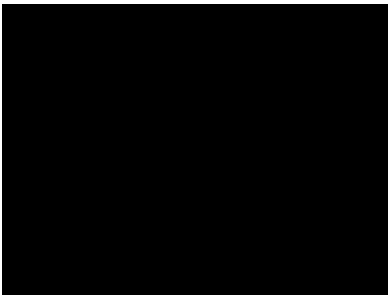


27 de julio de 2021

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-430 “Las formas en las que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco”, el responsable es el Mtro. Ramiro Salgado Meneses, adscrito al Programa de Investigación P-056 “Diseño, cultura y vida cotidiana”, que forma parte del Grupo de Investigación “Comunidad Sustentable” que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata y Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa.



las Barajas
ón

Fwd: Reenvío del Reporte Final e Informe Global del Proyecto N-430

3 mensajes

Buenas tardes Lupita, espero que te encuentres muy bien. Te envió el correo que me manda el Mtro. Ramiro Salgado en relación con su reporte final e informe global del proyecto de investigación N-430. En el segundo se presenta la información de acuerdo con los puntos solicitados en los lineamientos de investigación vigentes. También incluyo nuevamente la carta del Jefe de Departamento modificada con la solicitud de recibir el informe global y aprobar la terminación del Proyecto. Saludos

Luis Soto Walls

----- Forwarded message -----

De: **RAMIRO SALGADO MENESES** <rsmeneses@azc.uam.mx>

Date: jue, 22 jul 2021 a las 8:56

Subject: Reenvío del Reporte Final e Informe Global del Proyecto N-430

To: LUIS JORGE SOTO WALLS <swlj@azc.uam.mx>

Estimado Luis, buenos días.

Te envió el Reporte Final, así como el Informe Global del Proyecto de Investigación N-430, a mi cargo.

Como te mencioné el día de ayer, la descripción de los puntos correspondientes a los numerales 3.6.2.1, al 3.6.2.5, se encuentra en el Informe Global, solamente le agregué dichos números.

Espero que con esto la Comisión del Consejo pueda validar la terminación del proyecto.

Agradezco mucho tu atención en este caso y quedo a la espera de tus comentarios.

Saludos cordiales.

Visita la pagina de la UAM Azcapotzalco (<https://www.azc.uam.mx>)

Este mensaje y sus anexos pueden contener información confidencial. Si usted no es el destinatario de este mensaje, se le notifica que cualquier revisión, retransmisión, distribución, copiado u otro uso o acto realizado con base en o relacionado con el contenido de este mensaje y sus anexos, están prohibidos. Si usted ha recibido este mensaje y sus anexos por error, le suplicamos lo notifique al remitente respondiendo el presente correo electrónico y borre el presente y sus anexos de su sistema sin conservar copia de los mismos. Muchas gracias.

This message and the attachments to it may contain information which is confidential. If you are not the intended recipient(s) for this message, you are on notice that any review, retransmission, dissemination, distribution, copying or other use or taking any action based upon or relative to the information contained in this message and its attachments, is prohibited. If you are not the intended recipient(s) of this message or its attachments, please immediately advise the sender by reply e-mail and delete this message and its attachments from your system without keeping a copy. Thank you.

3 adjuntos

REPORTE FINAL P N-430 .docx
126K

INFORME GLOBAL.docx
119K

Carta Jefe de Departamento N-430 Rep. Global Ramiro Salgado.pdf

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx> 22 de julio de 2021, 19:51
Para: Luis Jorge Soto Walls <luisotowalls@gmail.com>
Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Lupita, por favor los incluimos para la revisión de la comisión de investigación.
Saludos y gracias.

[El texto citado está oculto]

--

Mtro. en Arq. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

[REDACTED]
sacad@correo.azc.uam.mx

[REDACTED] 23 de julio de 2021, 10:08

Estimado Dr. Luis sólo para completar lo que era la solicitud envió oficio de observaciones.

[REDACTED]
[El texto citado está oculto]



Observ_Comision_Proyectos_N-430.pdf
290K



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México a 8 de junio de 2021

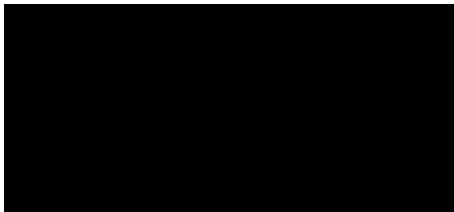
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este medio, le envío la documentación correspondiente el Reporte Global Final del proyecto de investigación **N-430 “Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco”**, cuyo responsable es el **Mtro. Ramiro Salgado Meneses**, perteneciente al Grupo de Investigación de Comunidad Sustentable. También me permito solicitarle que se apruebe la terminación del mismo, por haber concluido la investigación y alcanzado sus objetivos. Se adjuntan las cartas enviadas por parte del Mtro. Salgado a la Responsable del Grupo de Comunidad Sustentable, la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez y la carta enviada por ésta al Jefe del Departamento. También se anexan diversos productos de la investigación.

Agradeceré que turne la solicitud al Consejo Divisional el cual preside para su análisis y eventual recepción.

Sin más por el momento, agradezco de antemano la atención que se sirva prestar a la presente.

A T E N T A M E N T E



Evaluación del Diseño en el Tiempo

Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.



**Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Azcapotzalco**

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Grupo de investigación de Comunidad Sustentable

Proyecto de Investigación No. N-430

**“Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes
culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco.”**

(Informe Global)

Responsable:

Mtro. Ramiro Salgado Meneses

Participantes:

Julio Ernesto Suárez Santacruz

Martin Lucas Flores Carapia

7 de junio de 2021

Proyecto de Investigación No. N-430

“Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco.”

(Informe Global con base en los numerales 3.6.2.1, 3.6.2.2, 3.6.2.3, 3.6.2.4 y 3.6.2.5, de los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos)

3.6.2.1. Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.

En la parte documental se considera que el proyecto ha sido terminado en un 100%. Como producto de la investigación, en la parte práctica, se generó el Manual de Sustentabilidad que intenta establecer las bases y parámetros que puedan ayudar a nuestra comunidad universitaria a entender las premisas que componen la sustentabilidad, para intentar realizar proyectos verdaderamente sustentables. Cabe aclarar que este manual se encontrará en constante actualización.

Las fechas actualizadas del proyecto son:

Octubre – noviembre de 2020

Terminación de captura de información y generación de cuadros y gráficas de resultados.

Diciembre de 2020 y enero de 2021

Análisis de los conceptos derivados del punto anterior, para la generación de elementos actuales de sustentabilidad (Definición y resignificación).

Elaboración de un Manual Básico sobre el tema para apoyo a proyectos sustentables.
(En proceso al 70%)

Febrero y marzo de 2021

Revisión de casos de Diseño Sustentable y generación de recomendaciones, a partir de los conceptos derivados de la investigación.

Abril de 2021

Generación de Conclusiones y presentación de proyectos sustentables con los resultados obtenidos.

Mayo de 2021.

Participante	Actividad	Resultado
Ramiro Salgado Meneses	Revisión de literatura sobre el tema	Fundamento teórico de la investigación
	Elaboración de Instrumento	Encuesta de 50 preguntas sobre el tema Sustentabilidad
	Aplicación de encuestas	Obtención de datos
	Concentrado de datos derivados de las encuestas	Datos generados por las mismas
	Análisis de resultados y revisión	Generación de conclusiones
	Diseño y armado Integración del Manual de Sustentabilidad	Manual de Sustentabilidad
Julio Ernesto Suárez Santacruz	Elaboración de Instrumento	Encuesta de 50 preguntas sobre el tema Sustentabilidad
	Aplicación de encuestas	Obtención de datos
Martin Lucas Flores Carapia	Elaboración de Instrumento	Encuesta de 50 preguntas sobre el tema Sustentabilidad
	Apoyo en el Análisis de resultados y revisión.	Generación de conclusiones
	Revisión de la metodología de investigación	Estructurar de manera ordenada la investigación.
	Revisión de la parte editorial del Manual de Sustentabilidad	Correcciones sobre la parte editorial de Manual

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación.

En la Universidad Autónoma Metropolitana cada vez el mayor número de estudiantes y áreas de la institución interesadas en comprender y utilizar adecuadamente los principios de sustentabilidad para su aplicación en proyectos viables.

