

División de Ciencias y Artes para el Diseño

D/CyAD/034/23
29 de marzo del 2023.

H. Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
P r e s e n t e .

Por este conducto me permito presentar a usted, la propuesta de los Departamentos de nuestra División de Ciencias y Artes para el Diseño, como se enlista a continuación para su revisión y posible aprobación. Anexo carta de aceptación y curriculum vitae.

Departamentos	Comité Editorial	Consejo Editorial
Evaluación del Diseño en el Tiempo	Dr. Christof A. Göbel	Dra. Sandra Rodríguez Mondragón
Del Medio Ambiente	MDT. Gabriel de la Cruz Flores Zamora	Mtra. Karla María Hinojosa de la Garza
Investigación y Conocimiento del Diseño	Dr. Isaac Acosta Fuentes	Mtra. Martha Ivonne Murillo Islas
Procesos y Técnicas de Realización	Dra. Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez	Mtra. Dulce María Lomelí
Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño	Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández	Mtro. Saúl Vargas González

Sin más por el momento, quedo de usted.

A t e n t a m e n t e ,
"Casa abierta al tiempo"



arajas

Director

Ciudad de México a 28 de marzo de 2023.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Por este medio manifiesto estar de acuerdo en ser considerada como candidata para ser nombrada integrante del Comité Editorial de la división de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM unidad Azcapotzalco.

Sin otro particular, quedo a sus órdenes y le envío un cordial saludo.

Atentamente

Dra. Sandra Rodríguez Mondragón

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del diseño en el tiempo

Área de Educación y diseño

 [@azc.uam.mx](mailto:azc.uam.mx)

c.c.p. Dr. Luis Soto Walls, jefe del departamento de Evaluación del diseño en tiempo

..... **Currículum Vitae**

Sandra Rodríguez Mondragón



Estudios Realizados

- Doctorado en Diseño y desarrollo de productos UAM-Azcapotzalco, 2015-2018; Titulada en 2018; Medalla al mérito universitario por mejor promedio en 2017 y Tesis doctoral con mención académica en 2018. Cedula prof. 11532659
- Maestría en Diseño, Nuevas Tecnologías CAD-CAM – Tema de tesis: Cerámica, escultura y modelado paramétrico. Beca COMECYT 2013 y I4; Titulado 2015, Medalla al mérito universitario; UAM – Azcapotzalco. Cedula prof. 9607164
- Lic. Diseño Industrial. Titulado 2012, UAM Azcapotzalco. Cedula prof. 7586924
- Técnico Químico Industrial. Titulado 1996 – CONALEP. Cedula 2533661

Manejo de Software

Microsoft Office 2022, Clipper, SAE, Lotus Notes, Adobe (Illustrator CC, In Design CC, Photo Shop CC, Reader XI, AnimateCC, After effects), Rhinoceros 5.0, Grasshopper, Autodesk 2019 (AutoCAD, 3DMax, Inventor, Revit, Maya), SolidWorks Professional (CAD, CAM, CAE), Moodle 1.9.19., G. Sketch Up 8.0., LyX-2.1.3 Bundle, *Uniteconline* Blackboard, TEAMS – clases en línea; Shareable Content Object Reference Model (SCORM 1.2 y 2004).

Procesos de Manufactura

Maderas, Metales, Cerámica, Vidrio, Serigrafía, Esmalte vidriado y Plásticos (UAM-AZC, 2003-2008)
Rapid Prototyping, MasterCAM6X, Zprint y ArtCAM (UAM-AZC 2012-2013)
Centro de Maquinado (corte laser, router, agua y troqueladora), Impact (Lasser Cut 2013)

Cursos de Actualización

Manejo de equipo de laboratorio	(CONALEP 1994)
Control estadístico	(Textiles Denim 1996)
Calidad de Vida	(SONY MUSIC 1999)
Gemba Kaizen –JIT-5S	(Sony Music 2001)
Liderazgo en supervisión	(Sony Music 2001)
Metasys –Edificios inteligentes	(Sony Music 2002)
ISO 14000	(Sony Music 2002)
ISO 9002	(Sony Music 2002)
Desinfección con Dióxido de cloro	(SINGEMEX 2004)
Despierta a mis héroes internos	(UAM-AZC, 2011)
Diseño más empresas	(UAM-AZC, 2011)
Cerámica Rakú Yaki	(UAM-AZC, 2011)
Sé quién sueñas ser	(UAM-AZC, 2012)
Pensamiento visual y Power P. apoyo didáctico en el aula	(UAM-AZC, 2012)
Curso virtual de inducción docente, modelo académico UAM-Azcapotzalco	(UAM-AZC, 2012)

..... **Currículum Vitae**

Taller de Creación e implementación de aulas virtuales Moodle	(UAM-AZC, 2013)
Revit Architecture 2013	(UAM-AZC, 2013)
Sketchup 8.0	(UAM-AZC, 2013)
Taller de innovación tecnológica	(IMPI, 2013)
Taller aprende a hacer tu libro electrónico	(UAM-AZC, 2013)
Uso de Facebook para la divulgación del arte y la cultura	(UAM-AZC, 2013)
Elaboración de ensayos	(UAM-AZC, 2013)
Habilidades básicas de redacción y ortografía	(UAM-AZC, 2013)
Redacción	(UAM-AZC, 2014)
Elementos de un sistema de aprendizaje inteligente	(UAM-AZC, 2014)
Ier. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. “De los métodos y las maneras”	(UAM-AZC, 2014)
Diseño de marca y plan de negocios en la joyería	(UAM-AZC, 2014)
6to. Coloquio del Área de Historia y Diseño “Matrimonio unión de voluntades, vínculo espiritual”	(UAM – AZC y SHCP, 2014)
2do. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”	(UAM-AZC, 2015)
7mo. Coloquio del Área de Historia y Diseño "Transgresión"	(UAM-AZC, 2015)
Taller “Darle vida al barro”. Arte Paquimé	(EDA INBA – ICC, 2015)
5° Foro debate de docencia. “Trans e Interdisciplina, ejes para una formación integral de los diseñadores”	(UAM-AZC, 2015)
III Congreso internacional de estudios culturales. Análisis y crítica.	(UAM-AZC, 2015)
Corte y grabado a través de una cortadora laser como herramienta para el diseño	(UAM/3dIdeas, 2015)
Diplomado en Diseño editorial, inicio mayo de 2015, término febrero 2016; proyecto editorial: “La jarra en la historia”, ISBN 978-607-28-0756-3; publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2016.	(UAM-AZC, 2015-2016)
Introducción a la historia desde la perspectiva de Marc Bloch	(UAM-AZC /Sorbonne-Paris, 2016)
3er. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. “De los métodos y las maneras”	(UAM-AZC, 2016)
8vo. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: “La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte”	(UAM-AZC, 2016)
2do. Coloquio internacional “Fiesta y Fandango”	(UAM-AZC, 2016)
Seminario “Genealogía de la vida cotidiana en México”	(UAM-AZC, 2016)
Taller de Tabla huichola, en el marco del “Primer coloquio internacional mundos indígenas una mirada transcultural”.	(UAM-AZC, 2017)
Curso de Ética	(UAM-AZC, 2017)
6° Foro debate de docencia, “Didáctica proyectual en la enseñanza del diseño”.	(UAM-AZC, 2017)
Foro del Área de historia del diseño 2017	(UAM-AZC, 2017)
Curso “Lengua, cultura y visión del mundo”	(UNAM, 2017)
4to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. “De los métodos y las maneras”	(UAM-AZC, 2017)
9no. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: “Identidad en el arte, el diseño y la historia”	(UAM-AZC, 2017)
Seminario “Genealogía de la vida cotidiana en México”	(UAM-AZC, 2017)
Curso “Introducción general a las neurociencias aplicadas a la educación”	(OEI, 2017)
La rutina a través de un enfoque transdisciplinario	(UAM-AZC, 2017)
Inducción a la enseñanza en la UNITEC	(UNITEC-Cuitláhuac, 2018)
Código de conducta y ética de Laureate de LRN <i>Legal Compliance and Ethics Center</i>	(UNITEC-Cuitláhuac, 2018)
Planeación del proceso Enseñanza - Aprendizaje	(UNITEC-Cuitláhuac, 2018)
Foro del Área de historia del diseño 2018	(UAM-AZC, 2018)
Seminario internacional “Opciones y desafíos en México para las Instituciones de Educación Superior ante la Sociedad Digital”; mayo	(UAM, UDUAL, TCCT y RedUE-ALCUE, 2018)

..... **Currículum Vitae**

Ier. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0	(UAM-AZC, 2018)
Estrategias grupales; mayo	(UNITEC-Cuitláhuac, 2018)
Seminario "Genealogía de la vida cotidiana en México"	(UAM-AZC, 2018)
10º Coloquio Interinstitucional de historia y diseño: "Lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte", octubre	(UAM-AZC, 2018)
5to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. "De los métodos y las maneras"	(UAM-AZC, 2018)
Elaboración de instrumentos de evaluación; febrero	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
Recursos didácticos; marzo	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
Introducción a la enseñanza y aprendizaje digital; marzo <i>Laureate, Internacional Universities</i>	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
Estilos de aprendizaje; junio	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
El aula: un espacio de formación y desarrollo; junio	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
Foro del Área de historia del diseño. Septiembre de 2019	(UAM-AZC, 2019)
Metodología para la elaboración de reactivos tipo EGEL; octubre	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
XI Coloquio Interinstitucional de historia y diseño: 1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño. UAM Azcapotzalco - CYAD y CSH, octubre de 2019. (UAM-Azcapotzalco, sala k001 Dr. Martín L. Gutiérrez). 20-horas.	(UAM-AZC, 2019)
Seminario. CYAD Investiga 2019. los temas necesarios. UAM Azcapotzalco - CYAD, 9 al 13 de diciembre. 20-horas	(UAM-AZC, 2019)
6to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". Diciembre 17 al 20, 25 horas.	(UAM-AZC, 2019)
<i>iThenticate</i> . UAM Azcapotzalco - COSEI, 24 al 26 de febrero. 20-horas	(UAM-AZC, 2020)
"Uso y manejo de TEAMS". Marzo 16 al 20, 10 horas.	(UVM, 2020)
7mo. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". 27 al 30 de octubre, 20 horas	(UAM-AZC, 2020)
XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: Historia, arte y diseño en las pandemias. Una esperanza; Experiencias, enseñanza y prácticas. UAM Azcapotzalco - CYAD y CSH, noviembre de 2020. (UAM-Azcapotzalco, sala k001 Dr. Martín L. Gutiérrez). 20-horas.	(UAM-AZC, 2020)
Semana del Render Realista en Sketchup. Enero, 10 horas	(3D Warehouse, 2021)
Estrategias de enseñanza con tecnologías digitales, 19 de febrero	(UNITEC, 2021)
Protección de datos y privacidad, 15 de marzo	(UNITEC-LAUREATE, 2021)
Microsoft Office 365: Comunicación y colaboración remota. 24 de febrero al 4 de marzo, 20 hrs.	(UNITEC, 2021)
Diplomado Microsoft Teams 4º. Emisión. Febrero 16 – abril 15, 120 horas trabajo síncrono/asíncrono	(UNITEC, 2021)
Seminario CyAD investiga 2020. 22 al 26 de febrero, 20 horas	(UAM-AZC, 2021)
Taller Cómo transformar mi clase presencial a una modalidad en línea, 13 al 30 de abril, 25 horas	(UAM-AZC, 2021)
Integridad académica en mi labor docente; Centro de Integridad Universidad de Monterrey 14 de junio, 8 horas	(CIUM-2021)
Foro del Área de historia del diseño 2021, 26 al 29 de julio	(UAM-AZC, 2021)
II Seminario Internacional Innovación y Sociedad del Conocimiento. Agosto 9 al 11, 18 horas	(UAM-AZC, 2021)
Coloquio 1521/ La conquista de México en el arte. Antiguo colegio de San Ildefonso; 12 al 26 de agosto y 2 al 23 de septiembre. 20 horas	(A.C.S.I-2021)
8vo. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". 23 al 26 de noviembre, 20 horas	(UAM-AZC, 2021)
XIII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: "1521/1821/2021. Diseño, arte e historia". 7 al 10 de diciembre. 20 horas, evento en línea.	(UAM-AZC, 2021)
Foro 2022 del Área de Historia del Diseño, celebrado vía remota a través de la plataforma MEET, los días 29 y 30 de junio, y 1 de julio, con duración de 15 horas.	(UAM-AZC, 2022)
9no. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". 15 al 18 de noviembre, 32 horas	(UAM-AZC, 2022)

..... **Currículum Vitae**

Publicaciones

<p>Artículo publicado en la revista especializada “Tecnología & Diseño” No. 4, ISSN 2007-8781. Título: “Experimentación del proceso de escaneo de una pieza cerámica con un equipo CREAFORM® modelo EXAscan®, para obtener modelos susceptibles de impresión 3D para beneficiar al modelado”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en noviembre de 2015, 200 ejemplares impresos.</p>	(UAM-AZC, 2015)
<p>Diseño editorial: "La jarra en la historia", ISBN 978-607-28-0756-3. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2016, 500 ejemplares impreso.</p>	(UAM-AZC, 2016)
<p>Artículo publicado en libro impreso: "La jarra en la historia". ISBN 978-607-28-0756-3. Título: “El café”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2016, 500 ejemplares.</p>	(UAM-AZC, 2016)
<p>Diseño editorial: "Chocolate: regalo de México al mundo", ISBN versión digital 978-607-28-1012-9, versión Impresa 978-607-28-1011-2 . Publicado por la UAM-Azcapotzalco en febrero de 2017, 500 ejemplares digital. http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/02_chocolate.pdf</p>	(UAM-AZC, 2017)
<p>Diseño editorial: "Guadalupe Algo insólito", ISBN versión digital 978-607-28-1131-7, versión impresa 978-607-28-1132-4. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en noviembre de 2017. http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/08_guadalupe.pdf</p>	(UAM-AZC, 2017)
<p>Artículo publicado en la revista especializada “Research in Computing Science”, Volumen I39, ISSN 2017-8781. Título: “Estudio de la indumentaria indígena mexicana”. Publicado en versión digital en la página: http://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/2017_I39/RCS_I39_2017.pdf</p>	(IPN- Centro de Investigación en Computación, 2017)
<p>Diseño Gráfico y Editorial del libro: “Curiosidades y Anécdotas de la Historia de México. Compilación de anécdotas” 2ª edición 2017. ISBN 978-607-28-1178-2. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en noviembre de 2017; versión digital http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/04_curiosidades_anecdotas.pdf</p>	(UAM-AZC, 2017)
<p>Proyecto editorial: Colección De los métodos y las Maneras. ISBN versión impresa 978-607-28-1322-9, versión digital 978-607-28-1326-7. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=resultados_avanzada&isbn=978-607-28-1322-9&titulo=&autor=&id_materia=&materia=&idioma=&fecha_aparicion=&id_subtema=</p>	(UAM-AZC, 2018)
<p>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número I, ISBN versión digital 978-607-28-1327-4, versión impresa 978-607-28-1323-6. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. http://hdl.handle.net/11191/6136</p>	(UAM-AZC, 2018)
<p>Artículo publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número I, ISBN 978-607-28-1327-4. Título: “Experimentación de tecnologías CAD CAM en el ámbito del modelado paramétrico para la conformación de productos cerámicos artísticos”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6275</p>	(UAM-AZC, 2018)
<p>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 2, ISBN versión digital 978-607-28-1328-1, versión impresa 978-607-28-1324-3. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. http://hdl.handle.net/11191/6137</p>	(UAM-AZC, 2018)
<p>Artículo publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 2, ISBN 978-607-28-1328-1. Título: “Las nuevas tecnologías en el lenguaje gráfico del textil tradicional mexicano”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6318</p>	(UAM-AZC, 2018)
<p>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 3, ISBN versión digital 978-607-28-1333-5, versión impresa 978-607-28-1325-0. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. http://hdl.handle.net/11191/6138</p>	(UAM-AZC, 2018)
<p>Artículo publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 3, ISBN 978-607-28-1333-5. Título: “Modelo de proceso para realizar la identificación visual de textiles indígenas mexicanos”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6366</p>	(UAM-AZC, 2018)

