



16 de octubre de 2024

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado “**Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia**”, la responsable es la Dra. María Norma Patiño Navarro, con una vigencia a partir del 31 de octubre de 2024 y hasta el 31 octubre de 2026, adscrito al Programa de Investigación P-005 “Semiótica de la Imagen” y que forma parte del Área de Semiótica del Diseño, presentado por el Departamento de Evaluación.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de aprobar el Dictamen: Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado, Dra. Yadira Alatraste Martínez, LAV. Carlos Enrique Hernández García y Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo. Y como personas Asesoras: Dr. Oscar Ochoa Flores y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Coordinador de la Comisión

Cd.México,19 de septiembre de 2024

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco
División CYAD
Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Área de Investigación Semiótica del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Estimado Jorge,

Recibe un cordial saludo y sirva esta misiva para presentar la propuesta del Proyecto de Investigación **Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia**, del cual soy responsable.

El proyecto se inscribe en el Programa Semiótica de la Imagen, P-005, y cuenta con antecedentes consistentes en el Doctorado de Diseño y Estudios Urbanos y en una serie de actividades artísticas y académicas realizadas en torno al tema de la Violencia de género, aspecto que nos atraviesa a todas las sociedades, así como con una propuesta metodológica transdisciplinaria en el terreno de la imagen en el arte. En el proyecto participa también la Mtra. Cecilia Itzel Noriega Vega, adscrita al departamento de Evaluación, Área de Estudios Urbanos.

Cabe reiterar que he estado trabajando en este tema los últimos diez años, lo que me ha permitido construir un marco teórico y conceptual del que se podrán derivar una sólida investigación y aportaciones de gran alcance en nuestra área y departamento. Se anexan los documentos que sustentan dicho proyecto.

Asimismo, te solicito, de la manera más atenta, presentes este proyecto a las instancias correspondientes para su consideración y aprobación.

Sin más por el momento, agradezco de antemano tus atenciones.

“Casa Abierta al Tiempo”



Dra. María Norma Patiño Navarro
Profesora e investigadora

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	31.10.2024	Fecha de conclusión:	31.10.2026
------------------	------------	----------------------	------------

Título del Proyecto: Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia

Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Semiótica del Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

P-005 Programa de Investigación en Semiótica de la Imagen

Uno de los problemas sociales que nos atañe a la sociedad y que en la actualidad nos interpela, es el de la violencia, más específicamente, la violencia de género, la violencia contra las mujeres. Esto nos ha confrontado. Este proyecto pretende, a través de la imagen fotográfica, hacer un señalamiento de denuncia y propuesta en torno al asunto de la violencia contra las mujeres. Luego de haber retratado a más de 40 mujeres, tanto en México como en Francia, por el período sabático, tratando de confrontar un problema que nos atraviesa a todas las sociedades, el propósito de este trabajo es mostrar y difundir la postura de estas mujeres, que están trabajando por y para otras mujeres, para combatir y erradicar la violencia de género, y, a través de estas imágenes, contribuir a la toma de conciencia, para sensibilizar y para enviar un mensaje a la sociedad, para llamar la atención y despertar las conciencias.

La conformación de un plan de trabajo sobre el significado y la fuerza de la imagen que trata de encontrar respuestas a las preguntas sobre una problemática ancestral como es la violencia contra las mujeres.

Creemos que este proyecto puede hacer importantes aportes al programa Semiótica de la Imagen, a través de las expresiones gestuales y corporales captadas por la lente fotográfica, y de algunas herramientas auxiliares como el video y el texto, estos retratos son una representación de las posturas sociales y políticas de estas mujeres, desde el lenguaje del arte, mediante los lenguajes performáticos previamente acordados con ellas. Todo esto puede contribuir a la urgencia de manifestarnos contra esta pandemia, que es la violencia de género.

Proyectos que conforman al programa

- N-577 Alternancia síncrona/asíncrona de recursos pedagógico-didácticos, como clave de la futura aula virtual, mixta de diseño. Un enmarcamiento teórico-metodológico de la enseñanza del diseño en el contexto de la transición PEER – PROTEMM. Responsable Dr. Gerardo Toledo
- N-495 Nuevas Tendencias y propuestas de la Semiótica de la Imagen. Responsable María Teresa Olalde Ramos
- N-498 La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning) Responsable María Teresa Olalde Ramos
- N-539 La imagen disidente en escenarios de conflictividad a nivel nacional y global desde las últimas décadas hasta el presente. Responsable Verónica Arroyo Pedroza
- N-614 “Desarrollo de lenguajes y contenido audiovisuales didácticos, interactivos y lúdicos en la comunicación virtual universitaria. Proyecciones y alcances del proyecto de comunicación audiovisual en red a nivel local, institucional y global” Responsable Jorge Ortiz Leroux

--

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa	X
Si, con base en los apoyos teórico-metodológicos	X	Transdisciplinaria	X

Responsable del Proyecto

Nombre: María Norma Patiño Navarro	No. Económico: [REDACTED]
Categoría y Nivel: Titular "C"	Tiempo completo Firma: [REDACTED]
Tipo de contratación: Definitiva	

Participantes

Nombre: Cecilia Itzel Noriega Vega	Firma: [REDACTED]
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Profesora Asociado "D"	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

1.- La tesis doctoral "Ciudad, Violencia y Fotografía, expresiones urbanas de la violencia en el arte fotográfico en el siglo XXI", en la que se aborda el tema de la violencia en los espacios urbanos vista a través del filtro de la fotografía, en donde se revisa el trabajo de los fotógrafos premiados y reconocidos en los medios periodísticos y artísticos, espacios en los que se evidencia esta problemática que ha llegado a sus límites. El proyecto se llamó "Armas y armaduras contra la violencia."

2.- La Exposición Mujeres por mujeres en la Casa del Tiempo, en agosto septiembre del 2022. (Primera parte) Proyecto a partir del trabajo antes mencionado, se visualizó un conflicto que no ha sido atendido, ni resuelto, y que ha hecho estragos en la sociedad, la violencia de género, se inició una investigación que buscaba rastrear a personas clave en el medio del activismo, mujeres que estuvieran trabajando para apoyar, desde finales del año 2018 e inicios del 2019. La mirada gira hacia las mujeres que están trabajando en ello, como un reconocimiento a su lucha, ya sea en colectivas en movilizaciones organizadas, o, de manera personal.

Sustentación del Tema

"Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia" reúne el material de dos etapas de trabajo de investigación previo en el que se puso en imágenes el rostro y el testimonio de un gran número de mujeres para manifestarse en contra de la violencia de género.

Es un acercamiento al estudio de la imagen en las luchas feministas por sus derechos y por detener y combatir los efectos de las diferentes violencias.

Este es el móvil del presente documento, las formas en las que se expresan los grupos de mujeres feministas en los espacios urbanos frente a la violencia de género.

Ante la pregunta ¿Qué están haciendo las mujeres por otras mujeres? Se encuentran respuestas en una serie de imágenes que ponen en evidencia las distintas posturas femeninas, para generar conciencia, mediante estos retratos, en un acto simbólico. La idea ha sido poner rostro y cuerpo en una acción, a veces un tanto performática, que enaltece sus formas y trayectorias de persistencia, estas imágenes han sido construidas al "alimón", luego de una entrevista videograbada, en distintos escenarios, bajo sus propias consignas, en un diálogo entre retratada y retratista, con el objetivo de revelar en cada uno de los retratos su propio andar en la lucha feminista.

Objetivos del Proyecto de Investigación

- Acercarse a las mujeres que están en la lucha, trabajando en contra de la violencia de género y visibilizar el trabajo que han estado haciendo.
- Señalar su compromiso como artistas y como activistas en una acción vista en imágenes fotográficas.
- Comprender las diferentes formas de enfrentar una problemática de siglos, la violencia de género. A través de este acercamiento a estas mujeres retratadas, para escuchar sus voces y entender cómo cada una enfrenta el problema en la época actual.
- Señalar que hay una lucha en cada una de estas mujeres y que se trata de muchas formas de lucha, porque son muchas violencias, y que cada una es una historia que contar.
- Difundir este material a través de una exposición en donde se confronten las mujeres activistas en Francia y en México, para confrontar ambas visiones, México-Francia.
- Difundir este material a través de un libro catálogo, con una intención de hacer un libro artístico, ya que el arte es uno de los medios más importantes para sensibilizar a las sociedades.
- Demostrar que la violencia de género es una problemática que nos involucra a toda la sociedad, no sólo a las mujeres, ni a la comunidad LGBTQ+, a través de talleres y conferencias.
- Concientizar a estudiantes y maestros por igual acerca de esta pandemia, que son las diferentes violencias.