En el área de diseño gráfico se tiene conocimiento de este tema, pero son pocos profesores estudiantes los que comprenden y manejan de forma satisfactoria la realización de proyectos sustentables.

Se intenta difundir este tema de una manera concisa y útil, y a la vez crear conciencia de su importancia al elaborar proyectos que incluyan los tres ejes de la sustentabilidad: la parte ambiental, la parte económica y la parte social.

Se han establecido vínculos entre esta investigación y la docencia al intentar realizar una propuesta de metodología para proyectos de diseño gráfico sustentable derivados la información recabada en el marco teórico, que servirán a los estudiantes de la materia de Pensamiento y Métodos de Diseño, correspondiente al 4º trimestre de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Esta metodología para proyectos sustentables de diseño gráfico, se encuentra actualmente en proceso de revisión y nos permitirá reflexionar y a la vez concientizarnos de los problemas implícitos en la solución de proyectos gráficos, donde es cada vez más necesaria la integración del concepto de sustentabilidad. A su vez, esta propuesta metodológica podría ser un futuro tema de investigación dentro del grupo.

3.6.2.3. Aportaciones al campo de conocimiento.

Siendo el Área del conocimiento el diseño en general, las aportaciones al campo de conocimiento son afirmar que no hay un consenso en cuanto al concepto de sustentabilidad en las diferentes disciplinas del diseño que integran la comunidad Cyad. Se sugiere homologar por medio de una UEA en el nivel de Tronco Común que maneje una visión global y homogénea del concepto y por otro lado generar materias específicas de acuerdo a la carrera en el nivel del Tronco Profesional con enfoque específico para cada una de ellas.

3.6.2.4. Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Como objetivo general se estableció *Determinar las diferentes formas en que se percibe la sustentabilidad dentro de la comunidad universitaria y generar un concepto nuevo, resignificado de lo que debería ser la sustentabilidad actualmente, para ser tomado como fundamento en los proyectos de diseño.* Efectivamente, se determinó que las formas en que se percibe la sustentabilidad varían mucho en función de la carrera en que se inserta cada entrevistado. Estas formas son tan variadas como la proyectación de edificios en arquitectura, la utilización de materiales *sustentables*, en el caso del Diseño Industrial, o la utilización de materiales reciclables y biodegradables, en el caso del Diseño Gráfico. En realidad, no hace falta una actualización o resignificación del término *Sustentabilidad*, ya que, si bien se ha perfeccionado, su esencia sigue siendo muy similar a la de sus orígenes, prácticamente sin cambios. Lo que sí sería pertinente es que este concepto general, básico sea reconocido e interpretado de la misma manera por toda la comunidad,

pues resultó evidente que para algunos es sinónimo de ecología, de reciclaje, de reutilización, de verde, cuando se desconoce la parte social y económica que lo integran. Este conocimiento del concepto básico pero total de lo que es la sustentabilidad no sólo es necesario, sino imprescindible al proponer proyectos de diseño que intenten ser sustentables.

3.6.2.5. Trascendencia social.

No sólo en nuestra universidad sino también en la sociedad cada vez es mayor el número de áreas interesadas en comprender y utilizar de manera real los principios de la sustentabilidad para su aplicación en proyectos diarios de nuestra vida cotidiana.

En el área de diseño gráfico poco a poco se ha obtenido mayor conocimiento de este tema, pero aún hace falta una comprensión total del tópico entre profesores y estudiantes, con la intención de resolver de forma satisfactoria la realización de un proyecto que pueda considerarse sustentable.

La intención del proyecto y del manual es difundir el tema de la sustentabilidad de una manera concisa y útil y a la vez crear conciencia de su importancia en la elaboración de proyectos que verdaderamente incluyan los tres ejes de la sustentabilidad: la parte ambiental, la parte económica y, finalmente, la parte social.



**Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Azcapotzalco**

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Grupo de investigación de Comunidad Sustentable

Proyecto de Investigación No. N-430

**“Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes
culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco.”**

(Reporte Final)

Responsable:

Mtro. Ramiro Salgado Meneses

Participantes:

Julio Ernesto Suárez Santacruz

Martin Lucas Flores Carapia

7 de junio de 2021

Proyecto de Investigación No. N-430
“Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco.”
(Reporte Final)

Introducción:

La sustentabilidad es un tema muy común en las conversaciones y acuerdos entre países y gobiernos, y en la sociedad en general. Es tema de estudio en las universidades, y ya las currículas académicas incluyen materias específicas al respecto. No obstante, son pocos los que entienden y manejan el significado amplio y real del concepto, así como su necesidad e importancia. Para algunos, el asunto de la sustentabilidad es un tópico no sólo trascendente, sino urgente, para otros es sinónimo de ecología o de cuidado del ambiente, y también para otros, no pocos, es una moda consistente en fabricar y utilizar artículos verdes, reciclados o biodegradables.

En su concepto amplio, la sustentabilidad es una forma de pensamiento y a la vez un proceso cuya finalidad es buscar el equilibrio entre el medio ambiente y el uso de los elementos naturales, sin comprometer los recursos de las generaciones venideras. Como especie hemos abusado de los recursos de nuestro planeta, sin considerar, a veces, que éste es el único mundo que tenemos, llegando a un punto en que se hace necesario analizar detalladamente la generación y el consumo de los mismos, sin agotarlos, y sin dañar más el medio ambiente, entendiendo que estos puntos son de vital importancia, ya se trata del legado que dejaremos a nuestros hijos.

Este concepto en su modalidad moderna, aparece en 1987, cuando la World Commission on Environment and Development de las Naciones Unidas publicó el informe “Our common future” (Nuestro futuro común), que fundamenta la idea del desarrollo sustentable. No obstante, el concepto de sustentabilidad adquiere fuerza en 1992, debido a la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente y el desarrollo, celebrada en Río de Janeiro. Allí se establece un programa mundial llamado la Agenda 21, donde se establecen los principales acuerdos relacionados con la sustentabilidad.

A partir de entonces, los enfoques para definir la sustentabilidad han ido cambiando; la definición adoptada por la World Commission on Environment and Development y propuesta en 1987 en el informe Brundtland, “Nuestro futuro común” es la siguiente:

“El desarrollo sustentable hace referencia a la capacidad que haya desarrollado el sistema humano para satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer los recursos y oportunidades para el crecimiento y desarrollo de las generaciones futuras.”

Por su parte, el Ing. Arturo M. Calvente de la Universidad Abierta Interamericana, en el estudio “El concepto moderno de sustentabilidad” se refiere a una definición sueca más

integral definiendo a una sociedad sustentable como aquella en la cual: “el desarrollo económico, el bienestar social y la integración están unidos con un medioambiente de calidad. Esta sociedad tiene la capacidad de satisfacer sus necesidades actuales sin perjudicar la habilidad de que las generaciones futuras puedan satisfacer las suyas”.

Asimismo, plantea una definición más desde el punto de vista económico: “Sustentabilidad es la habilidad de lograr una prosperidad económica sostenida en el tiempo protegiendo al mismo tiempo los sistemas naturales del planeta y proveyendo una alta calidad de vida para las personas”.

Como puede observarse, las definiciones anteriores, con diferentes enfoques, tienen en común el bienestar ambiental y la correcta relación entre los recursos de la naturaleza y las necesidades biológicas, económicas y sociales de los seres humanos.

Por otra parte, en lo referente al diseño y su enseñanza, es cada vez más recurrente la inclusión de materias, o temas insertos en ellas, relacionados con la sustentabilidad. De esta forma, el tema de la sustentabilidad es abordado cada vez más frecuentemente. No obstante, en ocasiones, por los tipos de comportamiento social, pareciera que no ha quedado claro para todos de que se trata este enfoque. Así, por ejemplo, nos preocupamos por tener azoteas y muros verdes, sin importar si son naturales o artificiales, o, en otro ejemplo, pensamos que un recipiente de plástico personalizado puede considerarse más sustentable, cuando pudiera ser que su impacto por emisión de carbono sea mayor que si se utilizaran envases desechables. La mayoría de la gente a veces desconoce los impactos reales que muchos materiales y productos causan al planeta.