..... **Currículum Vitae**

Tesis doctoral publicada: Modelo de proceso para identificación visual a partir de íconos. Caso de estudio: huipiles de grupos lingüísticos tzotzil y tzeltal de la región de los Altos de Chiapas. ISBN-10: 9786202160575; ISBN-13: 978-6202160575; ASIN: 6202160578 http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5920	Editor: EAE (3 septiembre 2018)
Artículo publicado en la revista especializada “Research in Computing Science”, Volumen I47-7, ISSN 1870-4069. Título: “ Identificación visual a partir de íconos ”. Publicado en versión digital en la página: http://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/2018_I47_7/RCS_I47_7_2018.pdf	(Instituto Politécnico Nacional- Centro de Investigación en Computación, junio de 2018)
Editor literario: Jolgorio y diversiones. ISBN 978-607-28-1331-1. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en abril de 2018, versión digital en la página: http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/I3_jolgorio.pdf	(UAM-AZC, 2018)
Artículo publicado en la revista especializada “Research in Computing Science”, Volumen I48-7, ISSN 1870-4069. Título: “ Métodos computacionales para la creación artística ”. Publicado en digital: https://www.rcs.cic.ipn.mx/2019_I48_7/Metodos%20computacionales%20para%20la%20creacion%20Artistica.pdf	(IPNacional- Centro de Investigación en Computación, junio de 2019)
Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 4 , ISBN versión digital 978-607-28-1790-6, versión impresa 978-607-28-1787-6. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en diciembre de 2019. http://hdl.handle.net/11191/6249	(UAM-AZC, 2019)
Artículo publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 4 , ISBN 978-607-28-1790-6. Título: “ Proceso para desarrolla un alfabeto gráfico de lenguaje formal de descripción visual ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en diciembre de 2019. http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6385	(UAM-AZC, 2019)
Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 5 , ISBN versión digital 978-607-28-1785-2, versión impresa 978-607-28-1786-9. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en diciembre de 2019. http://hdl.handle.net/11191/6250	(UAM-AZC, 2019)
Artículo publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 5 , ISBN 978-607-28-1786-9. Título: “ Diseño de la exhibición interactiva ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en diciembre de 2019, versión digital. http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7104	(UAM-AZC, 2019)
Artículo publicado en libro colectivo “ Mundos indígenas: territorio, movilidad, identidad y gestión ”, título: Identificación visual de textiles indígenas mexicanos a partir de su iconografía. Constancia emitida por las divisiones de CyAD y CSH de la UAM Azcapotzalco. ISBN 978-607-28-1682-4. https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=busqueda_menu&id_autor=138701	(UAM-AZC, 2019)
Diseño Editorial del libro: “Transgresión, en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación” . ISBN versión digital 978-607-28-1874-3, versión impresa 978-607-28-1853-8. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en julio de 2020. https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=resultados_rapidos&palabra=Transgresi%F3n%2C+en+la+historia%2C+la+arquitectura%2C+los+objetos+y+la+comunicaci%F3n	(UAM-AZC, 2020)
Artículo publicado en la revista especializada “Research in Computing Science”, Volumen I49(8) pp. 1243–1256, ISSN 1870-4069. Título: “ Diseño industrial e inteligencia artificial: Proyección del diseño industrial a 100 años de su creación como disciplina y sus aplicaciones con IA hoy ”. Publicado en digital: https://rcs.cic.ipn.mx/2020_I49_8/Diseno%20industrial%20e%20inteligencia%20artificial_%20Proyeccion%20del%20diseno%20industrial%20a%20100%20anos.pdf	(IPN, Centro de Investigación en Computación, 2020)
Tesis de maestría publicada: Sistema modular para conformación de escultura cerámica. El uso del CAD-CAM como base del desarrollo artístico. ISBN-13: 978-620-0-41238-6; ISBN-10:6200412383; EAN:9786200412386 http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5369	Editor: EAE (06 de julio 2020)
Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 6 , ISBN versión digital 978-607-28-2229-0, versión impresa 978-607-28-2227-6. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en septiembre de 2021. http://hdl.handle.net/11191/7926	(UAM-AZC, 2021)
Artículo publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 6 , ISBN 978-607-28-2229-0. Título: “ Los aspectos de gestión, organización, administración, evaluación y desarrollo del proyecto de diseño, así como los procesos de publicidad, promoción y difusión como servicio profesional ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en septiembre de 2021. http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7976	(UAM-AZC, 2021)

..... **Currículum Vitae**

Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 7 , ISBN versión digital 978-607-28-2459-1, versión impresa 978-607-28-2453-9. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en febrero de 2022. http://hdl.handle.net/11191/8545	(UAM-AZC, 2022)
Artículo publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 7, ISBN 978-607-28-2459-1. Título: “ Diseño industrial e inteligencia artificial (DIIA) ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en febrero de 2022, versión digital. http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/8585	(UAM-AZC, 2022)
Artículo publicado en libro colectivo “ 1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño ”, título: La definición de Diseño Industrial a 100 años y algo más. ISBN versión digital 978-607-28-2574-1, versión impresa 978-607-28-2573-4; Publicado por la UAM-Azcapotzalco en agosto de 2022. https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&nt=368261	(UAM-AZC, 2022)
Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 8 , ISBN versión digital 978-607-28-2595-6, versión impresa 978-607-28-2600-7. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en septiembre de 2022. http://hdl.handle.net/11191/8981	(UAM-AZC, 2022)
Artículo publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 8, ISBN 978-607-28-2595-6. Título: “ Diseño textil en México ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en septiembre de 2022, versión digital. http://hdl.handle.net/11191/9022	(UAM-AZC, 2022)
Artículo aceptado en 2021, para publicar en la revista especializada “Research in Computing Science”, Volumen 150(5), ISSN 1870-4069. Título: “ La exhibición interactiva. Su proceso de diseño con base en inteligencia artificial ”. Publicación en proceso: https://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/	(IPN, Centro de Investigación en Computación, 2022)

Experiencia Laboral Docente

Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco (Educación Superior)

En 2012 como profesor temporal y de 2013 a 2022 como colaborador en investigación y diseño editorial.

Ingreso en agosto de 2022 como trabajador permanente, Tel. (52-55) 53 18 9000

Puesto actual: **Profesor asociado D, tiempo completo**, Departamento de Evaluación del diseño en el tiempo.

Asignaturas: Cultura y diseño II, Historia del diseño I e Historia del diseño II

Jefe: Dr. Luis Jorge Soto Walls

Primer puesto: Técnico Académico Titular C, Adscrito al Departamento de Procesos y técnicas de realización Docente de Medio Tiempo. Asignaturas: Materiales fibrosos y Física aplicada al diseño

Funciones: Proyecto de Servicio Social: Realización de manuales de operación de equipo de los talleres de vidrio, cerámica y pintura electrostática. Apoyo y participación en el Curso Taller Rakú Yaki: preparación de pastas, esmaltes y modelado de piezas cerámicas. Carga, programación y operación en general de hornos y taller de cerámica. Curado y montaje de la exposición temporal cerámica Rakú Yaki en el edificio L de CyAD-UAM-AZC (7 al 17 de febrero de 2012) y preparación del montaje de la exposición temporal cerámica Rakú exhibida en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México (12 al 22 de Julio 2012).

Otras actividades en el taller de Cerámica:

- Redistribución de áreas
- Funciones secretariales
- Desarrollo de proveedores
- Mantenimiento general
- Adquisición de insumos
- Capacitación de personal
- Apoyo a grupos de Diseño en la realización de prototipos de cerámica, plástico, madera y otros materiales.

..... **Currículum Vitae**

Campus Marina - División académica de Maestría en Diseño Multimedia

(Educación Superior) mayo de 2018 – 2021, modalidad presencial y a distancia Tel. (52-55) 53 28 7900

Ultimo puesto: Docente de asignatura

Materias impartidas:

- Animación 2D (2do. cuatrimestre; 2 Cursos impartidos en el ciclo 18-3, Icurso en 19-2)
- Sonido y estética del audio digital (3er. cuatrimestre; I Curso asignado en el ciclo 19-1)
- Desarrollo de interfaces centradas en el usuario (1er. cuatrimestre; I Curso asignado en el ciclo 19-1, 21-3)
- Principios de diseño multimedia (1er. cuatrimestre; I Curso asignado en el ciclo 19-1)
- Gestión y logística en proyectos multimedia (5to. cuatrimestre; I Curso asignado en el ciclo 19-1)
- Modelado y espacios virtuales (3er. cuatrimestre; I Curso asignado en el ciclo 19-1)

Jefe: Dr. Ricardo García Santacruz (Director del Posgrado)

Universidad Tecnológica de México (UNITEC) Campus Cuitláhuac

(Educación Superior) enero de 2018 – vigente, modalidad presencial, semipresencial y a distancia Tel. (52-55) 53 28 7900

Ultimo puesto: Docente de asignatura y Asesor de tesis de licenciaturas en Diseño e Ingeniería

Materias impartidas:

- Dirección del proceso de diseño (9no. o 12vo. cuatrimestre, ciclo 21-3)
- Representación digital (8vo. cuatrimestre, ciclo 21-1, 21-2, 21-3)
- Diseño y dibujo digital I (5to. cuatrimestre; ciclos impartidos 18-2, 18-3, 19-1, 19-2, 19-3 y 20-1)
- Prospectiva del diseño industrial (9to. cuatrimestre; ciclos impartidos 18-2)
- Diseño gráfico y comunicación virtual (6to. cuatrimestre; ciclo 19-1, 19-2 y 19-3)
- Diseño digital de objetos complejos (9to. cuatrimestre; ciclos impartidos 19-2)
- Diseño digital de objetos simples (6to. cuatrimestre; ciclo 19-3)

Jefa: Mtra. Azucena Rivera Sánchez (directora académica de Diseño, Animación y arte digital, Diseño Gráfico e Industrial) Lic. José Pedro Rosas Sánchez (Coordinación de sistemas escolares y titulación)

Universidad del Valle de México (UVM) Campus Hispano - División académica de Licenciatura en Diseño

(Educación Superior) enero a mayo de 2020, modalidad presencial y a distancia Tel. (52-55) 5898.8800

Ultimo puesto: Docente de asignatura. Licenciatura en Diseño de la comunicación gráfica y Comunicación y Medios Digitales

Materias impartidas:

- Fotografía digital I (2do. cuatrimestre; ciclo impartido 20-1, 2 cursos)
- Manipulación digital I (2do. cuatrimestre; ciclo impartido 20-1, 2 cursos)

Jefa: Lic. Janet Landa Esteban (Coordinador Programa Licenciatura)

..... **Currículum Vitae**

Elaboración de Material Didáctico para la UAM-Azcapotzalco, UNITEC y UVM

- Realización de 8 diaporamas en apoyo a las UEA's Ergonomía (1), Procesos de manufactura (1), Sistemas de diseño (1), Materiales pétreos (2) y Materiales fibrosos (3)
- Realización de 6 diaporamas en apoyo al acervo de la Biblioteca de la UAM-Azcapotzalco correspondientes a las UEA's de Materiales fibrosos (2) y Tronco común (4)
- Realización de 3 paquetes didácticos en apoyo a las UEA's Sistemas de diseño (2) y Materiales fibrosos (1)
- Realización de 2 vídeos en apoyo a las UEA's Promoción profesional y Materiales pétreos
- Desarrollo de contenido para los cursos de UNITEC: Diseño y dibujo digital (3), Prospectiva del diseño industrial (2), Diseño gráfico y comunicación virtual (3), Diseño digital de objetos complejos (1) y Diseño digital de objetos simples (2); Animación 2D (2), Sonido y estética del audio digital (2), Desarrollo de interfaces centradas en el usuario (2), Principios de diseño multimedia (2), Gestión y logística en proyectos multimedia (2) y Modelado y espacios virtuales (2).
- Desarrollo de contenido para los cursos de UVM: Fotografía digital I (5) y Manipulación digital I (5).
- Diseño de aulas virtuales para las UEA de Cultura y diseño en la plataforma *Google Classroom* (2).
- Diseño de aulas virtuales para las UEA de Historia del diseño industrial I en la plataforma *Google Classroom* (2).
- Diseño de aulas virtuales para las UEA de Historia del diseño industrial II en la plataforma *Google Classroom* (2).
- Diseño de aula virtual para las UEA de Cultura y diseño, en la plataforma *Teams* (1).
- Diseño y desarrollo de contenidos para aulas virtuales de la materia de Representación digital, en las plataformas Blackboard y Teams (4).
- Diseño y desarrollo de contenidos para aulas virtuales de la materia de Dirección del proceso de diseño, en las plataformas Blackboard y Teams (4).
- Diseño y desarrollo de contenidos para aulas virtuales de la materia de Desarrollo de interfaces centradas en el usuario, en las plataformas Blackboard y Teams (2).

Participación académica y Proyectos de Investigación en UAM-Azcapotzalco y otras instituciones

Exposición en el Edificio L de CyAD de "Cerámica Rakú Yaki" con obra propia	(2012)
Exposición en el Museo Franz Mayer de "Cerámica Rakú Yaki" con obra propia	(2012)
Exposición "CyAD Investiga 2013" como participante de los proyectos N-278 y N-324	(2013)
Exposición en el Edificio L de CyAD de "Técnicas de modelado para cerámica artística" con obra propia	(2013)
Colaboración en la producción de esmaltes y logística del curso-taller de "Técnicas de modelado para cerámica artística"	(2013)
Exposición en el Edif. L de CyAD de "Taller de iniciación al esmalte vítreo sobre cobre" c/obra propia	(2013)
Colaboración como asistente en el curso "Taller de iniciación al esmalte vítreo sobre cobre"	(2013)
Exposición "CyAD Investiga 2014" como participante del proyecto N-324	(2014)
Ponencia en el coloquio "De los métodos y las maneras" con el tema: "Experimentación de tecnologías CAD CAM en el ámbito del modelado paramétrico para la conformación de productos cerámicos artísticos"	(2014)
Colaboración en la coordinación del Ier. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras"	(2014)
Colaboración como coordinadora en exposición "Textiles indígenas mexicanos"	(2014)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I4I, Proyecto: "Experimentación de tecnologías CAD CAM en el ámbito del modelado paramétrico para la conformación de productos cerámicos artísticos". Edificio L, CYAD UAM Azc.	(2014)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I4O, Proyecto: "Escultura modular desarrollada con modelado paramétrico". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2014)

..... **Currículum Vitae**

Exposición colectiva, Expo - CYAD 15I, Proyecto: "Las nuevas tecnologías en el lenguaje iconográfico del textil tradicional mexicano". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2015)
Exposición colectiva, Expo - CYAD 15P, Proyecto: "Las nuevas tecnologías en el lenguaje gráfico del textil tradicional mexicano". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2015)
Ponencia en el 2do. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras" con el tema: "Las Nuevas tecnologías en el lenguaje gráfico del textil tradicional mexicano"	(2015)
Colaboración en la coordinación del 2do. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las Maneras"	(2015)
Colaboración en el staff del "Librofest metropolitano 2015"	(2015)
Colaboración en diseño y montaje de la exposición "Vida cotidiana, la jarra en la historia"	(2015)
Exposición en el Edificio L de CyAD de "Vida cotidiana, la jarra en la historia" con obra propia expuesta	(2015)
Exposición colectiva, Expo - CYAD 15O, Proyecto: "Identidad visual en el textil indígena mexicano". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2015)
Participación como moderadora en el 7º Coloquio interinstitucional del área de Historia del diseño "Transgresión, en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación"	(2015)
Participación en exposición colectiva, "Corte y grabado a través de una cortadora laser como herramienta para el diseño". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco.	(2015)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2015" como participante de los proyectos N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2015)
Colaboración en diseño y montaje de la exposición "Fotografía y vida cotidiana". Edificio "L", del 24 de noviembre al 3 de diciembre, CYAD UAM Azcapotzalco	(2015)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2016" como participante de proyectos N-392 "Vida cotidiana" y N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2016)
Exposición colectiva, Expo - CYAD 16I, Proyecto: "Modelo de proceso para determinar la identidad visual de textiles indígenas mexicanos a partir de su iconografía". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2016)
Ponencia en el 3er. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras" Título "Las nuevas tecnologías en el lenguaje gráfico del textil tradicional mexicano"	(2016)
Colaboración en la coordinación del 3er. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras"	(2016)
Participación como moderadora en el 8º Coloquio interinstitucional de historia y diseño: "La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte"	(2016)
Colaboración en la curaduría, diseño y producción museográfica de la exposición "Chocolate, un regalo de México al mundo". Galería del tiempo de la UAM Azcapotzalco; 19 de enero al 24 de febrero.	(2016)
Exposición colectiva, Expo - CYAD 16P, Proyecto: "Modelo de proceso para realizar la identificación visual de textiles indígenas mexicanos, a partir su iconografía. Caso de estudio huipiles de los grupos tzotzil y tzeltal". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2016)
Realización del diseño de la exposición "Guadalupe, algo insólito". Edificio "L", del 11 al 26 de febrero. UAM Azcapotzalco, división de CYAD.	(2016)
Ponencia en el 8º Coloquio de Interinstitucional de Historia y diseño "La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte", título "Impresión en tres dimensiones"	(2016)
Moderador en el 8º Coloquio Interinstitucional de Historia y diseño "La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte". UAM AZC - CYAD, CSH Y SHCP, 12 de octubre (palacio nacional - recinto de homenaje a don Benito Juárez)	(2016)

