

11 de mayo de 2021

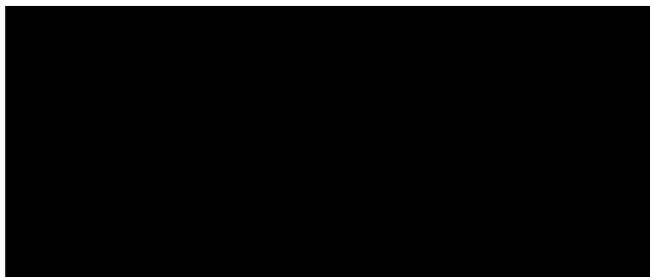
**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el Diseño”**, el responsable es el Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, adscrito al Programa de Investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”, con una vigencia de mayo de 2021 a enero de 2023 y que forma parte del Área de Investigación “Historia del Diseño”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata y Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa.



Respuesta a observaciones del registro de proyecto de investigación

3 mensajes

Buenas noches Salvador, envió la documentación de respuesta a las observaciones correspondientes al registro del proyecto "1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño" para que me hagas favor de enviarla a la Comisión correspondiente.
Saludos

Luis Soto Walls

3 adjuntos

-  Carta para Dr. Soto sobre registro del proyecto de investigación (2).pdf
122K
-  Registro proyecto investigación_1919 con firmas (revisado).pdf
849K
-  Carta del JD Registro del proyecto Luis Carlos.pdf
531K

Lupita, buenas tardes.
Ya debes tener esta información.
Por favor la turnamos a la comisión correspondiente.
Gracias.

[El texto citado está oculto]

--

Mtro. en Arq. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico
División de Ciencias y Artes para el Diseño

3 adjuntos

-  Carta para Dr. Soto sobre registro del proyecto de investigación (2).pdf
122K
-  Registro proyecto investigación_1919 con firmas (revisado).pdf
849K
-  Carta del JD Registro del proyecto Luis Carlos.pdf
531K

La agrego a la carpeta de la Comisión.

[El texto citado está oculto]

Ciudad de México a 12 de abril de 2021

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del proyecto de Investigación **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”** que presenta como responsable del proyecto, el **Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco**, quien pertenece y es Jefe del **Área de Historia** del Departamento de **Evaluación del Diseño en el Tiempo**.

El proyecto **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”**, está dentro del Programa de investigación **No. P-043: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía**, que pertenece al Área, y su planteamiento cumple con uno de los objetivos generales del Área que es: **“Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”**, así como con los objetivos particulares de: **“Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (en la arquitectura, iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica”** y el de **“Estudiar procesos relacionados con el análisis histórico arquitectónico de edificios públicos y privados, en su contexto cultural”**.

Dichos objetivos del Área de Historia concuerdan con el objeto de estudio del Área de Historia, que es: **“Estudio e investigación de las manifestaciones del diseño en el tiempo tales como: la arquitectura, el espacio urbano, los mensajes gráficos, los objetos industriales, así como las artes visuales y la comunicación, a través de estudios y análisis históricos e historiográficos, enfocados desde una perspectiva interdisciplinar”**

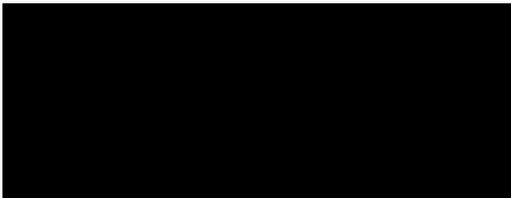
El cual tiene relación con el Objeto de Estudio del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, que es: **“Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes”**.

Todo lo anterior en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el cual define a “la investigación como la generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño”.

“La finalidad es profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales como específicos del acervo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo”.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
“Casa abierta al tiempo”



**Jefe del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo.**

Ciudad de México
20 de abril de 2021

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
Presente.

Estimado Dr. Soto:

Por medio de la presente, le solicito informe al H. Consejo Divisional, sobre la solicitud de registro del proyecto de investigación **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”**, del cual le anexo el formato lleno para su debida aprobación de registro.

El responsable del proyecto es el Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, quien es Jefe de esta Área de Investigación e incluye como participantes de dicho proyecto a: Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero, Dra. Luisa Regina Martínez Leal, Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida, Arq. María Guadalupe Díaz Ávila, Mtro. Luis Alberto Alvarado, miembros de esta Área de investigación, así como a la Dra. Guadalupe Ríos de la Torre, del Departamento de Humanidades, de la División de CSH de esta Unidad y la Dra. Sandra Rodríguez Mondragón, profesora colaboradora de otra institución, UNITEC

Para cumplir con lo estipulado en el numeral 2.4.1 de los lineamientos, en relación a una recomendación razonada del Jefe del Área, referente a la coherencia del Proyecto con los objetivos y Programas del Área y del Departamento se expone a continuación lo siguiente:

El proyecto **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”**, está dentro del **Programa de investigación No. P-043**: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, que pertenece al Área, y su planteamiento cumple con uno de los objetivos generales del Área que es: “Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”, así como con los objetivos particulares de: “Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (en la arquitectura, iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica” y el de “Estudiar procesos relacionados con el análisis histórico arquitectónico de edificios públicos y privados, en su contexto cultural”.