Presentación

El presente documento es el resultado final de un proceso de investigación del Grupo de Comunidad Sustentable del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Representa los avances de una investigación ya finalizada y consta de los siguientes apartados: La Sustentabilidad en el Contexto internacional, su Evolución histórica, La Sustentabilidad en el Contexto nacional, y más específicamente, en su contexto mismo, esto es: El concepto de sustentabilidad dentro del área de diseño de la UAM-A.

Problematización

Aunque a nivel internacional existen diferentes definiciones sobre el concepto de Sustentabilidad, lo que vemos *a priori* es que alumnos y maestros tienen percepciones muy variadas sobre este tema, sobre su aplicación, y sobre todo, en la forma en que se deberían llevar a cabo proyectos con este enfoque. Pareciera que a veces, el tema de la sustentabilidad se toma como pretexto para diseñar y generar productos verdes, reciclados, regenerados y consecuentemente “sustentables”, que muchas veces resultan claramente incosteables o de mayor impacto al ambiente. La pregunta derivada de esta situación es: ¿Qué es en realidad *lo sustentable*?

Justificación

Como ya se había señalado en el reporte inicial, no existía suficiente documentación acerca del tema en las licenciaturas específicas dentro de la comunidad de Ciencias y Artes para el Diseño. Mientras que en la Carrera de Arquitectura la sustentabilidad se encauza a la proyectación de edificios verdes e inteligentes, en la carrera de Diseño Industrial la preocupación versa sobre el diseño y fabricación de objetos utilizando materiales naturales, de bajo impacto al planeta, pero sin preocuparse mucho por las cuestiones económicas. Así, los objetos diseñados son caros y no están al alcance de todos los públicos. Pero, es en el campo del diseño gráfico es donde existe mayor desconocimiento, y los rezagos en desarrollo de productos y materiales son mayores, respecto a las otras dos licenciaturas. En principio, pareciera que los diseñadores gráficos se ocupan de buscar materiales y procesos que generen también un bajo impacto en el planeta, pero se descuida o ignora los otros dos componentes de la sustentabilidad: la parte económica y la parte social.

A partir de la investigación realizada se ha obtenido conciencia de la importancia de contar con Planes y Programas de estudio dentro de las carreras de CyAD, pero de manera específica en cada licenciatura, ya que se han empezado a definir elementos conceptuales sobre el tema que creemos ayudarán a una formación verdaderamente integral de nuestros alumnos. Lamentablemente, también ha empezado a quedar claro, que no basta una educación que modifique el pensamiento de nuestros estudiantes, pues existen factores económicos en los medios de producción, ajenos al diseñador, que no son fácilmente controlables y que implican la educación adicional de los fabricantes y de toda la sociedad. El diseño por sí solo no podrá modificar la percepción actual que se tiene sobre el concepto de sustentabilidad. En pocas palabras, el diseñador propone, los fabricantes, y la sociedad en general, disponen.

Supuestos iniciales

En un principio se suponía que de esta investigación podríamos obtener como resultados, el detectar el nivel de conocimiento que los alumnos tienen acerca de la sustentabilidad, es decir, saber si este conocimiento es amplio o profundo, para poder reconocer los aspectos que alumnos y profesores deben tomar en cuenta para la solución de problemas con un enfoque sustentable dentro del área de diseño en la UAM Azcapotzalco.

Objetivo general

Determinar las diferentes formas en que se percibe la sustentabilidad dentro de la comunidad universitaria y generar un concepto nuevo, resignificado de lo que debería ser la sustentabilidad actualmente, para ser tomado como fundamento en los proyectos de diseño.

Objetivos específicos

- Identificar los referentes culturales que afectan nuestra percepción de la sustentabilidad.
- Analizar cómo estos referentes modifican la percepción ya descrita.
- Generar los elementos teóricos necesarios para coadyuvar a los diferentes enfoques del diseño en la creación de proyectos verdaderamente sustentables.
- Realizar un acercamiento entre los conceptos actuales y el concepto integral de sustentabilidad derivado de este estudio, a fin de definir conceptos colegiados para su adecuada utilización por parte de la comunidad de diseño de la UAM- A.
- Aplicar los conceptos y conocimientos derivados de la investigación en la ejecución de proyectos enfocados a la sustentabilidad dentro de la comunidad de diseño de la UAM-A.

Metodología

Aunque en principio el alcance de la investigación no había sido definido, podemos asegurar que la investigación comenzó siendo del tipo exploratoria. Las investigaciones exploratorias tienen como finalidad adentrarnos o familiarizarnos en un tema poco conocido o novedoso. No obstante, durante el desarrollo de la misma, y a partir de la obtención de los datos obtenidos por medio de las encuestas, la investigación pasó a ser de tipo descriptivo, ya que los estudios descriptivos miden, recolectan y evalúan datos sobre distintos aspectos, o componentes del fenómeno a investigar.

La recopilación de los datos, a su vez, fue principalmente de dos tipos: la investigación documental, por una parte, para la generación del marco teórico y la definición del *estado del arte* del tema; y por otra parte, la investigación de campo, derivada de la aplicación de encuestas dentro de la comunidad de Ciencias y Artes para el Diseño, de nuestra universidad que generó información sobre la idea que tienen nuestros profesores y alumnos, del área de Ciencias y Artes para el Diseño sobre este tema.

La encuesta aplicada, correspondiente a nuestra investigación de campo se dividió en 5 áreas principales que fueron:

1. Conceptos Generales
2. Vida cotidiana
3. Situación en México
4. Sustentabilidad en la UAM
5. Acciones

Posterior a la aplicación de las encuestas se procedió a la recopilación de la información derivada de las mismas y a la realización de gráficas (cincuenta gráficas por cada carrera), y posteriormente se procedió al análisis e interpretación de las mismas, lo que nos sirvió para generar las conclusiones preliminares acerca del estudio.

Avances de la investigación

La investigación se encuentra en el 100% de avance. Esto es, se encuentra finalizada.

Resultados

Se aplicaron 380 encuestas; 78 en la carrera de Arquitectura, 181 en la carrera de Diseño Gráfico y 121 en la carrera de Diseño Industrial. se obtuvieron cincuenta respuestas por encuesta, divididas en los cinco rubros mencionados con anterioridad: Conceptos Generales, Vida Cotidiana, Situación en México, Sustentabilidad en la UAM y Acciones.

Se realizó el Análisis de los datos anteriores, con lo que se detectaron de manera general las principales maneras en que estudiantes y maestros de cada carrera perciben lo que es la sustentabilidad, cómo se maneja cotidianamente con respecto a su situación en México, cómo se están trabajando al respecto en la UAM y cuáles son las acciones que nuestra universidad y el alumnado está llevando a cabo al respecto.

(El detalle de los Resultados de las Encuestas se pueden observar en el anexo A. El anexo B presenta el Análisis de los Datos Obtenidos).

Conclusiones

Derivado del análisis de los datos arrojados por las encuestas se pudieron generar, de manera general, ya que las opiniones son diversas, en función de cada carrera, las siguientes conclusiones:

En cuanto a Conceptos generales se pudo observar que la idea que se tiene de la Sustentabilidad, así como de lo que es un Proyecto Sustentable cambia notablemente en función de la carrera, sea Arquitectura, Diseño Gráfico o Diseño Industrial. Aunque el tema se aborda en diferentes materias, aún hay alumnos que piensan que estos temas no se tocan en las aulas

Casi un tercio de los alumnos desconocen materiales sustentables en su respectiva áreas. Según la comunidad CyAD, es necesario cambiar hábitos de consumo y nuestra relación con el medio ambiente y que la Eficiencia Energética es una política necesaria para optimizar los recursos de energía.

Referente a la Vida Cotidiana, la comunidad Cyad está de acuerdo en que la Sustentabilidad es un proceso actual y necesario en el mundo, y la mayoría ahorra

energía eléctrica y repara sus fugas de agua cuando le es posible, aunque muy pocos reciclan materiales siempre. Solo la mitad de la comunidad separa la basura.

En cuanto a la transportación, la comunidad CyAD, por distintas razones llegan en diferentes medios de transporte, siendo los más usados el Metro y el Metrobús. Los que llegan en auto propio, pocas veces lo comparten.