..... **Currículum Vitae**

Ponencia en el coloquio "Fiesta de San Lorenzo Mártir en Zinacantán"	(2016)
Participación como moderadora en el 2do. Coloquio internacional "Fiesta y Fandango"	(2016)
Participación con obra propia en la exposición colectiva "Los sombreros y abanicos en la vida cotidiana". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco.	(2016)
Producción museográfica de la exposición: "Los sombreros y abanicos en la vida cotidiana". Edificio "L", del 7 al 25 de noviembre. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2016)
Ponencia en la mesa "Diseño, arte e identidad", tema "Identificación visual de textiles indígenas mexicano a partir de su iconografía. UAM Azcapotzalco Divisiones de CYAD y CSH. 16 de febrero.	(2017)
Expo - CYAD I7-I, Proyecto: "Modelo de proceso para realizar identificación visual de textiles indígenas mexicanos, a partir de su iconografía". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco, 13 al 24 de marzo	(2017)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I7I, Proyecto: "Modelo de proceso para realizar identificación visual de textiles indígenas mexicanos, a partir de su iconografía". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco, mayo	(2017)
Ponencia en el 9º Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2017. "Estudio de indumentaria indígena mexicana". Jueves 25 de mayo, ITESM campus Toluca	(2017)
Moderador en el Foro del Área de historia y diseño 2017, en la "segunda mesa". Salón vitrales del centro de difusión cultural "Casa Galván", 4 de mayo.	(2017)
Librofest metropolitano 2017: Presentación de libros "Colección vida cotidiana". 23 de mayo	(2017)
Producción museográfica de la exposición: "Fac Similar". Biblioteca COSEI, del 15 de junio al 4 de julio. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2017)
Montaje y diseño de museografía de la exposición: "Libro álbum". Biblioteca COSEI, del 14 de junio al 4 de julio. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2017)
Ponencia en el 4to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras" Título "Proceso para desarrollar un alfabeto gráfico de lenguaje formal de descripción visual", septiembre	(2017)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2017" como participante de proyectos N-392 "Vida cotidiana" y N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2017)
Colaboración en la coordinación del 4to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. "De los métodos y las maneras", septiembre	(2017)
Ponencia en el 9no. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Identidad en el arte, el diseño y la historia, título "Identidad visual del textil indígena en Chiapas", octubre	(2017)
Colaboración en la coordinación del 9no. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Identidad en el arte, el diseño y la historia, octubre	(2017)
Moderador en el 9no. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Identidad en el arte, el diseño y la historia, octubre. UAM AZC - CYAD, CSH Y SHCP, octubre (palacio nacional - recinto de homenaje a don Benito Juárez)	(2017)
Dictamen técnico del libro "Dale Chihuly. Universo de cristal" 44pp, octubre	(2017)
Producción museográfica de la exposición: "Diseño mexicano del siglo XX". Edificio "L", del 13 al 24 de noviembre. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2017)
Ponencia en el Foro del Área de historia del diseño 2018. Título: "Proyectos N-37I y Proyecto N-392.	(2018)
Montaje y diseño de museografía de la exposición: "Documenta. Papelito... habla". Biblioteca COSEI, del 13 de marzo al 13 de abril. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2018)
Producción museográfica de la exposición: ¡¡¡Caracoles!!! el Arte. Edificio "L", del 15 al 30 de marzo. UAM Azc. CYAD.	(2018)
Colaboración en montaje de la exposición: ¡¡¡Caracoles!!! el Arte. Edificio "L", del 15 al 30 de marzo. UAM Azc. CYAD.	(2018)

..... **Currículum Vitae**

Librofest metropolitano 2018: Presentación del libro "Calli: Gabinete Virtual de curiosidades, Biblioteca virtual monumental mexicana". 01 de junio	(2018)
Librofest metropolitano 2018: Presentación de los libros "De los métodos y las maneras". 01 de junio	(2018)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2018" como participante de proyectos N-392 "Vida cotidiana" y N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2018)
Ponencia en el 10º Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2018. "Identificación visual a partir de íconos". Viernes 8 de junio, Universidad Politécnica de Yucatán (Mérida – Yucatán)	(2018)
Ponencia en el 1er. Coloquio interinstitucional Miradas & voces. Un acercamiento a la vida cotidiana. Título: "El comercio de textiles en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México"; septiembre	(2018)
Colaboración en la coordinación del 1er. Coloquio interinstitucional Miradas & voces. Un acercamiento a la vida cotidiana; septiembre	(2018)
Moderador en el 1er. Coloquio interinstitucional Miradas & voces. Un acercamiento a la vida cotidiana; septiembre (Museo de Arte de la SHCP).	(2018)
Ponencia en el 10mo. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte; título "Lenguaje virtual", octubre	(2018)
Colaboración en la coordinación del 10mo. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte, octubre	(2018)
Moderador en el 10mo. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte; UAM AZC - CYAD, CSH Y SHCP, octubre (palacio nacional - recinto de homenaje a don Benito Juárez)	(2018)
Ponencia en el 3er. Encuentro de Textiles Mesoamericanos, TEXTIM III: Colecciones textiles – El rostro humano detrás de los objetos. Título "La Colección Carlotta Mapelli Mozzi, historia, contenido y proyección", Museo Textil de Oaxaca . Oaxaca, México; octubre	(2018)
Ponencia en el 5to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras" Título "Diseño de la exhibición interactiva", noviembre	(2018)
Colaboración en la coordinación del 5to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras", noviembre	(2018)
Ponencia "La exhibición interactiva y su proceso de diseño". Centro Universitario UAEM/ Zumpango . Zumpango, Estado de México, 24 de septiembre	(2018)
Ponencia en el 10º Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2019. "Métodos computacionales para la creación artística". 7 de junio, SMIA/CICESE-UT3/ Universidad Autónoma de Nayarit . Tepic, Nayarit	(2019)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2019" como participante de proyectos N-392 "Vida cotidiana" y N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2019)
Moderador en el Foro del Área de Historia y Diseño 2019, en la "Mesa uno". Salón vitrales del centro de difusión cultural "Casa Galvan", 3 y 4 de septiembre.	(2019)
Ponencia en el Foro del Área de Historia y Diseño 2019. Título: Vida cotidiana/ Curaduría, restauración y reclasificación [...]. Salón vitrales del centro de difusión cultural "Casa Galván", 4 de septiembre.	(2019)
Moderador de la mesa: Primer cuarto del siglo XX (I); en el XI. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: 1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño, octubre (UAM Azcapotzalco, Sala K001 Dr. Martín L. Gutiérrez)	(2019)
Ponencia en el XI. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: 1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño; título "La definición de Diseño industrial a 100 años y algo más ", 9 de octubre	(2019)
Colaboración en la coordinación del 6to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras", diciembre	(2019)

..... **Currículum Vitae**

Moderador en el 6to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”, diciembre	(2019)
Ponencia en el 6to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”. Título “Los aspectos de la gestión, organización - administración, evaluación y desarrollo del proyecto de diseño, [...]”, 19 de diciembre.	(2019)
Comité Editorial de ITINERARIOS en calidad de evaluadora en la preparación de la publicación del n°31 de la revista. Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, Polonia (ISSN: 1507-7241)	(2020)
Ponencia en el 11° Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2020. “Proyección del Diseño industrial a 100 años de su creación como disciplina y sus aplicaciones con IA hoy”. 7 de agosto; SMIA/ Universidad Autónoma de Ciudad Juárez , Chihuahua. Evento en línea.	(2020)
Librofest metropolitano 2020: Presentación de los libros “De los métodos y las maneras”. 19 al 30 de octubre, evento <i>online</i>	(2020)
Ponencia en el XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: Historia, arte y diseño en las pandemias. Una esperanza; Experiencias, enseñanza y prácticas. Título: “Los objetos en tiempos de pandemia”. 5 de noviembre	(2020)
Moderador de la mesa Vida cotidiana en las pandemias, en el XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: Historia, arte y diseño en las pandemias. Una esperanza; Experiencias, enseñanza y prácticas; 4 de noviembre	(2020)
Participante como parte del Comité de Ponencias del XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: Historia, arte y diseño en las pandemias. Una esperanza	(2020)
Ponencia en el 7to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”. Título “Diseño Industrial e Inteligencia Artificial (DIIA)”, 29 de octubre.	(2020)
Moderador y Colaboración en la coordinación del 7mo. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”, 27 al 30 de octubre	(2020)
Dictamen técnico del libro “Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación”, 205 pp., febrero	(2020)
MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO , durante el año 2020, de la “REVISTA DE CIENCIAS TECNOLÓGICAS”, ISSN 2594-1925, editada por la Coordinación de Investigación y Posgrado, de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Universidad Autónoma de Baja California , Tijuana, Baja California, México.	(2020)
Sinodal en el III dentro de los Coloquios de posgrado del III Congreso internacional de arquitectura y diseño 2021, Universidad Autónoma de Baja California , Tijuana, Baja California, México del 14 al 16 de abril	(2021)
Participación como COMITÉ CIENTÍFICO , del “III Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño: Sinergia para el Futuro” (CIAD 21); Universidad Autónoma de Baja California , 14 al 16 de abril	(2021)
Participación como “ SINODAL ”, dentro de los “Coloquios de Posgrado”. Universidad Autónoma de Baja California , Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Unidad Valle de Palmas. Tijuana, Baja California, México.	(2021)
Ponencia en el XIII Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2021. “La exhibición interactiva. Su proceso de diseño con base en inteligencia artificial”. 18-21 de mayo; SMIA/ Universidad de Sonora , Sonora, México. Evento en línea.	(2021)
Ponencia en el Foro del Área de Historia del diseño 2021. Título: “Proyecto N-P Una colección de arte plumaria”; 29 de julio. Evento en línea.	(2021)
Miembro del Comité Académico de Elaboración de Reactivos del Examen General para el Egreso de la Licenciatura Plus en Diseño Gráfico (EGEL+D-DISEÑO). Efectuado durante los meses de mayo, junio y julio de 2021 (CENEVAL)	(2021)
Feria internacional del libro del Instituto Politécnico Nacional 2021 : Presentación del libro “Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación”. 24 de septiembre, evento <i>online</i>	(2021)
Participación en el proceso de Revisión de reactivos del Examen General para el Egreso de la Licenciatura Plus en Diseño Gráfico (EGEL+D-DISEÑO) los días 2 y 4 de agosto de 2021 (CENEVAL)	(2021)
Librofest metropolitano 2021 : Presentación de los libros “ De los métodos y las maneras ”. 20 de septiembre al 1 de octubre, evento <i>online</i>	(2021)
Librofest metropolitano 2021 : Presentación del libro “ Transgresión ”. 20 de septiembre al 1 de octubre, evento <i>online</i>	(2021)

..... **Currículum Vitae**

Librofest metropolitano 2021: Presentación del libro “ Alí Chumacero, 100 aniversario ”. 20 de septiembre al 1 de octubre, evento <i>online</i>	(2021)
Ponencia en el Encuentro de textiles de las Américas: Diálogos para comprender procesos y cambios. Título “Análisis visual de iconografía en textiles indígenas”, Museo Ixchel del Traje Indígena, Cd. de Guatemala, Guatemala . Octubre 26	(2021)
Moderador y Colaboración en la coordinación del 8vo. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “ De los métodos y las maneras ”, 23 al 26 de noviembre	(2021)
Ponencia en el 8vo. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “ De los métodos y las maneras ”. Título “Diseño textil en México”, 25 de noviembre. Evento en línea.	(2021)
XXXV Feria internacional del libro de Guadalajara 2021: Presentación del libro “Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación”. 28 de noviembre, evento <i>online</i>	(2021)
Conferencia Magistral en el XIII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: “1521/1821/2021. Diseño, arte e historia”. Título: “La conquista del diseño mexicano en la moda internacional”. 10 de diciembre. Evento en línea.	(2021)
MIEMBRO DE LA JUNTA EDITORIAL , durante el año 2021, de la “REVISTA DE CIENCIAS TECNOLÓGICAS”, ISSN 2594-1925, editada por la Coordinación de Investigación y Posgrado, de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Universidad Autónoma de Baja California , Tijuana, Baja California, México.	(2021)
Participante como parte del Comité de Ponencias del XIII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: “1521/1821/2021. Diseño, arte e historia”. 7 al 10 de diciembre. 20 horas, evento en línea.	(2021)
Miembro del Comité Académico de Elaboración de Reactivos del Examen General para el Egreso de la Licenciatura Plus en Diseño Gráfico (EGEL+D-DISEÑO). Efectuado durante los meses de septiembre a diciembre de 2021 a marzo en el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A. C. (CENEVAL)	(2022)
Miembro del Comité Académico para el Establecimiento de Estándares (CAEE) del EGEL Plus Disciplinar en Diseño Gráfico (EGEL+D-DISEÑO) del área I, Diseño de comunicación visual. Efectuado durante el mes de enero en el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A. C. (CENEVAL)	(2022)
VIII Feria del libro Casa del tiempo: Presentación del libro “Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación”. 8 de abril	(2022)
MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO , durante el año 2022, de la “REVISTA DE CIENCIAS TECNOLÓGICAS”, ISSN 2594-1925, editada por la Coordinación de Investigación y Posgrado, de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Universidad Autónoma de Baja California , Tijuana, Baja California, México.	(2022)
Ponencia en el Foro del Área de Historia del diseño 2022. Título: “Proyecto N-P Una colección de arte plumaria”;	(2022)
Miembro activo de la Red de Investigadores en Diseño, de la Universidad de Palermo de Buenos Aires, Argentina . Reconocimiento para el periodo 2022 – 2025.	(2022)
Librofest metropolitano 2022: Presentación de los libros No. 6 y 7 “ De los métodos y las maneras ”. UAM – Azc. 9 de septiembre.	(2022)
Jurado calificador del VI Concurso estatal artesana y artesano Mexiquense “Vida y Obra 2022” . Realizado por el Gobierno del Estado de México a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, y el Instituto de Investigación y Fomento a las Artesanías del Estado de México. Toluca Edo. Mex., 23 de septiembre.	(2022)
Jurado calificador en la XXVI edición del Concurso nacional de Nacimientos mexicanos 2022 . Realizado por la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías (FONART) y Citibanamex – El Banco Nacional de México, a través de Fomento Cultural Citibanamex, A. C., con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, del Instituto de los Pueblos Indígenas y la Coordinación de Memoria Histórica. CDMX, 9 de noviembre.	(2022)
Moderador y Colaboración en la coordinación del 9no. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “ De los métodos y las maneras ”, 15 al 18 de noviembre	(2022)
Ponencia en el 9no. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “ De los métodos y las maneras ”. Título “Procesos metodológicos contemporáneos centrados en el usuario”, 15 de noviembre.	(2022)
Ponencia en el XIV Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: “Música en el diseño, la historia y la arquitectura”. Título: “ Música e inteligencia artificial ”. 22 de noviembre. UAM Azcapotzalco.	(2022)

..... **Currículum Vitae**

Experiencia Laboral en la Industria Manufacturera y de Servicios

LASSERCUT – Planta Azcapotzalco

(Fabricación de suajes – troqueles para /diseño de envase) Marzo a mayo de 2013 Tel. (52-55) 5318 8512

Puesto: **Diseñador Jr.**

Funciones: Revisión y corrección de planos para elaboración de suajes realizados en corte láser, router CNC, troqueles CNC y corte con agua. Uso de software especializado compatible con Adobe.

Jefe: D.I. Felipe Pineda (Gerente de Producción)

Burea Veritas México, S.A. de C.V.

(Asesora en normatividad en Calidad, Salud y Seguridad, Medio Ambiente y Responsabilidad Soc.)

Enero de 2008 a septiembre de 2010 Tel. (52-55) 5351 8000/9000

Ultimo puesto: **Coordinador Administrativo e Inspector de Calidad Proyecto Wall Mart–ITD**

Funciones: Coordinador de equipos de Auditores ubicados en Centros de Distribución de Wall Mart.
Capacitación de personal de nuevo ingreso al proyecto. Evaluación periódica de Inspectores.
Control de inventarios de documentación controlada y verificación/calibración de equipos de medición. Control administrativo de personal: contratos, recibos de nómina y planeación y participación en plantillas de remplazo.

1er. Puesto: **Auditor de Calidad en Proyecto Wall Mart – ITD**

Funciones: Inspeccionar mercancías para ingreso a CEDIS en las áreas de Mercancías Generales, Importaciones y Productos Perecederos.

Jefe: Lic. José Sura Micheland (Gerente de ITD)

Industrias Singemex, S.A. de C.V.

(Químicos de limpieza y desinfección industrial) junio de 2002 a enero de 2008. Tel. 53-01-84-96 al 98.

Puesto: **Jefatura de Aseguramiento y Control de Calidad**

Implementación de manuales: Manual de Calidad, Control de Plagas, Buenas Prácticas de Manufactura, Seguridad e Higiene, Especificaciones de Producto terminado y Materia Prima.

Funciones: Desarrollo de Proveedores. Diseño (empaquete, envase) y desarrollo de líneas de productos de limpieza domestica de marca propia para Comercial Mexicana (formulación y proceso). Emisión de Certificados de Calidad de producto terminado. Asesoría técnica a Clientes en procesos de desinfección a base de Dióxido de Cloro.

Jefe: Lic. Jorge Borbolla Torres (Gerente General).

SONY MUSIC ENTERTAINMENT (Planta de CD y DVD) mayo 1999– abril de 2002. Tel. 53-21-36-00

Ultimo Puesto: **Coordinador de procesos y Asistente de Gerencia (2001)**

Funciones: Administración de carga de trabajo en áreas de Masterización, Wet Matrix, Dry Matrix y Planta de Tratamiento de Aguas y Residuos. Capacitación de personal de nuevo ingreso y actualización a técnicos especialistas.
Realización de reportes de productividad y eficiencia de las áreas. Control de inventarios de Metal Parts y Laboratorio de Análisis. Realización de análisis físico químico para ajuste de procesos.

1er.Puesto: **Especialista de Masterización y Electro formado (1999)**

Funciones: Operador de equipo de Masterización, Electro formado y Matriz en Seco.
Control y captura de inventario de Masterización.

Jefe: Ing. Jesús García Manríquez (Gerente de Área)

..... **Currículum Vitae**

Textiles DENIM, S.A. de C.V. (Textil, fibras sintéticas y naturales) abril 1996 - junio 1998. Tel. 58-76-08-94

Ultimo Puesto: **Asistente de Aseguramiento de Calidad. (1996)**

Jefe inmediato: Ing. Anemarie Glasmacher (Gerente de Aseguramiento de Calidad)

Funciones: Captura de información y Realización de estadísticas de control de procesos. Realización de secuencias de corte para proceso de sanforizado. Colaboración en la implementación de sistemas de gestión de calidad en las áreas de tejido, urdido, teñido y sanforizado.

1er.Puesto: **Asistente en planeación de Producción (Prácticas profesionales-1994)**

Funciones: Captura y emisión de informes de costos de producción. Traducción de Manuales.

Análisis fisicoquímico de materia prima.

Jefe: Ing. Francisco Razo Zamora (Jefe de Producción).

Ciudad de México, a 8 de marzo de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este medio, acepto formar parte del Consejo Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, quedo de usted.

