

18 de marzo de 2021

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-450 “Teoría de la Imagen”, la responsable es la Dra. Olivia Frago Susunaga, adscrito al Programa de Investigación P-060 “Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social”, que forma parte del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen” que presenta el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dra. María Teresa Olalde Ramos, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Fwd: Solicitud de envío a la comisión de informe Global del proyecto N-450

1 mensaje

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx> 8 de marzo de 2021, 18:17
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Lupita buenas noches, envío la información que responde las observaciones de la comisión de investigación referente al proyecto N-450.
Saludos y gracias.

----- Forwarded message -----

De: **SANDRA LUZ MOLINA MATA** <samm@azc.uam.mx>
Date: lun, 8 mar 2021 a las 15:31
Subject: Solicitud de envío a la comisión de informe Global del proyecto N-450
To: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>
Cc: Dulce María Castro <dmcv@azc.uam.mx>

Mtro. Salvador Ulises Barajas

PRESENTE

En seguimiento a las solicitud de envío del informe Global del proyecto N-450 y en respuesta al oficio SACD/CYAD/098/2021, me permito enviar la documentación necesaria para solicitar se turne a la Comisión correspondiente y se reciba el Informe Global ya que no es del interés de la Dra. Fragoso, responsable del proyecto N-450, tramitar la prórroga, por lo que la Responsable del Grupo, D.C.G. Dulce Castro Val, solicita se de por terminado el proyecto en cuestión.

Quedo a sus órdenes,

Saludos cordiales,
Mtra. Sandra L . Molina Mata

Universidad Autónoma Metropolitana
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
CYAD

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

Inicio del mensaje reenviado:

De: DULCE MARIA CASTRO VAL <dmcv@azc.uam.mx>
Asunto: Solicitud de envío de informe Global del proyecto N-450
Fecha: 6 de marzo de 2021, 16:33:26 GMT-6
Para: Molina Mata Sandra Luz <samm@correo.azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>
Cc: OLIVIA FRAGOSO SUSUNAGA <oliviafragoso@azc.uam.mx>

Estimada Sandra:

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente, le envío a usted por tercera ocasión el **Informe Global del Proyecto "Teoría de la imagen"**, con número de registro **N-450**, con el fin de solicitarle, sea turnado al Consejo Divisional de CyAD para su revisión, evaluación, y en su caso, recepción. Dicho informe es presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable del proyecto y por el Dr. Félix Beltrán Concepción y el Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera como participantes, y por el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, la Mtra. Laura Arzave Márquez y la D.C.G. Dulce María Castro Val como colaboradores. Lo anterior en respuesta al oficio SACD/CYAD/098/2021.

Anexo al presente la solicitud de la Doctora Fragoso, así como el informe global en formato electrónico.

Saludos cordiales.

D.C.G. Dulce Ma. Castro Val

Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Unidad Azcapotzalco. Ciudad de México

(52) 55 53 18 91 74

<http://www.azc.uam.mx/>

--

Mtro. en Arq. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.
Tel:53189147. Cel:044 55 48701011
sacad@correo.azc.uam.mx

4 adjuntos



ImagenPegada-1.png
37K



Oficio solicitud informe global N450_mar.tiff
361K

Carta solicitud presentación Informe Global Teoría de la imagen consejo divisional_050321.pdf
164K

Informe Global de Investigación Teoría de la imagen.pdf
256K

Ciudad de México, a 8 de marzo del 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente, le envío a usted por tercera ocasión el **Informe Global del Proyecto "Teoría de la imagen"**, con número de registro **N-450**, con el fin de solicitarle, sea turnado al Consejo Divisional de CyAD para su revisión, evaluación, y en su caso, recepción. Dicho informe es presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable del proyecto y por el Dr. Félix Beltrán Concepción y el Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera como participantes, y por el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, la Mtra. Laura Arzave Márquez y la D.C.G. Dulce María Castro Val como colaboradores. Lo anterior en respuesta al oficio SACD/CYAD/098/2021.

Anexo al presente la solicitud de la Doctora Fragoso, así como el informe global en formato electrónico.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E



D.C.G. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Grupo de Investigación: Teoría y creación de la imagen.

Ciudad de México 05 de marzo de 2021
Asunto: Solicitud para enviar Informe Global a la
Jefatura de Departamento.

DCG. Dulce María castro Val
Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la imagen

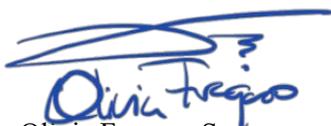
Estimada DCG. Dulce María:

El motivo de la presente es solicitarle que, de acuerdo con el oficio SACD/CYAD/098/2021 de fecha 11 de febrero de 2021, haga el favor de turnar a la Jefatura de Departamento el Informe Global del Proyecto **“Teoría de la imagen”**, Número de registro N-450, para ser enviado al H. Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para su revisión, evaluación, y en su caso, aprobación correspondiente,

El Informe Global es presentado por quien suscribe, Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable; Dr. Félix Alberto Beltrán Concepción y Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera como participantes y por Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez y DCG. Dulce María Castro Val como Colaboradores.

Agradeciendo la atención a la presente aprovecho para enviar saludos cordiales.

A t e n t a m e n t e:



Olivia Fragoso Susunaga.
Profesora Investigadora.
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Grupo de investigación Teoría y Creación de la Imagen

Teoría de la imagen

N° de registro del proyecto No. N-450

Terminación del Proyecto de Investigación Informe Global

Informe presentado por:

Responsable: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Participantes: Dr. Félix Alberto Beltrán Concepción y
Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera.

Colaboradores: Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo,
Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, DCG. Dulce María Castro Val

Octubre del 2020

PRESENTACIÓN

El proyecto “Teoría de la imagen” tiene como participantes a: Dr. Félix Alberto Beltrán Concepción, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera y Dra. Olivia Frago Susunaga como Responsable. Es importante mencionar que a partir de octubre de 2019 se sumaron como colaboradores el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, la DCG. Dulce María Castro Val todos del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

El número de registro ante Consejo Divisional del proyecto es N-450 con fecha de inicio 14 de marzo de 2018 y fecha de término marzo de 2020, debido a las distintas contingencias por las que ha atravesado la institución la fecha de término se ha quedado pospuesta para el final del trimestre 2020-P.

3.6.2.1 RELACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES.

Seminarios, Cursos y talleres

Realización de reuniones con el modelo de seminario.

