

07 de octubre de 2021

**Dictamen que presenta la *Comisión encargada de analizar el Anteproyecto de presupuesto para el año 2022, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional.***

### **Antecedentes**

El Cuadragésimo Sexto Consejo Divisional en la Sesión 614 Ordinaria, celebrada el día 29 de abril de 2021, integró la *Comisión encargada de analizar el Anteproyecto de presupuesto para el año 2022 de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*, con los siguientes integrantes: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo; Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño; Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Jefe del Departamento del Medio Ambiente; Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización; Una vacante del personal académico y la Srta. Fabiola Wendy López González, Representante de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

Como asesores fueron nombrados: Dra. Carolina Sue Andrade Díaz, Coordinadora Divisional de Planeación y Evaluación y Dr. Jorge Alberto Rosas Castro, Coordinador General de Planeación.

El 23 de agosto de 2021 fue nombrado como Coordinador de Planeación de la Unidad el Mtro. Juan Antonio Rodríguez Hernández quien sustituye al Dr. Jorge Alberto Rosas Castro.

En la Sesión 623 ordinaria, celebrada el 6 de octubre de 2021, se designó a la Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza, representante del personal académico del Departamento del Medio Ambiente para completar la Comisión.

La fecha límite que el Consejo Divisional estableció para la entrega del Dictamen fue el 22 de octubre de 2021.

La Comisión se reunió en dos ocasiones.

## Método de trabajo

1. En la primera reunión se instaló la Comisión.
2. En la segunda reunión se presentaron los criterios y plan de acciones para el ejercicio presupuestal 2022.

Asimismo, el Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas, Director de la División y Presidente del Consejo Divisional, presentó los techos financieros y expuso la distribución del Presupuesto para la Dirección, la Secretaría Académica y las instancias de apoyo, así mismo presentó las recomendaciones para el ejercicio presupuestal 2022 tendientes a hacer un uso racional de los recursos disponibles en el marco de las circunstancias actuales a nivel nacional y global.

También la Jefa y los Jefes de Departamento expusieron la distribución del Presupuesto y los criterios de asignación para los diferentes proyectos presupuestales.

Con base en la información referida, la Jefa de Departamento, los Jefes de Departamento y la Dirección de la División integraron una propuesta de distribución presupuestal, misma que fue presentada y argumentada ante los integrantes de la Comisión y que se sintetiza en la siguiente tabla:

<b>Entidad</b>	<b>Total, Prioridad 1</b>	<b>Total, Prioridad 3</b>
Dirección y Secretaría Académica	7,932,024	6,551,421
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	1,353,641	411,200
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño	1,230,583	420,000
Departamento del Medio Ambiente	1,391,481	182,000
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización	1,393,635	0
<b>Total, División</b>	<b>13,301,364</b>	<b>7,564,621</b>

<b>Partidas protegidas</b>	<b>Prioridad 1</b>
Servicio de telefonía convencional	371,833
Mantenimiento de infraestructura física	600,490
Libros y revistas	545,900
Patentes, derechos de autor, regalías y otros (Servicio de Software)	869,293
Colaboración para eventos (Unidad de Género y diversidad)	50,000
<b>Total</b>	<b>2,437,516</b>

Finalmente, se elaboró el presente Dictamen.

### **Consideraciones**

- I. En esta propuesta se distribuyó el presupuesto de manera consensuada con base en las necesidades de cada Departamento, atendiendo las demandas de la División.
- II. El techo financiero asignado a la División de Ciencias y Artes para el Diseño 2022 no es el mismo del año 2021:
  - Reducción del 12.50% en presupuesto disponible a nivel Divisional en prioridad 1
  - Reducción del 26.10% en presupuesto disponible a nivel Departamental en prioridad 1
  - Para el anteproyecto 2022 solo se presupuestó en prioridad 1, y en prioridad 3 las necesidades de la División
  - Las partidas protegidas tuvieron una reducción de \$371,832 en la partida de servicio telefónico convencional, lo demás se mantuvo constante
- III. La Rectoría de Unidad comunicó a la Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño la existencia del presupuesto emergente en prioridad 2, por 24.4 millones de pesos, alojado en la Rectoría y Secretaría de Unidad para proyectos en el ámbito académico.
- IV. La Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño destinará de su presupuesto disponible prioridad 1, la cantidad de \$1,024,251.00 que se utilizará para impulsar proyectos en el mejoramiento de la habitabilidad y accesibilidad del

edificio L, y otras instalaciones de la División. Adicionalmente, apoyará a los Departamentos, en la medida en que el presupuesto lo permita, para mejorar las condiciones de habitabilidad y funcionamiento en sus instalaciones.

- V. Derivado de la reducción presupuestal en prioridad 1, la Dirección, la Secretaría Académica y los Departamentos, contemplarán en prioridad 3, los recursos económicos que consideren necesarios adicionales a su presupuesto asignado, para llevar a cabo sus funciones sustantivas.
- VI. Por todo lo anterior, se estima que se requiere de un monto presupuestal mayor para cubrir adecuadamente las responsabilidades institucionales.

### **Recomendaciones para la formulación del Anteproyecto presupuestal 2022**

a) En tanto que la situación de la pandemia no mejore, restringir los recursos destinados a gastos de transportación y viáticos para la participación en actividades en el territorio nacional e internacional, para en su caso reasignarlo a presentación de trabajos de investigación de forma remota, o en revistas especializadas.

b) Derivado del PEER y de un período de transición de reconfiguración del modelo educativo en la UAM, es recomendable fomentar el desarrollo de nuevas habilidades como: cultura de la diversidad, perspectiva de género, el respeto, la eliminación de la violencia, inclusión, entre otros, a través de fomentar la sensibilización y capacitación para toda la Comunidad CyAD, así como mejorar la comunicación de las acciones que se desarrollen en conjunto que fomenten un sentido de bienestar en la División.

c) Realizar acciones para la procuración de fondos externos, por ejemplo: PRODEP, ERASMUS, CONACYT, SRE, Convenios patrocinados, entre otros; con el objetivo de obtener mayores recursos presupuestales para la realización de las funciones sustantivas.

d) Restringir el gasto relacionado con la compra de bebidas azucaradas, galletas, aguas embotelladas, artículos desechables y el consumo de alimentos para reuniones, salvo en aquellos casos en que estas excedan 4 horas de duración.

e) Limitar al mínimo indispensable los gastos de honorarios y tiempo extraordinario.

f) Que la División y los Departamentos promuevan proyectos colaborativos de investigación, equidad de género y diversidad; así como fomentar una cultura relacionada con la Protección Civil, para garantizar su continuidad y evitar se desestimen por razones presupuestales.

g) Que la División en su conjunto fomente la adopción de hábitos y prácticas de consumo sustentables.

h) Disponer de recursos que permitan enfrentar situaciones emergentes derivadas de la situación actual.

i) Sólo se realizará registro en el sistema SIIUAM de programas y proyectos de investigación vigentes.

Con base en los antecedentes, el método de trabajo, las consideraciones y las recomendaciones antes mencionadas, la Comisión emite el siguiente:

### **Dictamen**

Único: Tomando en cuenta las previsiones realizadas por las diferentes entidades en prioridades 1 y 3, se recomienda al H. Consejo Divisional, aprobar el Anteproyecto de Presupuesto de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el 2022, incluyendo las anteriores recomendaciones y turnarlo al H. Consejo Académico de la Unidad.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza. Como asesores: Dra. Carolina Sue Andrade Díaz y Mtro. Juan Antonio Rodríguez Hernández.

**Atentamente**

**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

**Anteproyecto 2022 / CyAD**

**Techo asignado**

	2021	2022	Diferencia 2022-2021
Total CyAD	\$ 18,006,845	\$ 15,738,880	-\$ 2,267,965
Protegidas	\$ 2,809,348	\$ 2,437,516	-\$ 371,832
Disponible	\$ 15,197,497	\$ 13,301,364	-\$ 1,896,133

**Propuesta**

**DIRECCIÓN CyAD**

	2021	2022	Diferencia 2022-2021
Disponible	\$ 7,931,814	\$ 7,932,024	
Partidas Protegidas	\$ <b>2,809,348</b>	\$ <b>2,437,516</b>	-\$ 371,832

**INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO**

	2021	2022	Diferencia 2022-2021
Disponible	1,665,200	1,230,583	-\$ 434,617.20

**EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO**

	2021	2022	Diferencia 2022-2021
Disponible	1,831,720	1,353,641	-\$ 478,078.92

**MEDIO AMBIENTE**

	2021	2022	Diferencia 2022-2021
Disponible	1,882,924	1,391,481	-\$ 491,443.16

**PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN**

	2021	2022	Diferencia 2022-2021
Disponible	1,885,839	1,393,635	-\$ 492,203.98

Suma Disponible	15,197,497.00	13,301,364.00	
Suma Partidas			
Protegidas	\$ 2,809,348.00	\$ 2,437,516.00	
<b>Suma Total</b>	<b>\$ 18,006,845.00</b>	<b>\$ 15,738,880.00</b>	

**Acuerdos**

PRIMERO. La Dirección de CyAD destinará de su presupuesto disponible \$1,024,251.00 que se utilizará para impulsar proyectos de mejoramiento de habitabilidad y accesibilidad del edificio L, y otras instalaciones de la División. Adicionalmente, apoyará a los Departamentos, a medida de que el presupuesto lo permita, en mejorar las condiciones de habitabilidad y funcionamiento de sus instalaciones

SEGUNDO. Derivado de la reducción presupuestal en prioridad 1, la Dirección, Secretaría Académica y los Departamentos, incluirán en el sistema en prioridad 3 los recursos económicos que consideren necesarios adicionales a su presupuesto asignado para llevar a cabo sus funciones sustantivas

TERCERO. Los proyectos presupuestales deberán de estar vinculados a los programas y proyectos de investigación vigentes de las áreas y grupos de investigación, aprobados ante el Consejo Divisional

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Director Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Jefe de Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Mtra. Sandra Luz Molina Mata  
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara  
Jefe de Departamento de Medio Ambiente

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón  
Jefe de Departamento de Procesos y Técnicas de realización

DIRECCIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO / ANTEPROYECTO PRESUPUESTAL 2022					
Nombre del proyecto presupuestal	Objetivo general	Objetivos específicos	Antecedentes	Justificación	Alineamiento a FIM
Operación de la Dirección de CyAD	Proporcionar apoyo administrativo oportuno y eficaz a las diferentes instancias de la División mediante los procesos de gestión desarrollados por la Dirección de CyAD	1. Asegurar que todos los servicios y trámites administrativos y servicios que se generen en la División de CyAD se realicen con eficiencia. 2. Atender a los usuarios en un tiempo adecuado a sus necesidades.	Para el anteproyecto presupuestal de 2018 fue necesario separar la operación de la Dirección y de la Secretaría Académica CyAD para optimizar el tiempo de respuesta a las solicitudes de los responsables de los Laboratorios y Talleres que están bajo resguardo de la Dirección de CyAD. <b>Durante el año 2020 derivado de la emergencia sanitaria por el virus SARS COV2, se han presentado una serie de necesidades y replanteamientos que determinan una nueva planeación presupuestal para responder a situaciones de emergencia, licenciamiento, generación de desarrollo de las funciones sustantivas y el cumplimiento del objeto de la universidad.</b>	La planeación, presupuestación y evaluación estará sujeta a los objetivos estratégicos institucionales y divisionales, mismos que serán evaluados de manera periódica. La transparencia en el	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos que sea ágil y confiable. A4.22 Gastos de gestión.
Secretaría Académica CyAD	Atender de manera más eficaz las solicitudes de los responsables de los Laboratorios y Talleres que están bajo resguardo de la Dirección de CyAD.	1. Desarrollar labores de gestión de talleres de docencia. 2. Satisfacer los requerimientos de insumos de los mismos.	Desde la formación del anteproyecto presupuestal de 2018 fue necesario separar la operación de la Dirección y de la Secretaría Académica CyAD para optimizar el tiempo de respuesta a las solicitudes de los responsables de los Laboratorios y Talleres que están bajo resguardo de la Dirección de CyAD. <b>Durante el año 2020 derivado de la emergencia sanitaria por el virus SARS COV2, se han presentado una serie de necesidades y replanteamientos que determinan una nueva planeación presupuestal para responder a situaciones de emergencia, licenciamiento, generación de desarrollo de las funciones sustantivas y el cumplimiento del objeto de la universidad.</b>	Las actividades de las Coordinaciones académicas de taller de docencia contemplan el diagnóstico permanente del equipamiento del taller, la elaboración de planes de mantenimiento y de renovación de equipo, el desarrollo de procedimientos de uso y seguridad de los espacios y la gestión cotidiana de los insumos para los cursos asignados en los talleres. Este proyecto presupuestal surge de la unificación de los proyectos particulares con los que se ha venido operando, con la finalidad de hacer más eficiente el ejercicio de los recursos.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos que sea ágil y confiable. A4.22 Gastos de gestión.
Coordinaciones Divisionales	Coadyuvar con el cumplimiento de las funciones de docencia e investigación, así como difusión y presentación de la cultura.	<b>1) Desarrollar las funciones de las Coordinaciones Divisionales de 1. Docencia, 2. Trabajo General de Asignatura, 3. Investigación, 4. Planeación, 5. Evaluación, 6. Servicio Social, 7. Tutorías y Novedades y 8. Vinculación del Aprendizaje Conocimiento y Comunicación.</b>	Anteriormente se formulaba un proyecto presupuestal por cada coordinación divisional generando ineficiencia en la aplicación del gasto. Con la consolidación de este proyecto se busca erradicar ineficiencias en el ejercicio presupuestal. Se ha incluido en el presupuesto de la renta divisional una vez al año, a cargo de la Coordinación de	Las Coordinaciones Divisionales llevan a cabo una gestión de apoyo fundamental para la adecuada gestión divisional, brindando diversos servicios al personal académico y a los alumnos de las tres licenciaturas.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A4.35 Posicionamiento de la UAM en el contexto nacional e internacional.
Apoyo a proyectos académicos vinculados a funciones sustantivas	Coadyuvar en el desarrollo de actividades de proyectos académicos vinculados a funciones sustantivas	1. Promover el desarrollo de la investigación con impacto social. 2. Fomentar líneas estratégicas de investigación divisional. 3. Apoyar la publicación de proyectos editoriales de la División.	A lo largo de los años se ha gestado a nivel divisional diversos proyectos académicos de investigación con impacto social. También se ha hecho necesario presentar la necesidad de desarrollar líneas de investigación que permitan el trabajo colectivo entre los profesores de diferentes departamentos.	Existen proyectos de investigación, que requieren recursos adicionales a los originalmente asignados, la Dirección puede contribuir en la medida de lo posible, no obstante es importante que está iniciativas busquen recursos externos de la Unidad.	Preservar, promover, difundir y rescatar las manifestaciones culturales y académicas. C1.19 Difusión de las artes y divulgación científica y tecnológica.
Coordinación de Posgrado	Impulsar un Plan de Desarrollo del Posgrado para alcanzar niveles de excelencia, así como su registro en el PNUC	1. Promover el desarrollo de las funciones sustantivas de la División	Consolidar los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.	Los Posgrados de la División generarán acciones para impulsar la investigación, formar recursos humanos e investigaciones que generen reflexión crítica y capacidad de cambio en el contexto social y profesional.	Preservar, promover, difundir y rescatar las manifestaciones culturales y académicas. C1.19 Difusión de las artes y divulgación científica y tecnológica.
Proyecto de inversión y aditamentos de talleres y Dirección de CyAD	Actualizar los equipos en las coordinaciones, laboratorios y talleres a cargo de la división para asegurar una formación de calidad a los alumnos y condiciones de seguridad para todos los usuarios del equipamiento.	1. Atender las necesidades de equipamiento de las coordinaciones, laboratorios y talleres. 2. Implementar nuevos espacios de aprendizaje.	Se mantiene este proyecto para la adquisición oportuna de bienes de inversión, en función del análisis de necesidades previamente realizado por los Coordinadores académicos de taller de docencia.	La inversión en el equipo de talleres y laboratorios de docencia asegura circunstancias adecuadas para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como mejorar las condiciones de seguridad de alumnos, técnicos y personal docente.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A4.27 Crecimiento en equipamiento.
Remuneraciones y prestaciones Oficinas Generales	Disponer los recursos necesarios para el pago de honorarios y horas extra generadas durante el año	Atender las solicitudes de servicio en oficinas generales y talleres y laboratorios de docencia.	Este proyecto presupuestal se ha generado con base en los requerimientos por cubrir plazas administrativas y de compensación, que las resoluciones se encuentran impugnadas o no han sido autorizadas por la Secretaría UAM y que son necesarias para su	Este proyecto se requiere para atender de manera oportuna y eficiente las solicitudes de servicio en diferentes instancias de la División.	Recursos Humanos A.4.29 Recursos humanos.
Coordinación de Arquitectura	Atender de manera oportuna las necesidades de mejoramiento de la actividad académica de las licenciaturas de Arquitectura.	1. Desarrollo adecuado de las actividades propias de cada Coordinación de Estudios (Arquitectura). 2. Actualización académica del personal docente. 3. Desarrollo académico integral de los alumnos y profesores. 4. Actualización de académicos en el tema de uso de las TIC's aplicadas a la docencia. 5. Organización de Expo-CyAD.	Las Coordinaciones de Estudios de Licenciatura han coadyuado con la Dirección de la División de CyAD en la organización de actividades para el diseño y revisión de Planes y Programas de Estudio (PPE), la atención de las necesidades de la docencia, el apoyo a las UEA, la procuración de la continuidad y la calidad del proceso educativo en su conjunto.	Este presupuesto se requiere para el correcto funcionamiento de las Coordinaciones de Estudios, con la finalidad de implementar el proceso de adecuación de PPE, y dar continuidad a la atención de las necesidades de los profesores y alumnos en su desempeño académico. Este proyecto surge de la consolidación de los proyectos específicos con los que se anteriormente se operaba, con la finalidad de hacer más eficiente el ejercicio de los recursos.	Formar profesionales y ciudadanos de una calidad, con liderazgo, emprendismo, principios éticos y capacidad de cambio en el contexto social y profesional. D1.1 Eficiencia terminal de licenciatura.
Coordinación de Diseño de la Comunicación Gráfica	Atender de manera oportuna las necesidades de mejoramiento de la actividad académica de las licenciaturas de Diseño de la Comunicación Gráfica.	1. Desarrollo adecuado de las actividades propias de cada Coordinación de Estudios (Diseño de la Comunicación Gráfica). 2. Actualización académica del personal docente. 3. Desarrollo académico integral de los alumnos y profesores. 4. Actualización de académicos en el tema de uso de las TIC's aplicadas a la docencia. 5. Organización de Expo-CyAD.	Las Coordinaciones de Estudios de Licenciatura han coadyuado con la Dirección de la División de CyAD en la organización de actividades para el diseño y revisión de Planes y Programas de Estudio (PPE), la atención de las necesidades de la docencia, el apoyo a las UEA, la procuración de la continuidad y la calidad del proceso educativo en su conjunto.	Este presupuesto se requiere para el correcto funcionamiento de las Coordinaciones de Estudios, con la finalidad de implementar el proceso de adecuación de PPE, y dar continuidad a la atención de las necesidades de los profesores y alumnos en su desempeño académico. Este proyecto surge de la consolidación de los proyectos específicos con los que se anteriormente se operaba, con la finalidad de hacer más eficiente el ejercicio de los recursos.	Formar profesionales y ciudadanos de una calidad, con liderazgo, emprendismo, principios éticos y capacidad de cambio en el contexto social y profesional. D1.1 Eficiencia terminal de licenciatura.
Coordinación de Diseño Industrial	Atender de manera oportuna las necesidades de mejoramiento de la actividad académica de las licenciaturas de Diseño Industrial.	1. Desarrollo adecuado de las actividades propias de cada Coordinación de Estudios (Diseño Industrial). 2. Actualización académica del personal docente. 3. Desarrollo académico integral de los alumnos y profesores. 4. Actualización de académicos en el tema de uso de las TIC's aplicadas a la docencia. 5. Organización de Expo-CyAD. 6. Acreditación Internacional de Plan de Estudios.	Las Coordinaciones de Estudios de Licenciatura han coadyuado con la Dirección de la División de CyAD en la organización de actividades para el diseño y revisión de Planes y Programas de Estudio (PPE), la atención de las necesidades de la docencia, el apoyo a las UEA, la procuración de la continuidad y la calidad del proceso educativo en su conjunto.	Este presupuesto se requiere para el correcto funcionamiento de las Coordinaciones de Estudios, con la finalidad de implementar el proceso de adecuación de PPE, y dar continuidad a la atención de las necesidades de los profesores y alumnos en su desempeño académico. Este proyecto surge de la consolidación de los proyectos específicos con los que se anteriormente se operaba, con la finalidad de hacer más eficiente el ejercicio de los recursos.	Formar profesionales y ciudadanos de una calidad, con liderazgo, emprendismo, principios éticos y capacidad de cambio en el contexto social y profesional. D1.1 Eficiencia terminal de licenciatura.
Programa Editorial Divisional	Fortalecer la visibilidad de las actividades de docencia e investigación de la División de CyAD, mediante la generación de publicaciones digitales y electrónicas, que contribuyan a alcanzar las metas planeadas en las Políticas Operativas de Preservación y Difusión de la Cultura.	1. Diseñar una mejor estrategia de comunicación que nos permita aprovechar los diferentes medios digitales con los que cuenta la Universidad y la División. 2. Contribuir a la publicación de revistas indexadas	En el año 2010, el proyecto de la Coordinación Editorial derivó de la creación del Consejo Editorial de la División de CyAD, para 2019 y con la creación de la Coordinación Divisional de Publicaciones, se encargará de llevar a cabo las publicaciones de la División, así como transparentar el uso de los recursos.	Este proyecto presupuestal surge para transparentar y hacer los recursos asignados a las publicaciones de la División.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A4.22 Gastos en gestión
Mantenimiento de talleres y laboratorios de docencia	Procurar el buen funcionamiento de los equipos en los laboratorios y talleres de docencia que atienden a las licenciaturas de Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Arquitectura.	1. Mantener en óptimas condiciones el equipamiento de los talleres de Diseño de la Comunicación Gráfica, diseño Industrial y Arquitectura. 2. Asegurar condiciones de seguridad para todos los usuarios de los talleres y laboratorios de docencia de la División.	La operación eficiente y oportuna de los talleres requiere el mantenimiento preventivo y correctivo constante. Se han realizado ajustes en el presupuesto asignado al mantenimiento para garantizar su atención oportuna y evitar el pago de servicios innecesarios en cuanto a mantenimiento preventivo.	El mantenimiento en el equipo de talleres asegura circunstancias adecuadas para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como mejorar las condiciones de seguridad de alumnos y personal docente. Se presupuestan recursos suficientes para atender tanto las necesidades mantenimiento preventivo como correctivo.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A4.28 Mantenimiento.
Coordinación de Vinculación y Prácticas Profesionales	Coadyuvar con el cumplimiento de las funciones de docencia e investigación, así como difusión y presentación de la cultura.	<b>1. Contribuir con el cumplimiento de los estudios en las licenciaturas académicas. 2. Promover la colaboración entre la División con organizaciones y la sociedad para atender problemáticas actuales.</b>	En el año 2016, el proyecto de la Coordinación de Prácticas Profesionales derivó de la creación de los Lineamientos Divisionales de Prácticas Profesionales, con la creación de la Coordinación Divisional de Vinculación y Prácticas Profesionales, se encargará de implementar y vincular a los estudiantes para fortalecer sus competencias.	La práctica profesional en la UAM-A, es una actividad formativa que vincula al alumno a un ejercicio académico profesional, con el propósito de poner en práctica los conocimientos adquiridos. Durante esta actividad el alumno desarrolla y fortalece competencias, habilidades y actitudes que propician su vinculación con el ejercicio profesional.	Formar profesionales con liderazgo, emprendismo, principios éticos y capacidad de cambio en el contexto social y profesional. D1.1 Eficiencia terminal de licenciatura.
Ingresos propios de la Dirección de CyAD	Fomentar la procuración de fondos externos para la operación de proyectos especiales, así como transparentar su uso.	Fomentar la procuración de fondos externos para la operación de proyectos especiales, así como transparentar su uso.	Este proyecto presupuestal se generó en el 2018 y se seguirá operando para transparentar el uso de recursos	Es necesario la procuración de fondos externos para la operación de proyectos especiales, así como transparentar su uso.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A4.22 Gastos en gestión
<b>Partidas protegidas</b>					
Adquisición de libros, revistas y bases de datos (Partida protegida)	Atender de manera oportuna las solicitudes de los académicos de la División, formuladas a través de los departamentos, para la adquisición de acervo bibliográfico e hemerográfico, así como de bases de datos que fortalezcan la docencia, la investigación y la difusión de la cultura.	1. Utilizar el presupuesto para la compra de publicaciones de cualquier formato o medio de producción y usando cualquier tipo de soporte material o electrónico como son: libros, revistas y bases de datos.	La adquisición de publicaciones por parte de la División de CyAD se divide base varios departamentos, en la participación de los coordinadores de estudio y posgrado, así como de los Jefes de Departamento, y la Dirección, quienes recaban y gestionan las	Se requiere un proyecto específico de adquisición de material para la biblioteca, con la finalidad de tener control presupuestal de lo ejercido y una atención oportuna a los requerimientos de este tipo a lo largo del año.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A4.27 Crecimiento en equipo
Servicio telefónico, redes e internet (Partida protegida)	Asegurar la comunicación vía telefónica durante todo un año, redes e internet.	1. Realizar un control del uso eficiente de los recursos presupuestales en el concepto de telefonía, redes de cómputo e internet.	Este proyecto se ha realizado con la aplicación de criterios que permitan un uso controlado y eficiente de los servicios de comunicación telefónica como es la restricción de llamadas a telefonía celular y la actualización de equipos, así como el impulso de	Debido a la inmediatez de los procesos de flujo de información entre las diferentes instancias divisionales y con el resto de instancias universitarias y externas, se requiere asegurar la operación permanente del servicio telefónico y de internet.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A4.22 Gastos en gestión
Infraestructura CyAD	Atender los diferentes proyectos de infraestructura de la División	1. Adecuación de espacios para prevención de contingencias. 2. Creación de nuevos espacios para impulsar nuevas formas de aprendizaje. 3. Adecuar espacios para brindar condiciones óptimas de higiene y seguridad.	Los trabajos de remodelación en los espacios divisionales realizados durante los últimos 10 años permitieron habilitar aulas, laboratorios de cómputo, laboratorios de investigación, salas para eventos académicos y la Sala del Consejo Divisional. En el proceso de	Con el objetivo de mejorar las condiciones de las funciones sustantivas de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales, los cambios en la educación del S. XXI nos invitan a disponer de nuevos espacios de aprendizaje.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A4.28 Mantenimiento.
Unidad de Género y Diversidad Sexual (UGEDS)	Asegurar el funcionamiento de la oficina de la UAM A, Unidad de Género y Diversidad	1. Promover el desarrollo e implementación de programas, proyectos y acciones institucionales para la incorporación de la perspectiva de género en el quehacer Universitario.	La UAM como institución comprometida con la Formación Integral de sus profesionales y con la atención de los problemas nacionales en materia de género, ha estimado contar con una Oficina dentro de la Unidad Azcapotzalco que funcione como primer	Generar una transformación integral en la vida de nuestra comunidad y de la División, en materia de igualdad de género e inclusión	Impulsar acciones que contribuyan a la equidad e inclusión social para el Desarrollo Humano. A4.22 Gastos de gestión.