Metas

- Participaciones en eventos, conferencias y organizar talleres para difundir un saber que señala las desigualdades de género y las diferentes miradas sobre esta problemática.
- Visita a la ciudad de París para mostrar los resultados de esta primera parte de la investigación.
- Crear un ciclo de conferencias. Invitar a artistas y activistas para compartir sus testimonios de violencia personales
- Exposición "Día de las muertas. Como parte de las actividades principales se pretende invitar a un colectivo formado por mujeres mexicanas que habitan en París para recrear el evento "Día de las muertas", inspirado en la tradición del día de los muertos mexicano, con una instalación que recrea un altar pero con las mujeres asesinadas por razones de género, algo que no es sólo una problemática de América Latina sino que nos atraviesa todas las sociedades de mundo.
- Exposición individual interactiva "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia" en espacios abiertos, que busca generar conciencias en la sociedad; en ella se exhibirán todos los retratos tomados a las activistas invitadas. Se exhibirán los videos y testimonios de violencia de estas mujeres.
- Creación de un libro catálogo, que quede como un testimonio de estas luchas, desde el arte, la fotografía como una ventana de realidades en un mundo de desigualdad de género, que además, busca ser un antecedente de una estética feminista.

Métodos de Investigación

- La investigación histórica y teórica que sustente las iniciativas Apoyo historiográfico para la revisión de documentos, publicaciones, materiales, libros y revistas relacionadas al tema.

- El apoyo etnográfico. La observación del fenómeno. Foto-artístico de las violencias y su impacto en la cultura. A través de establecer contactos adecuados, encuentros, visitas a mujeres, galerías, los colectivos, exposiciones y conferencias. Entrevistas grabadas y las sesiones de retratos.
- La fotografía como herramienta principal. Estableciendo los conceptos, la planeación de los elementos de la acción fotográfica que se ha realizado previamente en el periodo sabático
- La edición. Valoración de resultados. Publicación en redes.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
1. Organización del material fotografiado y videograbado de las mujeres a quienes se ha retratado ya durante el confinamiento y luego en el periodo sabático en Francia. Responsable Dra. Norma Patiño Navarro	Octubre 2024	De 24-O a 25-I
2. Visita a la ciudad de París en el mes de noviembre para participar en el evento feminista “Día de las muertas”, en el Palais de la Femme, en el marco de la celebración del día de muertos, el 2 de noviembre. Confirmación contactos en esos colectivos para las siguientes actividades que se darán lugar en la UAM. Responsable Dra. Norma Patiño Navarro	Noviembre 2024	De 24-O
3. Ciclo de conferencia con mujeres activistas invitadas en el marco del Día contra la violencia de género. Coordinado por la Dra. Norma Patiño Navarro y Mtra. Cecilia Noriega Vega. La Mtra. Cecilia Noriega apoyará en la coordinación y participará en los encuentros y las conferencias.	25 noviembre 2024 y 25 de noviembre De 2025	De 24-O a 25-I De 25-O a 26-I
4. En el marco del día de la mujer, 8 de marzo, invitación del colectivo <i>Magnitud Zéro</i>, artistas francesas y mexicanas, quienes vendrán a México desde París, para recrear la exposición que se ha expuesto en esa ciudad en el mes de noviembre 2024, esto se celebrará en los espacios de la UAM en 2025 (Casa del Tiempo). El tema son los feminicidios y la lucha en contra de la violencia. Dra. Norma Patiño Navarro. 5. Talleres para alumnos, relacionados a las temáticas de género. En el marco del 8 de marzo. Idea y conceptualización: Dra. Norma Patiño Navarro y el apoyo de la Mtra. Cecilia Noriega Vega.	Marzo de 2025	25-I a 25 P
6. Organización de la Exposición Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia. Intervención en algunos espacios urbanos Autora y Coordinadora Dra. Norma Patiño Navarro. Curaduría de la exposición y concepto curatorial, Mtra. Cecilia Noriega Vega, junto con la Mtra. Karen Cordero Reiman.	Mayo a agosto de 2025	De 25-P – 25-O
7. Creación y Edición del Libro-Catálogo de la exposición Miradas y aleteos. Dra. Norma Patiño Navarro Textos de Mtra. Karen Cordero Reiman y de Mtra. Cecilia Noriega Vega	Diciembre 2025	De 25-O a 26-P
8. Conferencia-taller en torno al resultado del proyecto. Invitar a los estudiantes a reflexionar y a crear carteles en torno al tema la violencia de género. Dra. Norma Patiño Navarro con el apoyo de la coordinación de la Mtra. Cecilia Noriega Vega.	Octubre a Noviembre de 2026	26-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

-Recursos académicos
Espacios de exposición de la Universidad Autónoma Metropolitana
Apoyo de los medios de Difusión de la UAM tales como Radio, páginas WEB, boletines, ect

-Recursos Materiales
Impresión de carteles, lonas mantas, e invitaciones
Una cámara de video para el registro y documentación de los eventos académicos.
Impresos y diseño de carteles, post e invitaciones, para los diferentes eventos.

-Recursos Económicos
Se requiere apoyar con dos boletos de avión para las invitadas que vendrán de la ciudad París, en marzo del 2025, a exponer “Día de las muertas” a la Casa del Tiempo UAM. Pueden ser alrededor de **60,000.00**. Aportación que se tratará de obtener del Área de investigación y del departamento de Evaluación.
Si el Libro catálogo correspondiente al proyecto se aprueba y pasa los lineamientos del Comité Editorial, se requiere apoyar la edición e impresión del mismo, cabe mencionar que se pretende conseguir apoyo de otras instancias para su coedición, la cual puede ascender a unos **200,000.00** pesos.

-Recursos Humanos:
Se requiere un equipo de 5 alumnos de servicio social para apoyar la logística de algunas de las actividades.
Algunos técnicos que apoyen los equipos de cómputo para transmisiones y proyecciones.

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:	
	Social			
	Público			
	Privado			

Productos de investigación

Exposiciones que muestren los retratos y las secuencias fotográficas, videos y materiales investigados, tales como:
 -“Día de las muertas”, Exposición-instalación colectiva invitada de la ciudad de París, que se expondrá en marzo de 2025 en México en los espacios de la UAM, posiblemente en la Casa del Tiempo UAM.
 -Exposición colectiva en la Cd. de París, ahí se participará con obra fotográfica de mi autoría relativa al tema de género, además con una conferencia y un taller.
 -Miradas y Aleteos. Exposición Individual en espacios abiertos, en la que se verán los retratos hechos a las mujeres participantes en el proyecto.

- Publicaciones en redes sociales con los resultados.
- Artículos de investigación en diversas publicaciones.
- Libro-catálogo de la exposición impreso.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Balibar É (2005). *Violencias, Identidades y Civilidad. Para una cultura política global*. Barcelona: Gedisa.
- Dresser, D. (2023). *¿Qué sigue?*. México. Ed. Aguilar.
- Evain, A. (2024). *Mary Sidney Alias Shakespeare*. France. Talents Hauts.
- Lacombe, D. (2022). *Violences contre les femmes. De la Revolution aux pactes pour le pouvoir (Nicaragua, 1979-2008)*. France, Institutes des Amériques.
- Lacombe, D. (2024). *Violencias contra las mujeres. De la revolución a los pactos de poder. Nicaragua, 1979-2008*. México. CEMCA.
- Rivera, C. (2021). *El invencible verano de Liliana*. México. Random House.
- http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2013/09/Jacques-Rancieere-El-espectador-emancipado2.pdf
- Benjamin W (2010). *Crítica de la violencia*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S. L.
- Montemayor C (2010). *La violencia de Estado en México*. México: Debate.
- Morin E (2006). *Breve historia de la barbarie en occidente*. Buenos Aires: Paidós.
- Rancière J (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Rancière, J (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Arcis Lom.
- Zizek S (2010). *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Buenos Aires: Paidós.

