



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

**04 de octubre de 2024.
JDIC.216.24**

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ
Presidenta del Consejo Divisional de CyAD
Presente

Por medio de la presente, solicito a usted de la manera más atenta, la prórroga de la contratación como profesora visitante de la Dra Natalia Ponce Arancibia, profesora Asociada D en el periodo comprendido del 17 de noviembre del 2024 al 16 de noviembre del 2025.

Para ello pongo a su consideración las principales actividades desarrolladas durante los trimestres 23-0; 24-1 y 24-P por la Dra. Ponce, apoyando las tres funciones sustantivas de nuestra institución:

Docencia: De acuerdo con lo establecido en el Plan de trabajo 2023-2024, trabajó en la incorporación de contenido, que, por un lado, enfatizó la proyección de hábitats comunitarios seguros y sostenibles mediante la reducción de vulnerabilidades de los sistemas socio ambientales, y por otro, introdujo un abordaje teórico-metodológico a partir del enfoque de género e interseccionalidad, mediante la inclusión de conceptos clave desprendidos del urbanismo feminista. En el informe se detallan las actividades claves implementadas en algunas de las UEAs antes señaladas, y que relevan dichos aspectos. Además ha participado activamente en el Colectivo docente departamental: Teoría e Historia de la Arquitectura.

Investigación: Durante el periodo de contratación 2023-2024, publicó un total de dos trabajos. En diciembre de 2023, un capítulo de libro y en mayo de 2024, un artículo científico, que se detalla en el informe anexo.

Preservación y difusión de la cultura: Entre los meses de enero y abril de 2024, participó con su trabajo de tesis doctoral, en el Seminario Ayuda Humanitaria en Contextos de Desastres: Miradas Críticas desde la Historia Social organizado por la Dra. María Dolores Lorenzo Río (Investigadora titular IIH-UNAM) y la Dra. María Rodríguez Alarcón (Investigadora postdoctoral IIH-UNAM). Este contó con la presencia y participación de investigadores de México, Puerto Rico, Chile y España.



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

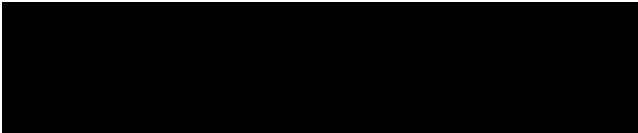
Departamento de Investigación y Conocimiento

El día 2 de mayo de 2024, presenté una ponencia al Seminario Crítico de Teoría e Historia organizado por la División de Educación Continua y Actualización Docente y el Área de Teoría, Historia e Investigación. El tema de la sesión fue: El derecho a la ciudad, y la presentación se denominó "El derecho a la ciudad y su inclusión en el diseño de políticas públicas: Una revisión a partir de los programas de mejoramiento del hábitat construido en Chile".

Las contribuciones de la Dra. Natalia Ponce, han permitido el desarrollo de las actividades sustantivas de nuestro departamento en beneficio de nuestra comunidad universitaria, por ello se solicita su prórroga para continuar con los diferentes proyectos detonados por su contratación inicial.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE,
"Casa Abierta al Tiempo"



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

**SOLICITUD DE PRÓRROGA
DE PERSONAL ACADÉMICO**

PERSONA TITULAR DE LA SECRETARÍA GENERAL

DRA. NORMA RONDERO LÓPEZ

FECHA

DÍA

20

MES

09

AÑO

2024

CONFORME A LO PREVISTO EN EL REGLAMENTO DE INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO ARTÍCULOS 151 BIS, 156, 156-12 SE SOLICITA LA SIGUIENTE PRÓRROGA:

CONCURSO DE EVALUACIÓN CURRICULAR ☐				PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE ☒				PERSONAL ACADÉMICO QUE OCUPA CÁTEDRA ☐			
NÚM. DE CONVOCATORIA				FOLIO VISITANTE O CATEDRÁTICO				PVA.CAD.b.001.23			
NOMBRE DE LA CÁTEDRA											
APELLIDO PATERNO			APELLIDO MATERNO			NOMBRE (S)			NÚM. DE EMPLEADO		
PONCE			ARANCIBIA			NATALIA FERNANDA					
UNIDAD			DIVISIÓN			DEPARTAMENTO					
AZCAPOTZALCO			CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO			INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO					
CATEGORÍA Y NIVEL			TIEMPO DE DEDICACIÓN			HORARIO					
ASOCIADA "D"			COMPLETO			LUNES A VIERNES DE 7:00 A 15:00 HRS					
FECHA DE INICIO DE LA CONTRATACIÓN		DÍA	MES	AÑO	FECHA DE TÉRMINO DE LA CONTRATACIÓN		DÍA	MES	AÑO	NÚM. DE PLAZA DEFINITIVA QUE CUBRE (sólo en caso de evaluación curricular)	
		17	11	2023			16	11	2024		
FECHA DE INICIO DE LA PRÓRROGA		DÍA	MES	AÑO	FECHA DE TÉRMINO DE LA PRÓRROGA		DÍA	MES	AÑO	9474	
		17	11	2024			16	11	2025		

ACTIVIDADES A REALIZAR

Colaborar en el Grupo de Investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario, que dentro de su programación tienen las siguientes actividades:

- 1 Colaborar en el proyecto de investigación N-563 La enseñanza y aprendizaje en los Talleres de arquitectura y Teoría e Historia de la Arquitectura: vinculaciones e interacciones desde la actualidad.
- 2 Participar en la organización y presentar trabajo del seminario anual que tendrá como tema: la construcción del concepto de diseño utilizando referencias teóricas e históricas de la Arquitectura, dentro del ejercicio proyectual. Aportando la mirada urbano arquitectónica y su vínculo con el enfoque de la gestión territorial del riesgo de desastre.
- 3 Trabajar en la publicación de los resultados del seminario
- 4 Participar en la capacitación interna del grupo
- 5 Ayudar al grupo de investigación a incorporar una perspectiva de género en la relación docencia- arquitectura- urbanismo e investigación.

Impartir las siguientes UEAS:

1. Talleres de Diseño del tronco básico, profesional y terminal
2. Teoría e Historia de la Arquitectura del I al VI
3. Elaboración materia optativa Ciudades Latinoamericanas: Problemas y desafíos urbano-arquitectónicos contemporáneos
4. Participar en el Colectivo de Teoría e Historia de la Arquitectura

DOCUMENTOS QUE ANEXA

DOCUMENTOS PROBATORIOS DE LA
SUBSISTENCIA DE LA NECESIDAD ACADÉMICA
PROYECTO DE CONTRATO ANTERIOR

FORMA MIGRATORIA (FM)
INFORME DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS
PASAPORTE

NOTA: DENTRO DE LOS DIEZ DÍAS HÁBILES TRANSCURRIDOS A PARTIR DE LA RECEPCIÓN DE ESTA NOTIFICACIÓN DE INICIO DE LABORES EN LA RECTORÍA GENERAL, LA PERSONA GANADORA DEBERÁ ACUDIR AL ÁREA ASIGNADA EN SU UNIDAD UNIVERSITARIA DE ADSCRIPCIÓN PARA LA FIRMA AUTÓGRAFA DEL CONTRATO DE TRABAJO CORRESPONDIENTE.

JEFATURA DE DEPARTAMENTO

NOMBRE Y FIRMA

DIRECCIÓN DE DIVISIÓN / PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIVISIONAL

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

NOMBRE Y FIRMA

PERSONAL ACADÉMICO

DRA. NATALIA FERNANDA PONCE ARANCIBIA

NOMBRE Y FIRMA

PARA USO EXCLUSIVO DE LOS PROFESORES VISITANTES Y DE CÁTEDRA

Aprobada en la Sesión Núm.

del Consejo Divisional de fecha

DÍA MES AÑO

T1 RECTORÍA GENERAL
T2 RECTORÍA DE UNIDAD
T3 DIRECCIÓN DE DIVISIÓN

T4 JEFATURA DE DEPARTAMENTO
T5 DIPPPA
T6 CONSEJO DIVISIONAL

NOTA: SE UTILIZA ÚNICAMENTE AL REVERSO DEL TANTO 1

Vo. BO. PLANTILLA DE UNIDAD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Casa Abierta al Tiempo	 Azcapotzalco
07 OCT 2024	
Unidad Azcapotzalco Plantilla Personal	

SELLO

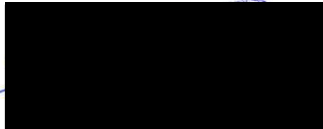
Vo. BO. PLANTILLA DE RECTORÍA GENERAL

SELLO

CODIFICACIÓN INTERNA (NÚM. DE PLAZA EN PLANTILLA)

979 1714 1 40

CONTROL DE PLANTILLA



NOMBRE Y FIRMA

CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN
 ANTES DE LLENAR LEA LAS INSTRUCCIONES EN EL REVERSO

150189431

L25271

DE DEL FALLECIDO(A) **IRMA ALEJANDRA ZAFRA BALLINAS**

3. SEXO		4. NACIONALIDAD
[Redacted]		[Redacted]

14. AFILIACIÓN A SERVICIOS DE SALUD Ninguna ☐ ISSSTE ☒ SEDENA ☐ Segura Popular ☐ Otra ☐ IMSS ☐ PEMEX ☐ SEMAR ☐ IMSS Oportunidades ☐ Se ignora ☐	14.1 Número de seguridad social o afiliación [Redacted]
--	--

15. SITIO DE OCURRENCIA DE LA DEFUNCIÓN Secretaría de Salud ☐ IMSS ☐ PEMEX ☐ SEMAR ☐ Unidad médica privada ☐ [Redacted] IMSS Oportunidades ☐ ISSSTE ☐ SEDENA ☐ Otra entidad pública ☐	15.1 Trabajo ☒ Si ☐ No ☐ Se ignora ☐ 15.2 Lugar ☐ Hospital ☐ Se ignora ☐
---	--

16. DOMICILIO DONDE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN Colonia Santa Teresa 1055 Heróicos de Acapulco México Calle y número 16.1 Colonia 16.2 Localidad 16.3 Entidad federativa Magdalena Cantarero 16.4 Distrito Federal
--

17. FECHA Y HORA DE LA DEFUNCIÓN Día 10 Mes 10 Año 2015 Hora 13 Minutos 17 Segundos	18. ¿TUVO ATENCIÓN MÉDICA DURANTE LA ENFERMEDAD O LESIÓN ANTES DE LA MUERTE? Si ☒ No ☐ Se ignora ☐	19. ¿SE PRATICÓ NECROPSIA? Si ☐ No ☒
--	--	--

20. CAUSAS DE LA DEFUNCIÓN (Anotar una sola causa en cada renglón. Evite señalar modos de morir -ejemplo: paro cardíaco, asfixia, etc.) PARTE I Enfermedad, lesión o estado patológico que produjo la muerte directamente a) [Redacted] b) [Redacted] c) [Redacted] d) [Redacted] e) [Redacted] f) [Redacted] PARTE II Otros estados patológicos significativos que contribuyeron a la muerte, pero no relacionados con la enfermedad o estado morbosos que la produjo	Intervalo aproximado entre el inicio de la enfermedad y la muerte 12 horas 1 semana 2 semanas 3 años	Código CIE [Redacted]
--	--	--------------------------

22. SI LA DEFUNCIÓN CORRESPONDE A UNA MUJER DE 18 A 34 AÑOS 22.1 Especifique si la muerte ocurrió durante: El embarazo ☐ El parto ☐ El puerperio ☐ 43 días a 11 meses después del parto o aborto ☐ No estuvo embarazada en los últimos 11 meses previos a la muerte ☒	22.2 ¿Las causas anotadas fueron complicaciones de las del embarazo, parto o puerperio? Si ☐ No ☒	22.3 ¿Las causas anotadas complicaron el embarazo, parto o puerperio? Si ☐ No ☒	21. CAUSA BÁSICA DE DEFUNCIÓN Código CIE [Redacted]
---	---	---	---

23. SI LA MUERTE FUE ACCIDENTAL O VIOLENTA, ESPECIFIQUE 23.1 Fue en presencia: Accidente ☐ Homicidio ☐ Suicidio ☐ Se ignora ☐ 23.2 ¿Ocurrió en el desempeño de su trabajo? Si ☐ No ☒ Se ignora ☐	23.3 Sitio donde ocurrió la lesión Vivienda particular ☐ Área deportiva ☐ Vivienda colectiva (estilo, artesanía, etc.) ☐ Calle o carretera (vía pública) ☐ Escuela u oficina pública ☐ Área comercial u de servicios ☐ Se ignora ☐	23.4 ¿Qué parentesco tenía el presunto agresor con el(los) fallecido(s)? Área industrial (taller, fábrica o obra) ☐ Granja (rancho o parcela) ☐ Otro ☐ Se ignora ☐
---	---	---

23.5 La defunción fue registrada en el Ministerio Público con el acta número: [Redacted]	23.6 Describa brevemente la situación, circunstancia o motivos en que se produjo la lesión [Redacted]
---	--

23.7 Sólo en caso de accidente, anote el domicilio donde ocurrió la lesión 23.7.1 Calle y número 23.7.2 Colonia 23.7.3 Localidad 23.7.4 Municipio o delegación 23.7.5 Entidad federativa

34. EDAD Y FECHA DE REGISTRO 34.1 Localidad [Redacted]
--

LOS DATOS PERSONALES ESTÁN REGISTRADOS CONFORME A LA LEY FEDERAL DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA CON LOS DATOS PERSONALES Y LA LEY FEDERAL DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES EN POSESIÓN DE LOS DATOS PERSONALES Y LA LEY FEDERAL DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES EN POSESIÓN DE LOS DATOS PERSONALES

150189431

Ciudad de México, a 26 de septiembre de 2024

INFORME DE ACTIVIDADES 2023- 2024
Presentado por la Dra. Natalia Fernanda Ponce Arancibia

MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

El presente documento corresponde al informe anual de labores comprometidas en mi actividad docente, así como en el ámbito de la investigación y acciones vinculadas a la preservación y difusión de la cultura, todas ellas en concordancia con la propuesta contenida en mi contratación como profesora visitante. A continuación, se exponen dichas actividades realizadas en los trimestres 23-O; 24-I y 24-P. En un primer apartado se exponen aquellas vinculadas al ámbito de la docencia; en el segundo, se detallan actividades de investigación; en el tercero acciones vinculadas a la preservación y difusión de la cultura; en el cuarto, cursos de actualización docente; y en el quinto actividades pendientes contenidas en la propuesta de contratación.

1. Actividad Docente

En los trimestres 23-O; 24-I y 24-P impartí un total de 9 UEAs en licenciatura (Tronco general, Básico y Profesional) señaladas en la Tabla 1. En el anexo 1 se adjunta el coeficiente de participación de las UEAs correspondientes a los trimestres 23-O y 24-I. En el mismo anexo se adjunta como verificador un screenshot del SIIA de los cursos asignados en el trimestre 24-P, pues, al cierre de este informe (semana 11) aún no se dispone de los coeficientes de las UEAs impartidas en este periodo. Asimismo, se adjuntan todas las cartas temáticas desarrolladas.

Tabla 1: UEAS IMPARTIDAS PERIODO DE CONTRATACIÓN 2023-2024

TRIMESTRE	NOMBRE UEA
23-O	Sistemas de Diseño
23-O	Fundamentos Teóricos del Diseño I
23-O	Taller de Arquitectura I-A
24-I	Fundamentos Teóricos del Diseño II
24-I	Taller de Arquitectura I-B
24-I	Elaboración de Planes Maestro de Imagen Urbana y Arquitectónica
24-P	Teoría e Historia de la Arquitectura II (Movimiento Moderno y Contemporáneo)
24-P	Teoría e Historia de la Arquitectura IV (Grecia y Roma)
24-P	Teoría e Historia de la Arquitectura VI (Arquitectura siglos XVI al XIX)

De acuerdo lo comprometido en mi Plan de trabajo 2023-2024, trabajé de manera especial en la incorporación de contenido, que, por un lado, enfatizó la proyección de hábitats comunitarios seguros y sostenibles mediante la reducción de vulnerabilidades de los sistemas socio ambientales, y por otro, introdujo un abordaje teórico-metodológico a partir del enfoque de género e interseccionalidad, mediante la inclusión de conceptos clave desprendidos del urbanismo feminista. A continuación, se destacan actividades claves implementadas en algunas de las UEAs antes señaladas, y que relevan dichos aspectos.

1.1 Fundamentos Teóricos del Diseño I

Durante la semana 9 y 10, a través de una unidad denominada **Ética, política y diseño: nuevas perspectivas y abordajes teóricos para el diseño**, se introdujeron contenidos orientados a la comprensión de la producción social del espacio y su temporalidad incorporando el enfoque de género como eje articulador de la discusión teórica. En una primera instancia, se recurrió a conceptualizaciones retomadas desde la filosofía, como son la ética y la política, para enfatizar la importancia que estas tienen con las distintas practicas proyectuales impartidas por nuestra División. En este sentido, se buscó reforzar la comprensión del efecto que tiene la práctica del diseño en la sociedad, pues esta no es neutral y obedece a diversas motivaciones, las cuales se enmarcan en distintas teorías.

A partir de la comprensión de distintas corrientes teóricas, en 4 sesiones, se posicionaron aquellas vinculadas al reconocimiento de condiciones contextuales (o situadas), con el propósito de impulsar reflexiones que reconozcan que **nuestra sociedad se compone de seres humanos diversos y complejos (distante del ser humano racional e ideal instalado por teorías universales)**. Lo anterior, desde las distintas vertientes del diseño, requiere de un abordaje subjetivo de las diversas problemáticas que enfrentamos, para lo cual en enfoque de género visto desde un punto de vista ético que enfatiza la cooperación y responsabilidad (cuidados), provee de elementos que aportan a reflexiones profesionales basadas en la inclusión, la reducción de brechas socio territoriales y de género.

Estas sesiones fueron animadas alternando material audiovisual (serie The Architect) y material bibliográfico (artículo académico de Joan Tronto (1987). "Más allá de la diferencia de género. Hacia una teoría del cuidado". *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 12, University of Chicago).

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Finalmente se derivó en un ejercicio grupal práctico, en el cual el estudiantado investigó e identificó practicas institucionales, que, desde la política pública, relevan el cuidado de poblaciones rezagadas, y en las cuales, además, el diseño juega un papel clave. Parte de los resultados se muestran en las figuras 1 y 2.

Figura 1: Trabajo Diseño y Cuidados (Sebastián Rangel; Luis Rojas; Edgar Salas; Dylan Yañez)

PROGRAMA DE ESTANCIAS
INFANTILES PARA APOYAR
A MADRES TRABAJADORAS

fue conformado por un grupo de investigadores académicos en el cual podemos destacar a María del Rosario Cárdenas Elizalde q fue estudiante de la Universidad Autónoma Metropolitana

este programa tiene como finalidad ayudar a las madres trabajadoras con las estancias a sus hijos e hijas teniendo guarderías en lugares como el IMSS y un apoyo económico de \$950 pesos mensuales para subsidiar a la colegiatura y un total de \$1800 a niños y niñas que tengan alguna discapacidad

podemos observar q en la portadas viene una imagen de una madre y varios niños en un formato de rompecabezas q puede hacer alusión a q ellos son parte del pueblo mexicano



CRECE TU ESCUELA /
LUCILA AGUILAR
ARQUITECTOS

Es un proyecto que se realizó con el fin de mejorar las condiciones de una escuela en la comunidad Unión Mexicana en Tuxtla, Chiapas. Tras hacer un reconocimiento de la comunidad y de las instalaciones, se hicieron varias reuniones donde se explicó cuáles son las ventajas del uso del bambú.

Se reemplazó todo la cubierta por un techo de bambú, generando así espacios mucho más amplios y ventilados, se hicieron reparaciones en las instalaciones y algunos de los elementos existentes. Además se colocó una cancha de bambú en el área exterior, con el fin de que se pudiese utilizar como comedor y para realizar diferentes actividades al aire libre, se hicieron reparaciones en la cancha de básquetbol y se plantó un cerco vivo alrededor de la escuela.



Figura 2: Trabajo Diseño y Cuidados (Michelle Carrillo; Abigail García; Fernanda García; Ixchel Lozano)



Programa:

Programa de Infraestructura Indígena (PROII)

Realiza acciones de infraestructura básica, para el bienestar de los pueblos y comunidades indígenas y afroamericanas elegibles, que contribuyan a la disminución de las carencias sociales, así como, a la integración territorial y el acceso de bienes y servicios básicos.

Objetivos Específicos:

- Apoyar la construcción de obras de comunicación terrestre (viviendas).
- Apoyar la construcción de obras de electrificación, agua potable, drenaje y saneamiento.

Instituto supervisor:

- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

03 Artefactos

Este programa incluye el apoyo a agua potable, drenaje y saneamiento, en esta parte podemos notar cómo se integra el diseño industrial, mediante el uso de artefactos como recipientes para almacenar el agua y el sistema de drenaje, sin dejar de lado la estructura dentro de las viviendas (mueblería).



Evidencias de las presentaciones completas de estos y otros trabajos se encuentran en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1lwNplbUQnQfOzvxoxnWikU_zuhP7byQI

1.2 Taller de Arquitectura I-A

En este taller se introdujeron contenidos orientados específicamente a la reducción de vulnerabilidades de los sistemas socio ambientales. A partir de desarrollos conceptuales vinculados a la **construcción social del riesgo de desastre**, se buscó instalar en el estudiantado la noción de que los desastres no son naturales, sino que son socialmente contruidos. Todo esto ajustado a propuestas teóricas, que, desde la década de 1980 han buscado desestructurar respuestas hegemónicas en cuanto al abordaje de los efectos que un fenómeno natural puede

ocasionar sobre un determinado contexto, entendida esta corriente como aquella que atribuye la magnitud del desastre únicamente al fenómeno, y no considera otros factores que participan en su construcción, como son aquellos de orden social, cultural, económico o político.

En este sentido, el diseño urbano/arquitectónico, se plantea como una herramienta estratégica en términos preventivos, por lo cual, las definiciones del programa para el proyecto a desarrollar en el trimestre partieron de esta premisa. Luego de explorar los distintos riesgos a los cuales se encuentra expuesta el Área Metropolitana del Valle de México, se delimitó un área de estudio ubicada en el límite de los **Municipios de Ecatepec y Nezahualcóyotl, el cual presenta altas probabilidades de enfrentar una inundación de gran envergadura ante un episodio de lluvias intensas**, y el eventual desborde del Río de los Remedios. Dicho escenario, hipotético, pero eventualmente probable considerando las condiciones propiciadas por la crisis climática, implicaría pérdidas materiales para miles de familias que viven en predios aledaños. En este sentido, al finalizar el trimestre, se definió como programa, el **diseño de un parque lineal inundable**, el cual, ante la posibilidad de una gran inundación, pueda mitigar o reducir el riesgo de desastre al que actualmente se encuentran expuestos los habitantes del lugar. Este taller finalizó con propuestas conceptuales de diseño (Figuras 3 y 4), las cuales fueron ampliadas en el Taller de Arquitectura I-B.