Atentamente
Casa Abierta al Tiempo



Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza

Profesora Investigadora
Jefa del Área de Investigación Arquitectura del Paisaje
Departamento de Medio Ambiente

Karla María Hinojosa De la Garza
curriculum vitae



DATOS PERSONALES:

Nombre Completo	Karla María Hinojosa De la Garza
Profesión	Arquitecta, Maestra en Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Teléfono oficina	53189187 ext. 55
Celular	
E-mail	

FORMACIÓN ACADÉMICA:

- **Maestría en Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. 2015.**
- **Especialización en Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines. 2013**
- **Diplomado en Arquitectura de Paisaje. 2008**
- **Título de Arquitecto. 2008**

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

- Diplomado de Ilustración Científica para la ciencia y naturaleza. UNAM 2017
- Curso Taller Sistemas de información geográfica y uso de GPS Julio 2015
- Curso Taller para realizar propuestas de proyectos en Conacyt. Enero 2015
- Curso Taller techos verdes. Colegio de Arquitectos CAM-SAM México D.F. Noviembre 2012
- Taller de Escultura Ambiental . Universidad Autónoma de Tamaulipas. Agosto 2012
- Taller de Diseño de Jardines . Universidad del Noreste. Tampico Tamaulipas. Marzo 2012
- Taller de Mantenimiento y Cuidado de Jardines. Universidad Autonoma deTamaulipas. FADU Tampico Tamaulipas, México. Julio 2011
- Reunión Nacional ASINEA " Arquitectura socialmente sostenible en una cultura de conocimiento" UANL Monterrey, Nuevo León México. Noviembre 2006
- Comprhensive English Program at GEOS Languaje Academy Montreal, Québec, Canadá. Junio 2005
- "Congreso-Taller Internacional para la Normalización de Arquitectura de tierra". Universidad Autonoma de Tamaulipas, UAADU Tampico, Tamaulipas, México. Febrero 2005

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Compañía: **A.p. y Compañía, S.a. de C.v, Tampico**

Ubicación: Avenida Ayuntamiento Num 109 Col Petrolera, Tampico, Tamaulipas, Mexico.

Teléfonos: 833 2 17 24 26 y 833 2 17 03 89

Web site: www.apeyco.com

Puesto: Jefe de proyectos.(Residencial/Comercial)

Diseño integral de Sistemas de Aire Acondicionado

Calculo de cargas térmicas, selección de equipos, diseño de ductería, supervisión de colocación de equipos.

Duración: 1 año 4 meses Septiembre 2006 a Enero 2008

Compañía: **R. Ayuntamiento de Tampico**

Secretaría de Servicios Públicos y Atención Ciudadana. Parques y Jardines.

Ubicación: Calle Colón 102 Zona centro Tampico, Tamaulipas, Mexico.

Oficina de Planeación y diseño ubicada en el Vivero Municipal de Tampico.

Teléfonos: 833 3 052 650 , 833 3 052 900

Web site: <http://www.tampico.gob.mx/gobierno2008.htm>

<http://www.tampico.gob.mx/dependencias-publicas/sria-servpub-atenciu/organigrama-coordplandisenio.htm>

Puesto: Coordinadora de Planeación y Diseño.

Diseño, Construcción y mantenimiento de Parques, Plazas, Jardines, Áreas Verdes y

Karla María Hinojosa De la Garza
curriculum vitae

jardineras de dependencias del Ayuntamiento de Tampico.
Duración: Enero 2008- Enero 2011

Compañía: **Universidad Autónoma de Tamaulipas**
Ubicación: Campus universitario Tampico-Madero
Teléfonos: 8332412000 ext. 3581
Web site: www.fadu.com.mx
Puesto: Profesor de módulo de Taller de diseño de Jardines
Duración: Enero 2012- Dic 2014

Compañía: **Universidad Autónoma Metropolitana**
Ubicación: Avenida San Pablo Xalpa 180 col. Reynosa Tamaulipas. Azcapotzalco
Teléfonos: 53189187 ext. 5505
Web site: <http://www.cyad.azc.uam.mx/>
Puesto: Profesor Investigador Asociado nivel D Tiempo Completo
Duración: 1 Septiembre 2015 a la fecha

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN CAMPOS DE ARQUITECTURA, ARQUITECTURA DE PAISAJE, INGENIERIAS Y CONSTRUCCION. ¹

PROYECTOS

PARQUES

- Diseño Paisajístico "Parque Alzheimer" Ave. Las torres en Tampico Tamaulipas México. 2009
- Diseño conceptual. "Parque El fraile" Col. Guadalupe en Tampico Tamaulipas México. 2009
- Mejoramiento urbano y diseño conceptual "Parque La paz" en Tampico Tamaulipas México. Julio 2009.
- Mejoramiento urbano y diseño conceptual "Parque DIF carpintero" en Tampico Tamaulipas México. 2009
- Mejoramiento urbano y diseño conceptual "Parque Hospital Regional" en Tampico Tamaulipas México. 2009
- Diseño de Paisaje "Parque Villatoro" en Tampico Tamaulipas México. 2008
- Mejoramiento urbano y diseño conceptual "Parque 2 de junio" en Tampico Tamaulipas México 2008
- Mejoramiento urbano y diseño de "Sierra Morena" en colaboración con Arq. María Berenice Casas Ortega, Arq. Irma Clara Vélez Flores, Arq. Keren Jemima Mezomo Quintos, Arq. Ramón Chávez Ruiz. 2008

PLAZAS

- Mejoramiento urbano y diseño conceptual "Plaza de la Cruz Roja" en Tampico Tamaulipas México. 2008
- Diseño Paisajístico y construcción "Plaza de las Artes" en Tampico Tamaulipas México. 2009

JARDINES

- Mejoramiento urbano y diseño paisajístico y construcción "Jardinera de Abuedespicatora" en Col. Morelos en Tampico Tamaulipas México. 2010
- Mejoramiento urbano y diseño paisajístico y construcción "Jardinera de bomberos" en Cuartel de Bomberos en Tampico Tamaulipas México. 2009
- Diseño y construcción de estructura en "Distribuidor vial aeropuerto" en Tampico Tamaulipas México. 2008

RESIDENCIAL

- Diseño y construcción de jardín unifamiliar, "Huberman's Garden" en Tampico, Tamaulipas.
- Diseño y construcción de jardín y patio unifamiliar "Lupita's Patio" en Lomas del Chairel Tampico Tamaulipas, México.
- Diseño y construcción de jardín "Padilla Vega" en Ciudad Madero Tamaulipas, México.

¹ Anexo: Links de las ubicaciones de los proyectos, mantenimientos y zonas de trasplante y reforestación.

Karla María Hinojosa De la Garza

curriculum vitae

- Diseño de jardín y patio unifamiliar "Patio Jiménez Morato" en Col. Obrera Tampico Tamaulipas, México.
- Diseño y construcción de jardín unifamiliar 7600m2. "Rancho Casanova" en la Isla Juan A. Ramírez. Veracruz, México.
- Diseño de jardín y patio unifamiliar "Lulu Morales Patio" en Col. Sierra Morena. Tampico

INGENIERIAS

Diseño de sistema Integral de Aire Acondicionado, así como supervisión de construcción e instalación en:

- Restaurante Garufa. Asados Argentinos. Plaza Faja de Oro. Col. Petrolera en Tampico
- Brides. Tienda de vestidos de novia. Avenida Hidalgo. Col. Sierra Morena en Tampico
- Barber Shop. Barbería. Plaza Herradura. Col. La Herradura en Tampico

Diseño de sistema Integral de Aire Acondicionado

- El Manglar. Salón de eventos. Avenida Hidalgo. Col. La Herradura en Tampico
- Nave industrial Dynasol elastómeros. Corredor Industrial en Altamira
- Equipos divididos en Residencias unifamiliares Tampico y Altamira.

OTROS

- Diseño de Fachada de la Escuela Primaria "Gregorio Torres Quintero" en Tampico Tamaulipas.
- Diseño del Nuevo "Salón de Toma de Decisiones" de Palacio de Gobierno del Estado de Tamaulipas, Calle 16 Cd. Victoria, Tamaulipas.
- Diseño de Capilla de UNID Campus Tampico, Tamaulipas.

MANTENIMIENTO

PARQUES

- Diseño de Paisaje "Parque De los Patos" en Tampico Tamaulipas México. 2008
- Mejoramiento urbano. "Parque El fraile" Col. Guadalupe en Tampico Tamaulipas México. 2009
- "Parque 20-30"

PLAZAS

- Mejoramiento urbano, diseño y construcción "Plaza Balderas" en Tampico Tamaulipas México.2008
- "Plaza de armas"
- "Plaza de la Libertad"

TRASPLANTES Y REFORESTACION

CAMELLONES Y DISTRIBUIDORES

- Diseño paisajístico y construcción "Marques de Guadalupe" 3 áreas en Tampico Tamaulipas México. 2010
- Diseño paisajístico y construcción "Camellón Blvd Adolfo López Mateos" 9 áreas en Tampico Tamaulipas México. 2009
- Diseño paisajístico y construcción "Camellón Loma Real – Torres" 6 áreas en Tampico Tamaulipas México.2008
- Diseño paisajístico y construcción "Distribuidor vial aeropuerto" en Tampico Tamaulipas México 2008.

DOCENCIA:²

- Profesor Asociado Nivel D impartición en UAM AZC de UEA's:
 - Licenciatura:
 - Historia del Arte Mexicano
 - Historia del Arte
 - Temas Selectivos IX
 - Diseño Arquitectónico I
 - Diseño Arquitectónico II

² Anexo: Referencia de las UEA's impartidas en UAM AZC

Karla María Hinojosa De la Garza
curriculum vitae

- Diseño Arquitectónico III
- Diseño Arquitectónico IV
- Sistema de Acondicionamiento I
- Arquitectura y Vegetación
- Introducción a la Arquitectura del Paisaje
- Introducción a la Arquitectura del Paisaje
- Elaboración de Planes Maestros de Imagen Urbana y Arquitectónica
- Introducción al Estudio de los Jardines

- Posgrado:
 - Temas Selectos IV. Arboricultura, Floricultura y Patología Vegetal
 - Temas Selectos II. Introducción a la Botánica y Fitogeografía
 - Taller de Diseño I. Investigación Histórico-Paisajística del Sitio
 - Taller de Diseño II. Análisis y Criterios de Intervención Paisajística
 - Seminario de Diseño
 - Temas Selectos III. Métodos y Técnicas de Análisis de Planificación del Paisaje y Jardín
 - Seminario de Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines I
 - Seminario de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines II
 - Temas Selectos VI. Tecnología de la Construcción de Áreas Verdes
 - Seminario de Docencia
 - Seminario. Metodología de la Proyección en Diseño del Paisaje y el Jardín
 - Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines II
 - Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines III
 - Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines IV
 - Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines V
 - Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines VI

- Dirección de tesis:
 - Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines I
 - Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines II
 - Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines IV
 - Proyecto de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines V

- Impartición de Talleres intensivos de Diseño de Arquitectura de paisaje en colaboración con la Universidad Autónoma de Chapingo. Julio 2015
- Impartición de Talleres intensivos de diseño de Arquitectura de paisaje en el marco de la Semana I en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey Campus Tampico. Septiembre 2015.
- Profesor Titular de Taller de Diseño de Arquitectura de Paisaje en Universidad Autónoma de Tamaulipas/FADU, 2012- 2014. Talleres intensivos de 40 horas para alumnos egresados de la Facultad de Arquitectura candidatos a Lic. en Diseño de interiores y Arquitecto.
- Impartición de Talleres intensivos de diseño de Arquitectura de paisaje en colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana en la Universidad Autónoma de Baja California en la Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Diseño Ensenada, Baja California, mayo 2014.

MEMBRESIAS Y ASOCIACIONES PROFESIONALES

Karla María Hinojosa De la Garza
curriculum vitae

- Presidenta de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México 2022-2024 (SAPM)
- Vocal de Vinculación Académica junta directiva 2019-2021 de "Sociedad Arquitectos Paisajistas de México (SAPM).
- Coordinadora del "Nodo Culturas Ancestrales" de la Iniciativa Lationamericana del Paisaje (LALI).
- Participante del "Nodo Gestión Política del Paisaje" de la Iniciativa Lationamericana del Paisaje (LALI).
- Miebros fundador y activo del "Colegio Mexicano de Ingenieros y Arquitectos" (CMIA).
- Miembro activo de "Sociedad Mexicana de Ingenieros y Arquitectos" (SMIA).
- Miembro fundador de la "Red Mexicana para el Estudio de Paisajes Patrimoniales (REMEPP).

PUBLICACIONES ³

1. **Artículo titulado** "Educational ecosystem on landscape in Latin América" Libro The Routledge Handbook of Landscape Architecture Education. Editorial Taylor & Francis Año: 2023, UK ISBN 9781032080413.
2. **Capítulo de Libro** titulado : "Proyecto de Intervención Paisajística del Jardín Central de la Universidad Autónoma Chapingo" en Dinamicas da paisagem: Entre realidade e o Desejo Volumen 1. HTC - História, Territórios, Comunidades ,Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa CIBAM 2021 ISBN 978-989-53106-0-9
3. **Capítulo de Libro** "La Casa de Cortés y el Pueblo Huerto. Proyecto paisajístico para su recuperación patrimonial" en Dinamicas da paisagem: Entre realidade e o Desejo Volumen 2, 2021 HTC - História, Territórios, Comunidades ,Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa CIBAM 2021 ISBN 978-989-53106-0-9
4. **Capítulo de Libro** "La vegetación en el arte pictórico virreinal. Clave para una lectura del paisaje mexicano" en Dinamicas da paisagem: Entre realidade e o Desejo Volumen 3, HTC - História, Territórios, Comunidades ,Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa CIBAM 2021 ISBN 978-989-53106-0-9
5. **Artículo titulado** "Proyecto Ejecutivo de Arquitectura de Paisaje del Jardín Central de la Universidad Autónoma Chapingo, México". Libro Horizontes y Perspectivas del Paisaje. ISBN: 978-607-97707-4-7. Año: 2021
6. **Artículo titulado** "La Vegetación en la evolución del Paisaje patrimonial maya en Uxmal en Yucatán". Revista Cuestión de Diseño. Año 9, núm. 13. octubre 2020. Universidad Autónoma Metropolitana 2020
7. **Introducción.** "Paisaje y Jardín como patrimonio cultural: diversas miradas desde México y Brasil". Universidad Autónoma Metropolitana / Universidad Federal de Pernambuco. ISBN 978-607-28-1286-1 año 2019.
8. **Coordinación de Publicación.** Libro "Arte, Historia y Cultura Nuevas Aproximaciones al conocimiento del Paisaje". Universidad Autónoma Metropolitana ISBN 978-607-28-1203-1 Año 2017
9. **Introducción.** Libro "Arte, Historia y Cultura Nuevas Aproximaciones al conocimiento del Paisaje". Universidad Autónoma Metropolitana ISBN 978-607-28-1203-1 Año 2017

³ Anexo: Links de consulta y/o descarga de las publicaciones.

Karla María Hinojosa De la Garza
curriculum vitae

10. **Artículo titulado:** "Criterios de selección de vegetación en Zonas Patrimoniales". Libro Paisajizando el ambiente. Universidad de Guadalajara 978-607-97707-0-9 Año: 2017
11. **Artículo titulado:** "La zona Chinampera de Xochimilco: Desafíos de un paisaje patrimonial mexicano". Libro Paisajes Patrimoniales. Investigación y Gestión en el siglo XXI. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla ISBN: 978-607-525-285-8 Año: 2017
12. **Nota botánica** de "Tabebuia Rosea" La Hoja, Año 6 No. 37/ octubre 2014 Revista de la Sociedad Arquitectos Paisajistas de México.
13. **Anecdotario** de La Hoja, Año 6 No. 31/ 25 febrero 2013 Revista de la Sociedad Arquitectos Paisajistas de México.
14. **Artículo de Divulgación Revista ARQUITK.** Año XII No. 72. Artículo titulado. "Importancia de los jardines históricos y su legislación". México D. F. Marzo 2013

Dictaminaciones de publicaciones:

- Dictaminación de artículo para **Revista académica Entretextos** de la Ibero León 20 enero 2023.
- Libro completo: Memoria y patrimonio de Latinoamérica y el Caribe.
Universidad Veracruzana- Universidad Autónoma Metropolitana 1 de marzo de 2023
- Dictamen de artículo Clave: DES/N67/A11/EV4 de la **Revista Diseño en Síntesis** de UAM Xochimilco 6 sep 2022
- Dictamen de artículo para **Quivera Revista de Estudios Territoriales.** "La construcción del catálogo de paisaje urbano del Parque Sarmiento de la ciudad de Córdoba, 9 sep 2020
- Dictamen de artículo para la **revista Diseñomas.** Los Jardines Reales de Nezahualcóyotl del cerro del Tetzcotzinco como reflejo de desarrollo y continuidad cultural. 8 abril 2020
- Dictamen de artículo para la **Revista Fuentes humanísticas** "un paseo legendario en escena". 5 de septiembre 2019

Méritos y distinciones Académicas:

- Consejera Divisional Representante de personal académico del Departamento del Medio Ambiente (2021-2022)
- Presidenta de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México 2022-2024 (SAPM)
- Jefa del Área de Investigación Arquitectura del Paisaje del Departamento de Medio Ambiente para el diseño de febrero de 2018 a la fecha.
- Premio a las Áreas de Investigación 2018. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco.
- Medalla al Mérito Universitario por obtener 10.0 de promedio General en los estudios de la Maestría en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. Noviembre 2016
- Mención Académica mejor proyecto de investigación de Diseño con la Tesis titulada: Plan General de Desarrollo y Conservación Paisajística para el Centro Histórico de Tampico. 2016
- Medalla al Mérito Universitario por obtener 10.0 de promedio General en los estudios de la Especialización en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana. Noviembre 2014
- Reconocimiento por la mejor infografía en la línea de Planificación y Conservación de paisajes y Jardines. 14-P