Dichos objetivos del Área de Historia concuerdan con el objeto de estudio del Área de Historia, que es:

“Estudio e investigación de las manifestaciones del diseño en el tiempo tales como: la arquitectura, el espacio urbano, los mensajes gráficos, los objetos industriales, así como las artes visuales y la comunicación, a través de estudios y análisis históricos e historiográficos, enfocados desde una perspectiva interdisciplinar”

El cual tiene su relación con el Objeto de Estudio del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, que es:

“Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes”.

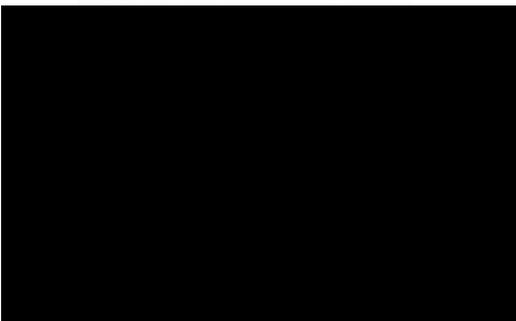
También este proyecto es parte de la estrategia para consolidar nuestra Área de Investigación con proyectos colectivos de los miembros del Área y con la publicación de un libro resultado de dicho proyecto.

Te informo que con base en la Relación de Proyectos del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, este proyecto tiene relación con los siguientes numerales:

- 5.- Desarrollo Social. Este proyecto **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”** plantea analizar, comentar y contrastar, algunas de las diferentes manifestaciones sociales y culturales que se dieron en Europa, a los inicios de la postmodernidad y en el nuevo México post revolucionario de principios del siglo XX que de alguna manera han influenciado en el desarrollo social de nuestro país, tomando en consideración diversos ámbitos de la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades y de la cultura, el diseño y las manifestaciones artísticas.
- 7.- Educación. En este proyecto **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”** se plantean y exponen las manifestaciones sociales y culturales que de alguna manera influyeron en la conformación de las diferentes disciplinas del diseño, así como de las artes y las instituciones relacionadas con su enseñanza y profesión, en particular con nuestra División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.

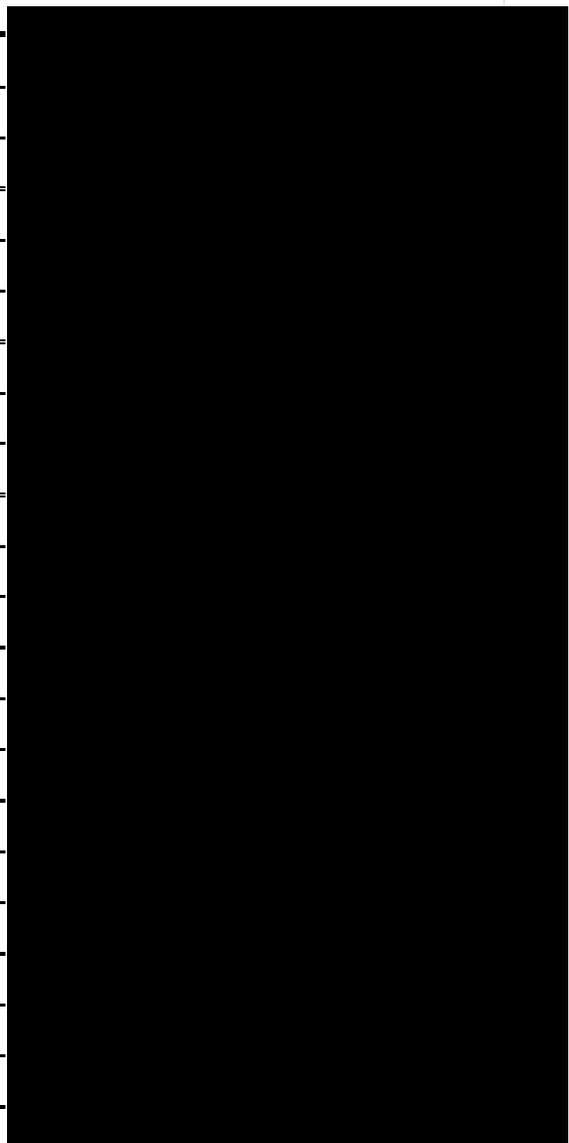


Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Jefe del Área de Historia del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. CYAD UAM A

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

	Fecha de inicio:	Mayo 2021	Fecha de conclusión:	Enero 2023
Título del Proyecto: 1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño				
Departamento al que pertenece: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo				
Área o Grupo en el que se inscribe: Historia del Diseño				
Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a éste				
Programa de investigación: P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía. Este proyecto conjunto de varios miembros del Área de investigación "1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño", enriquece al Programa de investigación P-043 : En el desarrollo de trabajos y proyectos relacionados con el análisis y estudio de la Bauhaus y de su influencia en el desarrollo y educación del diseño, así como de los eventos relacionado hace un siglo en el diseño, la historia, la docencia y en los símbolos y significados de los mensajes visuales, tanto iconográficos como de obra plástica y los medios de comunicación gráfica.				
Proyectos que conforman al programa				
Vida cotidiana y diseño (N-392) Historia y sensibilización como aspectos fundamentales en el aprendizaje de la tipografía (N-412) Diseño y arte vitral de México y el mundo (N-503) Antecedentes de la comunicación Gráfica para el desarrollo inclusivo. Adultos mayores con discapacidad en Azcapotzalco (N-508) Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias (N-521)				
Tipo de Investigación				
Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>	
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>	
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>			
Responsable del Proyecto				
Nombre: Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco				
Categoría y Nivel: Titular C				
Tipo de Contratación: Tiempo completo				