Figura 3: Entrega Final Taller I-A Estudiante Cesar Flores

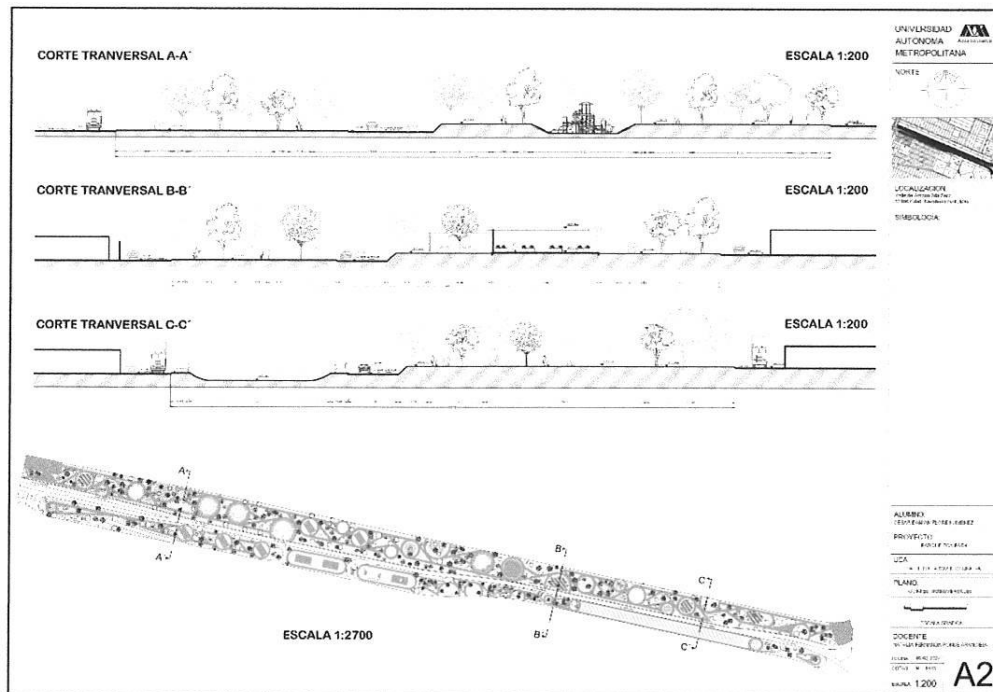
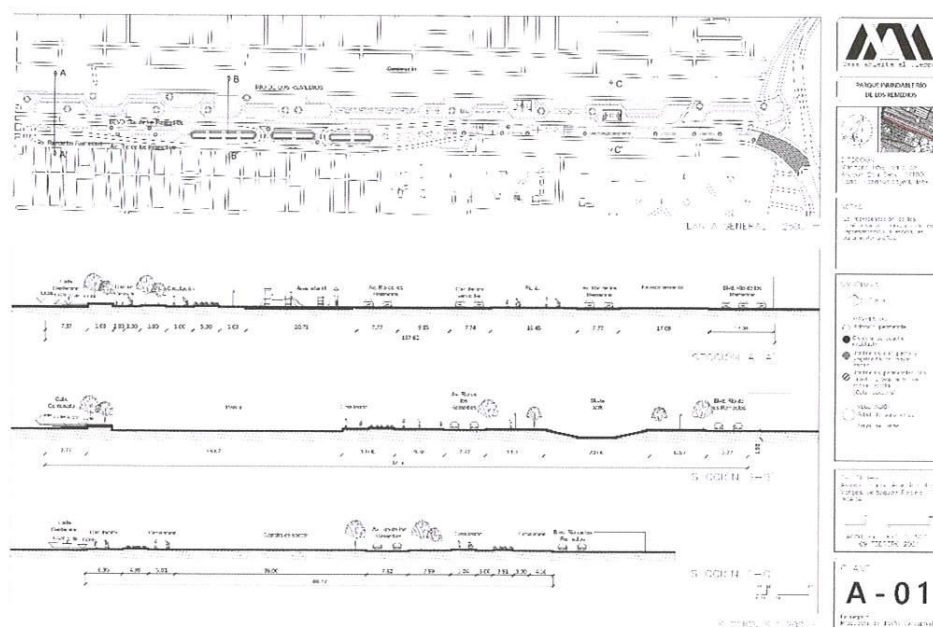


Figura 4: Entrega Final Taller I-A Estudiante Regina Vargas



Evidencias de las entregas finales completas de estos y otros trabajos se encuentran en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1SOlq1_AOT6ZTY-3HNM_upTCu7lHzmQHK

1.4 Taller de Arquitectura I-B

Este Taller da continuidad a los avances concretados en el **Taller de Arquitectura I-A (Parque Lineal inundable en el Estado de México)**. Metodológicamente, se tomó la decisión de seleccionar las dos mejores propuestas de diseño conceptual, conformándose dos equipos de trabajos de 7 estudiantxs cada uno. Por la extensión del predio (1,7 km aproximadamente) cada proyecto se dividió en 7 etapas, lo que permitió, por un lado, evaluar la incorporación de habilidades de manera individual, y por otro, monitorear la capacidad de trabajo e integración de ciertos elementos de manera colectiva. Durante el trimestre, se desarrollaron todas las especialidades involucradas en el diseño de un parque (pavimentos y trazados; mobiliario; paisajismo; riego y alumbrado público), pudiendo incorporar estándares y conceptos replicables en esta tipología de proyecto. Adicionalmente, por la naturaleza del encargo, se dio especial énfasis a la **exploración de ecotecnias y sistemas hidráulicos de canalización de flujos hídricos**. Las figuras 5 y 6 exponen algunos de los resultados finales.

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Figura 6: Entrega Final Taller I-B (Izq.: Katia Sepúlveda; Der.: Regina Vargas)

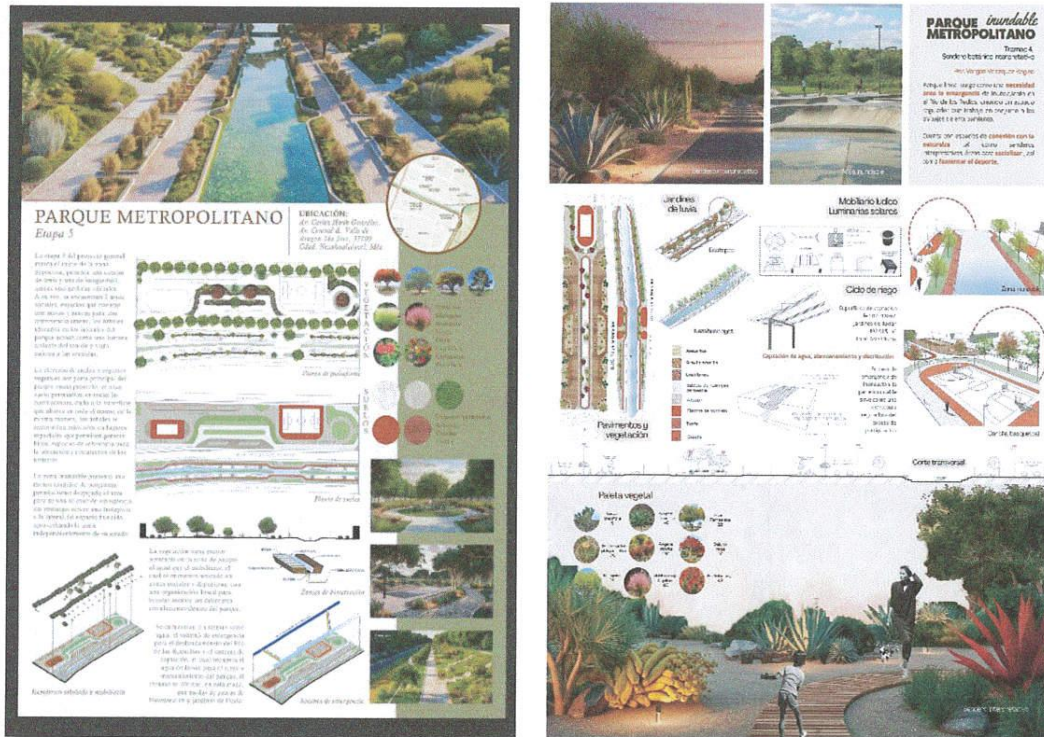


Figura 5: Entrega Final Taller I-B (Izq.: Carlos Jasso; Der.: Cesar Flores)



Evidencias de las entregas finales completas de estos y otros trabajos se encuentran en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1JKX_66HEeMRy0nxh_pKUT4lyDS1JYg9m

1.3 Fundamentos Teóricos del Diseño II

La unidad **Ética, política y diseño: nuevas perspectivas y abordajes teóricos para el diseño**, aplicada en Fundamentos Teóricos del Diseño I, fue retomada en esta UEA, esta vez en las semanas 5 y 6. El abordaje teórico metodológico fue replicado, realizando solo algunas modificaciones en el formato de entrega del ejercicio práctico. Evidencia de algunos de estos ejercicios se incluyen en las figuras 7 y 8.

Figura 7: Diseño y Cuidados (izq.: Santiago Casillas, Karla González; Der.: Cesar González, Alison Altamirano, Alejandro Becerril)

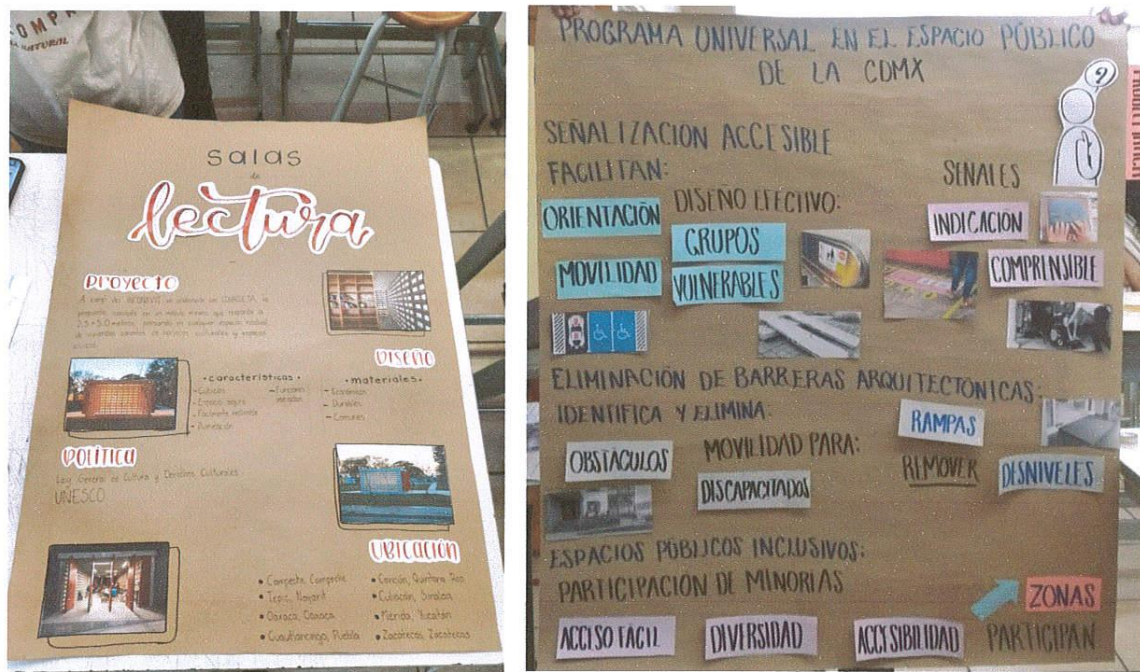
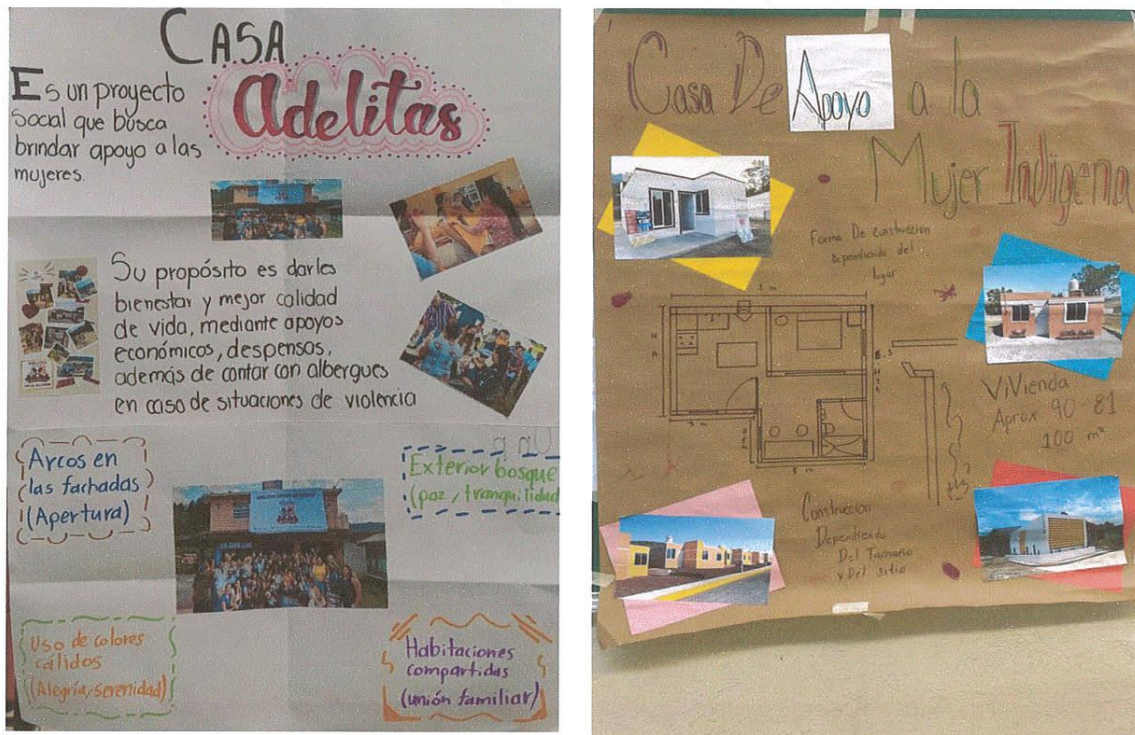


Figura 8: Diseño y Cuidados (Izq.: Brandon Baños, Ali Ortiz; Miguel Gutiérrez, Marcos Islas; Der.: Víctor Valencia, Diego Cabrera, Ángel Javier, Christian Guevara)



Evidencias de estos y otros trabajos se encuentran en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1VRUFUZRdsMKmfbRKjteGcnTICB-8NTWM>

1.6 Teoría e Historia de la Arquitectura II (Movimiento Moderno y Contemporáneo)

En la segunda mitad del trimestre, se abordaron temáticas relativas a la producción contemporánea del espacio urbano, para explicar sus dinámicas y establecer una **vinculación con las lógicas del capitalismo y la globalización**. Secuencialmente se derivaron fenómenos que tienen lugar en las ciudades, los cuales profundizan la **exposición a riesgos de desastres** producto de conflictos socio ambientales y/o excluyen o desplazan a ciertos grupos de determinados sectores de la ciudad, a partir de **nociones mercantiles en la planificación del territorio**. Dicha condición plantea un escenario de exclusión y desposesión, que sugiere importantes desafíos en materia urbana y arquitectónica, toda vez que nuestra practica proyectual puede ser un canal para disminuir brechas socio territoriales, de género y generacionales. Frente a esto último, se introducen y entregan al estudiantado contenidos vinculados al **urbanismo feminista**, considerando que su enfoque situado pone la vida cotidiana en el centro de la reflexión del proyecto, a la vez que **visibiliza la diversidad y las diferencias** para reequilibrar las oportunidades de acceso al territorio. A continuación, se individualizan las sesiones en las cuales fueron desarrolladas estas temáticas:

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño

- **Semana 6:** Capitalismo, globalización y producción del hábitat.
- **Semana 7:** Construcción social de riesgo de desastre en el contexto urbano
- **Semana 8:** Desplazamientos y/o expulsiones forzadas en el espacio urbano
- **Semana 9:** Urbanismo Feminista: De la ciudad androcéntrica a la ciudad cuidadora

Estas sesiones fueron animadas alternando material audiovisual (La tierra grita; El tercer socio) y material bibliográfico (De Mattos, Carlos (2006). Modernización capitalista y transformación metropolitana en América Latina: cinco tendencias constitutivas; Collectiu Punt 6. (2019). Formas de mirar y formas de hacer. Fundamentos para construir una ciudad feminista. En: Urbanismo feminista. Por una transformación radical de los espacios de vida).

El trabajo número 2, denominado **Explorando fenómenos urbanos** (Figura 9) consistió en identificar distintos fenómenos que pueden afectar a un determinado territorio, por ejemplo: desplazamientos de población, congestión vial, hundimiento del suelo, entre otros. El propósito de este ejercicio fue identificar como ciertas lógicas del mercado moldean decisiones que se toman en materia de diseño arquitectónico y urbano, las cuales tienen un efecto sobre las condiciones de vida de las personas que habitan determinados sectores de la ciudad.

El trabajo final, por otro lado, consistió en un ejercicio grupal práctico denominado **Mapeando la infraestructura de cuidados** (Figura 10), mediante el cual se les solicitó seleccionar un área de estudio, para observar y registrar existencias o carencias de este tipo de espacios, aplicando de esta manera, algunas de las categorías desprendidas del urbanismo feminista.

Figura 10: Trabajo Explorando Fenómenos urbanos
(Daniela Garrido, Alanis Quezada, Ana Paula Rodríguez)

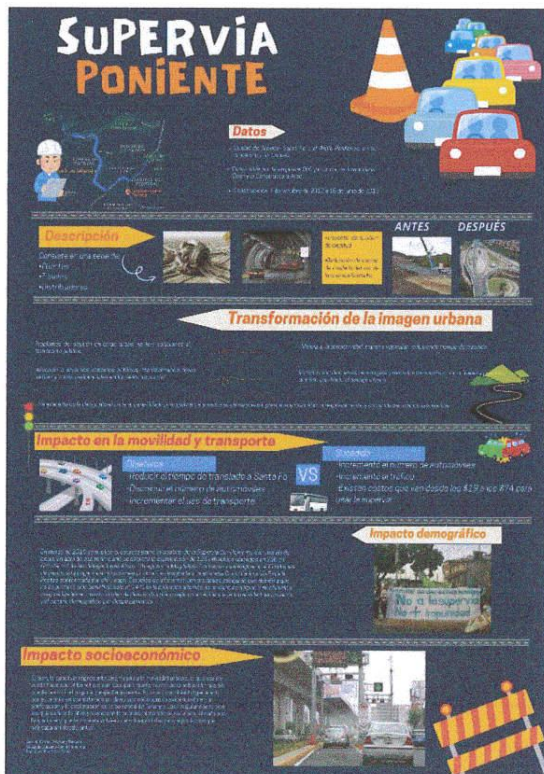


Figura 9: Mapeando la infraestructura del cuidado
(Paulina Hernández, Diana Rosano, Santos Rivera, María Fernanda Flores)



Evidencias de estos y otros trabajos se encuentran en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1EE-4LQp-mXBRGEOICPYovENttSI9M0do>

En síntesis, las actividades y los contenidos desarrollados y descritos anteriormente, constituyen un primer avance en cuanto a la implementación de estrategias de diseño urbano para la reducción de vulnerabilidades del medio construido, y también, a la incorporación del enfoque de género e interseccionalidad en la práctica del diseño. Lo anterior se traduce en el incentivo de reflexiones que permitan desarrollar y profundizar el pensamiento crítico en el estudiantado, incorporando herramientas conceptuales y prácticas necesarias para abordar los desafíos que actualmente presenta nuestra sociedad. Complementariamente, dichas herramientas, se ajustan y responden a los siguientes desafíos ODS:

- 1 Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo
- 5 Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas
- 11 Lograr que las Ciudades y los Asentamientos Humanos sean inclusivos, seguros resilientes y sostenibles
- 13 Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos

2. Actividades de Investigación

Durante el periodo de contratación 2023-2024, publiqué un total de dos trabajos. En diciembre de 2023, un capítulo de libro y en mayo de 2024, un artículo científico. Ambos se señalan a continuación:

2.1 Artículo

Ponce, Natalia (2024). Housing Deficit and Disaster Risk Management in Chile. En *Oxford Research Encyclopedia of Natural Hazard Science*.
<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199389407.013.461> (Se adjunta evidencia en anexo2)

2.2 Capítulo de libro

Ponce, Natalia (2023). Reducción de vulnerabilidades físicas de la vivienda vertical en la Ciudad de México: desafíos desde los dispositivos institucionales existentes. En José Guadalupe Martínez Granados, Catherine Paquette Vassalli y Aleyda Reséndiz Vazquez (Coord.) *Las políticas habitacionales en México, nuevos retos y perspectivas* (pp.195-214). Ediciones Navarra. ISBN: 978-607-8789-67-2 (Se adjunta evidencia en anexo 2)

2.3 Coordinación de Libro

A partir del **Curso de Uso de Inteligencia Artificial en Redacción de Textos Académicos**, realizado el mes de febrero de 2024, se derivó la publicación del libro denominado **El conocimiento prohibido: Investigar el diseño y las artes con la Inteligencia Artificial**, del cual

formo parte de la coordinación editorial. Actualmente se encuentra dictaminada la totalidad de los artículos, y se está procediendo a la recopilación de cartas de cesión de derechos de los autores. (Se adjunta constancia de participación en anexo 2)

2.4 Participación en proyectos de investigación

Actualmente formo parte del equipo de investigación del proyecto **“Inversión del capital inmobiliario-financiero en la Zona Metropolitana del Valle de México (ICIF ZMVM)”**, coordinado por el Mtro. Felipe de Jesús Hernández Trejo del Departamento de Investigación y Conocimiento UAM-A. En este espacio contribuyo con la elaboración de marcos teórico-metodológicos enfocados en los procesos de financiarización del mercado inmobiliario habitacional en la ZMVM y participo en el diseño e impartición de sesiones de formación metodológica para los estudiantes de licenciatura y posgrado que conforman el grupo de investigación. (Se adjunta constancia de participación en anexo 2)

3. Preservación y difusión de la cultura

3.1 Seminario Ayuda Humanitaria en Contextos de Desastres: Miradas Críticas desde la Historia Social (Instituto de Investigaciones Históricas UNAM)

Entre los meses de enero y abril de 2024, participé en el Seminario Ayuda Humanitaria en Contextos de Desastres: Miradas Críticas desde la Historia Social organizado por la Dra. María Dolores Lorenzo Río (Investigadora titular IIH-UNAM) y la Dra. María Rodríguez Alarcón (Investigadora postdoctoral IIH- UNAM). Este contó con la presencia y participación de investigadores de México, Puerto Rico, Chile y España. El propósito fue ampliar uno de los temas que fueron abordados preliminarmente en mi tesis doctoral, para lo cual se presentó un avance de investigación denominado **“El terremoto de 1985 la Ciudad de México: alcances del financiamiento de la cooperación internacional y no gubernamental en la reconstrucción del contexto habitacional”**.

3.2 Seminario Crítico de Teoría e Historia (Facultad de Arquitectura UNAM)

El día 2 de mayo de 2024, fui invitada a presentar una ponencia al Seminario Crítico de Teoría e Historia organizado por la División de Educación Continua y Actualización Docente y el Área de Teoría, Historia e Investigación. El tema de la sesión fue El derecho a la ciudad, y la presentación se denominó **“El derecho a la ciudad y su inclusión en el diseño de políticas públicas: Una revisión a partir de los programas de mejoramiento del hábitat construido en Chile”**. La constancia de participación se encuentra en elaboración, sin embargo, en anexo 3 adjunto el afiche de la actividad.

3.3 Seminario Colectivo Docente Tronco General de Asignaturas (TGA)

Entre los meses de marzo y mayo d 2024, se desarrolló el Seminario del Colectivo TGA, en el cual participé como asistente regular a las 6 sesiones realizadas durante el trimestre 24-I. Adicionalmente participé como ponente el día 24 de abril con la presentación denominada La

abstracción como eje conceptual para el desarrollo de proyectos en la UEA de Sistemas de Diseño. Constancia en proceso de emisión.

3.4 Participación Workshop Educar 2024 Innovación Educativa y Prácticas Docentes Actuales Coordinación de Enlaces Estratégicos UAM-A

El 19 de septiembre de 2024, con la Dra. Ana Paulina Matamoros y la Mtra. Paulina Carlos, participamos como ponentes en el Workshop Educar 2024 con el trabajo denominado **Incorporación de la perspectiva de género en la práctica proyectual: abordajes preliminares para el diseño de espacios.** Cabe destacar, que esta exposición da cuenta del esfuerzo que estamos realizando con las colegas por consolidar un núcleo de articulación teórica-metodológica que introduzca como eje articulador en enfoque de género aplicado al diseño. Constancia en proceso de emisión, sin embargo, en anexo 3 adjunto el afiche de la actividad.

3.5 Arbitraje de artículos y capítulos de libros

En el año de contratación participé como par ciego en el arbitraje de 4 artículos académicos, para las revistas **Taller Servicio 24 horas (UAM-A); Revista ARKITEKTURAX (Universidad de América, Colombia); ESPIRAL, Revista de geografías y ciencias sociales (Universidad Nacional de San Marcos, Perú).** Los nombres de los trabajos evaluados se individualizan a continuación:

- La dimensión emocional de la comunidad o el inevitable ser con otros. Pensando asociaciones para la práctica del diseño, *Revista Taller Servicio 24 horas*. Se adjunta constancia en anexo 3.
- Análisis de clínica IMSS durante pandemia Covid-19 Caso: Unidad Médico Familiar UMF, número 40, *Revista Taller Servicio 24 horas*. Se adjunta constancia en anexo 3.
- HABITANÍA Hábitat + Ciudadanía, *Revista ARKITEKTURAX*, número 8. Se adjunta constancia en anexo 3.
- Centros históricos y gentrificación: claves analíticas desde el discurso crítico, *ESPIRAL, Revista de geografías y ciencias sociales*. Constancia en elaboración, se adjunta comunicación de la revista.

3.6 Consejo de Revisores Íconos Revista de Ciencias Sociales de la FLACSO Ecuador

Desde el mes de abril de 2024 formo parte del Consejo de Revisores de **Íconos Revista de Ciencias Sociales de la FLACSO Ecuador**, indizada en las principales bases de datos regionales e internacionales: Emerging Source Citation Index (ESCI) de Web of Science, Directory of Open Access Journal (DOAJ), Scopus, SciELO Ecuador, Redalyc, REDIB, ERIH PLUS, entre otras. Se adjunta constancia en anexo 3.

4. Cursos de actualización docente

Participación en el Curso **Herramientas para la actualización de docentes en la materia de**

arquitectura, organizado por el Colectivo Docente Teoría e Historia de la Arquitectura (THA) impartido por el Dr. Dr. Enrique X. de Anda entre marzo y mayo de 2024. Constancia en proceso de emisión.

Participación en el **Curso de Uso de Inteligencia Artificial en Redacción de Textos Académicos**, impartido entre el 19 y el 23 de febrero de 2024 con un total de 20 horas. Se adjunta constancia en anexo 4.

5. Actividades Pendientes del Plan de trabajo 2023-2024

5.1 Apoyo en la organización del seminario anual del grupo de investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario

La realización del Seminario anual del grupo de investigación, el cual se llevará a cabo como una actividad conjunta con el Colectivo Docente de Teoría e Historia de la Arquitectura, tiene como fecha tentativa de inicio el 8 de octubre de 2024. Si bien no se ha concretado, he participado de manera permanente en reuniones realizadas tanto por el grupo de investigación, así como aquellas convocadas por el colectivo, aportando elementos y sugerencias para el diseño de la actividad.

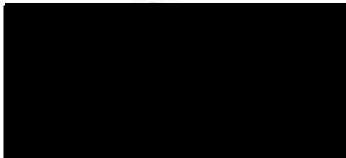
5.2 Colaboración en la publicación y difusión de los resultados del seminario anual del grupo de investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario

De acuerdo a lo indicado en el punto anterior, a la fecha no se cuenta con insumos para la publicación y difusión de los resultados del seminario anual. En el periodo 2024-2025 se dará continuidad a la colaboración que sea requerida para dar cumplimiento a esta actividad.

5.3 Elaboración de materia optativa "Ciudades Latinoamericanas: Problemas y Desafíos Urbano-Arquitectónicos Contemporáneos.

Durante el periodo se realizaron ajustes a la propuesta, en un trabajo conjunto con profesores pertenecientes al Colectivo de Docencia de Teoría e Historia. En el periodo 2024-2025 se hará envío de la materia para ser sometida a evaluación por la instancia académica correspondiente.

Sin más por el momento, dejo a su amable consideración el presente informe



Dra. Natalia Fernanda Ponce Arancibia
SNII (nivel candidata)

ANEXO 1: ACTIVIDAD DOCENTE

CONSTANCIA DE COEFICIENTES
DE PARTICIPACION

FECHA: 01/Ago/2024

NOMBRE DEL PROFESOR: PONCE ARANCIBIA NATALIA FERNANDA			No. DE EMPLEADO: 45456	
CATEGORIA: ASOCIADO	NIVEL: D	DEDICACION: TIEMPO COMPLETO	CONTRATACION: DETERMINADO	
UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISION: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		INVESTIGACION CONOCIMIENTO DISEÑO	

CLAVE	U.E.A.	UNI	GRUPO	NIVEL	TRIM	CREDITOS	H.T.	H.P.	COEF. HORAS
1400029	FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO II	AZC	DBT04	LICENCIATURA	24I	6	3.0	0.0	1.00
1401057	ELABORACION DE PLANES MAESTROS DE IMAGEN URBANA Y ARQUITEC.	AZC	DAEPM01	LICENCIATURA	24I	6	3.0	0.0	1.00
1414038	TALLER DE ARQUITECTURA I-B	AZC	DHA04	LICENCIATURA	24I	12	3.0	6.0	1.00
1414051	DISEÑO ARQUITECTONICO II	AZC	DDA51	LICENCIATURA	23I	12	3.0	6.0	1.00
1404001	LENGUAJE BASICO	AZC	DAT54	LICENCIATURA	23P	13	4.0	5.0	1.00
1400027	FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO I	AZC	DAT56	LICENCIATURA	23O	6	3.0	0.0	1.00
1404002	SISTEMAS DE DISEÑO	AZC	DBT54	LICENCIATURA	23O	13	4.0	5.0	1.00
1414033	TALLER DE ARQUITECTURA I-A	AZC	DGA04	LICENCIATURA	23O	15	6.0	3.0	1.00

TOTAL DE HORAS IMPARTIDAS 54.0

DIRECTORA DE DIVISION

MTRA. ARELI GARCIA GONZALEZ

MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION
Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO



Profesor (45456) PONCE ARANCIBIA NATALIA FERNANDA
Correo electrónico: nfpa@azc.uam.mx
*Para actualizar el correo acudir a la C.S.E.

Unidad: AZCAPOTZALCO

División:

Departamento: INVESTIGACION
CONOCIMIENTO DISEÑO

- CURSOS ASIGNADOS
- EVALUACIONES ASIGNADAS
- CURSOS IMPARTIDOS
- ACTAS DE EVALUACIÓN
- BUSQUEDA DE HORARIOS
- CURSOS IMPARTIDOS POR PROFESOR
- ACTAS DE EVALUACIÓN FIRMADAS
- VALIDAR FIRMA ELECTRÓNICA
- ENCUESTAS POR PROFESOR
- ACTAS DE MODIFICACIÓN
- DOCUMENTOS BECA A LA CARRERA
POCIENTE
- CAMBIAR CONTRASEÑA

Elegir trimestre
24I
24P
24O

Tipo de evaluación
Global
Recuperación
Ambas

Buscar cursos Imprimir

Limpiar consulta Archivo Txt

CURSOS ASIGNADOS

AZCAPOTZALCO

NO.	TRIMESTRE	UEA	GRUPO	EVALUACIÓN	CUPO	INSCRITOS	ENCUESTAS CONTESTADAS	ALUMNOS
1	24P	1414015 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (MOVIMIENTO MODERNO Y CONTEMPORANEO)	DDA03	GLOBAL	33	31	1	Consultar
2	24P	1414026 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV (ARQUITECTURA CLASICA: GRECIA Y ROMA)	DFA03	GLOBAL	25	25	1	Consultar
3	24P	1414037 TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA VI (ARQUITECTURA SIGLOS XVI AL XIX)	DHA01	GLOBAL	20	6	0	Consultar

tgp: 50 Ticks

AELCWBW002/SAE4.5/GAC/22-09-2015

SALIR

AELCWBW002/SAE4.5/GAC/22-09-2015
Contacto.siae@correo.uam.mx

tgp: 8 Ticks

AELCWBW001/SAE4.5/GAC/23-09-2020

Carta Temática

Trimestre 23-O

Ponce Arancibia, Natalia Fernanda

FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO I

1400027

DAT56

Creada el 8/11/2023 20:44:08

DESCRIPCIÓN DE LA UEA

Esta UEA está orientada al estudio de conceptos teóricos básicos para comprender la disciplina del Diseño (Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial)

OBJETIVO GENERAL

Valorar el Diseño como una actividad cognitiva especializada, la teoría del pensar para el hacer. Definir la disciplina del Diseño como actividad profesional, su finalidad y sus campos de acción.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Valorar el Diseño como una actividad cognitiva especializada, la teoría del pensar para el hacer.
- Definir la disciplina del Diseño como actividad profesional, su finalidad y sus campos de acción.
- Valorar la actividad teórico - histórica del diseño como el fundamento que antecede y orienta el sentido de todo ejercicio de abstracción formal.
- Valorar el Diseño y sus campos profesionales como un sistema complejo construido en una perspectiva actual transdisciplinaria a partir de la ciencia, la tecnología y las humanidades, desde su etapa biológico - genética, hasta los sistemas complejos autorganizados.
- Valorar el diseño como producto y productor de la cultura mediante la conceptualización de la forma de acuerdo al contexto donde se ubique desde su uso, cambio y signo.

CONTENIDO SINTÉTICO:

Unidad 1. Elementos teóricos e históricos del diseño como fundamento que antecede y orienta el sentido de la abstracción formal.

Unidad 2. El diseño y sus campos profesionales como sistema complejo construido en una perspectiva transdisciplinaria a partir de la ciencia, la tecnología y las humanidades.

Unidad 3. El diseño como producto y productor de la cultura mediante la conceptualización de la forma de acuerdo al contexto donde se ubique desde su uso, cambio y signo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

A partir de los objetivos trazados, y las unidades señaladas, se espera que el estudiantado incorpore el siguiente contenido en el desarrollo del trimestre:

1. Teoría Social del Diseño

1.1 Definición del Diseño

1.2 Sociedad y contexto

1.3 Diseñador

1.4 Sujeto – usuario

1.5 Función y uso (valor de uso, cambio y signo)

2. El Diseño como Ciencia, Arte y Tecnología

2.1 Ciencia y diseño

2.2 Arte y diseño

2.3 Tecnología y diseño

3. El Diseño como factor de desarrollo en la totalidad social

3.1 Conceptualización del diseño como actividad humana, histórica, trascendente y dialéctica

3.2 Diseño y cultura material

3.3 Disciplina, multidisciplinaria, interdisciplina y transdisciplina

4. Modelo General del proceso de Diseño

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

Exposición temática de la profesora y el estudiantado

Investigación documental por parte del estudiantado

Discusiones grupales

Reportes de lecturas

REQUERIMIENTOS INICIALES POR PARTE DEL ALUMNO. (EQUIPO, MATERIALES Y/O RECURSOS)

No se requieren

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

No se requieren

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Criterios de evaluación

1. Lecturas, trabajos y ejercicios individuales y/o grupales 50% de la calificación global
2. Exposición en clase individual y/o grupal 30% de la calificación global
3. Trabajo final individual y/o grupal 20% de la calificación global

No se reciben trabajos, ni se realizan presentaciones fuera de la fecha y hora asignada. Los trabajos y ejercicios no entregados y las exposiciones no realizadas serán evaluadas como NA, recibiendo la calificación más baja, pues no se presentan elementos sobre los cuales establecer una evaluación.

ESCALA DE EVALUACIÓN

NA: 0 - 5.9

S: 6 – 7.7

B: 7.8 – 8.7

MB: 8.8 -10

REVISIONES Y/O ASESORÍAS

Martes y jueves de 18:30 a 20:00, Salón 213, nfpa@azc.uam.mx

BIBLIOGRAFIA

Acha, Juan, Introducción a la teoría de los diseños, Ed. Trillas, D.F., México, 2004

Bachelard, Gaston. (1975) [1957]. La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.

Bourdieu, Pierre. (1997). Capital cultural, escuela y espacio social. México: Siglo XXI.

Chaves, Norberto, El oficio de diseñar, Propuesta a la conciencia crítica de los que comienzan, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2001

Col·lectiu punt 6.2019. Urbanismo Feminista. Por una transformación radical de los espacios de la vida. Barcelona: Virus Editorial

<https://www.viruseditorial.net/paginas/pdf.php?Pdf=urbanismo-feminista.pdf>

Dussel, Enrique. (1984). Filosofía de la producción. Bogotá: Nueva América.

Echeverría, Bolívar. (1998). Valor de uso y utopía. México: Siglo XXI.

García C, Nestor, Las culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Ed. Grijalbo, México, 1999

García Olvera, Francisco. (2000). El producto del diseño y la obra de arte. México: Departamento de Investigación y Conocimiento. CYAD. UAM-Azcapotzalco.

Giglia, Angela.2012. El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas y de investigación. Barcelona; México: Anthropos Editorial; Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

Haraway, Donna. 1995. «Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial.» En Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza, de Donna Haraway, 313-646. Cátedra

<https://lascirujanas666.files.wordpress.com/2014/04/haraway-conocimientossituados.pdf>

Heidegger, Martin. (1994). Construir. Habitar y Pensar. En Martin Heidegger Conferencias y artículos, 6, Barcelona: Ediciones del Serbal.

Montaner, Joseph Maria; Muxí, Zaida. (2011). Arquitectura y Política. Barcelona: Gustavo Gili

Potter, Norman (1999) ¿Qué es un diseñador? Objetos, lugares, mensajes. Barcelona: Ed. Paidós.

Zizek, Slavoj. (2004). Ideología. Un mapa de la cuestión. Argentina: Fondo de Cultura Económica

CARTA TEMÁTICA REALIZADA POR:

Natalia Ponce Arancibia. Departamento de Investigación y Conocimiento

LIGA O ENLACE:

CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Carta Temática

Trimestre 23-O

Ponce Arancibia, Natalia Fernanda

Sistemas de Diseño
1404002
DBT54
Creada el 7/11/2023 11:01:23

DESCRIPCIÓN DE LA UEA

Las personas inscritas recibirán en su correo institucional la liga para darse de alta en el espacio de Google Classroom, donde se alojarán condiciones de entrega, material complementario y la comunicación de calificaciones.

OBJETIVO GENERAL

Solucionar problemas estético-formales, estructurales, constructivos, funcionales y utilitarios en el campo del diseño, mediante la valoración, generación y organización de formas y espacios tridimensionales.

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Valorar la utilidad de los objetos y espacios diseñados, en relación al usuario y su entorno. 2. Diseñar formas y espacios con base en los diversos procesos de generación formal (sólidos de revolución, planos seriados, transformación, repetición modular, teselación, elongación, compresión, torsión, etc.). 3. Valorar los principios básicos del diseño y de la percepción (sintaxis compositiva, significación de la forma y del color), como un lenguaje de Diseño útil en la conformación de propuestas creativas que resulten claras y significativas. 4. Aplicar los principios de ordenamiento geométrico (ritmo, simetría, redes, módulo, patrón y sistema), en el espacio tridimensional. 5. Explorar el uso de diversos materiales, medios de expresión y procesos de estructuración (estructuras laminares, modelado, sistemas articulados,

construcción de elementos modulares, prefabricados, procesos aditivos y sustractivos, digitales, etc.), para la construcción de formas y espacios.

CONTENIDO SINTÉTICO:

1 . Elementos compositivos básicos:

- Punto, línea, plano, y volumen
- Simetrías
- Ritmo
- Proporciones

- Módulo, patrón, sistema

2 . Orden geométrico tridimensional.

- Sólidos de revolución.
- Cuerpos Platónicos y Arquimedianos
- Desplazamiento modular (planos seriados).
- Operaciones booleanas y transformación (adición, sustracción, intersección).
- Repetición modular (ensambles, articulaciones).

3 . Percepción y Concepción de la forma y el espacio.

- Cualidades de la forma y el espacio: tamaño, contorno, posición, ángulo de visión, escala, proporción, peso, volumen, textura, color.

Propiedades físicas de la forma: tensión, compresión, doblamiento, torsión, corte, flexión, contracción, expansión.

- El ser humano y su interacción con los diferentes tipos de espacios (abiertos, cerrados, mixtos, áreas de culminación, articulación y circulación).

- Escala humana y su interacción con el espacio y los objetos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. La UEA Sistemas de Diseño corresponde a un taller práctico y presencial, en el cual se entregarán herramientas para que las personas inscritas logren explorar y proponer soluciones conceptuales de diseño tridimensionales.
2. Para la introducción a cada tema, se considera una sesión explicativa, en la cual se entregarán contenidos teóricos que soporten el desarrollo de ejercicios prácticos.
3. Durante la sesión explicativa se explicarán las condiciones de las entregas semanales. Las siguientes dos sesiones, se destinarán exclusivamente a asesoría y construcción de los ejercicios.
4. Las entregas se realizarán los días lunes de cada semana, en la cual se expondrán los trabajos realizados; o bien, los días miércoles si corresponde a una entrega en clase.
5. No se recibirán trabajos atrasados.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

1. Exposición del profesor para motivar a los alumnos a la reflexión sobre el impacto y las diferentes aplicaciones de los temas abarcados durante el trimestre, en el diseño y la arquitectura.
2. Fomentar en los alumnos el trabajo en equipo, la búsqueda de información, la experimentación y la riqueza de incrementar su acervo cultural.
3. Apoyar al alumno en el desarrollo de las destrezas básicas necesarias para la elaboración de productos de diseño a través de la exploración en el uso de diversos materiales, medios y técnicas de expresión en el ejercicio tridimensional
4. Reforzar aspectos de expresión oral, lectura y comprensión de textos, así como la capacidad para escribir la fundamentación de sus proyectos.

REQUERIMIENTOS INICIALES POR PARTE DEL ALUMNO. (EQUIPO, MATERIALES Y/O RECURSOS)

Cut Pad, tijeras, cutter, pegamento (prit/uhu), papel de color, cartón corrugado (reciclado), pliego de papel bond, entre otros, de acuerdo a la naturaleza de cada ejercicio. Sin embargo, el material se solicitará con una semana de anticipación.

Para documentar los ejercicios será necesario un dispositivo que permita tomar fotografías, ya sea cámara o teléfono celular.

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Manejo de elementos generales de composición adquiridos en la UEA Lenguaje Básico.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Las condiciones de entrega serán detalladas en la sesión teórica y quedarán alojadas en classroom.
2. Se contemplan evaluaciones semanales con ejercicios realizados en la clase y fuera de ella, y un ejercicio final. Las evaluaciones realizadas fuera del salón deben ser expuestas en clase
3. La evaluación global corresponde al promedio de las evaluaciones periódicas y del trabajo final. El 80% de esta calificación corresponde al promedio de las evaluaciones periódicas (ejercicios realizados en clase y en casa), mientras que el 20% corresponde al ejercicio final.

REVISIONES Y/O ASESORÍAS

Durante las sesiones entre 2 y 5pm. Consultas al correo nfpa@azc.uam.mx

BIBLIOGRAFIA

- ARNHEIM, R. (1984). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza. • BAUDRILLARD, J.(2007). El sistema de los objetos, México: Siglo XXI.
- CARTER, DAVID & DIAZ, JAMES (1999). The elements of pop up. Little Simons. Tailandia.
- CHING, FRANCIS. (2002). Arquitectura, forma, espacio y orden. Gustavo Gili. México.
- COOK, T. A. (1979).The Curves of Life. New York: Dover Publications. Inc.
- CRITCHLOW, KEITH (2000). Order in space. Thames and Hudson, EUA.
- DONDIS, D.A. (2000). La Sintaxis de la Imagen. Gustavo Gili. Barcelona.

FAUD-LUKE, ALASTAIR (2002) Manual de diseño ecológico, Ed. Cartago, Palma de Mallorca España.

GHYKA, M. C. (1983). Estética de las Proporciones de la Naturaleza en las Artes. Buenos Aires: Poseidón.

GYÓRGY, D. (1996). El Poder de los límites. Buenos Aires: Troquel.

HAL, EDWARD. (1972) La Dimensión oculta. Limusa. México.

JACKSON, PAUL.(2011). Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form (How to fold paper and other materials for design projects). Londres: Lawrence King

JACKSON, PAUL.(2014). Cut and fold techniques for pop-up designs. Londres: Lawrence King

LIDWELL, WILLIAM; HOLDEN, KITRINA; BUTLER, JILL (2006) Principios universales de diseño. Blume, Barcelona.

MUNARI, BRUNO (2002). Diseño y Comunicación Visual. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. España. 2002.

MUNARI, BRUNO (2002). ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Gustavo Gili. Barcelona. • PEREIRA, MATHEUS (2018). Estructuras de Tensegridad. [Consultado: julio, 2023]; disponible en:
<https://www.archdaily.mx/mx/895913/estructuras-de-tensegridad-que-son-y-que-esperar-de-ellas>

SCOTT, ROBERT GILLIAM (1985). Fundamentos del Diseño. Víctor Leru. Buenos Aires.

VANDEN BROEK, FABRICIO (2000). La forma de la naturaleza o la naturaleza de la forma. UAM. Azcapotzalco. México.

WONG, WUCIUS (1995). Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional. Gustavo Gili. España. Barcelona.

WILLIAMS, CHRISTOPHER (1981). Los orígenes de la Forma. Gustavo Gili. Barcelona. 4

ZELANSKY , Paul; FISHER, Mary Pat (2001). Color. H. Blume, Madrid

CARTA TEMÁTICA REALIZADA POR:

Natalia Fernanda Ponce Arancibia

LIGA O ENLACE:

CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Semana 1 (13-17 nov):

Presentación de la profesora y del grupo; introducción al curso; entrega y lectura de la carta temática; repaso de elementos compositivos básicos.

Semana 2 (20-24 nov):

Simetrías (axial, radial, homeometría, catametría);

Semana 3 (27 nov - 1 dic):

Ritmo; Proporción; Módulo, patrón, sistema

Semana 4 (4 - 8 dic):

Sólidos de revolución; Cuerpos Platónicos y Arquimedianos

Semana 5 (11-15 dic):

Desplazamiento Modular y operaciones booleanas

Semana 6 (18-22 dic):

Ensamblajes y Articulaciones

Semana 7 (8 -12 ene):

Escala humana, su interacción con el espacio y los objetos.

Semana 8 (15-16 ene):

Construcción de espacios reticulares

Semana 9 (22 - 26 ene):

Construcción de espacios reticulares y modulares

Semana 10 (29 ene - 2 feb):

Desarrollo de proyecto final.

Semana 11 (5 - 9 feb):

Entrega final y revisión de calificaciones.

Carta Temática

Trimestre 23-O

Ponce Arancibia, Natalia Fernanda

TALLER DE ARQUITECTURA I-A

1414033

DGA04

Creada el 12/11/2023 20:49:18

DESCRIPCIÓN DE LA UEA

Mediante el reconocimiento situado de una realidad socio-espacial específica, vinculada a la delimitación de una problemática de diseño, se realizará una aproximación a un planteamiento de proyecto arquitectónico, que, desde su forma y función, aborde las dimensiones ambientales, socioculturales y urbanas del sitio de estudio. Las personas inscritas recibirán en su correo institucional la liga para darse de alta en el espacio de Google Classroom, donde se alojarán condiciones de entrega, material complementario y la comunicación de calificaciones.

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un diseño a nivel anteproyecto como solución a un caso y problema específico de complejidad media, a partir de la generación de propuestas alternativas de solución a la problemática ambiental, funcional, de estructuración y urbano-arquitectónica, realizando los estudios y análisis preliminares necesarios de manera integral.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Abordar y resolver proyectos arquitectónicos cortos, vinculados al caso y problema principal elegido, que fortalezcan su habilidad para el diseño y su capacidad para generar propuestas de solución a la problemática ambiental, funcional, de estructuración y urbano-arquitectónica de manera eficiente. - Realizar una investigación del caso de estudio. - Elaborar el programa de necesidades y definir el programa arquitectónico. - Elaborar el diseño conceptual y la maqueta urbana para el predio. - Seleccionar propuesta que cumpla con los requerimientos previos

priorizados. - Desarrollar un área significativa del proyecto con mayor profundidad. - Presentar de manera formal su diseño conceptual.

CONTENIDO SINTÉTICO:

- Definición del método general de análisis y los alcances del proyecto.
- Planteamiento del caso, el problema y la definición del sitio de proyecto.
- Definición de conceptos teóricos y aplicación de estos al caso y problema de estudio.
- Análisis de proyectos análogos al caso y problema, y definición de criterios de proyecto.
- Análisis de sitio (determinaciones ambientales, socio-culturales y urbanísticas del proyecto).
- Definición del programa arquitectónico.
- Planteamiento de alternativas de solución urbano-arquitectónica.
- Definición de conceptos tecnológicos aplicables al proyecto y determinación de criterios y parámetros básicos del mismo.
- Diseño conceptual: funcional, formal y constructivo de las características fundamentales del proyecto.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivo de aprendizaje

El estudiantado incorporará herramientas y desarrollará habilidades para generar propuestas arquitectónicas que respondan a problemáticas que enfrenta un determinado contexto socio espacial, incorporando los conocimientos adquiridos en UEAs precedentes.

Contenido

- i. Vinculación del proceso de diseño arquitectónico con una coyuntura específica
- ii. Investigación, conceptualización, problematización y definición proyectual.

Evaluación

Los criterios de evaluación incorporan las siguientes variables:

- i. Coherencia entre las investigaciones y propuestas espaciales
- ii. Participación en clases (revisión periódica en asesorías grupales y/o individuales, exposición de entregas parciales y final)
- iii. Entregas parciales oportunas
- iv. Calidad en el oficio de las entregas

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

El Taller mantiene una relación y secuenciación estratégica con la UEA Taller de Arquitectura I-B, ya que ambos y de manera conjunta, se proponen como meta la realización de proyectos integrales de arquitectura, iniciando en este trimestre con el desarrollo de los estudios y análisis para fundamentar el proyecto, la generación de alternativas de solución y el diseño conceptual arquitectónico, y continuando en el siguiente trimestre con el desarrollo, conclusión y presentación de soluciones del proyecto. El taller se estructura a partir de dos modalidades.

1) Seminario que aborda los elementos de análisis y estudio preliminares para la elaboración de un diseño conceptual arquitectónico integral de un caso y problema de complejidad media, con una dedicación de tres horas a la semana. Consiste en lo siguiente:

- a. Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- b. Investigación documental, gráfica y de campo por parte de los alumnos.
- c. Asesoría para la definición y registro de proyectos, con base en la línea temática.
- d. Tutoría individual y grupal para el diseño y realización de los estudios preliminares y análisis que fundamentarán el proyecto, así como para la elaboración del diseño conceptual arquitectónico integral.
- e. Programación y coordinación de presentaciones, análisis grupales de los reportes de investigación y los avances de los proyectos.
- f. Conducción y moderación de presentaciones y análisis grupales de los resultados de estudios preliminares y diseño conceptual integral.

2) Taller de ejercicios o proyectos arquitectónicos cortos, en el que se definirán los planteamientos de diseño conceptual arquitectónicos como propuestas de solución a problemas

arquitectónicos concretos, con una dedicación de seis horas a la semana. Consiste en lo siguiente:

- a. Asesoría para la definición y desarrollo de ejercicios de aplicación en proyectos arquitectónicos cortos.
- b. Asesoría y coordinación individual y grupal en aspectos teóricos, metodológicos y técnicos para el desarrollo de ejercicios arquitectónicos cortos.
- c. Conducción de presentaciones y análisis grupales de los ejercicios arquitectónicos cortos.

El Seminario y el Taller se realizan principalmente en modalidad presencial, aunque, dependiendo de circunstancias especiales se podrán programar sesiones especiales a distancia.

REQUERIMIENTOS INICIALES POR PARTE DEL ALUMNO. (EQUIPO, MATERIALES Y/O RECURSOS)

Equipo y conocimiento de software para el diseño arquitectónico.

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los incorporados en las UEA de Diseño Arquitectónico 1, 2, 3 y 4

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. El taller consta de 8 entregas parciales (semanales) y una entrega final. El promedio de las 8 entregas parciales corresponde a un 70% de la calificación global, mientras que la entrega final corresponde a un 30% de la misma.
2. Las condiciones de entrega serán detalladas en la sesión teórica y quedarán alojadas en classroom.
3. No se recibirán trabajos fuera de la fecha y hora asignada. Los trabajos no entregados serán evaluados como NA, recibiendo la calificación más baja.

ESCALA DE EVALUACIÓN

NA: 0 - 5.9

S: 6 – 7.7

B: 7.8 – 8.7

MB: 8.8 -10

REVISIONES Y/O ASESORÍAS

Lunes, miércoles y viernes entre 10 am y 1pm. Correo nfpa@azc.uam.mx

BIBLIOGRAFIA

Algarín, M. (2006). *Arquitecturas Excavadas: El Proyecto Frente a La Construcción de Espacio*. Barcelona: Fundación Cajas de Arquitectos.

Baker, G. (2005). *Análisis de la Forma: Urbanismo y Arquitectura*. México: Gustavo Gili. Bazant, J. (2009). *Manual del Diseño Urbano*. México: Trillas.

Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un Diseño Urbano y Arquitectónico más Humano: Manual Práctico*. Barcelona: Gustavo Gili.

COL-LECTIU PUNT 6. 2019. *Urbanismo Feminista. Por una transformación radical de los espacios de la vida*. Barcelona: Virus Editorial
<https://www.viruseditorial.net/paginas/pdf.php?pdf=urbanismo-feminista.pdf>

Ching, F. (2002). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. México: Gustavo Gili. Christopher, A. (1980). *Lenguaje de Patrones*. Barcelona: Gustavo Gili.

Christopher, A. (1982). *La Estructura del Medio Ambiente*. México: Futura.

Consalez, L. (2014). *Maquetas: La Representación del Espacio en el Proyecto Arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili. Douglass, E. (2009). *Autogenic Structures*. New York: Taylor & Francis. Engel, H. (2006). *Sistemas de Estructuras*. Barcelona: Gustavo Gili.

Farrelly, L. (2011). *Dibujo para el Diseño Urbano*. Barcelona: Blume.

- Gehl, J. (2008). *La Humanización del Espacio Urbano: La Vida Social entre los Edificios*. Barcelona: Blume.
- Larios, J. (2009). *La Composición Arquitectónica en la Obra de Teodoro González de León*. México: UAM- A.
- Leupen, B. (1999). *Proyecto y Análisis: Evolución de los Principios en Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lindón, A. (2014). El habitar la ciudad, las redes topológicas del urbanita y la figura del transeúnte. *Identidad y espacio público: ampliando ámbitos y prácticas*, 55–76.
- López, C., Tamés, J. y Carrasco, M. (2012). *Taller de Proyectos: Enseñando Arquitectura, Reflexiones*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.
- Méndez, M. (2002). *Método para el Diseño Urbano: Un Enfoque Integral*. México: Trillas. 5
- Mendler, S. (2000). *The Hok Guidebook to Sustainable Design*. New York: Wiley.
- Munizaga, G. (2000). *Diseño Urbano: Teoría y Método*. México: Alfaomega.
- Muñoz, A. (2008). *El Proyecto de Arquitectura: Concepto, Proceso y Representación*. Barcelona: Reverté.
- Ordeig, J. (2004). *Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo*. México: Océano.
- Pallasma, J. (2014). *La Imagen Corpórea: Imaginación e Imaginario en la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Peña, W. (2001). *Problem Seeking. An Architectural Programming Primer*. New York: Wiley.
- Roger, R. (2000). *Ciudades Para un Pequeño Planeta*. México: Gustavo Gili.
- Oliver-Smith, A., Alcántara-Ayala, I., Burton, I., & Lavell, A. (2016). *Investigación Forense de Desastres. Un marco conceptual y guía para la investigación*. México, D.F.: Integrated Research on Disaster Risk/Instituto de Geografía UNAM
- The European Commission. (2007). *Un Vitrubio Ecológico: Principios y Práctica del Proyecto Arquitectónico Sostenible*. Barcelona: Gustavo Gili.

CARTA TEMÁTICA REALIZADA POR:

Natalia Fernanda Ponce Arancibia. Departamento de Investigación y Conocimiento

LIGA O ENLACE:

CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Semana 1 (13 – 15 – 17 Nov). Presentación de la Carta Temática (enfoque, objetivos, método, contenidos, modalidades de evaluación y calendario). Dinámica de Reconocimiento.

Semana 2 (22 – 24 Nov). Entrega Reporte 1: Reconocimiento del Tema general. Exposición de avances y comentarios de la profesora y el taller / Clase expositiva: Revisión documental: antecedentes generales del sitio

Semana 3 (27 – 29 Nov / Entrega de Reporte 2: Antecedentes generales del sitio. Exposición de avances y comentarios de la profesora y el taller / Clase Expositiva: Antecedentes socioculturales del sitio

Semana 4 (4 – 6 – 8 Dic). Entrega de Reporte 3: Recopilación y análisis de antecedentes socioculturales del sitio. Exposición avance y comentarios de la profesora y el taller / Clase Expositiva: Antecedentes urbanos, medioambientales y demográficos del sitio.

Semana 5 (11 – 13 – 15 Dic). Entrega Reporte 4: Recopilación y análisis de antecedentes urbanos, medioambientales y demográficos del sitio. Exposición avance y comentarios de la profesora y el taller / Clase Expositiva: Análisis integrado de antecedentes recopilados.

Semana 6 (18 – 20 – 22 Dic). Entrega 5: Análisis integrado de antecedentes recopilados en formato lamina. Exposición avance y comentarios de la profesora y el taller / Clase Expositiva: Definición de problemática socioespacial del sitio.

Semana 7 (8 – 10 – 12 Ene). Entrega 6: Lamina (s) Definición de problemática socioespacial del sitio / Exposición avance y comentarios de la profesora y el taller / Clase expositiva: Definición de Programa arquitectónico.

Semana 8 (15 – 17 -19 Ene). Entrega 7: Definición de programa arquitectónico en formato lamina / Exposición avance y comentarios de la profesora y el taller / Clase Expositiva: Exploración de propuestas espaciales de acuerdo al programa definido

Semana 9 (22 – 24 – 26 Ene). Entrega 8: Exploración de propuestas espaciales y vinculación con el contexto (modelos exploratorios apoyados con croquis, esquemas, plantas y cortes esquemáticos, isométricas) / Exposición avance y comentarios de la profesora y el taller

Semana 10 (29 – 31 Ene / 2 Feb). Asesoría entrega final Propuesta diseño conceptual y vinculación con el contexto (modelos exploratorios apoyados con croquis, esquemas, plantas y cortes esquemáticos, isométricas) / Exposición avance y comentarios de la profesora y el taller.

Semana 11 (5 – 7 – 9 Feb). Entrega Final Maqueta y láminas finales

Semana 12 (14- 16 Feb) Expo CyAD

Carta Temática

Trimestre 24-I

Ponce Arancibia, Natalia Fernanda

nfpa@azc.uam.mx

Fundamentos Teóricos del Diseño II

1400029

DBT04

Creada el 26/02/2024 20:18:45

DESCRIPCIÓN DE LA UEA

Esta UEA está orientada a la profundización de conceptos teóricos necesarios para comprender los elementos que interactúan en los procesos del Diseño (Arquitectura, Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial)

OBJETIVO GENERAL

Evaluar las relaciones del conocimiento entre el fenómeno del diseño y su contexto.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Identificar el concepto transdisciplina. de diseño actual como ciencia de la - Comprender al diseño como un sistema integrador de saberes referido a un sistema de objetos. - Valorar diferentes posturas epistémicas que acerquen a las visiones dialógicas abiertas en el proceso de diseño. - Evaluar la generación de conocimiento desde la adaptación y reestructuración de los vínculos entre la naturaleza y la experiencia con el diseño (el fenómeno).

CONTENIDO SINTÉTICO:

1. El Diseño actual como ciencia de la interdisciplina.

- Los principio del conocimiento en el diseño como campo profesional.

- La naturaleza interdisciplinar del diseño.

- El Diseño como disciplina y sus componentes: objeto de estudio, lo diseñado, el diseñador y su contexto.

2. El Diseño como un sistema integrador de saberes.

- Distintas relaciones de adaptación y estructuración del conocimiento atendiendo su complejidad.

- Integración de los distintos saberes: científicos, tecnológicos y humanistas.

- Reconocimiento de una teoría y su sistema de objetos.

3. Diferentes posturas epistémicas que nos acerquen a visiones dialógicas abiertas en el proceso de diseño.

- Teoría Social del Diseño 70's en la UAM-A.

- El diseño Pragmático Utilitario.

- El enfoque ambientalista del Diseño en su contexto de las teorías del conocimiento.

4. Generación de conocimiento, desde la adaptación y reestructuración de los vínculos entre la cultura del diseño y su entorno físico.

- Reflexión sobre los criterios metodológicos del Diseño.

- Visiones: Empírico-intuitiva, Creativo-artística y Lógico-racional.

- Distintas relaciones de adaptación y estructuración del conocimiento.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. La UEA Fundamentos Teóricos del Diseño II corresponde a una materia presencial, en el cual se entregarán herramientas para que las personas inscritas

logren profundizar en los elementos teóricos que sustentan la práctica del diseño.

2. Para la introducción a cada tema, se considera una sesión explicativa, en la cual se entregarán contenidos teóricos que soporten el desarrollo de ejercicios prácticos en la siguiente sesión

3. Durante la sesión explicativa se explicarán las condiciones de las entregas. La siguiente sesión se destinará al desarrollo de los ejercicios y exposición en clase.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

Exposición temática de la profesora

Visitas de Campo

Investigación documental por parte del estudiantado

Discusiones y trabajos grupales

Ensayo Final

REQUERIMIENTOS INICIALES POR PARTE DEL ALUMNO. (EQUIPO, MATERIALES Y/O RECURSOS)

Libreta, pluma, papel, plumones, entre otros elementos básicos de apoyo gráfico que se indicarán cuando se requieran.

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Conocimientos generales adquiridos en la UEA precedente (Fundamentos teóricos del Diseño I).

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Trabajos parciales (trabajos, reportes y/o exposiciones grupales) 70% de la calificación global

2. Trabajo final (ensayo y exposición) 30% de la calificación global

En este grupo no se recibirán trabajos atrasados. Las entregas en classroom no reemplazan la presencia en el salón, es decir, los equipos o los integrantes que suban su trabajo a classroom, pero no se presenten en el salón en el horario indicado el día de la entrega para la exposición de su trabajo, no serán evaluados.

ESCALA DE EVALUACIÓN

NA: 0 - 5.9

S: 6 – 7.7

B: 7.8 – 8.7

MB: 8.8 -10

REVISIONES Y/O ASESORÍAS

Martes y Jueves entre las 11.30 y 1pm, o al correo nfpa@azc.uam.mx

BIBLIOGRAFIA

1. Alvarado Dufour, M. y Watanave Ramos, E. (Comps.) (2001). Complejidad y Simplicidad en el Diseño. Antología. México: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño. Colección: Un encuentro con el futuro hoy, 3. CYAD. UAM-Azcapotzalco.
2. Baudrillard, J. (1969). El sistema de los objetos. México: Siglo XXI.
3. Bertalanffy, L. V. (2001). Teoría General de los Sistemas. México: Fondo de Cultura Económica.
4. Broadbent, et al. (1971). Metodología del Diseño Arquitectónico. Colección Arquitectura y Crítica. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Burdek, B. E. (1994). Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Fernández, R. (2011). Mundo Diseñado. Para una teoría crítica del proyecto total. 1. Argentina: Universidad Nacional del Litoral.
6. Chaves, Norberto, El oficio de diseñar, Propuesta a la conciencia crítica de los que comienzan, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2001

7. Col·lectiu punt 6.2019. Urbanismo Feminista. Por una transformación radical de los espacios de la vida. Barcelona: Virus Editorial
<https://www.viruseditorial.net/paginas/pdf.php?Pdf=urbanismo-feminista.pdf>
8. Giglia, Angela.2012. El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas y de investigación. Barcelona; México: Anthropos Editorial; Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
9. Gutiérrez, M.L., Sánchez de Antuñano, J. y otros. (1977).Contra un Diseño Dependiente. Un modelo para la autodeterminación nacional. México: Edicol.
10. Haraway, Donna.1995. «Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial.» En Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza, de Donna Haraway, 313-646. Cátedra
<https://lascirujanas666.files.wordpress.com/2014/04/haraway-conocimientossituados.pdf>
11. Hernández Prado, Á. y Ortiz Segura, J. (Comps.) (2007).Diseño & Metodología en Coloquio Cultura Material & Diseño. México: Departamento de Evaluación. CYAD. UAM-Azcapotzalco.
12. Jones, J. C. Métodos de Diseño. (1978). Barcelona: Gustavo Gili.
13. Margolín, V., González Ochoa, C. y otros. (2005).Las rutas del Diseño. Estudio sobre teoría y Práctica. México: Designio. Libros de Diseño.
14. Moles, A. (1975).Teoría de los objetos. Barcelona: Gustavo Gili. Colección Comunicación Visual.
15. Montaner, Joseph Maria; Muxí, Zaida. (2011). Arquitectura y Política. Barcelona: Gustavo Gili
16. Morin, E. (1998).El Método II. La vida de la vida. Madrid: Cátedra. Teorema.
17. Morin, E. (1999). El Método III. El conocimiento del conocimiento. Madrid: Cátedra. Teorema.
18. Morin, E. (2001).El Método I. La naturaleza de la naturaleza. Madrid: Cátedra. Teorema. 15. Morin, E. (2001),Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa. 16. Morin, E., Ciurana, R. y Domingo 19. Motta, R. (2002).Educar en la era planetaria. El pensamiento complejo como método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana. España: Universidad de Valladolid.

CARTA TEMÁTICA REALIZADA POR:

Natalia Fernanda Ponce Arancibia, Departamento de Investigación y Conocimiento, Colectivo TGA

LIGA O ENLACE:

CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Semana 1: Presentación del curso e Introducción al diseño como ciencia interdisciplinaria

5 de marzo-7 de marzo

- Presentación del curso
- Exposición de carta temática
- Concepto de diseño actual como ciencia interdisciplinaria
- Exploración de diferentes disciplinas y su relación con el diseño
- Ejemplos de proyectos de diseño interdisciplinarios que demuestren su impacto en diferentes áreas

Sesión 2: El Diseño y su Relación con el Entorno Físico y Cultural

12 de marzo-14 de marzo

- Análisis de los vínculos entre la cultura del diseño y su entorno físico.
- Reflexión sobre cómo el diseño se adapta y reestructura en función de su contexto.
- Actividad: Estudio de casos que ilustren la relación entre el diseño, la cultura y el entorno físico.

Semana 3: El diseño como sistema integrador de saberes

19 de marzo

- Visita de Campo
- Definición de diseño como sistema integrador de saberes
- Identificación de los diferentes saberes involucrados en el diseño (ciencias sociales, tecnología, arte, etc.)

- Análisis de casos de diseño que ejemplifiquen la integración de saberes y su importancia en la solución de problemas complejos

Semana 4: Posturas epistémicas y visiones dialógicas en el proceso de diseño

26 de marzo

- Exploración y valoración de diferentes posturas epistémicas en el diseño (racionalidad técnica, enfoques participativos, etc.)
- Análisis crítico de las visiones dialógicas abiertas en el proceso de diseño
- Debate sobre las ventajas y desventajas de cada postura epistémica y su aplicación en contextos específicos

Semana 5: Ética y Responsabilidad en el Diseño

2 de abril-4 de abril

- Reflexión sobre la ética y responsabilidad del diseñador en su práctica profesional.
- Análisis de casos que planteen dilemas éticos en el diseño.
- Actividad: Debate ético sobre situaciones reales en el diseño y búsqueda de soluciones éticas.

Semana 6: Generación de conocimiento y adaptación al cambio climático en el campo del diseño

9 de abril-11 de abril

- Importancia de la generación de conocimiento en el diseño como proceso de adaptación al cambio climático
- Análisis de cómo los vínculos entre la naturaleza y la experiencia influyen en la generación de conocimiento en el diseño
- Ejemplos de proyectos de diseño que demuestren la generación de conocimiento a través de la adaptación al cambio climático y la innovación tecnológica

Semana 7: Diseño interdisciplinario en la arquitectura

16 de abril-18 de abril

- Estudio de casos de diseño interdisciplinario en la arquitectura que destaquen la integración de saberes y enfoques colaborativos
- Análisis de los beneficios de aplicar enfoques interdisciplinarios en proyectos arquitectónicos
- Desarrollo de una propuesta de diseño interdisciplinaria en arquitectura que aborde problemáticas sociales y ambientales

Semana 8: Diseño interdisciplinario en el diseño de productos

23 de abril-25 de abril

- Estudio de casos de diseño interdisciplinario en el diseño de productos que promuevan la innovación y la sostenibilidad
- Análisis de los beneficios de aplicar enfoques interdisciplinarios en el diseño de productos para abordar necesidades del usuario
- Desarrollo de una propuesta de diseño interdisciplinaria en el diseño de productos que considere aspectos estéticos, funcionales y éticos

Semana 9: Diseño interdisciplinario en el diseño gráfico

30 de abril-2 de mayo

- Estudio de casos de diseño interdisciplinario en el diseño gráfico que exploren nuevas formas de comunicación visual
- Análisis de los beneficios de aplicar enfoques interdisciplinarios en el diseño gráfico para transmitir mensajes efectivos
- Desarrollo de una propuesta de diseño interdisciplinaria en el diseño gráfico que utilice diferentes medios y tecnologías para comunicar ideas

Semana 10: Síntesis y conclusiones

7 de mayo-9 de mayo

- Evaluación del aprendizaje adquirido durante el curso, tanto a nivel teórico como práctico
- Reflexión sobre los objetivos alcanzados y las habilidades desarrolladas en el diseño

- Conclusiones sobre el diseño como ciencia interdisciplinaria y su importancia en la sociedad actual, enfatizando la necesidad de enfoques colaborativos y holísticos en la resolución de problemas.

Semana 11: Preparación de proyectos finales

14 de mayo-16 de mayo

- Preparación de ensayo y de presentaciones de los proyectos asignados al inicio del curso

Semana 11 bis: Evaluación final y conclusiones

- Presentación de ensayos
- Retroalimentación y discusión crítica sobre los proyectos presentados.

Carta Temática

Trimestre 24-I

Ponce Arancibia, Natalia Fernanda

nfpa@azc.uam.mx

Elaboración de Planes Maestros de Imagen Urbana y Arquitectónica

1401057

DAEPM01

Creada el 23/02/2024 13:59:37

DESCRIPCIÓN DE LA UEA

La UEA Elaboración de Planes Maestros de Imagen Urbana y Arquitectónica, busca entregar elementos técnicos que aproximen a la elaboración de una estrategia y propuesta de intervención territorial de un sector en la ciudad.

OBJETIVO GENERAL

Conocer y manejar los instrumentos vigentes en materia de desarrollo urbano y su aplicación en el desarrollo de proyecto de diseño urbano.

OBJETIVOS PARTICULARES

-Conocer y manejar los instrumentos vigentes en materia de desarrollo urbano. -Comprender e incorporar las distintas escalas y elementos presentes en la configuración de la estructura urbana. -Aplicar los conocimientos compartidos y adquiridos en el desarrollo de un proyecto de diseño urbano.

CONTENIDO SINTÉTICO:

-Presentación.

-Análisis integral del estudio de caso.

- Identificación y análisis de los principales rasgos urbanísticos.
- Identificación de los hitos, zonas o puntos de referencia con valor arqueológico, histórico, artístico o cultural.
- Identificación de zonas de riesgo.
- Evaluación de las condiciones de disponibilidad y operación de las redes de infraestructura y equipamiento urbano.
- Evaluación de la disponibilidad y calidad de áreas verdes.
- Observación y registro de las prácticas y dinámicas de uso del espacio público y áreas verdes existentes.
- Evaluación de las condiciones de infraestructura, conectividad vial y accesibilidad del área de estudio.
- Apreciación de las principales características tipológicas del entorno residencial.
- Construcción de Estrategias e Imágenes Objetivo
- Elaborar una propuesta de Plan Maestro urbano-arquitectónico

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. La UEA Elaboración de Planes Maestros de Imagen Urbana y Arquitectónica corresponde a un taller práctico y presencial, en el cual se entregarán herramientas para que las personas inscritas logren explorar y proponer estrategias y propuestas para el abordaje de un determinado territorio.
2. Para la introducción a cada tema, se considera una sesión explicativa, en la cual se entregarán contenidos teóricos que soporten el desarrollo de cada entrega
3. Durante la sesión explicativa se explicarán las condiciones de las entregas. Las siguientes sesiones, se destinarán a asesoría y construcción de las entregas.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

- Vistas de Campo
- Presentación grupal.

-Investigación y presentación de resultados.

REQUERIMIENTOS INICIALES POR PARTE DEL ALUMNO. (EQUIPO, MATERIALES Y/O RECURSOS)

Equipo de cómputo, libreta, pluma

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Interés por profundizar en el campo de la planeación y diseño urbano-arquitectónico

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La UEA se desarrollará en formato taller, constando de 4 entregas parciales y una entrega final, todas desarrolladas en equipo. La calificación global se conformará de la siguiente manera:

- Entregas Parciales: 70% de la calificación global
- Entrega Final: 30% de la calificación global

En este grupo no se recibirán trabajos atrasados. Las entregas en classroom no reemplazan la presencia en el salón, es decir, los equipos que suban su trabajo a classroom, pero no se presenten en el salón en el horario indicado el día de la entrega para la exposición de su trabajo, no serán evaluados.

REVISIONES Y/O ASESORÍAS

nfpa@azc.uam.mx. Asesorías martes 13:00 - 16:00 en el salón de clases

BIBLIOGRAFIA

Bazant, J. Manual de Criterios de Diseño Urbano. México: Trillas, 1984.

Booth, Chris, Jane Darke y Susan Yeandle (Eds.). La vida de las mujeres en las ciudades. La ciudad, un espacio para el cambio. Madrid: Ediciones Narcea S.A. 2000.

Castañeda, Martha Patricia. Metodología de la investigación feminista. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH). UNAM./ Fundación Guatemala. 2008.

Ching, F. Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

Cioccoletto, Adriana. Espacios para la vida cotidiana. Auditoría de la calidad urbana con perspectiva de género. Barcelona: Comanegra. 2014.

COL·LECTIU PUNT 6. Urbanismo Feminista. Por una transformación radical de los espacios de la vida. Barcelona: Virus Editorial, 2019.

<https://www.viruseditorial.net/paginas/pdf.php?pdf=urbanismo-feminista.pdf>

INEGI. Cuadernos estadísticos Delegacionales, México.

Lombardo de Ruiz, Sonia. Desarrollo urbano de México-Tenochtitlan según las fuentes históricas. COLMEX, 1972.

<https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/download/2923/2430/2736>

Lynch, Kevin. La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.

Macuer, Tania, Vania Reyes, y Elvira Valdivieso (2012). Mujeres frente a las violencias y riesgos urbanos. Construyendo mapas comunitarios para la incidencia política en la región del Maule. Santiago de Chile: Ediciones SUR.

https://www.redmujer.org.ar/_files/ugd/ef40bd_76555594656145e7b0a0ee649e0bbe93.pdf

Manual de Diseño de Espacios Públicos con perspectiva de género y diversidad. Guía de recomendaciones teórico-prácticas para procesos de diseño e intervención en espacios públicos. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2022.

https://cdn2.buenosaires.gob.ar/desarrollourbano/manual_de_diseno_de_espacios_publicos_con_perspectiva_de_genero_y_diversidad_4_4.pdf

Mendez, Mario. Un Método para el Diseño Urbano. México: SEP, 1993.

Morris, A. Historia de la Forma Urbana. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

Muxí, Zaida. Mujeres haciendo ciudades: aprendiendo del pasado. En Revista Ágora, 2 (3), (pp.111-124), 2015.

Rainero, Liliana, y Marisol Dalmazzo Peillard. Herramientas para incorporar el Género en el Ordenamiento Territorial. El caso de Bogotá, 2011.

https://www.redmujer.org.ar/_files/ugd/ef40bd_69b4bf1748354913824a26cdcee691ea.pdf

SAHOP. Manual para la elaboración de Programas Parciales de Desarrollo Urbano de Centros de Población, Dirección de Centro de Población, SAHOP, México, 1981.

SAHOP. Manual para la elaboración de Programas Parciales de Desarrollo Urbano, Dirección de Centro de Población, SAHOP, México, 1982.

Sanchez de Madariaga, Inés. Nuevos enfoques de planeamiento, en Planeamiento Urbano territorial en el siglo XXI, UPM, Madrid, 2000.

Unikel, Luis. El desarrollo urbano en México. Centro de estudios demográficos. El colegio de México, 1976.

CARTA TEMÁTICA REALIZADA POR:

Natalia Fernanda Ponce Arancibia, Departamento de Investigación y Conocimiento, Colectivo de Docencia de Teoría e Historia de la Arquitectura

LIGA O ENLACE:

CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Sesión 1: Presentación e Introducción a los Planes Maestros

5 de marzo

- Dinámica de integración
- Conformación de grupos de trabajo
- Revisión Carta Temática
- Concepto y evolución de los Planes Maestros.
- Importancia y beneficios de los Planes Maestros.

- Enfoque integral y sostenible en la elaboración de Planes Maestros.
- Escala de aplicación de los Planes Maestros.
- Exposición de área de estudio

Sesión 2: Visita de Campo

12 de marzo

- Visita a un proyecto urbano relevante para la temática del programa.
- Observación y análisis del proyecto en relación con los conceptos del Plan Maestro.
- Intercambio de experiencias y aprendizaje práctico.

Sesión 3: Análisis de Casos Prácticos

19 de marzo

- Estudio de casos de Planes Maestros exitosos a nivel nacional e internacional.
- Análisis de las estrategias, proyectos y diseños implementados.
- Lecciones aprendidas y buenas prácticas para la elaboración de Planes Maestros.
- Asesoría Entrega 1

Sesión 4: Marco Legal y Normativo

26 de marzo

- Legislación y normativa urbana relevante para Planes Maestros.
- Instrumentos de planificación urbana y su relación con los Planes Maestros.
- Marco legal y normativo específico para el caso de estudio.
- Entrega 1 y exposición en clase: Recopilación de Antecedentes del sitio de estudio

Sesión 5: Elementos y Dimensiones diagnósticas para el análisis del Territorio

2 de abril

- Metodologías para el análisis urbano: social, económico, ambiental, etc.
- Recopilación y análisis de datos: información cuantitativa y cualitativa.
- Identificación de problemas, oportunidades y potencialidades del territorio.
- Definición de la imagen objetivo del Plan Maestro.
- Asesoría Entrega 2

Sesión 6: Formulación de Líneas Estrategias y Proyectos

9 de abril

- Definición de objetivos y metas del Plan Maestro.
- Formulación de estrategias de intervención urbana.
- Diseño de proyectos específicos para el logro de la imagen objetivo.
- Priorización de proyectos y elaboración de un plan de acción.
- Entrega 2 y exposición en clase: Diagnóstico del área de estudio

Sesión 7: Diseño Urbano y Arquitectónico

16 de abril

- Principios de diseño urbano y arquitectónico aplicables a Planes Maestros.
- Diseño de espacios públicos, infraestructuras y equipamientos.
- Criterios de sostenibilidad y eficiencia energética en el diseño.
- Armonización del diseño con el contexto urbano y la imagen objetivo.
- Asesoría Entrega 3

Sesión 8: Participación Ciudadana y Gestión del Plan

23 de abril

- Importancia de la participación ciudadana en la elaboración del Plan Maestro.
- Estrategias para la participación ciudadana efectiva.

- Gestión del Plan Maestro: seguimiento, evaluación y actualización.
- Rol de los diferentes actores en la implementación del Plan Maestro.
- Entrega 3 y exposición en clase: Estrategias de Intervención e Imágenes Objetivo

Sesión 9: Integración de Resultados para la Elaboración de un Plan Maestro Urbano-Arquitectónico

30 de abril

- Integración de los conocimientos adquiridos en el área de estudio asignada.
- Trabajo del equipo en clase para la elaboración de un Plan Maestro de Imagen Urbana y Arquitectónica.
- Entrega 4 y exposición en clase

Sesión 10: Integración de Resultados para la Elaboración de un Plan Maestro Urbano-Arquitectónico

7 de mayo

- Integración de los conocimientos adquiridos en el área de estudio asignada.
- Trabajo del equipo en clase para la elaboración de un Plan Maestro de Imagen Urbana y Arquitectónica.
- Asesoría entrega final

Sesión 11:

14 de mayo

- Entrega final y exposición en clase: Plan Maestro de intervención Urbana-Arquitectónica
- Presentación y defensa de los Planes Maestros elaborados por los equipos

Sesión 12:

21 de mayo

- Entrega de calificaciones

Carta Temática

Trimestre 24-I

Ponce Arancibia, Natalia Fernanda

nfpa@azc.uam.mx

TALLER DE ARQUITECTURA I-B

1414038

DHA04

Creada el 5/03/2024 21:51:45

DESCRIPCIÓN DE LA UEA

Mediante el abordaje teórico metodológico asociado a la gestión de riesgo de desastre y la delimitación de una problemática de diseño, se detonaron programas de diseño urbano-arquitectónicos para la reducción de vulnerabilidades en territorios aledaños al río de los Remedios, entre los municipios de Ecatepec y Nezahualcóyotl. El taller IB contempla transitar desde la etapa de diseño conceptual alcanzado en el taller IA, a través del desarrollo de las distintas especialidades que integran los proyectos de parque urbano y equipamientos desarrollados por el grupo. Las personas inscritas recibirán en su correo institucional la liga para darse de alta en el espacio de Google Classroom, donde se alojarán condiciones de entrega, material complementario y la comunicación de calificaciones.

OBJETIVO GENERAL

Realizar un proyecto arquitectónico con un nivel de complejidad media en cuanto a sus aspectos ambientales, urbanísticos, funcionales, formales y tecnológicos apegados a la normatividad vigente, a partir de los estudios preliminares y el diseño conceptual del proyecto planteado y realizado en la UEA Taller de Arquitectura I-A.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Abordar y resolver de manera eficiente propuestas de solución a la problemática ambiental, funcional, de estructuración y urbano-arquitectónico del proyecto realizado en la UEA Taller de Arquitectura I-A.
- Realizar una autoevaluación del concepto final elaborado en la etapa anterior,

del caso de estudio. - Integrar el proyecto al contexto, los controles pasivos, las eco-técnicas aplicables al proyecto y desarrollar el conjunto arquitectónico. - Definir criterios estructurales y de sistemas constructivos para el proyecto. - Elaborar la maqueta del proyecto. - Presentar de manera formal el proyecto realizado.

CONTENIDO SINTÉTICO:

1 . Desarrollo del proyecto conceptual y preliminar a partir de las propuestas

y resultados del Taller de Arquitectura I-A, en cuanto a sus

características:

- De integración al contexto urbano.
- De adecuación ambiental, integrando los controles pasivos y las ecotécnicas aplicables al proyecto.
- Funcionales, de accesibilidad y seguridad en apego a la normatividad vigente.
- Formales y espaciales.
- Tecnológicas del edificio, en cuanto a la definición de criterios estructurales y sistemas constructivos para el proyecto.

2 . Solución concreta de diseño arquitectónico al caso y problema planteado,

expresada en los siguientes productos de trabajo:

- Planos arquitectónicos.
- Modelos e imágenes tridimensionales del proyecto.
- Planos de criterios básicos de las estructuras.
- Planos de los criterios básicos de las instalaciones.
- Memorias descriptivas y técnicas de las soluciones adoptadas.
- Presentación arquitectónica formal del proyecto realizado.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivo de aprendizaje

El estudiantado incorporará herramientas y desarrollará habilidades para desarrollar un proyecto urbano arquitectónico que reduzca las vulnerabilidades de un territorio expuesto a riesgo de inundación.

Contenido

i. Desarrollo de Especialidades que integran el proyecto urbano arquitectónico

Evaluación

Los criterios de evaluación incorporan las siguientes variables:

- i. Coherencia entre las investigaciones y propuestas espaciales
- ii. Participación en clases (revisión periódica en asesorías presenciales, exposición de entregas parciales y final)
- iii. Entregas parciales oportunas
- iv. Calidad en el oficio de las entregas

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

El presente taller, tiene como antecedente la UEA Taller de Arquitectura I-A, ya que se proponen como meta la realización de proyectos integrales, iniciados en el trimestre anterior con la realización de los estudios y análisis para fundamentar el proyecto y el diseño conceptual arquitectónico, y continúa en este trimestre, con el desarrollo, conclusión y presentación de soluciones del proyecto.

Con la intención de que los proyectos mantengan una estrecha relación con la

práctica real profesional, los profesores responsables de estos talleres estarán vinculados a la práctica profesional, académica o investigativa y fungirán como asesores académicos de los alumnos dentro del Tronco Profesional del plan de estudios.

Las opciones de caso y problema y enfoques disciplinares que integren el equipo de asesores constituirán la oferta temática de los posibles proyectos

que pueda realizar el alumno con la asignación de un asesor para su desarrollo.

- Asesoría y conducción para la definición individual y grupal en aspectos teóricos, metodológicos y técnicos para el desarrollo del proyecto arquitectónico.
- Tutoría individual y grupal para el desarrollo integral del proyecto.
- Programación y coordinación de presentaciones y análisis grupales de los avances de los proyectos.
- Conducción de presentaciones individuales y grupales para la integración y presentación del proyecto final.

REQUERIMIENTOS INICIALES POR PARTE DEL ALUMNO. (EQUIPO, MATERIALES Y/O RECURSOS)

Acceso a equipo de cómputo para la preparación de asesorías y entregas. Materiales para el desarrollo de modelos físicos (maquetas).

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Manejo de elementos de diseño conceptual de proyectos urbano-arquitectónicos.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. El taller consta de 5 entregas parciales (semanales) y una entrega final.
2. La calificación global contempla los siguientes porcentajes y criterios:
 - 55% de la calificación global: Promedio de las 5 entregas parciales
 - 15% de la calificación global: Asistencia a correcciones presenciales
 - 30% de la calificación global: Entrega Final
3. Respecto del criterio de Asistencia a correcciones presenciales, durante el trimestre se desarrollarán un total de 17 sesiones de asesoría en el salón. De este total, la calificación será asignada por porcentaje de asesorías efectivamente realizadas en sesiones presenciales, los cuales se detallan a continuación

- 70% de correcciones realizadas (12 sesiones): 10 / MB
- 60% de correcciones realizadas (10 sesiones): 8.7 / B
- 50% de correcciones realizadas (8 sesiones): 7.7 / S
- 40% de correcciones realizadas (7 sesiones): 5.9 / NA
- 30% de correcciones realizadas (5 sesiones): 3 / NA
- Menos de 30% de correcciones realizadas (de 4 a 0 sesiones): 0 / NA

Se llevará registro fisco de asistencia para consulta del estudiantado

2. Las condiciones de entrega serán detalladas en la sesión teórica y quedarán alojadas en classroom.

3. En este grupo no se recibirán trabajos atrasados. Las entregas en classroom no reemplazan la presencia en el salón, es decir, las personas que suban su trabajo a classroom, pero no se presenten en el salón en el horario indicado el día de la entrega para la exposición de su trabajo,

no serán evaluados. Los trabajos no entregados, o entregados fuera del plazo establecido para cada entrega, serán evaluados como NA, recibiendo la calificación más baja.

ESCALA DE EVALUACIÓN

NA: 0 - 5.9

S: 6 – 7.7

B: 7.8 – 8.7

MB: 8.8 -10

REVISIONES Y/O ASESORÍAS

Correo: nfpa@azc.uam.mx. Asesorías presenciales: lunes y martes entre 10AM y 1PM.

BIBLIOGRAFIA

1. Albert, J. (2005). Geometría para la Arquitectura. España: Universidad Politécnica de Valencia Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica.
2. Algarín, M. (2006). Arquitecturas Excavadas: El Proyecto Frente a la Construcción de Espacio. Barcelona: Fundación Cajas de Arquitectos.
3. Bahamón, A. (2008). Rematerial: Del Desecho a la Arquitectura. Barcelona: Parramón.
4. Bazant, J. (2009). Manual del Diseño Urbano. México: Trillas.
5. Burry, J. (2010). The New Mathematics of Architecture. London: Thames & Hudson.
6. Consalez, L. (2014). Maquetas: La Representación del Espacio en el Proyecto Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Douglass, E. (2009). Autogenic Structures. New York: Taylor & Francis.

8. Enge, H. (2006). *Sistemas de Estructuras*. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Farrelly, L. (2011). *Dibujo para el Diseño Urbano*. Barcelona: Blume.
10. Gehl, J. (2008). *La Humanización del Espacio Urbano: La Vida Social entre los Edificios*. Barcelona: Blume.
11. Hudson, J. (2010). *Arquitectura de Interiores: Del Boceto a la Construcción*. Barcelona: Blume.
12. Mendler, S. (2000). *The Hok Guidebook to Sustainable Design*. New York: Wiley.
13. Moore, F. (2000). *Comprensión de las Estructuras en Arquitectura*. México: McGraw-Hill.
14. Ordeig, J. (2004). *Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo*. México: Océano.
15. Pearson, D. (2002). *Arquitectura Orgánica Moderna: Un Nuevo Camino para el Diseño Urbano y Rural*. Barcelona: Blume.
16. Peña, W. (2001). *Problem Seeking. An Architectural Programming Primer*. New York: Wiley.
17. Muñoz, A. (2008). *El Proyecto de Arquitectura: Concepto, Proceso y Representación*. Barcelona: Reverté.
18. Pallasma, J. (2004). *La Imagen Corpórea: Imaginación e Imaginario en la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
19. Runano, M. (1999). *Ecourbanismo, Entornos Urbanos Sostenibles: 60 Proyectos*. Barcelona: Gustavo Gili.
20. Sorondo, R. (2013). *Manual de Arquitectura en Zapatillas*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
21. Wakita, O. (2001). *El Detalle Arquitectónico: Soluciones para un Proyecto*

Ejecutivo. México: Limusa.

22. Yeang, K. (1999). *Proyectar con la Naturaleza: Bases Ecológicas para el Proyecto Arquitectónico*. Barcelona: Gustavo Gili.

23. *Young architects 15: Range / Foreword by Charles Waldheim*. (2014). Introduction by Anne Rieselbach. New York, New York: Princeton Architectural Press.

CARTA TEMÁTICA REALIZADA POR:

Natalia Fernanda Ponce Arancibia, Departamento de Investigación y Conocimiento

LIGA O ENLACE:

CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Semana 1: Presentación del curso y Ajuste de Diseño conceptual

6 de marzo-8 de marzo

Semana 2: Ajuste de Diseño conceptual

11 de marzo-13 de marzo-15 de marzo

Asesoría presencial: 11 de marzo

Entrega 1 (ajuste diseño conceptual): miércoles 13 de marzo

Semana 3: Desarrollo proyecto especialidad 1

18 de marzo-20 de marzo-22 de marzo

Asesoría presencial: 18 de marzo-20 de marzo

Semana 4: Desarrollo proyecto especialidad 1

25 de marzo-27 de marzo

Asesoría presencial: 25 de marzo-27 de marzo

Semana 5: Desarrollo proyecto especialidad 2

1 de abril-3 de abril-5 de abril

Entrega 2 (Desarrollo proyecto de especialidad 1): 1 de abril

Asesoría presencial: 3 de abril

Semana 6: Desarrollo proyecto especialidad 2

8 de abril-10 de abril-12 de abril

Asesoría presencial: 8 de abril-10 de abril

Semana 7: Desarrollo proyecto especialidad 3

15 de abril-17 de abril-19 de abril

Entrega 3 (Desarrollo de especialidad 2): 15 de abril

Asesoría presencial: 17 de abril

Semana 8: Desarrollo proyecto especialidad 3

22 de abril-24 de abril-26 de abril

Asesoría presencial: 22 de abril-24 de abril

Semana 9: Desarrollo proyecto especialidad 4

30 de abril-3 de mayo

Entrega 4 (Desarrollo de Especialidad 3): 30 de abril

Asesoría presencial: 3 de mayo

Semana 10: Desarrollo proyecto especialidad 4

6 de mayo-8 de mayo

Asesoría presencial: 6 de mayo-8 de mayo

Semana 11: Desarrollo proyecto final

13 de mayo-17 de mayo

Entrega 5 (Desarrollo de Especialidad 4): 13 de mayo

Asesoría presencial: 17 de mayo

Semana 11 bis: Preparación y ajustes de entrega final

20 de mayo-22 de mayo- 24 de mayo

Asesoría presencial: 20 de mayo-22 de mayo

Semana 12: Expo CyAD

Entrega final: 27 de mayo (por definir)

Carta Temática

Trimestre 24-P

Ponce Arancibia, Natalia Fernanda

nfpa@azc.uam.mx

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV (ARQUITECTURA CLASICA: GRECIA Y ROMA)

1414026

DFA03

Creada el 30/06/2024 20:36:55

DESCRIPCIÓN DE LA UEA

La UEA Teoría e Historia de la arquitectura IV corresponde a una materia presencial, en la cual se entregarán herramientas para que las personas inscritas logren profundizar en elementos teóricos vinculados a la producción arquitectónica y de las ciudades en el periodo clásico (Grecia y Roma).

OBJETIVO GENERAL

Identificar los conceptos teóricos e históricos en torno a los órdenes clásicos.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Describir las características formales, tipológicas y simbólicas de la arquitectura, la ciudad y el territorio de las culturas griegas y romanas, entendiendo su relación con formulaciones de ordenación de la ciudad y el territorio. - Explicar la importancia de la codificación arquitectónica expresada en los órdenes clásicos y sus tratados. - Analizar la relación existente entre el medio ambiente, la configuración del espacio y el manejo simbólico en las ciudades clásicas.

CONTENIDO SINTÉTICO:

- Antecedentes de las culturas clásicas.

- El concepto de lo clásico.
- El territorio, sus formas de constitución y de ampliación: infraestructura, división de los terrenos agrícolas, fundación de nuevas ciudades.
- Urbanización en las culturas helénicas y romana.
- El concepto de ciudad en Grecia y Roma: tipos de ciudad, relación con el medio ambiente, morfología, elementos constitutivos.
- La arquitectura, escultura y pintura en Grecia y Roma.
- Regulación del crecimiento: formación de colonias en las culturas griega y romana.
- La arquitectura: el sistema de regulación de la arquitectura, los órdenes, la institucionalización de la práctica arquitectónica, los tratados.
- Tipologías edificatorias y urbanas.
- Desarrollo de nuevas formas de ordenación de la ciudad.
- El descubrimiento histórico de la arquitectura de la antigüedad clásica y su influencia posterior.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Para la introducción a cada tema, se consideran sesiones explicativas, en las cuales se entregarán contenidos teóricos que soporten el desarrollo de ejercicios prácticos, programados durante el trimestre (dos parciales y uno final).
2. El desarrollo de los trabajos será en modalidad grupal. Los grupos se definirán durante la primera sesión del curso para trabajar de manera permanente durante todo el trimestre.
3. En este grupo no se recibirán trabajos atrasados. Las entregas en classroom no reemplazan la presencia en el salón, es decir, los equipos o los integrantes que suban su trabajo a classroom, pero no se presenten en el salón en el horario indicado el día de la entrega para la exposición de su trabajo, no serán evaluados.

4. Durante los primeros 30 minutos de una de las sesiones teóricas semanales, se dará lectura al material bibliográfico enviado de manera anticipada por la profesora, o bien, se revisará material audiovisual pertinente. La participación en clase, derivada de la reflexión de esta actividad, tendrá una calificación parcial que formará parte de la calificación global.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

Exposición temática de la profesora

Investigación documental por parte del estudiantado

Discusiones de lectura en clase

Ensayo Final o Trabajo Final

REQUERIMIENTOS INICIALES POR PARTE DEL ALUMNO. (EQUIPO, MATERIALES Y/O RECURSOS)

Libreta, pluma, papel, plumones, entre otros elementos básicos de apoyo gráfico que se indicarán cuando se requieran.

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Conocimientos generales adquiridos en UEAs de THA precedentes

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Trabajos parciales (trabajos, reportes y/o exposiciones grupales) 60% de la calificación global
2. Participación en clases (lecturas comentadas) 15% de la calificación global
3. Trabajo final (ensayo y exposición) 25% de la calificación global

ESCALA DE EVALUACIÓN

NA: 0 - 5.9

S: 6 – 7.7

B: 7.8 – 8.7

MB: 8.8 -10

REVISIONES Y/O ASESORÍAS

nfpa@azc.uam.mx. Sesiones lunes ymiercoles en horario de clase

BIBLIOGRAFIA

1. Arnheim, R. (2001). La Forma Visual de la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Benévolo, L. (1982). Diseño de la Ciudad 2. El Arte y la Ciudad Antigua. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Benévolo, L. (1967). Introducción a la Arquitectura. Buenos Aires: Tekne.
4. Castro, A. (1995). Historia de la Construcción Arquitectónica. Barcelona: Universidad Politécnica de Catalunya.
5. Ching, F. (2011). Una Historia Universal de la Arquitectura, un Análisis Cronológico Comparado a Través de las Culturas. Barcelona: G.G.
6. Doczi, G. (2004). El Poder de los Límites. Proporciones Armónicas en la Naturaleza, el Arte y la Arquitectura. Argentina: Troquel.
7. González, J. (1993). El Legado Oculto de Vitrubio. Madrid: Alianza. 11. Pacioli, L. (2008). La Divina Proporción. Madrid: Akal.
8. Humbert, J. (2014). Mitología Griega y Romana. Barcelona: G.G. 13. Kolb, F. (1992). La Ciudad en la Antigüedad. Madrid: Gredos.
9. Kostof, S. (1999). Historia de la Arquitectura T.I. Madrid: Alianza-Forma.
10. Norberg-Shulz, C. (1999). Arquitectura Occidental. Barcelona: Gustavo Gili.
11. Norberg-Shulz, C. (2001). Intenciones en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

12. Ramírez, J. (2003). Edificios-Cuerpo. Cuerpo Humano y Arquitectura: Analogías, Metáforas, Derivaciones. Madrid: Siruela.
13. Rodríguez, D., Vitruvio M. (2006). Los Diez Libros de Arquitectura. Madrid: Alianza Forma.
14. Summerson, J. (2001). El Lenguaje Clásico de la Arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier. Barcelona: Gustavo Gili.
15. Taylor, R. (2006). Los Constructores Romanos. Madrid: Akal.
16. Vitrubio, M. (1997). Los Diez Libros de Arquitectura. Barcelona: Iberia.

CARTA TEMÁTICA REALIZADA POR:

Natalia Fernanda Ponce Arancibia. Colectivo THA, Departamento de Investigación y Conocimiento.

LIGA O ENLACE:

CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES

- 15-Jul Presentación del curso y revisión de carta temática.
- 17-Jul Actividad de diagnóstico
- 22-Jul El concepto de lo clásico.
- 24-Jul Grecia y Roma: Antecedentes contextuales
- 29-Jul El territorio, sus formas de constitución y de ampliación: tipos de ciudad, relación con el medio ambiente, morfología, elementos constitutivos.
- 31-Jul El concepto de ciudad en Grecia
- 5-Aug El concepto de ciudad en Roma.
- 7-Aug Urbanización en las culturas helénicas y romana
- 12-Aug Regulación del crecimiento: formación de colonias en las culturas griega y

romana.

14-Aug Entrega y exposición Trabajo parcial 1

19-Aug La arquitectura, escultura y pintura en Grecia y Roma.

21-Aug El sistema de regulación de la arquitectura, los órdenes, la institucionalización de la práctica arquitectónica, los tratados.

26-Aug Tipologías edificatorias en Grecia

28-Aug Tipologías edificatorias en Roma

2-Sep Entrega y exposición Trabajo parcial 2

4-Sep Desarrollo de nuevas formas de ordenación de la ciudad

9-Sep " El descubrimiento histórico de la arquitectura de la antigüedad clásica y su influencia posterior"

11-Sep Preparación y revisión trabajo final

18-Sep Preparación y revisión trabajo final

23-Sep Entrega y exposición trabajo final

25-Sep Entrega de calificaciones

Carta Temática

Trimestre 24-P

Ponce Arancibia, Natalia Fernanda

nfpa@azc.uam.mx

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA VI (ARQUITECTURA SIGLOS XVI AL XIX)
1414037

DHA01

Creada el 24/06/2024 19:34:39

DESCRIPCIÓN DE LA UEA

La UEA Teoría e Historia de la arquitectura VI corresponde a una materia presencial, en la cual se entregarán herramientas para que las personas inscritas logren profundizar en elementos teóricos vinculados a la producción arquitectónica y de las ciudades, con énfasis en Latinoamérica, entre los siglos XV y XIX

OBJETIVO GENERAL

Identificar las características formales y tipológicas básicas de las ciudades de fundación española en América y los efectos de las ordenanzas emitidas por la corona hispana.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Explicar los distintos momentos arquitectónicos, de los siglos XVI a XIX, como una expresión cultural regional y de época. - Identificar los modelos urbano-arquitectónicos derivados de las concepciones renacentistas y de la ilustración. - Analizar las principales corrientes de pensamiento y sus repercusiones en la arquitectura y el urbanismo en los siglos XVIII y XIX.

CONTENIDO SINTÉTICO:

Los procesos de fundación de las ciudades coloniales en América.

Las ciudades del Renacimiento: una expresión del humanismo.

La ilustración en Europa de la Revolución Francesa a la Revolución

Industrial, la búsqueda del progreso a través de las ciencias y la llegada de la tecnología.

Las nuevas concepciones de la relación ciudad-naturaleza y sus efectos en la arquitectura y la ciudad.

El Despotismo Ilustrado y el impacto de las Reformas: El urbanismo borbónico y los procesos de transformación de la ciudad americana.

Los inicios del historicismo de finales del siglo XVIII y principios del Siglo XIX.

La implantación del neoclásico como expresión inicial de la modernidad.

Los inicios del eclecticismo a principios del siglo XIX.

El surgimiento del art nouveau, a finales del siglo XIX.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Para la introducción a cada tema, se consideran sesiones explicativas, en las cuales se entregarán contenidos teóricos que soporten el desarrollo de ejercicios prácticos, programados durante el trimestre (dos parciales y uno final).
2. El desarrollo de los trabajos será en modalidad grupal. Los grupos se definirán durante la primera sesión del curso para trabajar de manera permanente durante todo el trimestre.
3. En este grupo no se recibirán trabajos atrasados. Las entregas en classroom no reemplazan la presencia en el salón, es decir, los equipos o los integrantes que suban su trabajo a classroom, pero no se presenten en el salón en el horario indicado el día de la entrega para la exposición de su trabajo, no serán evaluados.
4. Durante los primeros 30 minutos de una de las sesiones teóricas semanales, se dará lectura al material bibliográfico enviado de manera anticipada por la profesora, o bien, se revisará material audiovisual pertinente. La participación en clase, derivada de la reflexión de esta actividad, tendrá una calificación parcial que formará parte de la calificación global.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

Exposición temática de la profesora

Visitas de Campo

Investigación documental por parte del estudiantado

Discusiones de lectura en clase

Ensayo Final o Trabajo Final

REQUERIMIENTOS INICIALES POR PARTE DEL ALUMNO. (EQUIPO, MATERIALES Y/O RECURSOS)

Libreta, pluma, papel, plumones, entre otros elementos básicos de apoyo gráfico que se indicarán cuando se requieran.

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Conocimientos generales adquiridos en UEAs de THA precedentes

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Trabajos parciales (trabajos, reportes y/o exposiciones grupales) 60% de la calificación global
2. Participación en clases (lecturas comentadas) 15% de la calificación global
3. Trabajo final (ensayo y exposición) 25% de la calificación global

ESCALA DE EVALUACIÓN

NA: 0 - 5.9

S: 6 – 7.7

B: 7.8 – 8.7

MB: 8.8 -10

REVISIONES Y/O ASESORÍAS

nfpa@azc.uam.mx. Sesiones martes y jueves en horario de clase

BIBLIOGRAFIA

1. Artigas H., Juan B. México Arquitectura del siglo XVI. Ed. Santillana, México, 2010.
2. Bataillon, Claude y Riviere D'Arc, H  lene. La ciudad de México. México, (2   reimp.) Ed. SEP y Diana, 1973.
3. Borromeo, Carlos. Instrucciones de la Fábrica y del Ajuar Eclesiásticos. Ed. UNAM, Instituto de Investigaciones Est  ticas, México, 1985.
4. Choay, Françoise. Alegoría del patrimonio. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
5. C  mez, Rafael. Arquitectura y Feudalismo en México. Los comienzos del arte novohispano en el siglo XVI. Ed. UNAM, Instituto de Investigaciones Est  ticas, México, 1989 (Cuadernos de historia del arte, no. 47).
6. Clavijero, Francisco J. Historia antigua de México. (9   ed.) Ed. Porrúa, México, 1991.
7. Díaz del Castillo, Bernal. Historia de la conquista de Nueva España. (14   ed.) Ed. Porrúa, México, 1986.
8. Fernández Christlieb, Fernando. Europa y el urbanismo neoclásico en la ciudad de México. Antecedentes y esplendores. Ed. UNAM, Instituto de Geografía y Plaza y Valdés, México, 2000 (Temas selectos de Geografía de México).
9. Gal   Boadella, Montserrat (coord.). El mundo de las catedrales novohispanas. Ed. BUAP, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Puebla, 2002.
10. Hernández Franyuti, Regina. Ignacio de Castera: arquitecto y urbanista de la ciudad de México, 1777-1811. Ed. Instituto Mora, México, 1997.

11. Irving A., Leonardo. La época barroca en el México colonial. México, (5ª reimp.) Ed. Fondo de Cultura Económica, 1995.
12. Katzman, Israel. Arquitectura religiosa en México 1780-1830. Ed. UNAM y Fondo de Cultura Económica. 2002 (Arte universal).
13. Kubler, George. Arquitectura Mexicana del Siglo XVI. México, (2ªed.) Ed. Fondo de Cultura Económica, 2012 (Arte universal).
14. Roth, Leland. Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significados. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
15. Lombardo, Sonia. La Reforma Urbana en la Ciudad de México del Siglo XVIII. La ciudad concepto y obra. México, (4ª ed.) Ed. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1987.
16. Maza, Francisco de la. Del Neoclásico al Art Nouveau. Ed. SEP, México, 1974.
17. Maza, Francisco de la. La ciudad de México en el siglo XVII. Ed. SEP y Fondo de Cultura Económica, México, 1985 (Lecturas mexicanas, no. 95).
18. Rodríguez Parga, Juan Luis (coord.). Vida cotidiana y espacios públicos en la capital del Virreinato de la Nueva España. Ed. UNAM y Edamex, México, 2008.
19. Sahagún, Fray Bernardino de. Historia general de las cosas de Nueva España. (10ª ed.) Ed. Porrúa, México, 1999.
20. Tovar de Teresa, G., León-Portilla, M. y Zavala Silvio. La utopía mexicana del siglo XVI. Lo bello, lo verdadero y lo bueno. Azabache, México, 1992 (Arte novohispano).
21. Vargas Lugo, Elisa. Las portadas religiosas de México. (2ª ed.) Ed. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1986.

HEMEROGRAFÍA:

1. Del Moral Enrique, "El tránsito del churrigueresco al Neoclásico en México". En Revista Arquitectura número 47, México, 1954.
2. Boletín de Monumentos Históricos, INAH: Materiales y Sistemas constructivos, siglos XVI - XX; Vol. 22 (mayo- agosto 2011 y 23 diciembre 2011).
3. Boils Guillermo, "Arquitectura Mexicana del Siglo XVI", Fuentes, primera edición, Ed. UAM, Cuaderno Divisional 3, primera edición, México, 1984.

4. Uribe Eloisa, (coord.) Y todo por una nación. Historia de la producción plástica de la Ciudad de México, 1761-1910", Ed. INAH, México, 1987.

CARTA TEMÁTICA REALIZADA POR:

Natalia Fernanda Ponce Arancibia. Colectivo THA, Departamento de Investigación y Conocimiento.

LIGA O ENLACE:

CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES

- 16-Jul Presentación del curso y carta temática.
- 18-Jul Actividad de diagnóstico
- 23-Jul Visita de campo
- 25-Jul Proceso fundacional de ciudades coloniales latinoamericanas: antecedentes regionales
- 30-Jul Proceso fundacional de ciudades mexicanas
- 1-Aug Arquitectura y ciudades del renacimiento
- 6-Aug Arquitectura barroca y rococó
- 8-Aug Entrega y exposición trabajo parcial 1
- 13-Aug La era de la ilustración y primera revolución industrial: antecedentes contextuales
- 15-Aug Industrialización: arquitectura y conformación de ciudades en el siglo XVIII
- 20-Aug El urbanismo borbónico y los procesos de transformación de la ciudad americana.
- 22-Aug Neoclasicismo y resurgimiento del gótico
- 27-Aug Segunda revolución industrial: arquitectura de la industrialización
- 29-Aug Segunda revolución industrial y transformaciones urbanas: antecedentes contextuales
- 3-Sep Operaciones urbanas: Plan Haussmann y Ensanche Cerdá

5-Sep Del Higienismo al urbanismo: nuevas transformaciones de la ciudad latinoamericana

10-Sep Entrega y exposición trabajo parcial 2

12-Sep Eclectisismo racionalista y Art Nouveau

17-Sep Preparación y revisión trabajo final

19-Sep Preparación y revisión trabajo final

24-Sep Exposición trabajo final

26-Sep Entrega de calificaciones

Carta Temática

Trimestre 24-P

Ponce Arancibia, Natalia Fernanda

nfpa@azc.uam.mx

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (MOVIMIENTO MODERNO Y CONTEMPORANEO)

1414015

DDA03

Creada el 23/06/2024 19:57:32

DESCRIPCIÓN DE LA UEA

La UEA Teoría e Historia de la arquitectura II corresponde a una materia presencial, en la cual se entregarán herramientas para que las personas inscritas logren profundizar en elementos teóricos vinculados a la producción arquitectónica y de las ciudades en el contexto del movimiento moderno y contemporáneo.

OBJETIVO GENERAL

Evaluar con fundamentos las expresiones arquitectónicas de la ciudad moderna y contemporánea.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Identificar las tendencias culturales actuales, haciendo énfasis en los antecedentes del racional funcionalismo y la crisis del movimiento moderno, que nació desde principios del siglo XX.
- Describir las diversas líneas de desarrollo de la arquitectura y la ciudad contemporánea.
- Explicar los diversos conceptos del hábitat: arquitectura, ciudad, territorio, medio ambiente, desde una perspectiva integradora.

CONTENIDO SINTÉTICO:

- El movimiento moderno del siglo XX y la crisis del racional funcionalismo:

su expresión en las ciudades.

- La arquitectura y la ciudad contemporánea.
- Nueva formulaciones teóricas.
- La diáspora arquitectónica, del urbanismo totalizado al fragmento urbano.
- Arquitectura, urbanismo y problemática medio ambiental.
- Globalización y producción del hábitat.
- Alternativa tardo-moderna: Los intentos por reformar y revitalizar el estilo Internacional a un proyecto contemporáneo.
- Proyecto Urbano. La alternativa del diseño de la ciudad desde una perspectiva integradora.
- Regionalismo crítico como respuesta a los procesos de globalización.
- Deconstructivismo. La reflexión de la historia y la recuperación del constructivismo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Para la introducción a cada tema, se consideran sesiones explicativas, en las cuales se entregarán contenidos teóricos que soporten el desarrollo de ejercicios prácticos, programados durante el trimestre (dos parciales y uno final).
2. El desarrollo de los trabajos será en modalidad grupal. Los grupos se definirán durante la primera sesión del curso para trabajar de manera permanente durante todo el trimestre.
3. En este grupo no se recibirán trabajos atrasados. Las entregas en classroom no reemplazan la presencia en el salón, es decir, los equipos o los integrantes que suban su trabajo a classroom, pero no se presenten en el salón en el horario indicado el día de la entrega para la exposición de su trabajo, no serán evaluados.
4. Durante los primeros 30 minutos de una de las sesiones teóricas semanales se dará lectura al material bibliográfico enviado de manera anticipada por la profesora, o bien, se revisará material audiovisual pertinente. La participación en clase derivada de la reflexión de esta actividad formará parte de la calificación global.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

Exposición temática de la profesora

Visitas de Campo

Investigación documental por parte del estudiantado

Discusiones de lectura en clase

Ensayo Final o Trabajo Final

REQUERIMIENTOS INICIALES POR PARTE DEL ALUMNO. (EQUIPO, MATERIALES Y/O RECURSOS)

Libreta, pluma, papel, plumones, entre otros elementos básicos de apoyo gráfico que se indicarán cuando se requieran.

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDABLES

Conocimientos generales adquiridos en la UEA precedente

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1. Trabajos parciales (trabajos, reportes y/o exposiciones grupales) 60% de la calificación global
2. Participación en clases (lecturas comentadas) 15%
3. Trabajo final (ensayo y exposición) 25% de la calificación global

ESCALA DE EVALUACIÓN

NA: 0 - 5.9

S: 6 – 7.7

B: 7.8 – 8.7

MB: 8.8 -10

REVISIONES Y/O ASESORÍAS

nfpa@azc.uam.mx. Sesiones martes y jueves en horario de clase.

BIBLIOGRAFIA

1. Amoroso, Serafina. (2022) «Cuidados, afectos y nuevas formas de coexistencia: retos y oportunidades para las prácticas arquitectónicas .» En Gestión Feminista del Hábitat. Reflexiones desde la piel doméstica al desafío de la existencia, de Laura Sarmiento, Rossana Brandao y María Novas, 376-414. Córdoba: Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/28592>
2. Arias, Daniela. (2018). Las arquitectas de la modernidad fueron modernas. En La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad. Un análisis feminista de la historiografía (Tesis Doctoral). ETSAB UPC, Barcelona, España. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/663325#page=1>
3. Banister, Fletcher. Historia de la Arquitectura. Ed. UAM Azc. y Limusa, México. 2005.
4. Benévolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
5. Bohigas, O. Arquitectura modernista. Ed. Trillas, Cataluña, 1973.
6. Ceijka, J. Tendencias de la Arquitectura contemporánea. Ed. Gustavo Gili, México, 1999.
7. Ching, F. y Jarzombek, M. Una historia universal de la Arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 20102011 Clasificación
8. Durán, María Ángeles. (2008). Capítulo I: Los nuevos sujetos de la arquitectura. En La ciudad compartida. Conocimiento, afecto y uso de María Ángeles Durán, 15-38. Santiago de Chile: Ediciones SUR https://www.redmujer.org.ar/_files/ugd/ef40bd_d24e0330935f430ea6b3b26707c1804b.pdf
9. Frampton, K. "Lugar, forma e identidad: hacia una teoría del regionalismo crítico". En: Toca, Antonio. Nueva arquitectura en América Latina: Presente y Futuro. Ed. Gustavo Gili, México, 1990.