Modalidad de difusión

Espacios urbanos intevenidos, muros, vallas, estaciones del metro y autobuses, etc.
Galerías solicitadas
Libro editado por la UAM
Prensa
Página de la UAM y Redes sociales

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Comunicarse a Oficina del Consejo sobre registro de proyecto

2 mensajes

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Para: Norma Patiño Navarro <normapatino1@gmail.com>

9 de octubre de 2024, 12:39

Estimada Dra. Norma,

Le escribo para pedirle si puede comunicarse conmigo y explicarle algunas observaciones que la Comisión hizo respecto al proyecto que desea registrar.

El número es 5553189148.

Reciba saludos cordiales.

Atentamente,

Oficina Técnica del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Norma Patiño Navarro <normapatino1@gmail.com>

9 de octubre de 2024, 21:09

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Buenas noches, les envió el formato de nuevo con las indicaciones que me han hecho llegar. También envió la carta que dirigí a mi jefe de Área, el Dr. Jorge Ortiz Leroux, pues la anterior tenía un error. Me disculpo por ello y espero puedan agregar estos documentos corregidos a mi expediente.

Quedo a sus ordenes para cualquier aclaración.

Saludos cordiales

Dra. Norma Patiño Navarro
Profesora e investigadora
Área de investigación Semiótica del Diseño
Depto. Evaluación del Diseño en el Tiempo
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco
Orcid: 0000-0001-6447-0640

[El texto citado está oculto]

[El texto citado está oculto]

Visita la pagina de la UAM Azcapotzalco (<https://www.azc.uam.mx>)

Este mensaje y sus anexos pueden contener información confidencial. Si usted no es el destinatario de este mensaje, se le notifica que cualquier revisión, retransmisión, distribución, copiado u otro uso o acto realizado con base en o relacionado con el contenido de este mensaje y sus anexos, están prohibidos. Si usted ha recibido este mensaje y sus anexos por error, le suplicamos lo notifique al remitente respondiendo el presente correo electrónico y borre el presente y sus anexos de su sistema sin conservar copia de los mismos. Muchas gracias.

This message and the attachments to it may contain information which is confidential. If you are not the intended recipient(s) for this message, you are on notice that any review, retransmission, dissemination, distribution, copying or other use or taking any action based upon or relative to the information contained in this message and its



SACD/CYAD/699/2024

2 de octubre de 2024

Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado

Jefe del Departamento de Evaluación

Presente

Asunto: Observación respecto al registro del Proyecto de Investigación "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia".

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, revisó la documentación de registro del Proyecto de Investigación "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia" y al respecto le solicita lo siguiente:

- Especificar el día en la fecha de inicio y de termino
- En el apartado de Plan de Trabajo especificar qué actividad desarrollará cada uno de los participantes, para dar cumplimiento al numeral 2.4.2.12 de los Lineamientos de Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Coordinador de la Comisión

c.c.p. Dra. María Norma Patiño Navarro. Profesora del Departamento de Evaluación

attachments, is prohibited. If you are not the intended recipient(s) of this message or its attachments, please immediately advise the sender by reply e-mail and delete this message and its attachments from your system without keeping a copy. Thank you.

2 adjuntos



FORMATO DE REGISTRO proyecto Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres corregido2.pdf
397K



CARTA A LEROUX PROYECTO DE INVESTIGACION.pdf
116K

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	31.10.2024	Fecha de conclusión:	31.10.2026
------------------	------------	----------------------	------------

Título del Proyecto: Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia

Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Semiótica del Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

P-005 Programa de Investigación en Semiótica de la Imagen

Uno de los problemas sociales que nos atañe a la sociedad y que en la actualidad nos interpela, es el de la violencia, más específicamente, la violencia de género, la violencia contra las mujeres. Esto nos ha confrontado. Este proyecto pretende, a través de la imagen fotográfica, hacer un señalamiento de denuncia y propuesta en torno al asunto de la violencia contra las mujeres. Luego de haber retratado a más de 40 mujeres, tanto en México como en Francia, por el período sabático, tratndo de confrontar un probleca que nos atraviesa a todas las sociedades. El propósito de este trabajo es mostrar y difundir la postura de estas mujeres, que están trabajando por y para otras mujeres, para combatir y erradicar la violencia de género, y, a través de estas imágenes contribuir a la toma de conciencia para enviar un mensaje a la sociedad, para llamar la atención y despertar las conciencias.

La conformación de un plan de trabajo sobre el significado y la fuerza de la imagen que trata de encontrar respuesta a las preguntas sobre una problemática ancestral como es la violencia contra las mujeres.

Creemos que este proyecto puede hacer importantes aportes al programa Semiótica de la Imagen, a través de las expresiones gestuales y corporales captadas por la lente fotográfica, y de algunas herramientas auxiliares como el video y el texto, estos retratos son una representación de las posturas sociales y políticas de estas mujeres, desde el arte, mediante los lenguajes performáticos previamente acordados con ellas. Todo este puede contribuir a la urgencia de manifestarnos contra esta pandemi, que es la violencia de género.

Proyectos que conforman al programa

N-577 Alternancia síncrona/asíncrona de recursos pedagógico-didácticos, como clave de la futura aula virtual, mixta de diseño. Un enmarcamiento teórico-metodológico de la enseñanza del diseño en el contexto de la transición PEER – PROTEMM. Responsable Dr. Gerardo Toledo

N-495 Nuevas Tendencias y propuestas de la Semiótica de la Imagen. Responsable María Teresa Olalde Ramos

N-498 La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning) Responsable María Teresa Olalde Ramos

N-539 La imagen disidente en escenarios de conflictividad a nivel nacional y global desde las últimas décadas hasta el presente. Responsable Verónica Arroyo Pedroza

N-614 “Desarrollo de lenguajes y contenido audiovisuales didácticos, interactivos y lúdicos en la comunicación virtual universitaria. Proyecciones y alcances del proyecto de comunicación audiovisual en red a nivel local, institucional y global” Responsable Jorge Ortiz Leroux

Este es el móvil del presente documento, las formas en las que se expresan los grupos de mujeres feministas en los espacios urbanos frente a la violencia de género.

Ante la pregunta ¿Qué están haciendo las mujeres por otras mujeres? Se encuentran respuestas en una serie de imágenes que ponen en evidencia las distintas posturas femeninas, para generar conciencia, mediante estos retratos, en un acto simbólico. La idea ha sido poner rostro y cuerpo en una acción, a veces un tanto performática, que enaltece sus formas y trayectorias de persistencia, estas imágenes han sido construidas al “alimón”, luego de una entrevista videograbada, en distintos escenarios, bajo sus propias consignas, en un diálogo entre retratada y retratista, con el objetivo de revelar en cada uno de los retratos su propio andar en la lucha feminista.

Objetivos del Proyecto de Investigación

- Acercarse a las mujeres que están en la lucha, trabajando en contra de la violencia de género y visibilizar el trabajo que han estado haciendo.
- Señalar su compromiso como artistas y como activistas en una acción vista en imágenes fotográficas.
- Comprender las diferentes formas de enfrentar una problemática de siglos, la violencia de género. A través de este acercamiento a estas mujeres retratadas, para escuchar sus voces y entender cómo cada una enfrenta el problema en la época actual.
- Señalar que hay una lucha en cada una de estas mujeres y que se trata de muchas formas de lucha, porque son muchas violencias, y que cada una es una historia que contar.
- Difundir este material a través de una exposición en donde se confronten las mujeres activistas en Francia y en México, para confrontar ambas visiones, México-Francia.
- Difundir este material a través de un libro catálogo, con una intención de hacer un libro artístico, ya que el arte es uno de los medios más importantes para sensibilizar a las sociedades.
- Demostrar que la violencia de género es una problemática que nos involucra a toda la sociedad, no sólo a las mujeres, ni a la comunidad LGBTQ+.

Metas

- Participaciones en eventos, conferencias y organizar talleres para difundir un saber que señala las desigualdades de género y las diferentes miradas sobre esta problemática.
- Visita a la ciudad de París para mostrar los resultados de esta primera parte de la investigación.
- Crear un ciclo de conferencias. Invitar a artistas y activistas para compartir sus testimonios de violencia personales
- Exposición “Día de las muertas” Como parte de las actividades principales se pretende invitar a un colectivo formado por mujeres mexicanas que habitan en París para recrear el evento “Día de las muertas”, inspirado en la tradición del día de los muertos mexicano, con una instalación que recrea un altar pero con las mujeres asesinadas por razones de género, algo que no es sólo una problemática de América Latina sino que nos atraviesa todas las sociedades de mundo.
- Exposición individual interactiva “Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia” en espacios abiertos, que busca generar conciencias en la sociedad; en ella se expondrán todos los retratos tomados a las activistas invitadas. Se exhibirán los videos y testimonios de violencia de estas mujeres.
- Creación de un libro catálogo, que quede como un testimonio de estas luchas, desde el arte, la fotografía como una ventana de realidades en un mundo de desigualdad de género, que además, busca ser un antecedente de una estética feminista.

