

11 de marzo de 2021

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Segundo Reporte Parcial del Proyecto de Investigación N-503 “Diseño y arte en vitral de México y el Mundo”, el responsable es el Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, adscrito al Programa de Investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”, que forma parte del Área de Investigación “Historia y Diseño” que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dra. María Teresa Olalde Ramos, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión

---

## Segundo reporte de investigación proyecto N 503

2 mensajes

---

**Luis Jorge Soto Walls** <luissotowalls@gmail.com>

2 de marzo de 2021, 11:22

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>, SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Buenos días Marco, adjunto la documentación correspondiente al Segundo Reporte Parcial del proyecto de investigación N-503 "Diseño y arte en el vitral de México y el mundo", que finaliza en el trimestre 21-I, adscrito al programa de investigación P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía", del Mtro. Victor Collantes, a fin de que lo puedas turnar a la Comisión del Consejo Divisional, para su revisión y eventual aprobación. Saludos

**Luis Soto Walls**

---

### 4 adjuntos

 **Carta de informe de segundo avance de proyecto marzo 2021..pdf**  
228K

 **Carta\_2o Reporte\_Vitral.pdf**  
449K

 **Carta Jefe Departamento a Director.pdf**  
519K

 **2o Reporte Parcial Vitral febrero 2021.pdf**  
1365K

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>

2 de marzo de 2021, 15:26

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: LUIS JORGE SOTO WALLS <swlj@azc.uam.mx>

Tramitar por favor Lupita.  
Saludos

**Marco Ferruzca**

Director - Dean



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Division of Science and Art for Design

-----  
#quedatencasa  
#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX

dircad@azc.uam.mx

https://www.cyad.online

[El texto citado está oculto]

---

### 4 adjuntos

 **Carta de informe de segundo avance de proyecto marzo 2021..pdf**  
228K

 **Carta\_2o Reporte\_Vitral.pdf**  
449K

 **Carta Jefe Departamento a Director.pdf**  
519K

 **2o Reporte Parcial Vitral febrero 2021.pdf**  
1365K



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
Azcapotzalco

Ciudad de México, a 2 de marzo de 2021

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**  
**Presidente del Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente.**

Por este conducto, le hago llegar el Segundo Reporte Parcial del proyecto de investigación **N-503 “Diseño y arte en el vitral de México y el mundo”**, que finaliza en el trimestre 21-I, adscrito al programa de investigación **P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”**, registrado en el Área de Historia, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Este proyecto reporta un avance del 40 % hasta el momento.

Por lo anterior, le agradeceré que haga llegar la documentación al Consejo Divisional que usted preside, para su revisión y virtual aprobación.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar al presente.

A T E N T A M E N T E

“Casa abierta al tiempo”

Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Jefe del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México  
1 de marzo del 2021

Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.  
Presente.

Estimado Dr. Soto:

Por medio de la presente, le solicito presentar al H. Consejo Divisional, el Informe del Segundo Reporte Parcial del proyecto de investigación **N-503 “Diseño y arte en el vitral de México y el mundo”** que presenta **el Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez**, el cual se anexa a la presente.

El Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, es miembro de esta Área de Investigación y su proyecto está dentro del Programa de investigación No. P-043: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, que pertenece al Área, y cumple con el objetivo general del Área que es “Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”, así como con el objetivo particular de “Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica”.

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Jefe del Área de Historia del Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.  
CYAD UAM A

Ccp. Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez

México, D.F. a 25 de febrero de 2021

**DR. LUIS CARLOS HERRERA GUTIERREZ DE VELASCO**

**Jefe del Área de Investigación de Historia del Diseño**

**P R E S E N T E**

Por medio de la presente hago llegar el Segundo Reporte Parcial del proyecto de investigación **N-503 “Diseño y arte en el vitral de México y el mundo”**, que finaliza en el trimestre 21-I, adscrito al programa de investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”. Este proyecto del cual soy responsable se reporta hasta el momento con un 40% de avance.

Agradeceré lo pueda revisar y si lo considera completo me apoye para hacerlo llegar a nuestro Jefe de Departamento, así como para el H. Consejo Divisional, con el fin de que se tome en cuenta para el expediente del Proyecto y que contribuye a los productos de investigación nuestra Área de Historia del Diseño.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier ampliación de la información y agradezco su atención.

Atentamente



**Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez**

Responsable del proyecto de investigación con registro N-503.

Profesor-investigador

Área de Historia del Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

División de Ciencias y Artes para el Diseño

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

## **SEGUNDO REPORTE PARCIAL DE AVANCES**

**Dirigido a:**

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente.