10. Friedman, M. S., Gehry, F. O. y Sorkin, M. Las conversaciones Gehry: Architecture más proceso de Arquitectura y Diseño. Ed. Thames & Hudson, 2003.
11. Gracia, Fernando de. Construir en lo construido. La Arquitectura como modificación. Ed. Nerea, Madrid, 1992.
12. Hadid, Zaha. Zaha Hadid: The complete building and projects. Ed. Gustavo Gili, Francia, 1998.
12. Hervas, Josenia y Heras. (2021). Las mujeres de la Bauhaus: Bauhaus 100 años, De lo bidimensional al espacio total. CP67.
13. Hurtado Azpeitia, Maria Eugenia. (2021) Arquitectas pioneras en México, Revista vivienda INFONAVIT bit.ly/48574mo
14. Jacobs, Jane, Muerte y vida de las grandes ciudades americanas, ED. Entrelíneas, España, 1961.
15. Jencks, C. El Lenguaje de la Arquitectura posmoderna. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
16. Lampugnani, V. M. Enciclopedia G.G. de la Arquitectura del siglo XX. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1989.
17. López Rangel, R. La modernidad arquitectónica mexicana, antecedentes y vanguardias de 1900 a 1940. Ed. UAM Azc. México, 1989 (Premio de Investigación).
18. Massolo, Alejandra. (1995). «Un camino de conocimiento de las mujeres y los movimientos urbanos en México.» Revista de estudios de género La ventana: 63-84
<http://revistalaventana.cucsh.udg.mx/index.php/LV/article/view/2685/2438>
19. MINACCA, Monique. 1996. "La Carta Europea de las Mujeres en la Ciudad. Por un Derecho de Ciudadanía de las Mujeres", Boletín CF+S, nº 7. Obtenido el 15 de enero
20. Montaner, J. M. Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
21. Montaner, J. M. La modernidad superada, Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
22. Montaner, J.M; Muxi, Z. Política y arquitectura. Por un Urbanismo de lo común y ecofeminista. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2020
23. Montoya, Patricia. (2009). «El arquitecto moderno y las entidades estatales de vivienda en la construcción de las unidades vecinales latinoamericanas.» Diseño en Síntesis: 52-65
<https://disenoensintesisojs.xoc.uam.mx/index.php/disenoensintesis/article/view/218/217>

24. Pevsner, N. Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius. Ed. Infinito, Buenos Aires, 2003. Clasificación N6450 P4.87 1963
25. Roth, L. Entender la Arquitectura, sus elementos, historia y significado. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999. Año 2007. Clasificación NA2500 R6.738
26. Scott Brown, Denise; Venturi, Robert; Izenour, Steven. Aprendiendo de Las Vegas: El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Ed. Gustavo Gili, Las Vegas, 1978.
27. Smith, C. R. Nuevas actitudes en la arquitectura post-moderna. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
27. Solá Morales, M. De. La segunda historia del proyecto urbano. Otra tradición moderna. Ed. UR, Barcelona, 1987 (no. 5).
28. Turner, John. (1977). Vivienda, todo el poder para los usuarios. Hacia la economía en la construcción del entorno. Madrid: Hermann Blume Ediciones.
29. Venturi, R. Complejidad y contradicción en la arquitectura. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

Material Audiovisual

1. Quien resulte responsable . Dirigido por Gustavo Alatríste. 1971 (documental)
<https://www.youtube.com/watch?v=o7ACfMjLm3s&t=3711s>.
2. Mi Multi es mi Multi. Historia oral del Multifamiliar Miguel Alemán (1949-1999). Dirigido por Graciela de Garay, y otros. 1999 (documental)
<https://www.youtube.com/watch?v=mDkyNJwx0JE&feature=youtu.be>.
3. City Dreamers, dirigida por Joseph Hillel. 2018 (documental)
<https://www.archdaily.mx/mx/930429/este-documental-destaca-el-trabajo-de-cuatro-arquitectas-que-repensaron-las-ciudades-del-presente-y-del-futuro>
4. Bauhaus: una nueva era (serie televisiva). Dirigido por Lars Kraume. 2019. Zero One Film.

CARTA TEMÁTICA REALIZADA POR:

Natalia Ponce Arancibia Colectivo THA

LIGA O ENLACE:

CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES

- 16-Jul Presentación del curso y carta temática. Actividad de diagnóstico
- 18-Jul Visita de campo.
- 23-Jul El movimiento moderno del siglo XX : antecedentes contextuales
- 25-Jul La crisis del racional funcionalismo
- 30-Jul Arquitectura y tardo-modernidad: antecedentes contextuales
- 1-Aug Regionalismo crítico como respuesta a los procesos de globalización.
- 6-Aug "Deconstructivismo. La reflexión de la historia y la recuperación del constructivismo. "
- 8-Aug Entrega trabajo grupal 1
- 13-Aug Fenómenos urbano-arquitectónicos contemporáneos: antecedentes contextuales
- 15-Aug Del urbanismo totalizado al fragmento urbano.
- 20-Aug Capitalismo, globalización y producción del hábitat.
- 22-Aug Arquitectura, urbanismo y problemáticas socio-ambientales
- 27-Aug Ocupación, desplazamientos y/o expulsiones de población en el espacio urbano
- 29-Aug Revisión de material audiovisual y debate en clase
- 3-Sep Entrega y exposición trabajo grupal 2
- 5-Sep Nueva formulaciones teóricas: antecedentes contextuales
- 10-Sep Transición socioecológica y espacio urbano
- 12-Sep Urbanismo Feminista: De la ciudad androcéntrica a la ciudad cuidadora
- 17-Sep Preparación trabajo final
- 19-Sep Preparación trabajo final
- 24-Sep Entrega y exposición trabajo final
- 26-Sep Entrega de calificaciones

ANEXO 2: ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Housing Deficit and Disaster Risk Management in Chile

Natalia Ponce Arancibia, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco Ciudad de Mexico

<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780199389407.013.461>

Published online: 22 May 2024

Summary

The housing deficit, which affects especially the most vulnerable sectors, corresponds to a constant and growing challenge for housing policies developed in the Chilean context. Its provision presents complexities that respond, to a large extent, to the availability and high values of land as a result of market deregulation. The demand for new housing, in this sense, has been resolved under two mechanisms: through irregular land occupations and self-construction of housing, and through state action and the implementation of programmatic devices for the construction of new residential complexes. Housing developments or settlements are generally located on the margins of urbanized territory—that is, in sectors where land transaction costs are lower due, in part, to possible conditions of risk or territorial vulnerability. These conditions are strongly expressed in the housing configuration and spatial location patterns that characterize the commune of Alto Hospicio, located in the Tarapacá Region in northern Chile. In this commune, whether due to the spontaneous action of the inhabitants or the action of state institutions, housing intended for socially vulnerable sectors is exposed to conditions that can lead to significant losses of residential assets and affect the living conditions of their inhabitants.

Keywords: socioeconomic vulnerability, land subsidence risk, social housing, territorial planning, institutional action

Subjects: Mitigation, Earthquakes, Policy and Governance, Subsidence, Infrastructure, Legal Issues

You do not currently have access to this article

Login

Please login to access the full content.

Subscribe

Access to the full content requires a subscription

Copyright © Oxford University Press 2024.

Printed from Oxford Research Encyclopedias, Natural Hazard Science. Under the terms of the licence agreement, an individual user may print out a single article for personal use (for details see Privacy Policy and Legal Notice).

date: 20 September 2024

LAS POLÍTICAS HABITACIONALES EN MÉXICO, NUEVOS RETOS Y PERSPECTIVAS

José Guadalupe Martínez Granados
Catherine Paquette Vassalli
Aleyda Reséndiz Vazquez
Coordinadores

María Teresa Esquivel Hernández
Francisco Acatzin Espinosa Müller
Rosa Victoria Cervantes
Jorge Fernando Cervantes Borja
Sellenne Galeana Cruz
Laura Alejandra Garrido Rodríguez
Ricardo Gómez Maturano
Michael Janoschka
José Guadalupe Martínez Granados
Esther Maya Pérez
Marielena Medina Ruiz
Catherine Paquette Vassalli
Carolina Inés Pedrotti
Natalia Fernanda Ponce Arancibia
Aleyda Reséndiz Vázquez
Víctor Alfonso Reyes García
Perla Sánchez Uriarte
Luis Alberto Salinas
Autores



Ediciones
Navarra



**Ediciones
Navarra**

Van Ostade núm. 7, Alfonso XIII, 01460,
México, Ciudad de México.

Esta publicación fue posible gracias al apoyo recibido de los proyectos de investigación SIP: 20221381 y SIP: 20231230 del Instituto Politécnico Nacional.

Primera edición: 2023

Las políticas habitacionales en México, nuevos retos y perspectivas

Coordinadores: José Guadalupe Martínez Granados, Catherine Paquette Vassalli,
Aleyda Reséndiz Vazquez

Cuidado de la edición: Adlaí Navarro García

Diseño de portada: Bernardo Navarro E.

Diagramación: Rafael Franco Calderón

ISBN: 978-607-8789-67-2

D.R. © Ediciones Navarra

Van Ostade núm. 7, Alfonso XIII,
01460, México, Ciudad de México

www.edicionesnavarra.com

www.facebook.com/edicionesnavarra

www.edicionesnavarra.tumblr.com

@Ed_Navarra

Queda prohibida, sin la autorización escrita del titular de los derechos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento.

Impreso y hecho en México.

Índice

INTRODUCCIÓN | 7

José Guadalupe Martínez Granados, Catherine Paquette Vassalli, Aleyda Reséndiz Vazquez

LÍNEA TEMÁTICA 1:

MODELO NEOLIBERAL DE POLÍTICA HABITACIONAL

CAPÍTULO I. HABITABILIDAD EN VIVIENDAS DE INTERÉS SOCIAL EN MÉXICO. UNA PROBLEMÁTICA AGUDIZADA POR EL COVID 19 | 19

José Guadalupe Martínez Granados, Aleyda Reséndiz Vázquez, Jorge F. Cervantes Borja, Marielena Medina Ruiz

CAPÍTULO II. LA POLÍTICA DE VIVIENDA SOCIAL EN GRANDES CONJUNTOS EN MÉXICO EN EL ÚLTIMO CUARTO DE SIGLO. TRAYECTORIA Y PERSPECTIVAS DE UN MODELO EN CRISIS | 39

Catherine Paquette Vassalli, Carolina Inés Pedrotti, María Teresa Esquivel Hernández, Rosa Victoria Cervantes.

CAPÍTULO III. RECONSTRUYENDO LA TRAYECTORIA LOCAL HACIA LA NEOLIBERALIZACIÓN DE LA POLÍTICA HABITACIONAL NICARAGÜENSE | 61

Perla Sánchez Uriarte

LÍNEA TEMÁTICA 2:

FINANCIARIZACIÓN DE LA VIVIENDA EN EL PAÍS

CAPÍTULO IV. LAS BIOPOLÍTICAS DE LA FINANCIARIZACIÓN DE LA VIVIENDA EN MÉXICO | 81

Luis Alberto Salinas, Michael Janoschka

CAPÍTULO V. FINANCIARIZACIÓN Y BURBUJAS INMOBILIARIAS EN LA TIPOLOGÍA DE VIVIENDA DE MÉXICO, ENTRE LOS AÑOS 2005-2022 | 95

Ricardo Gómez Maturano

LÍNEA TEMÁTICA 3:

ALTERNATIVAS CONCRETAS PARA ACCEDER A LA VIVIENDA

CAPÍTULO VI. ACCIÓN PÚBLICA MUNICIPAL PARA MEJORAR LOS CONJUNTOS DE VIVIENDA SOCIAL: EL PROGRAMA RENTA TU CASA EN TLAJOMULCO DE ZÚÑIGA, JALISCO | 113

Rosa Victoria Cervantes, José Guadalupe Martínez Granados

CAPÍTULO VII. VIVIENDA COMPARTIDA EN RENTA: *COLIVING* UN MODO DE VIVIR, CIUDAD DE MÉXICO | 135

Selenne Galeana Cruz, Esther Maya Pérez

CAPÍTULO VIII. LA VIVIENDA DESDE LA PRODUCCIÓN SOCIAL: ALTERNATIVAS COLECTIVAS Y COLECTIVIZADORAS | 153

Francisco Acatzin Espinosa Müller

LÍNEA TEMÁTICA 4:

VIVIENDA Y COMERCIO, RIESGO DE LA VIVIENDA VERTICAL

CAPÍTULO IX. ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO: ENTRE LA VIVIENDA Y EL COMERCIO | 173

Laura Alejandra Garrido Rodríguez, Víctor Alfonso Reyes García, Ricardo Gómez Maturano

CAPÍTULO X. REDUCCIÓN DE VULNERABILIDADES FÍSICAS DE LA VIVIENDA VERTICAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO: DESAFÍOS DESDE LOS DISPOSITIVOS INSTITUCIONALES EXISTENTES | 195

Natalia Fernanda Ponce Arancibia

SEMBLANZA DE LOS AUTORES | 215



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

Ciudad de México, 20 de septiembre de 2024

Hago constar:

Que la **Dra. Natalia Fernanda Ponce Arancibia**, forma parte del equipo de investigación del proyecto “Inversión del capital inmobiliario-financiero en la Zona Metropolitana del Valle de México (ICIF-ZMVM)”. La Dra. Ponce Arancibia contribuye con la elaboración de marcos teórico-metodológicos enfocados a entender los procesos de financiarización del mercado inmobiliario habitacional en la ZMVM. Además, participa en el diseño e impartición de sesiones de formación metodológica para los estudiantes de licenciatura y posgrado que conforman el grupo de investigación. El proyecto tiene fecha de inicio el 23 de abril de 2024 y fecha de conclusión el 22 de abril de 2026; cuenta con el financiamiento de la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Dirección de Apoyo a la Investigación. El mismo fue aprobado en la sesión 681 Ordinaria del Quincuagésimo Consejo Divisional con el número de registro N-627.

ATENTAMENTE

Mtro. Felipe de Jesús Hernández Trejo

Responsable del Proyecto de Investigación ICIF-ZMVM

Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 420, Edif. H, P.B. Col. Reynosa Tamaulipas
Azcapotzalco, 02200 CDMX
55-5318-9174



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

23 de septiembre de 2024.

A quien corresponda:

Por medio de este conducto, hago constar que la Dra. Natalia Fernanda Ponce Arancibia, Profesora Visitante Asociada D, Tiempo Completo, adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento forma parte del equipo de coordinación editorial del libro denominado:

El conocimiento prohibido: Investigar el diseño y las artes con la Inteligencia Artificial

Se extiende la presente para los fines que convenga a la interesada.

Atentamente
"Casa abierta al Tiempo"

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

ANEXO 3: PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA



natalia ponce <natalia.ponce@gmail.com>

Sesión del Seminario Ayuda Humanitaria en Contextos de Desastres: Miradas Críticas desde la Historia Social

María Nazareth Rodríguez Alarcón <maria.rodriguez@historicas.unam.mx>

4 de abril de 2024, 18:26

Para: carolina.marin@msn.com, ANDRES F ACOSTA DE LA CRUZ <andres.acosta1@upr.edu>, Jorge Ayneto <jorgeaydu@gmail.com>, natalia.ponce@gmail.com, rogerjosue@hotmail.com, "Ma. Dolores Lorenzo" <madolores@gmail.com>

Estimados y estimadas colegas,

Esperamos que se encuentren bien. Les escribo para retomar nuestras sesiones del seminario. En esta oportunidad, Natalia Ponce y Rogelio Ramos nos presentarán sus avances de investigación.

Los invitamos a confirmar su asistencia para el día viernes 19 de abril a las 10:00am (hora Ciudad de México).

Les pedimos a Natalia y Rogelio que nos envíen el documento que se discutirá, a más tardar, el día lunes 15 de abril. Sabemos que se tratarán avances preliminares, sin embargo, es necesario contar con insumos para generar el debate en la sesión del seminario.

En los próximos días les haremos llegar el enlace de conexión por zoom.

Agradecemos de antemano su interés en este seminario y esperamos seguir contando con su participación. Por favor, confirmar de recibido.

Saludos cordiales,
Dra. María N. Rodríguez Alarcón
Investigadora postdoctoral IIH- UNAM

Dra. María Dolores Lorenzo Río
Investigadora titular IIH-UNAM

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Facultad de Arquitectura,
la División de Educación Continua y Actualización Docente y el Área de Teoría, Historia e Investigación Invitan al:



SÉMINARIO 2024
CRÍTICO DE
TEORÍA E HISTORIA
Ponencias y mesas de debate

abril 4 a noviembre 28
Modalidad Híbrida



Modalidad Híbrida

Seminario crítico de teoría e historia

Duración: Del 4 de abril de 2024 al 28 de noviembre de 2024

Sesiones: jueves de 18:00 a 20:00 horas

Sede presencial: Facultad de Arquitectura UNAM, Ciudad Universitaria

PRE-REGISTRO

NOTA: Es necesario realizar el pre-registro para recibir información del ingreso al Seminario

IFORMES: 55 56 22 07 11 y 55 56 22 07 03 ó al correo: decad@fa.unam.mx

Mensajes de texto únicamente: WhatsApp 56.20.45.14.82

ENTRADA LIBRE +
PREVIO REGISTRO

INTRODUCCIÓN:

- Se identifica un área de oportunidad para llevar a cabo seminarios críticos de teoría e historia con cierta regularidad.
- Éstos se plantean como espacios en donde estudiantes, profesores e investigadores cercanos al área puedan presentar sus trabajos de investigación, además de discutir inquietudes académicas que sean de interés para la facultad y el cuerpo docente.
- Se propone un programa para 12 sesiones en formato híbrido con dos horas de duración cada una y con una periodicidad de ocurrencia de cada 15 días.
- Todas las sesiones suceden dentro de los márgenes del calendario semestral.
- Las sesiones están divididas en ejes temáticos que permiten articular un andamiaje teórico sobre las propuestas reflexivas.
- Estos ejes buscan problematizar el quehacer de la arquitectura y el urbanismo: Cuerpo y espacio; Pedagogía de la teoría e historia de la arquitectura; Historia de los hechos urbano arquitectónicos y Teorizaciones contemporáneas de las espacialidades.

OBJETIVO:

1. Que se presente el trabajo de estudiantes, investigadores y docentes del área; que se discutan textos, trabajos y propuestas; que se estimule la relación entre todos los actores de la vida académica, con especial énfasis en los estudiantes.
2. Este esfuerzo dimana de la necesidad de expandir el horizonte conceptual de la práctica docente, por lo que el trabajo tiene miras a producir textos compilatorios que generen un acervo de colecciones de teoría e historia discutidas desde la FA.

Dirigido a:

Alumnxs, profesores de ATHI y académicas de otras áreas de la FA que se interesen en el tema, externxs.

PROGRAMA (SUJETO A CAMBIO)

4 de abril 2024	Disputa por las teorías de la arquitectura. Ponente: Andrés Oliver Barragán	15 de agosto	Corpo barricadas Ponente: Tadeo Cervantes García	24 de octubre	Conversatorio de teoría crítica Ponente: Andrés Oliver Barragán / Raúl Sergio Cuéllar Sánchez / Gabriel Villalobos Villanueva
18 de abril 2024	Ciudad modernidad y modernización: Gorelik y el crecimiento de la ciudad Ponente: Ana Paulina Matamoros Vences	29 de agosto	Pornotopia y Barbie: arquetipos de feminidad y masculinidad en lo domestico Ponente: Hanna Hernández Ortega	7 de noviembre	Lecturas tecnológicas del espacio urbano Ponente: Joaquín Díez-Canedo Novelo
2 de mayo 2024	El derecho a la ciudad Ponentes: Natalia Ponce, Erika Alcántara	12 de septiembre	Capitalismo Gore Ponente: Por confirmar	21 de noviembre	El problema de la técnica Ponente: Ana Paulina Matamoros Vences / Joaquín Díez Canedo N
16 de mayo	Reinterpretaciones de lo moderno desde la teología Ponente: Gabriel Villalobos Villanueva	26 de septiembre	Mesa de debate sobre feminismos y teoría cuir Ponente: Tadeo Cervantes García / Hanna Hernández Ortega	28 de noviembre	Reflexión abierta Colectividad Reflexión abierta
		10 de octubre	Depresión y resentimiento de clase: Futuros perdidos de la modernidad y posmodernidad Ponente: Raúl Sergio Cuéllar Sánchez		

DINÁMICA



WORKSHOP

EDUCAR 2024: INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PRÁCTICAS DOCENTES ACTUALES

Hora: 12:00 a 5:30 pm

Fecha: jueves 19 de septiembre de 2024

Lugar: Modalidad virtual

Objetivo:

Promover el intercambio de conocimientos, experiencias y mejores prácticas en el ámbito de la innovación educativa y la práctica docente. A través de la participación activa en ponencias, talleres y paneles de discusión.

1. Explorar y difundir tendencias y tecnologías Innovadoras
2. Compartir casos de éxito y buenas prácticas
3. Fomentar la colaboración
4. Identificar retos y oportunidades en la educación
5. Impulsar la mejora continua en la práctica docente

Líneas Temáticas:

- **Nuevas tecnologías en la educación**
- **Innovaciones y tendencias pedagógicas**

Programa

Nuevas tecnologías en la educación

Talleres

- "Transformando el aula con realidad aumentada" **CSH (impartido por: Mtro. Brian Rayón Mendieta)**
- "El potencial de la inteligencia artificial en la educación" **CSH (impartido por: Lic. Rafael Ángeles García)**



WORKSHOP

EDUCAR 2024: INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PRÁCTICAS DOCENTES ACTUALES

Conferencia

- Credenciales alternativas y su impacto en la democratización del conocimiento" **CSH (impartido por: Dr. Oscar Lozano Carrillo)**

Panel

- Tecnologías sostenibles para una educación responsable" **CBI (impartido por: Dr. Iván Aldana con invitado)**

Innovaciones y tendencias pedagógicas

Taller

- Laboratorios dinámicos de matemáticas para alumnos desde primaria a universidad - SAI" **CBI (impartido por: Dr. Ricardo López)**

Conferencia

- Incorporación de la perspectiva de género en a práctica proyectual: abordajes preliminares para el diseño de espacios" **CYAD (impartido por: Dra. Natalia Ponce Arancibia, Dra. Ana Paulina Matamoros y Mtra. Paulina Carlos)**

Panel

- "Identificar retos y oportunidades en la educación superior" **CYAD (impartido por: Dra. Sandra Rodríguez Mondragón)**

WORKSHOP

EDUCAR 2024: INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PRÁCTICAS DOCENTES ACTUALES

Programa

12:00 a 1:30 pm | Ceremonia de Inauguración y Taller Inaugural

Grupo 1 y 2

Liga de acceso:

<https://uam.mx.zoom.us/j/84550591764?pwd=rdhpNRpaNk6Uz2fWyUJXxUZTxqF7XZ.1>

ID de reunión:

845 5059 1764

Clave de acceso:

955003

- Taller: "El potencial de la inteligencia artificial en la educación"
- Ponente: Lic. Rafael Ángeles García
- División: Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

1:30 a 2:30 pm

Grupo 1 y 2

Liga de acceso:

<https://uam.mx.zoom.us/j/84550591764?pwd=rdhpNRpaNk6Uz2fWyUJXxUZTxqF7XZ.1>

ID de reunión:

845 5059 1764

Clave de acceso:

955003

- Conferencia: "Credenciales alternativas y su impacto en la democratización del conocimiento - El futuro de la Inteligencia Artificial"
- Ponente: Dr. Oscar Lozano Carrillo
- División: Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

2:30 a 3:30 pm

Grupo 1

Liga de acceso:

<https://uam.mx.zoom.us/j/84550591764?pwd=rdhpNRpaNk6Uz2fWyUJXxUZTxqF7XZ.1>

ID de reunión:

845 5059 1764

Clave de acceso:

955003

- Taller: "Transformando el aula con realidad aumentada"
- Ponente: Mtro. Brian Rayón Mendieta
- División: Ciencias Sociales y Humanidades (CSH)

WORKSHOP

EDUCAR 2024: INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PRÁCTICAS DOCENTES ACTUALES

2:30 a 3:30 pm

Grupo 2

Liga de acceso:

<https://uammx.zoom.us/j/81356695222?pwd=Gvh7BmAybXRJ6SbGQGuUpC7Vr6bZ8U.1>

ID de reunión:

813 5669 5222

Clave de acceso:

9441890

- Taller: "Laboratorios dinámicos de matemáticas para alumnos desde primaria a universidad"
- Ponente: Dr. Ricardo López
- División: Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)

3:30 a 4:30 pm

Grupo 1

Liga de acceso:

<https://uammx.zoom.us/j/84550591764?pwd=rdhpNRpaNk6Uz2fWYUJXxUZTxqF7XZ.1>

ID de reunión:

845 5059 1764

Clave de acceso:

955003

- Panel: "Identificar retos y oportunidades en la educación superior"
- Moderadora: Dra. Sandra Rodríguez Mondragón
- División: Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD)

3:30 a 4:30 pm

Grupo 2

Liga de acceso:

<https://uammx.zoom.us/j/81356695222?pwd=Gvh7BmAybXRJ6SbGQGuUpC7Vr6bZ8U.1>

ID de reunión:

813 5669 5222

Clave de acceso:

9441890

- Conferencia: "Incorporación de la perspectiva de género en la práctica proyectual: abordajes preliminares para el diseño de espacios"
- Ponentes: Dra. Natalia Ponce Arancibia, Dra. Ana Paulina Matamoros, Mtra. Paulina Carlos
- División: Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD)

WORKSHOP

EDUCAR 2024: INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PRÁCTICAS DOCENTES ACTUALES

4:30 a 5:30

Grupo 1 y 2

Liga de acceso:

<https://uam.mx.zoom.us/j/84550591764?pwd=rdhpNRpaNk6Uz2fWyUJXxUZTxqF7XZ.1>

ID de reunión:

845 5059 1764

Clave de acceso:

955003

Panel: "Tecnologías sostenibles para una educación responsable"

Moderador: Dr. Iván Aldana

División: Ciencias Básicas e Ingeniería (CBI)



Universidad de
América
Código SNIES 1715



Bogotá, 25 de septiembre de 2024

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE AMÉRICA**

CERTIFICA

Que la Dra. Natalia Ponce Arancibia, ejerció sus funciones profesionales como par académico externo del artículo "HABITANÍA Hábitat + Ciudadanía", texto postulado y recibido a través de convocatoria en la edición del vol.8, núm. 8 (2025) de la revista Arkitekturax Visión FUA (ISSN 2619-1709), publicación científica editada por Publicaciones Universidad de América.

Cualquier validación de este certificado, o información extra puede ser atendida a través del correo de la revista revista.arquitectura@uamerica.edu.co.

Atentamente,



María Margarita Romero Archbold
Decana Facultad de Arquitectura
Universidad de América.



www.uamerica.edu.co



EcoCampus de Los Cerros:
Avenida Circunvalar No 20 -53
Bogotá D.C., Colombia.
Tel: (60 1) 3376680



Sede Norte:
Calle 106 No. 19-18
Bogotá D.C., Colombia.
Tel: (60 1) 6580658



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento

Ciudad de México a 26 de Marzo de 2024

Dra. Natalia Fernanda Ponce Arancibia

P R E S E N T E

En mi calidad de Editor Responsable de la revista **“Taller Servicio 24 Hrs”** que edita el Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, a través o, en la que se publican artículos de investigación en el y del diseño.

Tengo el agrado de expresarle nuestro más sincero agradecimiento por realizar **El arbitraje del artículo:**

“La dimensión emocional de la comunidad o el inevitable ser con otros. Pensando asociaciones para la práctica del diseño. Por Sabina.”

Que se prevé pueda ser publicado conforme a sus recomendaciones en la próxima edición de esta revista.

En espera de que en el futuro próximo podamos seguir contando con su valiosa colaboración en los trabajos del comité editorial de la publicación, quedo a sus apreciables órdenes.



Dr. Fernando R. Minaya H.

Editor de la publicación
Taller Servicio 24 Hrs.

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco, División CyAD
Departamento de Investigación y
Conocimiento



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

Ciudad de México a 26 de Marzo de 2024

Dra. Natalia Fernanda Ponce Arancibia

P R E S E N T E

En mi calidad de Editor Responsable de la revista **"Taller Servicio 24 Hrs"** que edita el Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, a través o, en la que se publican artículos de investigación en el y del diseño.

Tengo el agrado de expresarle nuestro más sincero agradecimiento por realizar **El arbitraje del artículo:**

"Análisis de clínica IMSS durante pandemia Covid-19. Caso: Unidad Médico Familiar UMF, número 40."

Que se prevé pueda ser publicado conforme a sus recomendaciones en la próxima edición de esta revista.

En espera de que en el futuro próximo podamos seguir contando con su valiosa colaboración en los trabajos del comité editorial de la publicación, quedo a sus apreciables órdenes.



Dr. Fernando R. Minaya H.

Editor de la publicación
Taller Servicio 24 Hrs.

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco, División CyAD
Departamento de Investigación y
Conocimiento

**[PAR CIEGO] ENVIÓ DE TRABAJO A SER EVALUADO PARA REVISTA ESPIRAL,
fecha de retorno de 15 de septiembre 2024**

ESPIRAL, Revista de geografías y ciencias sociales <revistaespiral.fcs@unmsm.edu.pe>

21 de septiembre de 2024,
15:01

Para: NATALIA FERNANDA PONCE ARANCIBIA <nfpa@azc.uam.mx>

Buenas tardes, acusamos recibo de su EVALUACIÓN y los comentarios al documento.

Agradecemos su apoyo a nuestro proyecto editorial en las próximas semanas se le estará enviando su constancia de EVALUADOR(A).

Saludos cordiales,

Comité Editorial

ESPIRAL, revista de geografías y ciencias sociales

Grupo de Investigación "Territorialidad, medio ambiente y poder"

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/ESPIRAL>

El dom, 25 ago 2024 a las 13:20, NATALIA FERNANDA PONCE ARANCIBIA (<nfpa@azc.uam.mx>) escribió:

[El texto citado está oculto]

[El texto citado está oculto]

Quito, 26 de abril de 2024

Dra. Natalia Ponce Arancibia
Universidad Autónoma Metropolitana
México

De nuestra consideración:

Reciba un cordial saludo del equipo editorial de *Íconos Revista de Ciencias Sociales* de la FLACSO Ecuador.

Íconos es una de las revistas más importantes en Ciencias Sociales en América Latina vigente desde 1997. Las temáticas que aborda nuestra revista giran en torno a la investigación social en la región en un marco crítico y plural. *Íconos* es una publicación cuatrimestral, organizada alrededor de dossiers temáticos, y actualmente se encuentra indizada en las principales bases de datos regionales e internacionales: Emerging Source Citation Index (ESCI) de Web of Science, Directory of Open Access Journal (DOAJ), Scopus, SciELO Ecuador, Redalyc, REDIB, ERIH PLUS, entre otras.

Reconociendo su amplia trayectoria académica y científica, y su colaboración constante en nuestras distintas ediciones, nos complace invitarle a formar parte de nuestro *Consejo de Revisores*, cuyo principal compromiso sería apoyar a nuestra revista con la evaluación de un artículo anual.

Si bien no existen compensaciones financieras para nuestros revisores, sus nombres y afiliaciones institucionales constarán en nuestro sitio web, para lo cual le solicitamos nos envíe sus datos en el formato adjunto.

Aprovechamos la oportunidad para invitarle a formar parte de nuestra comunidad en redes sociales: en X nos encuentra como @IconosFLACSO, en Facebook como [Íconos Revista de Ciencias Sociales Flacso Ecuador](#) y en LinkedIn como Íconos Revista de Ciencias Sociales.

De ante mano agradecemos su disposición para trabajar con nosotros.

Atentamente,



Dra. Jenny Pontón
Editora en Jefe
Íconos Revista de Ciencias Sociales

ANEXO 4: CURSOS DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE

La División de Ciencias y Artes para el Diseño

OTORGA LA PRESENTE CONSTANCIA A:

**NATALIA FERNANDA PONCE
ARANCIBIA**

Por asistir al:

Curso de Uso de Inteligencia Artificial en Redacción de Textos Académicos

Impartido del 19 al 23 de febrero del 2024 con duración de 20 horas,
incluyendo sesiones remotas, presenciales y actividades asincrónicas.

Ciudad de México, a 01 de marzo del 2024.

**Mtra. Areli García
González**

Secretaría Académica
en funciones de Directora
División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Mtra. Sandra L. Molina
Mata**

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

**Mtro. Felipe
Hernández Trejo**

Profesor Investigador
Departamento de Investigación y
Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, a 26 de septiembre de 2024

PLAN DE TRABAJO 2024- 2025

Presentado por la Dra. Natalia Fernanda Ponce Arancibia

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

El presente documento contiene el Plan de Trabajo anual para el periodo de noviembre 2024 a octubre 2025, en el cual se describen las actividades que desarrollaré en el ámbito de la docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura.

1. Actividades docentes

- Impartir UEAs en Licenciatura acorde a las necesidades del Departamento de Investigación y Conocimiento, tal como se llevó a cabo en el primer año de contratación.
- Impartir actividades de docencia en los posgrados de Diseño del CyAD acorde a las necesidades del Departamento de Investigación y Conocimiento y de la Coordinación de Posgrados.
- Desarrollar material didáctico obtenido a partir de las sesiones Ética, Política y Diseño: nuevas perspectivas y abordajes teóricos para el diseño (Fundamentos Teóricos I y II) y Urbanismo Feminista: De la ciudad androcéntrica a la ciudad cuidadora (Teoría e Historia de la Arquitectura II), con el propósito de incrementar el acervo teórico-metodológico vinculado al enfoque de género en la enseñanza del diseño.
- Enviar para evaluación, y eventual aprobación, la materia optativa “Ciudades Latinoamericanas: Problemas y Desafíos Urbano-Arquitectónicos Contemporáneos.

2. Investigación

- Continuar colaborando en la Coordinación Editorial del Libro El conocimiento prohibido: Investigar el diseño y las artes con la Inteligencia Artificial, para asegurar su pronta y correcta publicación.
- Continuar mi participación en el proyecto “Inversión del capital inmobiliario-financiero en la Zona Metropolitana del Valle de México (ICIF ZMVM)”, coordinado por el Mtro. Felipe de Jesús Hernández Trejo del Departamento de Investigación y Conocimiento UAM-A
- Colaborar en las actividades que se requieran en el proyecto de investigación colectivo N-563 “La enseñanza y aprendizaje en los talleres de arquitectura y Teoría e Historia de la Arquitectura: vinculaciones e interacciones desde la actualidad” perteneciente al Grupo de investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario.
- Enviar para publicación a revistas nacionales y/o internacionales, al menos dos artículos: uno que dé cuenta de la inclusión de enfoque de teórico-metodológico aportado por el

urbanismo feminista y su aplicación en la enseñanza del diseño arquitectónico, y otro que exponga los resultados obtenidos en los Talleres de Arquitectura IA y IB y la posibilidad que ofrece el proyecto urbano para contribuir en la reducción de desastres.

3. Preservación y difusión de la cultura

- Participar como asistente y ponente en el Seminario organizado por el Grupo de investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario y el Colectivo Docente de Teoría e Historia de la Arquitectura, programado para el trimestre 24-O.
- Participar como moderadora en el Seminario Ciudad Neoliberal. El ciclo del capital, a desarrollarse el 31 de octubre de 2024 en el Auditorio Incalli Ixcahuicopa, UAM-A. Actividad desarrollada en el marco del proyecto **Inversión del capital inmobiliario-financiero en la Zona Metropolitana del Valle de México (ICIF ZMVM)**. Se adjunta afiche de la actividad.
- Participar como ponente el 9 de diciembre de 2024 en el *Seminario Permanente Historia y Desastres*, organizado por la Red GERIDE¹, en la sesión Catastrofes y vulnerabilidad: enfoques críticos y nuevas perspectivas para el estudio de los desastres. El trabajo a presentar se denomina **"Vulnerabilidad hidrometereológica en la ZMVM: Abordajes prácticos para su reducción a partir de la practica proyectual urbano/arquitectónica"**. Se adjunta carta de invitación
- Colaborar en la publicación y difusión de los resultados derivados del seminario anual del grupo de investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario
- Apoyar continuamente en la revisión y evaluación de publicaciones académicas internas y externas
- Asistir y participar como ponente en seminarios y talleres organizados por la UAM o por instituciones externas
- Participar en actividades de actualización docente impartidos por la UAM o por instituciones externas

Sin más por el momento, dejo a su amable consideración el presente plan de trabajo



Dra. Natalia Fernanda Ponce Arancibia
SNII (nivel candidata)

¹ Red internacional entre centros de investigación para el estudio comparado desde una perspectiva multidisciplinaria de las políticas públicas de gestión del riesgo de desastres.



Dra. Natalia Ponce Arancibia

Departamento de Investigación y Conocimiento, CyAD,
Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco

PRESENTE

Me complace dirigirme a usted con el propósito de extenderle una cordial invitación para participar como ponente en la Sesión XLIX de Historia&Desastres. Seminario permanente interinstitucional de investigación sobre el estudio histórico y comparado de los desastres relacionados con amenazas de origen natural, biológico y antrópico, titulada “Catástrofes y vulnerabilidad: enfoque críticos y nuevas perspectivas para el estudio de los desastres”. La Sesión se llevará a cabo el día 9 de diciembre 2024 a través de la Plataforma Zoom.

En esta ocasión, nos complacería contar con su distinguida intervención mediante la presentación de la ponencia titulada: “Vulnerabilidad hidrometeorológica en la Zona Metropolitana del Valle de México: Abordajes prácticos para su reducción a partir de la práctica proyectual urbano/arquitectónica”.

Le envió un cordial saludo y quedo a su disposición para cualquier consulta o requerimiento que pueda surgir.

Atentamente,



Dr. Loris De Nardi

Coordinador del Seminario Historia&Desastres

Académico - Investigador
Universidad Bernardo O'Higgins, Chile



Departamento
de Investigación
y Conocimiento
del Ciudadano

Seminario CIUDAD NEOLIBERAL

El ciclo del capital: D-M-D' ...D"

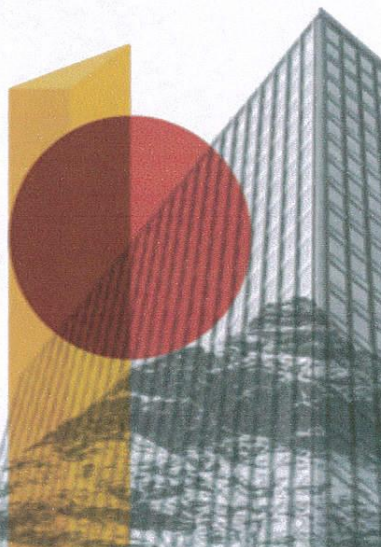
Jueves 31 de Octubre 2024

UAM-Azcapotzalco | Auditorio: Incailli Ixcahuicopa | 11:30 hrs.

Emilio Pradilla Cobos (UAM-X)
Felipe Hernández Trejo (UAM-A)
Loreto Rojas Symmes (UAM, Chile)
Daniel Reyes Magoña (UAM-A)
Genaro Hernández Camacho (UAM-A)
Alejandro Cortés Salinas (UAM, Chile)
Enrique Pérez Campuzano (IG, UNAM)
Natalia Ponce Arancibia (UAM-A)
Alejandra Garrido Rodríguez (IG, UNAM)
Paulina Carlos Fernández (UAM-A)
Erik Valentín Silva Rodríguez (UAM-A)
Mario Hernández Trejo (UAM, Cataluña)
Carlos Antonio Bravo Jiménez (UAM-A)
Loren Rustrián Flores (UAM-A)
Teresa Ayala Vinyra (UAM-A)
Samuel Maldonado Hernández (UAM-A)

 @InvestigacionyConocimientoUAMAZC

Actividad en el marco del Proyecto de Investigación por Perspectiva Académica de Ingreso Reciente "Inversión del capital inmobiliario-financiero en la ZMAM" seleccionada por la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Dirección de Apoyo a la Investigación. Responsable Felipe Hernández Trejo



Ciudad de México, a 26 de septiembre de 2024

PLAN DE TRABAJO 2024- 2025
Presentado por la Dra. Natalia Fernanda Ponce Arancibia

MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

El presente documento contiene el Plan de Trabajo anual para el periodo de noviembre 2024 a octubre 2025, en el cual se describen las actividades que desarrollaré en el ámbito de la docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura.

1. Actividades docentes

- Impartir UEAs en Licenciatura acorde a las necesidades del Departamento de Investigación y Conocimiento, tal como se llevó a cabo en el primer año de contratación.
- Impartir actividades de docencia en los posgrados de Diseño del CyAD acorde a las necesidades del Departamento de Investigación y Conocimiento y de la Coordinación de Posgrados.
- Desarrollar material didáctico obtenido a partir de las sesiones Ética, Política y Diseño: nuevas perspectivas y abordajes teóricos para el diseño (Fundamentos Teóricos I y II) y Urbanismo Feminista: De la ciudad androcéntrica a la ciudad cuidadora (Teoría e Historia de la Arquitectura II), con el propósito de incrementar el acervo teórico-metodológico vinculado al enfoque de género en la enseñanza del diseño.
- Enviar para evaluación, y eventual aprobación, la materia optativa "Ciudades Latinoamericanas: Problemas y Desafíos Urbano-Arquitectónicos Contemporáneos.

2. Investigación

- Continuar colaborando en la Coordinación Editorial del Libro El conocimiento prohibido: Investigar el diseño y las artes con la Inteligencia Artificial, para asegurar su pronta y correcta publicación.
- Continuar mi participación en el proyecto "Inversión del capital inmobiliario-financiero en la Zona Metropolitana del Valle de México (ICIF ZMVM)", coordinado por el Mtro. Felipe de Jesús Hernández Trejo del Departamento de Investigación y Conocimiento UAM-A
- Colaborar en las actividades que se requieran en el proyecto de investigación colectivo N-563 "La enseñanza y aprendizaje en los talleres de arquitectura y Teoría e Historia de la Arquitectura: vinculaciones e interacciones desde la actualidad" perteneciente al Grupo de investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario.

- Enviar para publicación a revistas nacionales y/o internacionales, al menos dos artículos: uno que dé cuenta de la inclusión de enfoque de teórico-metodológico aportado por el urbanismo feminista y su aplicación en la enseñanza del diseño arquitectónico, y otro que exponga los resultados obtenidos en los Talleres de Arquitectura IA y IB y la posibilidad que ofrece el proyecto urbano para contribuir en la reducción de desastres.

3. Preservación y difusión de la cultura

- Participar como asistente y ponente en el Seminario organizado por el Grupo de investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario y el Colectivo Docente de Teoría e Historia de la Arquitectura, programado para el trimestre 24-O.
- Participar como moderadora en el Seminario Ciudad Neoliberal. El ciclo del capital, a desarrollarse el 31 de octubre de 2024 en el Auditorio Incalli Ixcahuicopa, UAM-A. Actividad desarrollada en el marco del proyecto **Inversión del capital inmobiliario-financiero en la Zona Metropolitana del Valle de México (ICIF ZMVM)**. Se adjunta afiche de la actividad.
- Participar como ponente el 9 de diciembre de 2024 en el *Seminario Permanente Historia y Desastres*, organizado por la Red GERIDE¹, en la sesión Catastrofes y vulnerabilidad: enfoques críticos y nuevas perspectivas para el estudio de los desastres. El trabajo a presentar se denomina **"Vulnerabilidad hidrometeorológica en la ZMVM: Abordajes prácticos para su reducción a partir de la practica proyectual urbano/arquitectónica"**. Se adjunta carta de invitación
- Colaborar en la publicación y difusión de los resultados derivados del seminario anual del grupo de investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario
- Apoyar continuamente en la revisión y evaluación de publicaciones académicas internas y externas
- Asistir y participar como ponente en seminarios y talleres organizados por la UAM o por instituciones externas
- Participar en actividades de actualización docente impartidos por la UAM o por instituciones externas

Sin más por el momento, dejo a su amable consideración el presente plan de trabajo



Dra. ~~Natalia~~ Natalia Fernanda Ponce Arancibia
SNII (nivel candidata)

¹ Red internacional entre centros de investigación para el estudio comparado desde una perspectiva multidisciplinaria de las políticas públicas de gestión del riesgo de desastres.



Dra. Natalia Ponce Arancibia

Departamento de Investigación y Conocimiento, CyAD,
Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco

PRESENTE

Me complace dirigirme a usted con el propósito de extenderle una cordial invitación para participar como ponente en la Sesión XLIX de Historia&Desastres. Seminario permanente interinstitucional de investigación sobre el estudio histórico y comparado de los desastres relacionados con amenazas de origen natural, biológico y antrópico, titulada “Catástrofes y vulnerabilidad: enfoque críticos y nuevas perspectivas para el estudio de los desastres”. La Sesión se llevará a cabo el día 9 de diciembre 2024 a través de la Plataforma Zoom.

En esta ocasión, nos complacería contar con su distinguida intervención mediante la presentación de la ponencia titulada: “Vulnerabilidad hidrometeorológica en la Zona Metropolitana del Valle de México: Abordajes prácticos para su reducción a partir de la práctica proyectual urbano/arquitectónica”.

Le envío un cordial saludo y quedo a su disposición para cualquier consulta o requerimiento que pueda surgir.

Atentamente,

Dr. Loris De Nardi

Coordinador del Seminario Historia&Desastres

Académico - Investigador
Universidad Bernardo O'Higgins, Chile



Departamento
de Investigación
y Conocimiento
del Diseño

Seminario CIUDAD NEOLIBERAL

El ciclo del capital: D-M-D' ...D'

Jueves 31 de Octubre 2024

UAM-Azcapotzalco | Auditorio: Incailli Ixcachicapa | 11:30 hrs.

Emilio Pradilla Cabos (UAM-X)
Felipe Hernández Trejo (UAM-A)
Loreto Rojas Symmes (UAH, Chile)
Daniel Reyes Magaña (UAM-A)
Genaro Hernández Camacho (UAM-A)
Alejandro Cortés Salinas (UAH, Chile)
Enrique Pérez Campuzano (IG, UNAM)
Natalia Ponce Arancibia (UAM-A)
Alejandra Garrido Rodríguez (IG, UNAM)
Paulina Carlos Fernández (UAM-A)
Erik Valentín Silva Rodríguez (UAM-A)
Mario Hernández Trejo (UCL, Cataluña)
Carlos Antonio Bravo Jiménez (UAM-A)
Loren Rustrian Flores (UAM-A)
Teresa Ayala Vieyra (UAM-A)
Samuel Maldonado Hernández (UAM-A)

 @InvestigacionyConocimientoUAMAZC

Actividad en el marco del Proyecto de Investigación por Renovar Académico de Ingreso Reciente "Inversión del capital simbólico-financiero en la ZMVM" seleccionada por la Rectoría General de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Dirección de Apoyo a la Investigación. Responsable: Felipe Hernández Trejo.



Fwd: DOCUMENTOS PARA SOLICITUD DE PRORROGA DE DRA. PONCE

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

9 de octubre de 2024, 20:09

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

----- Forwarded message -----

De: **Directora de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>

Date: mié, 9 oct 2024 a las 0:25

Subject: Re: DOCUMENTOS PARA SOLICITUD DE PRORROGA DE DRA. PONCE

To: SILVIA ELENA ARENAS HERNANDEZ <seah@azc.uam.mx>

Cc: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>, MARIBEL MORALES AGUILAR <MOAM@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Silvia Elena Arenas Hernández

Asistencia Administrativa

Depto de Investigación y Conocimiento

P R E S E N T E

Espero que se encuentre muy bien.

Acuso de recibir la solicitud de prórroga de la Dra. Natalia Fernanda Ponce Arancibia.

Recomiendo mandar el documento con la firma autógrafa de una servidora (ya lo firmé), para que se envíe a la Oficina Técnica del Consejo Divisional y se continúe con el trámite correspondiente.

Saludos cordiales,

A r e l i

El mar, 8 oct 2024 a las 16:06, SILVIA ELENA ARENAS HERNANDEZ (<seah@azc.uam.mx>) escribió:

Mtra. Areli García González

Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Presente.

Buenas tardes,

Por instrucciones de la jefatura departamental y con el visto bueno de la Lic. Maribel Morales, adjunto en formato electrónico la documentación correspondiente a la Solicitud de Prórroga de la Dra. Natalia Fernanda Ponce Arancibia



SOLICITUD DE PRORROGA NATALIA

FERNANDA PONCE ARANCIBIA.pdf

Agradezco de antemano su atención.

Saludos cordiales.

--

Atentamente,

**Universidad
Autónoma
Metropolitana**



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

Lic. Silvia Elena Arenas Hernández
Asistencia Administrativa
Departamento de Investigación y Conocimiento
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Edif. "H" Planta baja. Tel. 5318 9000 ext. 9175