DIRECCIÓN GENERAL Y AREA PARA EL DISEÑO/ANEXO/PROYECTO PRESUPUESTAL 2011																												
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA DIRECCIÓN	SERVICIOS OPERACIONALES DIRECCIONALES				SERVICIOS PROYECTOS DIRECCIONALES DE INVESTIGACIÓN Y/O SOCIALES				SERVICIOS DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA		SERVICIOS OPERACIONALES DE ARQUITECTURA				SERVICIOS DE COORDINACIÓN DE LA COMPOSICIÓN DE DISEÑO		SERVICIOS DE COORDINACIÓN DE DISEÑO INDUSTRIAL		SERVICIOS DE ASesorIA TÉCNICA DE DISEÑO Y FABRILACIÓN DE PROTOTIPOS		SERVICIOS DE ASesorIA TÉCNICA DE DISEÑO Y FABRILACIÓN DE PROTOTIPOS		SERVICIOS DE ASesorIA TÉCNICA DE DISEÑO Y FABRILACIÓN DE PROTOTIPOS		TOTAL	DIRECCIÓN GENERAL	
		PROYECTO 1	PROYECTO 2	PROYECTO 3	PROYECTO 4	PROYECTO 1	PROYECTO 2	PROYECTO 3	PROYECTO 4	PROYECTO 1	PROYECTO 2	PROYECTO 1	PROYECTO 2	PROYECTO 1	PROYECTO 2	PROYECTO 1	PROYECTO 2	PROYECTO 1	PROYECTO 2	PROYECTO 1	PROYECTO 2	PROYECTO 1	PROYECTO 2	PROYECTO 1	PROYECTO 2			PROYECTO 1
110000	Reserva de contingencia																											
110001	Reserva de contingencia																											
110002	Reserva de contingencia																											
110003	Reserva de contingencia																											
110004	Reserva de contingencia																											
110005	Reserva de contingencia																											
110006	Reserva de contingencia																											
110007	Reserva de contingencia																											
110008	Reserva de contingencia																											
110009	Reserva de contingencia																											
110010	Reserva de contingencia																											
110011	Reserva de contingencia																											
110012	Reserva de contingencia																											
110013	Reserva de contingencia																											
110014	Reserva de contingencia																											
110015	Reserva de contingencia																											
110016	Reserva de contingencia																											
110017	Reserva de contingencia																											
110018	Reserva de contingencia																											
110019	Reserva de contingencia																											
110020	Reserva de contingencia																											
110021	Reserva de contingencia																											
110022	Reserva de contingencia																											
110023	Reserva de contingencia																											
110024	Reserva de contingencia																											
110025	Reserva de contingencia																											
110026	Reserva de contingencia																											
110027	Reserva de contingencia																											
110028	Reserva de contingencia																											
110029	Reserva de contingencia																											
110030	Reserva de contingencia																											
110031	Reserva de contingencia																											
110032	Reserva de contingencia																											
110033	Reserva de contingencia																											
110034	Reserva de contingencia																											
110035	Reserva de contingencia																											
110036	Reserva de contingencia																											
110037	Reserva de contingencia																											
110038	Reserva de contingencia																											
110039	Reserva de contingencia																											
110040	Reserva de contingencia																											
110041	Reserva de contingencia																											
110042	Reserva de contingencia																											
110043	Reserva de contingencia																											
110044	Reserva de contingencia																											
110045	Reserva de contingencia																											
110046	Reserva de contingencia																											
110047	Reserva de contingencia																											
110048	Reserva de contingencia																											
110049	Reserva de contingencia																											
110050	Reserva de contingencia																											
110051	Reserva de contingencia																											
110052	Reserva de contingencia																											
110053	Reserva de contingencia																											
110054	Reserva de contingencia																											
110055	Reserva de contingencia																											
110056	Reserva de contingencia																											
110057	Reserva de contingencia																											
110058	Reserva de contingencia																											
110059	Reserva de contingencia																											
110060	Reserva de contingencia																											
110061	Reserva de contingencia																											
110062	Reserva de contingencia																											
110063	Reserva de contingencia																											
110064	Reserva de contingencia																											
110065	Reserva de contingencia																											
110066	Reserva de contingencia																											
110067	Reserva de contingencia																											
110068	Reserva de contingencia																											
110069	Reserva de contingencia																											
110070	Reserva de contingencia																											
110071	Reserva de contingencia																											
110072	Reserva de contingencia																											
110073	Reserva de contingencia																											
110074	Reserva de contingencia																											
110075	Reserva de contingencia																											
110076	Reserva de contingencia																											
110077	Reserva de contingencia																											
110078	Reserva de contingencia																											
110079	Reserva de contingencia																											
110080	Reserva de contingencia																											
110081	Reserva de contingencia																											
110082	Reserva de contingencia																											
110083	Reserva de contingencia																											
110084	Reserva de contingencia																											







DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO

PRIORIDAD 3	ÁREAS DE INVESTIGACIÓN										SECRETARÍA DEPARTAMENTAL				SUMA PRESUPUESTO				
	Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional		Área Semiótica del Diseño		Área Historia del Diseño		Área de Estudios Urbanos		Grupo Comunidad Sustentable		Grupo Educación del Diseño		GESTIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA	PROYECTO DE CAPACITACIÓN EN COMPETENCIAS ACADÉMICAS, ARTÍSTICAS Y CULTURALES		ADMINISTRACIÓN DE LOS RECURSOS DE INVERSIÓN	MANTENIMIENTO DE LOS BIENES DE INVERSIÓN	EDICIÓN Y DIFUSIÓN DE LIBROS	
Nombre de la partida	Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional	Morfología y Transformaciones Urbanas (P-22)	Contexto urbano y Diseño (P-24)	Tendencias del Urbanismo Internacional (P-49)	Semiótica del Diseño	Historia de la Comunicación Gráfica (P-1)	Área de Historia del Diseño	Arquitectura y Urbanismo (P-66)	Historia Urbana (P-91)	Identidad Urbana (P-92)	Grupo de Comunidad Sustentable	Grupo Educación del Diseño							
Honorarios semestrales a salarios pagados por Tiempo Determinado																			
Papeles y Artículos de Oficio																	\$ -		
Materiales y otros de impresión, reproducción y almacenamiento											\$ 3,000.00						\$ 3,000.00		
Publicación científica y académica																	\$ -		
Materiales y otros para el procesamiento en equipos de oficina																	\$ -		
Bienes Intangibles																	\$ -		
Materiales audio-visual (películas, audios, fotografías, videos), en diferentes formatos y formatos																	\$ -		
Software no especializado																	\$ -		
Materiales de oficina																	\$ -		
Comercios, cadenas de tiendas					\$ 2,000.00						\$ 4,000.00						\$ 4,000.00		
Productos alimenticios para personal realiza labores en campo o de repatriación																	\$ -		
Productos alimenticios para el personal en las instalaciones																	\$ -		
Utensilios para el servicio de alimentación																	\$ -		
Libros Impresos																	\$ -		
Artículos Promocionales																	\$ -		
Productos de oficina																	\$ -		
Madera y productos de madera																	\$ -		
Vidrio y productos de vidrio																	\$ -		
Materiales eléctricos y electrónicos																	\$ -		
Materiales complementarios																	\$ -		
Materiales, accesorios y suministros de laboratorio																	\$ -		
Flora silvestres, hierbas, plantas y semillas																	\$ -		
Combustibles, lubricantes y aditivos																	\$ -		
Redes de redes																	\$ -		
Productos Textiles																	\$ -		
Refacciones y Accesorios Menores de edificios																	\$ -		
Refacciones y Accesorios Menores de equipo de administración, nacional y extranjero																	\$ -		
Refacciones y Accesorios para equipo de cómputo																	\$ -		
Refacciones y Accesorios Menores de equipo de telecomunicaciones																	\$ -		
Servicio de gas																	\$ -		
Servicio telefónico convencional																	\$ -		
Servicio de telefonía celular																	\$ -		
Servicio de telecomunicaciones																	\$ -		
Servicio de Internet																	\$ -		
Servicio postal																	\$ -		
Contratación de otros servicios																	\$ -		
Arrendamiento de Equipo e Bienes Informáticos																	\$ -		
Arrendamiento de inmuebles																	\$ -		
Papeles, documentos de autor, registros y otros																	\$ -		
Serv. Prof. Personas Físicas servicio de																	\$ -		
Servicios de personas físicas con actividad																	\$ -		
Serv. Prof. Personas Físicas desarrollo de	\$ 10,000.00																\$ 10,000.00		
Serv. Prof. Personas Físicas servicios académicos y																	\$ -		
Serv. Prof. Personas Físicas para servicios de																	\$ -		
Serv. Prof. Personas Físicas para servicios de																	\$ -		
Impresión y elaboración de material informativo	\$ 20,000.00				\$ 60,000.00												\$ 80,000.00		
Servicios de Digitalización																	\$ -		
Subcontratación de Servicios Personales con Organización de eventos																	\$ -		
Flotas y vehículos																	\$ -		
Mantenimiento de Infraestructura Física													\$ 80,000.00				\$ 80,000.00		
Mantenimiento y conservación de mobiliario y																	\$ -		
Mantenimiento y conservación de bienes																	\$ -		
Mantenimiento a software																	\$ -		
Mantenimiento a la infraestructura de Seguridad de														\$ 30,000.00			\$ 30,000.00		
Mantenimiento a Suelo Acústico																	\$ -		
Instalación, reparación y mantenimiento de equipo																	\$ -		
de Instrumentos médicos y de Laboratorio																	\$ -		
Servicios de Mantenimiento de Transporte																	\$ -		
Mantenimiento y conservación de maquinaria y																	\$ -		
Diseño de muebles sillas ergonómicas y																	\$ -		
Papeles aéreos nacionales	\$ 6,000.00																\$ 6,000.00		
Papeles aéreos internacionales	\$ 5,000.00				\$ 16,000.00						\$ 1,000.00						\$ 22,000.00		
Papeles terminales nacionales																	\$ -		
Papeles terminales internacionales																	\$ -		
Videos en TV Nacional	\$ 6,000.00																\$ 6,000.00		
Videos en el extranjero	\$ 10,000.00				\$ 10,000.00												\$ 20,000.00		
Gastos por concepto de traslado de campo																	\$ -		
Gastos de transporte para alumnos e invitados	\$ 10,000.00				\$ 10,000.00								\$ 6,000.00				\$ 26,000.00		
Gastos de orden social y cultural	\$ 6,000.00																\$ 6,000.00		
Chabonería para Eventos	\$ 10,000.00																\$ 10,000.00		
Otros impuestos y derechos	\$ 10,000.00																\$ 10,000.00		
Premios, reconocimientos de grado y																	\$ -		
Mobiliario																	\$ -		
Bienes artísticos y culturales																	\$ -		
Bebidas de consumo y de bebidas de la																	\$ -		
Infraestructura de Comunicación de Voz y Datos														\$ 30,000.00			\$ 30,000.00		
Equipos de administración																	\$ -		
Otros Equipos																	\$ -		
Equipos y accesorios tecnológicos																	\$ -		
Cámaras fotográficas y de video																	\$ -		
Equipos y accesorios de comunicación y														\$ 7,000.00			\$ 7,000.00		
Herramientas y maquinarias																	\$ -		
Otros bienes muebles																	\$ -		
Software																	\$ -		
<b>TOTAL</b>	<b>80,000.00</b>				<b>\$ 97,000.00</b>						<b>\$ 10,000.00</b>			<b>\$ 80,000.00</b>	<b>\$ 6,000.00</b>	<b>\$ 37,000.00</b>	<b>\$ 30,000.00</b>	<b>\$ 20,000.00</b>	<b>\$ 141,000.00</b>



