

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo a lo establecido en el H. Consejo Divisional, referente a la presentación de informes sobre cursos de actualización y diplomados aprobados por el mismo órgano e impartidos en las fechas programadas y con el fin de dar el seguimiento adecuado sobre el desarrollo de los mismos, la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, presenta el siguiente informe sobre las actividades realizadas para cumplir su mandato:

Fecha de entrega	Departamento o Coordinación	Nombre del evento	Coordinado por	Cumplimiento de los objetivos	Cumplimiento del calendario	Número de participantes	Recursos económicos que ingresaron
22 de agosto de 2024	Investigación y Conocimiento	Curso Internacional de conservación del patrimonio. Conservación de la arquitectura vernácula en madera a partir de la cera de abeja	Mtra. Dulce María Castro Val y Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo	100%	Se llevó en tiempo y forma	7 personas internas (4 hombres, 3 mujeres), 10 externos (6 mujeres y 4 hombres) Ninguna persona con discapacidad	No aplica

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el informe: Dr. Oscar Ochoa Flores, Dra. Yadira Alatríste Martínez y Mtro. Paulo César Portilla Tirado.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

JDIC.220.24
OCTUBRE 9, 2024

MTRO. LUIS YOSHIKI ANDO ASHIJARA

Coordinador de la Comisión

Presente

Por medio de la presente le saludo y hago llegar la respuesta al oficio SACD/CYAD/603/2024 relativo a la corrección solicitada por la **Comisión encargada del análisis y seguimiento de los Cursos de Actualización y Diplomados** respecto al Informe del Curso internacional de conservación del patrimonio. 1. Conservación de la arquitectura vernácula en madera a partir de la cera de abeja”, organizado por la Mtra. Dulce María Castro Val y el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional. Para este fin se anexa el formato con la corrección indicada en el oficio SACD/CYAD/603/2024.

ATENTAMENTE,
“Casa Abierta al Tiempo”

MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, a 18 de septiembre del 2024

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le solicito sea tan amable de turnar a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados* la respuesta al oficio **SACD/CYAD/603/2024** relativo a la corrección solicitada por dicha Comisión al **Informe del Curso internacional de conservación del patrimonio. 1. Conservación de la arquitectura vernácula en madera a partir de la cera de abeja**", organizado por quien suscribe, Mtra. Dulce María Castro Val y el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De conformidad con los numerales 5.2 y 5.3 de los *Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*, se anexa el formato con la corrección indicada en el oficio SACD/CYAD/603/2024.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E



Mtra. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Arq. V. Alejandro Ortega Cedillo

Organizador del curso

Formato 3A* para el informe de cursos de actualización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Curso internacional de conservación del patrimonio. 1. Conservación de la arquitectura vernácula en madera a partir de la cera de abeja.

Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

Los objetivos fueron cumplidos al 100%

Indicar el número de participantes internos y externos, su género y en su caso, si participaron personas con discapacidad:

7 personas internas (4 hombres, 3 mujeres), **10 externos**. 6 mujeres y 4 hombres. Ninguna persona con discapacidad.

Indicar el número de los participantes al inicio y al final del curso o diplomado:

17 personas al inicio del curso y 17 al finalizar.

Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:

El seminario se llevó a cabo en siete sesiones comprendidas entre el 8 y el 14 de junio, mismas que corresponden al calendario original. Por lo tanto, el curso se llevó a cabo en tiempo y forma, lo que implica el cumplimiento total con el calendario de la actividad.

Número de certificados o diplomados expedidos:

1 por la impartición del curso
2 de organizadores
17 de asistentes

Reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado (para el caso de cursos de actualización y diplomados que generen ingresos): No aplica

Memoria fotográfica del evento:























Matrícula para curso de conservación a desarrollarse del 8 al 14 de junio de 2024. En la Comandancia General La Plata, Bartolomé Masó, Granma, Cuba.

