación; docencia; preservación/difusión y gestión académica.

3.Desarrollo del trabajo de investigación: expectativas y logros:

El proceso de adscripción al modelo académico CyAD, UAM-Azc. y las distintas etapas por las que transitó y sigo descubriendo, me formó en la práctica bajo criterios de investigación híbrida en los campos de mi interés: **la educación y el diseño**.

Las historias; las prácticas; las teorías y las revisiones críticas sobre ellas, son enseñanzas que en coincidencia con el contexto local, se retroalimentan en el día a día de la División Académica.

En coincidencia con el texto de Humberto Beck **“Otra Modernidad es posible” (2019)**, y desde las prácticas y reflexiones sobre la importancia del tema de las identidades en escenarios de cambios profundos como los que vivimos, el trabajo de investigación continúa, en congruencia con la estrategia de las etapas, abriéndose líneas posibles de desarrollo alternativo:

- A. **El diseño**; una historiografía crítica.
- B. **Las formas**, generadas en laboratorios de experimentación creativa.
- C. **Las críticas a ideologías impuestas** y el reconocimiento de corrientes de pensamiento alternativo; en consonancia con las aportaciones de Jhon Dewey, Iván Illich, Bolívar Echeverría, Luis Villoro, Enrique Dussel, entre otros y en coincidencia con la división CyAD y su denominación histórica, como **Cuarta Área del Conocimiento**.
- D. **Contribución** al problema de la difusión cultural a nivel de la formación de públicos: planeación; operación y evaluación del proceso.
- E. **Los procesos** de transformación de Planes y Programas de estudio con enfoque en la etapa de formación de inicio, un compromiso permanente.
- F. **Diseño y producción de útiles** según las necesidades locales y en función a los materiales y tecnologías propias de la región.

4.Coherencia entre metas objetivos y resultados finales:

En coincidencia con las seis etapas, se destacan seis posibles líneas de desarrollo alternativo. Unas y otras son efecto y causa a la vez, nutriendo a la FORMA y a los TALLERES, como objeto de análisis de los proyectos N-10 y N-58 respectivamente. Los dos proyectos son el soporte de la tesis de maestría. Trabajo concebido desde un

inicio como una aventura de conocimiento y no como un mero trámite administrativo. Proyectos, etapas, líneas y metas, generando estaciones o resultados parciales, se encuentran alineados con la pretensión de finalizar el compromiso pendiente y que paradójicamente, en estos tiempos inciertos, lo son también de oportunidades y retos para revisar, ajustar, proponer, gestionar y avanzar.

5.Trascendencia social:

Los talleres impartidos a las y los artesanos orfebres en Taxco de Alarcón y Taxco el viejo al inicio del PRONDIA. El trabajo en Colima en apoyo a la Licenciatura en Diseño Artesanal y el vínculo con el CENCADART. La agenda cultural en la UAM Azcapotzalco entre 2005 y 2009. Las aportaciones a PyPEs 2005; 2016 y 2019. El impulso al PIVU y los talleres colectivos de “los viernes de en medio” son entre otras, acciones de beneficio extendido desde la educación y el diseño, al amparo de nuestra noble y generosa *“Casa Abierta al Conocimiento y la Experimentación Creativa”*; la UAM.

Comparto a continuación un ejercicio formal de experimentación y producción local, en atención a necesidades específicas de las y los jóvenes de los primeros trimestres de las licenciaturas en diseño y arquitectura: “porta láminas de dibujo”.



Prototipo 1: ROJO



Prototipo 2: AMARILLO



Prototipo 3: VERDE

Presentación de los materiales visuales

La FORMA; modernidad y posmodernidad en los productos de diseño industrial.

El eje del ejercicio de investigación es la **FORMA** como un proceso en un estado original o de experimentación abstracta. Para decirlo más claro la experimentación con materiales, técnicas e instrumentos al alcance, como génesis de la forma símbolo o significado.

Es posible establecer una doble condición de la **FORMA**: inicio y conclusión. La **FORMA** experimental y la **FORMA** funcional. Entre las dos posibles condiciones, destaco a la experimentación como el eje de reflexión del interés de la investigación, dado que la crisis por la que atravesamos nos obliga a replantear marcos de actuación acordados y que giraron en torno al supuesto de un progreso infinito y continuo ¡No más!.

Sabemos que la producción indiscriminada y la obsesión por la cantidad y el progreso, sintetizada en la máxima olímpica “**más fuerte, más alto, más rápido**” ahora se mira en sus contrarios: “**débil, pequeño, lento**”. Sabemos que también son valores aunque de ponderaciones contrastantes o distantes de las que han guiado la idea de progreso.

La **FORMA** experimental se convierte en un referente cultural en los tiempos de reflexión crítica sobre los costos y beneficios acarreados por nuestra idea de progreso. Pero no nada más por ellos, existen también referentes fuertes en apoyo a su validez actual. Me remito a las orientaciones desde la obra literaria de **Ítalo Calvino** y su ensayo titulado: “**Seis propuestas para el próximo milenio**”, escrito a mediados de los años ochenta del siglo pasado y que, a partir de un agudo diagnóstico del ámbito cultural y proactivo para la literatura, orienta, sin pretenderlo, a las distintas ramas de la cultura y del arte. Las seis propuestas son: **RAPIDÉZ; EXACTITUD; BREVEDAD; MULTIPLICIDAD; VISIBILIDAD y COHERENCIA o CONSISTENCIA**, ésta última no logró desarrollarla al nivel de las anteriores, pues el autor murió durante la empresa.