Participantes: Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, DCG. Dulce María Castro Val, Dr. Félix Alberto Beltrán Concepción, Dra. Olivia Frago Susunaga, Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera. Mínimo se llevaron a cabo tres sesiones por trimestre. Las reuniones tipo seminario tuvieron la finalidad de generar un espacio de intercambio de ideas, conceptos y propuestas que llevaron a los integrantes del grupo a planteamientos para hacer actividades de investigación desprendidas de estas reuniones.

La principal finalidad en la primera etapa de las reuniones, fue exponer, en líneas generales la trayectoria de cada uno de los miembros del grupo, que aunque parece una obviedad no siempre tenemos la oportunidad de escuchar los resultados de los

diferentes proyectos con la posibilidad de intervenir con preguntas que resolvieran las dudas surgidas.

Coordinación e impartición del Curso-Taller de actualización profesional en el campo de las artes: Introducción al grabado y a la técnica del estuco

El Curso Taller fue coordinado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga, la DCG Dulce María Castro Val y la Mtra. Gabriela García Armenta del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. tuvo una duración de 40 horas, fue impartido en el Taller de Serigrafía por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018. Tuvo una muy buena respuesta por parte de los estudiantes y participaron también docentes y personal administrativo.

El objetivo general del Curso-Taller fue generar un espacio de producción plástica en donde los participantes elaboren imágenes y objetos basados en distintas técnicas tradicionales del arte y de manera experimental con la finalidad de incorporar estos procesos a su quehacer cotidiano en el campo del diseño.

Los objetivos específicos fueron:

- Reflexionar sobre la importancia y los vínculos existentes entre el campo de las artes y los diseños para reconocer en la experiencia estética de la producción artística una oportunidad de generar imágenes para la realización del diseño.
- Conocer distintas técnicas de grabado para experimentar con la forma, algunos procesos de impresión y generar imágenes vinculadas con los distintos campos del diseño.
- Experimentar con la técnica del estuco y reconocer su importancia como forma de creación artística y su relación con el ámbito del diseño.
- El contenido consistió en:

Introducción

La relación arte diseño, un paradigma vigente en el siglo XXI

Olivia Fragoso Susunaga

Módulo I

Importancia del grabado hoy.

Gabriela García Armenta

Técnicas actuales de reproducción en grabado.

Roberto Carrillo Márquez

Módulo II

El estuco como técnica para las artes y el diseño.

Lucía Vidales Lojero

El estuco experimental.

Juan Aurelio López García

La División de Ciencias y Artes para el Diseño ha sido, desde su origen, un lugar en el que las artes tienen un sitio fundamental, no solamente en el nombre, sino en los diversos acercamientos que desde la interdisciplina han permitido crear distintos foros en los que personajes y creadores de las artes han dialogado con estudiantes y docentes con la finalidad de continuar recuperando la idea de que la relación entre los diseños y las artes además de vigente es necesaria. El reconocimiento de la importancia de la práctica y experimentación directa en la imagen con las artes por parte de los diseñadores y como elemento fundamental del proceso de diseño es para el Departamento un punto de partida para reflexionar sobre distintas problemáticas de la enseñanza aprendizaje de las UEA's teóricas impartidas por el Departamento. Se ha identificado una problemática con las generaciones actuales de estudiantes de la licenciatura en los que existe una confusión sobre la identificación del campo del arte y su relación con las áreas del diseño. Por lo tanto, reconocer en el arte una parte del proceso creativo de la imagen en el diseño legítima esta postura y da pauta para posteriores reflexiones sobre la investigación y el conocimiento del diseño.

Seminario: Teoría y creación de la imagen, proyectos, ideas y trayectorias.

Coordinación

Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera.

Ponentes participantes en el proyecto

Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, DCG. Dulce María Castro Val, Dr. Félix Alberto Beltrán Concepción, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera. Este seminario estuvo dirigido a los integrantes del Grupo de investigación y profesores del CyAD, sin embargo, pudieron acudir estudiantes y profesores invitados interesados en el tema.

Objetivos Generales del seminario:

Conocer, analizar y evaluar los avances de investigación realizados por los miembros del grupo de investigación Teoría y Creación de la imagen con miras a la integración de nuevos participantes, programas y proyectos de trabajo.

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:

La teoría y creación de la imagen son un campo de conocimiento que está vinculado con las tres áreas del diseño que se imparten en la División. La vocación del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño es la reflexión sobre los principios teóricos que fundamentan y permiten la consolidación del desarrollo de proyectos y la práctica profesional que ayude a la solución de problemas nacionales. La reunión de un grupo de académicos relacionados con las distintas áreas del conocimiento y campos del diseño pertenecientes a tres de los cuatro Departamentos de la División nos permitirá el intercambio de ideas que desde una posición inter y transdisciplinaria permita compartir con los estudiantes en los distintos cursos la solución a la forma en la que afrontar la creación de la imagen arquitectónica, Industrial y de la Comunicación gráfica desde el postulado que el conocimiento está en la base del pensar y el hacer diseño.

Objetivos Específicos:

1. Exponer los avances de investigación de los proyectos que conforman el grupo.
2. Dar cuenta de las trayectorias de investigación de los investigadores participantes
3. Plantear ideas relacionadas con la generación de nuevos proyectos y programas de investigación

4. Conformar un plan estratégico para el crecimiento y evolución del grupo y sus integrantes con la generación de nuevos caminos para el desarrollo de la investigación

Contenidos:

Módulo 1.

La realidad fragmentada en el marco de la cultura interrumpida.

Impartido por el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo

Módulo 2.

La teoría y creación de la imagen como forma de conocimiento. Transdisciplinariedad y complejidad en el diseño.

Impartido por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga

Módulo 3.

El pensamiento complejo en la teoría y creación de la imagen de la Arquitectura y el Urbanismo.

Impartido por la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez

Módulo 4.

La influencia de los Vkhutemas en la Bauhaus.

Impartido por la DCG. Dulce María Castro Val

Módulo 5.

Breve historia de la Hermenéutica

Impartido por el Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

Módulo 6.

Bauhaus, ¿por qué los diseñadores seguimos hablando de ella?

Impartido por el Dr. Félix Beltrán Concepción

Módulo 7.

La imagen en la ciudad narrada. Ciudad y política.

Impartido por el Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke

Módulo 8.