**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO / DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO / ANTEPROYECTO PRESUPUESTAL 2022**

Nombre del proyecto presupuestal	Objetivo general	Objetivos específicos	Antecedentes	Justificación	Alineamiento a PDI , Agenda Divisinal CyAD 2021, Indicador (Metas compromiso)
<p><b>ÁREA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO INTERNACIONAL</b></p>	<p>ABORDAR, DESDE LA PERSPECTIVA DISCIPLINAR DEL ÁREA LOS TEMAS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO INTERNACIONAL PARA GENERAR CONOCIMIENTOS Y CONTRIBUIR AL ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN URBANA, VINCULANDO ESTOS CONOCIMIENTOS Y PRODUCTOS DE LAS INVESTIGACIONES A LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES DE LICENCIATURA Y POSGRADO Y A LA PRÁCTICA PROFESIONAL DEL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA.</p>	<p>GENERAR NUEVOS CONOCIMIENTOS ACERCA DE LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA, QUE PERMITA CONTAR CON UN MAYOR NÚMERO DE PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN PARA LA DIFUSIÓN A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.</p>	<p>EL OBJETO DE ESTUDIO DE ESTE PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ES LA CIUDAD EN DIFERENTES ÁMBITOS DEL MUNDO EN CUANTO AL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE SU FORMA Y SUS DIFERENTES PROCESOS EN LA DINÁMICA DE SUS TRANSFORMACIONES, EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD EN SU RELACIÓN CON LOS ELEMENTOS URBANOS: LA ARQUITECTURA, EL PAISAJE, EL ARTE, EL MOBILIARIO URBANO Y SUS IMPACTOS EN EL AMBIENTE Y LA CALIDAD DE VIDA. SE ABORDA DESDE LÍNEAS O TEMAS DE TRABAJO COMO: EL ANÁLISIS HISTÓRICO E HISTORIOGRÁFICO DE LAS ESTRUCTURAS Y ELEMENTOS MATERIALES QUE CONFORMAN A LA CIUDAD EN DIFERENTES ÉPOCAS. LA EVALUACIÓN DE LAS TRANSFORMACIONES URBANAS EN CIUDADES SUJETAS A DINÁMICAS DE EXPANSIÓN. ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE URBANIZACIÓN INFORMAL Y FORMAL, SU EVOLUCIÓN E INVOLUCIÓN. ANÁLISIS Y PROSPECTIVA DE LAS TENDENCIAS DEL URBANISMO INTERNACIONAL. EL ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES INTERNACIONALES Y LOCALES QUE EN EL TIEMPO SE HAN VENIDO DANDO PARA LA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LAS CIUDADES Y SU APOORTE AL MEJORAMIENTO URBANO; ESTUDIAR LA RELEVANCIA QUE TIENE LA RELACIÓN ENTRE EL ARTE Y EL ESPACIO PÚBLICO CON LA IMAGEN, LA CONVIVENCIA Y LA CALIDAD DE VIDA EN LAS CIUDADES. ESTUDIAR LA IMPORTANCIA CUANTITATIVA Y CUALITATIVA QUE LOS ELEMENTOS URBANOS TIENEN EN EL FUNCIONAMIENTO Y HABITABILIDAD DE LAS CIUDADES.</p> <p>EL ÁREA HA REALIZADO PUBLICACIONES EN COEDICIÓN CON OTRAS UNIVERSIDADES, COMO SON: "EL LIBRO URBANISMO INFORMAL, ASENTAMIENTOS ESPONTÁNEOS Y AUTOCONSTRUCCIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO", CON LA UNIVERSIDAD DE STUTTGART EN ALEMANIA, PUBLICADO EN EL 2002; Y EL LIBRO "CARTAGENA DE INDIAS. CINCO SIGLOS DE EVOLUCIÓN URBANÍSTICA" CON LA UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO DE BOGOTÁ, COLOMBIA PUBLICADO EN EL 2005. EN EL 2009, SE REALIZÓ LA EDICIÓN DEL LIBRO COLECTIVO SOBRE URBANISMO INFORMAL: EN EL 2011 EL "LIBRO COLECTIVO 6 CIUDADES MEXICANAS", EL LIBRO CIENTÍFICO "LA LECTURA DE LA IMAGEN URBANA", EL LIBRO "HÁBITAT SUSTENTABLE" (2012) Y EL LIBRO COLECTIVO "DIVERSAS MIRADAS LA PLAZA PUBLICA" (2014); EL LIBRO CIENTÍFICO "HÁBITAT SUSTENTABLE II" (2015); METRÓPOLIS MÉXICO: FORMACIÓN/CONSOLIDACIÓN (2016) . ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN EN ANUARIOS Y REVISTAS DE LA UAM HAN SIDO HASTA LA FECHA OTRO MEDIO DE DIFUSIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS EN EL SENO DEL ÁREA. ASIMISMO, SE HAN ELABORADO MATERIAL GRÁFICO (INFOGRAFÍAS) PARA LA REALIZACIÓN DE EXPOSICIONES QUE HAN DIFUNDIR LAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA. EL ÁREA HA PROCURADO LA VINCULACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES, A TRAVÉS DE SEMINARIOS, WORKSHOPS CON INSTITUCIONES DE ALEMANIA (STUTTGART Y MUNICH), POLONIA (WROCLAW), CHICAGO (ILLINOIS), COLOMBIA (BARRANQUILLA Y CARTAGENA DE INDIAS) E INTERCAMBIOS ACADÉMICOS, LOGRANDO HASTA HOY VÍNCULOS IMPORTANTES CON CERCA DE 15 INSTITUCIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS Y CONFORMADO UNA RED DE MÁS DE 120 ACADÉMICOS Y PROFESIONALES DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.</p> <p>EL ÁREA HA PARTICIPADO DESDE 2005 EN EL PROYECTO COLECTIVO "TENDENCIAS DEL URBANISMO INTERNACIONAL" A TRAVÉS DE LOS SEMINARIOS DE URBANISMO INTERNACIONAL, QUE HA REALIZADO A LA FECHA OCHO EDICIONES EN LAS QUE HAN PARTICIPADO APROXIMADAMENTE 100 CONFERENCISTAS EXPERTOS INTERNACIONALES CON MÁS DE 230 PONENCIAS PRESENTADAS. EN ESTE EVENTO SE EXPONEN Y DISCUTEN TEMAS EN EL ÁMBITO DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO, PERMITIENDO A LOS MIEMBROS DEL GRUPO ACTUALIZARSE Y REFLEXIONAR CON PARES INTERNACIONALES SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.</p>	<p>EN LAS CIUDADES ACTUALMENTE HABITA EL 60% DE LA POBLACIÓN MUNDIAL Y EN UN FUTURO PRÓXIMO LA MAYORÍA DE LOS HABITANTES DEL PLANETA VIVIRÁN EN CIUDADES, POR LO QUE SE AFIRMA QUE ESTAMOS VIVIENDO EN LA ERA URBANA DE LA CIVILIZACIÓN. POR OTRA PARTE LA RED DE CIUDADES EN EL PLANETA ESTÁ EN CONSTANTE CAMBIO Y NUEVOS ROLES Y TIPOLOGÍAS DE CIUDADES SURGEN DEBIDO A NUEVAS DINÁMICAS DE LA ECONOMÍA GLOBAL.</p>	<p>02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 6, 7 Y 8, 03.INTERNAZIONALIZACIÓN A.O. 2</p>
<p><b>ÁREA DE SEMIÓTICA</b></p>	<p>ESTUDIAR LOS MECANISMOS DE GESTACIÓN, DESARROLLO Y TRANSFORMACIÓN DE LOS LENGUAJES NO VERBALES PARA DESARROLLAR APLICACIONES ESTRATÉGICAS DE LA SEMIÓTICA EN EL DISEÑO.</p>	<p>FORTALECER LA DOCENCIA EN DISEÑO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA TEORÍA SEMIÓTICA Y SU ARTICULACIÓN TRANSDISCIPLINARIA ENTRE ARTE-DISEÑO-TECNOLOGÍA. CONSOLIDAR EN EL MEDIANO PLAZO UN PROGRAMA DE POSGRADO CUYA LÍNEA DE DESARROLLO ESTÉ INTEGRADA POR LAS ARTES, EL DISEÑO, LA TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN, LA SEMIÓTICA Y LA TRANSDISCIPLINA.</p>	<p>EL ÁREA DE INVESTIGACIÓN SEMIÓTICA DEL DISEÑO SE HA CONFORMADO A TRAVÉS DE UN PROCESO DE VARIOS AÑOS. EN UN PRIMER PERIODO LO ESENCIAL FUE LA BÚSQUEDA DE UN PERFIL EN TORNO A ESTE CONOCIMIENTO DE LOS SIGNOS VISUALES Y SUS RELACIONES INTERDISCIPLINARIAS. EL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DIO CABIDA A LA INICIATIVA DE LOS DIFERENTES INTEGRANTES DEL ÁREA Y A SUS PROPUESTAS DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DE CREACIÓN. TODO ESTO EN EL COMPROMISO DE LA INSTITUCIÓN POR APOYAR Y FORMAR PROFESIONISTAS E INVESTIGADORES DE ALTO NIVEL ACADÉMICO. EN EL DESARROLLO DE OTRAS ETAPAS DEL ÁREA PUDIERON INTEGRARSE PROYECTOS DE MUY DIVERSA ÍNDOLE SIN DESCUIDAR EL EJE FUNDAMENTAL DE LA SEMIÓTICA. EN UNA ETAPA RECIENTE SE HAN PODIDO VER ALGUNOS DE LOS PRODUCTOS GENERADOS A LO LARGO DEL TIEMPO, LO CUAL ES UN AVANCE SISTEMÁTICO DEL ÁREA. UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES FUE QUE, DE GRUPO SE CONVIRTIÓ EN ÁREA DE INVESTIGACIÓN ENTRE 1999-2000; ALGUNAS EXPOSICIONES, ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS, LA PUBLICACIÓN DE ALGUNOS LIBROS COMO "ISLA A LA DERIVA, COLOQUIO DEL CUERPO", ANTOLOGÍA LIVE-MEDIA EN COORDINACIÓN CON EL COLECTIVO DOGONEEFF Y FOROS COMO "ESPACIOS EN ACCIÓN" QUE DEVINO EN EL PROYECTO ICI (INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN INTERMEDIA). OTRO AVANCE ES QUE DURANTE EL AÑO 2011 SE PUEDA CONTAR CON 5 MIEMBROS YA DOCTORADOS Y PARA 2014 EL NÚMERO AUMENTARÍA A 6. ADEMÁS SE CONTEMPLA LA INTEGRACIÓN AL ÁREA DE NUEVOS INVESTIGADORES QUE CUENTEN CON UN PERFIL DE POSGRADO.</p>	<p>LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA INSERTOS DENTRO DE LOS OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO FORTALECEN LA SEMIÓTICA COMO FORMA DE ANÁLISIS DEL ARTE Y DEL DISEÑO PARA APOYAR LA INVESTIGACIÓN, LA DOCENCIA Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA DE CALIDAD A TRAVÉS DE DIVERSAS ACTIVIDADES. PARA ELLO REQUIEREN DE APOYO ECONÓMICO, DE DOCUMENTOS, MATERIALES Y EQUIPO PARA LA REALIZACIÓN Y DESARROLLO DE LAS FUNCIONES PERTINENTES COMO SON ASISTIR A CONGRESOS Y SEMINARIOS, TANTO NACIONALES COMO INTERNACIONALES Y ASÍ FORTALECER Y ENRIQUECER LA FORMACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL COLECTIVO, TAMBIÉN COORDINACIÓN DE CURSOS Y EVENTOS DE CALIDAD EN LOS QUE SE INVITAN A CONFERENCISTAS NACIONALES Y DEL EXTRANJERO PARA QUE PARTICIPEN EN DICHSO EVENTOS.</p>	<p>02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 6, 8 Y 10</p>
<p><b>ÁREA DE HISTORIA DEL DISEÑO</b></p>	<p>1. DESARROLLAR INVESTIGACIÓN SOBRE HECHOS, PROCESOS Y PRODUCTOS DEL DISEÑO REALIZADOS EN EL PASADO, QUE CONTRIBUYAN A LA COMPRESIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS PROBLEMAS DEL PRESENTE Y SU POSIBLE APLICACIÓN EN EJERCICIOS INNOVADORES DE DISEÑO. 2. FOMENTAR LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA HISTORIA Y LA HISTORIOGRAFÍA DEL DISEÑO, A TRAVÉS DE PROYECTOS QUE GENEREN NUEVOS CONOCIMIENTOS, QUE SIRVAN COMO APOYO A LA DOCENCIA EN LAS CARRERAS DE ARQUITECTURA, DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA Y DISEÑO INDUSTRIAL Y SOBRE TODO EN EL POSGRADO DE DISEÑO.</p>	<p>1.-ESTUDIAR PROCESOS RELACIONADOS CON EL ANÁLISIS HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS, EN SU CONTEXTO CULTURAL. 2.-ESTUDIAR EL DEVENIR DE LOS OBJETOS, HERRAMIENTAS Y PROCESOS QUE ACOMPAÑAN AL HOMBRE EN LA VIDA COTIDIANA, ASÍ COMO ANALIZAR EL ENTORNO Y LA CULTURA DONDE ÉSTOS SE GENERAN.</p>	<p>EL ÁREA DE HISTORIA DEL DISEÑO FUE ESTABLECIDA EN OCTUBRE DEL AÑO 2000, Y ESTÁ CONFORMADA POR UN GRUPO DE PROFESORES TODOS INTERESADOS EN EL ESTUDIO DE LA HISTORIOGRAFÍA DEL DISEÑO, DESDE TRES CAMPOS DISCIPLINARIOS: EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, EL DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA Y EL DISEÑO INDUSTRIAL. A PARTIR DE ESTA ÓPTICA, EL ÁREA BRINDA UN ESPACIO ABIERTO DE INTERCAMBIO, DE CRÍTICA, DISCUSIÓN Y REFLEXIÓN ACADÉMICA ENTRE PROFESORES E INVESTIGADORES MIEMBROS, ASÍ COMO PROFESORES DE OTROS DEPARTAMENTOS DE LA UNIVERSIDAD Y DE OTRAS INSTITUCIONES, INTERESADOS EN EL TEMA DE LA HISTORIA Y EL DISEÑO.</p>	<p>EL ÁREA DE HISTORIA DEL DISEÑO CUENTA CON EL PERFIL ACADÉMICO ACORDE A LOS OBJETIVOS DEPARTAMENTALES, ALINEADOS CON AQUÉLLOS DEPARTAMENTALES. LOS MIEMBROS DE LA MISMA, DESARROLLAN SUS PROYECTOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO DE MANERA INDIVIDUAL, Y HAY ALGUNOS PROYECTOS COLECTIVOS; SIN EMBARGO DESDE HACE TRES AÑOS SE HA VINCULADO CON LA DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL, OBRA PÚBLICA Y ACERVO.</p>	<p>02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 6, 8 Y 10</p>
<p><b>ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS. ESPACIO, HISTORIA E IDENTIDADES</b></p>	<p>PROMOVER EL DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COLECTIVOS E INDIVIDUALES RELACIONADOS CON LOS OBJETIVOS DEL ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS PROMOVER LA CREACIÓN DE ESPACIOS DE REFLEXIÓN Y DIFUSIÓN DE LA PROBLEMÁTICA URBANA. GENERAR INVESTIGACIONES QUE PERMITAN DAR RESPUESTA A PROBLEMAS NACIONALES.</p>	<p>1. SEMINARIO INTERNACIONAL DEL ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS. ESTE SEMINARIO HA PERMITIDO A LO LARGO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN Y LA CONSOLIDACIÓN DE REDES INTERNACIONALES, CON LA PARTICIPACIÓN DE CONFERENCIANTES INTERNACIONALES ESPECIALIZADOS EN LA TEMÁTICA SELECCIONADA POR AÑO; ASÍ COMO LA INCORPORACIÓN DE LOS ALUMNOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ESTUDIO URBANOS.</p>	<p>ESTE PROGRAMA HA SIDO PENSADO DESDE SUS INICIOS PARA CREAR ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN, DISCUSIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LOS TEMAS QUE SON OBJETO DE ESTUDIO DEL ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS: LA CIUDAD COMO OBJETO DE ESTUDIO ANALIZADA DESDE UN ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO Y TRANSDISCIPLINARIO QUE PERMITA ACERCARSE A LA INSTRUMENTACIÓN DE MODELOS ALTERNATIVOS DE ANÁLISIS DEL ESPACIO URBANO, DE LA HISTORIA URBANA Y DE TODOS LOS ÁMBITOS DE LA CULTURA DE LAS SOCIEDADES URBANAS. A LO LARGO DE MÁS DE 20 AÑOS, EL ÁREA HA DESARROLLADO INVESTIGACIONES, PUBLICACIONES COLECTIVAS E INDIVIDUALES Y ESPACIOS DE DISCUSIÓN.</p>	<p>EL ÁREA PRESENTA UN PERFIL ACADÉMICO ACORDE A LOS OBJETIVOS DEPARTAMENTALES Y DESARROLLA UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA Y HUMANÍSTICA DE LOS PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA. LA CONCRECIÓN DE ESTOS OBJETIVOS SE HA REALIZADO A PARTIR DE PUBLICACIONES COLECTIVAS, LA PUBLICACIÓN DE ANUARIOS DE INVESTIGACIÓN ABIERTOS A LA PARTICIPACIÓN DE INVESTIGADORES EXTERNOS, LA REALIZACIÓN DEL CAFÉ DE LA CIUDAD, CON DOS VERTIENTES: UN SEMINARIO EXTERNO INTERNACIONAL QUE PERMITE UNA VINCULACIÓN ACADÉMICA CON ESPECIALISTAS QUE OFRECEN DIFERENTES PERSPECTIVAS DE ESTUDIO SOBRE LA CIUDAD PROFUNDAMENTE RELACIONADO A LAS EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN DEL ÁREA, Y UN SEMINARIO EXTERNO/INTERNO DE CARÁCTER NACIONAL QUE APOYA LA CONSOLIDACIÓN DE REDES NACIONALES DE INVESTIGACIÓN Y LA VINCULACIÓN DEL ÁREA HACIA LA SOCIEDAD.</p>	<p>02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD, A.O. 4 Y 6, 03.INTERNAZIONALIZACIÓN A.O. 2</p>
		<p>1. ALBERGAR PROGRAMAS ENCAMINADOS A LA CREACIÓN DE PROYECTOS</p>			