Participantes
Nombre: Olga Margarita Gutiérrez Trapero
No. Económico: 23940
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño
Nombre: María Guadalupe Díaz Ávila
No. Económico: 18591
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño
Nombre: Luis Alberto Alvarado
No. Económico: 34213
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño
Nombre: Manuel Martín Clavé Almeida
No. Económico: 34678
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño
Nombre: Luisa Regina Martínez Leal
No. Económico: 4416
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño
Nombre: Guadalupe Ríos de la Torre
No. Económico: 10379
Adscripción: Departamento de Humanidades, CSH
Nombre: Sandra Rodríguez Mondragón
No. Económico: Profesor de otra institución
Adscripción: UNITEC



Antecedentes del Proyecto
<p>Partiendo de la importancia de la fundación de la Bauhaus en Alemania, que representó el inicio del diseño contemporáneo, así como de los inicios de la postmodernidad en Europa y del nuevo México del siglo XX, se plantea este proyecto: 1919, A un siglo, en el arte, la historia y el diseño. Para analizar, comentar y contrastar las diferentes manifestaciones sociales y culturales que desde finales del siglo XIX hasta los años veintes del siglo XX, influyeron de alguna manera a la conformación de las diversas disciplinas del diseño, así como de las artes y las instituciones relacionadas con su enseñanza y profesión. Asimismo, aprovechar el material de presentaciones y ponencias producto del XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño, que llevó el mismo título y que fue organizado por nuestra Área de investigación en el mes de octubre de 2019.</p>
Sustentación del Tema
<p>Con una perspectiva interdisciplinaria y con base en los objetivos del Área de investigación de Historia del Diseño, así como el plan de consolidación del Área, se plantea este proyecto colectivo de los miembros del Área, ya que se estima muy importante abordar el tema de 1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño, tomando en consideración que en ese año se fundó en Alemania la Bauhaus, famosa escuela de arte y diseño. Europa estaba saliendo de la Primera Guerra Mundial y en México iniciaba la consolidación de la Revolución, con los cambios sociales y culturales que tuvieron gran importancia en el arte, la historia y el diseño.</p>

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general: Abordar el tema de “1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño” desde una perspectiva interdisciplinaria tomando en consideración los diversos ámbitos de la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades, la historia cultural, el diseño y las manifestaciones artísticas.

Objetivos específicos

- Investigar y analizar los testimonios a través del arte, el diseño y la historia de los eventos que alrededor de hace un siglo han influenciado las disciplinas del diseño, el arte y la vida cotidiana.
- Propiciar reflexiones sobre la relevancia y significación que tuvo y tiene la Bauhaus.
- Vincular creativa e interdisciplinariamente las investigaciones que los participantes expongan con respecto al arte, la historia y el diseño de hace un siglo.

Metas

- Presentar las reflexiones de los miembros participantes de este proyecto de investigación en ponencias y conferencias dirigidas a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.
- Producir una publicación impresa y digital donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.
- Montar una exposición de las presentaciones y resultados de los trabajos de los participantes relativos a la temática de este proyecto de investigación.

Métodos de investigación

- Investigación documental

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Influencia de la Bauhaus en la educación del Diseño (revisión, selección y clasificación de las ponencias y presentaciones del XI Coloquio de Historia y Diseño relacionadas a esta temática) Olga Gutiérrez y Luis Carlos Herrera	3/8/2021	P 21
Primer cuarto del Siglo XX (revisión, selección y clasificación de las ponencias y presentaciones del XI Coloquio de Historia y Diseño relacionadas a esta temática) Luis Alberto Alvarado y Martín Clavé	3/8/2021	P 21
México Post Revolucionario a inicios del Siglo XX (revisión, selección y clasificación de las ponencias y presentaciones del XI Coloquio de Historia y Diseño relacionadas a esta temática) Guadalupe Díaz y Guadalupe Ríos	3/8/2021	P 21
Impacto de la Bauhaus en el diseño, el arte y la arquitectura (revisión, selección y clasificación de las ponencias y presentaciones del XI Coloquio de Historia y Diseño relacionadas a esta temática) Sandra Rodríguez y Martín Clavé	3/8/2021	P 21