Karla María Hinojosa De la Garza
curriculum vitae

- “Becaria Conacyt” Especialización en diseño, planificación y conservación de Paisajes y Jardines. Programa de Posgrados de Calidad. 2012-2013
- “Excelencia Académica”, Reconocimiento otorgado al mejor promedio de la generación de la carrera de Arquitectura perteneciente al 4º periodo (UAT-FADU).
- “Excelencia Académica”, Reconocimiento otorgado al mejor promedio de la generación de la carrera de Arquitectura perteneciente al 5º periodo (UAT-FADU).
- “Excelencia Académica”, Reconocimiento otorgado al mejor promedio de la generación de la carrera de Arquitectura perteneciente al 6º periodo (UAT-FADU).
- Miembro del Consejo Técnico Local de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

ANEXO:

1.- Ubicación de proyectos, mantenimiento, trasplantes y reforestación

Proyectos:

- Parques:
 - Parque El Fraile: [998 Tampico - Google Maps](#)
 - Parque La Paz: [Parque La Paz - Google Maps](#)
 - Parque Metropolitano de Tampico: [Tampico, Tamaulipas - Google Maps](#)
 - Parque Hospital Regional: [Parque Díaz Ordaz - Google Maps](#)
 - Parque Villatoro: [4 C. Independencia - Google Maps](#)
 - Parque 2 de Junio: [1012 C. Colombia - Google Maps](#)
 - Sierra Morena: [Parque Sierra Morena - Google Maps](#)
- Plazas:
 - Plaza de la Cruz Roja: [Parque Juárez - Google Maps](#)
 - Plaza de las Artes: [Plaza de las Artes - Google Maps](#)

Mantenimiento:

- Parques:
 - Parque de los Patos: [Laguna De Los Patos y Las Tortugas - Google Maps](#)
 - Parque El Fraile: [998 Tampico - Google Maps](#)
- Plazas:
 - Plaza Balderas: [Balderas - Google Maps](#)

Trasplantes y Reforestación:

- Marques de Guadalupe: [205 C. Márquez de Guadalupe - Google Maps](#)
- Camellón Blvd Adolfo López Mateos: [Adolfo López M. - Google Maps](#)
- Distribuidor Vial Aeropuerto: [México 80 - Google Maps](#)

2.- UEA's impartidas en UAM AZC como Profesor Asociado Nivel D:



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

CURSOS ASIGNADOS

AZCAPOTZALCO

No.	TRIMESTRE	UEA	GRUPO	TIPO EVALUACIÓN	CUPO	INSCRITOS
1	22O	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DAIAP51	GLOBAL	31	31
2	22O	1414053 DISEÑO ARQUITECTONICO IV	DFA52	GLOBAL	15	14

CURSOS DE POSGRADO

No.	TRIMESTRE	UEA	GRUPO	DIVISIÓN	CUPO	INSCRITOS
1	22O	1406107 TEMAS SELECTOS IV. ARBORICULTURA, FLORICULTURA Y PATOLOGIA VEGETAL	DEPY51	CAD	7	7
2	22O	1407160 PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	DMPYJ55	CAD	1	1
3	22O	1407160 PROYECTO DE INVESTIGACION EN DISEÑO, PLANIFICACION Y CONSERVACION DE PAISAJES Y JARDINES II	DMPYJ56	CAD	1	1
4	22O	1407162 TEMAS SELECTOS IV. ARBORICULTURA, FLORICULTURA Y PATOLOGIA VEGETAL	DMPYJ51	CAD	7	7

tgp: 50 Ticks

AELCWBAWC010/SAE4.5/GAC/22-09-2015



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

CURSOS IMPARTIDOS EN EVALUACIÓN GLOBAL

Profesor: (39942) HINOJOSA DE LA GARZA KARLA MARIA

Adscripción: AZCAPOTZALCO - CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO - MEDIO AMBIENTE

Dedicación: TIEMPO COMPLETO

Contratación: INDETERMINADO

No. Trim.	Inicio/Fin	U.E.A.	Grupo	Cupo	Insc.	Acta	Nivel
1	22P 11/Jul/2022 30/Sep/2022	1401018 HISTORIA DEL ARTE	DAGIHA01	32	24	222150263	LIC.
2	22P 11/Jul/2022 30/Sep/2022	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DAIAP51	31	29	222150572	LIC.
3	22P 11/Jul/2022 30/Sep/2022	1406104 TEMAS SELECTOS II. INTRODUC. A LA BOTANICA Y FITOGEOGRAFIA	DEPYJ51	10	7	222406583	POS.
4	22P 11/Jul/2022 30/Sep/2022	1407154 PROY. DE INV. EN DISEÑO, PLAN. Y CONS. PAISAJES Y JARDINES I	DMPYJ55	1	1	222407270	POS.
5	22P 11/Jul/2022 30/Sep/2022	1407154 PROY. DE INV. EN DISEÑO, PLAN. Y CONS. PAISAJES Y JARDINES I	DMPYJ56	1	1	222407288	POS.
6	22P 11/Jul/2022 30/Sep/2022	1407158 TEMAS SELECTOS II. INTRODUC. A LA BOTANICA Y FITOGEOGRAFIA	DMPYJ51	8	7	222407319	POS.
7	22I 28/Feb/2022 26/May/2022	1401018 HISTORIA DEL ARTE	DAGIHA02	31	30	174328235	LIC.

Karla María Hinojosa De la Garza
curriculum vitae

8	22I	28/Feb/2022 26/May/2022	1401061 INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LOS JARDINES	DAIEJ52	30	17	174328560	LIC.
9	22I	28/Feb/2022 26/May/2022	1406111 TEMAS SELECTOS VI. TECNOLOG. DE LA CONSTR. DE AREAS VERDES	DEPYJ51	10	7	174378646	POS.
10	22I	28/Feb/2022 26/May/2022	1414052 DISEÑO ARQUITECTONICO III	DEA52	18	18	174332030	LIC.
11	21O	08/Nov/2021 09/Feb/2022	1406107 TEMAS SELECT. IV. ARBORICULT., FLORICULT Y PATOLOG. VEGETAL	DEPYJ51	10	7	221411420	POS.
12	21O	08/Nov/2021 09/Feb/2022	1407171 PROY. DE INV. EN DISEÑO, PLAN. CONS. PAISAJES Y JARDINES VI	DMPYJ53	10	1	221411860	POS.
13	21O	08/Nov/2021 09/Feb/2022	1414051 DISEÑO ARQUITECTONICO II	DDA51	16	16	221183132	LIC.
14	21P	02/Ago/2021 22/Oct/2021	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DAIAP51	33	33	221147330	LIC.
15	21P	02/Ago/2021 22/Oct/2021	1406104 TEMAS SELECTOS II. INTRODUC. A LA BOTANICA Y FITOGEOGRAFIA	DEPYJ51	10	7	221406603	POS.
16	21P	02/Ago/2021 22/Oct/2021	1407170 PROY. DE INV. EN DISEÑO, PLAN. Y CONS. PAISAJES Y JARDINES V	DMPYJ53	10	1	221407146	POS.
17	21P	02/Ago/2021 22/Oct/2021	1414051 DISEÑO ARQUITECTONICO II	DDA62	15	15	221150723	LIC.
18	21I	29/Mar/2021 18/Jun/2021	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DAIAP51	30	30	174248786	LIC.
19	21I	29/Mar/2021 18/Jun/2021	1407168 PROY. DE INV. EN DISEÑO, PLAN. CONS. PAISAJES Y JARDINES IV	DMPYJ53	10	1	174294460	POS.
20	21I	29/Mar/2021 18/Jun/2021	1414050 DISEÑO ARQUITECTONICO I	DCA62	15	15	174252002	LIC.
21	20O	07/Dic/2020 12/Mar/2021	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DAIAP51	33	30	174164013	LIC.
22	20O	07/Dic/2020 12/Mar/2021	1406111 TEMAS SELECTOS VI. TECNOLOG. DE LA CONSTR. DE AREAS VERDES	DEPYJ01	10	7	174215945	POS.
23	20O	07/Dic/2020 12/Mar/2021	1407164 PROY. DE INV. EN DISEÑO, PLAN. CONS. PAISAJES Y JARDINES III	DMPYJ53	10	1	174216315	POS.
24	20O	07/Dic/2020 12/Mar/2021	1407166 TEMAS SELECTOS VI. TECNOL. DE LA CONSTRUC. DE AREAS VERDES	DMPYJ53	10	6	174216365	POS.
25	20O	07/Dic/2020 12/Mar/2021	1414052 DISEÑO ARQUITECTONICO III	DEA52	17	9	174167299	LIC.
26	20P	31/Ago/2020 23/Nov/2020	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DAIAP51	45	22	220143935	LIC.
27	20P	31/Ago/2020 23/Nov/2020	1406107 TEMAS SELECT. IV. ARBORICULT., FLORICULT Y PATOLOG. VEGETAL	DEPYJ01	20	7	220408220	POS.
28	20P	31/Ago/2020 23/Nov/2020	1407160 PROY. DE INV. EN DISEÑO, PLAN. CONS. PAISAJES Y JARDINES II	DMPYJ53	20	1	220408686	POS.
29	20P	31/Ago/2020 23/Nov/2020	1407162 TEMAS SELECTOS IV. ARBORICUL., FLORICULT. Y PATOLOG. VEGETAL	DMPYJ53	20	6	220408733	POS.
30	20P	31/Ago/2020 23/Nov/2020	1414051 DISEÑO ARQUITECTONICO II	DDA61	19	19	220147329	LIC.
31	20I	11/May/2020 17/Jul/2020	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DAIAP01	37	28	174087635	LIC.

Karla María Hinojosa De la Garza
curriculum vitae

32	20I	11/May/2020 17/Jul/2020	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DAIAP51	30	30	174087643	LIC.
33	20I	11/May/2020 17/Jul/2020	1401068 ARQUITECTURA Y VEGETACION	DAARV51	30	21	174087708	LIC.
34	20I	11/May/2020 17/Jul/2020	1406102 SEM. METOD. DE LA PROYECT. EN DISEÑO DEL PAISAJE Y EL JARDIN	DEPYJ01	9	5	174127176	POS.
35	20I	11/May/2020 17/Jul/2020	1406104 TEMAS SELECTOS II. INTRODUC. A LA BOTANICA Y FITOGEOGRAFIA	DEPYJ01	9	5	174127192	POS.
36	20I	11/May/2020 17/Jul/2020	1407154 PROY. DE INV. EN DISEÑO, PLAN. Y CONS. PAISAJES Y JARDINES I	DMPYJ53	1	1	174127736	POS.
37	20I	11/May/2020 17/Jul/2020	1407158 TEMAS SELECTOS II. INTRODUC. A LA BOTANICA Y FITOGEOGRAFIA	DMPYJ53	7	6	174127786	POS.
38	20I	11/May/2020 17/Jul/2020	1407170 PROY. DE INV. EN DISEÑO, PLAN. Y CONS. PAISAJES Y JARDINES V	DMPYJ53	1	1	174127817	POS.
39	19O	16/Dic/2019 20/Mar/2020	1401057 ELABORACION DE PLANES MAESTROS DE IMAGEN URBANA Y ARQUITEC.	DAEPMA51	31	26	219176200	LIC.
40	19O	16/Dic/2019 20/Mar/2020	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DAIAP51	30	21	219176226	LIC.
41	19O	16/Dic/2019 20/Mar/2020	1407115 SEMINARIO DE DOCENCIA	DMPYJ51	4	4	219412193	POS.
42	19O	16/Dic/2019 20/Mar/2020	1407168 PROY. DE INV. EN DISEÑO, PLAN. CONS. PAISAJES Y JARDINES IV	DMPYJ54	1	1	219412444	POS.
43	19P	09/Sep/2019 29/Nov/2019	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DIIAP51	31	31	219146027	LIC.
44	19P	09/Sep/2019 29/Nov/2019	1401068 ARQUITECTURA Y VEGETACION	DAARV01	33	29	219146085	LIC.
45	19P	09/Sep/2019 29/Nov/2019	1406111 TEMAS SELECTOS VI. TECNOLOG. DE LA CONSTR. DE AREAS VERDES	DEPYJ01	9	7	219407130	POS.
46	19I	21/Ene/2019 24/Jul/2019	1401068 ARQUITECTURA Y VEGETACION	DAARV01	33	33	174033424	LIC.
47	19I	21/Ene/2019 24/Jul/2019	1406107 TEMAS SELECT. IV. ARBORICULT., FLORICULT Y PATOLOG. VEGETAL	DEPYJ01	9	7	174003233	POS.
48	19I	21/Ene/2019 24/Jul/2019	1406107 TEMAS SELECT. IV. ARBORICULT., FLORICULT Y PATOLOG. VEGETAL	DEPYJ01	9	7	219402237	POS.
49	19I	21/Ene/2019 24/Jul/2019	1407162 TEMAS SELECTOS IV. ARBORICUL., FLORICULT. Y PATOLOG. VEGETAL	DMPYJ51	4	4	174003186	POS.
50	19I	21/Ene/2019 24/Jul/2019	1407162 TEMAS SELECTOS IV. ARBORICUL., FLORICULT. Y PATOLOG. VEGETAL	DMPYJ51	4	4	219402732	POS.
51	18O	17/Sep/2018 13/Dic/2018	1401068 ARQUITECTURA Y VEGETACION	DAARV01	30	30	218176176	LIC.
52	18O	17/Sep/2018 13/Dic/2018	1406104 TEMAS SELECTOS II. INTRODUC. A LA BOTANICA Y FITOGEOGRAFIA	DEPYJ01	9	7	218411322	POS.
53	18O	17/Sep/2018 13/Dic/2018	1407158 TEMAS SELECTOS II. INTRODUC. A LA BOTANICA Y FITOGEOGRAFIA	DMPYJ51	4	4	218411615	POS.
54	18O	17/Sep/2018 13/Dic/2018	1414051 DISEÑO ARQUITECTONICO II	DDA51	15	10	218179611	LIC.
55	18P	07/May/2018 27/Jul/2018	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DIIAP01	33	31	218145141	LIC.

Karla María Hinojosa De la Garza
curriculum vitae

56	18P	07/May/2018 27/Jul/2018	1401061 INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LOS JARDINES	DAIRJ51	31	14	218145159	LIC.
57	18P	07/May/2018 27/Jul/2018	1407163 SEMIN. DE DISEÑO, PLAN. Y CONSER. DE PAISAJES Y JARDINES II	DMPYJ51	20	8	218406911	POS.
58	18I	15/Ene/2018 11/Abr/2018	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DIAP01	31	29	218116095	LIC.
59	18I	15/Ene/2018 11/Abr/2018	1407159 SEM. DE DISEÑO, PLANIF. Y CONSERV. DE PAISAJES Y JARDINES I	DMPYJ51	20	8	218402438	POS.
60	18I	15/Ene/2018 11/Abr/2018	1407161 TEM. SELEC. III. MET. Y TEC. ANAL. DE PLAN. PAISAJE Y JARDIN	DMPYJ51	20	8	218402501	POS.
61	17O	11/Sep/2017 15/Dic/2017	1401018 HISTORIA DEL ARTE	DAHA01	30	3	217177763	LIC.
62	17O	11/Sep/2017 15/Dic/2017	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DIAP01	34	32	217177983	LIC.
63	17O	11/Sep/2017 15/Dic/2017	1401068 ARQUITECTURA Y VEGETACION	DAAV01	30	20	217178044	LIC.
64	17O	11/Sep/2017 15/Dic/2017	1407101 SEMINARIO DE DISEÑO	DMPYJ51	20	8	217410860	POS.
65	17P	08/May/2017 26/Jul/2017	1401018 HISTORIA DEL ARTE	DAHA01	30	4	217145708	LIC.
66	17P	08/May/2017 26/Jul/2017	1401060 INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE	DIAP01	42	42	217145902	LIC.
67	17P	08/May/2017 26/Jul/2017	1401068 ARQUITECTURA Y VEGETACION	DAAV01	35	32	217145952	LIC.
68	17I	16/Ene/2017 07/Abr/2017	1406105 TALLER DE DISEÑO II. ANALIS Y CRIT. DE INTERV. PAISAJISTICA	DEPYJ53	3	2	217402150	POS.
69	17I	16/Ene/2017 07/Abr/2017	1415024 TEMAS SELECTIVOS IX	DAUMAS56	30	22	217117802	LIC.
70	17I	16/Ene/2017 07/Abr/2017	1432017 HISTORIA DEL ARTE MEXICANO	DGHAM51	15	13	217120635	LIC.
71	16O	26/Sep/2016 15/Dic/2016	1406100 TALLER DE DISEÑO I. INVEST. HISTORICO-PAISAJISTICA DEL SITIO	DEPYJ53	20	3	216410134	POS.
72	16O	26/Sep/2016 15/Dic/2016	1406104 TEMAS SELECTOS II. INTRODUC. A LA BOTANICA Y FITOGEOGRAFIA	DEPYJ51	20	9	216410176	POS.
73	16O	26/Sep/2016 15/Dic/2016	1415024 TEMAS SELECTIVOS IX	DAUMAS56	30	23	216184042	LIC.
74	16O	26/Sep/2016 15/Dic/2016	1432017 HISTORIA DEL ARTE MEXICANO	DGHAM51	25	24	216187189	LIC.
75	16P	09/May/2016 27/Jul/2016	1414013 SISTEMA DE ACONDICIONAMIENTO I	DCA52	20	13	216148630	LIC.
76	16P	09/May/2016 27/Jul/2016	1414050 DISEÑO ARQUITECTONICO I	DCA52	12	7	216149961	LIC.
77	16P	09/May/2016 27/Jul/2016	1415024 TEMAS SELECTIVOS IX	DAUMAS06	30	30	216150483	LIC.
78	16I	18/Ene/2016 13/Abr/2016	1407162 TEMAS SELECTOS IV. ARBORICUL., FLORICULT. Y PATOLOG. VEGETAL	DMPYJ01	20	2	216402490	POS.
79	16I	18/Ene/2016 13/Abr/2016	1415024 TEMAS SELECTIVOS IX	DAUMAS06	30	26	216119314	LIC.
80	16I	18/Ene/2016 13/Abr/2016	1432017 HISTORIA DEL ARTE MEXICANO	DGHAM51	30	21	216122480	LIC.