### **Proyecto de investigación N-503**

#### **“Diseño y arte en el vitral de México y el Mundo”**



Adscrito al Programa de investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”, que finaliza en el trimestre 21-I

Área de Investigación “Historia y Diseño”,  
del **Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo**

Responsable: **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez**  
[vmcv@correo.azc.uam.mx](mailto:vmcv@correo.azc.uam.mx)

Febrero de 2021

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-AZCAPOTZALCO**

## **Proyecto de investigación N-503**

### **“Diseño y arte en el vitral de México y el Mundo”**

Programa de Investigación al que pertenece: **Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía**

Tipo de Investigación

**Histórica, documental y de campo**

Responsable: **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez**

#### **Índice:**

INTRODUCCIÓN	3
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
Metas	4

Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original

Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales

Conclusiones parciales y/o finales



## **Introducción**

Este proyecto cumple con el Programa mencionado, correspondiendo con el objetivo del Departamento por medio de la investigación multidisciplinaria del Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectura en un enfoque histórico sobre *hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado*, dando continuidad al tema del vitral, reconociendo sus aspectos visuales, formales, técnicos y relación con los espacios. Cumplirá con el objetivo del Area de Historia y se relacionará con la docencia tanto en el *análisis de los símbolos y significados en los mensajes*, así como con el estudio de las imágenes representadas, integrando a las actividades a alumnos de servicio social al aprendizaje de la investigación de este tema bajo la mirada del diseño.

El antecedente directo de esta propuesta es el **proyecto N-358, La tradición del Vitral en México: La familia Marco**, cuyas actividades estuvieron orientadas con la descripción, clasificación, búsqueda de información, recopilación visual y trabajo de campo, de la obra en vitral de Víctor Francisco Marco, su discípula la vitralista Armonía Ocaña y otros artistas del vitral contemporáneos a él.

Dicho proyecto tuvo entre sus actividades la ubicación de edificaciones donde están instalados vitrales del maestro Marco, siguiendo un inventario de 531 lugares, a donde procedió visitar, registrar en fotografía, así como estudiar su iconografía y contexto arquitectónico. Como resultado se realizaron exposiciones, conferencias, talleres y otras actividades que aportaron conocimiento histórico, técnico y artístico a la comunidad de estudiantes, profesores y trabajadores de nuestra unidad, así como diferentes segmentos de la población de las zonas circundantes, y otros interesados del ámbito académico y cultural. El periodo del proyecto N-358 concluyó, quedando pendiente la edición de una publicación y abriendo la posibilidad difundir más acerca de la técnica e importancia del vitral en nuestro país.

El proyecto consideró la generación de productos editoriales, exposiciones, conferencias, talleres y otras actividades. Este esfuerzo vislumbró la posibilidad de aportar conocimiento histórico, técnico y artístico a la comunidad de estudiantes, profesores y trabajadores de nuestra unidad, diferentes segmentos de la población de las zonas circundantes, así como otros interesados del ámbito académico y cultural de nuestro país.

## **Objetivo General:**

Contribuir al diseño con el modelo metodológico para el estudio de temas, técnica, recursos, testimonios y documentos que caracterizan la obra del vitral en México, aplicando la suma de disciplinas para la descripción técnica, interpretación iconográfica y análisis arquitectónico.

## **Objetivos Específicos:**

Estudio histórico de vitralistas, estilo, técnica y contexto.

Análisis de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos, construcción de estructuras.

Registro fotográfico de apuntes y dibujos en papel, así como otra evidencia física de diseño, y reporte de del estado actual de las obras.

Estudio y revisión de las técnicas utilizadas para la elaboración de los vitrales.

Estudio del contexto arquitectónico de los edificios donde se sitúa la obra.

Diseño de publicaciones para difundir los resultados del proyecto N-358, así como de esta investigación.

## **Metas**

Establecer y aplicar una metodología del estudio integral del vitral en el periodo seleccionado.

Clasificación y descripción de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.

Registro fotográfico de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.

## Profesores Participantes:



- **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez (Responsable)**  
**Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo**  
Asesoría y dirección de alumnos de servicio social.  
Coordinación de investigación sobre historia de los vitrales.  
Responsable de proyecto de servicio social *Apoyo al Proyecto de Investigación “La Tradición del Vitral en México: La familia Marco*, teniendo a cargo la asesoría y coordinación de actividades de alumnos de servicio social.  
Planeación, coordinación e impartición de actividades de difusión (Conferencias, exposiciones, talleres). Diseño de infografías para difusión de avances y resultados proyecto.



