



**D/CyAD/222/23**

26 de octubre del 2023.

**H. Consejo Divisional**

División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
P r e s e n t e .

Por medio de la presente, me permito presentar propuesta para la integración del Comité de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, cabe mencionar que por la estructura de la licenciatura se requiere que al menos, una persona representante de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, una de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería y dos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, lo anterior para su revisión y posible aprobación, se anexan cartas de aceptación y curriculum vitae de los integrantes.

Sin más por el momento, quedo de usted.

A t e n t a m e n t e ,  
"Casa abierta al tiempo"

**Mtra. Areli García González**  
Secretaria Académica en funciones de Directora



Ciudad de México, 25 de octubre de 2023.

CyAD.DPS.003.2023

**Mtra. Areli García González**

Secretaria Académica en Funciones de Presidenta  
del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Esperando se encuentren bien y con el gusto de saludarle, por este medio me permito presentar a usted la propuesta para la integración del Comité de Estudios de la Licenciatura Diseño de Proyectos Sustentables para que en su momento la considere presentar para su aprobación ante el Consejo Divisional de CyAD cabe mencionar que por la estructura de la licenciatura se requiere que al menos sea una persona representante de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, una de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería y dos personas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

A continuación se muestran los nombres de las personas para conformar el Comité de Estudios, la cual se hace por los perfiles y la disposición de los académicos que han aceptado en participar como representantes y se adjuntan los documentos necesarios para su registro:

Nombre	Departamento	División
Dra. Beatriz García Castro	Economía	CSH
Dra. Maribel Velasco Pérez	Energía	CBI
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro	Investigación y Conocimiento del Diseño	CyAD
Dra. Sandra Rodríguez Mondragón	Evaluación del Diseño en el Tiempo	CyAD

Agradeciendo de antemano su atención a la presente quedo de usted.

Atentamente  
"Casa abierta al tiempo"

**MDI. Alinne Sánchez Paredes Torres**

Coordinadora de Diseño de Proyectos Sustentables  
CyAD, Azcapotzalco Universidad Autónoma Metropolitana

Ciudad de México a 25 de octubre del 2023.

Mtra. Areli García González  
Secretaria Académica en funciones de Directora  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
P r e s e n t e .

Por este medio, le manifiesto mi interés para formar parte del Comité de Estudios de la nueva Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Por lo que agradezco que se me haya considerado.

Atentamente,

  
Dra. [Redacted] a Castro  
Profesora Investigadora  
Departamento de Economía  
División de Ciencias Sociales y Humanidades

## **DRA. MA. BEATRIZ GARCÍA CASTRO. RESUMEN CURRICULAR**

La Dra. María Beatriz García Castro obtuvo el Doctorado en Ciencias Económicas en la UAM y la Maestría en Economía en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) y la licenciatura en Economía en la UAM-Azcapotzalco. Es Profesora Titular del Departamento de Economía de la Universidad Autónoma Metropolitana, institución en la que trabaja desde hace más de 35 años, en la que ha ocupado diversos cargos de gestión académica, entre los que destaca la Jefatura del Departamento de Economía, Coordinadora de la Maestría en Economía, Jefa del Área de Investigación Relaciones Productivas en México y Coordinadora del Eje Curricular de Microeconomía.

Es autora de numerosos artículos en libros y revistas especializadas a nivel nacional e internacional. Entre algunas de sus publicaciones se encuentran el Libro Estudios sobre México en la crisis mundial: escenario nacional tras dos décadas de apertura y desregulación. Colección Economía, UAM-Azcapotzalco, México, (Coordinación e introducción); el artículo en coautoría “Políticas para impulsar conductas innovadoras de las PYMES en México” publicado en la Revista Políticas para promoción de la innovación por parte de las PYMES en América Latina, Chile, CEPAL, 2011, el Libro de texto Introducción a la Economía y su Método: ejercicios y problemas resueltos, publicado por la colección de Libros de Texto de la Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-A en noviembre de 2015, el artículo “El camino tortuoso de la industria textil y del vestido mexicana en el periodo del TLCAN”, en el libro la economía de México en el TLCAN, balance y alternativas...T-MEC, coeditado por Juan Pablo Editor y el Consejo Nacional de Universitarios y el artículo “Análisis mesoeconómico y los arreglos organizacionales regionales en red” publicado en 2018 en Análisis Organizacional, volumen 1, No. 10.

Ha coordinado y participado en diversos Seminarios, Congresos y Conferencias, entre los que destaca el Seminario Internacional “Temas del Desarrollo Industrial y Empresarial en América Latina”.

Su trabajo de investigación actual se inscribe en el Programa Redes y Cooperación en las relaciones productivas de México, perteneciente al Área de Investigación: Relaciones Productivas de México, de la UAM-A.



**A.CBI.OD.113.23**

Octubre 6, 2023

**Mtra. Areli García González**

Directora en Funciones y Presidenta del Consejo Divisional  
de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Con base en su solicitud, pongo a su consideración la propuesta para que, la **Dra. Maribel Velasco Pérez**, forme parte del Comité de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

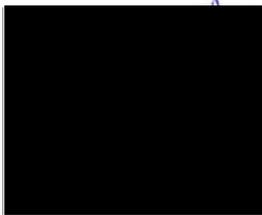
La Dra. Maribel Velasco Pérez, es profesora-investigadora del Departamento de Energía, participó activamente en el grupo proponente encargado de la creación de dicha licenciatura y cuenta con una muy sólida formación, amplia trayectoria académica y compromiso institucional demostrado.

Sin más por el momento quedo a su atención.

Reciba cordiales saludos.

A t e n t a m e n t e

**Casa abierta al tiempo**



**Dra. Teresa Merchand Hernández**

Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería  
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

C.c.p.

Mtro. Arturo Lizardi Ramos. - Jefe del Departamento de Energía

MDI Alinne Sánchez Paredes. - Coordinadora de Diseño de Proyectos Sustentables

Dr. Jorge Luis Flores Moreno. - Secretario Académico CBI

Dra. Maribel Velasco Pérez. – Profesora-investigadora del Departamento de Energía

Ciudad de México a 6 de octubre de 2023

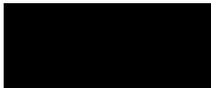
**Dra. Teresa Merchand Hernández**

Directora de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería

Por este medio le agradezco y acepto su invitación para participar en el Comité de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de esta casa de estudios.

Sin más por el momento me despido con un saludo cordial y quedo a su disposición para cualquier aclaración al respecto.

Atentamente



**Dra. Maribel Velasco Pérez**

Profesora-Investigadora

Departamento de Energía

## Dra. Maribel Velasco Pérez

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco  
Área de Tecnologías Sustentables  
Departamento de Energía

<b>Educación</b>	<p>2012 Doctorado en Ciencias Ambientales. University of East Anglia. Norwich, UK.</p> <p>2007 Maestría en Ciencias Ambientales, University of East Anglia. Norwich, UK.</p> <p>2005 Licenciatura en Ingeniería Química, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.</p>
<b>Reconocimientos</b>	<p>Reconocimiento al perfil deseable de PROMEP de 2013 a la fecha SNI, candidato (2017 - 2019)</p> <p>Cuerpo académico CONSOLIDADO en PROMEP</p> <p>Miembro de la Sociedad Mexicana de Ciencia y Tecnología Aplicada a Residuos Sólidos (SOMERS)</p> <p>Miembro de la Red Iberoamericana en Gestión y Aprovechamiento de Residuos (REDISA)</p> <p>Beca Alβan para estudios de Maestría</p> <p>Beca Conacyt para estudios de Maestría y Doctorado</p> <p>2005 Medalla al mérito universitario, UAM-A</p>
<b>Líneas de investigación</b>	<p>Acondicionamiento de aguas residuales para reúso en recargas de acuíferos</p> <p>Gestión integral de residuos sólidos urbanos y residuos plásticos y microplásticos</p>
<b>uea impartidas</b>	<p>Operaciones Unitarias en Ingeniería Ambiental</p> <p>Flujo de Energía y Balance de Materia en Procesos Ambientales</p> <p>Aprovechamiento y Tratamiento de Residuos Sólidos Urbanos</p> <p>Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos</p> <p>Ciencias Ambientales y Sustentabilidad</p>
<b>Tesis dirigidas</b>	<p>36 proyectos terminales</p> <p>2 tesis de maestría</p>
<b>Publicaciones</b>	<p>Cruz-Salas, A. A., Velasco Pérez, M., Mendoza Muñoz, N., Vázquez Morillas, A., Beltrán Villavicencio, M., Alvarez Zeferino, J. C., Ojeda Benítez, S., (2023) Sorption of Total Petroleum Hydrocarbons in Microplastics. <i>Polymers</i>. 15, 2050. <a href="https://doi.org/10.3390/polym15092050">https://doi.org/10.3390/polym15092050</a></p>