La planeación educativa en la enseñanza de la Teoría y creación de la imagen

Impartido por la Mtra. Lucía Herrero González

Módulo 9

La imagen como testigo del desplazamiento y reinención de lo tradicional y sus objetos

Impartido por el Mtro. Ricardo Ruíz Salinas

Conferencias

Conferencia Magistral: Toda Imagen es Política

Conferencia impartida por el Dr. Félix Beltrán como actividad inaugural del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen. La actividad se dirigió a estudiantes de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en el auditorio

K001 de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018

Conferencia: Aproximaciones al estudio de la teoría de la imagen.

La conferencia fue impartida por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga en el 1er Coloquio de Educación para el Diseño en la Sociedad 5.0. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018.

La imagen es un fenómeno complejo, la delimitación de la disciplina aún no está del todo desarrollada lo que abre una oportunidad para la investigación pues existe un campo con amplias posibilidades de crecimiento en el que es necesario aportar conocimientos en particular desde el diseño por la estrecha relación entre ambos campos de estudio.

La imagen forma parte del ejercicio de nuestra labor docente orientada a la generación de futuros profesionales que realizarán su labor en un contexto profesional cada vez más competitivo.

La teoría de la imagen se desarrolla en torno a objetos y procesos estudiados desde distintos campos como la estética, la retórica, la política, el discurso, la semiótica, el arte, la comunicación, la filosofía, la sociología, la antropología y la psicología. Estos saberes suelen ser precedidos por la disciplina desde la que se estudia así tenemos: filosofía de la imagen, antropología de la imagen, psicología de la imagen, sociología de la imagen, cultura de la imagen. En otros casos como el de nuestra institución los conocimientos de la imagen quedan implícitos en otras nomenclaturas como: signos icónicos, lenguaje básico, semiótica.

A partir de una revisión de los principales conceptos teóricos de la imagen, de estudiar la pertinencia temática de la teoría en otras Instituciones de educación Superior en donde se ofrecen planes de estudios similares y después de analizar los programas de estudio para encontrar la inclusión de conceptos relacionados con la teoría de la imagen este artículo propone formular las bases teóricas para la evaluación de la pertinencia de la teoría de la imagen no solamente como una línea de investigación y generación del conocimiento sino que además de la definición y desarrollo teórico sobre el campo de estudio es fundamental la articulación con aspectos relacionados con su inclusión formal en la enseñanza a nivel licenciatura y

posgrado por lo que se hace necesario considerar la pertinencia de la inserción de los resultados parciales de la investigación a la docencia para su ejercicio cotidiano en términos de los procesos de enseñanza-aprendizaje propios de la disciplina del diseño tanto a nivel pregrado como posgrado.

Conferencia: Hacia una teoría del desarrollo humano desde una perspectiva transdisciplinaria.

Conferencia presentada por el Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera en el X Coloquio Internacional por el Pensamiento Complejo, Universidad Autónoma de Chiapas, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México, 2018.

El objetivo de toda teoría es comprender el objeto o fenómeno que estudia, en este caso es el desarrollo humano, entendido éste como la trayectoria que seguimos desde el momento de la concepción hasta la muerte, fenómeno de gran complejidad que tenemos que abordar apropiándonos de los conocimientos de múltiples disciplinas. La teoría es una abstracción, es como un mapa que describe el territorio y por lo tanto toda descripción teórica es temporal y en la medida en que ampliamos nuestros conocimientos, perfeccionamos la teoría. En este caso la teoría tiene un fin práctico, pues busca los principios para un óptimo desarrollo del ser humano en sus diferentes dimensiones. Por un lado tenemos la dimensión filogenética, que intenta dar cuenta del origen y las características de la especie humana de la que formamos parte, por otro lado tenemos las trayectorias de la familia, de la comunidad, de la nación, pero el eje central de nuestro estudio es la dimensión ontogenética, desde la concepción, las etapas del desarrollo y la muerte. Aquí el investigador es el sujeto y el objeto de estudio, por lo cual la introspección es una de las técnicas para dar cuenta del ser y distinguir entre la experiencia concreta, directa, propia sobre el vivir y los múltiples relatos que el entorno y la dinámica social nos impone, es por ello que parte importante del método de análisis es “afinar” la capacidad de percibir y analizar con el mayor cuidado los argumentos en la forma en que se nos presentan y en su contenido, integrando lo aprendido en el sistema de interpretación que está conformado de conocimientos y creencias, es lo que llamamos cosmovisión.

Conferencia: La teoría de la imagen y los medios de comunicación, un ejemplo del uso de la memetización de la cultura.

La conferencia se impartió por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga en el marco del 4º Seminario de Interpretación de la Imagen, el 16 enero 2019. Fue organizada por el Área de Semiótica del Departamento de Evaluación. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México.

Teoría de la imagen:

- Objeto de estudio en construcción.
- Múltiples posibilidades de abordaje.

La imagen como forma: Da cuenta de la representación de lo real o de lo imaginario, de la cosa, las reglas universales y la descripción de los elementos, los mecanismos y su funcionamiento estableciendo de este modo una diferenciación con la materia. Formalismo ruso, cánones y códigos de la forma. Sin embargo, ¿qué es la imagen?, Elkins (2010) dice que la definición que se hace del objeto de estudio varía significativamente: de un autor a otro, de un campo disciplinar a otro.

Para Villafañe los principios de la imagen fundamentales consisten en:

- el reconocimiento de la naturaleza icónica de la imagen,
- un recorte de la realidad,
- una modelización mental de dicho recorte ejecutada con una lógica de pensamiento que permite la comunicación de este modelo mental a través de un repertorio de elementos representables,
- una sintaxis y una semántica que permita la articulación de sistemas de signos comunicativos, a partir de una retórica comprensible para quienes los producen, reproducen y consumen;
- una estructura de representación y
- un equilibrio sistémico.

La imagen desde la fenomenología para Sánchez-Migallón, (2014) las cosas se presentan a la conciencia en una relación intencional. Las cosas se nos aparecen ellas mismas, sin que tengamos que pensar -como con Kant- que ocultan su realidad tras esa apariencia, es decir, que esa apariencia no es real. Al contrario, toda la experiencia empuja a admitir que las cosas se muestran verdaderamente en su apariencia. Para Sánchez Migallón “De manera que el análisis de los modos de la

conciencia intencional revelan las estructuras de las cosas del mundo y de nosotros mismos; pero sin confundir ni fundir, puesto que se trata de una auténtica relación, esos dos polos objetivo y subjetivo. Por eso la fenomenología puede definirse como “el estudio de la experiencia humana y de los modos en que las cosas se nos presentan ellas mismas en y a través de dicha experiencia”.