Métodos de Investigación

- La investigación histórica y teórica que sustente las iniciativas Apoyo historiográfico para la revisión de documentos, publicaciones, materiales, libros y revistas relacionadas al tema.
- El apoyo etnográfico. La observación del fenómeno. Foto-artístico de las violencias y su impacto en la cultura. A través de establecer contactos adecuados, encuentros, visitas a mujeres, galerías, los colectivos, exposiciones y conferencias. Entrevistas grabadas y las sesiones de retratos.
- La fotografía como herramienta principal. Estableciendo los conceptos, la planeación de los elementos de la acción fotográfica que se ha realizado previamente en el periodo sabático

- La edición. Valoración de resultados. Publicación en redes.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
1. Organización del material fotografiado y videograbado de las mujeres a quienes se ha retratado ya durante el confinamiento y luego en el periodo sabático en Francia	Octubre 2024	De 24-O a 24-I
2. Visita a la ciudad de París en el mes de noviembre para participar en el evento "Día de las muertas", en el marco de la celebración del día de muertos, el 2 de noviembre. Confirmar contactos en esos colectivos	Noviembre 2024	De 24-O
3. Ciclo de conferencia con mujeres activistas en el marco del Día contra la violencia de género.	25 noviembre 2024	De 24-O a 25-I De 25-O a 26-I
4. Invitación del colectivo Magnitud Zero para recrear una exposición desde la ciudad de París en la UAM, la cual se refiere a la lucha en contra de los feminicidios. 5. Talleres para alumnos, relacionados a las temáticas de género.	Marzo de 2025	25-I
6. Organización de la Exposición Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia. Intervención en algunos espacios urbanos	Mayo a agosto de 2025	De 25-P – 25-O
7. Edición del Libro-Catálogo de la exposición.	Diciembre 2025	De 25-O a 26-P
La responsabilidad de la Dra. Norma Patiño es la de coordinar todas las actividades que se van a realizar durante el proyecto. Incluyendo las exposiciones, talleres, publicación del libro y otros contenidos.		
La responsabilidad de la Mtra. Cecilia Noriega es la de apoyar en la coordinación de las exposiciones, escribir los textos curatoriales de las mismas, y participar los encuentros y apoyar en la organización de los encuentros y las conferencias.		

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

-Recursos académicos

Espacios de exposición de la Universidad Autónoma Metropolitana
Apoyo de los medios de Difusión de la UAM tales como Radio, páginas WEB, boletines, ect

-Recursos Materiales

Impresión de carteles, lonas mantas, e invitaciones
Una cámara de video para el registro y documentación de los eventos académicos.
Impresos y diseño de carteles, post e invitaciones, para los diferentes eventos.

-Recursos Económicos

Se requiere apoyar con dos boletos de avión para las invitadas que vendrán de la ciudad París, en marzo del 2025, a exponer “Día de las muertas” a la Casa del Tiempo UAM. Pueden ser alrededor de **60,000.00**. Aportación que se tratará de obtener del Área de investigación y del departamento de Evaluación.

Si el Libro catálogo correspondiente al proyecto se aprueba y pasa los lineamientos del Comité Editorial, se requiere apoyar la edición e impresión del mismo, cabe mencionar que se pretende conseguir apoyo de otras instancias para su coedición, la cual puede ascender a unos **200,000.00** pesos.

-Recursos Humanos:

Se requiere un equipo de 5 alumnos de servicio social para apoyar la logística de algunas de las actividades. Algunos técnicos que apoyen los equipos de cómputo para transmisiones y proyecciones.

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:	
	Social			
	Público			
	Privado			

Productos de investigación

- Exposiciones que muestren los retratos y las secuencias fotográficas, videos y materiales investigados, tales como:
 - “Día de las muertas”, Exposición-instalación colectiva invitada de la ciudad de París, que se expondrá en marzo de 2025 en México en los espacios de la UAM, posiblemente en la Casa del Tiempo UAM.
 - Exposición colectiva en la Cd. de París, ahí se participará con obra fotográfica de mi autoría relativa al tema de género, además con una conferencia y un taller.
 - Miradas y Aleteos. Exposición Individual en espacios abiertos, en la que se verán los retratos hechos a las mujeres participantes en el proyecto.
 - Publicaciones en redes sociales con los resultados.
 - Artículos de investigación en diversas publicaciones.
 - Libro-catálogo de la exposición impreso.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Balibar É (2005). *Violencias, Identidades y Civilidad. Para una cultura política global*. Barcelona: Gedisa.
- Dresser, D. (2023). *¿Qué sigue?*. México. Ed. Aguilar.
- Evain, A. (2024). *Mary Sidney Alias Shakespeare*. France. Talents Hauts.
- Lacombe, D. (2022). *Violences contre les femmes. De la Revolution aux pactes pour le pouvoir (Nicaragua, 1979-2008)*. France, Institutes des Amériques.
- Lacombe, D. (2024). *Violencias contra las mujeres. De la revolución a los pactos de poder. Nicaragua, 1979-2008*. México. CEMCA.
- Rivera, C. (2021). *El invencible verano de Liliana*. México. Random House.
- http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2013/09/Jacques-Rancieere-El-espectador-emancipado2.pdf
- Benjamin W (2010). *Crítica de la violencia*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S. L.
- Montemayor C (2010). *La violencia de Estado en México*. México: Debate.
- Morin E (2006). *Breve historia de la barbarie en occidente*. Buenos Aires: Paidós.
- Rancière J (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Rancière, J (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Arcis Lom.

-Zizek S (2010). *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Buenos Aires: Paidós.

Modalidad de difusión

Espacios urbanos intevenidos, muros, vallas, estaciones del metro y autobuses, etc.

Galerías solicitadas

Libro editado por la UAM

Prensa

Página de la UAM y Redes sociales

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

observación respecto a la solicitud de Registro del Proyecto de Investigación "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia"

3 mensajes

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Para: JEFATURA EVALUACION - <jefaturaevaluacion@azc.uam.mx>
Cc: Norma Patiño Navarro <normapatino1@gmail.com>

4 de octubre de 2024, 13:37

Buen día,

Por instrucciones de la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, envío observación respecto a la solicitud de Registro del Proyecto de Investigación "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia".

Favor de confirmar de recibido.

Sin otro particular por el momento, reciban un cordial saludo.

Atentamente,

Oficina Técnica del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

 **Observ_Registro_Proj_Miradas_y_Aleteos.pdf**
277K

Norma Patiño Navarro <normapatino1@gmail.com>
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

4 de octubre de 2024, 18:50

Recibido, en breve les envío la documentación corregida.
Gracias

Dra. Norma Patiño Navarro
Profesora e investigadora
Área de investigación Semiótica del Diseño
Depto. Evaluación del Diseño en el Tiempo
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco
Orcid: 0000-0001-6447-0640

[El texto citado está oculto]

[El texto citado está oculto]

Visita la pagina de la UAM Azcapotzalco (<https://www.azc.uam.mx>)

Este mensaje y sus anexos pueden contener información confidencial. Si usted no es el destinatario de este mensaje, se le notifica que cualquier revisión, retransmisión, distribución, copiado u otro uso o acto realizado con

base en o relacionado con el contenido de este mensaje y sus anexos, están prohibidos. Si usted ha recibido este mensaje y sus anexos por error, le suplicamos lo notifique al remitente respondiendo el presente correo electrónico y borre el presente y sus anexos de su sistema sin conservar copia de los mismos. Muchas gracias.

This message and the attachments to it may contain information which is confidential. If you are not the intended recipient(s) for this message, you are on notice that any review, retransmission, dissemination, distribution, copying or other use or taking any action based upon or relative to the information contained in this message and its attachments, is prohibited. If you are not the intended recipient(s) of this message or its attachments, please immediately advise the sender by reply e-mail and delete this message and its attachments from your system without keeping a copy. Thank you.