- Velasco Perez, M., Sotelo Navarro, P. X., Vazquez Morillas, A., Espinosa Valdemar, R. M., Hermoso Lopez Araiza, J. P., (2020) Waste management and environmental impact of absorbent hygiene products: A review. *Waste Management & Research* <https://doi.org/10.1177/0734242X20954271>
- Labastida Núñez I., Velasco Pérez M., Alvarez Dosamante K. G. (2019) Clinoptilolite modified by calcium and hydroxyl ions for removal of fluoride from aqueous solution. *J. Phys.: Conf. Ser.* **1221** 012064 doi:10.1088/1742-6596/1221/1/012064
- Vázquez Morillas, A., Velasco Pérez, M., Espinosa Valdemar, R. M., Morales Contreras, M., Hernández Islas, S., Ordaz Guillén, M. Y. L., Almeida Filgueira, H. J. (2017) Generación, legislación y valorización de residuos plásticos en Iberoamérica. *Revista internacional de Contaminación Ambiental.*, 32 (Especial Residuos Sólidos): 63-76,2017.
- Vázquez-Morillas A., Hermoso-López Araiza J. P., Alvarez-Zeferino J. C, Beltrán-Villavicencio M., Espinosa-Valdemar R. M., Quecholac-Piña X., Sotelo-Navarro P. X., Velasco-Pérez M. (2015) Utilities such as purchase bags, goods packaging, and composting bags. Ed. Inamuddin. En: *Green Polymer Composites Technology: Properties and Applications*. CRC Press y Taylor & Francis Asia Pacific.
- Espinosa-Valdemar R.M, Vázquez-Morillas A., Ojeda-Benítez S., Arango-Escorcía G., Cabrera-Elizalde S., Quecholac-Piña X., Velasco-Pérez M., Sotelo-Navarro P. X. (2015) Assessment of Gardening Wastes as a Co-Substrate for Diapers Degradation by the Fungus *Pleurotus ostreatus*. *Sustainability*. 7:6033-6045.
- Santa Cruz-Navarro D., Espinosa-Valdemar R.M, Beltrán-Villavicencio M, Vázquez-Morillas A., Velasco-Pérez M. (2014) Degradation of Oxo-Degradable-Polyethylene and Polylactic Acid Films Embodied in the Substrate of the Edible Fungus *Pleurotus ostreatus*. *Natural Resources*. 5:949-957.
- García-García, B., Vázquez-Solís, R.C., Espinosa-Valdemar, R.M., Cisneros-Ramos, A de la L., Vázquez-Morillas, A., Velasco-Pérez M. (2013) Waste generation and composition in a Mexican Public University, Special Issue of *American Journal of Environmental Engineering*. 3(6): 297-300.
- Velasco-Perez, M., Hiscock, K.M. (2013) Optimisation of sugarcane activated carbon for arsenic(V) and arsenic(III) removal from water. *Water Science & Technology: Water Supply*. 13(2): 319-327.
- Velasco-Perez, M., Hiscock, K.M. (2010) *Optimization of activated carbon synthesis from sugarcane for As(V) removal*. Proceedings of the Third International Congress of Arsenic in the Environment. Tainan, Taiwan. pp 448-449. ISBN 978-0-415-57898-1.
- Flores-Luna, M.Y., Velasco-Pérez, M., Beltrán-Villavicencio, M., Vaca-Mier, M., Vázquez- Morillas, A. (2006). *Reuso de residuos de la industria metal-mecánica para el tratamiento de efluentes que contienen contaminantes reducibles*. *Revista AIDIS de Ingeniería y Ciencias Ambientales: investigación, desarrollo y práctica*: 1(1):8. ISSN 0718-378X.

---

**Gestión  
universitaria**

Coordinación de la Licenciatura en Ingeniería Ambiental, UAM-A (2015 a 2021)

Jefatura del Área de Tecnologías Sustentables, UAM-A (2014 – 2015)

Coordinadora del grupo temático de docencia Gestión Ambiental (febrero 2023)

Comité de Estudios de la Maestría en Ciencias e Ingeniería Ambientales (marzo 2023)

Comité Editorial de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería (junio 2023)

---



Ciudad de México a 23 de octubre de 2023

Mtra. Areli García González  
Secretaria Académica en Funciones de Directora  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Por este conducto, le manifiesto mi interés por integrar el comité de estudios de la nueva licenciatura denominada "Diseño de Proyectos Sustentables". Agradezco que se me haya considerado.

Ate



Dr. Marco V. Ferruzca Navarro  
Profesor-investigador  
Investigación y Conocimiento de Diseño  
Responsable del proyecto # N-600 "Estéticas, Tecnología y Género"

## CURRÍCULUM VITAE

**Marco Vinicio Ferruzca Navarro.** 

profesor Titular “C” de tiempo completo en la UAM-Azcapotzalco. Ha obtenido los grados de: Diseñador Industrial (UAM); Especialidad y Maestría en Diseño, Línea Hipermedios (UAM); Doctor por la Universidad Politécnica de Cataluña (Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona); Diploma de Posgrado en Realidad Virtual (Fundación Politécnica de Cataluña); y Diploma de Posgrado en “Negocio y Tecnología” (Telefónica Learning Services y Universidad Politécnica de Cataluña). En la UAM-Azcapotzalco, inició su formación como docente hace 28 años. Sus labores de docencia se han concentrado en la Licenciatura de Diseño Industrial y en los Posgrado en Diseño dentro de la UAM-Azcapotzalco. Ha impartido más de 80 cursos en la UAM y en otras Universidades. Ha publicado de manera individual y colectiva diversos libros, capítulos y artículos. También ha impartido conferencias en eventos especializados. Ha dirigido varias tesis doctorales y de maestría. Invitado como miembro de tribunales de posgrado. Evaluador de la Secretaría de Relaciones Exteriores para otorgar becas de posgrado en el extranjero. Arbitro de varias publicaciones internacionales y nacionales.

En la UAM-Azcapotzalco se ha desempeñado como Responsable del Cuerpo Académico “Investigación y Diseño” (2016-a la fecha), Jefe del Departamento de “Investigación y Conocimiento del Diseño” (2011-2015), Coordinador de Vinculación Divisional CyAD (2011), Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (2017-2021) y ha participado como evaluador en concursos de oposición, comisiones académicas, comités editoriales, etc. Ha obtenido diversas becas nacionales e internacionales para continuar su formación como profesor e investigador. Ha colaborado con diversos organismos internacionales y nacionales en el desarrollo de diferentes proyectos de investigación. Ha sido profesor visitante de varias universidades. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel 1). Además ha obtenido varias distinciones por su desempeño académico. Es profesor con perfil deseable PRODEP desde 2011. Integrante del Comité Editorial de Design Issues (Versión en español) del MIT.



Ciudad de México a 19 de octubre de 2023

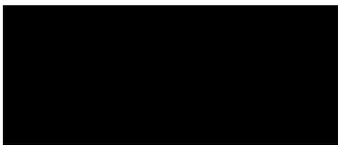
**Mtra. Areli García González**  
**Secretaria Académica en funciones de Directora**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

Por este conducto, me dirijo a Usted con objeto de proponer como candidata a formar parte del Comité de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, a la Dra. Sandra Rodríguez Mondragón, debido a su habilitación y su probada calidad académica, así como su compromiso con la Universidad y la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Adjunto a la presente, la carta de aceptación de la Dra. Rodríguez y su currículum vitae.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E**  
**“Casa Abierta al Tiempo”**



**Dr. Luis Jorge Soto Walls**  
**Jefe del Departamento de Evaluación**  
**del Diseño en el Tiempo**

Ciudad de México a 17 de octubre de 2023.

**Mtra. Areli García González**

Secretaria Académica en Funciones de Directora

P r e s e n t e

Por este medio manifiesto estar de acuerdo en ser considerada para formar el *Comité de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables*, de la división de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM unidad Azcapotzalco.

Sin otro particular, quedo a sus órdenes y le envío un cordial saludo.

Atentamente

**Dra. Sandra Rodríguez Mondragón**

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del diseño en el tiempo

Área de Educación y diseño

c.c.p. Dr. Luis Soto Walls, jefe del departamento de Evaluación del diseño en tiempo

# ..... **Currículum Vitae**

**Sandra Rodríguez Mondragón**



---

## Estudios Realizados

- Doctorado en Diseño y desarrollo de productos UAM-Azcapotzalco, 2015-2018; Titulada en 2018; Medalla al mérito universitario por mejor promedio en 2017 y Tesis doctoral con mención académica en 2018. Cedula prof. 11532659
- Maestría en Diseño, Nuevas Tecnologías CAD-CAM – Tema de tesis: Cerámica, escultura y modelado paramétrico. Beca COMECYT 2013 y I4; Titulado 2015, Medalla al mérito universitario; UAM – Azcapotzalco. Cedula prof. 9607164
- Lic. Diseño Industrial. Titulado 2012, UAM Azcapotzalco. Cedula prof. 7586924
- Técnico Químico Industrial. Titulado 1996 – CONALEP. Cedula 2533661

---

## Manejo de Software

Microsoft Office 2022, Clipper, SAE, Lotus Notes, Adobe (Illustrator CC, In Design CC, Photo Shop CC, Reader XI, AnimateCC, Affter efects), Rhinoceros 5.0, Grasshopper, Autodesk 2019 (AutoCAD, 3DMax, Inventor, Revit, Maya), SolidWorks Professional (CAD, CAM, CAE), Moodle 1.9.19., G. Sketch Up 8.0., LyX-2.1.3 Bundle, *Uniteconline* Blackboard, TEAMS – clases en línea; Shareable Content Object Reference Model (SCORM 1.2 y 2004).