Dichas propuestas las retomó **Guí Bonsiepe** para elaborar una reflexión desde la óptica del diseño y el significado que en la práctica encuentra:

- La precisión o exactitud; el trazo geométrico. La medida y el orden.
- La visibilidad como fenómeno propio de los tiempos que corren, en donde las diversas prácticas culturales son determinadas por el uso de instrumentos anclados en lo visual. La telefonía Celular y la información en línea.
- La multipliscidad o complejidad en la ascepción que Edgar Morin plantea del fenómeno, como un basto entramado de diversos aspectos que determinan los sentidos o significados de un producto cultural contemporáneo.
- La brevedad como síntesis económica de una trama o secuencia ampliada. Abstracción o muestra resumida de algo de mayor calado y extensión.
- La rapidez o eficiencia en el mensaje a transmitir, como el atajo a seguir o descubrimiento del camino abreviado y corto.

- La coherencia como la relación armónica entre los diferentes componentes del sistema, como la parsimonia o relación intrínseca de las formas que se mueven en un espacio referente.

Así, un discurso pensado desde la literatura y para la literatura se convirtió, hace tiempo ya, en una ventana de oportunidad para guiar los ensayos formales en diseño. Aunque la traducción y aplicación práctica y pretendidamente directa, está lejos aún de haberse concretado en la realidad.

Gilles Lipovetsky por un lado y Luciano Concheiro por el otro con textos del 2016 a la fecha, abonan a la reflexión desde la levedad en el primero y la rapidez en el segundo, uno y otro como referentes de corrientes de pensamiento preocupadas por develar los hilos que tejen la complejidad contemporánea, dan luz en dos ensayos puntuales sobre los temas de mayor actualidad. El segundo, además comparte en su texto en el listado de notas de referencia, un listado de citas bibliográficas para entender los tiempos que corren.

Cuatro citas como apunte del interés:

La primera para señalar la cara más burda del fenómeno económico. La cuarta para matizarla y dar la bienvenida a otras manera de actuar desde el consumo con perspectiva de cambio y de participación crítica del ciudadano.

La segunda pone el acento en el compromiso ético y moral del cuidado de la naturaleza y la tercera plantea el fenómeno de la FORMA atemporal como un ejercicio abstracto de experiencia perceptual y cognitiva, fundamental para dar aire a una formación de especialistas en los discursos liderados por la concreción de FORMAS y las visualizaciones complejas:

- Primera: *“Nuestras vidas están atrapadas por el consumo: vivimos consumiendo y consumimos para darle sentido a nuestras vidas. Desde varias décadas atrás, comprar dejó de ser una actividad exclusivamente económica. Los objetos tal como Jean Baudrillard explicó, más que instrumentos, son ahora signos lingüísticos: sirven en cuanto significan algo. El consumo se ha convertido en un sistema simbólico de comunicación mediante el cuál los individuos construyen sus identidades dentro de un orden social que esta basado en la desigualdad y la jerarquización”. (1)ⁱ*
- Segunda: *“En su encíclica Laudatio si, el papa Francisco I argumenta que el sistema actual, en el cuál se explota la naturaleza sin (desen)freno y se nos impone un <<consumismo obsesivo>> y una <<cultura del descarte>>, ha desencadenado una crisis socioambiental. Calentamiento global, contaminación, agotamiento y deterioro de los recursos, pérdida de la biodiversidad y, junto con ello, deterioro de la calidad de la vida humana, degradación social, inequidad. Entre las propuestas para salir de la doble crisis sobresale la de relentizar: <<Tenemos que convencernos de que desacelerar un determinado ritmo de producción y de consumo puede dar lugar a otro modo de progreso y desarrollo>>”. (2)*

- Tercera: *“De ésta forma, la experiencia poética impone una experiencia temporal particular. Como decía Bachelard, en la poesía <<el tiempo no corre. Brota>>. Los versos rompen la sucesión e introducen una incisión construida por un presente puro. La poesía produce un tiempo vertical que se encuentra de tenido, <<un tiempo que no sigue el compás>>. Otra forma de entenderlo: genera un tiempo que se opone al de la prosa, que está basado en la sucesión y que <<corre horizontalmente con el agua del río y con el viento que pasa>>.” (3)*
- Cuarta: ...*“Comprar implica hoy actualizar conocimientos, informarse, comparar, elegir con juicio: vivimos en la época de la reflexión consumista, que, transformando el consumo en problema, hace de él objeto de preocupación y duda.....La actividad del neoconsumidor se prolonga en el “hágalo usted mismo”: es el propio consumidor quién ha de montar los muebles que compra por piezas. Ésta dinámica ha tenido un éxito extraordinario gracias a las nuevas tecnologías de la información y comunicación.....La hipermodernidad se distingue menos por el crecimiento del consumo ligero y despreocupado que por su reducción”. (4)*

1 Concheiro, Luciano (2017), “Contra el tiempo. Filosofía práctica del instante”, Ed. Anagrama, col. Argumentos, México 2ª ed. Pp. 34 y 35.

2 Ibid, p. 110.

3 Ibid, p. 137.

4 Lipovetsky, Gilles (2016), “De la Ligereza”, Ed. Anagrama, col. Argumentos, México, 1ª reimpresión, pp. 56 y 57.