Norma Patiño Navarro <normapatino1@gmail.com>

6 de octubre de 2024, 20:38

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Jorge Ortiz Leroux <coso966@yahoo.com.mx>, JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE EVALUACION DEL DISEÑO EN EL TIEMPO <jefaturaevaluacion@correo.azc.uam.mx>

Hola buenas tardes, les reenvío el formato de registro de proyectos de investigación corregido, con los señalamientos que me indican:

-Las fechas de inicio y terminación que se agregaron son: Del 31.10.2024 al 31.10.2026

-Las actividades de cada una de las participantes del proyecto se describen en la sección de Plan de trabajo, en Actividades:

La responsabilidad de la Dra. Norma Patiño es la de coordinar todas las actividades que se van a realizar durante el proyecto. Incluyendo las exposiciones, talleres, publicación del libro y otros contenidos.

La responsabilidad de la Mtra. Cecilia Noriega es la de apoyar en la coordinación de las exposiciones, escribir los textos curatoriales de las mismas, y, participar en los encuentros y apoyar en la organización de los encuentros y las conferencias.

Quedo a la espera de sus comentarios.

Sin otro particular

Envío saludos cordiales.

Dra. Norma Patiño Navarro
Profesora e investigadora
Área de investigación Semiótica del Diseño
Depto. Evaluación del Diseño en el Tiempo
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco
Orcid: 0000-0001-6447-0640

[El texto citado está oculto]

 **6_oct-FORMATO DE REGISTRO proyecto Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres corregido.pdf**
367K



SACD/CYAD/699/2024

2 de octubre de 2024

Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado

Jefe del Departamento de Evaluación

Presente

Asunto: Observación respecto al registro del Proyecto de Investigación "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia".

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, revisó la documentación de registro del Proyecto de Investigación "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia" y al respecto le solicita lo siguiente:

- Especificar el día en la fecha de inicio y de termino
- En el apartado de Plan de Trabajo especificar qué actividad desarrollará cada uno de los participantes, para dar cumplimiento al numeral 2.4.2.12 de los Lineamientos de Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Coordinador de la Comisión

c.c.p. Dra. María Norma Patiño Navarro. Profesora del Departamento de Evaluación

30 de septiembre de 2024

Ev.Hc.098.24

Mtra. Areli García González
Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la documentación para el registro del proyecto de Investigación "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia", a cargo de la Dra. María Norma Patiño Navarro, quien pertenece al Área de Semiótica del Diseño, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto estará adscrito al Programa P-005 "Semiótica de la Imagen" y es congruente con los objetivos del programa que son: "El estudio de las corrientes que conforman las diferentes teorías de la imagen en nuestro siglo, retomar de todas estas corrientes teóricas, aquellos estudios que sirven para la construcción de una semiótica de la imagen, generar una metodología analítica desde esa semiótica de la imagen a la que puedan someterse todas las manifestaciones del diseño gráfico, tales como el envase o el cartel, la imagen corporativa o los pictogramas de señalización, los lenguajes de las computadoras o la fotografía, así como, abrir el estudio y la aplicación de dicha metodología las diferentes expresiones de las artes visuales y plantear la posibilidad de una semiótica de la imagen propositiva, que apoye la construcción de la misma, más aún que sus vertientes analíticas."

El proyecto enriquece al programa en cuanto a que, uno de los problemas sociales que nos atañe a la sociedad y que en la actualidad nos interpela, es el de la violencia, más específicamente, la violencia de género, la violencia contra las mujeres. Esto nos ha confrontado. Este proyecto pretende, a través de la imagen fotográfica, hacer un señalamiento de denuncia y propuesta en torno al asunto de la violencia contra las mujeres. Luego de haber retratado a más de 40 mujeres, tanto en México como en Francia, por el periodo sabático, tratando de confrontar un problema que nos atraviesa a todas las sociedades. El propósito de este trabajo es mostrar y difundir la postura de estas mujeres, que están trabajando por y para otras mujeres, para combatir y erradicar la violencia de género, y, a través de estas imágenes contribuir a la toma de conciencia para enviar un mensaje a la sociedad, para llamar la atención y despertar las conciencias. La conformación de un plan de trabajo sobre el significado y la fuerza de la imagen que trata de encontrar respuesta a las preguntas sobre una problemática ancestral como es la violencia contra las mujeres.

Se planea que este trabajo pueda hacer importantes aportes al programa Semiótica de la Imagen, mediante de las expresiones gestuales y corporales captadas por la lente fotográfica, y de algunas herramientas auxiliares como el video y el texto, estos retratos son una representación de las posturas sociales y políticas de estas mujeres, desde el arte, mediante los lenguajes. Siendo este escenario aquel que pueda contribuir a la urgencia de manifestación contra la violencia de género.

Así mismo se corresponde con el objetivo del Área en el sentido directo de la semiótica de la imagen que tiene como prioridad realizar procesos analíticos, en este caso de la imagen fotográfica, así como reconocer los procesos de conceptualización y configuración de la misma. El reconocimiento de las retóricas y los signos involucrados en la imagen fotográfica contribuye a comprender el carácter social y significativo del objeto y la creación fotográfica.

Aunado a ello, tiene relación con los objetivos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo: "Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes".

En este sentido, se inscribe en el fortalecimiento de los procesos metodológicos para la creación visual para los diseñadores gráficos, en la misma medida que actualiza la aproximación a los campos emergentes en donde el diseño interviene desde la innovación y el compromiso con nuevos escenarios de acción y producción visual.

Lo anterior, en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el cual define a "la investigación como la generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño". "La finalidad es profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales como específicos del acervo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo".

En este sentido mantiene concordancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas – ONU:

- **Educación de calidad.** "La educación ayuda a reducir las desigualdades y a alcanzar la igualdad de género. También ayuda a las personas de todo el mundo vivir una vida más saludable y sostenible. La educación también es importante para fomentar la tolerancia entre las personas y contribuye al desarrollo de sociedades más pacíficas. Para cumplir el objetivo 4, la financiación de la educación debe convertirse en una prioridad de inversión nacional. Además, medidas como hacer que la educación sea gratuita y obligatoria, aumentar el número de docentes, mejorar la infraestructura escolar básica y adoptar la transformación digital son esenciales".
- **Igualdad de Género.** "La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible. Las mujeres y niñas constituyen la mitad de la población mundial y, por tanto, también la mitad de su potencial. Pero la desigualdad de género prevalece y estanca el progreso social. De media, las mujeres ganan un 23 % menos que los hombres en el mercado laboral mundial y dedican el triple de horas al trabajo doméstico y de cuidados no remunerado que los hombres. La violencia y la explotación sexuales, el reparto desigual



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco

-
-
- del trabajo doméstico y de cuidados no remunerado y la discriminación en los cargos públicos siguen suponiendo enormes obstáculos. La igualdad de género es un objetivo transversal y debe ser un elemento clave en las políticas, presupuestos e instituciones nacionales”.

Unificando los esfuerzos de investigación sobre problemáticas nacionales concretas que, por su importancia y gravedad, requieren de una atención urgente y de una solución integral, profunda y amplia, el actual Proyecto de Investigación contribuye específicamente con los objetivos de **Educación y Seguridad Humana** de los Programas Nacionales Estratégicos del CONACYT (PRONACES).

- Aportando en **Educación** al enfoque transdisciplinario, horizontal e integral, coadyuvando a identificar, conocer y generar alternativas para solucionar los problemas educativos en México y contribuyendo a garantizar una educación de excelencia para las y los mexicanos, tal como lo estipula el Artículo 3 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
- Contribuyendo con el objetivo de **Seguridad Humana** al impulsar un nuevo modelo de aproximación a las problemáticas nacionales relacionadas con las violencias estructurales y con las movilidades humanas. El reto es muy grande. No sólo se combate contra estereotipos, desigualdades e ideas arraigadas en un sistema patriarcal heredado. Se lucha también contra gobiernos que, durante décadas, con una actuación dirigida por ese sistema, relegaron a grupos específicos de la población a posiciones vulnerables, les sometieron a riesgo constante y a formas de violencias alarmantes que amenazaban su bienestar e incluso sus vidas. De igual forma, buscando impulsar y promover el acceso a derechos humanos por parte de grupos históricamente vulnerables, invisibilizados, en posiciones de desposesión, como lo son especialmente grupos en movilidad, mujeres, niñas y niños, entre otros.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
“Casa Abierta al Tiempo”



Mtro. Hugo Armando Carmona Maldonado
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo



CDMX, a 23 de septiembre de 2024

Mtro. Hugo Carmona Maldonado

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

PRESENTE

Estimado Hugo, por este medio, como jefe del Área de Semiótica del Diseño, te hago llegar la propuesta de un nuevo proyecto de investigación, para que a nombre de la jefatura que representas, remitas a las instancias correspondientes el presente proyecto denominado “Miradas y Aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia”, a cargo de la Dra. Norma Patiño Navarro, integrante de nuestra Área de Investigación, el cual se insertará en el Programa de Semiótica de la Imagen, P-005.