---

## Procesos de Manufactura

Maderas, Metales, Cerámica, Vidrio, Serigrafía, Esmalte vidriado y Plásticos (UAM-AZC, 2003-2008)  
Rapid Prototyping, MasterCAM6X, Zprint y ArtCAM (UAM-AZC 2012-2013)  
Centro de Maquinado (corte laser, router, agua y troqueladora), Impact (Lasser Cut 2013)

---

## Cursos de Actualización

Manejo de equipo de laboratorio	(CONALEP 1994)
Control estadístico	(Textiles Denim 1996)
Calidad de Vida	(SONY MUSIC 1999)
Gemba Kaizen –JIT-5S	(Sony Music 2001)
Liderazgo en supervisión	(Sony Music 2001)
Metasys –Edificios inteligentes	(Sony Music 2002)
ISO 14000	(Sony Music 2002)
ISO 9002	(Sony Music 2002)
Desinfección con Dióxido de cloro	(SINGEMEX 2004)
Despierta a mis héroes internos	(UAM-AZC, 2011)
Diseño más empresas	(UAM-AZC, 2011)
Cerámica Rakú Yaki	(UAM-AZC, 2011)
Sé quién sueñas ser	(UAM-AZC, 2012)
Pensamiento visual y Power P. apoyo didáctico en el aula	(UAM-AZC, 2012)
Curso virtual de inducción docente, modelo académico UAM-Azcapotzalco	(UAM-AZC, 2012)

# ..... Currículum Vitae

Taller de Creación e implementación de aulas virtuales Moodle	(UAM-AZC, 2013)
Revit Architecture 2013	(UAM-AZC, 2013)
Sketchup 8.0	(UAM-AZC, 2013)
Taller de innovación tecnológica	(IMPI, 2013)
Taller aprende a hacer tu libro electrónico	(UAM-AZC, 2013)
Uso de Facebook para la divulgación del arte y la cultura	(UAM-AZC, 2013)
Elaboración de ensayos	(UAM-AZC, 2013)
Habilidades básicas de redacción y ortografía	(UAM-AZC, 2013)
Redacción	(UAM-AZC, 2014)
Elementos de un sistema de aprendizaje inteligente	(UAM-AZC, 2014)
1er. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. “De los métodos y las maneras”	(UAM-AZC, 2014)
Diseño de marca y plan de negocios en la joyería	(UAM-AZC, 2014)
6to. Coloquio del Área de Historia y Diseño “Matrimonio unión de voluntades, vínculo espiritual”	(UAM – AZC y SHCP, 2014)
2do. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”	(UAM-AZC, 2015)
7mo. Coloquio del Área de Historia y Diseño "Transgresión"	(UAM-AZC, 2015)
Taller “Darle vida al barro”. Arte Paquimé	(EDA INBA – ICC, 2015)
5° Foro debate de docencia. “Trans e Interdisciplina, ejes para una formación integral de los diseñadores”	(UAM-AZC, 2015)
III Congreso internacional de estudios culturales. Análisis y crítica.	(UAM-AZC, 2015)
Corte y grabado a través de una cortadora laser como herramienta para el diseño	(UAM/3dIdeas, 2015)
<b>Diplomado en Diseño editorial, inicio mayo de 2015, término febrero 2016; proyecto editorial: “La jarra en la historia”, ISBN 978-607-28-0756-3; publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2016.</b>	<b>(UAM-AZC, 2015-2016)</b>
Introducción a la historia desde la perspectiva de Marc Bloch	(UAM-AZC /Sorbonne-Paris, 2016)
3er. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. “De los métodos y las maneras”	(UAM-AZC, 2016)
8vo. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: “La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte”	(UAM-AZC, 2016)
2do. Coloquio internacional “Fiesta y Fandango”	(UAM-AZC, 2016)
Seminario “Genealogía de la vida cotidiana en México”	(UAM-AZC, 2016)
Taller de Tabla huichola, en el marco del “Primer coloquio internacional mundos indígenas una mirada transcultural”.	(UAM-AZC, 2017)
Curso de Ética	(UAM-AZC, 2017)
6° Foro debate de docencia, “Didáctica proyectual en la enseñanza del diseño”.	(UAM-AZC, 2017)
Foro del Área de historia del diseño 2017	(UAM-AZC, 2017)
Curso “Lengua, cultura y visión del mundo”	(UNAM, 2017)
4to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. “De los métodos y las maneras”	(UAM-AZC, 2017)
9no. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: “Identidad en el arte, el diseño y la historia”	(UAM-AZC, 2017)
Seminario “Genealogía de la vida cotidiana en México”	(UAM-AZC, 2017)
Curso “Introducción general a las neurociencias aplicadas a la educación”	(OEI, 2017)
La rutina a través de un enfoque transdisciplinario	(UAM-AZC, 2017)
Inducción a la enseñanza en la UNITEC	(UNITEC-Cuitláhuac, 2018)
Código de conducta y ética de Laureate de LRN <i>Legal Compliance and Ethics Center</i>	(UNITEC-Cuitláhuac, 2018)
Planeación del proceso Enseñanza - Aprendizaje	(UNITEC-Cuitláhuac, 2018)
Foro del Área de historia del diseño 2018	(UAM-AZC, 2018)
Seminario internacional “Opciones y desafíos en México para las Instituciones de Educación Superior ante la Sociedad Digital”; mayo	(UAM, UDUAL, TCCT y RedUE-ALCUE, 2018)

# ..... **Currículum Vitae**

Ier. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0	(UAM-AZC, 2018)
Estrategias grupales; mayo	(UNITEC-Cuitláhuac, 2018)
Seminario "Genealogía de la vida cotidiana en México"	(UAM-AZC, 2018)
10º Coloquio Interinstitucional de historia y diseño: "Lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte", octubre	(UAM-AZC, 2018)
5to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. "De los métodos y las maneras"	(UAM-AZC, 2018)
Elaboración de instrumentos de evaluación; febrero	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
Recursos didácticos; marzo	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
Introducción a la enseñanza y aprendizaje digital; marzo <i>Laureate, Internacional Universities</i>	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
Estilos de aprendizaje; junio	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
El aula: un espacio de formación y desarrollo; junio	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
Foro del Área de historia del diseño. Septiembre de 2019	(UAM-AZC, 2019)
Metodología para la elaboración de reactivos tipo EGEL; octubre	(UNITEC-Cuitláhuac, 2019)
XI Coloquio Interinstitucional de historia y diseño: 1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño. UAM Azcapotzalco - CYAD y CSH, octubre de 2019. (UAM-Azcapotzalco, sala k001 Dr. Martín L. Gutiérrez). 20-horas.	(UAM-AZC, 2019)
Seminario. CYAD Investiga 2019. los temas necesarios. UAM Azcapotzalco - CYAD, 9 al 13 de diciembre. 20-horas	(UAM-AZC, 2019)
6to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". Diciembre 17 al 20, 25 horas.	(UAM-AZC, 2019)
<i>iThenticate</i> . UAM Azcapotzalco - COSEI, 24 al 26 de febrero. 20-horas	(UAM-AZC, 2020)
"Uso y manejo de TEAMS". Marzo 16 al 20, 10 horas.	(UVM, 2020)
7mo. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". 27 al 30 de octubre, 20 horas	(UAM-AZC, 2020)
XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: Historia, arte y diseño en las pandemias. Una esperanza; Experiencias, enseñanza y prácticas. UAM Azcapotzalco - CYAD y CSH, noviembre de 2020. (UAM-Azcapotzalco, sala k001 Dr. Martín L. Gutiérrez). 20-horas.	(UAM-AZC, 2020)
Semana del Render Realista en Sketchup. Enero, 10 horas	(3D Warehouse, 2021)
Estrategias de enseñanza con tecnologías digitales, 19 de febrero	(UNITEC, 2021)
Protección de datos y privacidad, 15 de marzo	(UNITEC-LAUREATE, 2021)
Microsoft Office 365: Comunicación y colaboración remota. 24 de febrero al 4 de marzo, 20 hrs.	(UNITEC, 2021)
<b>Diplomado Microsoft Teams 4º. Emisión. Febrero 16 – abril 15, 120 horas trabajo síncrono/asíncrono</b>	<b>(UNITEC, 2021)</b>
Seminario CyAD investiga 2020. 22 al 26 de febrero, 20 horas	(UAM-AZC, 2021)
Taller Cómo transformar mi clase presencial a una modalidad en línea, 13 al 30 de abril, 25 horas	(UAM-AZC, 2021)
Integridad académica en mi labor docente; Centro de Integridad Universidad de Monterrey 14 de junio, 8 horas	(CIUM-2021)
Foro del Área de historia del diseño 2021, 26 al 29 de julio	(UAM-AZC, 2021)
II Seminario Internacional Innovación y Sociedad del Conocimiento. Agosto 9 al 11, 18 horas	(UAM-AZC, 2021)
Coloquio 1521/ La conquista de México en el arte. Antiguo colegio de San Ildefonso; 12 al 26 de agosto y 2 al 23 de septiembre. 20 horas	(A.C.S.I-2021)
8vo. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". 23 al 26 de noviembre, 20 horas	(UAM-AZC, 2021)
XIII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: "1521/1821/2021. Diseño, arte e historia". 7 al 10 de diciembre. 20 horas, evento en línea.	(UAM-AZC, 2021)
ABC de los derechos humanos. Mayo, 20 horas	(CNDH, 2022)
Elementos fundamentales de los derechos humanos. Mayo, 20 horas	(CNDH, 2022)
La renovación docente en enseñanza superior (8). 5 y 6 de mayo, 15 horas	(Universidad de Valencia,2022)

# ..... **Curriculum Vitae**

Foro 2022 del Área de Historia del Diseño, celebrado vía remota a través de la plataforma MEET, los días 29 y 30 de junio, y 1 de julio, con duración de 15 horas.	(UAM-AZC, 2022)
Territorios transicionales de la transdisciplinariedad. Septiembre y octubre, 20 horas	(UAM-AZC, 2022)
9no. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”. 15 al 18 de noviembre, 32 horas	(UAM-AZC, 2022)
Seminario de Investigación GEyD. 4 de octubre, 6 horas	(UAM-AZC, 2022)
Curación de contenidos para la educación digital. 20 al 27 de febrero, 20 horas	(UAM-AZC, 2023)
Arma tu curso en CAMVIA desde cero. Del 20 de febrero al 27 de marzo; 30 horas.	(UAM-AZC, 2023)

## **Publicaciones**

<b>Artículo</b> publicado en la revista especializada “Tecnología & Diseño” No. 4, ISSN 2007-8781. Título: “ <b>Experimentación del proceso de escaneo de una pieza cerámica con un equipo CREAFORM® modelo EXAscan®, para obtener modelos susceptibles de impresión 3D para beneficiar al modelado</b> ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en noviembre de 2015, 200 ejemplares <b>impresos</b> .	(UAM-AZC, 2015)
<b>Diseño editorial: "La jarra en la historia"</b> , ISBN 978-607-28-0756-3. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2016, 500 ejemplares <b>impreso</b> .	(UAM-AZC, 2016)
<b>Artículo</b> publicado en <b>libro impreso: "La jarra en la historia"</b> . ISBN 978-607-28-0756-3. Título: “ <b>El café</b> ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2016, 500 ejemplares.	(UAM-AZC, 2016)
<b>Diseño editorial: "Chocolate: regalo de México al mundo"</b> , ISBN versión digital 978-607-28-1012-9, versión Impresa 978-607-28-1011-2 . Publicado por la UAM-Azcapotzalco en febrero de 2017, 500 ejemplares <b>digital</b> , <a href="http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/02_chocolate.pdf">http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/02_chocolate.pdf</a>	(UAM-AZC, 2017)
<b>Diseño editorial: "Guadalupe Algo insólito"</b> , ISBN versión digital 978-607-28-1131-7, versión impresa 978-607-28-1132-4. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en noviembre de 2017. <a href="http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/08_guadalupe.pdf">http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/08_guadalupe.pdf</a>	(UAM-AZC, 2017)
<b>Artículo</b> publicado en la revista especializada “Research in Computing Science”, Volumen 139, ISSN 2017-8781. Título: “ <b>Estudio de la indumentaria indígena mexicana</b> ”. Publicado en <b>versión digital</b> en la página: <a href="http://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/2017_139/RCS_139_2017.pdf">http://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/2017_139/RCS_139_2017.pdf</a>	(IPN- Centro de Investigación en Computación, 2017)
<b>Diseño Gráfico y Editorial del libro: “Curiosidades y Anécdotas de la Historia de México. Compilación de anécdotas”</b> 2ª edición 2017. ISBN 978-607-28-1178-2. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en noviembre de 2017; <b>versión digital</b> <a href="http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/04_curiosidades_anecdotas.pdf">http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/04_curiosidades_anecdotas.pdf</a>	(UAM-AZC, 2017)
<b>Proyecto editorial: Colección De los métodos y las Maneras</b> . ISBN versión impresa 978-607-28-1322-9, versión digital 978-607-28-1326-7. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=resultados_avanzada&amp;isbn=978-607-28-1322-9&amp;titulo=&amp;autor=&amp;id_materia=&amp;materia=&amp;idioma=&amp;fecha_aparicion=&amp;id_subtema=">https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=resultados_avanzada&amp;isbn=978-607-28-1322-9&amp;titulo=&amp;autor=&amp;id_materia=&amp;materia=&amp;idioma=&amp;fecha_aparicion=&amp;id_subtema=</a>	(UAM-AZC, 2018)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número I</b> , ISBN versión digital 978-607-28-1327-4, versión impresa 978-607-28-1323-6. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="http://hdl.handle.net/11191/6136">http://hdl.handle.net/11191/6136</a>	(UAM-AZC, 2018)
<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número I, ISBN 978-607-28-1327-4. Título: “ <b>Experimentación de tecnologías CAD CAM en el ámbito del modelado paramétrico para la conformación de productos cerámicos artísticos</b> ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6275">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6275</a>	(UAM-AZC, 2018)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 2</b> , ISBN versión digital 978-607-28-1328-1, versión impresa 978-607-28-1324-3. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="http://hdl.handle.net/11191/6137">http://hdl.handle.net/11191/6137</a>	(UAM-AZC, 2018)
<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 2, ISBN 978-607-28-1328-1. Título: “ <b>Las nuevas tecnologías en el lenguaje gráfico del textil tradicional mexicano</b> ”. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6318">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6318</a>	(UAM-AZC, 2018)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 3</b> , ISBN versión digital 978-607-28-1333-5, versión impresa 978-607-28-1325-0. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. <a href="http://hdl.handle.net/11191/6138">http://hdl.handle.net/11191/6138</a>	(UAM-AZC, 2018)

# ..... **Currículum Vitae**

- 
- Artículo** publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 3, ISBN 978-607-28-1333-5. Título: **“Modelo de proceso para realizar la identificación visual de textiles indígenas mexicanos”**. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en mayo de 2018. (UAM-AZC, 2018)  
<http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6366>
- 
- Tesis doctoral publicada: Modelo de proceso para identificación visual a partir de íconos.** Editor: EAE  
Caso de estudio: huipiles de grupos lingüísticos tzotzil y tzeltal de la región de los Altos de Chiapas. ISBN-10: 9786202160575; ISBN-13: 978-6202160575; ASIN: 6202160578 (3 septiembre 2018)  
<http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5920>
- 
- Artículo** publicado en la revista especializada “Research in Computing Science”, Volumen I47-7, (Instituto Politécnico Nacional- ISNN 1870-4069. Título: **“Identificación visual a partir de íconos”**. Publicado en versión digital Centro de Investigación en en la página: [http://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/2018\\_I47\\_7/RCS\\_I47\\_7\\_2018.pdf](http://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/2018_I47_7/RCS_I47_7_2018.pdf) Computación, junio de 2018)
- 
- Editor literario: Jolgorio y diversiones.** ISBN 978-607-28-1331-1. Publicado por la UAM-Azcapotzalco (UAM-AZC, 2018) en abril de 2018, versión digital en la página: [http://calli.azc.uam.mx/monumenta\\_mx/I3\\_jolgorio.pdf](http://calli.azc.uam.mx/monumenta_mx/I3_jolgorio.pdf)
- 
- Artículo** publicado en la revista especializada “Research in Computing Science”, Volumen I48-7, ISNN (IPNacional- Centro de Investigación en 1870-4069. Título: **“Métodos computacionales para la creación artística”**. Publicado en digital: Computación, junio de [https://www.rcs.cic.ipn.mx/2019\\_I48\\_7/Metodos%20computacionales%20para%20la%20creacion%20Artistica.pdf](https://www.rcs.cic.ipn.mx/2019_I48_7/Metodos%20computacionales%20para%20la%20creacion%20Artistica.pdf) 2019)
- 
- Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 4**, ISBN versión digital 978-607-28-1790-6, (UAM-AZC, 2019) versión impresa 978-607-28-1787-6. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en diciembre de 2019.  
<http://hdl.handle.net/11191/6249>
- 
- Artículo** publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 4, ISBN 978-607-28-1790-6. Título: **“Proceso para desarrolla un alfabeto gráfico de lenguaje formal de descripción visual”**. (UAM-AZC, 2019) Publicado por la UAM-Azcapotzalco en diciembre de 2019.  
<http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6385>
- 
- Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 5**, ISBN versión digital 978-607-28-1785-2, versión impresa 978-607-28-1786-9. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en diciembre de 2019. (UAM-AZC, 2019) <http://hdl.handle.net/11191/6250>
- 
- Artículo** publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 5, ISBN 978-607-28-1786-9. Título: **“Diseño de la exhibición interactiva”**. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en (UAM-AZC, 2019) diciembre de 2019, versión digital. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7104>
- 
- Artículo** publicado en libro colectivo **“Mundos indígenas: territorio, movilidad, identidad y gestión”**, título: (UAM-AZC, 2019) Identificación visual de textiles indígenas mexicanos a partir de su iconografía. Constancia emitida por las divisiones de CyAD y CSH de la UAM Azcapotzalco. ISBN 978-607-28-1682-4.  
[https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=busqueda\\_menu&id\\_autor=I3870I](https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=busqueda_menu&id_autor=I3870I)
- 
- Diseño Editorial del libro: “Transgresión, en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación”**. ISBN versión digital 978-607-28-1874-3, versión impresa 978-607-28-1853-8. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en julio de (UAM-AZC, 2020) 2020. [https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=resultados\\_rapidos&palabra=Transgresi%F3n%2C+en+la+historia%2C+la+arquitectura%2C+los+objetos+y+la+comunicaci%F3n](https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=resultados_rapidos&palabra=Transgresi%F3n%2C+en+la+historia%2C+la+arquitectura%2C+los+objetos+y+la+comunicaci%F3n)
- 
- Artículo** publicado en la revista especializada “Research in Computing Science”, Volumen I49(8) pp. 1243–1256, ISNN 1870-4069. Título: **“Diseño industrial e inteligencia artificial: Proyección del diseño industrial a 100 años de su creación como disciplina y sus aplicaciones con IA hoy”**. Publicado en digital: (IPN, Centro de Investigación en [https://rcs.cic.ipn.mx/2020\\_I49\\_8/Diseno%20industrial%20e%20inteligencia%20artificial\\_%20Proyeccion%20del%20diseno%20industrial%20a%20100%20anos.pdf](https://rcs.cic.ipn.mx/2020_I49_8/Diseno%20industrial%20e%20inteligencia%20artificial_%20Proyeccion%20del%20diseno%20industrial%20a%20100%20anos.pdf) Computación, 2020)
- 
- Tesis de maestría publicada: Sistema modular para conformación de escultura cerámica. El uso del CAD-CAM como base del desarrollo artístico.** Editor: EAE  
ISBN-13: 978-620-0-41238-6; ISBN-10: 6200412383; (06 de julio 2020)  
EAN: 9786200412386 <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5369>
- 
- Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 6**, ISBN versión digital 978-607-28-2229-0, (UAM-AZC, 2021) versión impresa 978-607-28-2227-6. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en septiembre de 2021.  
<http://hdl.handle.net/11191/7926>
-

# ..... **Currículum Vitae**

---

<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 6, ISBN 978-607-28-2229-0. Título: <b>“Los aspectos de gestión, organización, administración, evaluación y desarrollo del proyecto de diseño, así como los procesos de publicidad, promoción y difusión como servicio profesional”</b> . Publicado por la UAM-Azcapotzalco en septiembre de 2021. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7976">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/7976</a>	(UAM-AZC, 2021)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 7</b> , ISBN versión digital 978-607-28-2459-1, versión impresa 978-607-28-2453-9. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en febrero de 2022. <a href="http://hdl.handle.net/11191/8545">http://hdl.handle.net/11191/8545</a>	(UAM-AZC, 2022)
<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 7, ISBN 978-607-28-2459-1. Título: <b>“Diseño industrial e inteligencia artificial (DIIA)”</b> . Publicado por la UAM-Azcapotzalco en febrero de 2022, versión digital. <a href="http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/8585">http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/8585</a>	(UAM-AZC, 2022)
<b>Artículo</b> publicado en libro colectivo <b>“1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño”</b> , título: La definición de Diseño Industrial a 100 años y algo más. ISBN versión digital 978-607-28-2574-1, versión impresa 978-607-28-2573-4; Publicado por la UAM-Azcapotzalco en agosto de 2022. <a href="https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&amp;nt=368261">https://isbnmexico.indautor.cerlalc.org/catalogo.php?mode=detalle&amp;nt=368261</a>	(UAM-AZC, 2022)
<b>Proyecto editorial: De los métodos y las Maneras – Número 8</b> , ISBN versión digital 978-607-28-2595-6, versión impresa 978-607-28-2600-7. Publicado por la UAM-Azcapotzalco en septiembre de 2022. <a href="http://hdl.handle.net/11191/8981">http://hdl.handle.net/11191/8981</a>	(UAM-AZC, 2022)
<b>Artículo</b> publicado en libro especializado “De los métodos y las Maneras” Número 8, ISBN 978-607-28-2595-6. Título: <b>“Diseño textil en México”</b> . Publicado por la UAM-Azcapotzalco en septiembre de 2022, versión digital. <a href="http://hdl.handle.net/11191/9022">http://hdl.handle.net/11191/9022</a>	(UAM-AZC, 2022)
Artículo aceptado en 2021, para publicar en la revista especializada “Research in Computing Science”, Volumen 150(5), ISSN 1870-4069. Título: <b>“La exhibición interactiva. Su proceso de diseño con base en inteligencia artificial”</b> . Publicación en proceso: <a href="https://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/">https://www.rcs.cic.ipn.mx/rcs/</a>	(IPN, Centro de Investigación en Computación, 2022)

---

## Experiencia Laboral Docente

---

**Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco** (Educación Superior)

En 2012 como profesor temporal y de 2013 a 2022 como colaborador en investigación y diseño editorial.

**Ingreso en agosto de 2022 como trabajador permanente**, Tel. (52-55) 53 18 9179

Puesto actual: **Profesor asociado D, tiempo completo**, Departamento de Evaluación del diseño en el tiempo.

Asignaturas: Cultura y diseño I y II, Historia del diseño I y II, Sistemas de diseño.

Jefe: Dr. Luis Jorge Soto Walls

Primer puesto: Técnico Académico Titular C, Adscrito al Departamento de Procesos y técnicas de realización Docente de Medio Tiempo. Asignaturas: Materiales fibrosos y Física aplicada al diseño

Funciones: Proyecto de Servicio Social: Realización de manuales de operación de equipo de los talleres de vidrio, cerámica y pintura electrostática. Apoyo y participación en el Curso Taller Rakú Yakí: preparación de pastas, esmaltes y modelado de piezas cerámicas. Carga, programación y operación en general de hornos y taller de cerámica. Curado y montaje de la exposición temporal cerámica Rakú Yaki en el edificio L de CyAD-UAM-AZC (7 al 17 de febrero de 2012) y preparación del montaje de la exposición temporal cerámica Rakú exhibida en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México (12 al 22 de Julio 2012). Otras actividades en el taller de Cerámica:

- Redistribución de áreas
- Funciones secretariales
- Desarrollo de proveedores
- Mantenimiento general
- Adquisición de insumos
- Capacitación de personal

# ..... **Currículum Vitae**

- Apoyo a grupos de Diseño en la realización de prototipos de cerámica, plástico, madera y otros materiales.

---

## **Universidad Tecnológica de México (UNITEC)**

### **Campus Marina - División académica de Maestría en Diseño Multimedia**

(Educación Superior) mayo de 2018 – 2021, modalidad presencial y a distancia Tel. (52-55) 53 28 7900

Ultimo puesto: Docente de asignatura

- Materias impartidas:
- Animación 2D (2do. cuatrimestre; 2 Cursos impartidos en el ciclo I8-3, Icurso en I9-2)
  - Sonido y estética del audio digital (3er. cuatrimestre; I Curso asignado en el ciclo I9-1)
  - Desarrollo de interfaces centradas en el usuario (Ier. cuatrimestre; I Curso asignado en el ciclo I9-1, 2I-3)
  - Principios de diseño multimedia (Ier. cuatrimestre; I Curso asignado en el ciclo I9-1)
  - Gestión y logística en proyectos multimedia (5to. cuatrimestre; I Curso asignado en el ciclo I9-1)
  - Modelado y espacios virtuales (3er. cuatrimestre; I Curso asignado en el ciclo I9-1)

Jefe: Dr. Ricardo García Santacruz (Director del Posgrado)

---

## **Universidad Tecnológica de México (UNITEC) Campus Cuitláhuac**

(Educación Superior) enero de 2018 – 2021, modalidad presencial, semipresencial y a distancia Tel. (52-55) 53 28 7900

Ultimo puesto: Docente de asignatura y Asesor de tesis de licenciaturas en Diseño e Ingeniería

- Materias impartidas:
- Dirección del proceso de diseño (9no. o 12vo. cuatrimestre, ciclo 2I-3)
  - Representación digital (8vo. cuatrimestre, ciclo 2I-1, 2I-2, 2I-3)
  - Diseño y dibujo digital I (5to. cuatrimestre; ciclos impartidos I8-2, I8-3, I9-1, I9-2, I9-3 y 20-1)
  - Prospectiva del diseño industrial (9to. cuatrimestre; ciclos impartidos I8-2)
  - Diseño gráfico y comunicación virtual (6to. cuatrimestre; ciclo I9-1, I9-2 y I9-3)
  - Diseño digital de objetos complejos (9to. cuatrimestre; ciclos impartidos I9-2)
  - Diseño digital de objetos simples (6to. cuatrimestre; ciclo I9-3)

Jefa: Mtra. Azucena Rivera Sánchez (directora académica de Diseño, Animación y arte digital, Diseño Gráfico e Industrial) Lic. José Pedro Rosas Sánchez (Coordinación de sistemas escolares y titulación)

---

## **Universidad del Valle de México (UVM) Campus Hispano - División académica de Licenciatura en Diseño**

(Educación Superior) enero a mayo de 2020, modalidad presencial y a distancia Tel. (52-55) 5898.8800

Ultimo puesto: Docente de asignatura. Licenciatura en Diseño de la comunicación gráfica y Comunicación y Medios Digitales

- Materias impartidas:
- Fotografía digital I (2do. cuatrimestre; ciclo impartido 20-I, 2 cursos)
  - Manipulación digital I (2do. cuatrimestre; ciclo impartido 20-I, 2 cursos)

Jefa: Lic. Janet Landa Esteban (Coordinador Programa Licenciatura)

---

## **Elaboración de Material Didáctico para la UAM-Azcapotzalco, UNITEC y UVM**

- Realización de 8 diaporamas en apoyo a las UEA's Ergonomía (1), Procesos de manufactura (1), Sistemas de diseño (1), Materiales pétreos (2) y Materiales fibrosos (3)
- Realización de 6 diaporamas en apoyo al acervo de la Biblioteca de la UAM-Azcapotzalco correspondientes a las UEA's de Materiales fibrosos (2) y Tronco común (4)
- Realización de 3 paquetes didácticos en apoyo a las UEA's Sistemas de diseño (2) y Materiales fibrosos (1)
- Realización de 2 videos en apoyo a las UEA's Promoción profesional y Materiales pétreos
- Desarrollo de contenido para los cursos de UNITEC: Diseño y dibujo digital (3), Prospectiva del diseño industrial (2), Diseño gráfico y comunicación virtual (3), Diseño digital de objetos complejos (1) y Diseño digital de objetos simples (2); Animación 2D (2), Sonido y estética del audio digital (2), Desarrollo de interfaces centradas en el usuario (2), Principios de diseño multimedia (2), Gestión y logística en proyectos multimedia (2) y Modelado y espacios virtuales (2).
- Desarrollo de contenido para los cursos de UVM: Fotografía digital I (5) y Manipulación digital I (5).
- Diseño de aulas virtuales para las UEA de Cultura y diseño I, en la plataforma *Google Classroom* (2).

# ..... **Curriculum Vitae**

- Diseño de aulas virtuales para las UEA de Historia del diseño industrial I, en la plataforma *Google Classroom* (2).
- Diseño de aulas virtuales para las UEA de Historia del diseño industrial II, en la plataforma *Google Classroom* (2).
- Diseño de aula virtual para las UEA de Cultura y diseño I, en la plataforma *Teams* (1).
- Diseño de aula virtual para las UEA de Sistemas de diseño, en la plataforma *Google Classroom* (2).
- Diseño y desarrollo de contenidos para aulas virtuales de la materia de Representación digital, en las plataformas Blackboard y Teams (4).
- Diseño y desarrollo de contenidos para aulas virtuales de la materia de Dirección del proceso de diseño, en las plataformas Blackboard y Teams (4).
- Diseño y desarrollo de contenidos para aulas virtuales de la materia de Desarrollo de interfaces centradas en el usuario, en las plataformas Blackboard y Teams (2).

## **Participación académica y Proyectos de Investigación en UAM-Azcapotzalco y otras instituciones**

Exposición en el Edificio L de CyAD de “Cerámica Rakú Yaki” con obra propia	(2012)
Exposición en el <b>Museo Franz Mayer</b> de “Cerámica Rakú Yaki” con obra propia	(2012)
Exposición “CyAD Investiga 2013” como participante de los proyectos N-278 y N-324	(2013)
Exposición en el Edificio L de CyAD de “Técnicas de modelado para cerámica artística” con obra propia	(2013)
Colaboración en la producción de esmaltes y logística del curso-taller de “Técnicas de modelado para cerámica artística”	(2013)
Exposición en el Edif. L de CyAD de “Taller de iniciación al esmalte vítreo sobre cobre” c/obra propia	(2013)
Colaboración como asistente en el curso “Taller de iniciación al esmalte vítreo sobre cobre”	(2013)
Exposición “CyAD Investiga 2014” como participante del proyecto N-324	(2014)
Ponencia en el coloquio “De los métodos y las maneras” con el tema: “Experimentación de tecnologías CAD CAM en el ámbito del modelado paramétrico para la conformación de productos cerámicos artísticos”	(2014)
Colaboración en la coordinación del Ier. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras”	(2014)
Colaboración como coordinadora en exposición “Textiles indígenas mexicanos”	(2014)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I4I, Proyecto: "Experimentación de tecnologías CAD CAM en el ámbito del modelado paramétrico para la conformación de productos cerámicos artísticos". Edificio L, CYAD UAM Azc.	(2014)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I4O, Proyecto: "Escultura modular desarrollada con modelado paramétrico". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2014)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I5I, Proyecto: "Las nuevas tecnologías en el lenguaje iconográfico del textil tradicional mexicano". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2015)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I5P, Proyecto: "Las nuevas tecnologías en el lenguaje gráfico del textil tradicional mexicano". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2015)
Ponencia en el 2do. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las maneras” con el tema: “Las Nuevas tecnologías en el lenguaje gráfico del textil tradicional mexicano”	(2015)
Colaboración en la coordinación del 2do. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño “De los métodos y las Maneras”	(2015)
Colaboración en el staff del “Librofest metropolitano 2015”	(2015)
Colaboración en diseño y montaje de la exposición “Vida cotidiana, la jarra en la historia”	(2015)
Exposición en el Edificio L de CyAD de “Vida cotidiana, la jarra en la historia” con obra propia expuesta	(2015)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I5O, Proyecto: "Identidad visual en el textil indígena mexicano". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2015)
Participación como moderadora en el 7º Coloquio interinstitucional del área de Historia del diseño “Transgresión, en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación”	(2015)

# ..... **Currículum Vitae**

Participación en exposición colectiva, "Corte y grabado a través de una cortadora laser como herramienta para el diseño". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco.	(2015)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2015" como participante de los proyectos N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2015)
Colaboración en diseño y montaje de la exposición "Fotografía y vida cotidiana". Edificio "L", del 24 de noviembre al 3 de diciembre, CYAD UAM Azcapotzalco	(2015)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2016" como participante de proyectos N-392 "Vida cotidiana" y N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2016)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I6I, Proyecto: "Modelo de proceso para determinar la identidad visual de textiles indígenas mexicanos a partir de su iconografía". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2016)
Ponencia en el 3er. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras" Título "Las nuevas tecnologías en el lenguaje gráfico del textil tradicional mexicano"	(2016)
Colaboración en la coordinación del 3er. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras"	(2016)
Participación como moderadora en el 8º Coloquio interinstitucional de historia y diseño: "La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte"	(2016)
Colaboración en la curaduría, diseño y producción museográfica de la exposición "Chocolate, un regalo de México al mundo". Galería del tiempo de la UAM Azcapotzalco; 19 de enero al 24 de febrero.	(2016)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I6P, Proyecto: "Modelo de proceso para realizar la identificación visual de textiles indígenas mexicanos, a partir su iconografía. Caso de estudio huipiles de los grupos tzotzil y tzeltal". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco	(2016)
Realización del diseño de la exposición "Guadalupe, algo insólito". Edificio "L", del 11 al 26 de febrero. UAM Azcapotzalco, división de CYAD.	(2016)
Ponencia en el 8º Coloquio de Interinstitucional de Historia y diseño "La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte", título "Impresión en tres dimensiones"	(2016)
Moderador en el 8º Coloquio Interinstitucional de Historia y diseño "La imprenta en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte". UAM AZC - CYAD, CSH Y SHCP, 12 de octubre (palacio nacional - recinto de homenaje a don Benito Juárez)	(2016)
Ponencia en el coloquio "Fiesta de San Lorenzo Mártir en Zinacantán"	(2016)
Participación como moderadora en el 2do. Coloquio internacional "Fiesta y Fandango"	(2016)
Participación con obra propia en la exposición colectiva "Los sombreros y abanicos en la vida cotidiana". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco.	(2016)
Producción museográfica de la exposición: "Los sombreros y abanicos en la vida cotidiana". Edificio "L", del 7 al 25 de noviembre. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2016)
Ponencia en la mesa "Diseño, arte e identidad", tema "Identificación visual de textiles indígenas mexicano a partir de su iconografía. UAM Azcapotzalco Divisiones de CYAD y CSH. 16 de febrero.	(2017)
Expo - CYAD I7-I, Proyecto: "Modelo de proceso para realizar identificación visual de textiles indígenas mexicanos, a partir de su iconografía". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco, 13 al 24 de marzo	(2017)
Exposición colectiva, Expo - CYAD I7I, Proyecto: "Modelo de proceso para realizar identificación visual de textiles indígenas mexicanos, a partir de su iconografía". Edificio L, CYAD UAM Azcapotzalco, mayo	(2017)
Ponencia en el 9º Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2017. "Estudio de indumentaria indígena mexicana". Jueves 25 de mayo, <b>ITESM campus Toluca</b>	(2017)
Moderador en el Foro del Área de historia y diseño 2017, en la "segunda mesa". Salón vitrales del centro de difusión cultural "Casa Galván", 4 de mayo.	(2017)
Librofest metropolitano 2017: Presentación de libros "Colección vida cotidiana". 23 de mayo	(2017)
Producción museográfica de la exposición: "Fac Similar". Biblioteca COSEI, del 15 de junio al 4 de julio. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2017)

# ..... **Currículum Vitae**

Montaje y diseño de museografía de la exposición: "Libro álbum". Biblioteca COSEI, del 14 de junio al 4 de julio. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2017)
Ponencia en el 4to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras" Título "Proceso para desarrollar un alfabeto gráfico de lenguaje formal de descripción visual", septiembre	(2017)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2017" como participante de proyectos N-392 "Vida cotidiana" y N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2017)
Colaboración en la coordinación del 4to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño. "De los métodos y las maneras", septiembre	(2017)
Ponencia en el 9no. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Identidad en el arte, el diseño y la historia, título "Identidad visual del textil indígena en Chiapas", octubre	(2017)
Colaboración en la coordinación del 9no. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Identidad en el arte, el diseño y la historia, octubre	(2017)
Moderador en el 9no. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Identidad en el arte, el diseño y la historia, octubre. UAM AZC - CYAD, CSH Y SHCP, octubre (palacio nacional - recinto de homenaje a don Benito Juárez)	(2017)
Dictamen técnico del libro "Dale Chihuly. Universo de cristal" 44pp, octubre	(2017)
Producción museográfica de la exposición: "Diseño mexicano del siglo XX". Edificio "L", del 13 al 24 de noviembre. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2017)
Ponencia en el Foro del Área de historia del diseño 2018. Título: "Proyectos N-371 y Proyecto N-392.	(2018)
Montaje y diseño de museografía de la exposición: "Documenta. Papelito... habla". Biblioteca COSEI, del 13 de marzo al 13 de abril. UAM Azcapotzalco CYAD.	(2018)
Producción museográfica de la exposición: ¡¡¡Caracoles!!! el Arte. Edificio "L", del 15 al 30 de marzo. UAM Azc. CYAD.	(2018)
Colaboración en montaje de la exposición: ¡¡¡Caracoles!!! el Arte. Edificio "L", del 15 al 30 de marzo. UAM Azc. CYAD.	(2018)
Librofest metropolitano 2018: Presentación del libro "Calli: Gabinete Virtual de curiosidades, Biblioteca virtual monumental mexicana". 01 de junio	(2018)
Librofest metropolitano 2018: Presentación de los libros "De los métodos y las maneras". 01 de junio	(2018)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2018" como participante de proyectos N-392 "Vida cotidiana" y N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2018)
Ponencia en el 10º Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2018. "Identificación visual a partir de íconos". Viernes 8 de junio, <b>Universidad Politécnica de Yucatán</b> (Mérida – Yucatán)	(2018)
Ponencia en el 1er. Coloquio interinstitucional Miradas & voces. Un acercamiento a la vida cotidiana. Título: "El comercio de textiles en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México"; septiembre	(2018)
Colaboración en la coordinación del 1er. Coloquio interinstitucional Miradas & voces. Un acercamiento a la vida cotidiana; septiembre	(2018)
Moderador en el 1er. Coloquio interinstitucional Miradas & voces. Un acercamiento a la vida cotidiana; septiembre (Museo de Arte de la SHCP).	(2018)
Ponencia en el 10mo. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte; título "Lenguaje virtual", octubre	(2018)
Colaboración en la coordinación del 10mo. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte, octubre	(2018)
Moderador en el 10mo. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: Lenguaje en la historia, la arquitectura, el diseño y el arte; UAM AZC - CYAD, CSH Y SHCP, octubre (palacio nacional - recinto de homenaje a don Benito Juárez)	(2018)
Ponencia en el 3er. Encuentro de Textiles Mesoamericanos, TEXTIM III: Colecciones textiles – El rostro humano detrás de los objetos. Título "La Colección Carlotta Mapelli Mozzi, historia, contenido y proyección", <b>Museo Textil de Oaxaca</b> . Oaxaca, México; octubre	(2018)
Ponencia en el 5to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras" Título "Diseño de la exhibición interactiva", noviembre	(2018)

# ..... **Currículum Vitae**

Colaboración en la coordinación del 5to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras", noviembre	(2018)
Ponencia "La exhibición interactiva y su proceso de diseño". Centro Universitario UAEM/ Zumpango. Zumpango, Estado de México, 24 de septiembre	(2018)
Ponencia en el 10º Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2019. "Métodos computacionales para la creación artística". 7 de junio, SMIA/CICESE-UT3/Universidad Autónoma de Nayarit. Tepic, Nayarit	(2019)
Exposición colectiva "CyAD Investiga 2019" como participante de proyectos N-392 "Vida cotidiana" y N-371 "Curaduría, restauración y reclasificación de textiles indígenas, joyería y objetos utilitarios de la colección Carlotta Mapelli Mozzi"	(2019)
Moderador en el Foro del Área de Historia y Diseño 2019, en la "Mesa uno". Salón vitrales del centro de difusión cultural "Casa Galvan", 3 y 4 de septiembre.	(2019)
Ponencia en el Foro del Área de Historia y Diseño 2019. Título: Vida cotidiana/ Curaduría, restauración y reclasificación [...]. Salón vitrales del centro de difusión cultural "Casa Galván", 4 de septiembre.	(2019)
Moderador de la mesa: Primer cuarto del siglo XX (I); en el XI. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: 1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño, octubre (UAM Azcapotzalco, Sala K001 Dr. Martín L. Gutiérrez)	(2019)
Ponencia en el XI. Coloquio interinstitucional de historia y diseño: 1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño; título "La definición de Diseño industrial a 100 años y algo más ", 9 de octubre	(2019)
Colaboración en la coordinación del 6to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras", diciembre	(2019)
Moderador en el 6to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras", diciembre	(2019)
Ponencia en el 6to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". Título "Los aspectos de la gestión, organización - administración, evaluación y desarrollo del proyecto de diseño, [...]", 19 de diciembre.	(2019)
Comité Editorial de ITINERARIOS en calidad de evaluadora en la preparación de la publicación del n°31 de la revista. Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, Polonia (ISSN: 1507-7241)	(2020)
Ponencia en el 11º Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2020. "Proyección del Diseño industrial a 100 años de su creación como disciplina y sus aplicaciones con IA hoy". 7 de agosto; SMIA/Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua. Evento en línea.	(2020)
Librofest metropolitano 2020: Presentación de los libros "De los métodos y las maneras". 19 al 30 de octubre, evento <i>online</i>	(2020)
Ponencia en el XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: Historia, arte y diseño en las pandemias. Una esperanza; Experiencias, enseñanza y prácticas. Título: "Los objetos en tiempos de pandemia". 5 de noviembre	(2020)
Moderador de la mesa Vida cotidiana en las pandemias, en el XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: Historia, arte y diseño en las pandemias. Una esperanza; Experiencias, enseñanza y prácticas; 4 de noviembre	(2020)
Participante como parte del Comité de Ponencias del XII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: Historia, arte y diseño en las pandemias. Una esperanza	(2020)
Ponencia en el 7to. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras". Título "Diseño Industrial e Inteligencia Artificial (DIIA)", 29 de octubre.	(2020)
Moderador y Colaboración en la coordinación del 7mo. Coloquio de metodología en el posgrado de diseño "De los métodos y las maneras", 27 al 30 de octubre	(2020)
Dictamen técnico del libro "Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación", 205 pp., febrero	(2020)
MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO, durante el año 2020, de la "REVISTA DE CIENCIAS TECNOLÓGICAS", ISSN 2594-1925, editada por la Coordinación de Investigación y Posgrado, de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, Baja California, México.	(2020)
Sinodal en el III dentro de los Coloquios de posgrado del III Congreso internacional de arquitectura y diseño 2021, Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, Baja California, México del 14 al 16 de abril	(2021)
Participación como COMITÉ CIENTÍFICO, del "III Congreso Internacional de Arquitectura y Diseño: Sinergia para el Futuro" (CIAD 21); Universidad Autónoma de Baja California, 14 al 16 de abril	(2021)

# ..... **Currículum Vitae**

Participación como <b>"SINODAL"</b> , dentro de los "Coloquios de Posgrado". <b>Universidad Autónoma de Baja California</b> , Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, Unidad Valle de Palmas. Tijuana, Baja California, México.	(2021)
Ponencia en el XIII Congreso mexicano de inteligencia artificial COMIA2021. "La exhibición interactiva. Su proceso de diseño con base en inteligencia artificial". 18-21 de mayo; SMIA/ <b>Universidad de Sonora</b> , Sonora, México. Evento en línea.	(2021)
Ponencia en el Foro del Área de Historia del diseño 2021. Título: "Proyecto N-P Una colección de arte plumaria"; 29 de julio. Evento en línea.	(2021)
Miembro del <b>Comité Académico</b> de Elaboración de Reactivos del Examen General para el Egreso de la Licenciatura Plus en Diseño Gráfico (EGEL+D-DISEÑO). Efectuado durante los meses de mayo, junio y julio de 2021 ( <b>CENEVAL</b> )	(2021)
<b>Feria internacional del libro del Instituto Politécnico Nacional 2021</b> : Presentación del libro "Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación". 24 de septiembre, evento <i>online</i>	(2021)
Participación en el proceso de <b>Revisión de reactivos</b> del Examen General para el Egreso de la Licenciatura Plus en Diseño Gráfico (EGEL+D-DISEÑO) los días 2 y 4 de agosto de 2021 ( <b>CENEVAL</b> )	(2021)
<b>Librofest metropolitano 2021</b> : Presentación de los libros " <b>De los métodos y las maneras</b> ". 20 de septiembre al 1 de octubre, evento <i>online</i>	(2021)
<b>Librofest metropolitano 2021</b> : Presentación del libro " <b>Transgresión</b> ". 20 de septiembre al 1 de octubre, evento <i>online</i>	(2021)
<b>Librofest metropolitano 2021</b> : Presentación del libro " <b>Alí Chumacero, 100 aniversario</b> ". 20 de septiembre al 1 de octubre, evento <i>online</i>	(2021)
Ponencia en el Encuentro de textiles de las américas: Diálogos para comprender procesos y cambios. Título "Análisis visual de iconografía en textiles indígenas", <b>Museo Ixchel del Traje Indígena, Cd. de Guatemala, Guatemala</b> . Octubre 26	(2021)
Moderador y Colaboración en la coordinación del <b>8vo. Coloquio</b> de metodología en el posgrado de diseño " <b>De los métodos y las maneras</b> ", 23 al 26 de noviembre	(2021)
Ponencia en el <b>8vo. Coloquio</b> de metodología en el posgrado de diseño " <b>De los métodos y las maneras</b> ". Título "Diseño textil en México", 25 de noviembre. Evento en línea.	(2021)
<b>XXXV Feria internacional del libro de Guadalajara 2021</b> : Presentación del libro "Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación". 28 de noviembre, evento <i>online</i>	(2021)
<b>Conferencia Magistral</b> en el XIII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: "1521/1821/2021. Diseño, arte e historia". Título: "La conquista del diseño mexicano en la moda internacional". 10 de diciembre. Evento en línea.	(2021)
<b>MIEMBRO DE LA JUNTA EDITORIAL</b> , durante el año 2021, de la "REVISTA DE CIENCIAS TECNOLÓGICAS", ISSN 2594-1925, editada por la Coordinación de Investigación y Posgrado, de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, <b>Universidad Autónoma de Baja California</b> , Tijuana, Baja California, México.	(2021)
Participante como parte del <b>Comité de Ponencias</b> del XIII Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: "1521/1821/2021. Diseño, arte e historia". 7 al 10 de diciembre. 20 horas, evento en línea.	(2021)
Miembro del <b>Comité Académico</b> de Elaboración de Reactivos del Examen General para el Egreso de la Licenciatura Plus en Diseño Gráfico (EGEL+D-DISEÑO). Efectuado durante los meses de septiembre a diciembre de 2021 a marzo en el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A. C. ( <b>CENEVAL</b> )	(2022)
Miembro del <b>Comité Académico para el Establecimiento de Estándares</b> (CAEE) del EGEL Plus Disciplinar en Diseño Gráfico (EGEL+D-DISEÑO) del área I, Diseño de comunicación visual. Efectuado durante el mes de enero en el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A. C. ( <b>CENEVAL</b> )	(2022)
<b>VIII Feria del libro Casa del tiempo</b> : Presentación del libro "Transgresión en la historia, la arquitectura, los objetos y la comunicación". 8 de abril	(2022)
<b>MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTIFICO</b> , durante el año 2022, de la "REVISTA DE CIENCIAS TECNOLÓGICAS", ISSN 2594-1925, editada por la Coordinación de Investigación y Posgrado, de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, <b>Universidad Autónoma de Baja California</b> , Tijuana, Baja California, México.	(2022)
Ponencia en el Foro del Área de Historia del diseño 2022. Título: "Proyecto N-P Una colección de arte plumaria";	(2022)