En el caso de la situación de la sustentabilidad en México, casi la mayoría de la comunidad CyAD piensa que no somos un país sustentable, y se culpa en general al gobierno y/o a la mala educación al respecto. Se piensa también que somos un país consumista y generamos mucha basura. Gran parte desconoce la existencia de Instituciones ambientalistas y consecuentemente sólo una minoría pertenece a alguna institución de este tipo.

Se piensa también que nuestro gobierno no desarrolla buenas políticas ambientales.

También se cree que nuestra idiosincracia no ayuda a acercarnos a la sustentabilidad, por falta de educación al respecto.

En lo referente a la labor de la Universidad, la mayoría de la comunidad piensa que en la universidad somos *medianamente* sustentables, pero las opiniones sobre las razones son muy variadas. Se cree que si existe algún tipo de estrategia sustentable en la UAM, como manejo de las áreas verdes, bebederos y tratamiento de aguas. La mayoría cree que no existe capacitación para los empleados de la UAM para llevar a cabo estrategias sustentables, no sabe si existen valores ni políticas de sustentabilidad. La mayoría no sabe si existen grupos ambientalistas o relacionados con la sustentabilidad, aunque algunos mencionaron AJUVES, Cámara Ambiental, Arquitectura Sustentable, Ambiente UAM, Panteritas UAM, entre otros.

La mayoría dice que si existen medidas de ahorro energético, reciclaje, reforestación, etc. en la universidad. Muchos recuerdan el Recicladrón y el tratamiento de aguas.

La mayoría no sabe de eventos relacionados con la sustentabilidad, y no ha participado en ellos, pero los que sí mencionaron nuevamente el Recicladrón y la Semana de la Sustentabilidad en Diseño Industrial.

Con respecto a la investigación sobre el tema, la mayoría no sabe si existe o afirma que no la hay.

Sólo la mitad de la comunidad utiliza un enfoque sustentable en el desarrollo de sus proyectos. De acuerdo a los datos, los que menos lo utilizan son los diseñadores industriales. La mayoría desconoce el concepto de Ecoalfabetización y por lo tanto, no lo usa, ni piensa que se aplique en CYAD.

La mayoría piensa que debe reforzarse el currículum de materias obligatorias u optativas sobre el tema. Los que menos piensan en la necesidad de reforzar el programa son los diseñadores gráficos.

Finalmente, en lo referente a Acción, la mayoría desconoce si existe un plan de reciclaje o reutilización de recursos en la universidad. La idea de los objetivos de desarrollo sustentable varía mucho entre las tres carreras, pero los más comunes fueron Energía asequible y no contaminante, Educación con Calidad y Ciudades y comunidades sostenibles.

La mayoría califica a la universidad en la propuesta de generar la igualdad de oportunidades (de género y de personas vulnerables) como preparada sólo parcialmente y que se proporciona a medias una formación necesaria para que los egresados logren una actitud sustentable.

Finalmente, la mayoría acepta que sus acciones contribuyen de alguna manera al cambio climático, y que es responsabilidad de todos llevar a cabo medidas para fomentar una cultura de sustentabilidad en la UAM. La gran mayoría de los encuestados desconoce cuáles son los tres ejes que integran la sustentabilidad,

Fuentes bibliográficas, Hemerográficas y electrónicas

- García, B. (2008). *Ecodiseño. Nueva herramienta para la sustentabilidad*. CDMX, México: Designio.
- Chávez, Ch. (2012). *Diseño Gráfico Sustentable. Estrategias para el uso de materiales y procesos en el diseño*. CDMX, México: UNAM Posgrado Artes Visuales.
- Hernández, A.D. (2012) *Diseño Gráfico Sustentable. Su introducción al Programa Educativo de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de Guanajuato*. Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato.
- Papanek, V. *Diseñar para un mundo real. Ecología humana y cambio social*.
- Reis, D. (2010). *Product Design in the sustainable era*. Madrid, España: Taschen

SACD/CYAD/591/2021

21 de julio de 2021

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

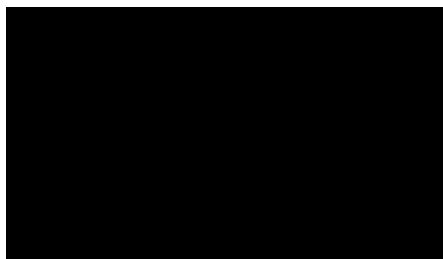
Presente

Asunto: Observación respecto al Reporte Global y Terminación del Proyecto de Investigación N-430 "Las formas en las que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco".

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación Reporte Global y Terminación del Proyecto de Investigación N-430 "Las formas en las que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco":

- Incluir la información del reporte final conforme a los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos".
- Solicitar que se reciba el Informe Final.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.



arajas

Fwd: Reporte global y terminación del proyecto N-430

1 mensaje

8 de junio de 2021, 16:06

LUIS JORGE SOTO

Hola Lupita,

tramitar por favor.
Gracias

Marco Ferruzca

Director - Dean

Universidad
Autónoma
Metropolitana 
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa

#aprendencasa

Buenas tardes Dr. Marco Ferruzca Navarro, me permito enviarle la documentación correspondiente de la entrega del reporte global y la solicitud de terminación del proyecto de investigación N-430 “Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco”, que es responsabilidad del Maestro Ramiro Salgado Meneses, perteneciente al Grupo de Investigación de Comunidad Sustentable, para que se sirva turnarlo al Consejo Divisional que usted preside. Agradeciendo la atención que se sirva prestar a la presente, le envió un cordial saludo.

Luis Soto Walls

8 adjuntos

 ANEXO A. RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS.pdf
80K

 Carta 1 firma Rep. Fin..pdf
179K

 Carta 2 firma Term. Proy.pdf
181K

 **Carta 3 a L. Soto.pdf**
459K

 **Carta 4 a L. Soto.pdf**
460K

 **REPORTE FINAL P N-430 .pdf**
311K

 **Rep. Global Ramiro Salgado Carta del Jefe de Departamento.pdf**
591K

 **Terminación Ramiro Salgado Carta del Jefe de Departamento.pdf**
588K



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

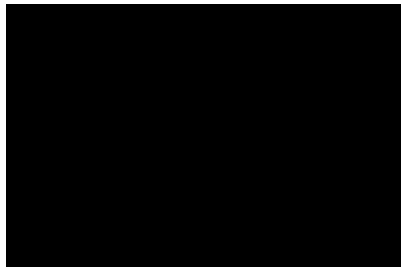
Ciudad de México a 8 de junio de 2021

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este medio, le envío la documentación correspondiente para solicitar la **terminación del proyecto** de investigación **N-430 “Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco”**, cuyo responsable es el **Mtro. Ramiro Salgado Meneses**, perteneciente al Grupo de Investigación de Comunidad Sustentable. Se adjuntan las cartas enviadas por parte del Mtro. Salgado a la Responsable del Grupo de Comunidad Sustentable, la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez y la carta enviada por ésta al Jefe del Departamento.

Agradeceré que turne la solicitud al Consejo Divisional el cual preside para su análisis y eventual recepción.

Sin más por el momento, agradezco de antemano la atención que se sirva prestar a la presente.



Evaluación del Diseño en el Tiempo

Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

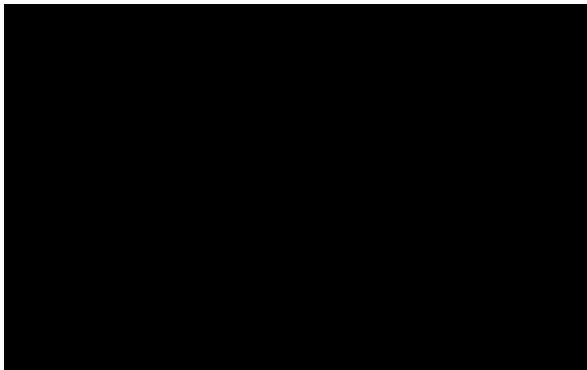
Ciudad de México a 8 de junio de 2021

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este medio, le envío la documentación correspondiente el Reporte Global Final del proyecto de investigación **N-430 “Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco”**, cuyo responsable es el **Mtro. Ramiro Salgado Meneses**, perteneciente al Grupo de Investigación de Comunidad Sustentable. Se adjuntan las cartas enviadas por parte del Mtro. Salgado a la Responsable del Grupo de Comunidad Sustentable, la Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez y la carta enviada por ésta al Jefe del Departamento. También se anexan diversos productos de la investigación.