La Dra. Patiño se ha caracterizado por la persistencia y contundencia de su trabajo artístico como fotógrafa, así como por la consistencia de sus investigaciones emprendidas en el Área en las últimas décadas. En esta ocasión, Norma presenta un proyecto pertinente por la importancia del movimiento de las mujeres y feminista a nivel nacional y global, así como por un enfoque desde la mirada fotográfica. En particular, su proyecto se inserta en la presente situación de violencia de género, propiciando concurrencias y miradas enfocadas a generar procesos de conciencia social.

El proyecto de Norma Patiño tiene como origen inmediato la culminación de su formación como Doctora en Diseño y Estudios Urbanos, en donde emprendió una exhaustiva indagación sobre la violencia contra las mujeres y el papel particular de la fotografía para registrarla, representarla y denunciarla, entendiendo al artefacto fotográfico no solo como espejo o retrato de lo real, sino como dispositivo reflexivo y como acto crítico. Los objetivos y metas del proyecto apuntan hacia foros de reflexión académica y estética, así como a exposiciones en escenarios universitarios y culturales a nivel nacional e internacional.

La vinculación del proyecto con los objetivos del Área está directamente ligada al programa de Semiótica de la Imagen, que tiene como prioridades realizar procesos analíticos, en este caso de la imagen fotográfica, así como reconocer los procesos de conceptualización y configuración de la misma. El reconocimiento de las retóricas y los signos involucrados en la imagen fotográfica contribuye a comprender el carácter social y significativo del objeto y la creación fotográfica. Respecto al vínculo con los objetivos departamentales, se inscribe en el fortalecimiento de los procesos metodológicos para la creación visual para los diseñadores gráficos, en la misma medida que actualiza la aproximación a los campos emergentes en donde el diseño interviene desde la innovación y el compromiso con nuevos escenarios de acción y producción visual.

Es por ello que se presenta la presente propuesta para ser canalizada hacia el Consejo Divisional CyAD, esperando que cumpla las indicaciones y lineamientos establecidos al respecto. Sin más se despide, atentamente



Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

Jefe del Área de Semiótica del Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Cd.México,19 de septiembre de 2024

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco
División CYAD

Atín: Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

Jefe del Área de Investigación Semiótica del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Estimada Jorge,

Recibe un cordial saludo y sirva esta misiva para presentar la propuesta del Proyecto de Investigación **Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia**, del cual soy responsable.

El proyecto se inscribe en el Programa Semiótica de la Imagen, P-005, y cuenta con antecedentes consistentes en el Doctorado de Diseño y Estudios Urbanos y en una serie de actividades artísticas y académicas realizadas en torno al tema de la Violencia de género, aspecto que nos atraviesa a todas las sociedades, así como con una propuesta metodológica transdisciplinaria en el terreno de la imagen en el arte.

Cabe reiterar que he estado trabajando en este tema los últimos diez años, lo que me ha permitido construir un marco teórico y conceptual del que se podrán derivar una sólida investigación y aportaciones de gran alcance en nuestra área y departamento. Se anexan los documentos que sustentan dicho proyecto.

Asimismo, te solicito, de la manera más atenta, presentar este proyecto a las instancias correspondientes para su consideración y aprobación.

Sin más por el momento, agradezco de antemano tus atenciones.

“Casa Abierta al Tiempo”



Dra. María Norma Patiño Navarro
Profesora e investigadora

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	10.2024	Fecha de conclusión:	10.2026
------------------	---------	----------------------	---------

Título del Proyecto: Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia
Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo
Área o Grupo en el que se inscribe: Semiótica del Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

P-005 Programa de Investigación en Semiótica de la Imagen

Uno de los problemas sociales que nos atañe a la sociedad y que en la actualidad nos interpela, es el de la violencia, más específicamente, la violencia de género, la violencia contra las mujeres. Esto nos ha confrontado. Este proyecto pretende, a través de la imagen fotográfica, hacer un señalamiento de denuncia y propuesta en torno al asunto de la violencia contra las mujeres. Luego de haber retratado a más de 40 mujeres, tanto en México como en Francia, por el período sabático, tratndo de confrontar un probleca que nos atraviesa a todas las sociedades. El propósito de este trabajo es mostrar y difundir la postura de estas mujeres, que están trabajando por y para otras mujeres, para combatir y erradicar la violencia de género, y, a través de estas imágenes contribuir a la toma de conciencia para enviar un mensaje a la sociedad, para llamar la atención y despertar las conciencias.

La conformación de un plan de trabajo sobre el significado y la fuerza de la imagen que trata de encontrar respuesta a las preguntas sobre una problemática ancestral como es la violencia contra las mujeres.

Creemos que este proyecto puede hacer importantes aportes al programa Semiótica de la Imagen, a través de las expresiones gestuales y corporales captadas por la lente fotográfica, y de algunas herramientas auxiliares como el video y el texto, estos retratos son una representación de las posturas sociales y políticas de estas mujeres, desde el arte, mediante los lenguajes performáticos previamente acordados con ellas. Todo este puede contribuir a la urgencia de manifestarnos contra esta pandemi, que es la violencia de género.

Proyectos que conforman al programa

N-577 Alternancia síncrona/asíncrona de recursos pedagógico-didácticos, como clave de la futura aula virtual, mixta de diseño. Un enmarcamiento teórico-metodológico de la enseñanza del diseño en el contexto de la transición PEER – PROTEMM. Responsable Dr. Gerardo Toledo

N-495 Nuevas Tendencias y propuestas de la Semiótica de la Imagen. Responsable María Teresa Olalde Ramos

N-498 La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning) Responsable María Teresa Olalde Ramos

N-539 La imagen disidente en escenarios de conflictividad a nivel nacional y global desde las últimas décadas hasta el presente. Responsable Verónica Arroyo Pedroza

N-614 “Desarrollo de lenguajes y contenido audiovisuales didácticos, interactivos y lúdicos en la comunicación virtual universitaria. Proyecciones y alcances del proyecto de comunicación audiovisual en red a nivel local, institucional y global” Responsable Jorge Ortiz Leroux

--

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa	X
Si, con base en los apoyos teórico-metodológicos	X	Transdisciplinaria	X

Responsable del Proyecto

Nombre: María Norma Patiño Navarro	No. Económico: ██████
Categoría y Nivel: Titular "C"	Tiempo completo Firma: ██████████
Tipo de contratación: Definitiva	

Participantes

Nombre: Cecilia Itzel Noriega Vega	Firma: ██████████
No. Económico: ████████	
Adscripción: Profesora Asociado "D"	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

1.- La tesis doctoral "Ciudad, Violencia y Fotografía, expresiones urbanas de la violencia en el arte fotográfico en el siglo XXI", en la que se aborda el tema de la violencia en los espacios urbanos vista a través del filtro de la fotografía, en donde se revisa el trabajo de los fotógrafos premiados y reconocidos en los medios periódísticos y artísticos, espacios en los que se evidencia esta problemática que ha llegado a sus límites.

2.- La Exposición Mujeres por mujeres en la Casa del Tiempo, en agosto septiembre del 2022. (Primera parte) Proyecto a partir del trabajo antes mencionado, se visualizó un conflicto que no ha sido atendido, ni resuelto, y que ha hecho estragos en la sociedad, la violencia de género, se inició una investigación que buscaba rastrear a personas clave en el medio del activismo, mujeres que estuvieran trabajando para apoyar, desde finales del año 2018 e inicios del 2019. La mirada gira hacia las mujeres que están trabajando en ello como un reconocimiento a su lucha, ya sea en colectivas en movilizaciones y en forma organizada o de manera personal.

Sustentación del Tema

"Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia" reúne el material de dos etapas de trabajo de investigación previo en el que se puso en imágenes el rostro y el testimonio de un gran número de mujeres para manifestarse en contra de la violencia de género.

Es un acercamiento al estudio de la imagen en las luchas feministas por sus derechos y por detener y combatir los efectos de la violencia de género.

Este es el móvil del presente documento, las formas en las que se expresan los grupos de mujeres feministas en los espacios urbanos frente a la violencia de género.

Ante la pregunta ¿Qué están haciendo las mujeres por otras mujeres? Se encuentran respuestas en una serie de imágenes que ponen en evidencia las distintas posturas femeninas, para generar conciencia, mediante estos retratos, en un acto simbólico. La idea ha sido poner rostro y cuerpo en una acción, a veces un tanto performática, que enaltece sus formas y trayectorias de persistencia, estas imágenes han sido construidas al "alimón", luego de una entrevista videograbada, en distintos escenarios, bajo sus propias consignas, en un diálogo entre retratada y retratista, con el objetivo de revelar en cada uno de los retratos su propio andar en la lucha feminista.

Objetivos del Proyecto de Investigación

- Acercarse a las mujeres que están en la lucha, trabajando en contra de la violencia de género y visibilizar el trabajo que han estado haciendo.
- Señalar su compromiso como artistas y como activistas en una acción vista en imágenes fotográficas.
- Comprender las diferentes formas de enfrentar una problemática de siglos, la violencia de género. A través de este acercamiento a estas mujeres retratadas, para escuchar sus voces y entender cómo cada una enfrenta el problema en la época actual.
- Señalar que hay una lucha en cada una de estas mujeres y que se trata de muchas formas de lucha, porque son muchas violencias, y que cada una es una historia que contar.
- Difundir este material a través de una exposición en donde se confronten las mujeres activistas en Francia y en México, para confrontar ambas visiones, México-Francia.
- Difundir este material a través de un libro catálogo, con una intención de hacer un libro artístico, ya que el arte es uno de los medios más importantes para sensibilizar a las sociedades.
- Demostrar que la violencia de género es una problemática que nos involucra a toda la sociedad, no sólo a las mujeres, ni a la comunidad LGBTQ+.

Metas

- Participaciones en eventos, conferencias y organizar talleres para difundir un saber que señala las desigualdades de género y las diferentes miradas sobre esta problemática.
- Visita a la ciudad de París para mostrar los resultados de esta primera parte de la investigación.
- Crear un ciclo de conferencias. Invitar a artistas y activistas para compartir sus testimonios de violencia personales
- Exposición "Día de las muertas" Como parte de las actividades principales se pretende invitar a un colectivo formado por mujeres mexicanas que habitan en París para recrear el evento "Día de las muertas", inspirado en la tradición del día de los muertos mexicano, con una instalación que recrea un altar pero con las mujeres asesinadas por razones de género, algo que no es sólo una problemática de América Latina sino que nos atraviesa todas las sociedades de mundo.
- Exposición individual interactiva "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia" en espacios abiertos, que busca generar conciencias en la sociedad; en ella se exhibirán todos los retratos tomados a las activistas invitadas. Se exhibirán los videos y testimonios de violencia de estas mujeres.
- Creación de un libro catálogo, que quede como un testimonio de estas luchas, desde el arte, la fotografía como una ventana de realidades en un mundo de desigualdad de género, que además, busca ser un antecedente de una estética feminista.

Métodos de Investigación

- La investigación histórica y teórica que sustente las iniciativas Apoyo historiográfico para la revisión de documentos, publicaciones, materiales, libros y revistas relacionadas al tema.

-Recursos Económicos

Se requiere apoyar con dos boletos de avión para las invitadas que vendrán de la ciudad París, en marzo del 2025, a exponer "Día de las muertas" a la Casa del Tiempo UAM. Pueden ser alrededor de **60,000.00**. Aportación que se tratará de obtener del Área de investigación y del departamento de Evaluación.

Si el Libro catálogo correspondiente al proyecto se aprueba y pasa los lineamientos del Comité Editorial, se requiere apoyar la edición e impresión del mismo, cabe mencionar que se pretende conseguir apoyo de otras instancias para su coedición, la cual puede ascender a unos **200,000.00** pesos.

-Recursos Humanos:

Se requiere un equipo de 5 alumnos de servicio social para apoyar la logística de algunas de las actividades. Algunos técnicos que apoyen los equipos de cómputo para transmisiones y proyecciones.

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social		
	Público		
	Privado		

Productos de investigación

Exposiciones que muestren los retratos y las secuencias fotográficas, videos y materiales investigados, tales como:

- "Día de las muertas", Exposición-instalación colectiva invitada de la ciudad de París, que se expondrá en marzo de 2025 en México en los espacios de la UAM, posiblemente en la Casa del Tiempo UAM.

- Exposición colectiva en la Cd. de París, ahí se participará con obra fotográfica de mi autoría relativa al tema de género, además con una conferencia y un taller.

- Miradas y Aleteos. Exposición Individual en espacios abiertos, en la que se verán los retratos hechos a las mujeres participantes en el proyecto.

- Publicaciones en redes sociales con los resultados.

- Artículos de investigación en diversas publicaciones.

- Libro-catálogo de la exposición impreso.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Balibar É (2005). *Violencias, Identidades y Civilidad. Para una cultura política global*. Barcelona: Gedisa.

- Dresser, D. (2023). *¿Qué sigue?*. México. Ed. Aguilar.

- Evain, A. (2024). *Mary Sidney Alias Shakespeare*. France. Talents Hauts.

- Lacombe, D. (2022). *Violences contre les femmes. De la Revolution aux pactes pour le pouvoir (Nicaragua, 1979-2008)*. France, Institutes des Amériques.

- Lacombe, D. (2024). *Violencias contra las mujeres. De la revolución a los pactos de poder. Nicaragua, 1979-2008*. México. CEMCA.

- Rivera, C. (2021). *El invencible verano de Liliana*. México. Random House.

- http://blogs.fad.unam.mx/assignatura/ma_del_carmen_rossette/wp-content/uploads/2013/09/Jacques-Rancieere-El-espectador-emancipado2.pdf
- Benjamin W (2010). *Crítica de la violencia*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S. L.
- Montemayor C (2010). *La violencia de Estado en México*. México: Debate.
- Morin E (2006). *Breve historia de la barbarie en occidente*. Buenos Aires: Paidós.
- Rancière J (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Rancière, J (2009). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Arcis Lom.
- Zizek S (2010). *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Buenos Aires: Paidós.

Modalidad de difusión

Espacios urbanos intervenidos, muros, vallas, estaciones del metro y autobuses, etc.
Galerías solicitadas
Libro editado por la UAM
Prensa
Página de la UAM y Redes sociales

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Miradas y aleteos

Mujeres por mujeres en resistencia

Norma Patiño

Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia

Este proyecto da continuidad a lo iniciado en el período sabático, además de otras actividades propuestas en los estudios de doctorado. Es un proyecto artístico, que busca retratar a artistas y activistas que están en la lucha contra la violencia de género, en una acción para representar sus realidades, sus denuncias, sus preocupaciones por hacer visible su postura ante esta problemática que tiene un origen muy antiguo.

El propósito es reflejar, desde el arte, el compromiso que han asumido diferentes artistas visuales, cineastas, periodistas culturales, fotógrafas y activistas feministas de diversa índole, que han dedicado sus vidas a proteger y defender sus derechos mientras enuncian y denuncian la violencia en contra de este género, desde sus diversas miradas, desde su quehacer y su compromiso personal. Cada artista cuenta su propia historia, su experiencia frente a las diferentes violencias y la forma en cómo cada una enfrenta y expresa el problema. La idea es poner rostro y cuerpo en una acción, a veces un tanto performática, que enaltece sus formas y trayectorias de persistencia, estas imágenes han sido construidas al “alimón”, luego de una entrevista videograbada, en distintos escenarios, bajo sus propias consignas, en un diálogo entre retratada y retratista, con el objetivo de revelar en cada uno de los retratos su propio andar en la lucha feminista.

Antecedentes

- La primera idea surgió cuando realizaba la tesis doctoral “Ciudad violencia y fotografía”, en la que analizaba la violencia vista a través de la fotografía de la ciudad. Ahí se revisaban los trabajos emblemáticos de fotógrafos de la violencia, los premios y las exposiciones más relevantes, la tendencia cada vez más recurrente de mostrar la violencia como arte.
- De ahí surge la preocupación de comprender la violencia de género, siendo la forma más incisiva en nuestras sociedades contemporáneas, con la intención de detectar, reconocer y destacar el trabajo que las mujeres están haciendo para apoyar y defender a otras mujeres, en México. El proyecto se llamó *Mujeres por mujeres*.
- El período sabático en el que hice una estancia en París para confrontar las miradas feministas de México con Francia y sus realidades frente a las diferentes violencias.