Karla María Hinojosa De la Garza
curriculum vitae

3.- Links Publicaciones:

1. Artículo titulado "Educational ecosystem on landscape in Latin América":
[\(PDF\) Ecosistema educativo sobre el paisaje en América Latina \(researchgate.net\)](#)
2. Artículo titulado "Proyecto Ejecutivo de Arquitectura de Paisaje del Jardín Central de la Universidad Autónoma Chapingo, México":
 - Libro completo:
[1dc00a_223904205b8c41b09ca08cb1e8186f09.pdf \(acampa.land\)](#)
 - Artículo:
[\(PDF\) Proyecto Ejecutivo de Arquitectura de Paisaje del Jardín Central de la Universidad Autónoma Chapingo, México \(researchgate.net\)](#)
3. Artículo titulado "La Vegetación en la evolución del Paisaje patrimonial Maya en Uxmal en Yucatán":
[\(PDF\) La vegetación en la evolución del paisaje patrimonial maya de Uxmal en Yucatán. Vegetation in the evolution of the mayan heritage landscape in Uxmal, Yucatán \(researchgate.net\)](#)
4. Introducción. "Paisaje y Jardín como patrimonio cultural: diversas miradas desde México y Brasil":
 - Libro completo:
[Paisaje y jardín como patrimonio cultural. Diversas miradas desde México y Brasil \(uam.mx\)](#)
 - Capítulo:
[\(PDF\) Paisaje y Jardín como Patrimonio Cultural: Diversas Miradas desde México y Brasil. Introducción \(researchgate.net\)](#)
5. Coordinación de Publicación. Libro "Arte, Historia y Cultura Nuevas Aproximaciones al conocimiento del Paisaje":
[\(PDF\) Arتهistoriaycultura-Nuevasaproximacionesalconocimientodelpaisaje \(researchgate.net\)](#)
6. Introducción. Libro "Arte, Historia y Cultura Nuevas Aproximaciones al conocimiento del Paisaje":
[\(PDF\) Arte, Historia y Cultura: Nuevas Aproximaciones al conocimiento del Paisaje. Introducción \(researchgate.net\)](#)
7. Artículo titulado: "Criterios de selección de vegetación en Zonas Patrimoniales":
 - Libro completo:
https://www.acampa.land/files/ugd/1dc00a_d36f9362fa9543fd9ff8ccda88e9b06d.pdf
 - Artículo:
[\(PDF\) Criterios de Selección de Vegetación en Zonas Patrimoniales \(researchgate.net\)](#)
8. Artículo titulado: "La zona Chinampera de Xochimilco: Desafíos de un paisaje patrimonial mexicano":
 - Libro completo:
[\(PDF\) Paisajes Patrimoniales. Investigación y Gestión en el Siglo XXI \(researchgate.net\)](#)
 - Artículo:
[\(PDF\) La Zona Chinampera de Xochimilco: Desafíos de un Paisaje Patrimonial Mexicano \(researchgate.net\)](#)
9. Nota botánica de "Tabebuia Rosea":
[LA HOJA #37- Octubre 2014 by Revista la hoja - Issuu](#)
10. Anecdótico de La Hoja, Año 6 No. 31:
[La Hoja #31 - Febrero 2013 by Revista la hoja - Issuu](#)
11. Artículo titulado. "Importancia de los jardines históricos y su legislación":
[\(PDF\) Importancia de los Jardines Históricos y su Legislación. Revista ARQUITK No. 72 \(researchgate.net\)](#)
12. Volumen 1: "Proyecto de Intervención Paisajística del Jardín Central de la Universidad Autónoma Chapingo":
[\(PDF\) Dinamicas da paisagem VOL. 1. Proyecto de Intervención Paisajística del Jardín Central de la Universidad Autónoma Chapingo \(researchgate.net\)](#)
13. Volumen 2: "La Casa de Cortés y el Pueblo Huerto. Proyecto paisajístico para su recuperación patrimonial":
[\(PDF\) Dinamicas da paisagem Vol. 2. La Casa de Cortés y el Pueblo Huerto. Proyecto paisajístico para su recuperación patrimonial \(researchgate.net\)](#)

Karla María Hinojosa De la Garza
curriculum vitae

14. Volumen 3: "La vegetación en el arte pictórico virreinal. Clave para una lectura del paisaje mexicano":

[\(PDF\) La vegetación en el arte pictórico virreinal. Clave para una lectura del paisaje mexicano. \(researchgate.net\)](#)



16 de marzo 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

DIRECTOR

DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA AZCAPOTZALCO

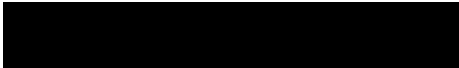
PRESENTE

Agradecida y honrada por la invitación que me hace para formar parte del Consejo Editorial de la División CYAD para el periodo 2023-2025, le comunico que acepto participar en este cuerpo colegiado. Reitero mi disposición y compromiso para llevar a cabo las tareas encaminadas a mantener los criterios de calidad de los proyectos editoriales de la División.

Anexo mi currículum vitae, como se ha solicitado.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e



Mtra. Martha Ivonne Murillo Islas

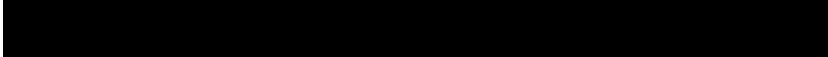
ÁREA DISEÑO DISRUPTIVO

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO

CYAD | UAM | AZC

Curriculum Vitae

Nombre: Martha Ivonne Murillo Islas



Estudios realizados

2011. Diplomado en Diseño Web. Centro de Artes Digitales EDUMAC.
2004-2005. Maestría en Diseño y Dirección de Arte. Manchester Metropolitan University, Manchester, Inglaterra. Distinción con el tema: ANALYSIS OF THE RELATIONSHIP BETWEEN TEXT AND IMAGE IN POETRY BOOKS THROUGH VISUAL EXPERIMENTATION.
1977-1983. Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Universidad Autónoma Metropolitana-Azc.

Idiomas

Español
Dominio del inglés (habla y traduce)

Nombramientos actuales y recientes

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño, adscripción al Departamento de Investigación y Conocimiento dentro del Área: Diseño Disruptivo.

2016-2023

Profesor-Investigador, Titular C, tiempo completo.

2016- 2023

Miembro del Comité Editorial de la Revista Tema y Variaciones de Literatura, Área de Literatura, Departamento de Humanidades, CSH-UAM-AZC.

2018-2021

Coordinadora Divisional de Publicaciones CyAD

2011-2012

Jefa de la Sección de Publicaciones y Distribución Editoriales de la UAM-AZC

2007

Profesor-Investigador asociado "B" por concurso de oposición.

Docencia

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento

Cursos impartidos en la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

2007-2023

Ha impartido a la fecha, 56 cursos en las siguientes asignaturas:
Diseño de mensajes gráficos III (Sistemas de signos en soportes de un plano)
Diseño de mensajes gráficos IV (Sistemas de signos en publicaciones)
Diseño de Mensajes Gráficos VI (Sistemas de signos en envase)
Fundamentos teóricos del diseño I
Diseño y comunicación IV (Mensaje visual)
Diseño y comunicación VI (Medios de comunicación)

Diseño y comunicación VII (Cultura de la imagen)
1987-1992
Eslabón operativo IV, Taller de diseño gráfico para envases.

Universidad La Salle, Escuela Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación
Profesor de asignatura
Cursos impartidos en la licenciatura en Diseño Gráfico
2006

Pre-prensa
Introducción a los sistemas de impresión
Taller de diseño IV, diseño editorial
Tipografía II

Cursos impartidos en la licenciatura en Comunicación
Producción editorial

1999-2004
Cursos impartidos en la licenciatura en Diseño Gráfico

Fotografía de estudio
Taller de diseño IV, diseño editorial
Taller de diseño III, abstracción
Tipografía I y II
Comunicación e introducción a la semiótica
Diseño editorial por computadora
Diseño gráfico por computadora
Introducción a los sistemas de impresión

Experiencia académica en la Universidad Autónoma Metropolitana-AZC.

Trabajos presentados en eventos especializados

IVIII Seminario de Investigación sobre sobre Diseño, Cultura y Contexto

Eros: la imagen poética y la imagen visual. UAM-AZC. 2022

Congreso Internacional, Mujeres en el arte y el diseño. Miradas interdisciplinarias en la producción y los procesos creativos.

Los otros libros. El libro de artista y los procesos creativos. Fes Cuautitlán UNAM 2021.

VII Seminario de Investigación sobre sobre Diseño, Cultura y Contexto

Iconotextualidad. Texto e imagen en el haiga. UAM-AZC. 2021

VI Seminario de investigación sobre diseño y tecnologías de la información.

La industria editorial en tiempos de pandemia. Problemas y perspectivas. 2020

La industria editorial en tiempos de pandemia: charla con un experto. Ivonne Murillo y Ariel Rosales (Penguin Random House). UAM-AZC. 2020

V Seminario de investigación sobre diseño y tecnologías de la información.

Haiku y diseño. Un descubrimiento de relaciones inesperadas. UAM-AZC. 2019

IV Seminario de investigación sobre diseño y tecnologías de la información.
Interacción con libros de artista. Para un instante: arte diseño y tecnología. UAM-AZC. 2018

Mix Conference 2017 Writing Digital, Bath Spa University, Inglaterra. Nombre del Trabajo: *Instant Suspended*. 2017.

III Seminario de investigación sobre diseño y tecnologías de la información.
Deficiencias en la retención de contenidos en páginas de noticias en línea. UAM-AZC. 2017.

II Seminario de investigación sobre diseño y tecnologías de la información.
Análisis de diseño: lectura en línea de los periódicos El Universal y La Jornada a través de la tecnología *eye tracking*. UAM-AZC. 2016.

I Seminario de investigación sobre diseño y tecnologías de la información.
Análisis de diseño: lectura en línea de los periódicos El Universal y La Jornada a través de la tecnología *eye tracking*. UAM-AZC. 2014.

Artículos especializados de investigación

Relación iconotextual entre el haiku, el haiga y el libro de artista. En: Diseños de lo intangible y lo tangible. Cuatro perspectivas de investigación, Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño 02, Págs. 80-125. UAM-AZC. México 2022,

Prólogo. En: *Antología de hajjines, Viento que florece*, Bajel de Letras, Coord. Murillo, Maldonado y Martínez. UAM-AZC, 2022.

Los otros libros y los procesos creativos: literacidad textual y visual. Publicación: REIADC no.4, Año 2, noviembre-2021-febrero. Págs. 44-67. UNAM México.

Análisis de diseño a partir de la lectura de dos periódicos en línea, El Universal y La Jornada- mediante el empleo de eye tracking. Segundo experimento. En: Exploraciones, Intercambios y Relaciones entre el Diseño y la Tecnología. Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño 05. Capítulo: V. UAM AZC. 2019. Coautor(es): Rámsses Román Meléndez, Roberto García Madrid, Roberto López Martínez,

Análisis de diseño a partir de la lectura de dos periódicos en línea, El Universal y La Jornada- mediante el empleo de eye tracking. En: Temas selectos de diseño e interacción tecnológica. Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño 04. Capítulo: III. Págs. 31-71. UAM AZC. México 2017. Coautor(es): Alejandra Zafra Ballinas, Rámsses Román Meléndez, Roberto García Madrid, Roberto López Martínez

Artículos de divulgación

Reflexiones y oportunidades en los procesos y prácticas pedagógicas en la enseñanza del diseño. Publicación: Taller Servicio 24 Horas. Ciudad: CDMX.22/02/2021.Publicación: 06/03/2021. Numero: 32. Pág. Inicial: 51. Pág. Final: 54. País: México. Idioma: español.

Haiku en el Colegio Chuo Gakuen y la enseñanza transcultural. Publicación: Tema y Variaciones de Literatura. ISSN: 1405-9959. Ciudad: CDMX. Aceptación: 2019/10/03. Publicación: 2019/11/13. Volumen: Semestre 2. Núm.: 53. pág. inicial: 67. pág. final: 76. País: México. Idioma: español.

Veredas y Senderos del haiku en México. Publicación: Tema y Variaciones de Literatura. ISSN: 1405-9959. Ciudad: CDMX. Aceptación: 2019/10/03. Publicación: 2019/11/13. Volumen: Semestre 2. Núm.: 53. pág. inicial: 5. pág. final: 12. País: México. Idioma: español.

Diseño editorial y narrativa. Publicación. Tema y Variaciones de Literatura Núm. 44 ISSN:1405-9959. Ciudad: CDMX. Aceptación: 2015/10/13. Publicación: 2015/12/27. Volumen: Semestre 1. Núm.: 44. pág. inicial: 2. pág. final: 16. País: México. Idioma: español.

Diseño gráfico y literatura. Publicación: Tema y Variaciones de Literatura Núm. 43 ISSN:1405-9959. Ciudad: CDMX Aceptación: 2014/10/30. Publicación: 2014/11/19. Volumen: semestre 2. Núm.: 43. Pág. Inicial: 2. Pág. Final: 16. País: México. Idioma: español.

El libro de artista como espacio de exploración gráfica y conceptual. Publicación: Tiempo de Diseño, revista divisional CyAD. Ciudad: CDMX. Aceptación: 2011/12/07. Publicación: 2012/01/01. Volumen: año 7. Núm.: 8. Pág. Inicial: 36. Pág. Final: 47. País: México. Idioma: español.

Coda Editorial. Publicación: Cuadernos de Posgrado. Ciudad: CDMX. Aceptación: 2011/05/07. Publicación: 2011/07/10. Núm.: 2. Pág. Inicial: 179. Pág. Final: 181. País: México. Idioma: español.

La actividad proyectual de diseño de la comunicación gráfica trasciende las paredes del aula. Publicación: Taller Servicio 24 Horas. Ciudad: CDMX. Aceptación: 2010/01/10. Publicación: 2010/04/14. Volumen: 5. Núm.: 10. Pág. Inicial: 59. Pág. Final: 60. País: México. Idioma: español.
Coautor(es): Julia Vargas Rubio

Coordinación editorial, de diseño y cuidado de la edición.

DESIGN ISSUES, INVESTIGACIÓN EN DISEÑO. HISTORIA, TEORÍA, CRÍTICA
VOLS.I, II y III.
COLECCIÓN CUADERNOS DIVISIONALES DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO (CUDID)

CUIDID 06. *El discurso estético de la ciudad y retórica visual.* Olivia Frago Susunaga, Ricardo Ruiz Salinas, Nicolás Amoroso Boelcke. Cuadernos Divisionales de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, 2021.

CUIDID 05. *La comunicación universitaria en el espacio virtual Espacios, códigos, estrategias y diseño a través de la tercera función sustantiva en México.* María Itzel Sainz González. Cuadernos Divisionales de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, 2021.

CUIDID 04. *Hábitat sustentable II. Estrategias y proyectos en diferentes ámbitos del mundo.* Sergio Padilla Galicia y Elizabeth Espinosa Dorantes. Cuadernos Divisionales de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, 2021.

CUIDID 03. *Contexto artístico e influencia de la obra de Mathías Goeritz en México.* Guillermo Díaz Arellano y Elizabeth Espinosa Dorantes. Cuadernos Divisionales de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, 2021.

CUIDID 02. *Frentes urbanos y espacios residuales.* Elizabeth Espinosa Dorantes, Sergio Padilla Galicia, Maruja Redondo Gómez. Cuadernos Divisionales de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, 2021.

CUIDID 01 *La calidad y el diseño. Sistemas de producción y áreas de oportunidad.* Jorge Rodríguez-Martínez. Cuadernos Divisionales de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, 2020.

COLECCIÓN CUADERNOS UNIVERSITARIOS DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO (CUID)

CUID 07. *Diseños de lo intangible y lo tangible. Cuatro perspectivas de investigación.* Coordinación. Itzel Sainz González. Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, 2022.

CUID 06. *Tecnologías y conocimiento para visualizar, colaborar y vincularse a través del diseño.* Roberto Adrián García Madrid, Itzel Sainz González, Alda Zizumbo Alamilla. Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, 2019.

CUID 05, *Exploraciones, Intercambios y Relaciones entre el Diseño y la Tecnología.* Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana, 2017.

CUID 04, *Temas selectos de diseño e interacción tecnológica.* Marco Vinicio Ferruzza Navarro, Roberto Adrián García Madrid, Roberto López Martínez, Ivonne Murillo Islas, Ramsés Román Meléndez, Itzel Sainz González, Alejandra Zafra Ballina†, Universidad Autónoma Metropolitana, 2017.