No.	Nombre y apellidos	Institución y/o municipio	Día 8	Día 9	Día 10	Día 11	Día 12	Día 13	Día 14
1	Mailin Elías Ramírez	Directora CPPC							
2	Gisela Ravelo Garrigó	Jefa de la Cátedra de la UNESCO del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural							
3	Michel Torres Lobo	Profesor del ISA							
4	Liliana Caridad Morciego Tamayo	Museóloga Especialista del Museo Provincial Manuel Muñoz Cedeño							
5	Ana Regla Mola Rodríguez	Museóloga del Museo Casa N. de Carlos M. de Céspedes							
6	Yunior Rafael García Ramírez	Presidente de CODEMA y profesor del Centro de Superación							
9	Roselo Antonio González Pérez	Especialista de la OPMS							
10	Ansel de Jesús Fuentes Echenique	Estudiante CUJAE. La Habana							
11	Urbano Enrique Gómez Marrero	Director Museo Municipal de Bartolomé	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

		Masó
12	Adrian Mario Blanco Reyes	Técnico de Museo. Museo Municipal Bartolomé Masó
13	Yenisey Gutiérrez Fernández	Técnica de Museo. Museo Santo Domingo. Bartolomé Masó
14	Yaniuska Barrero Machado	Especialista Principal extensión Museo Las Mercedes. Bartolomé Masó
15	Odalís Verdecia Tamayo	Especialista Principal extensión Museo Santo Domingo. Bartolomé Masó



Matrícula para curso de conservación del 8 al 13 de junio de 2024. La Plata, Bartolomé Masó.

No.	Nombre y apellidos	Institución y/o municipio
1	Jonathan Arreola Bedolla	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.
2	María Montserrat Itala García	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.
3	Benjamin Jeronimo García	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.
4	Ángel Miguel Sánchez Ruiz	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.
5	Karla Fuentes González	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.
6	Miguel Ángel Martínez Molina	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.
7	Pamela Valdez García	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.

*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

JDIC.220.24 Atención a observaciones

1 mensaje

DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO

9 de octubre de 2024,
12:39

<investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>

Cc: Dulce María Castro <dmcv@azc.uam.mx>

MTRO. LUIS YOSHIAKI ANDO ASHIJARA

Coordinador de la Comisión

P r e s e n t e

Por medio de la presente le saludo y hago llegar la respuesta al oficio SACD/CYAD/603/2024 relativo a la corrección solicitada por la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los Cursos de Actualización y Diplomados, por lo que se anexa la documentación requerida.

Saludos cordiales,
Sandra L. Molina Mata

 **Informe_curso Cuba_corr.pdf**
4023K



SACD/CYAD/603/2024

28 de agosto de 2024

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Presente

Asunto: Observación respecto al Informe del Curso Internacional de conservación del patrimonio. Conservación de la arquitectura vernácula en madera a partir de la cera de abeja.

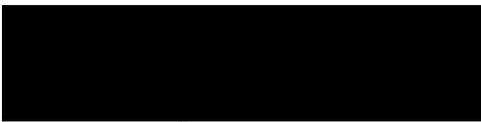
Por este medio, le comunico que la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, revisó la documentación del Informe del Curso Internacional de conservación del patrimonio. Conservación de la arquitectura vernácula en madera a partir de la cera de abeja y al respecto le solicita lo siguiente:

- En el apartado de participantes corregir el número de personas internas ya que el total no coincide con la información que se encuentra en el paréntesis

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Coordinador de la Comisión

c.c.p. Mtra. Dulce María Castro Val y Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo. Personal académico del Departamento de Investigación y Conocimiento

JDIC.160.24
Agosto 22, 2024

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

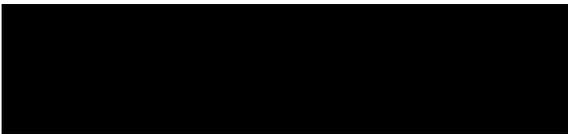
Presidenta del H. Consejo Divisional de CyAD

P r e s e n t e

Por medio de la presente, le solicito sea tan amable de turnar a la **Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados**, los documentos relativos al **Informe del Curso internacional de conservación del patrimonio. 1. Conservación de la arquitectura vernácula en madera a partir de la cera de abeja**", organizado por la Mtra. Dulce María Castro Val y el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

A T E N T A M E N T E,
"Casa Abierta al Tiempo"



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, a 21 de agosto del 2024

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le solicito sea tan amable de turnar a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados* los documentos relativos al **Informe del Curso internacional de conservación del patrimonio. 1. Conservación de la arquitectura vernácula en madera a partir de la cera de abeja**", organizado por quien suscribe, Mtra. Dulce María Castro Val y el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De conformidad con los numerales 5.2 y 5.3 de los *Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*, se anexa la información relacionada con el mismo, a saber, el formato debidamente requisitado.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E



Mtra. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Arq. V. Alejandro Ortega Cedillo

Organizador del curso

Formato 3A* para el informe de cursos de actualización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Curso internacional de conservación del patrimonio. 1. Conservación de la arquitectura vernácula en madera a partir de la cera de abeja.

Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

Los objetivos fueron cumplidos al 100%

Indicar el número de participantes internos y externos, su género y en su caso, si participaron personas con discapacidad:

7 personas internas (4 hombres, 5 mujeres), **10 externos**. 6 mujeres y 4 hombres. Ninguna persona con discapacidad.

Indicar el número de los participantes al inicio y al final del curso o diplomado:

17 personas al inicio del curso y 17 al finalizar.

Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:

El seminario se llevó a cabo en siete sesiones comprendidas entre el 8 y el 14 de junio, mismas que corresponden al calendario original. Por lo tanto, el curso se llevó a cabo en tiempo y forma, lo que implica el cumplimiento total con el calendario de la actividad.

Número de certificados o diplomados expedidos:

1 por la impartición del curso
2 de organizadores
17 de asistentes

Reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado (para el caso de cursos de actualización y diplomados que generen ingresos): No aplica

Memoria fotográfica del evento:























Matrícula para curso de conservación a desarrollarse del 8 al 14 de junio de 2024. En la Comandancia General La Plata, Bartolomé Masó, Granma, Cuba.

No.	Nombre y apellidos	Institución y/o municipio	Día 8	Día 9	Día 10	Día 11	Día 12	Día 13	Día 14
1	Mailin Elías Ramírez	Directora CPPC							
2	Gisela Ravelo Garrigó	Jefa de la Cátedra de la UNESCO del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural							
3	Michel Torres Lobo	Profesor del ISA							
4	Liliana Caridad Morciego Tamayo	Museóloga Especialista del Museo Provincial Manuel Muñoz Cedeño							
5	Ana Regla Mola Rodríguez	Museóloga del Museo Casa N. de Carlos M. de Céspedes							
6	Yunior Rafael García Ramírez	Presidente de CODEMA y profesor del Centro de Superación							
9	Roselo Antonio González Pérez	Especialista de la OPMS							
10	Ansel de Jesús Fuentes Echenique	Estudiante CUJAE. La Habana							
11	Urbano Enrique Gómez Marrero	Director Museo Municipal de Bartolomé							

		Masó
12	Adrian Mario Blanco Reyes	Técnico de Museo. Museo Municipal Bartolomé Masó
13	Yenisey Gutiérrez Fernández	Técnica de Museo. Museo Santo Domingo. Bartolomé Masó
14	Yaniuska Barrero Machado	Especialista Principal extensión Museo Las Mercedes. Bartolomé Masó
15	Odalís Verdecia Tamayo	Especialista Principal extensión Museo Santo Domingo. Bartolomé Masó



Matrícula para curso de conservación del 8 al 13 de junio de 2024. La Plata, Bartolomé Masó.

No.	Nombre y apellidos	Institución y/o municipio	Número de CI	Firma
1	Jonathan Arreola Bedolla	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.		
2	María Montserrat Itala García	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.		
3	Benjamin Jeronimo García	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.		
4	Ángel Miguel Sánchez Ruiz	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.		
5	Karla Fuentes González	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.		
6	Miguel Ángel Martínez Molina	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.		
7	Pamela Valdez García	Estudiante de 4to año de arquitectura Universidad Autónoma Metropolitana de México.		

*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

Fwd: JDIC.160.24 Envío de informe de curso

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

22 de agosto de 2024, 18:09

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: jue, 22 ago 2024 a las 17:44

Subject: JDIC.160.24 Envío de informe de curso

To: <cursos_dipcad@azc.uam.mx>, Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: Dulce María Castro <dmcv@azc.uam.mx>

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

Presidenta del H. Consejo Divisional de CyAD

P r e s e n t e

Por medio de la presente, le solicito sea tan amable de turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados , los documentos relativos al Informe del Curso internacional de conservación del patrimonio. 1. Conservación de la arquitectura vernácula en madera a partir de la cera de abeja".

Se adjunta la documentación necesaria.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,

Mtra. Sandra L. Molina Mata

--

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

 **Oficio_Informe_cuba-signed.pdf**
4173K