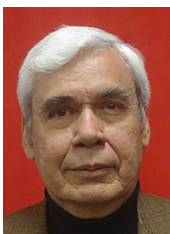
- **Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez (Profesora invitada)**  
**Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco**  
**Departamento de Procesos y Técnicas de Realización**  
Coordinación de investigación sobre técnica y procesos de realización de los vitrales.  
Corresponsable de proyecto de servicio social *Apoyo al Proyecto de Investigación “La Tradición del Vitral en México: La familia Marco*, teniendo a cargo la asesoría y coordinación de actividades de alumnos de servicio social.  
prácticas con técnicas artísticas en vitral, elaboración y mantenimiento de vitral.  
Planeación, coordinación e impartición de actividades de difusión (Conferencias, exposiciones, talleres). Diseño de infografías para difusión de avances y resultados proyecto.



- **Arq. Guadalupe Díaz Ávila (Profesora invitada)**  
Profesora invitada. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Estudio de contexto arquitectónico a partir del levantamiento del estado de los vitrales en diferentes edificios.  
Diseño de infografías para difusión de avances y resultados proyecto.



- **Arq. Graciela Poo Rubio (Profesora invitada)**  
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización  
Diseño de infografía sobre tema de arquitectura y vitral. Colaboró asesorando en 2018 la descripción del contexto arquitectónico de los edificios donde están instalados vitrales, así como en montaje de exposiciones.



- **Arq. Jaime González Montes (Profesor invitado)**  
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización  
Diseño de infografía sobre tema de arquitectura y vitral. Colaboró asesorando en 2018 la descripción del contexto arquitectónico de los edificios donde están instalados vitrales.  
Montaje de exposiciones.

## Servicio Social

Con base en el proyecto se tramitó en la Coordinación de Servicio Social el proyecto **“Apoyo al proyecto Diseño y arte en vitral de México y el Mundo”**, con el fin de incorporar a alumnos de nuestra división a la investigación, teniendo hasta el momento una buena aceptación por parte de alumnos interesados en colaborar, como se muestra en el registro siguiente:

ALUMNOS EN SERVICIO ACTUALMENTE:		
NOMBRE DEL ALUMNO	MATRICULA	CARRERA
Mauricio Bastida Ruiz	2142011374	D.C.G.
Jessica Aireé Sánchez Martínez	2162012288	D.C.G.
Alejandro Salomón Valle Tusie	208341478	D.I.
Israel Esparza Ramón	2132013240	D.I.
María de Lourdes Aguilar Juárez	2152010567,	D.I.
José Luis Chavarin Ponce	2162012528,	D.I.
Marycarmen González García	2153006692	D.I.
Fernando Ventura Covarrubias	2133041266	Arquitectura
Salvador Guadarrama Ramírez	2172012790	D.C.G.

En este proyecto de Servicio Social, los alumnos han tenido abierta la puerta para participar en cualquiera de las tres fases de recopilación de información, generación de productos de la investigación o difusión de resultados. Los alumnos colaboran en el estudio de los vitrales, aportando apoyo para el redibujo de sus formas, para su posterior interpretación del mensaje, recopilación visual, fotografía, contexto arquitectónico, práctica y difusión de las técnicas.

Dentro de nuestras metas hemos considerado que los estudiantes desarrollen habilidades de investigación histórica describiendo el lenguaje visual, formas, colores y significados de los vitrales. Por otro lado, al introducirse en las actividades de divulgación del diseño, tienen la posibilidad de colaborar en la elaboración de material de difusión, montaje de exposiciones e impartición de las técnicas del vitral, grisalla, mosaico, entre otras.



Una actividad donde también han tenido la posibilidad de coadyuvar es en el diseño de material de difusión, apoyando en la generación de propuestas editoriales para la publicación sobre la investigación realizada.

Antes de la pandemia del COVID-19 se había contemplado que los alumnos pudieran colaborar en la impartición de talleres de técnicas del vitral, grisalla, mosaico, sin embargo, no se ha avanzado, aunque el equipo de profesores participantes ha coincidido en la alternativa de proponer pequeños talleres a distancia que permitan el acercamiento a la técnica del vitral.