# ..... **Currículum Vitae**

---

Miembro activo de la Red de Investigadores en Diseño, de la <b>Universidad de Palermo de Buenos Aires, Argentina</b> . Reconocimiento para el periodo 2022 – 2025.	(2022)
<b>Librofest metropolitano 2022</b> : Presentación de los libros No. 6 y 7 “ <b>De los métodos y las maneras</b> ”. UAM – Azc. 9 de septiembre.	(2022)
<b>Jurado calificador del VI Concurso estatal artesana y artesano Mexiquense “Vida y Obra 2022”</b> . Realizado por el Gobierno del Estado de México a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, y el Instituto de Investigación y Fomento a las Artesanías del Estado de México. Toluca Edo. Mex., 23 de septiembre.	(2022)
<b>Jurado calificador en la XXVI edición del Concurso nacional de Nacimientos mexicanos 2022</b> . Realizado por la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías (FONART) y Citibanamex – El Banco Nacional de México, a través de Fomento Cultural Citibanamex, A. C., con el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, del Instituto de los Pueblos Indígenas y la Coordinación de Memoria Histórica. CDMX, 9 de noviembre.	(2022)
Moderador y Colaboración en la coordinación del <b>9no. Coloquio</b> de metodología en el posgrado de diseño “ <b>De los métodos y las maneras</b> ”, 15 al 18 de noviembre	(2022)
Ponencia en el <b>9no. Coloquio</b> de metodología en el posgrado de diseño “ <b>De los métodos y las maneras</b> ”. Título “Procesos metodológicos contemporáneos centrados en el usuario”, 15 de noviembre.	(2022)
Ponencia en el XIV Coloquio Inter Divisional de Historia y Diseño: “Música en el diseño, la historia y la arquitectura”. Título: “ <b>Música e inteligencia artificial</b> ”. 22 de noviembre. UAM Azcapotzalco.	(2022)
Ponencia en el II Foro de Investigación en diseño: “ <b>Interacción entre medio ambiente y producción artesanal en México</b> ”. 02 de marzo. Facultad de diseño y comunicación de la Universidad de Palermo, Argentina.	(2023)
<b>MIEMBRO DEL COMITÉ EDITORIAL</b> de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco; nombramiento en abril	(2023)
Aceptada como <b>EVALUADORA [AD HONOREM]</b> del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Buenos Aires Argentina, mayo	(2023)
Ponencia en el 2do. Coloquio Diálogos en Hilatura “Acercamientos para el estudio, conservación, conocimientos y difusión de los textiles mexicanos”: <b>Comercio de textiles e indumentaria indígena en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México</b> . Realizado en el auditorio “Jaime Torres Bodet” del Museo Nacional de Antropología, CDMX, a través de la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el 23 de junio.	(2023)
Ponencia en el Foro del Área de Historia y Diseño 2023. Título: <b>El marquesado de Vallgornera</b> , Salón vitrales del centro de difusión cultural “Casa Galván”, 4 de julio	(2023)
Ponencia en el Foro del Área de Historia y Diseño 2023. Título: <b>Una colección de arte plumaria</b> , Salón vitrales del centro de difusión cultural “Casa Galván”, 4 de julio	(2023)
Ponencia en el XIV Congreso latinoamericano de enseñanza del diseño: “ <b>Herramientas de inteligencia artificial para la educación en diseño</b> ”. Realizado por la Facultad de diseño y comunicación de la Universidad de Palermo, Argentina, el 3 de agosto	(2023)
Libro CyAD 2023: Presentación de libro “ <b>1919 a un siglo en el arte, la historia y el diseño</b> ”, 12 de septiembre	(2023)
<b>Jurado calificador del VII Concurso estatal artesana y artesano Mexiquense “Vida y Obra 2023”</b> . Realizado por el Gobierno del Estado de México a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, y el Instituto de Investigación y Fomento a las Artesanías del Estado de México. Toluca Edo. Mex., 23 de septiembre.	(2023)
Casa del tiempo 2023: Presentación del libro “ <b>De los métodos y las maneras</b> ” Número 8, 26 de septiembre	(2023)

---

## **Experiencia Laboral en la Industria Manufacturera y de Servicios**

### **LASSERCUT – Planta Azcapotzalco**

(Fabricación de suajes – troqueles para /diseño de envase) Marzo a mayo de 2013 Tel. (52-55) 5318 8512

Puesto: **Diseñador Jr.**

Funciones: Revisión y corrección de planos para elaboración de suajes realizados en corte láser, router CNC, troqueles CNC y corte con agua. Uso de software especializado compatible con Adobe.

Jefe: D.I. Felipe Pineda (Gerente de Producción)

---

# ..... **Currículum Vitae**

---

## **Burea Veritas México, S.A. de C.V.**

(Asesora en normatividad en Calidad, Salud y Seguridad, Medio Ambiente y Responsabilidad Soc.)

Enero de 2008 a septiembre de 2010 Tel. (52-55) 5351 8000/9000

Ultimo puesto: **Coordinador Administrativo e Inspector de Calidad Proyecto Wall Mart-ITD**

Funciones: Coordinador de equipos de Auditores ubicados en Centros de Distribución de Wall Mart.  
Capacitación de personal de nuevo ingreso al proyecto. Evaluación periódica de Inspectores.  
Control de inventarios de documentación controlada y verificación/calibración de equipos de medición. Control administrativo de personal: contratos, recibos de nómina y planeación y participación en plantillas de remplazo.

1er. Puesto: **Auditor de Calidad en Proyecto Wall Mart – ITD**

Funciones: Inspeccionar mercancías para ingreso a CEDIS en las áreas de Mercancías Generales, Importaciones y Productos Perecederos.

Jefe: Lic. José Sura Micheland (Gerente de ITD)

---

## **Industrias Singemex, S.A. de C.V.**

(Químicos de limpieza y desinfección industrial) junio de 2002 a enero de 2008. Tel. 53-01-84-96 al 98.

Puesto: **Jefatura de Aseguramiento y Control de Calidad**

Funciones: Implementación de manuales: Manual de Calidad, Control de Plagas, Buenas Prácticas de Manufactura, Seguridad e Higiene, Especificaciones de Producto terminado y Materia Prima.  
Desarrollo de Proveedores. Diseño (empaque, envase) y desarrollo de líneas de productos de limpieza domestica de marca propia para Comercial Mexicana (formulación y proceso). Emisión de Certificados de Calidad de producto terminado. Asesoría técnica a Clientes en procesos de desinfección a base de Dióxido de Cloro.

Jefe: Lic. Jorge Borbolla Torres (Gerente General).

---

## **SONY MUSIC ENTERTEINMENT** (Planta de CD y DVD) mayo 1999– abril de 2002. Tel. 53-21-36-00

Ultimo Puesto: **Coordinador de procesos y Asistente de Gerencia (2001)**

Funciones: Administración de carga de trabajo en áreas de Masterización, Wet Matrix, Dry Matrix y Planta de Tratamiento de Aguas y Residuos. Capacitación de personal de nuevo ingreso y actualización a técnicos especialistas.  
Realización de reportes de productividad y eficiencia de las áreas. Control de inventarios de Metal Parts y Laboratorio de Análisis.  
Realización de análisis fisico químico para ajuste de procesos.

1er.Puesto: **Especialista de Masterización y Electro formado (1999)**

Funciones: Operador de equipo de Masterización, Electro formado y Matriz en Seco.  
Control y captura de inventario de Masterización.

Jefe: Ing. Jesús García Manríquez (Gerente de Área)

---

## **Textiles DENIM, S.A. de C.V.** (Textil, fibras sintéticas y naturales) abril 1996 - junio 1998. Tel. 58-76-08-94

Ultimo Puesto: **Asistente de Aseguramiento de Calidad. (1996)**

Jefe inmediato: Ing. Anemarie Glasmacher (Gerente de Aseguramiento de Calidad)

Funciones: Captura de información y Realización de estadísticas de control de procesos. Realización de secuencias de corte para proceso de sanforizado. Colaboración en la implementación de sistemas de gestión de calidad en las áreas de tejido, urdido, teñido y sanforizado.

1er.Puesto: **Asistente en planeación de Producción (Prácticas profesionales-1994)**

Funciones: Captura y emisión de informes de costos de producción. Traducción de Manuales.  
Análisis fisicoquímico de materia prima.

Jefe: Ing. Francisco Razo Zamora (Jefe de Producción).

---