GRUPO DE COMUNIDAD SUSTENTABLE	DETERMINAR LA POSIBLE PARTICIPACIÓN DE LAS DISCIPLINAS DEL DISEÑO EN EL PROCESO HACIA LA SUSTENTABILIDAD.	PARTICULARES QUE TIENEN EL PROPÓSITO DE DELINEAR E INCENTIVAR ALTERNATIVAS DE DESARROLLO SUSTENTABLE DE LAS COMUNIDADES.  2. CONJUNTAR LOS CONOCIMIENTOS GENERADOS DENTRO DE LAS DIFERENTES ÁREAS DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO, PARA SU APLICACIÓN EN LAS DIFERENTES COMUNIDADES QUE ASÍ LO REQUIERAN DE ACUERDO A SUS NECESIDADES Y ASÍ VERLOS REFLEJADOS EN LA REALIDAD DE LA VIDA COTIDIANA PARA LA MEJOR CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES Y AL MISMO TIEMPO INICIAR UN PROCESO DE	LA PARTICIPACIÓN DE LAS DISCIPLINAS DEL DISEÑO EN PROYECTOS ENCAMINADOS HACIA LA SUSTENTABILIDAD Y EN CONTACTO CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO COMO SON LA SOCIOLOGÍA Y LA INGENIERÍA AMBIENTAL; SIENDO EJEMPLOS DE ESTAS COLABORACIONES EL PROYECTO INTERDISCIPLINARIO HACIA UN DESARROLLO SUSTENTABLE EN LA REGIÓN DE LOS TUXTLAS E IXHUACÁN DE LOS REYES VERACRUZ (PIDESTI) Y EL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINARIA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE (PIMUDES).	LA ACTIVIDAD DE DISEÑAR ES UNA ACTIVIDAD PROYECTUAL ENCAMINADA A LA ELABORACIÓN DE ARTEFACTOS QUE SATISFACEN NECESIDADES Y QUE A SU VEZ IMPULSA EL DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES HUMANAS, POR LO TANTO AL SER LA SUSTENTABILIDAD UNA NECESIDAD ACTUAL LAS DISCIPLINAS DEL DISEÑO DEBEN REALIZAR APORTACIONES EN PRO DEL DESARROLLO SUSTENTABLE.	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 4, 6 Y 10, 04.VINCULACIÓN A.O. 1
GRUPO DE EDUCACIÓN Y DISEÑO	1.-RETROALIMENTAR LA PRÁCTICA DOCENTE CON LOS AVANCES DE LA INVESTIGACIÓN Y ATENDER LOS AVANCES TECNOLÓGICOS PARA VINCULARLOS CON LA PRÁCTICA DOCENTE. 2.-VINCULAR LOS AVANCES DE INVESTIGACIÓN CON LA GESTIÓN ACADÉMICA Y ATENDER A LOS CAMBIOS DE LOS DISEÑADORES INDUSTRIALES, DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA Y LA ARQUITECTURA. 3.-CONTRIBUIR A LA APERTURA DE OTRAS ÁREAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN CON RESPECTO DE LOS INTERESES Y BÚSQUEDA FORMATIVOS DEL JOVEN CONTEMPORÁNEO.	1. PROMOVER UNA DOCENCIA DE CALIDAD EN LA FORMACIÓN DE LOS DISEÑADORES Y ARQUITECTOS DE LA UAM, EN LOS TRONCOS BÁSICOS, ESPECÍFICOS, INTEGRALES Y DE EXTENSIÓN ACADÉMICA DENTRO DE LA DIVISIÓN  2. REVISAR, OPTIMIZAR, ACTUALIZAR LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN RESULTADOS DE LA PRÁCTICA ACADÉMICA DE LOS DISTINTOS INTEGRANTES DEL GRUPO; SUSTENTABILIDAD, COGNITIVIDAD Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.  3. PROMOVER ESPACIOS DE REFLEXIÓN CRÍTICA EN TORNO A LAS PRÁCTICAS DEL DISEÑO, LA FORMACIÓN INTEGRAL Y EL COMPROMISO SOCIAL; FOROS DE DOCENCIA DEPARTAMENTAL.	GRUPO CONSTITUIDO DESDE EL 7 DE DICIEMBRE DE 2001, DISEÑADORES INDUSTRIALES, DISEÑADORES GRÁFICOS Y ARTISTAS PLÁSTICOS, QUE SE HAN ABOCADO AL ESTUDIO Y ANÁLISIS DE DIVERSOS ASPECTOS RELACIONADOS A LA EDUCACIÓN PARA EL DISEÑO, LAS PREOCUPACIONES Y CUESTIONAMIENTOS QUE ESTÁN RELACIONADOS A LA MANERA CÓMO ENSEÑAMOS LO QUE ENSEÑAMOS, EN LOS CENTROS UNIVERSITARIOS -SEA MEDIANTE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL Y/O CON OTRAS TENDENCIAS EDUCATIVAS, ASÍ COMO CON APOYOS RELACIONADOS A LAS "NUEVAS" TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, AL MODO CÓMO SE PRODUCE Y EVALÚA EL APRENDIZAJE (APRENDAMOS LO QUE APRENDEMOS, PRACTICAMOS LO QUE PRACTICAMOS Y EVALUAMOS LO QUE EVALUAMOS) EN LAS DISCIPLINAS DEL DISEÑO.	EL PERFIL ACADÉMICO DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO HA IDO CONSTRUYÉNDOSE AL TIEMPO CONTANDO CON RECURSOS HUMANOS EN FORMACIÓN CONSTANTE ES INTERÉS FUNDAMENTAL DEL GRUPO EL IR FORMANDO Y ACTUALIZANDO EN ESTA TEMÁTICA A TODOS SUS INTEGRANTES; MEDIANTE ASISTENCIA A SEMINARIOS, CURSOS DE ACTUALIZACIÓN, ESTUDIOS DE POSGRADO, ASÍ COMO CON LA DISCUSIÓN ACADÉMICA CON OTROS PROFESORES DEL MISMO DEPARTAMENTO O GRUPOS ACADÉMICOS (DE LA DIVISIÓN Y DE OTRAS INSTITUCIONES) ASIMISMO CON LA PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS PRODUCTOS EMANADOS DE LAS INVESTIGACIONES DEL GRUPO. VARIOS DE LOS INTEGRANTES CUENTAN CON UN PERFIL ORIENTADO A LA GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN Y HAN OCUPADO U OCUPAN DIFERENTES PUESTOS DENTRO DE LA UNIVERSIDAD.	01.INNOVACIÓN EDUCATIVA A.O. 1 Y 2, 02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 6, 7 Y 8
GESTIÓN ACADÉMICA Y ADMINISTRATIVA.	LA DISTRIBUCIÓN DE LOS RECURSOS DEPARTAMENTALES PROCEDE DE LAS NECESIDADES DE LAS ÁREAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN, ASÍ COMO DE LAS TAREAS EN GENERAL DE DOCENCIA DE LOS PROFESORES Y ASISTENTES DE CARÁCTER TEMPORAL Y DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO QUE APOYA LAS ACTIVIDADES SUSTANCIALES. LA GESTIÓN DEPARTAMENTAL, ASIMISMO, SE PROPONE APUNTALAR EL APOYO A EVENTOS DE DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN QUE SURGEN DE ESTAS ACTIVIDADES.	1. ORGANIZAR, ACTUALIZAR Y FORTALECER A LA DOCENCIA 2. APOYAR LAS ÁREAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN 3. INTENSIFICAR LA DIFUSIÓN DE CONOCIMIENTOS Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA. 4. FOMENTAR LA CREACIÓN DE NUEVAS ÁREAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	EL DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO DESARROLLA ACTIVIDADES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA A TRAVÉS DE UNA GESTIÓN QUE INTEGRA ESTAS NECESIDADES EN DOS TIPOS DE INSTANCIAS: POR UN LADO LA JEFATURA Y POR OTRO LAS ÁREAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN, CADA UNA DE LAS CUALES TIENE ASIGNADAS PARTIDAS Y PROYECTOS ANUALES. EL PROPÓSITO DE LA JEFATURA ES ORGANIZAR LA DOCENCIA Y APOYAR, A TRAVÉS DE RECURSOS Y PROYECTOS, LA ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN, LOS VÍNCULOS DE ÉSTA CON LA DOCENCIA, Y LOS MECANISMOS DE DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN DE SUS RESULTADOS.	LA DISTRIBUCIÓN DE LOS RECURSOS DEPARTAMENTALES PROCEDE DE LAS NECESIDADES DE LAS ÁREAS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN, ASÍ COMO DE LAS TAREAS EN GENERAL DE DOCENCIA DE LOS PROFESORES Y ASISTENTES DE CARÁCTER TEMPORAL Y DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO QUE APOYA LAS ACTIVIDADES SUSTANCIALES. LA GESTIÓN DEPARTAMENTAL, ASIMISMO, SE PROPONE APUNTALAR EL APOYO A EVENTOS DE DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN QUE SURGEN DE ESTAS ACTIVIDADES.	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 3, 5, 6, 8, 10 Y 11
PROYECTO DE CAPACITACIÓN EN COMPETENCIAS ACADÉMICAS, ARTÍSTICAS Y CULTURALES.	IMPULSAR LAS ACTIVIDADES, EVENTOS Y PRODUCTOS QUE PERMITAN AL PERSONAL ACADÉMICO DEL DEPARTAMENTO LA REALIZACIÓN DE SUS ACTIVIDADES ACADÉMICAS CON UN ENFOQUE ACTUALIZADO, Y DE SER POSIBLE INNOVADOR, EN SUS MODALIDADES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y/O DIFUSIÓN DE LA CULTURA.	1.REALIZACIÓN DE CURSOS DE ACTUALIZACIÓN SOBRE DOCENCIA Y/O INVESTIGACIÓN QUE ABARQUE TÉCNICAS Y MÉTODOS CONTEMPORÁNEOS. 2.REALIZACIÓN DE UN FORO DE DOCENCIA EN LA QUE LOS PROFESORES COMPARTAN SUS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS DOCENTES MÁS EFECTIVAS.	HISTÓRICAMENTE EL PERSONAL ACADÉMICO DEL DEPARTAMENTO HA REALIZADO ACTIVIDADES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN, Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA, LAS CUALES SON FUNCIONES INHERENTES A SUS CONTRATACIONES, SIN EMBARGO, MUCHAS VECES EL CUERPO DE CONOCIMIENTOS PROCEDIMENTALES PARA LA REALIZACIÓN DE SUS ACTIVIDADES ES DESCONOCIDO, O HA SIDO REBASADO POR LOS CAMBIOS DE LA SOCIEDAD DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS.	ES NECESARIO QUE LOS PROFESORES-INVESTIGADORES ADSCRITOS AL DEPARTAMENTO CUENTEN CON LA CAPACITACIÓN Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS NECESARIAS PARA LA REALIZACIÓN DE SUS ACTIVIDADES DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN, O DIFUSIÓN DE LA CULTURA, CON UN ENFOQUE ACTUALIZADO A LAS NECESIDADES DE NUESTRO TIEMPO (ZEITGEIST).	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 3, 4 Y 6
ADMINISTRACIÓN DE BIENES DE INVERSIÓN.	APOYAR E IMPULSAR LOS TRABAJOS, LA DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEPARTAMENTAL A TRAVÉS DE LOS BIENES MATERIALES QUE LA SOSTIENEN Y APUNTALAN.	1. MANTENER ACTUALIZADO EL EQUIPO DE CÓMPUTO Y LOS BIENES MATERIALES E INMUEBLES DEPARTAMENTALES. 2. ADQUIRIR BIENES MATERIALES NECESARIOS PARA EL TRABAJO ACADÉMICO DE EXCELENCIA. 3. PROCURAR EQUIPO DE CÓMPUTO POR PROFESOR, GRUPO Y ÁREA.	LOS BIENES DE INVERSIÓN Y LA INFRAESTRUCTURA DE QUE DISPONE CADA ÁREA Y GRUPO, REQUIERE UN SOPORTE, ACTUALIZACIÓN Y RENOVACIÓN PERMANENTE, CON EL FIN DE CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN.	LA ACTUALIZACIÓN DE LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO ES FUNDAMENTAL PARA EL SOSTENER LAS TAREAS DE CADA INSTANCIA DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN, ASÍ COMO PARA LA DIVULGACIÓN DE SUS CREACIONES Y RESULTADOS.	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 5 Y 11
MANTENIMIENTO DE LOS BIENES DE INVERSIÓN.	CONSERVAR Y MANTENER EN ÓPTIMAS CONDICIONES DE FUNCIONAMIENTO EL EQUIPO EXISTENTE, DE TAL MANERA QUE PUEDA ESTAR DISPONIBLE PARA UN TRABAJO EFICIENTE.	ESTABLECER CONVENIOS CON EMPRESAS DE MANTENIMIENTO PREVENTIVO QUE ESTÉN DISPUESTAS A OFRECER UN SEGUIMIENTO, MANTENIMIENTO Y ACTUALIZACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO.	A TRAVÉS DE LOS AÑOS, EL DEPARTAMENTO HA PROCURADO NO PERDER LOS CONVENIOS ESTABLECIDOS CON EMPRESAS DE MANTENIMIENTO, LOGRANDO CON ESTO UN EQUIPAMIENTO DISPONIBLE PARA LA OPERATIVIDAD DE LAS FUNCIONES SUSTANTIVAS.	ES DE CARÁCTER PRIORITARIO PARA EL DEPARTAMENTO, ACTUALIZAR Y MANTENER LOS EQUIPOS DE TRABAJO DE LOS PROFESORES INVESTIGADORES SIN DESCUIDAR EL ESTAR A LA VANGUARDIA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS, NECESARIAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DEPARTAMENTALES.	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 5 Y 11
EDICIÓN Y DIFUSIÓN DE LIBROS.	1. DIFUNDIR LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y LA DOCENCIA DE LAS ÁREAS, GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y COLECTIVOS DE DOCENCIA. 2. MOTIVAR AL PERSONAL ACADÉMICO A PUBLICAR SUS RESULTADOS, A TRAVÉS DEL APOYO ECONÓMICO QUE SE BRINDA DESDE LA JEFATURA DEPARTAMENTAL.	1.PROCURAR LA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS REALIZADOS TANTO EN LA INVESTIGACIÓN COMO EN LA DOCENCIA. 2. PUBLICAR MATERIAL DIDÁCTICO PARA LOS ALUMNOS. 3. PROCURAR COEDICIONES CON OTRAS INSTITUCIONES E INSTANCIAS INTERESADAS.	EN MATERIA DE PUBLICACIONES, EL DEPARTAMENTO A LO LARGO DE VEINTE AÑOS HA OBTENIDO LOGROS IMPORTANTES EN EL ÁMBITO DE LAS PUBLICACIONES. ACTUALMENTE EL DEPARTAMENTO CUENTA CON ANUARIOS Y UNA COLECCIÓN DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.  EXISTE UNA IMPORTANTE OFERTA EDITORIAL QUE DEBE SEGUIR CRECIENDO Y ESPECIALIZÁNDOSE.	ES DE VITAL IMPORTANCIA MANTENER LA DINÁMICA YA GENERADA, AMPLIANDO SUS ALCANCES Y SU IMPACTO EN NUESTRA COMUNIDAD Y EL ÁMBITO EXTERNO, EN ESTE SENTIDO NUESTRA OFERTA EDITORIAL EXISTENTE DEBE CRECER Y CONSOLIDARSE CONTINUANDO CON EL PROCESO DE MEJORA DE LA CALIDAD DE LOS CONTENIDOS Y DE DISEÑO DE LAS EDICIONES DIVERSIFICANDO LOS CANALES PARA SU DISTRIBUCIÓN.	02.INVESTIGACIÓN DE CALIDAD A.O. 3, 4 Y 6