CUID 3 Indicadores para medir la capacidad creativa, de diseño e innovación en México: Programa Mexicano de Diseño 2018, Marco Vinicio Ferruzca Navarro Jorge Rodríguez Martínez, Christof Göbel, C. Sue Andrade Díaz. Universidad Autónoma Metropolitana, 2016

CUID 02. La marca considerada como forma gráfica. Martha Alvarado Dufour, Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, 2015

CUID 01. Diseño de artefactos, una propuesta metodológica de diseño basada en la idea de la cognición como distribuida. Marco Vinicio Ferruzca Navarro. Universidad Autónoma Metropolitana, 2014

Aproximaciones conceptuales para entender el diseño en el Siglo XXI, Marco Vinicio Ferruzca Navarro *et al.* Universidad Autónoma Metropolitana, 2015

Coordinación Editorial, Diseño editorial, Diseño de portada y formación: Revista Taller 24 Horas. Departamento de Investigación y Conocimiento, CyAD, UAM-AZC. Núm. 5 a 17. 2009-2013.

Videos

Nosotros Somos la Ofrenda. CyAD, Casa de la Primera Imprenta de América y Librería de la Unidad, alumnos de servicio social. UAM-AZC. 2020.

Universos: Homenaje a Carlos Montemayor. Para la Coordinación de Extensión Universitaria, UAM-AZC. 2015.

Ivonne Murillo | De lo visible y lo Invisible. Exposición de libros de artista. Para la Embajada de Portugal y el Museu Nacional de História Natural e da Ciência Universidade de Lisboa con motivo de la exposición. 2013

Libros traducidos del inglés al español

El Arte como terapia. Aceptación: 2014/01/13. Publicación: 2014/11/09. Editorial: Phaidon, Editorial Océano de México S.A. De C.V., ISBN: 978-607-735-345-4. No. de páginas: 240. País: México. Idioma: español. Tiraje: 5000.

Steve McCurry, Las Grandes Fotografías. Aceptación: 2013/01/10. Publicación: 2013/10/07. Editorial: Phaidon, Editorial Océano De México S.A. De C.V. ISBN: 978-607-400-970-5. Núm. de páginas: 272. País: México. Idioma: del inglés al español. Tiraje: 5000.

El ABC del Arte. Aceptación: 2012/05/23. Publicación: 2012/12/20. Editorial: Editorial Océano de México S.A. De C.V. Y Phaidon. ISBN: 978-607-400-773-4. Núm. de páginas: 592. País: México. Idioma: del inglés al español. Tiraje: 5000. COAUTOR(ES): Carmen Román.

Cursos de actualización

- GENDER DESIGN SEMINAR. INSTITUCION: UAM AZC-iGDN. 2022
- Fundamentos de moldes de inyección de plásticos. Visi Series de México-UAM-AZC, 2021
- Procesos de facilitación para la educación con tecnologías digitales. 2020
- Elementos centrales de la enseñanza con tecnologías. UAM-AZC, 2020
- CAD aplicado a la joyería contemporánea. Visi Series de México-UAM-AZC, 2019
- Liderazgo docente a partir de estrategias de comunicación efectiva y trabajo colaborativo UAM-AZC, 2018
- Seminario Antropología y poética de lo sagrado. Institución: Secretaría de Cultura del INBA. CNA. 2017.
- Principios de ética. México-UAM-AZC, 2017
- Introducción a la materialización de proyectos de diseño. Institución: Universidad Autónoma Metropolitana-Azc, Cyad. 2016.
- Japanese Book, Print and Paper Arts. Institution: University of The West of England: Centre of Fine Print Research. 2015.
- Elaboración de cursos para la plataforma I Tunes University. Institución: Universidad Autónoma Metropolitana-Azc, Cyad. 2015.
- Creación de libros digitales, diseño curricular con sistemas abiertos, producción, administración y publicación de libros para la institución: Soluciones Exa Educación. 2014.
- Indesign Cs6/Cc Desarrollo de E-books en formatos de epub y mobi. Belatrix-Uam Azc. 2014.
- Taller de biblioteca digital: estrategias para la gestión de información electrónica (Bidi Uam). Institución: Universidad Autónoma Metropolitana-Azc. 2013.
- Seminario teorías y conocimientos del diseño. Universidad Autónoma Metropolitana-Azc. 2009.
- Innovación educativa a través de medios digitales en línea. Universidad Autónoma Metropolitana-Azc. 2009.
- El Abecé del diseño tipográfico. Fondo De Cultura Económica. 2009.
- Taller para el uso del sistema de gestión tutorial. Universidad Autónoma Metropolitana-Azc. 2009.
- Seminario semanal permanente de teorías y conocimiento del diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Azc. 2008.
- Objetos de aprendizaje (scorms) y su aplicación en la plataforma moodle). Universidad Autónoma Metropolitana Azc. 2008.
- Seminario: iconografía, sociedad y cultura. Universidad Autónoma Metropolitana Azc. 2008.
- Taller de gestión editorial científica. Universidad Autónoma Metropolitana-Azc, Cyad. 2008.
- Seminario semanal permanente de teorías y conocimiento del diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Azc. 2008.
- Una aproximación a la teoría del diseño v, posturas teóricas del diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Azc. 2008.
- Color Management y Foto Raw. Universidad Autónoma Metropolitana Azc. 2007.

Experiencia profesional de arte y diseño

1977-2018

Áreas de desarrollo profesional

Dirección de arte
Gestión de derechos editoriales
Coordinación de proyectos editoriales
Libros de interés general
Libros infantiles y juveniles

Diseño editorial
Edición y formación de libros
Desarrollo de portadas para libros y revistas
Diseño publicitario
Fotografía
Desarrollo de libro de artista

1987-1992

Directora del departamento de diseño. Editorial Grijalbo.
Directora del departamento de publicaciones infantiles y juveniles. Editorial Grijalbo.

2003-2023

Fundadora de IMAGO, servicios editoriales.
Empresas e instituciones con las que se ha colaborado y a las que se les ha prestado servicios de diseño gráfico y diseño editorial.

Editoriales

Océano	Siglo XXI Editores
Editorial Grijalbo	Televisa
Random House Mondadori	De Agostini
Phaidon	Editorial Selector
Quimera Editores	Editorial Schoolastic
White Star	RL& A
Editorial Hechos Confiables	Novedades Editores
Innovación y Comunicación (Revista Chispa)	Editorial Edicol
Editorial Sistemas Técnicos de Edición	Righton Press

Universidades

Universidad Nacional Autónoma de México
Universidad de Guanajuato

Otras empresas

Vinci de México	Vocalía Ejecutiva para los Compromisos de Reconciliación en Chiapas
Programa de Apoyo para la Discapacidad Intelectual, PROADI, A.C.	
Compañía Nacional de Subsistencias Populares	Adiat
Grupo Ajusco, Impresores	Capital Consulting
Mercury Data	Junior League de México
Procasa Muebles para Oficina	GLG Mexus y Asociados. S.C.

1996-2003

Socia fundadora de la casa Editorial Libro Nuevo, S-A. De C.V.

Libros publicados

Villarreal, Estrella y Murillo, Ivonne. *Fracciones, una enseñanza-aprendizaje con lógica*. Niveles primero y segundo, Libro Nuevo, México, 1996.

Villarreal, Estrella y Murillo, Ivonne. *Fracciones, una enseñanza-aprendizaje con lógica*. Nivel tercero, A y B, Libro Nuevo, México, 1997.

Villarreal, Estrella y Murillo, Ivonne. *Fracciones, una enseñanza-aprendizaje con lógica*. Cuarto nivel, Libro Nuevo, México, 1998.

Trabajos de diseño y arte publicados en compilaciones

Artist's Book Yearbook 2008-2009, Center of Fine Print Research, UWE, Bristol School Creative Arts, Inglaterra, 2008.

Annual Report, Manchester Metropolitan University, Inglaterra, 2006

Japan Creators Association Annual 5, JCA Press, 1984.

Exposiciones de obra artística

México

Ivonne Murillo | Senderos inciertos. Exposición Individual en la Galería Casa Bicentenario, Coyoacán. FILCO, UAM-AZC 2022

Ivonne Murillo | Instante suspendido: el haikú a través del tiempo. Exposición individual en la Galería del Tiempo, UAM-Azcapotzalco, Ciudad de México, 2017.

De lo oculto y lo manifiesto
Exposición individual en la Galería del Tiempo, UAM-Azcapotzalco, Ciudad de México, 2014.

El diseño en el arte, el arte en el diseño: el libro de artista como espacio de exploración creativa. Exposición colectiva. Edificio L, UAM-Azcapotzalco, Ciudad de México, 2014.

Sitting Room

Exposición colectiva. The Centre for Fine Print Research, University of the West of England, Bristol y UAM Azcapotzalco, Ciudad de México, 2008.

Portugal

De lo visible y lo invisible
Exposición individual en el Museo Nacional de Historia Natural y de la Ciencia. Embajada de México en Portugal y UAM-Azcapotzalco, Lisboa, Portugal, 2013.

Francia

Formó parte de la exposición del pabellón de libro de artista mexicano en el marco del Salón del libro de París, auspiciado por el Ministerio de Cultura Francés y por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, París, Francia, 2009.

Estados Unidos

Participación en la Feria Codex Foundation Book Fair and Symposium, San Francisco, California, Estados Unidos, 2007.

Inglaterra

Exposición Colectiva de los trabajos de Editorial Righton Press
London Artists' Book Fair, Londres, Inglaterra, 2005.

Segunda Muestra de libros de artista (Generación 04-05)
The Palace Hotel, Manchester, Inglaterra, 2005.

Primera Muestra de libros de artista (Generación 04-05)
Holden Gallery, Manchester Metropolitan University,
Manchester, Inglaterra, 2005.

Premios

Primer lugar en el concurso del logotipo del L Aniversario de la Coordinación de la Investigación Científica y el Consejo Técnico de la Investigación Científica. 1995.
Universidad Nacional Autónoma de México.

Algunos libros de artista

Murillo, Ivonne, Tablada, José Juan, *Casi luz*, Righton Press-UAM-AZC, 2016.

Murillo, Ivonne, Obregón, Marta, *Marta Obregón Lavín 1947*, Righton Press-UAM-AZC, 2016.

Murillo, Ivonne, Jorge Luis Borges, *Amanecer de luciérnagas*, Righton Press-UAM-AZC, 2016.

Murillo, Ivonne, Mario Benedetti, *Mirar al tiempo*, Righton Press-UAM-AZC, 2016.

Murillo, Ivonne, Ricardo Ballón, *Desde el andén*, Righton Press-UAM-AZC, 2016.

Murillo, Ivonne, *Transitar de sombras*, Righton Press-UAM-AZC, 2012.

Murillo, Ivonne, *Ciudad de espejos*, Righton Press-UAM-AZC, 2012.

Murillo, Ivonne, *Reflexión*, Righton Press-UAM-AZC, 2012.

Murillo, Ivonne, Labastida Jaime, *Tres fragmentos*, Righton Press-UAM-AZC, 2011.

Murillo, Ivonne, *Four mended pages of history*, Righton Press-UAM-AZC, 2009

Murillo, Ivonne, *Don Miguel, bolero, un breve encuentro*, Righton Press-UAM-AZC, 2008.

Murillo, Ivonne, *The Book of Miracles*, Righton Press, 2005

Murillo, Ivonne, Labastida Jaime, *The Room in Peace*, Righton Press, 2005, *

Murillo, Ivonne y Haley, David, *Seeking waters...*, Righton Press, 2005*

Murillo, Ivonne, *Paz, Octavio: Four Poems from Salamander (1958-1961)*, Righton Press, 2005*

*Estos libros fueron seleccionados como parte del acervo bibliográfico de la Galería Tate Britain de Londres y del la Colección de libros de artista de la biblioteca de Manchester Metropolitan University, Inglaterra y en Minnesota Center for Book Arts, Estados Unidos.

08.03.2023

DR. EDWING ANTONIO ALMEIDA CALDERÓN
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN

CYAD-PROCESOS | UAM AZCAPOTZALCO

Presente.

Estimado Dr. Almeida, por este medio hago de su conocimiento mi interés por integrarme al *Consejo Editorial Divisional*, del cual he recibido la invitación para formar parte del mismo.

Considero que mi perfil y experiencia profesional en los procesos de producción editorial podrán colaborar con los objetivos internos del Consejo para desarrollar proyectos editoriales de calidad.

Agradezco la atención, y quedará atenta a la respuesta para iniciar el trabajo colaborativo con los demás miembros del Consejo en cuanto se me notifique.

ATENTAMENTE,


MTRA. DULCE MARIA LOMELÍ

DOCENTE DE LICENCIATURA Y MAESTRÍA CON EXPERIENCIA DE 13 AÑOS

DISEÑADORA DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA CON 13 AÑOS DE EXPERIENCIA EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN EDITORIAL

Mtra. Dulce María Lomelí



Diseño LOMELÍ

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana - UAM AZC

Docente de licenciatura
(2018 a la fecha).

PROFESOR ASOCIADO TIEMPO
COMPLETO (2022 a la fecha).

Materias asignadas: *Gestión del Diseño Gráfico I, II y III. Sistemas de signos para envase. Software básico de diseño y Razonamiento y lógica simbólica II.*

ESCOLARIDAD

Maestría en Mercadotecnia

Escuela Comercial Cámara de Comercio - ECCC

Generación 2007 - 2009 (cédula 10528366)

Medalla de 1er. Lugar por el mejor promedio de la generación.

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

Generación 1992 - 1996 (cédula 2490455)

Medalla al mérito universitario por el mejor promedio de la generación.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

AIR Multimedia | diseño • fotografía

Coordinación de proyectos (2013 a la fecha)

Gestión y seguimiento de proyectos gráficos con los clientes.

- ☑ Cumplimiento de fechas de entrega ➡ 95%
- ☑ Aprobación de diseños nuevos ➡ 95%

Editorial Intersistemas, S.A. de C.V.

Diseño y formación de folletos e interiores de libros (1999 - 2001)

Coordinación de Proyectos (2001 - 2008)

Gerencia de Producción de (2008 - 2013)

- ☑ Mejora en optimización de procesos ➡ 90%
- ☑ Reducción de errores y reprocesos ➡ 90%
- ☑ Cumplimiento de fechas de entrega ➡ 95%
- ☑ Aprobación de diseños editoriales nuevos ➡ 95%
- ☑ Mejora en el ambiente laboral interno ➡ 95%

New Horizons – Computer Learning Center

Instructora de aplicaciones de diseño gráfico Adobe (1997 - 1999)

Dos años en el área de capacitación y manejo de grupos.

- ☑ Evaluación promedio de los participantes ➡ 9.8

EXPERIENCIA DOCENTE

Universidad Tecnológica de México - UNITEC

Docente de licenciatura (2016 a la fecha).

Materias asignadas: *Relaciones públicas, Mercadotecnia e innovación, Comunicación e imagen pública, Marca y reputación corporativa y Gestión de la imagen corporativa.*

- ☑ Evaluación promedio (máxima: 6.0) ➡ 5.8

Escuela Comercial Cámara de Comercio - ECCC

Docente de posgrado (2010 a la fecha)

Materias asignadas en la Maestría de Mercadotecnia: *Diseño y desarrollo de productos, Diseño creativo publicitario, Proyectos de investigación, Plan estratégico en mercadotecnia, Investigación de mercados aplicada, Estrategias de marketing electrónico y Benchmarking.*



uic

GROWTH 2016
Entrepreneur

ESPECIALIDADES

Especialidad en Diseño Editorial

Centro Editorial Versal, S.C. Julio 2004.

Especialidad en Creatividad y Estrategia Publicitaria

Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA)
Agosto 2002 - Julio 2003. Conclusión del trámite en 2005.

CONOCIMIENTOS DE SOFTWARE

Sistemas Operativos Macintosh y Windows,

Creative Suite de Adobe, Acrobat Professional y Microsoft Office.

IDIOMA Inglés 80%

CURSOS-SEMINARIOS

- **Diplomado: Marketing Digital, las Redes Sociales y la Medición Efectiva en Web.** UVM, feb 2022.
- **Seminario-taller en modalidad virtual: Blended Learning.** UAM-AZC, jul 2021.
- **Curso-taller en modalidad virtual: DISEÑO DE MATERIALES DIDÁCTICOS DIGITALES (CANVA, GENIALLY, H5P)** UAM-AZC, nov 2020.
- **Seminario "Integración del diseño y la sustentabilidad en el trabajo del diseñador en México" (ponente y asistente).** UAM-AZC, sep-oct 2019.
- **Seminario "El género y la comunicación, con una cierta mirada"** UAM-AZC, sep 2019.
- **Décimo segundo Congreso de Tipografía en México con el taller: Marca tipográfica.** Universidad Panamericana, sep 2018.
- **Diseños digitales para marketing.** Foto Regis CIFSA, abr 2016.
- **Plan de negocios exitosos.** Entrepreneur, mar 2013.
- **eBooks y APPs.** CANIEM, oct 2012.
- **Adobe InDesign Nivel 3: Producción editorial.** Folder X, nov 2011.
- **La edición electrónica 2012: preparando nuestro futuro.** CANIEM, feb 2007.
- **Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista.** Beca Juan Grijalbo. CONACULTA - CANIEM, nov 2002.
- **Una metodología para la edición de publicaciones periódicas, nuevas tecnologías y división del trabajo.** CANIEM, ago 2001.
- **Calidad aplicada al trabajo en equipo.** CANIEM, may 2000.