### TERMINÓ SERVICIO SOCIAL

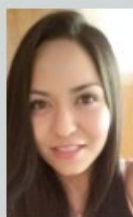
**Ilse Alejandra Perea Martínez**

**2143041778**

### ALUMNOS ACTUALMENTE EN SERVICIO SOCIAL:



Diseño Industrial  
María de Lourdes Aguilar



D.C.G  
Jessica Sánchez



Diseño Industrial  
José Luis Chavarin



D.C.G  
Mauricio Bastida



D.C.G  
Salvador Guadarrama  
Ramirez



Marycarmen  
González García



Fernando Ventura  
Covarrubias



Alejandro Salomón  
Valle Tusie

#### Actividades realizadas

- Apoyo en la recopilación de información documental.
- Ubicación de la obra.
- Registro Fotográfico.
- Testimonios documentales.
- Colaboración en productos editoriales.
- Manipulación de imágenes.
- Ilustración por medio de vectores
- Aporte en el diseño de material de divulgación

## Avance de la investigación en relación al plan original

Objetivos	Metas	Avance
Estudio histórico de vitralistas, estilo, técnica y contexto.	Establecer y aplicar una metodología del estudio integral del vitral en el periodo seleccionado.	35%
Análisis de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos, construcción de estructuras.	Clasificación y descripción de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.	Realizando redibujo de vitrales  50%
Estudio y revisión de las técnicas utilizadas para la elaboración de los vitrales. Estudio del contexto arquitectónico de los edificios donde se sitúa la obra.		35%  Se replanteó el estudio de las técnicas, a partir de un enfoque hacia el análisis de sus proceso, alcances, limitaciones, estructuración entre otros aspectos, así como técnicas contemporáneas que favorecen su plasticidad y siendo ahora mucho más accesible al diseñador moderno.
Registro fotográfico de apuntes y dibujos en papel, así como otra evidencia física de diseño, y reporte de del estado actual de las obras.	Registro fotográfico de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.	No se tuvo avance debido a la imposibilidad de hacer estudio de campo, debido a la pandemia de COVID-19
Diseño de publicaciones para difundir los resultados	Diseño de infografías, presentaciones y se ha comenzado a trabajar en productos de difusión electrónicos: Modelado en 3D de espacios arquitectónicos con sus vitrales, página de internet.	35%

### Metodología

El proyecto ha continuado en la línea de dar seguimiento al proyecto de investigación anterior, con número de registro 358 *“La Tradición del Vitral en México: La familia Marco”* que donde se hicieron visitas en sitio a las distintas ubicaciones incluidas en el inventario aportado por la maestra vitalista Armonía Ocaña. Dicho documento ella afirma que recopila la obra del Maestro Víctor Francisco Marco. El trabajo de alumnos y docentes durante esa primera etapa permitió el acercamiento y recopilación de la extensa obra de arte en vitral del maestro Marco, distribuida en México, Estados

Unidos y Centroamérica, gracias a un inventario que dejara el artista como legado.

Dentro de los hallazgos realizados en esa investigación, se descubrió la ubicación del mausoleo del maestro Marco, un obelisco recubierto de mosaico, con la amenaza de desaparecer debido al olvido, la ausencia de un propietario que lo reclame y el despiadado efecto de la intemperie. Como parte de la investigación, se ha tomado seriamente el contexto arquitectónico de los vitrales, por lo cual el proyecto ha mantenido entre sus miembros a docentes de la licenciatura de arquitectura que han aportado la referencia histórica y asesoría en la descripción arquitectónica de diferentes edificios donde están ubicados vitrales, para favorecer también el tema del lenguaje simbólico del vitral en la arquitectura.

En este mismo sentido, se ha dado relevancia al tema del análisis, función e interpretación de los íconos, figuras y signos presentes en el vitral, buscando su estudio de forma, función e interpretación, con el apoyo de bibliografía sobre iconografía.

El registro fotográfico de la obra y estado actual de los vitrales había sido una actividad esencial para nuestra investigación, ya que nos conducía a la descripción de las visitas en fichas electrónicas predeterminadas y redibujo de símbolos e íconos de los vitrales. Sin embargo, ha sido imposible continuar con las visitas causado por la pandemia de COVID-19, por lo que se ha continuado con la documentación de las descripciones en fichas electrónicas, trabajando después con el dibujo vectorial de los vitrales. En el trabajo digital, los alumnos han llevado a cabo el redibujo con la finalidad de dar a conocer su composición y los elementos que lo conforman. Cada unidad contiene una simbología relativa a su contexto y sus formas varían de acuerdo al estilo arquitectónico de cada edificio, por lo que se trabaja en la interpretación de los mensajes con el apoyo de asesores del ámbito religioso y expertos en iconografía.

La generación de material para descripción e interpretación también ha derivado en que lo consideremos como material didáctico para cursos a distancia o bien como material que podría adaptarse para tener interactividad en el sitio web de la investigación que hemos planeado montar.