De lo que hablamos cuando hablamos de imagen es de experiencias y de los modos en que las imágenes se nos presentan ellas mismas en y “a través de dicha experiencia” por lo que surge la pregunta de ¿Cómo operan dichas experiencias y específicamente cómo funcionan si nos referimos a los medios de comunicación?

Los medios de comunicación como imágenes, de acuerdo con Sánchez Migallón, son unas estructuras que: En primer lugar, implican la síntesis entre una *intención* (en este caso significativa comunicativa) y un *cumplimiento intuitivo* que llena o pretende llenar (satisfacer, cumplir) esa intención significativa comunicativa. En las imágenes en y de los medios de comunicación como experiencia, ¿cómo distinguir la intención significativa y comunicativa y el cumplimiento intuitivo?

De acuerdo con Danung (2008), para comprender el meme en los entornos hipertextuales, tendríamos que tener en cuenta al menos dos tipos:

En primer lugar, aquellos cuyos contenidos son copiados y transmitidos por los usuarios, en esquemas que Leskovec, Adamic y Huberman (2007) identifican como modelos de propagación viral (en los que no hay una modificación ni reinterpretación de la forma simbólica en circulación).

Por otro lado, se encuentran aquellos en los que hay mayores posibilidades de llevar a cabo procesos de reinterpretación, con base en un formato que tiene un sentido general y que es adaptado por cada usuario, de acuerdo con una intención específica, y que Shifman (2011) llama meméticos.

Desde el punto de vista de la fenomenología el meme se percibe como una experiencia del mundo de la vida cotidiana que se percibe de manera intersubjetiva y su comprensión se da como un acto que tiene materia y cualidad intencionales en un horizonte de sentido de allí su comprensión.

Conferencia Magistral: La Bauhaus, sus circunstancias

Conferencia impartida por el Dr. Félix Beltrán para celebrar el centenario de la Bauhaus. La actividad se dirigió a estudiantes de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en el auditorio K001 de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2019.

Conferencia Diferentes posturas epistémicas en la teoría de la imagen

Conferencia presentada por la Dra. Olivia Fragoso en el 2do Seminario de Sustentabilidad, Diseño y Vida Cotidiana. El Impacto del Diseño en el Siglo XXI. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y la Facultad de estudios Superiores Acatlán de la UNAM. 28 octubre de 2020. El estudio de cualquier campo del conocimiento nos lleva por diferentes rutas que han sido tomadas por los teóricos y grupos de personas dedicadas a su estudio en las diferentes épocas y lugares. Con esta sencilla reflexión, en el estudio de la teoría de la imagen, desde el punto de vista epistemológico tenemos como variables al tiempo y al lugar, así como a las diferentes personas o grupos de estas, dedicadas a esa tarea. Este trabajo pretende ser una guía en el camino que, desde la mirada epistemológica, ha tenido la teoría de la imagen en relación con el diseño. Sin la pretensión de ser un documento que aporte datos de manera exhaustiva buscamos dar una salida a la intrincada forma en la que la teoría de la imagen se presenta en la actualidad y por lo menos dejar claro la manera en que desde la propuesta de El Modelo General del Diseño desde los años 70, teniendo como principio la interdisciplinariedad entre las ciencias, las artes y las ciencias, nos hemos acercado a la disciplina desde una visión dialógica y abierta.

Publicaciones, artículos y capítulos de libros.

Artículo especializado de investigación: Teoría de la imagen y globalización

Publicación realizada por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga para Entretejidos, Revista de Transdisciplina y Cultura Digital, septiembre de 2018, Volumen: año 5, volumen 2, Número: No. 9, México.

Desde la disciplina del Diseño de la Comunicación Gráfica (DCG) es posible leer debates actuales sobre la globalización los cuales revisten una gran complejidad debido a las múltiples teorías (filosóficas, políticas, económicas, culturales y sociales) que la fundamentan lo que hace que varíe a la forma en la que el término se interpreta y aplica. Si el objetivo es reflexionar sobre la imagen en el contexto de la disciplina del DCG en el escenario de la globalización, habrá que tener clara la posición teórica desde donde se observa el binomio. Este hecho reviste particular relevancia sobre todo si se asume, para explicar el fenómeno, una posición opuesta a la usada por la visión hegemónica que considera a la globalización como sinónimo de desarrollo económico expresado este desde la visión neoliberal. Se vislumbra que la imagen debe seguir la perspectiva de una teoría crítica para ayudar a explicar y comprender el problema en el que se encuentra a partir de la globalización entendida esta como un fenómeno de diferencias que sintetizan similitudes.

Puede ser posible que las dos posturas: la globalización y la perspectiva de la teoría crítica, de por sí contrarias, se hicieran coincidir en algunos aspectos para exponer y comprender algunas de las partes del fenómeno social y cultural en el que se inserta la imagen, pero esto sucederá siempre y cuando exista la conciencia de la contradicción inherente, de no ser así el resultado podría resultar un absurdo.

Exposiciones

Exposición individual: Vistas aéreas de la ciudad. Museo de la Ciudad de México, México, 2018.

Exposición realizada por el Dr. Félix Beltrán quien en su calidad de artista plástico que trabaja con el Diseño de la Comunicación Gráfica, explora la imagen desde el punto de vista del creador que interrelaciona la forma y el color para crear formas de la ciudad basadas en pixeles en la que se sintetiza la complejidad de la urbe como elemento visual con el que el creador elabora múltiples significados.

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

Las actividades realizadas en el proyecto han estado directamente vinculadas con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura en el sentido en el que talleres, seminarios, conferencias, publicaciones y exposiciones han estado dirigidos a la comunidad académica y al público general vinculado con la universidad. Una de las finalidades de las actividades realizadas en el proyecto Teoría de la imagen, ha sido la reflexión desde distintos ámbitos sobre la imagen y los enfoques teóricos que dan cuenta de este fenómeno, con los resultados obtenidos este proyecto ha podido llevar directamente a los estudiantes a través de conferencias y ponencias y artículos los resultados de investigación directamente relacionados con la teoría de la imagen. Por tal motivo la audiencia principal han sido los estudiantes de las asignaturas denominadas “teóricos” del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño impartidos en las UEAs de la licenciatura en DCG. Sin embargo, en las diferentes actividades han participado estudiantes de otras licenciaturas, no solo las de la División sino de otras Divisiones de la Unidad. De la misma manera en lo referente a la preservación y difusión de la cultura, aunque la audiencia primaria han sido los estudiantes que cursan las licenciaturas de la División del CyAD tenemos que tanto estudiantes de otras divisiones como público en general han asistido a conferencias, han recibido el material de las publicaciones y han asistido, en diferentes momentos y porcentajes a los distintos seminarios, cursos y talleres ofrecidos.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

Como se mencionó desde el inicio del proyecto el campo de conocimiento de la Teoría de la imagen es complejo. Como lo menciona Justo Villafañe en su texto Introducción a la teoría de la imagen, el problema principal se debe a que existen aproximaciones a este fenómeno desde distintos campos del conocimiento sin que haya una sistematización de los métodos y una unificación del objeto de estudio. Es imposible que en dos años y con los recursos humanos y materiales disponibles

nosotros hayamos sido capaces de resolver este problema, de hecho, nunca fue la intención. Sin embargo, estamos seguros de que los aportes ofrecidos con los trabajos elaborados en este proyecto contribuyen a sentar las bases de una tradición en el estudio de la teoría de la imagen desde el campo de los diseños en la institución. Con esto queremos dejar claro que la finalización de este proyecto no significa de ninguna manera el cierre del mismo sino que nos permite hacer una pausa para continuar con el trabajo de generación de referencias de material documental mediante lecturas y la propuesta de ejercicios en clase además de las discusiones con pares académicos que nos permitan en un futuro no muy lejano retomar este proyecto incluso con el mismo nombre por lo que su finalización la consideramos una suspensión temporal para fines de mejora y crecimiento académico.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

El objetivo de este proyecto fue la reflexión sobre distintos enfoques de la imagen formulados desde diferentes ámbitos del conocimiento para desarrollar principios teóricos desde donde analizar fenómenos de la realidad social y cultural vinculados al campo teórico, su enseñanza y aprendizaje y aplicación en casos prácticos del diseño. Reconocemos que la primera parte del objetivo se cumple sin problema, sin embargo, el desarrollo de principios teóricos desde el campo el diseño resulta una tarea que sin duda requiere una mayor cantidad de tiempo y trabajo interdisciplinario con un equipo de colaboradores más amplio. En este sentido es importante la consideración de incluir en la División, en el Departamento de Investigación y conocimiento del Diseño y específicamente en el Grupo Teoría y Creación de la Imagen, profesionales del campo de la antropología, la filosofía y las artes. Es fundamental la mirada interdisciplinaria y si bien es cierto que la inclusión de profesores jóvenes resulta muy importante lo es más la incorporación de profesores con trayectoria amplia en el campo de la cultura, las artes, el entretenimiento, la política y el desarrollo social que ofrezcan miradas desde su experiencia en la teoría de la imagen desde la alteridad.

Avance de investigación con base en el plan de trabajo original

Actividades	Fecha	Trimestre	
Actividad 1. Realización de un Coloquio con la finalidad de coadyuvar a la discusión colectiva y sistemática que permita la exposición y discusión de los temas investigados por los miembros del Grupo para y de esta manera lograr los intercambios de conocimiento y experiencias resultado de los proyectos de investigación.	Junio 2018	2018-P	100%
Actividad 2. Realización de un seminario que sesione tres veces al trimestre con la finalidad de coadyuvar a la discusión colectiva y sistemática que permita la exposición y discusión de los temas investigados por los miembros del Grupo para y de esta manera lograr los intercambios de conocimiento y experiencias resultado de los proyectos de investigación.	Permanente 2018-2020	2018-I/2020-I	100%
Actividad 3. Asistencia a congresos especializados para la difusión de los resultados obtenidos	Mayo 2018-abril de 2020	2018-I/2020-I	
Conferencia: Aproximaciones al estudio de la teoría de la imagen. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018.	Realizado		100%
Conferencia: Toda Imagen es Política. México, 2018	Realizado		100%
Actividad 4. Realización de seminarios sobre tópicos específicos de Teoría de la imagen para el intercambio de conocimientos y experiencias.	Enero 2019	2019-I	
Realizado			100%
Actividad 5. Desarrollo de cursos de actualización académica con invitados especializados en el campo de conocimiento de la teoría de la imagen	Mayo 2018	2018-P	
Impartición del Curso-Taller de actualización profesional en el campo de las artes: Introducción al grabado y a la técnica del estuco México, 2018.	Realizado		100%
Entrega para su evaluación de un libro científico	Mayo 2020	2020-P	
Actividad 6. Entrega de su evaluación de un libro científico	Mayo 2020	2020-P	
El libro "Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana" que se realizó en el marco de este proyecto por motivos presupuestales se llevó al Grupo Arte del Departamento de Medio Ambiente para el diseño, ha sido aprobado por la Comisión Editorial Divisional y actualmente está en proceso de publicación.	Febrero 2020	2019-O	100%
El porcentaje de avance del proyecto de investigación			100%

Avance de investigación en porcentaje respecto al plan de trabajo

El porcentaje de avance del proyecto de investigación	100%
---	------

Desarrollo o estado de avance de METAS

Metas	Fecha	Trimestre	
Meta 1 Realización de un texto que sintetice la evolución del concepto imagen y las formas de entender y aplicar dichas nociones	Junio 2018	2018-P	
Conferencia: Hacia una teoría del desarrollo humano desde una perspectiva transdisciplinaria. México, 2018. realizado Realizado	Octubre 2018	2018-P	100%
Conferencia: La teoría de la imagen y los medios de comunicación, un ejemplo del uso de la memetización de la cultura. Realizado	Enero 2019	2018-O	100%
Meta 2. Redacción de un texto que enumere los enfoques teóricos de la enseñanza y evaluar la pertinencia de su incorporación en el currículum de pregrado	Permanente 2018-2020	2018-I/2020-I	100%
Artículo especializado de investigación: Teoría de la imagen y globalización septiembre de 2018			
Conferencia: La Bauhaus, sus circunstancias. México, 2019. Realizado			
Meta 3. Elaboración de un coloquio o seminario que permita analizar y problematizar las relaciones existentes entre imagen y diseño.	Mayo 2018-abril de 2020	2018-I/2020-I	100%
Meta 4. Redacción de un documento que dé cuenta de un marco referencial que permita la comprensión de fenómenos del diseño desde la imagen.	Enero 2019	2019-I	100%
Exposición individual: Vistas aéreas de la ciudad. Museo de la Ciudad de México, México, 2018. Realizado			

Avance de investigación en porcentaje en cuanto a metas

El porcentaje de avance del proyecto de investigación	100%
---	------

3.6.2.5 Trascendencia social.

El proyecto teoría de la imagen tiene una trascendencia social de importancia. Basta con reflexionar desde el sentido común sobre la cantidad de imágenes visuales que un sujeto de la época contemporánea percibe día a día, no digamos si pensamos en la cantidad de imágenes que percibe a lo largo de su vida.

La imagen es un instrumento de dominio, esta afirmación resulta pertinente si se piensa en la imagen desde el punto de vista de la teoría crítica, que es el enfoque epistemológico que se encuentra subyacente a la filosofía institucional y es el que ha animado a este Grupo y a este Proyecto.

Con tal perspectiva queda absolutamente claro que debemos comprender el papel que la imagen tiene sobre todo si nos preguntamos en la situación actual de la humanidad y la de los problemas más acuciantes de los que cualquier persona que se preocupa por la humanidad tiene claro. La situación de las personas en pobreza, la migración, los desplazamientos sociales, la urbanización del planeta, la distribución equitativa de los recursos y la forma en la que las personas se manipulan para servir como productos y medios para el enriquecimiento de unos cuantos.

Las reflexiones que este proyecto ha aportado son explicaciones a la forma en la que la teoría de la imagen sirve y se utiliza como medio de control y dominación de los otros.

El proyecto de ninguna manera ofrece soluciones, pues es un problema muy complejo de resolver en el que muchos debemos comprometernos, principalmente si pertenecemos a la universidad pública. Sin embargo, estamos seguros de que este proyecto es un comienzo, allí estamos y por allí pensamos caminar por la ruta que nos lleve a soluciones de problemas complejos que nuestra sociedad y el mundo entero necesita atender. Seguimos.

SACD/CYAD/098/2021

11 de febrero de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Presente

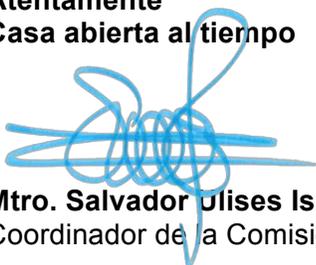
Asunto: Solicitud respecto a la recepción del 2º Reporte Parcial, Resultados Finales del Proyecto de Investigación N-450 “Teoría de la Imagen”.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, hace de su conocimiento que respecto a la recepción del 2º Reporte Parcial, Resultados Finales del Proyecto de Investigación N-450 “Teoría de la Imagen”:

- Es necesario solicitar, en su caso el trámite de prórroga de proyecto de investigación, para dar vigencia al proyecto, puesto que la misma venció en el trimestre 20-P.
- Que existe la posibilidad de prórroga al proyecto de investigación, para dar cause a la entrega de reporte, en su caso, para la entrega del informe global no sería necesario el trámite de prórroga.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Fwd: Envío 2º Reporte Parcial de Investigación, Resultados Finales del Proyecto N-450

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

3 de febrero de 2021, 13:12

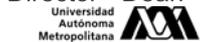
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Tramitar por favor.
Gracias

Marco Ferruzca

Director - Dean



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa

#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX

dircad@azc.uam.mx

<https://www.cyad.online>

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: mar, 2 feb 2021 a las 23:11

Subject: Envío 2º Reporte Parcial de Investigación, Resultados Finales del Proyecto N-450

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: Dulce María Castro <dmcv@azc.uam.mx>

Estimado Dr. Marco Ferruzca,

Le saludo cordialmente y le hago entrega de la documentación necesaria para solicitarle sea tan amable de turnar a la comisión correspondiente el 2º Reporte Parcial de Investigación, Resultados Finales del Proyecto N-450, a solicitud de la Responsable del Grupo.

Sin más por el momento, quedo pendiente a cualquier requerimiento adicional.

Atentamente,

Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana
CYAD

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

4 adjuntos

 JDIC021.pdf
177K

 Carta solicitud presentacio?n segun do reporte parcial de investigación Resultados finales Teoría de la

imagen consejo divisional_260121.pdf
166K

 **Oficio solicitud 2o reporte N450_F.pdf**
248K

 **2do Reporte de Investigaci3n Teor3a de la imagen.pdf**
151K

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Fecha: 02 de febrero de 2021
Oficio no. JDIC.021/2021
Asunto: Entrega de Reporte Parcial de Investigación

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño

P R E S E N T E

Por este medio me dirijo respetuosamente a usted para solicitarle se turne a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación* para la revisión, evaluación y en su caso recepción del 2º Reporte Parcial de Investigación, Resultados Finales del Proyecto N-450 "Teoría de la Imagen" y cuya responsable es la Dra. Olivia Frago Susunaga. Lo anterior a solicitud de la responsable del Grupo, la D.C.G. Dulce María Castro Val.

Anexo a esta solicitud la documentación enviada a la Jefatura Departamental:

- Solicitud firmada por la Responsable del Proyecto N-450
- Solicitud firmada por la Responsable del Grupo.
- 2º Reporte Parcial de Investigación, Resultados Finales.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,

"Casa abierta al tiempo"

Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento Del Diseño

Ciudad de México, a 29 de enero del 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

PRESENTE

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente, le envío a usted nuevamente el **2° reporte parcial de investigación, Resultados finales**, correspondiente al **Proyecto "Teoría de la imagen"** con número de registro **N-450**, con el fin de solicitarle, sea turnado al Consejo Divisional de CyAD para su revisión, evaluación, y en su caso, recepción. Dicho informe es presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable del proyecto y por el Dr. Félix Beltrán Concepción y el Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera como participantes, y por el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, la Mtra. Laura Arzave Márquez y la D.C.G. Dulce María Castro Val como colaboradores.

A propósito de lo anterior, cabe mencionar que el presente reporte se envió por primera vez a la Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo quien fungía como encargada del Departamento de Investigación y Conocimiento del diseño el 30 de octubre del 2020, y tras casi tres meses de espera, no hemos recibido respuesta alguna, por lo que le solicitamos sea tan amable de dar seguimiento a la presente solicitud. Anexo al presente el reporte parcial en formato electrónico

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

ATENTAMENTE



D.C.G. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Grupo de Investigación: Teoría y creación de la imagen.

Ciudad de México 26 de enero de 2021
Asunto: Solicitud para enviar 2º Reporte de
Investigación, Resultados Finales a la
Jefatura de Departamento

DCG. Dulce María castro Val
Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la imagen

Estimada DCG. Dulce María:

El motivo de la presente es solicitarle, por favor, turnar el 2º reporte parcial de investigación, Resultados finales, del Proyecto **“Teoría de la imagen”**, Número de registro N-450, al H. Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para su revisión, evaluación, y en su caso, aprobación correspondiente,

El reporte es presentado por quien suscribe, Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable; Dr. Félix Alberto Beltrán Concepción y Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera como participantes y por el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez y la DCG. Dulce María Castro Val como Colaboradores.

Agradeciendo la atención a la presente aprovecho para enviar saludos cordiales.

A t e n t a m e n t e:



Olivia Fragoso Susunaga.
Profesora Investigadora.
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Grupo de investigación Teoría y Creación de la Imagen

Teoría de la imagen

N° de registro del proyecto No. N-450

2° reporte parcial del proyecto de Investigación

Resultados finales

Reporte presentado por:

Responsable: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Participantes: Dr. Félix Alberto Beltrán Concepción y
Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera.

Colaboradores: Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo,
Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, DCG. Dulce María Castro Val

Octubre del 2020

1. PRESENTACIÓN

El reporte parcial que se presenta es resultado del trabajo del **Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen** cuyos integrantes del núcleo básico son: Dra. Olivia Fragoso Susunaga, quien funge como Responsable, Dr. Félix Alberto Beltrán Concepción, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera, Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, DCG, Dulce María Castro Val todos del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Como participantes: Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke del Departamento del Medio Ambiente para el Diseño y Mtro. Ricardo Ruíz Salinas del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Este reporte que da cuenta de los resultados finales del **proyecto “Teoría de la imagen”** que tiene como participantes a: Dr. Félix Alberto Beltrán Concepción, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera y Dra. Olivia Fragoso Susunaga como Responsable. Es importante mencionar que en el periodo que se reporta participaron como colaboradores el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, la DCG. Dulce María Castro Val todos del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

El número de registro ante Consejo Divisional es N-450 con fecha de inicio 14 de marzo de 2018 y fecha de término marzo de 2020, debido a las distintas contingencias por las que ha atravesado la institución la fecha de término se ha cambiado al final del trimestre 2020-P. El proyecto tiene como antecedentes el trabajo de docencia, investigación y en el campo profesional de los miembros del proyecto, en especial cuenta con la participación del Dr. Félix Beltrán quien tiene amplia experiencia profesional y académica. El Dr. Beltrán posee además una trayectoria reconocida a nivel nacional e Internacional, con múltiples distinciones, entre las que se cuentan doctorado Honoris causa y contar con ser Profesor Distinguido de nuestra casa de estudios. Esto significa, que además del trabajo frente a grupo en la enseñanza de asignaturas relacionadas con la imagen, una serie de trabajos y participaciones en congresos tanto nacionales como internacionales

que dan cuenta de la preocupación existente en torno a la imagen de los miembros del grupo, el respaldo de una figura importante para el diseño en el ámbito global. La teoría de la imagen es un campo en elaboración, por tal motivo desde lo institucional se requieren espacios académicos que formulen un marco teórico y metodológico desde donde comprender, analizar, evaluar y desarrollar este fenómeno.

En relación con la enseñanza es necesario evaluar la situación de este campo en el contexto nacional e internacional y considerar la pertinencia de su inclusión al currículo de los programas de grado.

Por otra parte, es necesario recuperar la experiencia realizada por los miembros de la comunidad en el campo de la teoría de la imagen relacionada con los fenómenos del diseño pues es un patrimonio que debe preservarse para beneficio de generaciones venideras.

Por lo anterior realizar un proyecto sobre la teoría de la imagen tiene grandes ventajas para la institución, para la disciplina y para los miembros de la comunidad académica del CyAD.

El informe que se presenta da cuenta de los resultados finales del proyecto y corresponde al trabajo realizado de diciembre de 2019 a noviembre de 2020.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Reflexionar sobre distintos enfoques de la imagen formulados desde diferentes ámbitos del conocimiento para desarrollar principios teóricos desde donde analizar fenómenos de la realidad social y cultural vinculados al campo teórico, su enseñanza y aprendizaje y aplicación en casos prácticos del diseño.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los más significativos autores e ideas del siglo XX a partir del análisis del material disponible en el que se sinteticen diferentes posturas teóricas relacionadas con la imagen.

2. Indagar sobre la evolución del concepto imagen y las formas de entender y aplicar dichas nociones.
3. Analizar y problematizar las relaciones existentes entre imagen y diseño.
4. Elaborar un marco referencial que permita la comprensión de fenómenos del diseño desde la imagen.

3. AVANCE DE INVESTIGACIÓN CON BASE EN EL PLAN DE TRABAJO ORIGINAL

Actividades	Fecha	Trimestre	Porcentaje de avance
Actividad 1. Realización de un Coloquio con la finalidad de coadyuvar a la discusión colectiva y sistemática que permita la exposición y discusión de los temas investigados por los miembros del Grupo para y de esta manera lograr los intercambios de conocimiento y experiencias resultado de los proyectos de investigación.	Junio 2018	2018-P	
Seminario: Teoría y creación de la imagen - Realizado	Junio 2020	2020-I-2020-O	100%
Actividad 2. Realización de un seminario que sesione tres veces al trimestre con la finalidad de coadyuvar a la discusión colectiva y sistemática que permita la exposición y discusión de los temas investigados por los miembros del Grupo para y de esta manera lograr los intercambios de conocimiento y experiencias resultado de los proyectos de investigación.	Permanente 2018-2020	2018-I/2020-I	
Reuniones de trabajo con la modalidad de seminario del Grupo Teoría y Creación de la Imagen – Realizado	2020	2019-O-2020-O	100%
Actividad 4. Realización de seminarios sobre tópicos específicos de Teoría de la imagen para el intercambio de conocimientos y experiencias.	Enero 2019	2019-I	
Seminario: Teoría y creación de la imagen - Realizado	Junio 2020	2020-I-2020-O	100%

AVANCE DE INVESTIGACIÓN EN PORCENTAJE RESPECTO AL PLAN DE TRABAJO

El porcentaje de avance del proyecto de investigación	100%
---	------

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

a) En el periodo que se reporta se realizaron reuniones con el modelo de seminario en el que mínimo se llevaron a cabo tres sesiones por trimestre. El seminario tuvo la finalidad de generar un espacio de intercambio de ideas, conceptos y propuestas que llevaron a los integrantes del grupo a propuestas para hacer actividades de investigación que se desprendieron de estas reuniones.

b) Se llevó a cabo el seminario: Teoría y creación de la imagen, proyectos, ideas y trayectorias. Este seminario estuvo dirigido a los integrantes del Grupo de investigación y profesores del CyAD, sin embargo, pudieron acudir estudiantes y profesores invitados interesados en el tema.