Agradeceré que turne la solicitud al Consejo Divisional el cual preside para su análisis y eventual recepción.

Sin más por el momento, agradezco de antemano la atención que se sirva prestar a la presente.



Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.



**Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Azcapotzalco**

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Grupo de investigación de Comunidad Sustentable

Proyecto de Investigación No. N-430

**“Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes
culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco.”**

(Reporte Final)

Responsable:

Mtro. Ramiro Salgado Meneses

Participantes:

Julio Ernesto Suárez Santacruz

Martin Lucas Flores Carapia

7 de junio de 2021

Proyecto de Investigación No. N-430
“Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco.”
(Reporte Final)

Introducción:

La sustentabilidad es un tema muy común en las conversaciones y acuerdos entre países y gobiernos, y en la sociedad en general. Es tema de estudio en las universidades, y ya las currículas académicas incluyen materias específicas al respecto. No obstante, son pocos los que entienden y manejan el significado amplio y real del concepto, así como su necesidad e importancia. Para algunos, el asunto de la sustentabilidad es un tópico no sólo trascendente, sino urgente, para otros es sinónimo de ecología o de cuidado del ambiente, y también para otros, no pocos, es una moda consistente en fabricar y utilizar artículos verdes, reciclados o biodegradables.

En su concepto amplio, la sustentabilidad es una forma de pensamiento y a la vez un proceso cuya finalidad es buscar el equilibrio entre el medio ambiente y el uso de los elementos naturales, sin comprometer los recursos de las generaciones venideras. Como especie hemos abusado de los recursos de nuestro planeta, sin considerar, a veces, que éste es el único mundo que tenemos, llegando a un punto en que se hace necesario analizar detalladamente la generación y el consumo de los mismos, sin agotarlos, y sin dañar más el medio ambiente, entendiendo que estos puntos son de vital importancia, ya se trata del legado que dejaremos a nuestros hijos.

Este concepto en su modalidad moderna, aparece en 1987, cuando la World Commission on Environment and Development de las Naciones Unidas publicó el informe “Our common future” (Nuestro futuro común), que fundamenta la idea del desarrollo sustentable. No obstante, el concepto de sustentabilidad adquiere fuerza en 1992, debido a la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente y el desarrollo, celebrada en Río de Janeiro. Allí se establece un programa mundial llamado la Agenda 21, donde se establecen los principales acuerdos relacionados con la sustentabilidad.

A partir de entonces, los enfoques para definir la sustentabilidad han ido cambiando; la definición adoptada por la World Commission on Environment and Development y propuesta en 1987 en el informe Brundtland, “Nuestro futuro común” es la siguiente:

“El desarrollo sustentable hace referencia a la capacidad que haya desarrollado el sistema humano para satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer los recursos y oportunidades para el crecimiento y desarrollo de las generaciones futuras.”

Por su parte, el Ing. Arturo M. Calvente de la Universidad Abierta Interamericana, en el estudio “El concepto moderno de sustentabilidad” se refiere a una definición sueca más

integral definiendo a una sociedad sustentable como aquella en la cual: “el desarrollo económico, el bienestar social y la integración están unidos con un medioambiente de calidad. Esta sociedad tiene la capacidad de satisfacer sus necesidades actuales sin perjudicar la habilidad de que las generaciones futuras puedan satisfacer las suyas”.

Asimismo, plantea una definición más desde el punto de vista económico: “Sustentabilidad es la habilidad de lograr una prosperidad económica sostenida en el tiempo protegiendo al mismo tiempo los sistemas naturales del planeta y proveyendo una alta calidad de vida para las personas”.

Como puede observarse, las definiciones anteriores, con diferentes enfoques, tienen en común el bienestar ambiental y la correcta relación entre los recursos de la naturaleza y las necesidades biológicas, económicas y sociales de los seres humanos.

Por otra parte, en lo referente al diseño y su enseñanza, es cada vez más recurrente la inclusión de materias, o temas insertos en ellas, relacionados con la sustentabilidad. De esta forma, el tema de la sustentabilidad es abordado cada vez más frecuentemente. No obstante, en ocasiones, por los tipos de comportamiento social, pareciera que no ha quedado claro para todos de que se trata este enfoque. Así, por ejemplo, nos preocupamos por tener azoteas y muros verdes, sin importar si son naturales o artificiales, o, en otro ejemplo, pensamos que un recipiente de plástico personalizado puede considerarse más sustentable, cuando pudiera ser que su impacto por emisión de carbono sea mayor que si se utilizaran envases desechables. La mayoría de la gente a veces desconoce los impactos reales que muchos materiales y productos causan al planeta.

Presentación

El presente documento es el resultado final de un proceso de investigación del Grupo de Comunidad Sustentable del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Representa los avances de una investigación ya finalizada y consta de los siguientes apartados: La Sustentabilidad en el Contexto internacional, su Evolución histórica, La Sustentabilidad en el Contexto nacional, y más específicamente, en su contexto mismo, esto es: El concepto de sustentabilidad dentro del área de diseño de la UAM-A.

Problematización

Aunque a nivel internacional existen diferentes definiciones sobre el concepto de Sustentabilidad, lo que vemos *a priori* es que alumnos y maestros tienen percepciones muy variadas sobre este tema, sobre su aplicación, y sobre todo, en la forma en que se deberían llevar a cabo proyectos con este enfoque. Pareciera que a veces, el tema de la sustentabilidad se toma como pretexto para diseñar y generar productos verdes, reciclados, regenerados y consecuentemente “sustentables”, que muchas veces resultan claramente incosteables o de mayor impacto al ambiente. La pregunta derivada de esta situación es: ¿Qué es en realidad *lo sustentable*?

Justificación

Como ya se había señalado en el reporte inicial, no existía suficiente documentación acerca del tema en las licenciaturas específicas dentro de la comunidad de Ciencias y Artes para el Diseño. Mientras que en la Carrera de Arquitectura la sustentabilidad se encauza a la proyectación de edificios verdes e inteligentes, en la carrera de Diseño Industrial la preocupación versa sobre el diseño y fabricación de objetos utilizando materiales naturales, de bajo impacto al planeta, pero sin preocuparse mucho por las cuestiones económicas. Así, los objetos diseñados son caros y no están al alcance de todos los públicos. Pero, es en el campo del diseño gráfico es donde existe mayor desconocimiento, y los rezagos en desarrollo de productos y materiales son mayores, respecto a las otras dos licenciaturas. En principio, pareciera que los diseñadores gráficos se ocupan de buscar materiales y procesos que generen también un bajo impacto en el planeta, pero se descuida o ignora los otros dos componentes de la sustentabilidad: la parte económica y la parte social.

A partir de la investigación realizada se ha obtenido conciencia de la importancia de contar con Planes y Programas de estudio dentro de las carreras de CyAD, pero de manera específica en cada licenciatura, ya que se han empezado a definir elementos conceptuales sobre el tema que creemos ayudarán a una formación verdaderamente integral de nuestros alumnos. Lamentablemente, también ha empezado a quedar claro, que no basta una educación que modifique el pensamiento de nuestros estudiantes, pues existen factores económicos en los medios de producción, ajenos al diseñador, que no son fácilmente controlables y que implican la educación adicional de los fabricantes y de toda la sociedad. El diseño por sí solo no podrá modificar la percepción actual que se tiene sobre el concepto de sustentabilidad. En pocas palabras, el diseñador propone, los fabricantes, y la sociedad en general, disponen.

Supuestos iniciales

En un principio se suponía que de esta investigación podríamos obtener como resultados, el detectar el nivel de conocimiento que los alumnos tienen acerca de la sustentabilidad, es decir, saber si este conocimiento es amplio o profundo, para poder reconocer los aspectos que alumnos y profesores deben tomar en cuenta para la solución de problemas con un enfoque sustentable dentro del área de diseño en la UAM Azcapotzalco.

Objetivo general

Determinar las diferentes formas en que se percibe la sustentabilidad dentro de la comunidad universitaria y generar un concepto nuevo, resignificado de lo que debería ser la sustentabilidad actualmente, para ser tomado como fundamento en los proyectos de diseño.

Objetivos específicos

- Identificar los referentes culturales que afectan nuestra percepción de la sustentabilidad.
- Analizar cómo estos referentes modifican la percepción ya descrita.
- Generar los elementos teóricos necesarios para coadyuvar a los diferentes enfoques del diseño en la creación de proyectos verdaderamente sustentables.
- Realizar un acercamiento entre los conceptos actuales y el concepto integral de sustentabilidad derivado de este estudio, a fin de definir conceptos colegiados para su adecuada utilización por parte de la comunidad de diseño de la UAM- A.
- Aplicar los conceptos y conocimientos derivados de la investigación en la ejecución de proyectos enfocados a la sustentabilidad dentro de la comunidad de diseño de la UAM-A.

Metodología

Aunque en principio el alcance de la investigación no había sido definido, podemos asegurar que la investigación comenzó siendo del tipo exploratoria. Las investigaciones exploratorias tienen como finalidad adentrarnos o familiarizarnos en un tema poco conocido o novedoso. No obstante, durante el desarrollo de la misma, y a partir de la obtención de los datos obtenidos por medio de las encuestas, la investigación pasó a ser de tipo descriptivo, ya que los estudios descriptivos miden, recolectan y evalúan datos sobre distintos aspectos, o componentes del fenómeno a investigar.

La recopilación de los datos, a su vez, fue principalmente de dos tipos: la investigación documental, por una parte, para la generación del marco teórico y la definición del *estado del arte* del tema; y por otra parte, la investigación de campo, derivada de la aplicación de encuestas dentro de la comunidad de Ciencias y Artes para el Diseño, de nuestra universidad que generó información sobre la idea que tienen nuestros profesores y alumnos, del área de Ciencias y Artes para el Diseño sobre este tema.

La encuesta aplicada, correspondiente a nuestra investigación de campo se dividió en 5 áreas principales que fueron:

1. Conceptos Generales
2. Vida cotidiana
3. Situación en México
4. Sustentabilidad en la UAM
5. Acciones

Posterior a la aplicación de las encuestas se procedió a la recopilación de la información derivada de las mismas y a la realización de gráficas (cincuenta gráficas por cada carrera), y posteriormente se procedió al análisis e interpretación de las mismas, lo que nos sirvió para generar las conclusiones preliminares acerca del estudio.

Avances de la investigación

La investigación se encuentra en el 100% de avance. Esto es, se encuentra finalizada.

Resultados

Se aplicaron 380 encuestas; 78 en la carrera de Arquitectura, 181 en la carrera de Diseño Gráfico y 121 en la carrera de Diseño Industrial. se obtuvieron cincuenta respuestas por encuesta, divididas en los cinco rubros mencionados con anterioridad: Conceptos Generales, Vida Cotidiana, Situación en México, Sustentabilidad en la UAM y Acciones.

Se realizó el Análisis de los datos anteriores, con lo que se detectaron de manera general las principales maneras en que estudiantes y maestros de cada carrera perciben lo que es la sustentabilidad, cómo se maneja cotidianamente con respecto a su situación en México, cómo se están trabajando al respecto en la UAM y cuáles son las acciones que nuestra universidad y el alumnado está llevando a cabo al respecto.

(El detalle de los Resultados de las Encuestas se pueden observar en el anexo A.
El anexo B presenta el Análisis de los Datos Obtenidos).

Conclusiones

Derivado del análisis de los datos arrojados por las encuestas se pudieron generar, de manera general, ya que las opiniones son diversas, en función de cada carrera, las siguientes conclusiones:

En cuanto a Conceptos generales se pudo observar que la idea que se tiene de la Sustentabilidad, así como de lo que es un Proyecto Sustentable cambia notablemente en función de la carrera, sea Arquitectura, Diseño Gráfico o Diseño Industrial. Aunque el tema se aborda en diferentes materias, aún hay alumnos que piensan que estos temas no se tocan en las aulas

Casi un tercio de los alumnos desconocen materiales sustentables en su respectiva áreas. Según la comunidad CyAD, es necesario cambiar hábitos de consumo y nuestra relación con el medio ambiente y que la Eficiencia Energética es una política necesaria para optimizar los recursos de energía.

Referente a la Vida Cotidiana, la comunidad Cyad está de acuerdo en que la Sustentabilidad es un proceso actual y necesario en el mundo, y la mayoría ahorra

energía eléctrica y repara sus fugas de agua cuando le es posible, aunque muy pocos reciclan materiales siempre. Solo la mitad de la comunidad separa la basura.

En cuanto a la transportación, la comunidad CyAD, por distintas razones llegan en diferentes medios de transporte, siendo los más usados el Metro y el Metrobús. Los que llegan en auto propio, pocas veces lo comparten.

En el caso de la situación de la sustentabilidad en México, casi la mayoría de la comunidad CyAD piensa que no somos un país sustentable, y se culpa en general al gobierno y/o a la mala educación al respecto. Se piensa también que somos un país consumista y generamos mucha basura. Gran parte desconoce la existencia de Instituciones ambientalistas y consecuentemente sólo una minoría pertenece a alguna institución de este tipo.

Se piensa también que nuestro gobierno no desarrolla buenas políticas ambientales.

También se cree que nuestra idiosincracia no ayuda a acercarnos a la sustentabilidad, por falta de educación al respecto.

En lo referente a la labor de la Universidad, la mayoría de la comunidad piensa que en la universidad somos *medianamente* sustentables, pero las opiniones sobre las razones son muy variadas. Se cree que si existe algún tipo de estrategia sustentable en la UAM, como manejo de las áreas verdes, bebederos y tratamiento de aguas. La mayoría cree que no existe capacitación para los empleados de la UAM para llevar a cabo estrategias sustentables, no sabe si existen valores ni políticas de sustentabilidad. La mayoría no sabe si existen grupos ambientalistas o relacionados con la sustentabilidad, aunque algunos mencionaron AJUVES, Cámara Ambiental, Arquitectura Sustentable, Ambiente UAM, Panteritas UAM, entre otros.

La mayoría dice que si existen medidas de ahorro energético, reciclaje, reforestación, etc. en la universidad. Muchos recuerdan el Recicladrón y el tratamiento de aguas.

La mayoría no sabe de eventos relacionados con la sustentabilidad, y no ha participado en ellos, pero los que sí mencionaron nuevamente el Recicladrón y la Semana de la Sustentabilidad en Diseño Industrial.

Con respecto a la investigación sobre el tema, la mayoría no sabe si existe o afirma que no la hay.

Sólo la mitad de la comunidad utiliza un enfoque sustentable en el desarrollo de sus proyectos. De acuerdo a los datos, los que menos lo utilizan son los diseñadores industriales. La mayoría desconoce el concepto de Ecoalfabetización y por lo tanto, no lo usa, ni piensa que se aplique en CYAD.

La mayoría piensa que debe reforzarse el currículum de materias obligatorias u optativas sobre el tema. Los que menos piensan en la necesidad de reforzar el programa son los diseñadores gráficos.

Finalmente, en lo referente a Acción, la mayoría desconoce si existe un plan de reciclaje o reutilización de recursos en la universidad. La idea de los objetivos de desarrollo sustentable varía mucho entre las tres carreras, pero los más comunes fueron Energía asequible y no contaminante, Educación con Calidad y Ciudades y comunidades sostenibles.

La mayoría califica a la universidad en la propuesta de generar la igualdad de oportunidades (de género y de personas vulnerables) como preparada sólo parcialmente y que se proporciona a medias una formación necesaria para que los egresados logren una actitud sustentable.