HABILIDADES PROFESIONALES

- Supervisión y coordinación en la producción de proyectos editoriales con talleres de impresión y acabados para el cumplimiento de las fechas de entrega.
- **Coordinación de equipos de trabajo para distribuir los proyectos de acuerdo a las prioridades de fechas de entrega.**
- Seguimiento puntual con el personal relacionado en cada proyecto (diseñadores, editores, ejecutivos de venta, impresores) para cumplir con las especificaciones del cliente.
- **Gestión de propuestas innovadoras de diseños gráficos editoriales de acuerdo a las características solicitadas por parte del área comercial.**
- Impartición de cursos de capacitación en temas relacionados al diseño editorial y manejo de software para la mejora continua del trabajo en equipo.

28 de marzo de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

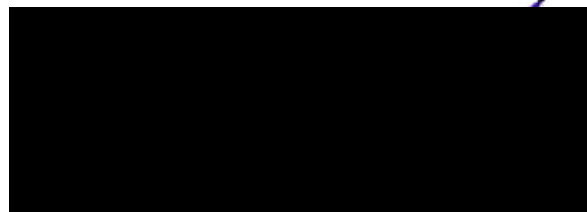
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Por medio de este conducto, me dirijo a usted, a fin de confirmar mi aceptación para incorporarme como miembro activo del **Honorable Consejo Editorial** de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Me comprometo a ejercer fielmente las funciones encomendadas, en beneficio de nuestra división y por lo tanto de nuestra institución.

Siendo todo por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente



Mtro. Saúl Vargas González

Saúl Vargas González



Formación académica

- Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco en el periodo de septiembre de 2002 a julio de 2006.
- Maestría en Artes Visuales con orientación en Comunicación y Diseño, por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, de agosto de 2008 a junio de 2010.
- Estancia de Investigación en el departamento de Sociología de la facultad de economía, Universidad de Barcelona España, 2010.
- Diplomado en Gestión Turística Municipal. Organización de Estados Americanos, Washington EU, 2012.
- Diplomado en Desarrollo Humano. FEO A.C. Mexico, 2020 (en curso)

Experiencia Laboral

- Grupo de Ecoturismos Sontecomapan. Diseño de Imagen Corporativa. año 2006.
- Grupo de Artesanos del lirio de Ojoxapan. Diseño de identidad gráfica. Año 2006.
- Proyecto Interdisciplinario hacia un Desarrollo Sustentable en la Región de los Tuxtlas e Ixhuacán de los Reyes Veracruz (PIDESTI). Diseñador y asistente de investigación. De enero de 2007 a enero de 2008.
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) Diseño de la imagen para el 2do. Diplomado de Ecoturismo. año 2007.
- Programa de Investigación Multidisciplinaria para el Desarrollo Sustentable (PIMUDES). Asistentes de investigación de 2008 a 2009.
- Programa de Investigación de la Sierra Nevada. Diseño de imagen para el primer curso de guías regionales. Tlalmanalco Edo de México. año 2008.
- Diseño de imagen del 1er. Diplomado de Ecoturismo para la cuenca del Valle de México. 2008.
- Departamento de Ingeniería Ambiental de la UAM-Azc. Diseño de imagen de la 9ª. Semana del Ambiente. Marzo de 2009.
- Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Profesor investigador para el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de mayo de 2011 a la actualidad. Se han impartido las materias teóricas y los talleres de historia del diseño, diseño de identidad gráfica, sistemas de diseño, diseño de envase y multimedia.

Gestión

- Responsable del grupo de investigación “Comunidad Sustentable” perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la UAM Azc. de 2012 a 2018.
- Coordinador de Difusión de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de UAM Azcapotzalco. De febrero de 2015 a la fecha.
- Coordinador de Publicaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de UAM Azcapotzalco. De marzo de 2021 a la fecha.

- Editor responsable de la revista Tiempo de Diseño. de 2015 a la fecha.
- Director de la revista Proyectos Expo CyAD. de 2015 a la fecha.
- Responsable técnico de la revista Cuestión de Diseño de marzo de 2021 a la fecha.
- Responsable del Proyecto Interdisciplinario para el Desarrollo Ambiental y Cultural de las Comunidades. (PIDACC) de 2018 a la fecha.
- Miembro del consejo editorial de la división de Ciencias y Artes para el Diseño durante el año 2022.

Publicaciones

- Libro: *Sontecomapan “Cabeza de Ríos”* (Diseño y fotografía) Editorial UAM-SEMARNAT. México 2007.
- *La Carta de la Tierra. De Jóvenes universitarios e instituciones de educación superior.* UAM-SEMARNAT. Iniciativa de la Carta de la Tierra. México 2011.
- Artículo: *El diseño gráfico en trabajos hacia la sustentabilidad.* Dentro de la publicación titulada Diálogos desde el diseño. De la interdisciplina a las vinculaciones y mezclas más contemporáneas. México 2013.
- Artículo: *Aproximación al desarrollo sustentable a partir de las disciplinas del diseño.* Dentro de la publicación titulada Geo-Significación del diseño. Una aproximación sistémica a la estructura de la complejidad del diseño. México 2013.
- *Comunidad sustentable:* Revista Tiempo de Diseño número 11. Septiembre 2015.
- *La paradoja del envase que no debería de existir;* Revista Tiempo de Diseño número 12. Septiembre 2016.
- Nota informativa: *Educación Ambiental en Tezontepec de Aldama.* Publicación: Boletín informativo de CyAD. México.
- Artículo: *La cultura visual en el proceso hacia el desarrollo integral sustentable.* Publicación: Estudios y casos por un hábitat sustentable. Capítulo: Tecnología, naturaleza y clima. México 2016.
- *Sabores Mazatecos, mas allá de una etiqueta;* Revista Tiempo de Diseño número 13. Septiembre 2017.
- Una mirada al diseño tradicional, *Diseño gráfico como herramienta de la comunicación visual de Mineral del Chico,* Hidalgo. Coautor: Tannia Jovanna Martínez Ramírez. Revista Tiempo de Diseño número 14. México, febrero 2018.
- Artículo: *Luis Alvarado y Las divas.* Coautor: Luis Alberto Alvarado. Publicación: Tiempo de diseño numero 15. México 2018.
- Artículo: *Parque recreativo El Huemac;* El diseño gráfico al rescate de una historia que se diluye en el tiempo. Publicación: La responsabilidad social en las organizaciones y la perspectiva de género. Tamaulipas, México 2018.
- *La cultura visual en comunidades tradicionales como estrategia para el desarrollo sustentable;* publicación La responsabilidad social de la empresa en el entorno. Universidad Tecnológica de Guanajuato.
- Artículo: *Ixhuacán de Los Reyes, Un pueblo mágico sin trucos;* Revista Tiempo de Diseño. Numero 16. México., 2019.

Audiovisuales.

- Capsulas Ambientales: *Biodiversidad (7,24 min), Manglares (7,12 min) y Residual sólidos (8,00 min).* Reserva de la Biosfera de los Tuxtlas 2006.
- Spot de Radio “La voz de los manglares” Duración: 55 segundos. Municipio de Catemaco, Veracruz, 2006.
- Documental “Agua Bendita” (Dirección y edición). Ixhuacán de los Reyes, Veracruz 2008.
- Documental “Luna Tierra” (Asistente de dirección) Duración: 1.30 horas. UAM 2008.
- Documental “Jicaltepec, La colonia” (Asistente de dirección) Duración: 1.30 horas. UAM 2008.
- Documental “Tlaltitini” (Asistente de dirección) Duración: 1.30 horas. UAM 2008.

Reconocimientos.

- Reconocimiento nacional al servicio social comunitario 2007.
- 1er. lugar en la modalidad de imagen corporativa por la imagen del grupo flor de lirio en la Expo Ciudad de México, noviembre de 2007.

Participaciones.

- Conferencia: *La participación del diseño en el ecoturismo y su divulgación*. Evento: 7ª Semana del Ambiente. 05 de junio de 2007. UAM Azc.
- Conferencia: *El diseño gráfico en apoyo de la carta de la tierra*. Evento: 1er. Encuentro nacional con la Carta de la Tierra “la juventud como promesa de un nuevo comienzo”. 06 de diciembre de 2008. Guanajuato, México.
- “*El cartel y la ecología*” Coloquio en Educación, Programa de Ecología para Escolares Universidad De La Salle Bajío, Salamanca Guanajuato, México 6 de diciembre de 2008.
- Conferencia: *Influencia del diseño en la identidad cultural*. Evento: Antropología histórica; 10 años de reflexión sobre el patrimonio histórico cultural y las políticas culturales en México. 01 de sep. 2010. Facultad de Antropología de la U. Veracruzana, Xalapa México.
- Tema: *El diseño gráfico y la identidad cultural*. Evento: I Conferencia Internacional “Alternativas de Desarrollo Sostenible”, Julio 2012. Ministerio de Relaciones Exteriores, Quito Ecuador.
- Conferencia: *Influencia de la comunicación visual en la identidad cultural*. Evento: ¿Qué hago? ¿Qué hacemos? y lo sustentamos. 13 de mayo de 2013. UAM Azc.
- Conferencia: *El diseño gráfico en trabajos hacia la sustentabilidad*. Evento: De la disciplina a las vinculaciones y mezclas más contemporáneas. 23 de agosto 2013. UAM Azc.
- *El diseño gráfico en trabajos hacia la sustentabilidad*. Tercer Foro-Debate de Docencia Departamental. “De la interdisciplina a las vinculaciones o mezclas más contemporáneas. UAM-Azc. México 2013.
- *La cultura visual en el proceso hacia el desarrollo integral sustentable*. Segundo foro internacional de desarrollo sustentable. UAM Azcapotzalco. 2015.
- *El diseño gráfico como detonador de bienestar social*. Primera bienal de diseño de la Habana Cuba, 2016.
- *Diseño gráfico tradicional (luz de rostros ocultos)*. Coloquio Mundos Indígenas, UAM Azcapotzalco, abril 2017.
- *La comunicación visual en comunidades tradicionales*. Evento: 5to. Coloquio de responsabilidad y desarrollo de las organizaciones. Universidad Tecnológica de Guanajuato, Junio 2017. –
- *El diseño para el desarrollo integral sustentable*. Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Hiroshima Japón, julio de 2017.
- Conferencia: *Diseño como apoyo en el proceso hacia la sustentabilidad*. Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, Ciudad de México, 2019.
- Conferencia: *Proyecto Interdisciplinario para el Desarrollo Ambiental y Cultural de las Comunidades (PIDACC)*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.
- Conferencia: *La comunicación visual como detonante de bienestar en la comunidad de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz*. Evento: 7/mo. Coloquio de responsabilidad social y desarrollo en las organizaciones. Universidad Politécnica de Guanajuato, 2019.
- Conferencia: *El diseño gráfico en grupos interdisciplinarios a favor de la sustentabilidad en comunidades tradicionales*. Evento: 3er. coloquio de diseño sustentable e innovación social. Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.
- Conferencia: *La identidad cultural como detonante de bienestar en comunidades tradicionales de México*. Universidad de San Petersburgo, Rusia, 2019.

Participaciones en áreas distintas el diseño.

- Conferencia: *Seguridad máxima en situación de rehenes en terrorismo aéreo. Sofía, Bulgaria año 2000.*
- Conferencia: *Importancia de la seguridad; Very important People. Kingston Inglaterra, año 2001.*

Trabajos presentados en eventos especializados.

- Evento: 4to. Foro Debate de Docencia Departamental. Trabajo: *La comunicación visual Como parte de la identidad en la comunidad universitaria.* Año 2014.
- Evento: Seminario de cultura, hábitat y agua. Tradición y desafíos. Trabajo: *El sentido de pertenencia como estrategia para el uso sustentable del agua.* Año 2014.
- Evento: 5to. Foro debate de docencia. Trabajo: *Jicaltepec y San Rafael, un espacio para la interdisciplina.* Año 2015.
- Tema: actividades del grupo de investigación Comunidad Sustentable. Evento: Exposición tres años de investigación de CyAD (Ciencias y Artes para el Diseño).
- Evento: 2do. Foro de Servicio Social de CyAD. Trabajo: *Proyectos interdisciplinarios hacia la sustentabilidad.* Año 2016.
- Evento: La sustentabilidad y la carta de la tierra. Trabajo: *Desarrollo integral sustentable.* Año 2016.
- Evento: Jornada para el rescate cultural y ambiental del municipio de San Jerónimo Tecoaatl. Trabajo: *Cultura tradicional de San Jerónimo Tecoaatl.* Año 2017.
- Evento: III Seminario de Hábitat Sustentable Trabajo: *Comunidad Sustentable.* Año 2017.
- Evento: 2do. seminario interno del grupo de investigación Comunidad Sustentable. Trabajo: *El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad cultural de Tezontepec.* Año 2018.
- Evento: 1er. coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. Trabajo: *Sociedad 5.0 mentalidad 0.5.* año 2018.
- Evento: CyAD investiga 2018. Trabajo: *El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama.*
- Evento: 6 coloquio de responsabilidad social Trabajo: *Parque recreativo el Huemac.* año 2018.
- Evento: II Congreso Iberoamericano de turismo y responsabilidad social. Trabajo: *Comunicación visual como apoyo para la actividad turística en comunidades tradicionales de México.* Universidad de Coruña, España 2018.
- Evento: Radio Urbis "Temas de urbanismo y Ciudad". Trabajo: *Las comunidades sustentables.* Año 2019.
- Evento: Expo Servicio Social. UAM Azcapotzalco, México 2019. Trabajo: *Proyecto Interdisciplinario para el Desarrollo Ambiental y Cultural de las Comunidades (PIDACC).*

Impartición de cursos de apoyo

- Taller de iniciación al arte, Universidad del Zulia Venezuela, 2011
- Taller de diseño básico para administradores; Universidad Simón Bolívar, Colombia 2011
- Taller de Carta de la tierra. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. Año 2015.
- Taller de equidad de género para la sustentabilidad; en la comunidad de San Jerónimo Tecoaatl, Oaxaca México. Años 2018.

Exposiciones

- Exposición fotográfica: *Rostros Ocultos y del círculo a México*, instalaciones del banco de México. 2009.
- Participación en la muestra artística *Expo CyArte 2015.*
- *Desarrollo integral sustentable.* Curso para profesores la sustentabilidad de la carta la tierra. Marzo 2016.
- *Exposición de sombreros.* muestra de yelmo de tela diseño y fabricación propia.

- Exposición de obra fotográfica en la muestra *Imágenes de Vida Cotidiana*. Año 2016
- Exposición de obra fotográfica en *Expo CyArte 2017*.
- Participación como expositor en la muestra fotográfica *La historia de nuestro pueblo*. Comunidad de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz.
- Exposición de fotografía en la revista *Tiempo de Diseño 15*.
- Obra *Visión de Tokio*, expuesta en la portada de la revista *Tiempo de Diseño* numero 14
- Expositor en el evento denominado *Expo CyArte 2018*.
- Exposición de cartel de Servicio social PIDACC. Universidad Nacional Autónoma de México. Año 2019.
- Participación en la Exposición fotográfica *México, Tradiciones y Vida Cotidiana*. En la Habana Cuba en el año 2018.
- Exposición de la obra "Estero" en la Revista *Tiempo de Diseño* numero 16.
- Expositor en el evento denominado *Expo CyArte 2019*, con las obras *ensayo No.09/09* y *No.12/24*

Proyecto de investigación

- Diseño de identidad gráfica para la comunidad de Senguio Michoacán noviembre 2012 a septiembre de 2016.
- El diseño gráfico como herramienta para el fortalecimiento de la identidad de Tezontepec de Aldama, Hidalgo. Septiembre de 2016 a octubre de 2019.
- Beneficios de la preservación y difusión de los recursos culturales y naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes Veracruz, por medio del diseño de la comunicación gráfica. De octubre de 2029 a la fecha.
- Comunicación visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo. De noviembre de 2019 a la fecha.

Otras habilidades o actividades

- Preparador físico nivel III en el especialidad de lucha estilo libre y grecorromano
- Entrenamiento básico SWAT (Special Weapons And Tactics)
- Miembro de la Red para el Desarrollo de las Organizaciones. (REDOR) desde el año 2018.
- Buzo SCUBA clasificación dos estrellas.



JDMA 043.03.2023
Ciudad de México, a 8 de marzo de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director

División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio, en respuesta a su similar **D/CyAD/020/23** le envío la propuesta de los académicos del Departamento del Medio Ambiente que pueden integrar el Consejo y el Comité Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Consejo Editorial

Mtra. Karla María Hinojosa de la Garza

Comité Editorial

M.D.T. Gabriel de la Cruz Flores Zamora

Se anexan sus Cartas de Aceptación y Currículum Vitae para su consideración.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Mtro

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Archivo

16 de marzo del 2023.

JDIC.077.2023.

Asunto: Propuesta para el Consejo Editorial de CYAD

MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS

Director de la División de CyAD

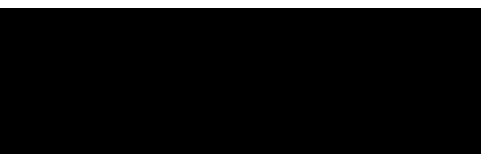
Presente

Por este conducto pongo a su consideración la propuesta de incorporación de la Mtra. Martha Ivonne Murillo Islas al Consejo Editorial de la División de CYAD. Para ello adjunto carta aceptación y currículum vitae en extenso de la Mtra. Murillo.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier información requerida..

Atentamente

“CASA ABIERTA AL TIEMPO”



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA

**Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento para el Diseño**

Ciudad de México a 2 de marzo de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto y en respuesta a su oficio D/CyAD/020/23, me permito enviarle la propuesta de la **Dra. Sandra Rodríguez Mondragón** para formar parte del **Comité Editorial** de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en consideración de su experiencia y calidad académica.

Le anexo el currículum de la Dra. Rodríguez Mondragón y agradezco de antemano la atención que se sirva prestar a la presente. Le envío un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo