

5 de octubre de 2021

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

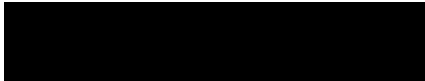
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado “**Pandemia y desamor. Ecos de la imagen, la violencia intrafamiliar en el confinamiento**”, el responsable es el Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez, adscrito al Programa de Investigación P-005 “Semiótica de la Imagen”, con una vigencia a partir del trimestre 21-O hasta el trimestre 23-P, que forma parte del Área de Investigación “Semiótica del Diseño”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa, Alumna Paola Isabel del Carmen Vives Robledo y el Asesor Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

---

## Formato de registro de investigación modificado

1 mensaje

---

**Luis Jorge Soto Walls** <luissotowalls@gmail.com>

29 de septiembre de 2021, 14:37

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Buenas tardes Lupita, te hago llegar el formato modificado de la solicitud del registro del proyecto **Pandemia y Desamor**, de acuerdo con las observaciones sobre el mismo, con objeto de que me hagas favor de enviarla a la Comisión correspondiente para su aprobación. Saludos.

**Luis Soto Walls**



**Pandemia y Desamor Iván Garmendia Formato\_proyecto\_modificado.pdf**

203K

## FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	<b>Trimestre 21-O</b>	Fecha de conclusión:	<b>Trimestre 23-P</b>
------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------

Título del Proyecto: **Pandemia y desamor.**  
**Ecós de la imagen, la violencia intrafamiliar en el confinamiento**

Departamento al que pertenece: **Evaluación del Diseño en el Tiempo**

Área o Grupo de Investigación: **Semiótica del Diseño**

Programa de investigación, No. de registro y cómo enriquece a éste

### **P-005 Programa de Investigación en Semiótica de la Imagen**

La investigación que el Área propone continúa y profundiza el compromiso original en torno al análisis de la imagen desde la mirada múltiple que la semiótica permite.

En ese sentido, uno de los temas actuales más importantes es el de la violencia, a través del sesgo de la imagen, sus ecos, y el proceso de su representación.

El proceso de la representación de la imagen en la era del confinamiento constituye un amplio campo de estudio e investigación que es uno de los objetivos clave del Área en este proyecto, sobre todo en relación a la enseñanza del proceso de construcción de la imagen y su diseminación en la esfera pública.

Los diversos enfoques epistemológicos de la imagen favorece la construcción de nuevos objetos de estudio mediados por el entorno dinámico, la tecnología, el consumo social, la percepción y la diseminación masiva de la imagen en inevitables escenarios inciertos.

Con este proyecto que se propone se espera la elaboración de un discurso actual y futuro de la imagen de la violencia en el diseño, las artes y la comunicación ante el fenómeno complejo de la pandemia y confinamiento.

Al tratarse de un proyecto que se desarrolla en el Área de Semiótica del Diseño, el programa de semiótica de la imagen se verá actualizado al incorporar problemáticas sincronas en la pedagogía del diseño y las artes visuales, como elemento fundamental para profundizar en el conocimiento y análisis de la relación imagen-sociedad-cultura-violencia.

Se refuerza estructuralmente ese aspecto, mediante el amplio rango de prácticas, actividades e intereses de los miembros del Área sobre el tema del proyecto, un arco que va de la semiótica de la imagen, al estudio de los lenguajes emergentes, al impacto socio político y cultural que la imagen produce en la población, de la identidad y las problemáticas de violencia de género.

Los integrantes del Área investigan dentro de diversas líneas de generación y aplicación del conocimiento:

- Los nuevos lenguajes y sistemas de signos digitales.
- Violencia, amor/desamor y otras prácticas que se diseminan a través de la imagen.
- Virtualidad, subjetividad y estética digital.
- Visualidad y producción audiovisual en redes interactivas.
- "Artivismo", huellas de la violencia y representación.
- Pedagogía y epistemología de la imagen digital.

Proyectos que conforman al programa

- N-448** Tezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano.
- N-447** La visualidad y producción audiovisual en redes interactivas
- N-495** Nuevas tendencias y propuestas de la Semiótica de la imagen
- N-498** La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)
- N-432** Alucinaciones Consensuales, Soñando los sueños de los demás...(concluido, reporte de finalización enviado al H. Consejo Divisional de CYAD, en marzo de este año)
- N-539** La imagen disidente en escenarios de conflictividad a nivel nacional y global desde las últimas décadas hasta el presente.
- N-496** La expansión de la imagen en la era de las redes sociales.

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez

Categoría y Nivel: Titular "C"

Tipo de contratación: Tiempo indeterminado

Firma:

Participantes

Nombre: Dra. María Norma Patiño Navarro

Firma:

Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Nombre: Dra. Marcela Burgos Vargas

Firma:

Adscripción: Departamento de Medio Ambiente para el Diseño

Nombre:

No. Económico:

Adscripción:

Firma:

Nombre:

No. Económico:

Adscripción:

Firma:

## Antecedentes del Proyecto

El fenómeno de la pandemia ocasionada por el SARCOV 2 (COVID 19) ha derivado en una emergencia sanitaria que ha promovido el confinamiento social con miras a aminorar los niveles de contagio tanto en nuestro país como en el resto del mundo.

Esta investigación propone como objetivo general plantear una tipología de las imágenes de violencia intrafamiliar generadas en el confinamiento derivado de la emergencia sanitaria del Covid-19 en el periodo de los años 2020-2021 para correlacionarla con el síndrome de corazón roto en torno a uno de los ejes determinados por el Área de Semiótica de la imagen nombrada “los ecos de la violencia”, para identificar formas de concepción, representación e interpretación desde las semiosis como procesos de significación de este fenómeno social.

La convivencia forzada a nivel cotidiano principalmente en el seno familiar es un tema sobre el que se puede hablar respecto a los índices registrados por los diversos comportamientos de los integrantes de las familias. Dentro de estos comportamientos se han registrado los datos que refieren a los embarazos no deseados entre familiares como consecuencia del confinamiento.

## Sustentación del Tema

### **La imagen de la violencia intrafamiliar en el confinamiento**

Este proyecto se enmarca dentro del análisis de la imagen que, por un lado muestra evidencias tanto a nivel periodístico, noticioso y de fotógrafos independientes con relación a la violencia intrafamiliar y por el otro a nivel de gráficas e imágenes desarrolladas por diferentes organismos que registran el comportamiento familiar. Así, apriorísticamente, se nombran los tipos de imagen a analizar además de las categorías que se vayan configurando a lo largo del desarrollo del proyecto.

**Imagen testimonial**

**Imagen estadística**

**La palabra como imagen**

## Objetivos Generales

1. Plantear una tipología de las imágenes de violencia intrafamiliar generadas en el confinamiento derivado de la emergencia sanitaria del Covid-19 en el periodo de los años 2020-2021 para correlacionarla con el síndrome de corazón roto en torno a uno de los ejes determinados por el Área de Semiótica de la imagen nombrada “los ecos de la violencia”, para identificar formas de concepción, representación e interpretación desde las semiosis como procesos de significación de este fenómeno social.
2. Actualizar y generar perspectivas de la semiótica de la imagen acordes a los escenarios contemporáneos de la violencia derivada del confinamiento sanitario con la finalidad de proponer tipologías y metodologías de análisis como nuevas formas de concepción e interpretación de fenómenos sociales.
3. Canalizar las diversas perspectivas teórico-prácticas de los miembros actuales del Área, en función de los objetivos del programa P-005.

## Objetivos Específicos

1. Producir espacios de encuentro entre estudiantes, docentes, investigadores, e interesados en la imagen visual y en su dimensión socio-cultural, política y pedagógica.
2. Planificar nuevas pedagogías del diseño, desde la reflexión colectiva en torno a la transdisciplina que incorpore a la semiótica, a la retórica y a la hermenéutica todas ellas desde la imagen visual, los distintos lenguajes visuales y sus manifestaciones culturales.

Plantear a la imagen visual como recurso de expresión, creación e investigación para determinar los efectos de la violencia representada en imágenes visuales que se manifiestan en los espacios urbanos en la actualidad, considerando la problemática de violencia de género y diversidad sexual y sus distintas consecuencias.

## Metas

1. Favorecer la producción de textos, la configuración de objetos de estudio, la reflexión teórica, promoviendo la acción colectiva y el trabajo colegiado al interior del Área y al exterior de ella dentro del contexto institucional de la investigación interdisciplinar
2. Realizar eventos de carácter académico y artístico de interés y valor agregado para la comunidad universitaria
3. Publicar y diseminar los trabajos, hallazgos y análisis producidos al seno del Área por los canales institucionales, analógicos y digitales en red.
4. Realizar una revisión retrospectiva sobre la exposición “*Design and Violence*”, presentada en 2015 en el MOMA como marco de referencia temático para nuestra investigación
5. Indagar la sincronía conceptual y simbólica de los planteamientos conceptuales y de los hallazgos derivados de esta investigación.
6. Estudiar el desarrollo de nuevas estrategias paradigmáticas: que se han incrementado, desde los movimientos de no discriminación, inclusión hasta los movimientos feministas actuales.
3. Participar en el evento anual de carácter internacional organizado por el Área, sobre los avances, metas y objetivos perseguidos o conseguidos del proyecto de investigación.
4. Participación con ponencias en el libro del evento anual.
5. Participación en el evento anual, Coloquio del Desamor. Huellas simbólicas y sistémicas de violencia manifiesta, para compartir los avances del proyecto, con la interacción de los miembros del Área y estudiantes.
6. Seminario internacional con ponencias de los miembros del Área e investigadores invitados dirigido a público en general.

## Métodos de investigación

Se presentan tres posibilidades generales para el desarrollo de proyectos de investigación teórico / conceptuales y de significación en los muchos fenómenos de conformación de signos en poblaciones *in situ* y virtuales:

### Método hermenéutico

Busca explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el cual acontece. El investigador procura desprenderse de su tiempo, de sus juicios personales e intenta lograr una contemporaneidad con el fenómeno de referencia. (Baltazar, 2020)

### Método fenomenológico

Emmanuel Kant (1724-1804) en *Crítica de la razón pura*, publicada en 1781 establece que la razón es pura cuando está libre del conocimiento empírico y se consolida en el mundo de los conceptos.

### Etnografía virtual

Las nuevas modalidades de comunicación han abierto un espectro de posibilidades para el estudio de las prácticas que dan sentido a determinados contextos a través de la interacción entre sus participantes.

## Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Recuperación de información a nivel bibliográfico, hemerográfico y electrónico sobre el tema 2. Violencia intrafamiliar, de acuerdo al esquema 1.	A partir del 08 de noviembre de 2021.	21-O a 23-P
Recuperación de información a nivel bibliográfico, hemerográfico y electrónico sobre el tema 3. Abuso sexual, violación, embarazo no deseado, de acuerdo al esquema 1.	A partir del 08 de noviembre de 2021.	21-O a 23-P
Participación en la organización y realización del Coloquio del Desamor Imagen y Violencia.	A partir del 11 de julio de 2022.	22-P a 22-I
Recuperación de información a nivel bibliográfico, hemerográfico y electrónico sobre el tema 4. Estrés prolongado y suicidio de acuerdo al esquema 1.	A partir del 11 de julio de 2022.	22-P a 22-I
Realización de ponencia de investigación desde un enfoque particular	A partir del 11 de julio al 30 de septiembre de 2022	22-P a 22-O
Actividades Post-Coloquio		22-O

Diseño de la tipología de la imagen de la violencia intrafamiliar en el confinamiento. Recuperación de información a nivel bibliográfico, hemerográfico y electrónico sobre el tema 5. Síndrome del corazón roto, infarto, de acuerdo al esquema 1.		23-I a 23-P
Participación en eventos especializados		23-I a 23-P
Edición de las ponencias propuestas		

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

**Recursos académicos:** Uso de la infraestructura institucional, de las instalaciones universitarias, así como el apoyo académico y administrativo durante el proceso y desarrollo del proyecto.

**Recursos materiales:** Se requiere del apoyo de los equipos de cómputo, tales como computadoras, impresoras, mesas de trabajo. Se requiere de transporte para las visitas y otras actividades de los profesores investigadores y el traslado de equipo a diferentes instalaciones.

**Recursos económicos:** Se necesitará cubrir los gastos de papelería, impresión y otros gastos como viáticos, hospedaje y transporte para los profesores investigadores. Total \$15,000.00

Organismo solicitante

Productos de investigación

Memoria electrónica del evento  
Participación en eventos especializados a nivel nacional e internacional  
Ponencias y artículos de investigación  
Publicación de un libro colectivo  
Publicación electrónica de Memorias del Seminario Internacional

- Belkis Salas (2018). *Acerca del Método Hermenéutico–Dialéctico*. En [https://www.academia.edu/10211319/Acerca\\_del\\_M%C3%A9todo\\_Hermen%C3%A9utico\\_Dial%C3%A9ctico](https://www.academia.edu/10211319/Acerca_del_M%C3%A9todo_Hermen%C3%A9utico_Dial%C3%A9ctico). Recuperado el 28 de mayo de 2021.
- Clínica Cleveland. Universidad Case Western Reserve. <https://www.labmedica.es/covid-19/articulos/294783552/crece-el-sindrome-del-corazon-roto-durante-la-pandemia-de-la-covid-19.html/> Recuperado el 28 de mayo de 2021.
- Clínica mayo: [https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/broken-heart-syndrome/symptoms-causes/syc-20354617#:~:text=El%20s%C3%ADndrome%20del%20coraz%C3%B3n%20roto,f%C3%ADsica%20grave%20o%20una%20cirug%C3%ADa](https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/broken-heart-syndrome/symptoms-causes/syc-20354617#:~:text=El%20s%C3%ADndrome%20del%20coraz%C3%B3n%20roto,f%C3%ADsica%20grave%20o%20una%20cirug%C3%ADa.). Recuperado el 8 de junio de 2021.
- El Financiero. <https://www.elfinanciero.com.mx/salud/2021/05/31/embarazos-no-deseados-aumentan-12-durante-confinamiento-por-covid/> Recuperado el 5 de junio de 2021.
- El País. <https://elpais.com/mexico/sociedad/2021-02-12/el-gobierno-calcula-que-los-embarazos-adolescentes-se-incrementaran-un-12-debido-al-confinamiento.html>. Recuperado el 5 de junio de 2021.
- El Sol de Durango. <https://www.elsoldedurango.com.mx/local/embarazos-inesperados-y-violencia-familiar-por-covid-19-5277609.html>. Recuperado el 12 de julio de 2021.
- Excelsior. <https://www.excelsior.com.mx/funcion/aumentan-casos-de-sindrome-de-corazon-roto-durante-pandemia/1394059/>. Recuperado el 8 de junio de 2021.
- Excelsior. La pandemia, la depresión y suicidio; salud mental, el otro foco rojo. <https://www.excelsior.com.mx/nacional/la-pandemia-la-depresion-y-suicidio-salud-mental-el-otro-foco-rojo/1379984/>. Recuperado el 8 de junio de 2021.
- Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Qualitative Research: Hermeneutical Phenomenological Method*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Propósitos y Representaciones Ene.- Abr. 2019, Vol. 7, N° 1: pp. 201 - 229 <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267> mundo. Lima, Perú.
- González, G. (2019). *Secretos de familia: incesto y violencia sexual en México*. México. Siglo XXI editores.
- Hernández, M. (2019). *Cultura de la violencia y feminicidio en México*. México, Fontamara.
- Hine, Ch. (2000). *Etnografía virtual. Colección Nuevas tecnologías y sociedad*. Editorial UOC. España.
- La Covid-19 aumenta los casos de síndrome del corazón roto. [https://www.sabervivirtv.com/actualidad/covid-19-aumenta-casos-sindrome-corazon-roto-miocardipatia-takotsubo\\_4515](https://www.sabervivirtv.com/actualidad/covid-19-aumenta-casos-sindrome-corazon-roto-miocardipatia-takotsubo_4515)
- La Semana. <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/coronavirus-durante-la-pandemia-aumento-en-14-millones-el-numero-de-embarazos-no-deseados-afirma-la-onu/202144/> Recuperado el 5 de junio de 2021
- Moreno, C. (2021). <https://www.aa.com.tr/es/mundo/gobierno-de-m%C3%A9xico-calcula-que-los-embarazos-adolescentes-aumentaron-en-12-durante-el-confinamiento/2143337>
- National Institutes of Health. *Turning Discovery into Helath*. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7301092/> Recuperado

#### Modalidades de difusión

CyAD Investiga  
CyAD TV  
CyAD YouTube  
Participación en eventos especializados a nivel nacional e internacional  
Edición digital e impresa de artículos y ponencias  
Edición del libro del evento anual del Área de Semiótica del Diseño



**SACD/CYAD/611/2021**

11 de agosto de 2021

**Dr. Luis Jorge Soto Walls**

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

**Asunto:** Observación respecto al registro del Proyecto de Investigación "Pandemia y desamor. Ecos de la Imagen, la violencia intrafamiliar en el confinamiento".

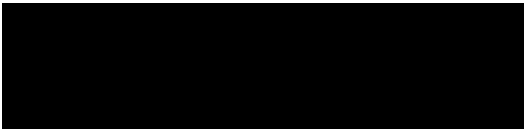
Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación "Pandemia y desamor. Ecos de la Imagen, la violencia intrafamiliar en el confinamiento":

- Determinar un responsable del proyecto.
- Omitir organismo solicitante.
- Acotar la información porque es muy extensa que se adecue al formato que se les envía.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

**Atentamente**

**Casa abierta al tiempo**

  
**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

---

## Fwd: Registro de Proyecto de Investigación.

1 mensaje

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>

2 de agosto de 2021, 21:34

Para: LUIS JORGE SOTO WALLS <swlj@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>

Estimado Luis, recibí la solicitud de registro de proyecto de investigación, procedemos a su análisis en la comisión.  
Saludos.

***Buenas noches LUPITA, favor de transmitir la solicitud a la Comisión correspondiente.  
Gracias.***

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Director

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana Azc.**

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

dircad@azc.uam.mx

----- Forwarded message -----

Date: lun, 2 ago 2021 a las 17:42

Subject: Registro de Proyecto de Investigación.

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Buenas tardes Salvador, te envió la documentación correspondiente al registro del proyecto de Investigación "Pandemia y desamor. Ecos de la imagen, la violencia intrafamiliar en el confinamiento", del cual es responsable el Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez del Área de Semiótica del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, para que hagas favor de enviarla al Consejo Divisional que presides, a fin de ser analizada y eventualmente aprobado el proyecto. Saludos

**Luis Soto Walls**

---

### 4 adjuntos



**Carta razonada a Luis de Ivan.pdf**

85K



**Carta del JD Registro del proyecto Iván Garmendia.pdf**

636K



**CARTA PROYECTO IVÁN.pdf**

334K



**PROYECTYO PANDEMIA Y DESAMOR.pdf**

1858K

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
**Presidente del Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del proyecto de Investigación **“Pandemia y desamor. Ecos de la imagen, la violencia intrafamiliar en el confinamiento”**, del cual es responsable el **Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez** y en el que son participantes la **Dra. Marcela Burgos Vargas** y la **Dra. María Norma Patiño Navarro**.

El propósito de este proyecto es investigar acerca de las repercusiones que ha traído la circunstancia de la pandemia por COVID19 a los núcleos familiares y de esta forma encontrar las relaciones, explicaciones e interpretaciones de las diversas conductas a través de resultados significativos, mismos que se señalan oportunamente en el protocolo de la investigación, tales como son las imágenes que se generan en los medios y que transmiten una carga informativa importante para investigar desde varios aspectos, todos ellos relacionados a los objetivos del **Área Semiótica del Diseño** y del **Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo**.

Considero que este proyecto es una propuesta novedosa y de actualidad, acorde a las problemáticas sociales emergentes y que, además están ampliamente relacionadas a los proyectos que investigan los miembros del Área. Estos se refieren a los lenguajes no verbales y su interpretación en torno a la imagen., quien pertenece al Área de investigación Semiótica del Diseño, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto **“Pandemia y desamor. Ecos de la imagen, la violencia intrafamiliar en el confinamiento”**, está adscrito al Programa **“Semiótica de la Imagen”** P-005, y es congruente con los objetivos del Área en el sentido de **“contribuir en el análisis y el desarrollo de nuevas miradas y estrategias de lenguajes y signos para la investigación semiótica del diseño y la imagen, en este caso, de las diferentes expresiones de movimientos sociales del México actual, así como la correspondiente difusión de los productos generados”**.

Así mismo, tiene relación con los objetivos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo: **“Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes”**. Todo lo anterior en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el cual define a **“la investigación como la generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño”**. **“La finalidad es profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales como específicos del aservo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo”**.

Cabe señalar que el proyecto se enfoca a responder a la problemática de la violencia de género es el eje fundamental de esta propuesta que como fenómeno histórico, ha sido considerado en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024:

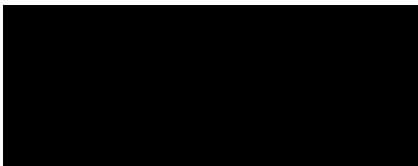
La violencia de género es el eje fundamental de esta propuesta que como fenómeno histórico, ha sido considerado en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024:

“Prevención Especial de la Violencia y el Delito. Se trabajará en disuadir a los autores de conductas delictivas de su reincidencia mediante intervenciones restaurativas, orientadas a su protección, resocialización y a la reparación del daño cometido a las víctimas. Se pondrá especial énfasis en el combate a los crímenes que causan mayor exasperación social como los delitos sexuales, la violencia de género en todas sus expresiones, la desaparición forzada, el secuestro y el asalto en transporte público.” (PND 2019-2024).

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**

**“Casa abierta al tiempo”**



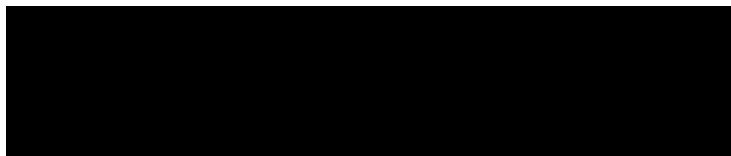
**Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Jefe del Departamento de  
Evaluación Del Diseño en el  
Tiempo.**

CdMx  
30 de julio de 2021

**Dr. Luis Soto Walls**  
**Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo**

Estimado Doctor Soto, a través de esta misiva solicito presente a las instancias correspondientes el proyecto que adjunto, **“Pandemia y desamor. Ecos de la imagen, la violencia intrafamiliar en el confinamiento”**, del cual es responsable el Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez y en el que somos participantes la Dra. Marcela Burgos Vargas y quien esto escribe, Dra. María Norma Patiño Navarro. El propósito de este proyecto es investigar acerca de las repercusiones que ha traído la circunstancia de la pandemia por COVID19 a los núcleos familiares y de esta forma encontrar las relaciones, explicaciones e interpretaciones de las diversas conductas a través de resultados significativos, mismos que se señalan oportunamente en el protocolo de la investigación, tales como son las imágenes que se generan en los medios y que transmiten una carga informativa importante para investigar desde varios aspectos, sin duda, todos ellos relacionados a los objetivos del Área Semiótica del Diseño y del departamento de Evaluación. Considero que este proyecto es una propuesta novedosa y de actualidad, acorde a las problemáticas sociales emergentes y que, además están ampliamente relacionadas a los proyectos que investigan los miembros del Área. Estos se refieren a los lenguajes no verbales y su interpretación en torno a la imagen. La metodología es apropiada y oportuna, ya que aplica las teorías de análisis de la imagen sostenidas en la Semiótica y la Hermenéutica, herramientas fundamentales para dichos estudios de imagen. Además, este proyecto se apoya en información periodística y de otros medios de actualidad, tales como artículos importantes de investigación y otros productos de las redes sociales. Evidentemente el proyecto también se apega a los objetivos del departamento, desde la perspectiva del análisis crítico de las condiciones formales, estéticas y funcionales de la información presentada en el documento.

Sin otro particular, agradezco de antemano su atención, quedo atenta a sus comentarios y le envío un cordial saludo.



**Dra. María Norma Patiño Navarro**  
**Jefa del Area Semiótica del Diseño**



CDMX  
22 de julio de 2021

**Dra. Norma Patiño Navarro**

Jefa del Área de Semiótica del Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Estimada. Dra. Patiño Navarro

Con un cordial saludo, anexo a la presente el formato electrónico correspondiente a la propuesta de proyecto de investigación **Pandemia y desamor. Ecos de la imagen, la violencia intrafamiliar en el confinamiento**, para que sea turnado a nuestro Jefe de Departamento, Dr. Luis Soto Walls y enviado al H. Consejo Divisional de CyAD.

Esta propuesta se deriva de las últimas reuniones en las que acordamos que el proyecto del Área tomaría a la violencia y el desamor como ejes temáticos y se inscribe dentro del proyecto registrado con el número P-005 del Programa de Investigación en Semiótica del Diseño.

**Justificación**

**Del objeto de estudio y los objetivos del área**

El proceso de la representación de la vida cotidiana en diversos tipos y formas de imagen en la era del confinamiento constituye un amplio campo de estudio e investigación que se corresponden con objetivos claves del Área en relación a la enseñanza del proceso de construcción de la imagen y su diseminación en la esfera pública.

Conformar el objeto de estudio a partir de la definición y análisis de los elementos socio-históricos y culturales que intervienen en la construcción de imagen de la violencia, permite conocer:

- los fenómenos derivados del desarrollo y comportamiento de los actores de la vida familiar o doméstica en la era del confinamiento en nuestro país observando principalmente las acciones relacionadas con la violencia, y
- la construcción de la imagen de la violencia intrafamiliar o doméstica y su significación en los ámbitos de la salud pública, los derechos humanos y la equidad de género.

Los diversos matices conceptuales para acercarse a esta problemática de la imagen favorecen la posibilidad de proponer tipologías mediadas por el entorno dinámico, la tecnología, el consumo social, la percepción, los medios de comunicación y la diseminación de la imagen en escenarios diversos.

Este proyecto forma parte de las líneas de investigación conformadas por el Área de Semiótica del Diseño por lo que contribuye al fortalecimiento del análisis semiótico de la imagen y las diversas representaciones gráficas. El estudio de la imagen en el ámbito social es fundamental para reconocer las transformaciones complejas del entorno como dinámica social que se presenta como nuevas posibilidades de acción en los espacios privado y público.

Asimismo, se busca reconocer en los muchos tipos de imagen, a los actores sociales de este fenómeno de la violencia intrafamiliar o doméstica como parte de las estrategias didácticas de la semiótica, la retórica y la hermenéutica de la imagen que interesan al área de Semiótica del Diseño.

### **De la problemática prioritaria nacional**

La violencia de género es el eje fundamental de esta propuesta que como fenómeno histórico, ha sido considerado en el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 del Presidente Lic. Andrés Manuel López Obrador publicado en el Diario Oficial<sup>1</sup> mismo que señala en el apartado 12 de las denominadas *Estrategias específicas*:

“Prevención Especial de la Violencia y el Delito. Se trabajará en disuadir a los autores de conductas delictivas de su reincidencia mediante intervenciones restaurativas, orientadas a su protección, resocialización y a la reparación del daño cometido a las víctimas. Se

---

<sup>1</sup> [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5565599&fecha=12/07/2019)

pondrá especial énfasis en el combate a los crímenes que causan mayor exasperación social como los delitos sexuales, la violencia de género en todas sus expresiones, la desaparición forzada, el secuestro y el asalto en transporte público.” (PND 2019-2024).

El Lic. Andrés Manuel López Obrador, comentó en entrevista con la periodista Carmen Aristegui que la violencia es el tercer gran problema de México en el que se ha avanzado.<sup>2</sup>

El tercer problema, comentó López Obrador, es la violencia que se ha vivido desde hace muchos años. Empero, consideró que desde su llegada a la Presidencia ha habido avances muy significativos.

“Mi balance objetivo y honesto es que se ha avanzado, nos faltan todavía muchas cosas, pero ha habido avances muy significativos y hay estos resultados por la forma en que estamos trabajando todos los días. Desde las 6:00 de la mañana tenemos reuniones de seguridad con todo el gabinete, de manera conjunta estamos enfrentando el problema de la inseguridad y violencia”.

## **De los objetivos departamentales**

Esta propuesta pretende contribuir a los objetivos departamentales con relación a realizar el análisis de los fenómenos de la comunicación gráfica desde la perspectiva de la evaluación crítica del proceso de diseño y de las metodologías empleadas para la creación, actualización y resignificación de la imagen en entornos sociales en los que el uso y aplicación de los conceptos de diseño resulten fundamentales para construir relaciones entre el diseño y sociedad.

La imagen es en este sentido, parte de la crónica histórica de la comunicación gráfica en la que confluye la participación interdisciplinaria de procesos y concepciones necesarios todos para entender el pasado y coadyuvar a la configuración del futuro de nuestro país.

---

<sup>2</sup> <https://aristeginoticias.com/3112/mexico/enlista-amlo-los-tres-grandes-problemas-que-enfrenta-mexico/>

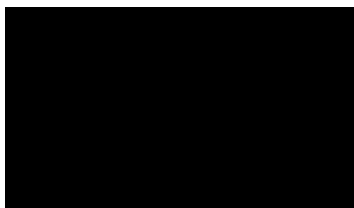


Adjunto a la presente el proyecto en el formato requerido, con el fin de que se canalice a las instancias correspondientes.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente.

“Casa abierta al tiempo”



**Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez**

PI del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo

## FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

	Fecha de inicio:	Trimestre 21-O		Fecha de conclusión:	Trimestre 23-P
Título del Proyecto:	<b>Pandemia y desamor. Ecos de la imagen, la violencia intrafamiliar en el confinamiento</b>				
Departament o al que pertenece	<b>Evaluación del Diseño en el Tiempo</b>				
Área o grupo en el que se inscribe	<b>Semiótica del Diseño</b>				

### **Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a éste.**

<b>P-005</b> <b>Programa de Investigación en Semiótica de la Imagen</b>	<p>La investigación que el Área propone continúa y profundiza el compromiso original en torno al análisis de la imagen desde la mirada múltiple que la semiótica permite.</p> <p>En ese sentido, uno de los temas actuales más importantes es el de la violencia, a través del sesgo de la imagen, sus ecos, y el proceso de su representación.</p> <p>El proceso de la representación de la imagen en la era del confinamiento constituye un amplio campo de estudio e investigación que es uno de los objetivos clave del Área en este proyecto, sobre todo en relación a la enseñanza del proceso de construcción de la imagen y su diseminación en la esfera pública.</p> <p>Los diversos enfoques epistemológicos de la imagen favorece la construcción de nuevos objetos de estudio mediados por el entorno dinámico, la tecnología, el consumo social, la percepción y la diseminación masiva de la imagen en inevitables escenarios inciertos.</p> <p>Con este proyecto que se propone se espera la elaboración de un discurso actual y futuro de la imagen de la violencia en el diseño, las artes y la comunicación ante el fenómeno complejo de la pandemia y confinamiento.</p> <p>Al tratarse de un proyecto que se desarrolla en el Área de Semiótica del Diseño, el programa de semiótica de la imagen se verá actualizado al incorporar problemáticas sincronas en la pedagogía del diseño y las artes visuales, como elemento fundamental para profundizar en el conocimiento y análisis de la relación imagen-sociedad-cultura-violencia.</p> <p>Se refuerza estructuralmente ese aspecto, mediante el amplio rango de prácticas, actividades e intereses de los miembros del Área sobre el tema del proyecto, un arco que va de la semiótica de la imagen, al estudio de los lenguajes emergentes, al impacto socio político y cultural que la imagen produce en la población, de la identidad y las problemáticas de violencia de género.</p> <p>Los integrantes del Área investigan dentro de diversas líneas de generación y aplicación del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los nuevos lenguajes y sistemas de signos digitales.</li> <li>- Violencia, amor/desamor y otras prácticas que se diseminan a través de la</li> </ul>
--	---

- imagen.
- Virtualidad, subjetividad y estética digital.
- Visualidad y producción audiovisual en redes interactivas.
- "Artivismo", huellas de la violencia y representación.
- Pedagogía y epistemología de la imagen digital.

A través de las metas y objetivos a conseguir que se describen, el Área enfatiza y estimula el trabajo colectivo de sus integrantes, bajo el objetivo común de producir objetos culturales de reflexión teórica, analítica y crítica, así como sus aplicaciones, que colaborarán directamente en el desarrollo de la pedagogía del diseño y las artes, desde el amplio campo de la semiótica de la imagen.

#### Proyectos que conforman al programa

**N-448** Tezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano.

**N-447** La visualidad y producción audiovisual en redes interactivas

**N-495** Nuevas tendencias y propuestas de la Semiótica de la imagen

**N-498** La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)

**N-432** Alucinaciones Consensuales, Soñando los sueños de los demás...(concluido, reporte de finalización enviado al H. Consejo Divisional de CYAD, en marzo de este año)

**N-539** La imagen disidente en escenarios de conflictividad a nivel nacional y global desde las últimas décadas hasta el presente.

**N-496** La expansión de la imagen en la era de las redes sociales.

#### Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa	X	Básica, Multidisciplinar
Investigación para el Desarrollo		Otra	X	
Investigación Experimental				

#### Responsables del Proyecto

##### Participantes

Nombre: Dr. Gustavo Iván Garmendía Ramírez

Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Nombre. Dra. María Norma Patiño Navarro

Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Nombre: Dra. Marcela Burgos Vargas

Adscripción: Departamento de Medio Ambiente para el Diseño

## Antecedentes del Proyecto

El fenómeno de la pandemia ocasionada por el SARCOV 2 (COVID 19) ha derivado en una emergencia sanitaria que ha promovido el confinamiento social con miras a aminorar los niveles de contagio tanto en nuestro país como en el resto del mundo.

Esta investigación propone como objetivo general plantear una tipología de las imágenes de violencia intrafamiliar generadas en el confinamiento derivado de la emergencia sanitaria del Covid-19 en el periodo de los años 2020-2021 para correlacionarla con el síndrome de corazón roto en torno a uno de los ejes determinados por el Área de Semiótica de la imagen nombrada “los ecos de la violencia”, para identificar formas de concepción, representación e interpretación desde las semiosis como procesos de significación de este fenómeno social.

El Esquema 1, presenta el proceso conceptual que se pretende seguir.



Esquema 1. Proceso conceptual.

La convivencia forzada a nivel cotidiano principalmente en el seno familiar es un tema sobre el que se puede hablar respecto a los índices registrados por los diversos comportamientos de los integrantes de las familias. Dentro de estos comportamientos se han registrado los datos que refieren a los embarazos no deseados entre familiares como consecuencia del confinamiento.

A continuación se presentan en primer lugar, los datos que refieren a los embarazos no deseados derivados del confinamiento.

De acuerdo a la periodista de El País, Carmen Román Breña, el gobierno mexicano ha previsto el aumento del 12% en embarazos adolescentes como resultado de tres causas fundamentales:

la primera respecto al aumento de abusos sexuales intrafamiliares por el encierro del COVID 19 debido a que las jóvenes quedaron encerradas con sus agresores,

la segunda por la dificultad para acceder a métodos anticonceptivos durante el confinamiento,

la tercera por el miedo al contagio y atenderse en centros de salud reproductiva lo que ocasionó la caída del 20% en las consultas de salud reproductiva, (2021).

Dentro de los datos presentados por Román son:

México es el país con las tasas más altas de embarazos adolescentes, alrededor de 73 de cada 1.000 partos corresponden a madres de 15 a 19 años. El Gobierno enfrenta este problema desde 2015 con un programa nacional que se está viendo en graves apuros por culpa del confinamiento decretado contra la covid-19. Las últimas estimaciones del Ejecutivo indican que entre 2020 y 2021 el número total de embarazos adolescentes sumarán los 191.948, cerca de 22.000 más de los esperados. (Román en El País, 21 de febrero 2021).

En tanto que en periódico El Sol de Durango, el periodista David Enríquez afirma que Las entidades federativas con mayor tasa de fecundidad son Coahuila, Chiapas, Guerrero y Zacatecas (5 de julio, 2021). Añade que ha aumentado el número de embarazos inesperados durante la cuarentena y el crecimiento de la violencia familiar, principalmente hacia las mujeres, de marzo a la fecha.

En el informe del Fondo de Población de las Naciones Unidas, UNFPA se establece que en el año 2020 aproximadamente doce millones de mujeres en 115 países de renta baja y media perdieron el acceso a los servicios de control de la natalidad a causa de la redirección de los recursos y la atención sanitaria a la emergencia del coronavirus, así como a las restricciones para detener los contagios.

La Directora Ejecutiva del UNFPA, la Dra. Natalia Kanem asienta que el impacto que ha tenido la pandemia en la vida de millones de mujeres y niñas subraya la importancia de garantizar la continuidad de los servicios de salud reproductiva.

No obstante, Kanem explicó que el UNFPA y sus socios estimaron que la inminente suspensión de servicios podría dejar hasta 44 millones de mujeres sin acceso a la salud reproductiva.

En segunda lugar se presentan notas de los estudios que relacionan el estrés causado por el confinamiento del SARCOV 2 (COVID 19) y el aumento del Síndrome de corazón roto. De acuerdo al Dr. Ankur Kaira, la pandemia de COVID-19 ha provocado que los niveles de estrés en la vida de las personas a nivel global, aumenten. Kaira agrega que las personas no solo están preocupadas de que ellos o sus familias se enfermen, sino que también enfrentan problemas económicos y emocionales, problemas sociales y posible soledad, ansiedad, aislamiento además de que procuran salvaguardar su integridad en el confinamiento familiar, todo ello llega probablemente a determinar situaciones cardiológicas de riesgo. (2020).

El síndrome del corazón roto, tomado de la Clínica Mayo (2021) es una afección cardíaca temporal que a menudo es provocada por situaciones estresantes y emociones extremas. La afección también se puede desencadenar por una enfermedad física grave o una cirugía. También puede llamarse miocardiopatía por estrés, miocardiopatía de *takotsubo* o síndrome de abombamiento apical.

Dentro de las causas se considera entre las principales una oleada constante de hormonas del estrés, como la adrenalina, que podría dañar temporalmente el corazón de algunas personas. Se considera que una constricción temporal de las arterias grandes o pequeñas del corazón juega un papel. Las personas que tienen el síndrome del corazón roto también pueden tener una diferencia en la estructura del músculo cardíaco.

El síndrome del corazón roto a menudo es precedido por un evento físico o emocionalmente intenso. Algunos desencadenantes potenciales del síndrome del corazón roto son:

- La muerte de un ser querido
- Un diagnóstico médico aterrador
- Abuso doméstico
- Peleas fuertes
- Pérdida de empleo o dificultad financiera
- Divorcio
- Los factores de estrés físico, como un ataque de asma, una infección por COVID-19, una quebradura o una cirugía mayor
- Algunos medicamentos puedan causar un aumento de las hormonas del estrés.

Para ahondar en ello se citan dos estudios realizados en torno al aumento de casos del Síndrome del corazón roto durante el periodo de confinamiento de los años 2020-2021.

El primer estudio se realizó por investigadores de la Clínica Cleveland (CC; OH, EUA), la Universidad Case Western Reserve (CWRU; Cleveland, OH, EUA) y otras instituciones, con un cohorte retrospectivo que involucró a 1.914 pacientes para examinar la incidencia de miocardiopatía por estrés, también conocida como síndrome de Takotsubo, que se presenta con síndrome coronario agudo (SCA) durante la pandemia de COVID-19, comparándolos con cuatro grupos de control que se presentaron en cuatro líneas de tiempo distintas antes de la pandemia. El resultado principal y la medida incluyeron la incidencia de miocardiopatía por estrés.

Los resultados revelaron un aumento significativo en los 258 pacientes que se presentaron con SCA durante la pandemia (7,8%), en comparación con la incidencia prepandemia del 1,7%. En un segundo estudio realizado en hospitales de Ohio (E. U.) se analizaron los casos de síndrome de corazón roto entre los pacientes con síndrome coronario agudo durante la crisis sanitaria por la Covid-19 y los comparó con los de cuatro periodos anteriores a la pandemia, se observó que durante la pandemia hubo un 7,8% de casos, mientras que antes de la pandemia había entre un 1,5% y un 1,8%.

Para el diagnóstico del síndrome del corazón roto es necesario conocer si ha habido un episodio de estrés agudo y repentino y también los niveles altos de grasa en sangre y diabetes, el sexo del paciente ya que este trastorno afecta a las mujeres con mucha más frecuencia que a los hombres.

### **Sustentación del Tema**

#### **La imagen de la violencia intrafamiliar en el confinamiento**

Este proyecto se enmarca dentro del análisis de la imagen que, por un lado muestra evidencias tanto a nivel periodístico, noticioso y de fotógrafos independientes con relación a la violencia intrafamiliar y por el otro a nivel de gráficas e imágenes desarrolladas por diferentes organismos que registran el comportamiento familiar. Así, apriorísticamente, se ejemplifican los tipos de imagen reunidos.

Con relación a las primeras, las imágenes que evidencian la violencia intrafamiliar se puede observar que, como elemento en común, son signos con diferente carga simbólica incluso predictiva:

#### **Imagen testimonial**

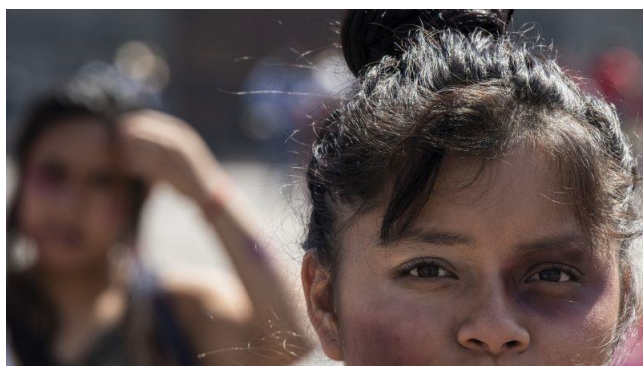


**Se eleva radicalmente la violencia doméstica en México: Unicef**  
La Jornada, lunes, 18 de mayo 2020.



### Llamadas por violencia doméstica superan las 26 mil en marzo

Fabiola Martínez, sábado, 25 abril 2020



### En 2020, hubo un aumento de 300% de violencia doméstica en contra de mujeres

En 2020, la Red Nacional de Refugios realizó 300% más rescates de mujeres que sufrieron violencia doméstica que el 2019; la CDMX, el Edomex y Puebla, son las entidades donde se presentaron el mayor número de casos.

<https://www.proceso.com.mx/nacional/justicia/2021/2/4/en-2020-hubo-un-aumento-de-300-de-violencia-domestica-en-contra-de-mujeres-257641.html>



### En México se registran 2,500 llamadas diarias al 911 para denunciar violencia doméstica desde que inició la cuarentena. *Business insider.*

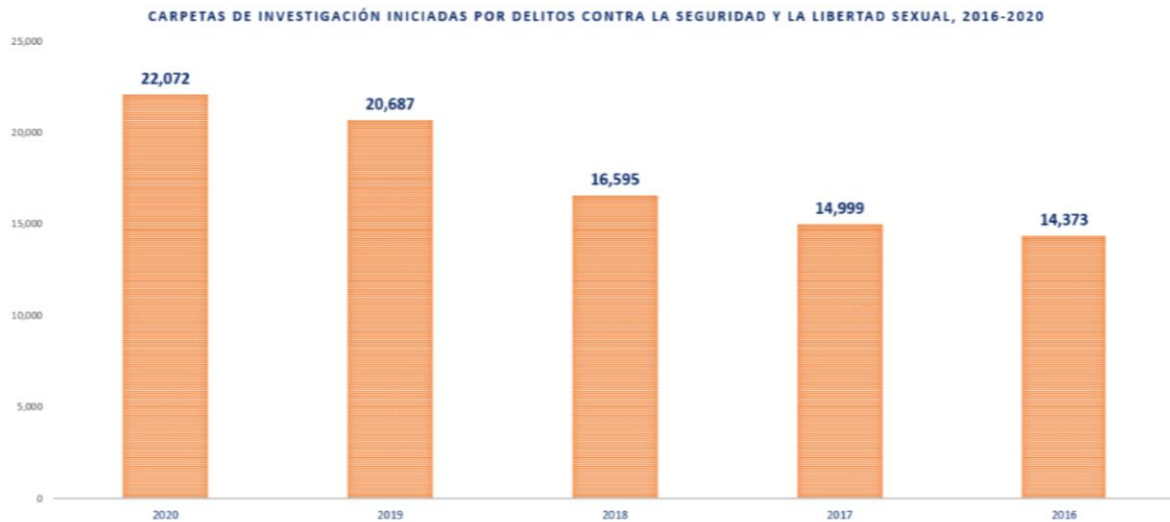
Fernanda Pintle  
17/04/2020 a las 09:00am

Las segundas imágenes, gráficas o estadísticas que permiten visualizar información, son claras muestras en las que se observan los índices del comportamiento de los datos a nivel espacial y temporal ya sean de violencia doméstica, violaciones, embarazos no deseados incluso suicidios. En la siguiente imagen se observa el crecimiento de carpetas de investigación por delitos contra la seguridad y la libertad sexual en el año 2020.

## Imagen estadística

### Simplemente infame

Los delitos sexuales no han disminuido con el confinamiento; la situación preocupa porque es posible que en medio del distanciamiento social, las personas que son víctimas de este tipo de crímenes no tengan el apoyo o las posibilidades suficientes para llevar a cabo las denuncias ante las autoridades correspondientes. Urge hacer mucho más, en los estados y los municipios, para prevenir y erradicar estos delitos, siempre aberrantes.



Fuente: elaboración propia con base en los tabulados sobre delitos, de las estadísticas sobre incidencia delictiva del Secretariado ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública

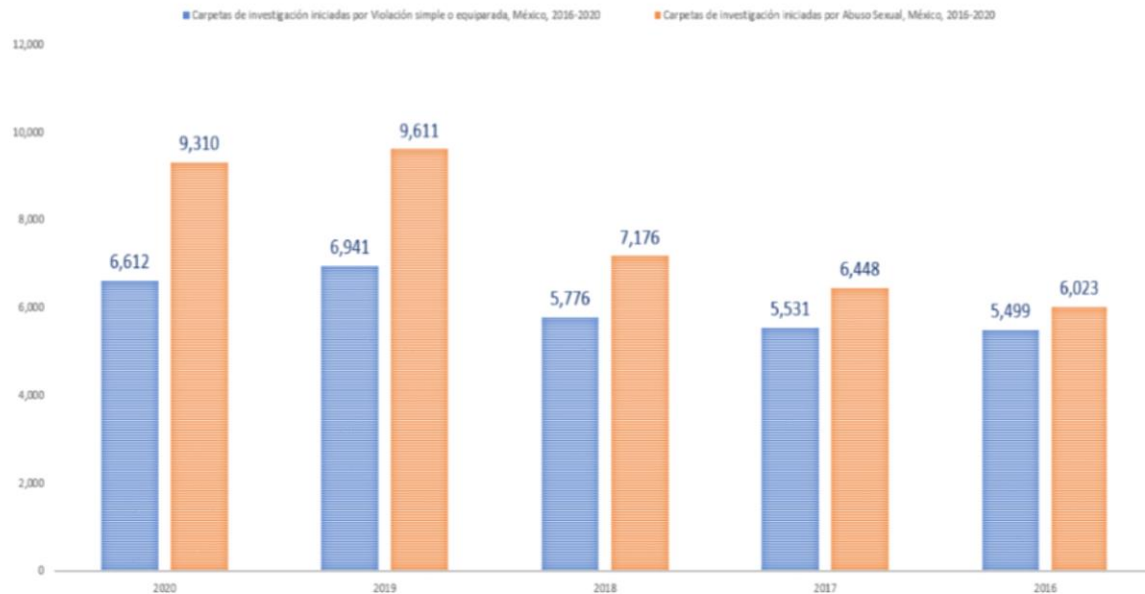
<https://www.mexicosocial.org/la-violencia-sexual-no-cede/>



## La violación

### Los peores de los abusos

De acuerdo con las estadísticas de incidencia delictiva, el abuso sexual y la violación simple o equiparada son los delitos que en mayor medida se denuncian ante las autoridades, en el ámbito de los crímenes contra la seguridad y la libertad sexual de las personas. Se trata de delitos que han ido en aumento en los últimos años, y que en el 2020 registran un ligero descenso, probablemente asociado a la reducción de la movilidad en vía pública y en el ámbito laboral, dos de los espacios en que en mayor medida se perpetran este tipo de crímenes.



Fuente: elaboración propia con base en los tabulados sobre delitos, de las estadísticas sobre incidencia delictiva del Secretariado ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública

Lo anterior significa que en dicha entidad se han registrado 21.3 denuncias por abuso sexual por cada 100 mil mujeres (principales víctimas de ese delito), en los primeros siete meses de 2020; una cifra 8.3% mayor a la del promedio nacional que es de 19.7%.

<https://www.mexicosocial.org/la-violencia-sexual-no-cede>

### Guanajuato registró una tasa de denuncias por abuso sexual más alta que el promedio nacional, entre enero y julio de 2020

Fuente: SESNSP, con corte al 31 de julio de 2020.



<https://cuestione.com/especiales/denuncias-abuso-sexual-guanajuato-arriba-promedio/>

Datos de la UNICEF



<https://inesspa.com/blog/abuso-sexual-infantil/>

## La palabra como imagen

### En 2020, el 98.6% de los casos de violencia sexual no se denunciaron

- ✓ La Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana (ENSU) estima que casi 5 millones de mujeres fueron víctimas de delitos sexuales y/o acoso callejero durante el segundo semestre de 2020.
- ✓ El 98.6% de los casos de violencia sexual que sufrieron las mujeres mayores de 18 años, de julio a diciembre de 2020, no fueron denunciados.
- ✓ Las ciudades que exhiben la mayor cifra negra, muy cercana al 100%, son la Zona Metropolitana de La Laguna, en Durango y Coahuila, Nogales, Sonora, y Tlaxcala, Tlaxcala.

8 de marzo de 2021

La violencia contra las mujeres y las niñas es una pandemia que no hemos logrado disminuir. Se expresa de diferentes formas, y la violencia sexual es una de las caras que menos se conoce y se atiende, pues ni siquiera llega al conocimiento de las autoridades. Por tanto, se mantiene impune en la mayoría de las ciudades del país, con cifras negras por arriba del 90%.

En 2020, el 98.6% de los casos de violencia sexual no se denunciaron.

<https://www.mexicoevalua.org/en-2020-el-98-6-de-los-casos-de-violencia-sexual-no-se-denunciaron>

The screenshot shows the 'POLÍTICA' section of the website 'La Jornada'. The page features a navigation menu with categories such as INICIO, EDITORIAL, CORNERO ILUSTRADO, OPINIÓN, POLÍTICA, ECONOMÍA, MUNDO, ESTADOS, CAPITAL, SOCIEDAD, CULTURA, ESPECTÁCULOS, DEPORTES, and CARTONES. The main headline reads 'MÉXICO, PRIMER LUGAR EN ABUSO SEXUAL INFANTIL, SEGÚN LA OCDE /'. Below the headline, there is a sub-headline 'Hay 4.5 millones de víctimas al año' and a social media sharing bar with icons for Facebook, Twitter, and Correo, along with a 'Más...' button and the number '429'. A small box at the bottom right contains the text 'Para entender mejor' and 'Haz doble clic sobre cualquier palabra'.

México es el primer lugar de violencia y abuso infantil en países de la OCDE.

<https://www.jornada.com.mx/2019/01/06/politica/008n1pol>

Quando la esterilidad está indicada...  
Solamente existe *Una* opción:



Gel para ecografía  
*Sterile Aquasonic*® 100



## Crece el síndrome del corazón roto durante la pandemia de la COVID-19

Por el equipo editorial de HospiMedica en español  
Actualizado el 20 Jul 2020



Un estudio nuevo encontró un aumento significativo en los pacientes que experimentaron cardiomiopatía por estrés, también conocida como síndrome del corazón roto, durante la pandemia de COVID-19.



**CUBESCAN™**  
**Bladder Scar**



### Crece el síndrome del corazón roto durante la pandemia de la COVID-19

Por el equipo editorial de LabMedica en español. Actualizado el 20 Jul 2020.

<https://www.labmedica.es/covid-19/articulos/294783552/crece-el-sindrome-del-corazon-roto-durante-la-pandemia-de-la-covid-19.html>



**Vida Moderna**

### Coronavirus: durante la pandemia aumentó en 1,4 millones el número de embarazos no deseados, afirma la ONU

El organismo advirtió que las autoridades sanitarias abandonaron los servicios de planificación familiar.

12/9/2020





<https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/coronavirus-durante-la-pandemia-aumento-en-14-millones-el-numero-de-embarazos-no-deseados-afirma-la-onu/202144/Coronavirus: durante la pandemia aumentó en 1,4 millones el número de embarazos no deseados, afirma la ONU>

**EL FINANCIERO** Economía Mercados Nacional Opinión Televisión Estados

## Embarazos no deseados aumentan 12% en México durante confinamiento por COVID

Las entidades federativas con mayor tasa de fecundidad son Coahuila, Chiapas, Guerrero y Zacatecas.

Expandir



Publicidad

EL NUEVO PAC DE TELEVISION

Anuncio **CRITEO** [Haz clic para ver este anuncio](#) [Gestión de anuncios](#)

Embarazos inesperados y violencia familiar por Covid-19.  
<https://www.elfinanciero.com.mx/salud/2021/05/31/embarazos-no-deseados-aumentan-12-durante-confinamiento-por-covid/>

**EL PAÍS** SOCIEDAD

Te quedan **5** artículos gratis este mes [SUSCRÍBETE](#)

CRISIS DEL CORONAVIRUS >

## El Gobierno mexicano calcula que los embarazos adolescentes aumentarán un 12% por el confinamiento

Especialistas indican que el encierro por la covid-19 eleva los abusos sexuales y que el miedo al contagio inhibe las consultas de salud reproductiva

[f](#) [t](#) [s](#) [v](#) [e](#) [m](#)

CARMEN MORÁN BREÑA  
 México · 12 FEB 2021 · 13:19 CST



Una joven mamá es atendida en el Hospital Materno "Mónica Pretelini Sáenz" en junio de 2020. CRISANTA



Embarazo adolescente: El Gobierno mexicano calcula que los embarazos adolescentes aumentarán un 12% por el confinamiento. Sociedad. El País, México (elpais.com)



Gobierno de México calcula que los embarazos adolescentes aumentaron en 12% durante el confinamiento (aa.com.tr)



La Covid-19 aumenta el síndrome del corazón roto (miocardiopatía de Takotsubo) (sabervirtv.com)



Aumentan casos de 'Síndrome de corazón roto' durante pandemia (Excelsior.com.mx)

## Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

### Objetivos Generales

1. Plantear una tipología de las imágenes de violencia intrafamiliar generadas en el confinamiento derivado de la emergencia sanitaria del Covid-19 en el periodo de los años 2020-2021 para correlacionarla con el síndrome de corazón roto en torno a uno de los ejes determinados por el Área de Semiótica de la imagen nombrada "los ecos de la violencia", para identificar formas de concepción, representación e interpretación desde las semiosis como procesos de significación de este fenómeno social.
2. Actualizar y generar perspectivas de la semiótica de la imagen acordes a los escenarios contemporáneos de la violencia derivada del confinamiento sanitario con la finalidad de proponer tipologías y metodologías de análisis como nuevas formas de concepción e interpretación de fenómenos sociales.
3. Canalizar las diversas perspectivas teórico-prácticas de los miembros actuales del Área, en función de los objetivos del programa P-005.

### Objetivos Específicos

1. Producir espacios de encuentro entre estudiantes, docentes, investigadores, e interesados en la imagen visual y en su dimensión socio-cultural, política y pedagógica.
2. Planificar nuevas pedagogías del diseño, desde la reflexión colectiva en torno a la transdisciplina que incorpore a la semiótica, a la retórica y a la hermenéutica todas ellas desde la imagen visual, los distintos lenguajes visuales y sus manifestaciones culturales.
3. Plantear a la imagen visual como recurso de expresión, creación e investigación para determinar los efectos de la violencia representada en imágenes visuales que se manifiestan en los espacios urbanos en la actualidad, considerando la problemática de violencia de género y diversidad sexual y sus distintas consecuencias.

## Metas

1. Favorecer la producción de textos, la configuración de objetos de estudio, la reflexión teórica, promoviendo la acción colectiva y el trabajo colegiado al interior del Área y al exterior de ella dentro del contexto institucional de la investigación interdisciplinar
2. Realizar eventos de carácter académico y artístico de interés y valor agregado para la comunidad universitaria
4. Publicar y diseminar los trabajos, hallazgos y análisis producidos al seno del Área por los canales institucionales, analógicos y digitales en red.
5. Realizar una revisión retrospectiva sobre la exposición "*Design and Violence*", presentada en 2015 en el MOMA como marco de referencia temático para nuestra investigación
6. Indagar la sincronía conceptual y simbólica de los planteamientos conceptuales y de los hallazgos derivados de esta investigación.
7. Estudiar el desarrollo de nuevas estrategias paradigmáticas: que se han incrementado, desde los movimientos de no discriminación, inclusión hasta los movimientos feministas actuales.
3. Participar en el evento anual de carácter internacional organizado por el Área, sobre los avances, metas y objetivos perseguidos o conseguidos del proyecto de investigación.
4. Participación con ponencias en el libro del evento anual.
5. Participación en el evento anual, Coloquio del Desamor. Huellas simbólicas y sistémicas de violencia manifiesta, para compartir los avances del proyecto, con la interacción de los miembros del Área y estudiantes.
6. Seminario internacional con ponencias de los miembros del Área e investigadores invitados dirigido a público en general.

## Métodos de investigación

Se presentan tres posibilidades generales para el desarrollo de proyectos de investigación teórico / conceptuales y de significación en los muchos fenómenos de conformación de signos en poblaciones *in situ* y virtuales:

### Método hermenéutico

Busca explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el cual acontece. El investigador procura desprenderse de su tiempo, de sus juicios personales e intenta lograr una contemporaneidad con el fenómeno de referencia. (Baltazar, 2020)

La investigación hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio, en la comprensión del conocimiento de la actividad práctica de todos los días con instrumentos, técnicas y sujetos para establecer una estructura semántica o textual de la actividad práctica cotidiana. (Packeentner, 2018)

Se considera entonces el método hermenéutico como un conocimiento que necesariamente ha de vincularse con la vida, con los asuntos que constituyen nuestro acontecer e interpretaciones personales y sociales cotidianas. (Rojas, 2019)

En este proceso, la investigación está determinada por el conocimiento previo del todo, mientras que el conocimiento del todo es corregido continuamente más allá del objetivismo y relativismo que explora, se necesita una visión completa de transformación y de la interdependencia que sean sensible a esa red de fenómenos que constituyen la realidad.

Una de las posibilidades instrumentales en la investigación hermenéutica es la investigación de carácter analógico en la recogida de información y datos mediante técnicas como el análisis del discurso, de los relatos y metarrelatos (López, 2018) en modalidades textuales y visuales. Esto anima al investigador a adoptar una actitud reflexiva y desconectada frente al tema de discusión con el carácter que se asume que lo que se ha dicho, puede ser semántico o textual.

### Método fenomenológico

Emmanuel Kant (1724-1804) en *Crítica de la razón pura*, publicada en 1781 establece que la razón es pura cuando está libre del conocimiento empírico y se consolida en el mundo de los conceptos.



El fenómeno natural o humano es un relato de la vida consciente, forman parte de una conciencia que demanda estudiar esta subjetividad y abordar la producción del sentido que le es inherente, como algo dado o de los hechos de este, como una realidad en sí misma, existente más allá de la conciencia que los piensa, valora o siente. Es decir, qué sentido original poseen tanto el fenómeno natural o humano y cómo se convierten en objetos de conciencia que les da un sentido.

La fenomenología parte de comprender y hablar de la realidad desde la experiencia de la realidad (p. 9). Al igual que se percibe el sentido que transfiere la educación, únicamente es factible de hallar en la experiencia el conjunto que una sociedad ha poseído de la realidad.

La investigación fenomenológica surge como el análisis de los fenómenos y de la experiencia significativa que se guardan en la conciencia los sujetos (Fuster, 2019) alejados ya de una experiencia. Para este enfoque, comprender que el fenómeno es parte de un todo significativo y sistemático así como la construcción de este mundo subjetivo.

Los proyectos de investigación que sigan este método, requieren tanto de a descripción como la interpretación analítica del fenómeno natural o humano.

### **Etnografía virtual**

Las nuevas modalidades de comunicación han abierto un espectro de posibilidades para el estudio de las prácticas que dan sentido a determinados contextos a través de la interacción entre sus participantes.

Desde hace algunos años ha resultado difícil encontrar el tiempo y los espacios académicos necesarios para realizar estancias de investigación prolongadas para plasmar el trabajo de campo etnográfico.

El investigador etnógrafo virtual y los participantes no tienen que compartir un marco de tiempo común, depende de cómo este concebido el proyecto de investigación o si busca investigar respecto a problematizar el uso de Internet, de redes sociales o de aplicaciones.

El objeto de investigación etnográfica puede reformularse, para centrarse en los flujos y las conexiones en vez de en las localidades y los límites como principios organizadores.

El o los sujetos se conectan a Internet de formas complejas, se modifican los entornos físicos para facilitar su acceso, de ello se deriva el crecimiento de las interacciones mediadas que permiten reconfigurar la idea de una etnografía ligada a algún lugar en concreto o, incluso, a múltiples espacios a la vez. Más que una realidad virtual ubicua o multi-situada, se puede pensar en la etnografía de la interacción mediada como fluida, dinámica y móvil.

### **Plan de Trabajo**

Actividades	Fecha	Trimestre	Participante
Recuperación de información a nivel bibliográfico, hemerográfico y electrónico sobre el tema 2. Violencia intrafamiliar, de acuerdo al esquema 1.	A partir del 08 de noviembre de 2021.	21-O a 23-P	Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez Dra. Marcela Burgos Vargas Dra. María Norma Patiño Navarro
Recuperación de información a nivel bibliográfico, hemerográfico y electrónico sobre el tema 3. Abuso sexual, violación, embarazo no deseado, de acuerdo al esquema 1.	A partir del 08 de noviembre de 2021.	21-O a 23-P	Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez Dra. Marcela Burgos Vargas Dra. María Norma Patiño Navarro
Participación en la organización y realización del Coloquio del Desamor Imagen y Violencia.	A partir del 11 de julio de 2022.	22-P a 22-I	Todos los miembros del Área e invitados

Recuperación de información a nivel bibliográfico, hemerográfico y electrónico sobre el tema 4. Estrés prolongado y suicidio de acuerdo al esquema 1.	A partir del 11 de julio de 2022.	22-P a 22-I	Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez Dra. Marcela Burgos Vargas Dra. María Norma Patiño Navarro
Realización de ponencia de investigación desde un enfoque particular	A partir del 11 de julio al 30 de septiembre de 2022	22-P a 22-O	Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez Dra. Marcela Burgos Vargas Dra. María Norma Patiño Navarro
Actividades Post-Coloquio		22-O	Reunión y edición de ponencias
Diseño de la tipología de la imagen de la violencia intrafamiliar en el confinamiento. Recuperación de información a nivel bibliográfico, hemerográfico y electrónico sobre el tema 5. Síndrome del corazón roto, infarto, de acuerdo al esquema 1.		23-I a 23-P	Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez Dra. Marcela Burgos Vargas Dra. María Norma Patiño Navarro
Participación en eventos especializados		23-I a 23-P	Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez Dra. Marcela Burgos Vargas Dra. María Norma Patiño Navarro
Edición de las ponencias propuestas			Equipo editor e invitados y apoyo (servicio social)

#### **Recursos académicos, materiales, económicos y humanos**

**Recursos académicos:** Uso de la infraestructura institucional, de las instalaciones universitarias, así como el apoyo académico y administrativo durante el proceso y desarrollo del proyecto.

**Recursos materiales:** Se requiere del apoyo de los equipos de cómputo, tales como computadoras, impresoras, mesas de trabajo. Se requiere de transporte para las visitas y otras actividades de los profesores investigadores y el traslado de equipo a diferentes instalaciones.

**Recursos económicos:** Se necesitará cubrir los gastos de papelería, impresión y otros gastos como viáticos, hospedaje y transporte para los profesores investigadores. Total \$15,000.00

#### **Organismo Solicitante**

El Área de Semiótica del Diseño

#### **Productos de investigación**

Memoria electrónica del evento  
Participación en eventos especializados a nivel nacional e internacional  
Ponencias y artículos de investigación  
Publicación de un libro colectivo  
Publicación electrónica de Memorias del Seminario Internacional

## Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Belkis Salas (2018). *Acerca del Método Hermenéutico–Dialéctico*. En [https://www.academia.edu/10211319/Acerca\\_del\\_M%C3%A9todo\\_Hermen%C3%A9utico\\_Dial%C3%A9ctico](https://www.academia.edu/10211319/Acerca_del_M%C3%A9todo_Hermen%C3%A9utico_Dial%C3%A9ctico). Recuperado el 28 de mayo de 2021.
- Clínica Cleveland. Universidad Case Western Reserve. <https://www.labmedica.es/covid-19/articulos/294783552/crece-el-sindrome-del-corazon-roto-durante-la-pandemia-de-la-covid-19.html/> Recuperado el 28 de mayo de 2021.
- Clínica mayo: <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/broken-heart-syndrome/symptoms-causes/syc-20354617#:~:text=El%20s%C3%ADndrome%20del%20coraz%C3%B3n%20roto,f%C3%ADsica%20grave%20o%20una%20cirug%C3%ADa>. Recuperado el 8 de junio de 2021.
- El Financiero. <https://www.elfinanciero.com.mx/salud/2021/05/31/embarazos-no-deseados-aumentan-12-durante-confinamiento-por-covid/> Recuperado el 5 de junio de 2021.
- El País. <https://elpais.com/mexico/sociedad/2021-02-12/el-gobierno-calcula-que-los-embarazos-adolescentes-se-incrementaran-un-12-debido-al-confinamiento.html>. Recuperado el 5 de junio de 2021.
- El Sol de Durango. <https://www.elsoldedurango.com.mx/local/embarazos-inesperados-y-violencia-familiar-por-covid-19-5277609.html>. Recuperado el 12 de julio de 2021.
- Excelsior. <https://www.excelsior.com.mx/funcion/aumentan-casos-de-sindrome-de-corazon-roto-durante-pandemia/1394059>./Recuperado el 8 de junio de 2021.
- Excelsior. La pandemia, la depresión y suicidio; salud mental, el otro foco rojo. <https://www.excelsior.com.mx/nacional/la-pandemia-la-depresion-y-suicidio-salud-mental-el-otro-foco-rojo/1379984>./Recuperado el 8 de junio de 2021.
- Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Qualitative Research: Hermeneutical Phenomenological Method*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Propósitos y Representaciones Ene.- Abr. 2019, Vol. 7, N° 1: pp. 201 - 229 <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267> mundo. Lima, Perú.
- González, G. (2019). *Secretos de familia: incesto y violencia sexual en México*. México. Siglo XXI editores.
- Hernández, M. (2019). *Cultura de la violencia y feminicidio en México*. México, Fontamara.
- Hine, Ch. (2000). *Etnografía virtual. Colección Nuevas tecnologías y sociedad*. Editorial UOC. España.
- La Covid-19 aumenta los casos de síndrome del corazón roto. [https://www.sabervivirtv.com/actualidad/covid-19-aumenta-casos-sindrome-corazon-roto-miocardiopatia-takotsubo\\_4515](https://www.sabervivirtv.com/actualidad/covid-19-aumenta-casos-sindrome-corazon-roto-miocardiopatia-takotsubo_4515)
- La Semana. <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/coronavirus-durante-la-pandemia-aumento-en-14-millones-el-numero-de-embarazos-no-deseados-afirma-la-onu/202144/> Recuperado el 5 de junio de 2021
- Moreno, C. (2021). <https://www.aa.com.tr/es/mundo/gobierno-de-m%C3%A9xico-calcula-que-los-embarazos-adolescentes-aumentaron-en-12-durante-el-confinamiento/2143337>
- National Institutes of Health. *Turning Discovery into Helath*. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7301092/> Recuperado el 11 de junio de 2021.
- Organización Mundial de la Salud. [https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=CjwKCAjwqliFBhAHEiwANg9sztOzUBgrytmZWQqWZjX8SWuCP2a1VLb8r7bMmDXaAhnog1rMC0Gf1RoCnuoQAvD\\_BwE/](https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=CjwKCAjwqliFBhAHEiwANg9sztOzUBgrytmZWQqWZjX8SWuCP2a1VLb8r7bMmDXaAhnog1rMC0Gf1RoCnuoQAvD_BwE/) Recupeado el 2 de junio de 2021.
- Paacker, M. (2019). *La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana*. Universidad de California, Berkeley. En <https://www.psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf>. Recuperado el 28 de mayo de 2021.
- Rojas, R. (2020). *Método hermenéutico-dialéctico*. En [https://www.academia.edu/14881322/METODO\\_HERMENEUTICO](https://www.academia.edu/14881322/METODO_HERMENEUTICO). Recuperado el 28 de mayo de 2021
- Tinat, K. (2017). *Sociología y género: estudios en torno a performances, violencias y temporalidades*. México, COLMEX.
- Vasil´eva, J. (2015). *Violencia de género y feminicidio en el Estado de México*. México, CIDE.

## Modalidad de difusión

CyAD Investiga  
CyAD TV  
CyAD YouTube  
Participación en eventos especializados a nivel nacional e internacional  
Edición digital e impresa de artículos y ponencias  
Edición del libro del evento anual del Área de Semiótica del Diseño

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.