2021		AREAS			GRUPOS		JEFATURA DEPARTAMENTAL					SUMA PRESUPUESTO				
No de Partida	Nombre de la partida	AREA DE ANALISIS Y PROSPECTIVA DEL DISEÑO	AREA DE HABITAT Y DISEÑO	AREA DISEÑO DISRUPTIVO	GRUPO DE INVESTIGACIÓN APRENDIZAJE EN HABITAT COMUNITARIO	GRUPO DE INVESTIGACIÓN TEORÍA Y CREACIÓN DE LA IMAGEN	GESTION ACADEMICA, ADMINISTRATIVA Y CULTURAL	INVERSION DEPARTAMENTAL		MANTENIMIENTO DEPARTAMENTAL	COLECTIVOS DE DOCENCIA	PUBLICACIONES DEPARTAMENTALES	REBIMUNERACIONES Y PRESTACIONES			
								PRIORIDAD 1	PRIORIDAD 3							
1330101	Tiempo Extraordinario	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 20,000.00	\$ 20,000.00
2110101	Papelaria y Artículos de Oficina	\$ 5,000.00	\$ 9,500.00	\$ 22,000.00	\$ 4,000.00	\$ -	\$ 15,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 55,500.00
2140101	Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos	\$ -	\$ 7,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 12,000.00
2170101	Material didáctico	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ 14,500.00	\$ -	\$ 35,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 54,500.00
2460101	Material eléctrico y electrónico	\$ -	\$ 1,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 3,000.00
2920101	Reflexiones y Accesorios Menores de edificios	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00
2960101	Reflexiones y Accesorios para equipos de cómputo	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00
3180101	Servicio postal	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 500.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 500.00
3270101	Patentes, derechos de autor, regalías y otros	\$ 4,250.00	\$ 2,500.00	\$ 15,400.00	\$ 10,000.00	\$ 3,000.00	\$ 10,480.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 10,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 55,630.00
3310105	Servicios de personas físicas con actividad empresarial	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 20,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 33,750.00	\$ 10,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 68,750.00
3330101	Serv. Prof. Personas Físicas desarrollo de aplicaciones informáticas	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 20,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 15,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 35,000.00
3340101	Serv. Prof. Personas Físicas para servicios de capacitación	\$ 15,000.00	\$ 47,000.00	\$ 40,100.00	\$ -	\$ -	\$ 18,363.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 33,750.00	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 159,213.00
334 01 02	Serv. Prof. Personas Físicas para servicios de capacitación	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,670.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,670.00
334 01 01	Serv. Profesionales Personas Físicas para servicios relacionados con Trabajadores	\$ -	\$ -	\$ 69,300.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 69,300.00
3362001	Otros servicios comerciales	\$ -	\$ 8,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 10,000.00
3360401	Impresión y elaboración de material informático derivado de la operación y administración	\$ 50,000.00	\$ 64,500.00	\$ 18,100.00	\$ 50,000.00	\$ 15,500.00	\$ 50,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ 45,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 298,100.00
3510101	Mantenimiento de Infraestructura Física	\$ -	\$ -	\$ 1,600.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 50,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 51,600.00
3520101	Mantenimiento y conservación de mobiliario y equipo de administración	\$ -	\$ -	\$ 4,600.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 25,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 29,600.00
3530101	Mantenimiento y conservación de bienes informáticos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 10,000.00	\$ -	\$ -	\$ 25,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 35,000.00
3610101	Difusión de mensajes sobre programas y actividades institucionales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 10,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 12,000.00
3710401	Papeles aéreos nacionales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00
3720401	Papeles terrestres nacionales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00
3720402	Papeles	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 4,000.00
3750401	Válidos en Territorio Nacional	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 1,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 3,000.00
3760102	Costos de transportación para alumnos e invitados	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 3,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 8,000.00
3760103	Costos de alimentación e hospedaje para alumnos e invitados	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 3,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 8,000.00
3830101	Colaboraciones para Eventos	\$ -	\$ 14,000.00	\$ 3,500.00	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 27,500.00
5150101	Equipo de cómputo y de tecnologías de la información	\$ -	\$ 21,000.00	\$ -	\$ 50,000.00	\$ 57,000.00	\$ -	\$ 29,520.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 157,520.00
5210102	Equipo de Videoconferencia y Unidad multipunto	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 30,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 30,000.00
<b>SUMA</b>		\$ 74,250.00	\$ 184,500.00	\$ 174,600.00	\$ 134,370.00	\$ 85,500.00	\$ 181,343.00	\$ 94,520.00	\$ -	\$ 100,000.00	\$ 81,500.00	\$ 100,000.00	\$ 20,000.00	\$ -	\$ -	\$ 1,220,583.00







DE DISEÑO CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO / DEPARTAMENTO / ANTEPROYECTO PRESUPUESTAL 2022

Nombre del proyecto presupuestal	Objetivo general	Objetivos específicos	Antecedentes	Justificación	Alineamiento a FDI, Agenda Divisional QVAD 2021, Metas presupuestales
<b>FACTORES DEL MEDIO AMBIENTE NATURAL Y DISEÑO</b> 25503021	Integrar en el área la investigación y la difusión de aquellos conocimientos, datos, teorías, principios y criterios relativos a los del medio ambiente natural para expresarlos como datos de diseño.	Realizar las acciones necesarias para propiciar la reflexión de los miembros del Área, conducentes al análisis de la fundamentación de la propia Área, tomando en cuenta el objetivo general del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño. Impulsar y apoyar los trabajos de los miembros del Área en relación con el objeto de investigación en proceso, buscando que el resultado de los mismos llegue a buen término. Facilitar, en relación con los medios o recursos disponibles, la investigación de pequeños grupos de investigadores, dentro de los programas de investigación existentes, así como el surgimiento de nuevos programas de investigación en concordancia con los objetivos del propio Departamento. Buscar las condiciones más favorables para integrar a la planta de profesores investigadores del Área, a profesionistas en Diseño Industrial y en Diseño de la Comunicación Gráfica para empujar y equilibrar la actual composición de la planta de investigadores. Realizar un Seminario permanente de formación y actualización de investigadores alrededor de la estructura formal de diseño que debe contemplar y estudiar esta Área. Promover la vinculación con otras áreas departamentales, divisionales o externas a efecto de enriquecer los resultados de la propia investigación.	Los orígenes del Área de Factores de Medio Ambiente Natural y Diseño se creó para atender los aspectos correspondientes a una parte del campo de estudio del Departamento de Medio Ambiente que se relacionan con los factores del medio ambiente con objeto de integrar un campo homogéneo de conocimientos que traducidos en datos para el diseño, sustentan los trabajos de los factores del medio ambiente artificial con los del uso del usuario del diseño a fin de que el diseño responda más adecuadamente a los requerimientos del hombre en su medio ambiente.	Los proyectos del Área se orientarán sustentados en la problemática del campo científico actual como alternativas reales que pueden ser implementadas de manera inmediata con el objeto de revertir lo que se ha venido haciendo en el campo del conocimiento del uso de materiales en la naturaleza.	ACAD 04 Impulsar el uso de tecnologías del aprendizaje y el conocimiento a través de generadores educativos que permitan favorecer el desarrollo de competencias en su formación profesionalizante, dando pauta a la integración de la experiencia docente y el talento de los estudiantes que permitan potenciar la planta académica y la infraestructura física con lo que cuenta la División. ACAD 02 Fortalecer la pertinencia formal de redes de investigación a nivel nacional e internacional, que permita habilitar competencias de prácticas colaborativas y transdisciplinarias, así como diseñar estrategias que permitan la producción de foros externos. ACAD 01 Promover la disponibilidad de espacios que promuevan el desarrollo de competencias de metodologías y prácticas colaborativas, exploración de temas emergentes de interés para estudiantes y profesores, con el objetivo de que experimenten la práctica de su profesión desde una perspectiva transdisciplinaria.
<b>FACTORES DEL MEDIO AMBIENTE ARTIFICIAL Y DISEÑO</b> 25502017	Representar en un medio ambiente artificial, una serie de elementos tangibles e intangibles que el hombre crea en aras de un desarrollo integral de su vida en sociedad, mismos que se convierten en condiciones imprescindibles para cubrir sus necesidades, reflejándose no sólo a cables aquilares vitales, de refugio, sino también de las de tipo instrumental para enriquecer su propia cultura material, además de las de tipo emocional y afectivo, que le permiten lograr una identidad dentro de cada grupo social que se desea desenvolver.	Formar una entidad de investigación aplicada, productiva en su especialidad, con una reconocida presencia en la vida social y con una fuerte incidencia nacional para promover la calidad de vida de los grupos sociales vulnerables. Conocer los factores del medio ambiente que interviene en el proceso de diseño. Conocer las transformaciones del entorno, producidas por la actividad humana en general y a nivel particular. Estudiar las interrelaciones humanas. Abordar en las Líneas de Investigación: Factores de la vivienda Factores del diseño, arte y artesanía en el medio ambiente Factores de desarrollo, arte y artesanía en el medio ambiente	Los orígenes del Área de Factores de Medio Ambiente Artificial y Diseño, datan del año de 1974, con un pequeño grupo de profesores fundadores del Departamento de Medio Ambiente de la Unidad Acozacapoteo, fundado en un primer curso denominado Titulación al Estudio del Medio Ambiente, donde se aglutinaron en las asignaturas: Seminario de Investigaciones de Factores ambientales, Formas y Sociología Factores sociales y físicos en el medio, y su relación con el diseño.	Los alumnos y académicos se involucran en los conceptos relacionados con el medio ambiente como son: ecosistemas, elementos bióticos, abióticos, ciclos energéticos, ecología humana, equilibrio ecológico, biología, habitabilidad, investigación, ergonomía, proyección, bionica, entre otras que en ese entonces se ignoraban en la curricula de los licenciados de Arquitectura. Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial. En el Departamento de Medio Ambiente se va contemplando el diseño del hombre como transformador de su entorno natural a otro artificial, ambos esenciales para el bienestar y goce de sus derechos humanos fundamentados, empujando recursos sin una afectación negativa a los dos medios, para en un total equilibrio entre estos.	ACAD 07 ACAD 08 ACAD 01 ACAD 02 ACAD 04 ACAD 05 ACAD 01 ACAD 102 ACAD 103 ACAD 01 ACAD 01 ACAD 03 ACAD 04 ACAD 04
<b>ARQUITECTURA BIOLÓGICA</b> 25504004	Disponer de los recursos financieros y materiales necesarios para continuar impulsando y fortaleciendo el desarrollo de las actividades de investigación y docencia del Área de Arquitectura Biológica	Lograr un alto sostenido en la producción del Área de Investigación en Arquitectura Biológica. Incrementar los procesos de discusión de los resultados de las actividades académicas y de investigación del Área con investigadores y académicos de diversas instituciones de educación a nivel nacional e internacional. Promover la pertinencia formal de redes de investigación a nivel nacional e internacional, que permita habilitar competencias de prácticas colaborativas y transdisciplinarias. Fortalecer el vínculo de las actividades de docencia e investigación mediante el desarrollo de procesos para la actualización profesional y pedagógica de los profesores-investigadores. Asegurar el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, instrumentos de laboratorio e infraestructura destinados a la investigación y docencia en el Laboratorio de Arquitectura Biológica.	Estudios de Arquitectura Biológica como el resultado de productos de investigación en una publicación anual desde hace más de XV años. El Seminario Internacional de Arquitectura Biológica se ha venido desarrollando en forma anual a lo largo de más de XV años. Fortalecer y formalizar el trabajo que se ha venido desarrollando con pares académicos e investigadores a nivel nacional e internacional. Promover la actualización de conocimientos y herramientas pedagógicas en los miembros del Área de Arquitectura Biológica.	Se continuará a la publicación anual Estudios de Arquitectura Biológica para la difusión de los proyectos de investigación conjunta entre el Área de Urbanismo Internacional y el Área de Arquitectura Biológica. Fortalecer los espacios para la presentación de los resultados de investigación. Impulsar el desarrollo de redes de investigación. Promover a los avances tecnológicos y pedagógicos para el desarrollo de la investigación y la impartición de docencia. El siguiente mantenimiento es necesario para el desarrollo de investigación y fortalecimiento de la docencia.	Promover los resultados de la investigación. Editar y Publicar Estudios de Arquitectura Biológica XV. Fortalecer la vinculación entre área de investigación, que coadyuva a la transferencia de los productos de investigación. Editar y publicar Habitat Sustentable. Llevar a cabo acciones que fortalezcan la vinculación de estudiantes, productos de vinculación con el entorno metropolitano, nacional e internacional. Seminario Internacional en Arquitectura Biológica. Seminario Internacional en Iluminación. Interacción. Impulsar el trabajo educativo en Redes con Universidades Nacionales e Internacionales. Seminario: Red Latinoamericana. Del Internacional en Diseño Sustentable (Sostenible). Innovación docente. Curso de capacitación en los nuevos modelos de educación. Curso Educación semipresencial. Asegurar el mantenimiento de los espacios y equipo para la docencia e investigación. Actualización de Licencias.
<b>ÁREA ARQUITECTURA DE PAISAJE</b> 25507005	Desarrollar proyectos de investigación que aborden la problemática ambiental, con la finalidad de la planificación del entorno construido del paisaje, realizar proyectos de diseño tendientes a proporcionar soluciones afines con el medio ambiente natural, cultural y patrimonial; proponer normativas para la conservación y recuperación de áreas urbanas monumentales, paisajes y jardines con valor histórico, artístico y ecológico.	1. Vinculados a la con investigación. Impulsar investigaciones que tengan por objeto distinguir los procesos que configuran los paisajes culturales e identifican los valores científicos, históricos y artísticos, con la finalidad de establecer proyectos basados en dichos valores. Desarrollar investigaciones dirigidas a la conservación y reedificación de áreas construidas, paisajes y jardines con valor históricos, considerándolos como bienes patrimoniales para la humanidad y como recursos potenciales para lograr el equilibrio ecológico. 2. Vinculados con la docencia. Impulsar la formación de investigadores de alto nivel de manera conjunta con el Posgrado en Diseño, Planificación y conservación de Paisajes y Jardines, así como de la integración de grupos de discusión al interior del Área, que tenga como meta promover la investigación colectiva, la revisión de planes y programas tanto de licenciatura como de posgrado, relacionados con la Arquitectura de Paisaje, así como promover la investigación en el Laboratorio de Arquitectura de Paisaje. 3. Vinculados con la difusión de la cultura. Impulsar la difusión de los productos de investigación de posgrado en revistas científicas y populares, material audiovisual, artículos de divulgación o científicos y libros de texto. Promover la publicación de los trabajos de investigación del Área y de otros investigadores que se destinen por sus aportes y resultados novedosos en este campo de estudio. 4. Vinculados con la comunicación e intercambio con grupos académicos. Promover la colaboración y participación con otras Áreas de Investigación al interior de la UAM, entre Unidades así como Instituciones nacionales e internacionales a través de redes académicas.	1983-1990 se realizó el primer curso de Actualización en Arquitectura del Paisaje con una duración de un trimestre (165 horas). 1990 se aprobó la Especialización en Diseño Ambiental, con una duración de un año, con 3 líneas de conocimiento: Arquitectura del Paisaje, Arquitectura Biológica y Ecología Urbana. Por siete años consecutivos se otorgó el Diplomado en Diseño de Jardines. 1997 se realizaron dos Cursos de Actualización a nivel posgrado, dos diplomados, diversos Seminarios y Talleres Internacionales. 2002 creación del Posgrado en Diseño, Línea de Investigación en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en el Área de Arquitectura de Paisaje. 2006 El Área Arquitectura del Paisaje es aprobada por el Consejo Académico en su sesión 201 del 6 de diciembre. 2015 la línea de Investigación del Posgrado en Paisajes y Jardines Laboratorio de Arquitectura del Paisaje. 2015 la línea de Investigación del Posgrado en Paisajes y Jardines se convierte en el Programa de Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines en los niveles de Especialización, Maestría y Doctorado, aprobado por el consejo académico el 16 de abril de 2015 en su sesión 378	Es necesario establecer nuevas maneras de acercarse al conocimiento del paisaje, con la finalidad de identificar las características de los procesos naturales y culturales, así como evaluar el potencial de sus recursos, con el propósito de optimizar el uso del territorio con beneficio al paisaje cultural. Debe prevalecer la intención de buscar el beneficio óptimo con la idea de preservar para futuras generaciones el disfrute del paisaje. Es por ello que el Área se abre a la perspectiva del paisaje desde la investigación, la docencia, la difusión de la cultura y los intercambios académicos.	