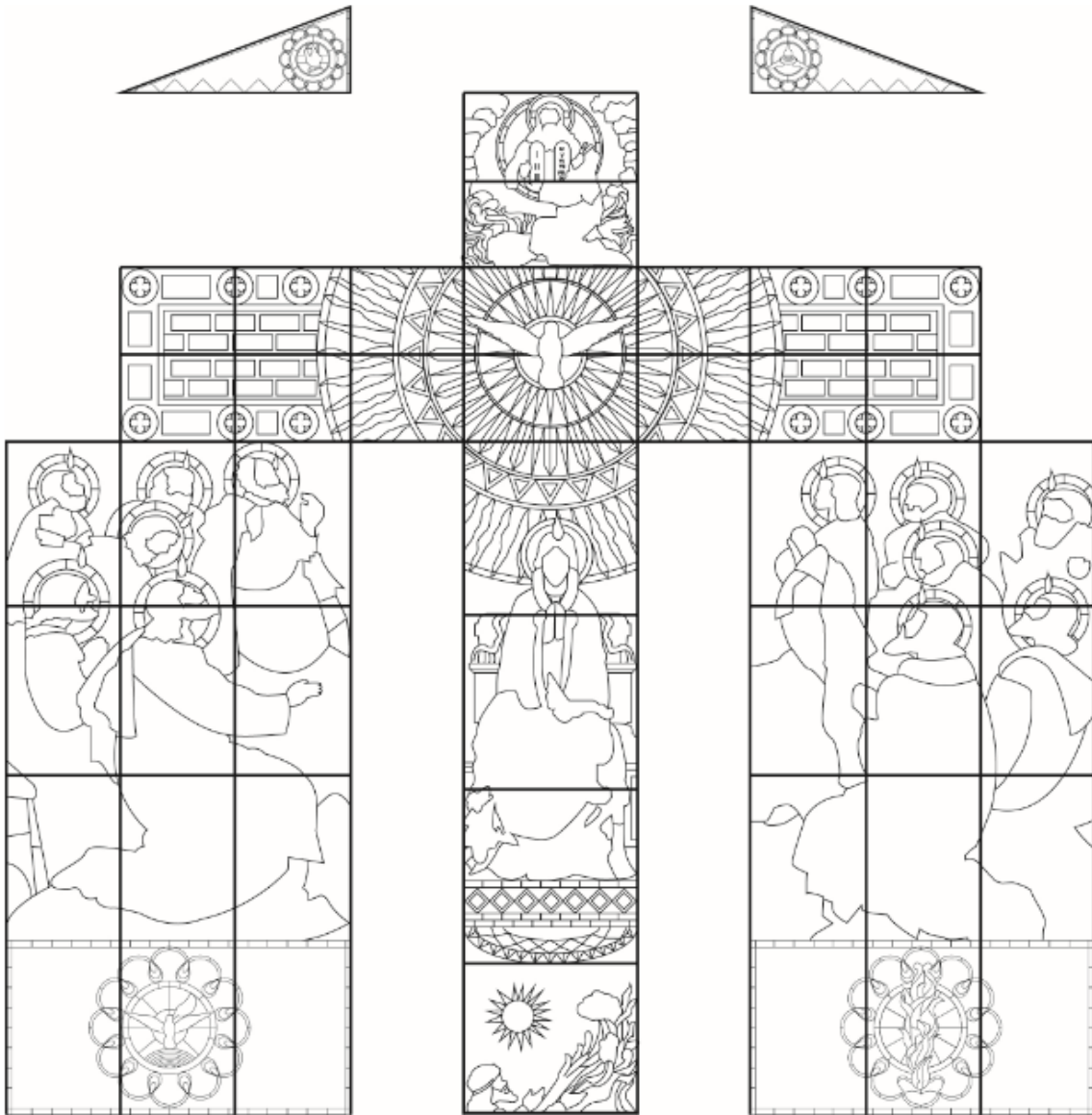
Interpretación niveles de iconografía (Panofsky, Erwin)

- **Descripción preiconográfica.**  
Reconocimiento y descripción

- **Análisis Iconográfico.**  
Identidad precisa

- **Iconológico.**  
Ahondar y comprender,  
Interpretación de la imagen

Avance de dibujo vectorial de vitrales para análisis iconográfico





## Difusión

Se ha participado en los siguientes espacios:

- Foro 2019 del Área de Historia y Diseño 4 de septiembre de 2019 Salón Vitrales del Centro de Difusión Cultural Casa Rafael Galván, UAM
- Seminario CyAD Investiga: Los temas necesarios 10 de diciembre de 2019 Sala de Seminarios, UAM Azc.
- Foro 2020 del Área de Historia y Diseño de 2020 Salón Vitrales del Centro de Difusión Cultural Casa Rafael Galván, UAM



### Infografía para Expo Servicio Social CyAD 2020

- Exposición CyAD Investiga 2020 Diciembre de 2020 Exposición virtual
- Seminario CyAD Investiga 2020 remota. 25 de febrero de 2021 UAM. Transmisión

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Número de registro:  
N-503

Área de Historia y Diseño

## Diseño y Arte en Vitral de México y el Mundo

**Vitral**  
Stained glass

**Ornato**  
Ornate

**Iconografía**  
Iconography

**Resumen**

Se trata de un registro de carácter histórico del vitral en México por medio de una investigación de campo en la que se obtiene evidencia fotográfica, etnográfica, documental, iconográfica y del contexto arquitectónico de diversas obras ubicadas en la República Mexicana.

Se plantea la difusión de los resultados obtenidos de esta investigación con la finalidad de propiciar la importancia de los vitrales, su función decorativa y arquitectónica y las técnicas para su elaboración, tomando como referencia las obras de arte del siglo XIX como la maestra Amalicia Cofre, Leopoldo Flores, Demetrio Fernández y Pedro Ayala.

**Abstract**

As a continuation of the N-503 project, it is proposed to carry out a historical record of the stained glass windows in Mexico through a field investigation in which photographic evidence, ethnographic study, iconographic analysis and the architectural context of various works located in the Mexican republic.

The dissemination of the results obtained from this inquiry is proposed in order to propagate the importance of the stained glass, its decorative and architectural function and the techniques for its elaboration, taking as reference the works of artists of the nineteenth century as the master Amalicia Cofre, Leopoldo Flores, Demetrio Fernández and Pedro Ayala.

**Participantes**

**Responsable**  
Mtro. Jorge Manuel Colmenares Vargas  
1972 - 1977-1978-1980-1981

**Participantes**

Mtlla. Mariana Patricia Rivera Tapia  
1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985

Dr. Mtro. Claudio Pineda Díaz Arce

Dr. Juan Diego Gutiérrez Méndez  
1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990

**Servicio Social**

Clara Escobedo Méndez de Lozada Aguirre  
1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025

Clara Escobedo Méndez de Lozada Aguirre  
1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025

Dr. C. G. María del Rosario Sánchez  
1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025

Dr. C. G. José Luis Cisneros  
1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025

Dr. C. G. Salvador Guadalupe Martínez  
1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025

**Objetivo general**

Contribuir al diseño con el modelo metodológico para el estudio de temas, técnicas, recursos, técnicas y documentos que caracterizan la obra del vitral en México, analizando la noción de diseño para la decoración litúrgica, interpretación iconográfica y análisis arquitectónico.

**Objetivos específicos**

- Análisis histórico sobre vitrales en México, estilo artístico, técnica y contexto arquitectónico.
- Comprensión de la imagen, signos, figuras, estructuras y forma.
- Correlación fotográfica, de consulta, técnica, dibujo y mantenimiento sobre obras sobre la investigación de campo.
- Clasificación de la publicación y difusión de los resultados obtenidos tanto del proyecto histórico del caso del presente.

**Metodología de trabajo:**

- Consulta arquitectónica
- Registro fotográfico
- Técnica
- Iconografía
- Imagen
- Signos
- Estructuras de la obra
- Interpretación documental

→

**Reporte del trabajo**

→

**Publicación de resultados obtenidos**

→

**Análisis y difusión de la información**

**Vitral y registro de vitrales en zona metropolitana**

Se realizó una investigación de campo donde se asistió a la zona de los vitrales propuestos para el proyecto y se realizó un inventario con el encargado del inmueble.

El primer trabajo consistió en la evidencia fotográfica, recopilación de información y análisis sobre el mantenimiento de cada vitral, observar los datos técnicos generales particulares de los vitrales, obtener un registro de los signos y símbolos presentes en cada vitral.

En segundo término, se realizaron una serie de fotos que contienen una síntesis de la información en una fotografía que ilustra según sea el caso.

Estas fotos fueron consultadas, ver incluidas en las publicaciones planeadas para la difusión de los resultados del proyecto: 2024 y en adelante.

**Metas:**

Análisis histórico de vitrales, estilo, técnica y contexto.

Análisis de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos, combinación de estructuras.