Antecedentes e influencias que dieron origen a la Bauhaus (revisión, selección y clasificación de las ponencias y presentaciones del XI Coloquio de Historia y Diseño relacionadas a esta temática) Luisa Martínez y Luis Carlos Herrera	3/8/2021	P 21
Elaboración y recopilación de artículos de investigación relativos a la temática Influencia de la Bauhaus en la educación del Diseño Olga Gutiérrez y Luis Carlos Herrera	19/11/2021	O 21
Elaboración y recopilación de artículos de investigación relativos a la temática Primer cuarto del Siglo XX Luis Alberto Alvarado y Martín Clavé	19/11/2021	O 21
Elaboración y recopilación de artículos de investigación relativos a la temática México Post Revolucionario a inicios del siglo XX Guadalupe Díaz y Guadalupe Ríos	19/11/2021	O 21
Elaboración y recopilación de artículos de investigación relativos a la temática Impacto de la Bauhaus en el diseño, el arte y la arquitectura Sandra Rodríguez y Martín Clavé	19/11/2021	O 21
Elaboración y recopilación de artículos de investigación relativos a la temática Antecedentes e influencias que dieron origen a la Bauhaus Luisa Martínez y Luis Carlos Herrera	19/11/2021	O 21
Presentación de los resultados de la investigación para elaborar documento (titular y todos los participantes)	21/2/2022	I 22
Exposición de los resultados de las presentaciones y trabajos de las investigaciones (Titular y todos los participantes)	28/3/22	P 22
Revisión y dictaminación de los artículos para su publicación en un libro del Área (Titular, curaduría externa y dictaminadores invitados internos y externos de la Universidad)	27/5/22	P 22
Diseño y elaboración del libro para su publicación (Titular, diseñador gráfico y Taller de impresión externo)	15/8/22	O 22
Presentación del libro producto de las investigaciones de los participantes (Titular y todos los participantes),	18/11/22	O 22

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Para la realización del proyecto se pretende: Utilizar los recursos económicos con base en el presupuesto del Área de investigación para 2021 y 2022 y el equipo del Área y sus integrantes.

Organismo Solicitante

No aplica

Productos de investigación

- Libro impreso y digital de los resultados de los trabajos de investigación de los miembros del Área de investigación de Historia del Diseño, así como de participantes invitados de otras Áreas y Divisiones,
- Exposición temporal de las presentaciones y resultados de los trabajos de investigación

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Bonsiepe, Gui (1975). *El Diseño Industrial una Realidad Ambigua en Diseño Industrial*. Artefacto y Proyecto. Editorial Alberto Corazón. España. pág. 178 CyAD UAM Azcapotzalco.
- (1999). ...y 25años después. CyAD UAM Azcapotzalco. Ciudad de México, México: Grupo Noriega Editores.
- De la Grange, H-L. (2008). *Gustav Mahler*. Volume 4. A new life cut short (1907- 1911), New York: Oxford University Press.
- Dewey, J- (1989). *Cómo pensamos*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica
- Fiedler, J., & Feierabend, P. (1999). *Bauhaus*. (M. Gratacòs, & M. Tena Ripollès, Trads.) Könemann, Alemania: Ullmann Publishing Gmb.
- Fullat, O. (2004). *Homo educandus, Antropología filosófica de la educación*, Colección Lupus Magister. Puebla, México: Universidad Iberoamericana Golfo Centro.
- García Ibáñez, A. (15 de Diciembre de 2016). *Ontología del Arte*. Recuperado el 15 de 02 de 2020, de Diario de Almería : https://www.diariodealmeria.es/opinion/articulos/Ontologia-arte_0_1090691199.html
- Gutiérrez Martínez, M. L., Danel Janet, F., Toca Fernández, A., Sánchez de Carmona, M., Pardinás, F., Sánchez de Antuñano, J., & Oejo Cázares, M. (1993). *Contra un diseño dependiente*. Ciudad de México, México: UAM Azcapotzalco.
- Gutiérrez Traperó, O. M., & Serratos Zavala, L. E. (2019). *El Tronco General y su Vinculación con el Tronco Básico*. En Autocrítica. El Diseño en CyAD de la UAM Azcapotzalco (págs. 123-135). Ciudad de México, México: CyAD UAM Azcapotzalco.
- Heller, A. (1993). *Teoría de los sentimientos*. México: Fontamara.
- Herrera, L. (2018) *Propuesta de una visión teórica del conocimiento*. En Un año de Diseñarte MM1 No. 20. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Issacs, R. (1991). *Gropius: an illustrated biography of the creator of the Bauhaus*. Canada: Little, Brown & Company.
- Langer, S. K. (1962). *Esquemas filosóficos*. Buenos Aires: Nova SACI.
- Lira Vázquez Carlos (1990) *Para una Historia de la Arquitectura Mexicana*
- Löbach, Bernd (1981). *Diseño industrial*. Barcelona, Gustavo Gili.
- López Rangel Rafael 1993 *La Planificación y la Ciudad de México 1900-1940* Edit.: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.
- Maldonado, Tomás (1977). *El diseño industrial reconsiderado*. Colección Punto y línea. Ed. Gustavo Gili, S.A. de C.V., Barcelona 1977. pág. 13
- Mendez Sainz Eloy 2003 *Arquitectura Nacionalista* Edit.: Plaza Valdez Editores.
- Pérez Siller (2009) *El Sueño Inconcluso de Emile Benard y su Palacio Legislativo Hoy Monumento a la Revolución* Editorial: Artes de México.
- Rey García, Fernando; Samar, Linda (2007). *El diseño en la Historia del Arte*, Ciencias Sociales, 36, Grupo Anaya, Madrid.
- Toca Fernández, A. (2016). *Bauhaus: Mito y Realidad*. Ciudad de México, México: UAM Azcapotzalco.
- Walter Gropius (1935). *The New Architecture and the Bauhaus*. London: Faber & Faber.

Modalidad de difusión

Ponencias y conferencias en congresos y coloquios.

Exposiciones de las presentaciones y resultados de los trabajos de los participantes del proyecto

Publicación de un libro impreso y digital de los resultados de los trabajos de investigación de los participantes

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

SACD/CYAD/293/2021
19 de abril de 2021

Dr. Luis Jorge Soto Walls

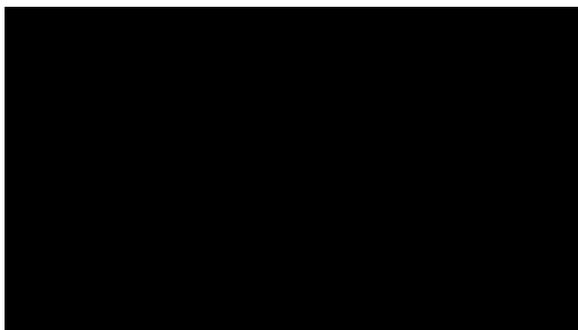
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Observación respecto al registro del Proyecto de Investigación “1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación “1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”, con base en los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos:

- Cumplir con lo estipulado en el numeral 2.4.1 en relación con la recomendación razonada del Jefe de Área, referente a la coherencia del Proyecto con los objetivos y Programas del Área respectiva, del Departamento en cuestión.
- Cumplir con lo estipulado en el numeral 2.4.2.12, especificar las acciones para cada uno de los participantes y acciones en grupo.

Sin otro particular por el momento, le envió un cordial saludo.



Registro del proyecto de investigación. 1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño

2 mensajes

Dr. Marco Ferruzca Navarro, le envío la documentación correspondiente al proyecto de investigación "1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño", que envía como responsable del mismo, el Dr. Luis Carlos Herrera, el Área de Historia del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, con objeto de que se sirva turnarlo al Consejo Divisional que usted preside, para su análisis y en su caso, aprobación del proyecto. Saludos cordiales.

Luis Soto Walls

4 adjuntos

 **Carta para Dr. Soto sobre registro del proyecto de investigación.pdf**
117K

 **LUIS CARLOS Justificación Problemática Nacional.pdf**
581K

 **Carta del JD Registro del proyecto Luis Carlos.pdf**
525K



Marco Ferruzca

Director - Dean



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa

#aprendencasa

4 adjuntos

 **Carta para Dr. Soto sobre registro del proyecto de investigación.pdf**
117K

 **LUIS CARLOS Justificación Problemática Nacional.pdf**
581K

 **Carta del JD Registro del proyecto Luis Carlos.pdf**
525K

 **Registro proyecto investigación_1919 con firmas.pdf**
726K

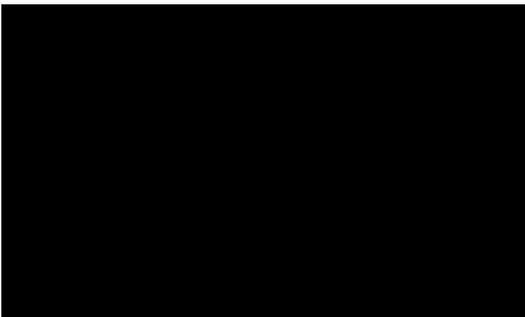
Ciudad de México a 12 de abril de 2021

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del proyecto de Investigación **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”** que presenta como responsable del proyecto, el **Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco**, quien pertenece y es Jefe del **Área de Historia** del Departamento de **Evaluación del Diseño en el Tiempo**.

El proyecto **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”**, formará parte del **Programa de investigación No. P-043: “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”** y cumple con el objetivo general del Área que es **“Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”**, así como con el objetivo particular de **“Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica”**.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente, aprovecho para enviarle un cordial saludo.



Del Diseño en el Tiempo.

Ciudad de México
12 de abril de 2021

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
Presente.

Estimado Dr. Soto:

Por medio de la presente, le solicito informe al H. Consejo Divisional, sobre la solicitud de registro del proyecto de investigación **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”**, del cual le anexo el formato lleno para su debida aprobación de registro.

El responsable del proyecto es el Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, quien es Jefe de esta Área de Investigación e incluye como participantes de dicho proyecto a: Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero, Dra. Luisa Regina Martínez Leal, Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida, Arq. María Guadalupe Díaz Ávila, Mtro. Luis Alberto Alvarado, miembros de esta Área de investigación, así como a la Dra. Guadalupe Ríos de la Torre, del Departamento de Humanidades, de la División de CSH de esta Unidad y la Dra. Sandra Rodríguez Mondragón, profesora colaboradora de otra institución, UNITEC

El proyecto **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”**, está dentro del Programa de investigación No. P-043: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, que pertenece al Área, y su planteamiento cumple con el objetivo general del Área que es “Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”, así como con el objetivo particular de “Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (en la arquitectura, iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica”.

También este proyecto es parte de la estrategia para consolidar nuestra Área de Investigación con proyectos colectivos de los miembros del Área y con la publicación de un libro resultado de dicho proyecto.

Te informo que con base en la Relación de Proyectos del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, este proyecto tiene relación con los siguientes numerales:

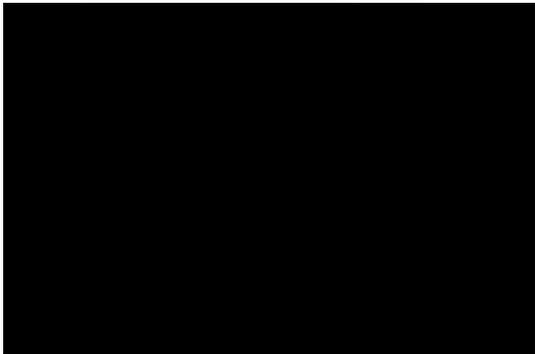
- 5.- Desarrollo Social. Este proyecto **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”** plantea analizar, comentar y contrastar, algunas de las diferentes manifestaciones sociales y culturales que se dieron en Europa, a los inicios de la postmodernidad y en el nuevo

México post revolucionario de principios del siglo XX que de alguna manera han influenciado en el desarrollo social de nuestro país, tomando en consideración diversos ámbitos de la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades y de la cultura, el diseño y las manifestaciones artísticas.

- 7.- Educación. En este proyecto **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”** se plantean y exponen las manifestaciones sociales y culturales que de alguna manera influyeron en la conformación de las diferentes disciplinas del diseño, así como de las artes y las instituciones relacionadas con su enseñanza y profesión, en particular con nuestra División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.



asco

Jefe del Área de Historia del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. CYAD UAM A



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Ciudad de México a 12 de abril de 2021

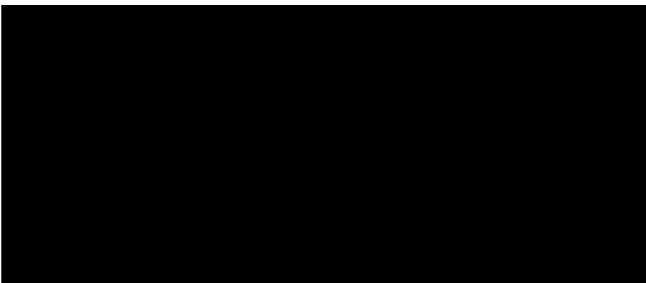
H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me permito presentarles la solicitud de registro del proyecto de Investigación **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”**, del **Área de Historia**, del Departamento de **Evaluación del Diseño en el Tiempo**, cuyo responsable es el **Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco**. Este proyecto está orientado a estudiar y analizar históricamente la problemática desde las disciplinas del arte y el diseño atendiendo la complejidad de variables que intervienen y los impactos que provocan en los siguientes problemas nacionales establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024:

1. **Desarrollo Social.** Este proyecto **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”** plantea analizar, comentar y contrastar, algunas de las diferentes manifestaciones sociales y culturales que se dieron en Europa, a los inicios de la postmodernidad y en el nuevo México post revolucionario de principios del siglo XX que de alguna manera han influenciado en el desarrollo social de nuestro país, tomando en consideración diversos ámbitos de la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades y de la cultura, el diseño y las manifestaciones artísticas.
2. **Educación.** En este proyecto **“1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño”** se plantean y exponen las manifestaciones sociales y culturales que de alguna manera influyeron en la conformación de las diferentes disciplinas del diseño, así como de las artes y las instituciones relacionadas con su enseñanza y profesión, en particular con nuestra División de Ciencias y Artes para el Diseño.

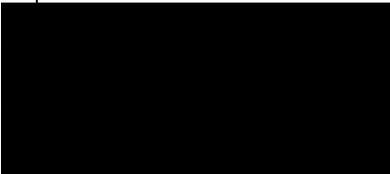
Sin más por el momento, agradezco de antemano la atención que se sirvan prestar a la presente.

ATENTAMENTE

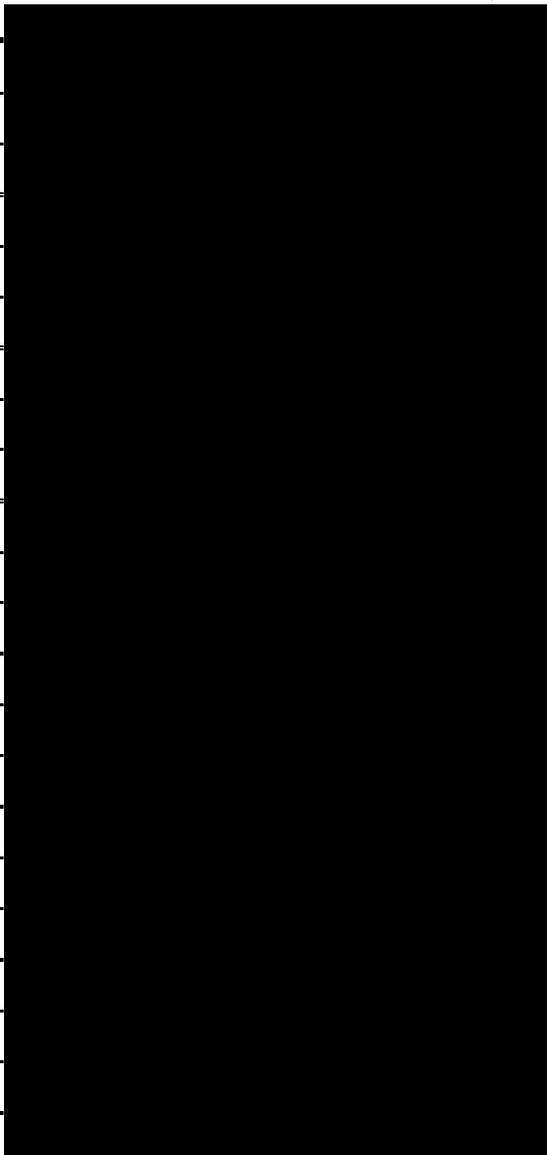


Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

	Fecha de inicio:	Mayo 2021	Fecha de conclusión:	Enero 2023
Título del Proyecto: 1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño				
Departamento al que pertenece: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo				
Área o Grupo en el que se inscribe: Historia del Diseño				
Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a éste				
Programa de investigación: P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía. Este proyecto conjunto de varios miembros del Área de investigación "1919 a un siglo, en el arte, la historia y el diseño", enriquece al Programa de investigación P-043 : En el desarrollo de trabajos y proyectos relacionados con el análisis y estudio de la Bauhaus y de su influencia en el desarrollo y educación del diseño, así como de los eventos relacionado hace un siglo en el diseño, la historia, la docencia y en los símbolos y significados de los mensajes visuales, tanto iconográficos como de obra plástica y los medios de comunicación gráfica.				
Proyectos que conforman al programa				
Vida cotidiana y diseño (N-392) Historia y sensibilización como aspectos fundamentales en el aprendizaje de la tipografía (N-412) Diseño y arte vitral de México y el mundo (N-503) Antecedentes de la comunicación Gráfica para el desarrollo inclusivo. Adultos mayores con discapacidad en Azcapotzalco (N-508) Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias (N-521)				
Tipo de Investigación				
Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>	
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>	
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>			
Responsable del Proyecto				
Nombre: Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco				
Categoría y Nivel: Titular C				
Tipo de Contratación: Tiempo completo				

Participantes
Nombre: Olga Margarita Gutiérrez Trapero
No. Económico: 23940
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño
Nombre: María Guadalupe Díaz Ávila
No. Económico: 18591
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño
Nombre: Luis Alberto Alvarado
No. Económico: 34213
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño
Nombre: Manuel Martín Clavé Almeida
No. Económico: 34678
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño
Nombre: Luisa Regina Martínez Leal
No. Económico: 4416
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño
Nombre: Guadalupe Ríos de la Torre
No. Económico: 10379
Adscripción: Departamento de Humanidades, CSH
Nombre: Sandra Rodríguez Mondragón
No. Económico: Profesor de otra institución
Adscripción: UNITEC



Antecedentes del Proyecto
<p>Partiendo de la importancia de la fundación de la Bauhaus en Alemania, que representó el inicio del diseño contemporáneo, así como de los inicios de la postmodernidad en Europa y del nuevo México del siglo XX, se plantea este proyecto: 1919, A un siglo, en el arte, la historia y el diseño. Para analizar, comentar y contrastar las diferentes manifestaciones sociales y culturales que desde finales del siglo XIX hasta los años veintes del siglo XX, influyeron de alguna manera a la conformación de las diversas disciplinas del diseño, así como de las artes y las instituciones relacionadas con su enseñanza y profesión. Asimismo, aprovechar el material de presentaciones y ponencias producto del XI Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño, que llevó el mismo título y que fue organizado por nuestra Área de investigación en el mes de octubre de 2019.</p>
Sustentación del Tema
<p>Con una perspectiva interdisciplinaria y con base en los objetivos del Área de investigación de Historia del Diseño, así como el plan de consolidación del Área, se plantea este proyecto colectivo de los miembros del Área, ya que se estima muy importante abordar el tema de 1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño, tomando en consideración que en ese año se fundó en Alemania la Bauhaus, famosa escuela de arte y diseño. Europa estaba saliendo de la Primera Guerra Mundial y en México iniciaba la consolidación de la Revolución, con los cambios sociales y culturales que tuvieron gran importancia en el arte, la historia y el diseño.</p>

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general: Abordar el tema de “1919, A un siglo en el arte, la historia y el diseño” desde una perspectiva interdisciplinaria tomando en consideración los diversos ámbitos de la antropología, la etnología, la historia de las mentalidades, la historia cultural, el diseño y las manifestaciones artísticas.

Objetivos específicos

- Investigar y analizar los testimonios a través del arte, el diseño y la historia de los eventos que alrededor de hace un siglo han influenciado las disciplinas del diseño, el arte y la vida cotidiana.
- Propiciar reflexiones sobre la relevancia y significación que tuvo y tiene la Bauhaus.
- Vincular creativa e interdisciplinariamente las investigaciones que los participantes expongan con respecto al arte, la historia y el diseño de hace un siglo.

Metas

- Presentar las reflexiones de los miembros participantes de este proyecto de investigación en ponencias y conferencias dirigidas a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.
- Producir una publicación impresa y digital donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.
- Montar una exposición de las presentaciones y resultados de los trabajos de los participantes relativos a la temática de este proyecto de investigación.

Métodos de investigación

- Investigación documental

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Revisión, selección y clasificación de las ponencias y presentaciones del XI Coloquio de Historia y Diseño (titular y todos los participantes)	3/5/2021	I 21
Elaboración de artículos de investigación relativos a la temática (titular y todos los participantes)	20/9/2021	P 21
Presentación de los resultados de la investigación para elaborar documento (titular y todos los participantes)	15/11/2021	O 21
Exposición de los resultados de las presentaciones y trabajos de las investigaciones (Titular y todos los participantes)	21/2/2022	I 22
Revisión y dictaminación de los artículos para su publicación en un libro del Área (Titular, curaduría externa y dictaminadores invitados internos y externos de la Universidad)	28/3/22	P 22

Diseño y elaboración del libro para su publicación (Titular, diseñador gráfico y Taller de impresión externo)	13/5/22	P 22
Presentación del libro producto de las investigaciones de los participantes (Titular y todos los participantes),	18/10//22	O/22

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Para la realización del proyecto se pretende: Utilizar los recursos económicos con base en el presupuesto del Área de investigación para 2021 y 2022 y el equipo del Área y sus integrantes.

Organismo Solicitante

No aplica

Productos de investigación

- Libro impreso y digital de los resultados de los trabajos de investigación de los miembros del Área de investigación de Historia del Diseño, así como de participantes invitados de otras Áreas y Divisiones,
- Exposición temporal de las presentaciones y resultados de los trabajos de investigación

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Bonsiepe, Gui (1975). *El Diseño Industrial una Realidad Ambigua en Diseño Industrial*. Artefacto y Proyecto. Editorial Alberto Corazón. España. pág. 178 CyAD UAM Azcapotzalco.
 (1999). ...y 25años después. CyAD UAM Azcapotzalco. Ciudad de México, México: Grupo Noriega Editores.
 De la Grange, H-L. (2008). *Gustav Mahler*. Volume 4. A new life cut short (1907- 1911), New York: Oxford University Press.
 Dewey, J- (1989). *Cómo pensamos*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica
 Fiedler, J., & Feierabend, P. (1999). *Bauhaus*. (M. Gratacòs, & M. Tena Ripollès, Trads.) Könnemann, Alemania: Ullmann Publishing Gmb.
 Fullat, O. (2004). *Homo educandus, Antropología filosófica de la educación*, Colección Lupus Magister. Puebla, México: Universidad Iberoamericana Golfo Centro.
 García Ibáñez, A. (15 de Diciembre de 2016). *Ontología del Arte*. Recuperado el 15 de 02 de 2020, de Diario de Almería : https://www.diariodealmeria.es/opinion/articulos/Ontologia-arte_0_1090691199.html

Gutiérrez Martínez, M. L., Danel Janet, F., Toca Fernández, A., Sánchez de Carmona, M., Párdinas, F., Sánchez de Antuñano, J., & Oejo Cázares, M. (1993). *Contra un diseño dependiente*. Ciudad de México, México: UAM Azcapotzalco.

Gutiérrez Trapero, O. M., & Serratos Zavala, L. E. (2019). *El Tronco General y su Vinculación con el Tronco Básico*. En Autocrítica. El Diseño en CyAD de la UAM Azcapotzalco (págs. 123-135). Ciudad de México, México: CyAD UAM Azcapotzalco.

Heller, A. (1993). *Teoría de los sentimientos*. México: Fontamara.

Herrera, L. (2018) *Propuesta de una visión teórica del conocimiento*. En Un año de Diseñarte MM1 No. 20. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Issacs, R. (1991). *Gropius: an illustrated biography of the creator of the Bauhaus*. Canada: Little, Brown & Company.

Langer, S. K. (1962). *Esquemas filosóficos*. Buenos Aires: Nova SACI.

Lira Vázquez Carlos (1990) *Para una Historia de la Arquitectura Mexicana*

Löblich, Bernd (1981). *Diseño industrial*. Barcelona, Gustavo Gili.

López Rangel Rafael 1993 *La Planificación y la Ciudad de México 1900-1940* Edit.: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

Maldonado, Tomás (1977). *El diseño industrial reconsiderado*. Colección Punto y línea. Ed. Gustavo Gili, S.A. de C.V., Barcelona 1977. pág. 13

Mendez Sainz Eloy 2003 *Arquitectura Nacionalista* Edit.: Plaza Valdez Editores.

Pérez Siller (2009) *El Sueño Inconcluso de Emile Benard y su Palacio Legislativo Hoy Monumento a la Revolución* Editorial: Artes de México.

Rey García, Fernando; Samar, Linda (2007). *El diseño en la Historia del Arte*, Ciencias Sociales, 36, Grupo Anaya, Madrid.

Toca Fernández, A. (2016). *Bauhaus: Mito y Realidad*. Ciudad de México, México: UAM Azcapotzalco.

Walter Gropius (1935). *The New Architecture and the Bauhaus*. London: Faber & Faber.

Modalidad de difusión

Ponencias y conferencias en congresos y coloquios.
Exposiciones de las presentaciones y resultados de los trabajos de los participantes del proyecto
Publicación de un libro impreso y digital de los resultados de los trabajos de investigación de los participantes