Objetivos Generales del seminario:

Conocer, analizar y evaluar los avances de investigación realizados por los miembros del grupo de investigación Teoría y Creación de la imagen con miras a la integración de nuevos participantes, programas y proyectos de trabajo.

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:

La teoría y creación de la imagen son un campo de conocimiento que está vinculado con las tres áreas del diseño que se imparten en la División. La vocación del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño es la reflexión sobre los principios teóricos que fundamentan y permiten la consolidación del desarrollo de proyectos y la práctica profesional que ayude a la solución de problemas nacionales. La reunión de un grupo de académicos relacionados con las distintas áreas del conocimiento y campos del diseño pertenecientes a tres de los cuatro Departamentos de la División nos permitirá el intercambio de ideas que desde una posición inter y transdisciplinaria permita compartir

con los estudiantes en los distintos cursos la solución a la forma en la que afrontar la creación de la imagen arquitectónica, Industrial y de la Comunicación gráfica desde el postulado que el conocimiento está en la base del pensar y el hacer diseño.

Objetivos Específicos:

1. Exponer los avances de investigación de los proyectos que conforman el grupo.
2. Dar cuenta de las trayectorias de investigación de los investigadores participantes
3. Plantear ideas relacionadas con la generación de nuevos proyectos y programas de investigación
4. Conformar un plan estratégico para el crecimiento y evolución del grupo y sus integrantes con la generación de nuevos caminos para el desarrollo de la investigación

Contenidos:

Módulo 1.

La realidad fragmentada en el marco de la cultura interrumpida.

Impartido por el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo

Módulo 2.

La teoría y creación de la imagen como forma de conocimiento. Transdisciplinariedad y complejidad en el diseño.

Impartido por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga

Módulo 3.

El pensamiento complejo en la teoría y creación de la imagen de la Arquitectura y el Urbanismo.

Impartido por la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez

Módulo 4.

La influencia de los Vkhutemas en la Bauhaus.

Impartido por la DCG. Dulce María Castro Val

Módulo 5.

Breve historia de la Hermenéutica

Impartido por el Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

Módulo 6.

Bauhaus, ¿por qué los diseñadores seguimos hablando de ella?

Impartido por el Dr. Félix Beltrán Concepción

Módulo 7.

La imagen en la ciudad narrada. Ciudad y política.

Impartido por el Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke

Módulo 8.

La planeación educativa en la enseñanza de la Teoría y creación de la imagen

Impartido por la Mtra. Lucía Herrero González

Módulo 9

La imagen como testigo del desplazamiento y reinención de lo tradicional y sus objetos

Impartido por el Mtro. Ricardo Ruíz Salinas

c) La Dra. Olivia Frago presentó la ponencia *Diferentes posturas epistémicas en la teoría de la imagen*, en el 2do Seminario de Sustentabilidad, Diseño y Vida Cotidiana. El Impacto del Diseño en el Siglo XXI. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y la Facultad de estudios Superiores Acatlán de la UNAM. 28 octubre de 2020.

El estudio de cualquier campo del conocimiento nos lleva por diferentes rutas que han sido tomadas por los teóricos y grupos de personas dedicadas a su estudio en las diferentes épocas y lugares. Con esta sencilla reflexión, en el estudio de la teoría de la imagen, desde el punto de vista epistemológico tenemos como variables al tiempo y al lugar, así como a las diferentes personas o grupos de las mismas dedicadas a esa tarea. Este trabajo pretende ser una guía en el camino que, desde la mirada epistemológica, ha tenido la teoría de la imagen en relación al diseño. Sin la pretensión de ser un documento que aporte datos de manera exhaustiva buscamos dar una salida a la intrincada forma en la que la teoría de la imagen se presenta en la actualidad y por lo menos dejar claro la manera en que desde la propuesta de El Modelo General del Diseño desde los años 70, teniendo como principio la interdisciplinariedad entre las ciencias, las artes y las ciencias, nos hemos acercado a la disciplina desde una visión dialógica y abierta.

5. DESARROLLO O ESTADO DE AVANCE DE METAS

Metas	Fecha	Trimestre	
Meta 3. Elaboración de un coloquio o seminario que permita analizar y problematizar las relaciones existentes entre imagen y diseño.	Mayo 2018-abril de 2020	2018-I/2020-I	
Seminario: Teoría y creación de la imagen Realizado	Junio 2020	2020-I-2020-O	100%
Meta 4. Redacción de un documento que dé cuenta de un marco referencial que	Enero 2019	2019-I	100%

permita la comprensión de fenómenos del diseño desde la imagen.			
la ponencia Diferentes posturas epistémicas en la teoría de la imagen Realizado	Noviembre 2020	2020-P	100%

AVANCE DE INVESTIGACIÓN EN PORCENTAJE EN CUANTO A METAS

El porcentaje de avance del proyecto de investigación	100%
---	------

CONCLUSIONES PARCIALES

Las reuniones periódicas para tener acuerdos de trabajo y la realización del seminario *Teoría y creación de la imagen, proyectos, ideas y trayectorias* que representan los avances del proyecto de investigación permitieron reflexionar sobre distintos enfoques de la imagen formulados desde diferentes ámbitos del conocimiento de los diseños- estas aproximaciones dieron pauta para proponer desde los distintos campos de conocimiento del diseño y desde diferentes maneras de comprender la realidad, desarrollar principios teóricos desde donde analizar fenómenos de la realidad social y cultural vinculados al campo teórico, lo que permite su aplicación a procesos de enseñanza y aprendizaje y su aplicación a casos prácticos del diseño.