Mejor por ser estratégico. Innovación educativa. Capacitación docente. Contribución del Área. Curso Sistema de Información Geográfica, Scanner Laser, INEGI, Diseño de Paisaje para universidades (UACH y UABC), Huerto doméstico, Huertos urbanos, Teoría e Historia de Paisajes y Jardines y Técnicas de Construcción del Jardín. Taller docente. Contribución del Área. Workshops de procesos metodológicos para el Diseño de Paisajes y Jardines. Urbanismo Ambiental Noboru Kawashima. Harvard University Carl Serritz, Universidad Federal de Pernambuco Rita Sra Camargo, Foro hacia la construcción de una Ley de Paisaje para México Profesores y Profesores de Paisaje, México World Capital Paisaje y Técnicas de Construcción del Jardín con el apoyo de CUAU. Aula del futuro. Contribución del Área. Fomentar el uso del Laboratorio de Arquitectura del Paisaje como una herramienta docente que vincula la docencia e investigación. Observatorio de diseño y arquitectura. Contribución del Área. Laboratorio de Arquitectura del Paisaje. Nuevos espacios educativos. Contribución del Área. El material disponible en físico y digital, sales de Co-working, laboratorio de prácticas. Plan de Manejo y acciones impulsadas en proyectos reales, asesoría y cursos son integrados en el Laboratorio de Arquitectura del Paisaje. Actualización de planes y programas de estudio. Contribución del Área. Esto se levantó a cabo por los Programas de Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. Mejora por ser estratégico. Investigación de calidad. Contribución del Área. Colaboración con la planta del Departamento de Medio Ambiente con los perfiles y cargas académicas. Contribución del Área. Participación de profesores en redes virtuales vinculadas con los miembros de la iniciativa Latinoamericana de Paisaje (LAP). Entrevistas, asesorías y presentaciones de avances de tesis entre alumnos y profesores en foro. Creación de cursos electrónicos de metodología y sostenimiento. Desarrollo de página web del Laboratorio y construcción de Base de Datos del Paisaje con énfasis en la difusión de los Productos de Investigación del Área. Mejora la eficiencia terminal y el ingreso. Contribución del Área. A través de los profesores en las LEAS de licenciaturas de CVD y asesorías en proyectos temáticos, se fomenta el interés por ingresar al Posgrado en Diseño. A su vez el área contribuye a la eficiencia terminal del posgrado. Evaluar y mejorar la calidad de los servicios ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño a la comunidad universitaria. Contribución del Área. Aportación de contenidos de diseño de paisaje tanto a profesores como de los alumnos del Posgrado en Diseño de Paisajes y Jardines. Mejora por ser estratégico. Investigación de calidad. Contribución del Área. A través de los profesores en las LEAs de posgrado CVD, direcciones, co-direcciones y asesorías de proyectos temáticas en los Programas de Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines y Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. También se coordinan coloquios, seminarios, talleres, foros, mesas de discusión y debates que permitan la mejora de los planes, programas, clases en el posgrado, así como la vinculación con los problemas actuales para lograr el acercamiento al plantamiento de las soluciones de paisaje. Dentro del posgrado destacan acciones de movilidad estudiantil internacional la cual fortalece el desarrollo académico.
<b>OPERACIÓN DEL GRUPO DE RECREACIÓN</b> 25501021	Proveer las condiciones y facilidades necesarias para el óptimo desarrollo de investigaciones dentro del campo de conocimiento de la Recreación, que aglutine la docencia, investigación y difusión de la cultura y cuyo motivo principal sea el de proporcionar a los seres humanos una mejor CALIDAD DE VIDA.	Aportar los recursos necesarios para el desarrollo de los Programas y Proyectos de investigación cuyo fin sea el análisis del espacio recreativo en ámbitos culturales diferenciados. Proveer de las condiciones necesarias para que en los proyectos se logren plantear nuevas propuestas para el diseño del espacio-objeto; construcción, que satisfaga las necesidades recreativas del hombre en los distintos géneros, edades, y condiciones socioeconómicas. Impulsar la difusión de los resultados proyectados, a través de eventos académicos de alto nivel a escala nacional e internacional en colaboración con pares de otros IES y de organizaciones dedicadas al diseño del espacio recreativo.	Este programa surge de la necesidad de tener un conocimiento actualizado de la Recreación como un Caso de Estudio, es decir, una especialidad dentro del campo del Medio Ambiente y su relación con el Diseño, y vinculado con la Tesis Académica de nuestra división, que se el desarrollo y la aplicación del Modelo General del Proceso de Diseño. Se han elaborado 8 tesis de alto nivel difundidas a nivel nacional e internacional, y han conformado al Programa en un espacio de vanguardia, a través de la creación del Laboratorio Observatorio de la Recreación.	La Recreación y su estudio, planeación, diseño y desarrollo en un campo de conocimiento que históricamente ha sido parte sustancial en la evolución del ser humano, en el ser físico, mental, y espiritual, en relación directa con la calidad de vida. Las características principales es el hecho de poder disfrutar de ese momento único, especial, el de un esparcimiento en una nueva postura del hombre nuevo que precisa de un ESPRIMO en un tiempo determinado.	Promover con el proyecto de investigación N 26 a través de la elaboración de material documental donde se refleje la importancia del Juego en espacios urbanos (ACAD 103 y ACAD P 01), lo que además, pueda precisar la distribución espacial de las zonas públicas de juego infantil en la Delegación Acozacapoteo (Aprobación de equipo y mobiliario para el Laboratorio Observatorio de la recreación según ACAD 08). Concluir con el Proyecto 461, y presentar el reporte final de investigación (ACAD P 01), presentar el material resultante en foro y/o eventos especializados en el ámbito nacional e internacional (ACAD 103) y Planear la acción de Bio Impres y digital para que la información esté disponible para la comunidad universitaria y población en general.
<b>OPERACIÓN DEL GRUPO DE COLOR</b> 25501019	1. Estudiar el fenómeno del color en sus dimensiones física, simbólica, estética y técnica para proponer nuevas formas de uso, aplicación y representación. 2. Analizar las características de la relación entre el color y el medio ambiente, con la finalidad de generar conocimientos que permitan aportar nuevos procesos para la creación y producción de objetos de diseño, en forma representativa con el medio natural. 3. Difundir los conocimientos producto de las investigaciones mediante la creación de publicaciones electrónicas e impresiones de calidad, con la finalidad de acrecentar el aprovechamiento de los resultados de investigación.	1. Analizar las características cromáticas de las interfaces digitales en relación con los diferentes tipos de usuarios. 2. Analizar las propiedades seriológicas del color para aplicaciones y aplicadas en materiales didácticos que permitan un mejor aprendizaje de la tema a los alumnos de diseño. 3. Estudiar la reproducción digital del color para proponer modelos que permitan su consistencia y mejor aprovechamiento en diferentes plataformas electrónicas. 4. Estudiar y analizar las características de los procesos de reproducción del color, para facilitar al diseñador la óptima elección de tecnologías que equilibren los beneficios que aporta y el impacto ambiental que ocasionan.	La falta de una instancia especializada al interior de la universidad que se dedique al estudio del tema del color, elemento que forma parte de la lengua plástica es abordada. Las estrategias específicas que se han implementado en la imagen de la ciudad en los diferentes contextos los que se han desarrollado los proyectos cromatológicos de diseño y arte. La construcción de nuestro lenguaje, de nuestra memoria colectiva, y a fin de cuentas del mito nos permite abordar la importancia del arte y el diseño en la comprensión del lenguaje ambiental.	El Grupo de Investigación de Color ha ido incrementando sus acciones en el cumplimiento de sus objetivos, colaborando en proyectos de investigación compartidos con las unidades departamentales de la División, colaborando con los posgrados en Diseño y Desarrollo de Productos, en Diseño Biológico, y más recientemente se ha iniciado colaboración con el Área Arquitectónica de Paisaje y con el recientemente creado Grupo Arte. Por otra parte, el Laboratorio de Color se ha convertido en uno de los pocos lugares en el país donde se estudia el color desde la perspectiva del diseño, y se ha ido habilitando con equipos de apoyo. Esta capacidad instalada se dirige continuamente como apoyo a la docencia, habilitando propuestas UEA específicas que son apoyadas por demostraciones y prácticas, por otra parte se apoyó también a la investigación a partir de proyectos específicos de investigación tanto de profesores como de alumnos, sobre todo de los posgrados divisionales. Estas acciones colocan al grupo y al laboratorio como una instancia sobresaliente en el país en cuanto se refiere al tema del color o el diseño.	PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2014-2024. El proyecto presupuestal se alinea con los objetivos 2 (Mantener e incrementar la calidad de nuestros planes y programas docentes) y 5 (Fortalecer las áreas y Grupos de Investigación), dado que el Grupo de Investigación está a cargo de la operación del Laboratorio de Color, mediante el cual se realizan demostraciones y prácticas que, por un parte apoyan al Diseño y permite la realización de actividades contemporáneas en los Planes y Programas de Estudios, y por otra parte permite apoyar proyectos de investigación de profesores y de alumnos de los posgrados de la División. POLITICAS DE PLANEACION OPERATIVA 2019-CVAD. El Grupo de Investigación se alinea principalmente con los siguientes dos profices: 2022A.D/G2/ACAD.D/06 Alinear de manera oportuna las necesidades de los integrantes de la Comunidad Divisional y Universitaria en cuanto a los servicios ofrecidos por la División en sus diferentes instancias de responsabilidad, por lo que se pretende optimizar los servicios ofrecidos por las Coordinaciones Divisionales, Talleres y Laboratorios de Docencia e Investigación, y los servicios bajo responsabilidad de la Secretaría Académica. 2022A.D/G2/ACAD.D/07 Asegurar el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos destinados a la docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura a cargo de la División así como el mantenimiento de la infraestructura educativa y el desarrollo de nueva infraestructura que satisfaga los requerimientos Divisionales para asegurar la calidad de los procesos académicos y administrativos. Así mismo, optimizar la capacidad instalada de infraestructura bajo responsabilidad de la División, formalizar y desarrollar proyectos de adecuación o remodelación, el equipamiento e instalaciones e trabajos de adecuación en talleres y laboratorios. Como puede verse, las actividades del Grupo de Investigación apoyan sobre todo a las Funciones Sustantivas de Docencia e Investigación. Se buscará atender también la Difusión y Preservación de la Cultura al realizar un mayor número de actividades relacionadas.
<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE ARTE</b> 25500001	Fundamental desde las estrategias de significación, representación, narrativa, imaginación y discurso. Las supuestas técnicas para la comprensión del lenguaje de la imagen y la plástica como construcción cultural en la ciudad. Estudiar una serie de conceptos que permitan la configuración de un cuerpo teórico en la explicación del objeto de estudio. Establecer los criterios generales, así como las estrategias que permitan efectuar lecturas de la imagen en el ámbito de la creación contemporánea. Investigar analítica y desarrollar expresiones artísticas y de diseño que tienen su origen en el conocimiento del medio ambiente rural en cualquiera de sus manifestaciones. Analizar y examinar las posibilidades que el arte y el diseño tiene para el conocimiento y comprensión de los fenómenos ambientales.	Define los conceptos vinculados con las categorías teóricas desentrañadas en el fenómeno de la plástica en la imagen de la ciudad. Investigación documental que permita la comprensión del arte en el espacio que el objeto de estudio. Generar información teórico-práctica que aporte a la construcción de las imágenes. Crear, proponer y experimentar otros paradigmas de la creación arte, diseño y ambiente. Reconocer la importancia del arte y el diseño en la comprensión del lenguaje ambiental.	Los lenguajes de significación las representaciones narrativas y discursivos de la producción cultural son aquí analizados de donde la imagen plástica es abordada. Las estrategias específicas que se han implementado en la imagen de la ciudad en los diferentes contextos los que se han desarrollado los proyectos cromatológicos de diseño y arte. La construcción de nuestro lenguaje, de nuestra memoria colectiva, y a fin de cuentas del mito nos permite abordar la importancia del arte y el diseño en la comprensión del lenguaje ambiental. El devenir intrínseco de la sociedad contemporánea por dar lugar a la problemática ambiental sea de tipo urbano o de campo para advertir sobre su desarrollo. Contribuye al conocimiento explicativo crítico y práctico de obras artísticas y de diseño para enriquecer el medio ambiente. posibilidades de acercamiento directo e indirecto hacia el medio ambiente.	Se estudian los lenguajes, la significación, las representaciones narrativas y discursivos de la producción cultural y como resultan de investigaciones compartidas con las unidades departamentales de la División para producir programas de calidad e indispensable que el personal académico tenga formación. Las imágenes al interactuar con el fenómeno urbano se crea una estructura del subconsciente modulando nuestra percepción, concibiendo nuestra experiencia en el tiempo y espacio. El arte y el diseño se aplican en las funciones sustantivas de nuestra institución. Aunado la problemática ambiental sea de tipo urbano o de campo para advertir sobre su desarrollo. Contribuye al conocimiento explicativo crítico y práctico de obras artísticas y de diseño para enriquecer el medio ambiente.	ACAD P 01, ACAD P 04, ACAD 102