Registro fotográfico de asuntos y dibujos en papel, del contexto evidencia física de diseño, y registro de la obra actual de los vitrales.

Estudio y revisión de las técnicas utilizadas para la elaboración de los vitrales.

Estudio del contexto arquitectónico de los vitrales donde se sitúa la obra.

Clasificación de publicaciones para difundir los resultados de esta investigación del proyecto original (2024).

**Vitralización con la sociedad y relación con problemáticas de prioridad nacional**

**Uso de evidencia científica:**

- Museo Histórico Nacional, Aguascalientes, Ciudad de México.
- Museo de Arte Popular, Instituto Nacional de Bellas Artes, México.
- Dirección de Obras Públicas del Ayuntamiento de Toluca, Cuernavaca, México.
- Universidad de Salamanca, España.

**Productos de la investigación en proceso:**

- Registro de campo en internet, en formato digital.
- Manual de Mantenimiento del Vitral.
- Publicación de guía para instituciones y organizaciones que albergan la obra en vitral, así como especificaciones de la técnica del vitral.
- El arte del vitral en México y el mundo.
- Publicación sobre resultados de esta investigación.

**Modalidad de difusión:**

- Participación conferencias en eventos de la UAM y otros eventos institucionales.
- Exposiciones UAM Investigar y otros eventos de la UAM y otros instituciones.
- Edición de publicaciones sobre resultados de la investigación (libros de divulgación, artículos especializados de investigación, registros de investigación).
- Coordinación de cursos de educación continua sobre el tema y la técnica del vitral.

**Fuentes Bibliográficas, Internet y electrónicas**

- HERNÁNDEZ, Miguel Ángel (1989) El vitral en México, Centro de Arte Vitró, Winthare editores, DE LA MEXICANA, Cancún, (2007) Louis Comfort Tiffany Masterworks, Rizzoli Inc Publishing, U.S.A, Primera edición.
- DECONVILLE, André (1988) Masterpieces of Art Nouveau, (Stained Glass Design), Dover Publishing, Inc., New York, USA.
- DEWITT, Olga (1982) El arte del vitral en Europa, Editorial Libros, Madrid.
- WELLS, Vera (1982) The art of Louis Comfort Tiffany, New York, USA.
- KOSTER, Michel (2008), "La construcción de la Arquidiócesis, "Técnica Diseño y Arte", Editorial Hermanos Baurer, Madrid, España.
- VALDÉS BARRAZUELA, Miguel (1982) "Técnicas Catedrales Arquitectónicas" Ministerio de Obras Públicas, Transportes e Infraestructura, España, Madrid.
- DE ANTONI ALONSO, Enrique (2008) "Vitrales Catedrales 1850-1917. El desarrollo de sus técnicas y Técnicas", Alemania.
- MURCEZ Muñoz (2018) (2018) Los vitrales de la Catedral de San Sebastián de Bogotá, Colombia, Bogotá.

### Infografía para Expo CyAD Investiga 2020

## Productos de la investigación en proceso:

- Artículos de investigación en eventos especializados
- Publicación sobre mantenimiento del vitral
- Generación de sitio de internet del Proyecto de investigación
- Participación en eventos de difusión institucionales
- Curso virtual de educación continua sobre la técnica del vitral

### Desarrollo o estado de avance

Se considera un avance del 40% en el avance del proyecto.

## Conclusiones parciales

El avance del proyecto camina por una buena ruta hasta el momento, ya que se está tomando la metodología propuesta. Sin embargo, se ha ido adecuando la dirección del proyecto, atendiendo a las limitaciones derivadas del confinamiento provocado por la pandemia de COVID-19, que nos impide investigación de campo. Se ha ido conformando un programa de actividades que se pueden realizar desde casa, para proteger la salud de los profesores participantes y los alumnos de servicio social.

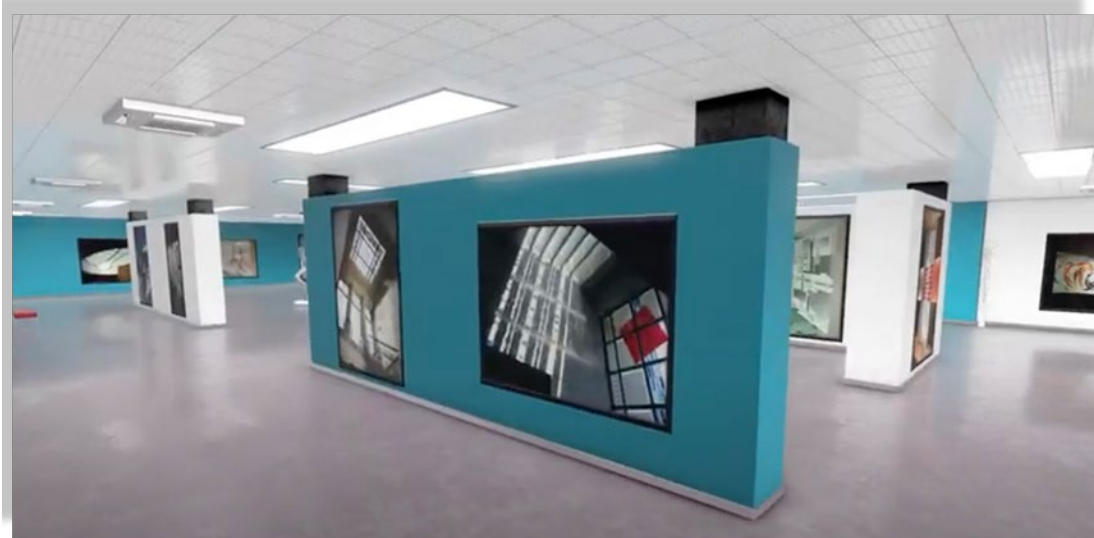
Se ha realizado una revisión de áreas de conocimiento del vitral, y replanteado el análisis de su iconografía, así como el aprovechamiento de la tecnología digital para la representación de espacios arquitectónicos que conforman el contexto de vitrales representativos de los estilos. En consecuencia, se ha comenzado a trabajar en la recopilación de material sobre técnicas de vitral contemporáneo, y buscando el acercamiento con vitralistas de el modelado 3D de ciertos sitios para buscar atender este nuevo enfoque.

Como una iniciativa de aportación documental, se ha generado la propuesta de un documento formal para la formación en la técnica del vitral, con los siguientes apartados:



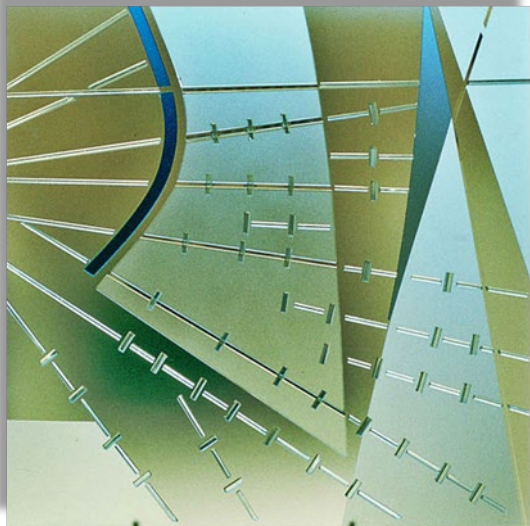
- Equipo, materiales y herramientas. Tipos de vidrio, estructuras, adhesivos, pigmentos, juntas
- Técnicas de corte, diseño, cómo manejar el vidrio, emplomado, latonado, copper foil, dalle de verre, grisalla, vitrografía, etc.
- Organización del taller. Diseñador, cortador, etc.
- Mantenimiento. Cuidados para mantener un vitral en condiciones óptimas, limpieza, productos a utilizar, etc.
- Restauración. Procedimiento y requerimientos.

- Agenda de proveedores.
- Vitralistas destacados. Guía de artistas que han dejado huella en la historia del vitral



**Captura de pantalla de exposición virtual en Librofest 2020.  
Fuente: Librofest 2020, UAM-Azacapozalco.**

Se ha continuado el proyecto con la valiosa participación de estudiantes que se han incorporado al proyecto para hacer su servicio social, realizando actividades de investigación que complementan el trabajo de campo reportado anteriormente, elaborando dibujo vectorial de los vitrales, así como apoyo en la compilación de la información para su posterior difusión.





Será necesario solicitar una prórroga para dar continuación al proyecto, ya que se consideran atender las siguientes actividades:

- Diseño editorial de materiales de difusión
- Entrevistas a artistas del vidrio y asesores
- Recopilación de inventarios de herramientas y materiales necesarios para el trabajo con el vitral y otras técnicas de vidrio.
- Descripción de conceptos sobre organización del taller. Funciones del diseñador, cortador, etc.
- Terminación de guía para mantenimiento. Cuidados para mantener un vitral en condiciones óptimas, limpieza, productos a utilizar, etc.
- Diseño editorial para criterios de restauración. Procedimiento, requerimientos e instancias para asesoría.
- Elaboración de agenda de proveedores.