Finalmente, la mayoría acepta que sus acciones contribuyen de alguna manera al cambio climático, y que es responsabilidad de todos llevar a cabo medidas para fomentar una cultura de sustentabilidad en la UAM. La gran mayoría de los encuestados desconoce cuáles son los tres ejes que integran la sustentabilidad,

Fuentes bibliográficas, Hemerográficas y electrónicas

- García, B. (2008). *Ecodiseño. Nueva herramienta para la sustentabilidad*. CDMX, México: Designio.
- Chávez, Ch. (2012). *Diseño Gráfico Sustentable. Estrategias para el uso de materiales y procesos en el diseño*. CDMX, México: UNAM Posgrado Artes Visuales.
- Hernández, A.D. (2012) *Diseño Gráfico Sustentable. Su introducción al Programa Educativo de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de Guanajuato*. Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato.
- Papanek, V. *Diseñar para un mundo real. Ecología humana y cambio social*.
- Reis, D. (2010). *Product Design in the sustainable era*. Madrid, España: Taschen

Anexo A. Encuesta sobre percepción de la sustentabilidad en CyAD

Diseño Gráfico:

Pregunta 1

- A) 28
 - B) 56
 - C) 7
 - D) 90
- Total: 181

Pregunta 2

- Talleres) 16
 - Materias Prácticas) 64
 - Materias Metodológicas) 64
 - Ninguna) 37
- Total) 181

Pregunta 3

- Reciclaje) 31
 - Reutilizaje) 23
 - Clases) 20
 - Campañas) 12
 - Envases) 14
 - Otros) 10
 - Nada) 71
- Total) 181

Pregunta 4

- Papel) 76
 - Cartón) 29
 - Medios Digitales) 5
 - Plástico) 4
 - Maderas) 3
 - Otros) 2
 - Nada) 62
- Total) 181

Pregunta 5

- A) 12
 - B) 92
 - C) 50
 - D) 24
 - E) Abstenciones: 3
- Total: 181

Pregunta 6

- A) 82
 - B) 6
 - C) 64
 - D) 29
- Total: 181

Pregunta 7

- A) 53
 - B) 6
 - C) 102
 - D) 20
- Total: 181

Pregunta 8

- Siempre) 45
- A veces) 120
- Muy Poco) 16

Total) 181

Pregunta 9

- Si) 166
- No) 15

Total) 181

Pregunta 10

Si) 179
No) 2
Total: 181

Pregunta 11

Si) 173
No) 8
Total: 181

Pregunta 12

Si) 103
No) 78
Total: 181

Pregunta 13

Si) 140
No) 41
Total: 181

Pregunta 14

Metro) 55
Metrobús) 38
Suburbano) 7
Automóvil) 24
Camión/Microbús) 55
Bicicleta) 2
Total: 181

Pregunta 15

Si) 43
No) 33
A veces) 35
No Aplica) 70
Total: 181

Pregunta 16

Si) 26
No) 155
Total: 181

Pregunta 17

Si) 13
No) 164
No Contesta) 4
Total: 181

Pregunta 18

Indiferencia) 24
Falta educación) 51
Mal gobierno) 35
Sistema consumista) 26
Pocos Recursos) 8
Propuestas ecológicas) 9
No Contesta) 28

Total) 181

Pregunta 19

Si) 64
No) 110
No Contesta) 7
Total: 181

Pregunta 20

Si) 2
No) 169
No Contesta) 10
Total: 181

Pregunta 21

Si) 18
No) 160
No Contesta) 13
Total: 181

Pregunta 22

Si) 16
No) 135
No Contesta) 33
Total: 181

Pregunta 23

Indiferencia) 37
Falta educación) 44
Sistema consumista) 16
Pocos Recursos) 14
Punto de vista positivo) 7
Otros) 6
No Contesta) 39
No sabe qué significa) 18

Total) 181

Pregunta 24

Mucho) 17
Medianamente) 112
Un poco sustentable) 49
Nada) 3

Total) 181

Pregunta 25

Programas de Reciclaje) 47
Oportunidad de crecimiento) 28
Calidad Institucional) 9
Poca Constancia) 40
Apatía) 21
Falta Difusión) 4
No Contesta) 32
Total: 181

Pregunta 26

Si) 63
No) 1
No sé) 117
Total: 181

Pregunta 27

Programas reciclaje) 28
Separación de Basura) 29
Invernadero) 4
Bebederos) 5
No Contesta) 115
Total: 181

Pregunta 28

Si) 55
No) 126
Total: 181

Pregunta 29

Si) 25
No) 156
Total: 181

Pregunta 30

Si) 43
No) 138
Total: 181

Pregunta 31

Separación de Basura) 30
Invernadero) 2
Reciclatrón) 6
No Contesta) 143
Total: 181

Pregunta 32

Si) 12
No) 5
No sé) 164
Total: 181

Pregunta 33

Ajuves) 2
Cámara Ambiental) 2
Servicio Social) 2
No Contesta) 175

Total) 181

Pregunta 34

Si) 94
No) 3
No sé) 83
Total: 181

Pregunta 35

Separación de Basura) 28
Reciclaje) 21
Áreas Verdes) 21
Composta) 5
Reciclatrón) 7
No Contesta) 99
Total: 181

Pregunta 36

Si) 56
No) 6
No sé) 119
Total: 181

Pregunta 37

Talleres/Conferencias) 13
Reciclatrón) 24
No Contesta) 144
Total: 181

Pregunta 38

Si) 18
No) 163
Total: 181

Pregunta 39

Si) 80
No) 5
No Sé) 96
Total: 181

Pregunta 40

A veces) 135
Nunca) 41
Siempre) 5
Total: 181

Pregunta 41

Si) 44
No) 137
Total: 181

Pregunta 42

Si) 38
No) 143
Total: 181

Pregunta 43

Si) 21
No) 160
Total: 181

Pregunta 44

Si) 114
No) 5
No sé) 62
Total: 181

Pregunta 45

Reducción Pobreza) 17
Hambre cero) 12
Salud de calidad) 76
Educación de calidad) 106
Equidad de género) 32
Agua limpia) 62
Energía) 105
Trabajo) 39
Industria) 43
Reducción) 29
Ciudades) 70
Producción) 113
Acción) 65
V. Submarina) 30
V. Terrestre) 50

Paz) 21
Alianza) 33 - Total) 903

Pregunta 46

Muy Preparada) 21
Preparada Parcialmente) 112
No Preparada pero trabajando) 38
No Preparada) 10
Total: 181

Pregunta 47

Si) 20
No) 17
No sé) 53
A medias) 91
Total: 181

Pregunta 48

Si) 141
No) 40
Total: 181

Pregunta 49

Rectoría) 24
Directores) 11
Jefes) 5
Maestros) 9
Estudiantes) 10
Situam) 2
Todos) 143
Ninguno) 2
Total: 206

Pregunta 50

Si) 21
No) 160
Total: 181

Encuestas percepción de la sustentabilidad en CyAD

Arquitectura:

Pregunta 1

- A) 25
 - B) 16
 - C) 2
 - D) 35
- Total: 78

Pregunta 2

- Materias Prácticas) 44
 - Materias Metodológicas) 23
 - Ninguna) 11
- Total) 78

Pregunta 3

- Edificios Verdes) 29
 - Energía Alternativa) 7
 - Materiales Renovables) 10
 - Tratamiento de agua) 8
 - Paneles Solares) 4
 - Nada) 20
- Total) 78

Pregunta 4

- Paneles solares) 11
- Adobe) 10
- Bambú) 6
- Plástico reciclado) 8
- Cemento translucido) 4
- Bloques reciclados) 5
- Cartón) 2
- Loza) 2
- Madera) 6
- Coco) 1
- Vidrio) 1 - No contesta) 22

Pregunta 5

- A) 7
 - B) 36
 - C) 19
 - D) 13
 - E) Abstenciones: 3
- Total: 78

Pregunta 6

- A) 41
 - B) 3
 - C) 24
 - D) 10
- Total: 78

Pregunta 7

- A) 12
 - B) 3
 - C) 58
 - D) 5
- Total: 78

Pregunta 8

- Siempre) 19
 - A veces) 52
 - Muy Poco) 7
- Total) 78

Pregunta 9

- Si) 73
 - No) 5
- Total) 78

Pregunta 10

Si) 73
No) 5
Total: 78

Pregunta 11

Si) 71
No) 7
Total: 78

Pregunta 12

Si) 39
No) 39
Total: 78

Pregunta 13

Si) 53
No) 25
Total: 78

Pregunta 14

Metro) 25
Metrobús) 25
Automóvil) 10
Camión/Microbús) 17
Bicicleta) 1
Total: 181

Pregunta 15

Si) 22
No) 41
A veces) 15
Total: 78

Pregunta 16

Si) 10
No) 68
Total: 78

Pregunta 17

Si) 1
No) 77
Total: 78

Pregunta 18

Indiferencia) 21
Falta educación) 20
Mal gobierno) 17
Sistema consumista) 6
Pocos Recursos) 7
Otras) 4
No Contesta) 3

Total) 78

Pregunta 19

Si) 26
No) 52
Total: 78

Pregunta 20

Si) 2
No) 76
Total: 78

Pregunta 21

Si) 11
No) 67
Total: 181

Pregunta 22

Si) 15
No) 63

Total: 181

Pregunta 23

Indiferencia) 22
Falta educación) 18
Sistema consumista) 6
Reciclaje) 2
Falta cultura) 5
Si hay conciencia) 5
No Contesta) 15
No sabe qué significa) 5

Total) 78

Pregunta 24

Mucho) 4
Medianamente) 51
Un poco sustentable) 19
Nada) 4

Total) 78

Pregunta 25

Programas de Reciclaje) 7
Oportunidad de crecimiento) 8
Calidad Institucional) 4
Poca Constancia) 27
Separación de basura) 18
Falta Difusión) 7
No Contesta) 7
Total: 78

Pregunta 26

Si) 35
No) 0
No sé) 43
Total: 78

Pregunta 27

Programas reciclaje) 9
Separación de Basura) 15
Reciclatrón) 4
Áreas verdes) 4
Tratamiento de Agua) 3
No Contesta) 42
Total: 78

Pregunta 28

Si) 32
No) 46
Total: 78

Pregunta 29

Si) 14
No) 64
Total: 78

Pregunta 30

Si) 12
No) 66
Total: 78

Pregunta 31

Separación de Basura) 7
Invernadero) 2
Áreas verdes) 2
No Fumar) 2
Tratamiento agua) 3
No Contesta) 62
Total: 181

Pregunta 32

Si) 2
No) 2
No sé) 74
Total: 78

Pregunta 33

Arquitectura sustentable) 1
No Contesta) 77

Total) 78

Pregunta 34

Si) 46
No) 4
No sé) 28
Total: 78

Pregunta 35

Separación de Basura) 12
Reciclaje) 11
Áreas Verdes) 14
Composta) 2
Reciclatrón) 1
No Contesta) 38
Total: 78

Pregunta 36

Si) 20
No) 4
No sé) 54
Total: 78

Pregunta 37

Talleres/Conferencias) 12
Reciclatrón) 6
No Contesta) 59
Total: 78

Pregunta 38

Si) 11
No) 67
Total: 78

Pregunta 39

Si) 36
No) 0
No Sé) 42
Total: 78

Pregunta 40

A veces) 60
Nunca) 5
Siempre) 13
Total: 78

Pregunta 41

Si) 12
No) 66
Total: 78

Pregunta 42

Si) 32
No) 46
Total: 78

Pregunta 43

Si) 70
No) 8
Total: 78

Pregunta 44

Si) 44
No) 0
No sé) 34
Total: 78

Pregunta 45

Reducción Pobreza) 10
Hambre cero) 7
Salud de calidad) 30
Educación de calidad) 42
Equidad de género) 6
Agua limpia) 36
Energía) 46
Trabajo) 19
Industria) 20
Reducción) 11
Ciudades) 42
Producción) 43
Acción) 27
V. Submarina) 9
V. Terrestre) 23
Paz) 12

Alianza) 19 - Total) 402

Pregunta 46

Muy Preparada) 12
Preparada Parcialmente) 52
No Preparada pero trabajando) 12
No Preparada) 2
Total: 78

Pregunta 47

Si) 33
No) 2
No sé) 10
A medias) 33
Total: 78

Pregunta 48

Si) 55
No) 23
Total: 78

Pregunta 49

Rectoría) 10
Directores) 4
Jefes) 2
Maestros) 7
Estudiantes) 13
Situam) 0
Todos) 52
Ninguno) 3
Total: 91

Pregunta 50

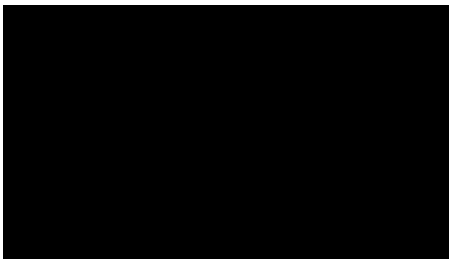
Si) 26
No) 52
Total: 78

7 de junio de 2021

Maestra Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del grupo de investigación
Comunidad Sustentable
Presente

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de solicitar de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente el Reporte Final del proyecto de investigación N-430 **“Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco**, del cual soy responsable, para su revisión y en su caso aceptación.

Quedo en espera de su atenta respuesta y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.



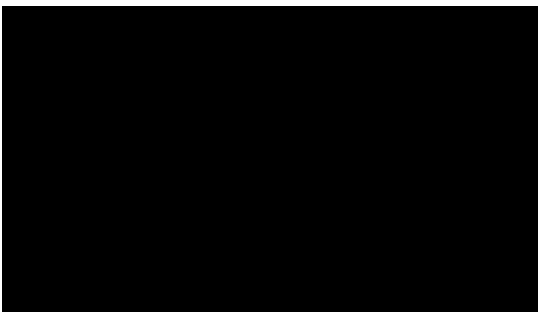
7 de junio de 2021

Maestra Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del grupo de investigación
Comunidad Sustentable
Presente

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de requerir de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente la **Solicitud de Terminación del Proyecto** de Investigación N- 430 **“Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco”**, del cual soy responsable, para su revisión y en su caso aceptación.

Se anexa Reporte Global de Actividades

Quedo en espera de su respuesta, reciba un gran saludo.



Azcapotzalco, CDMX, a 7 de junio de 2021

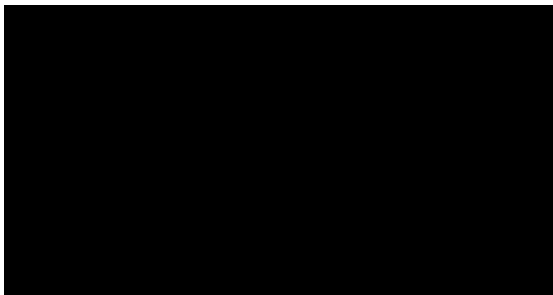
Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
P r e s e n t e

Por medio de la presente, le solicito de la manera más atenta, haga llegar a la instancia correspondiente el **Reporte Final** del proyecto de investigación N-430 **“Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco”**, que es responsabilidad del Maestro Ramiro Salgado Meneses, perteneciente a este grupo de investigación, para su revisión y en su caso aceptación.

Agradezco de antemano la atención prestada a la presente.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para saludarlo.

Atentamente
“Casa abierta al tiempo”



Responsable del Grupo de Investigación
“Comunidad Sustentable”



Azcapotzalco, CDMX, a 7 de junio de 2021

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
P r e s e n t e

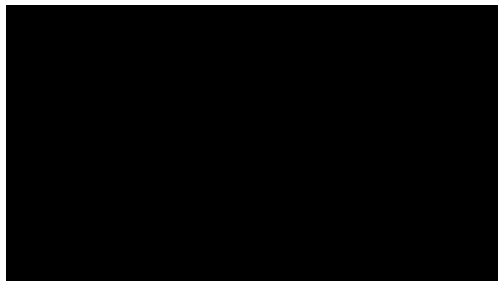
Por medio de la presente, le solicito de la manera más atenta, haga llegar a la instancia correspondiente la **Solicitud de Terminación** del proyecto de investigación N-430 “**Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco**”, que es responsabilidad del Maestro Ramiro Salgado Meneses, perteneciente a este grupo de investigación, para su revisión y en su caso aceptación.

Se anexa el Reporte Global de Actividades.

Agradezco de antemano la atención prestada a la presente.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para saludarlo.

Atentamente
“Casa abierta al tiempo”



rez

Responsable del Grupo de Investigación
“Comunidad Sustentable”