Mujeres por Mujeres
Norma Patiño



ARMAS Y ARMADURAS
CONTRA LA VIOLENCIA.

The advertisement features a woman with dark, curly hair, wearing a grey blazer over a green top, standing and reading an open book. The book's right page displays a close-up portrait of a woman's face. The background of the advertisement is a vibrant, multi-colored graphic with horizontal bands of purple, green, blue, yellow, and red, and a circular pattern on the left. The entire advertisement is presented on a black rectangular signpost.

Propuesta para intervenir
los espacios urbanos





ARMAS Y ARMADURAS
CONTRA LA VIOLENCIA.

31°C

AR
BO
A





Fotografías tomadas en la marcha del 8 de marzo de 2020



Retrato de RoMa
Gonzalesaens
artista feminista
española.

Ponte las gafas violetas

En el Congreso de Diputados en Madrid



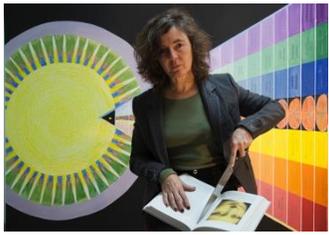
Propósito principal en Francia

Poco a poco se fueron sumando artistas, activistas, una conexión importante entre **México y Francia**, este país en donde, por tradición, las mujeres se enfrentan a este conflicto a través de luchas, movilizaciones y manifestaciones por los derechos femeninos.

Descripción del resultado parcial o total alcanzado en el sabático. Justamente el proyecto que propongo sería para darle continuidad a este proyecto y terminarlo

- Se realizaron alrededor de treinta visitas a galerías, exposiciones en galerías, salas y museo para documentar la información de las luchas feministas y sus avances.
- Se realizaron un total de veinte retratos a diferentes mujeres en Francia y en México durante el periodo sabático.
- Se realizaron un total de veinte entrevistas videograbadas. El material de las entrevistas está disponible para su consulta en vídeo, sin editar todavía, y en transcripción en original en word, disponible para su consulta.
- Se realizaron una veintena de visitas a mujeres y colectivas involucradas en las luchas feministas, estableciendo contactos y compromisos.
- Se publicó el material en redes y se prepara una exposición con el resultado en espacios exteriores con el objeto de hacer una llamada de atención ante el problema de la violencia.





Objetivos del proyecto

A partir de este resultado de lo realizado en el sabático se propone trabajar en las actividades y generar los productos descritos.

- Acercarse a las mujeres que están en la lucha, trabajando en contra de la violencia de género y visibilizar el trabajo que han estado haciendo.
- Señalar su compromiso como artistas y como activistas en una acción vista en imágenes fotográficas.
- Comprender las diferentes formas de enfrentar una problemática de siglos, la violencia de género. A través de este acercamiento a estas mujeres retratadas, para escuchar sus voces y entender cómo cada una enfrenta el problema en la época actual.
- Señalar que hay una lucha en cada una de estas mujeres y que se trata de muchas formas de lucha, porque son muchas violencias, y que cada una es una historia que contar.
- Difundir este material a través de una exposición en donde se confronten las mujeres activistas en Francia y en México, para confrontar ambas visiones, México-Francia.
- Difundir este material a través de un libro catálogo, con una intención de hacer un libro artístico, ya que el arte es uno de los medios más importantes para sensibilizar a las sociedades.
- Demostrar que la violencia de género es una problemática que nos involucra a toda la sociedad, no sólo a las mujeres, ni a la comunidad LGBTQ+.

Metas

- Participaciones en eventos, conferencias y talleres para difundir un saber que señala las desigualdades de género y las diferentes miradas sobre esta problemática. Visita a la ciudad de París para mostrar los resultados de esta primera parte de la investigación.
- Crear un ciclo de conferencias. Invitar a artistas y activistas para compartir sus testimonios de violencia personales
- Exposición “Día de las muertas” Como parte de las actividades principales se pretende invitar a un colectivo formado por mujeres mexicanas que habitan en París para recrear el evento “Día de las muertas”, inspirado en la tradición del día de los muertos mexicano, con una instalación que recrea un altar, pero con las mujeres asesinadas por razones de género, algo que no es sólo una problemática de América Latina, sino que nos atraviesa todas las sociedades de mundo.
- Exposición individual interactiva “Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia” en espacios abiertos, que busca generar conciencias en la sociedad; en ella se expondrán todos los retratos tomados a las activistas invitadas. Se exhibirán los videos y testimonios de violencia de estas mujeres.
- Creación de un libro catálogo, que quede como un testimonio de estas luchas, desde el arte, la fotografía como una ventana de realidades en un mundo de desigualdad de género, que, además, busca ser un antecedente de una estética feminista.



Retratos de mujeres residentes en Francia



Caroline Perrée, escritora francesa, doctora en Historia del arte por la Sorbona. París, Francia, 2023. Así señala su postura ante la violencia: “La escritura como una emergencia”.

"Me gusta reflexionar sobre la idea de que el artista seguramente crea para curarse a sí mismo, pero también para curar al otro. Creo profundamente que el arte intenta revelar este poder a través de la obra. Mi trabajo busca hacer visibles a los artistas que trabajan en estos temas, y también crear un vínculo entre la obra y el público a través de la escritura."



VicOh, artista visual franco-peruana. Estudió Historia del Arte en la Sorbona y Gestión Cultural en el Claustro de Sor Juana. Ella muestra una obra del proyecto "Viva la vulva", una de sus múltiples interpretaciones sobre el tema, esto es una oda al placer femenino en la sexualidad, 2023. Ella dice: "Viva la Vulva, nació de algo muy simple y muy individual, que yo no conocía mi propio cuerpo, una simple búsqueda de cómo se dibuja el sexo femenino. La primera vez que dibujé un clítoris fue la cosa más abstracta del mundo y no tenía nada que ver con la realidad, esto no es algo que a mí me hayan enseñado en clases de ciencias, me hablaron del sistema reproductor, pero no me hablaron del sexo femenino en sí, de la importancia del clítoris y de las violencias de género. Justamente fue cuando me metí en este mundo de las mujeres. Empecé por representaciones simples de vulvas con el clítoris, y a hablar también del placer femenino, que es algo que está muy puesto de lado, siempre es la importancia del placer del hombre, que él esté contento, pero ¿y la mujer? Quiero señalar la importancia del placer femenino en la sexualidad, que engloba toda la vulva, solo que es de adentro y no se ve, pero de ahí nace todo el placer. Entonces me di cuenta de muchas cosas hacia mi propia sexualidad también."

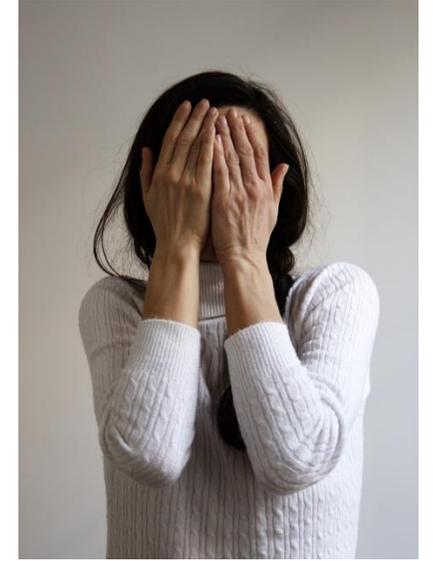




Amal Allaoui, cantante y actriz francesa. París, 2023. En esta acción dice: "La discriminación de género es bastante violenta en estos momentos. La poesía es más efectiva que las palabras, la música es incluso más que las palabras y por lo tanto puede ser un arma que podemos usar y que será más efectiva, espero que así sea para todo el mundo. Para mí lo que es realmente importante es la palabra, pero la palabra hablada o la palabra cantada, es la misma cosa."



Bárbara Peón Solís, 2024. Fotógrafa y artista visual mexicana, vive en París. Mujeres por mujeres en resistencia". Ella dice: "Los cubrebocas son un símbolo de lo que estamos viviendo, de este silencio, de todo lo que las mujeres han guardado para sí, de la tristeza, de la soledad, de la represión, de la violencia que han sufrido, física o psicológica, el racismo sexual, verbal, de género, sigue sucediendo, pero es hora de decir BASTA".

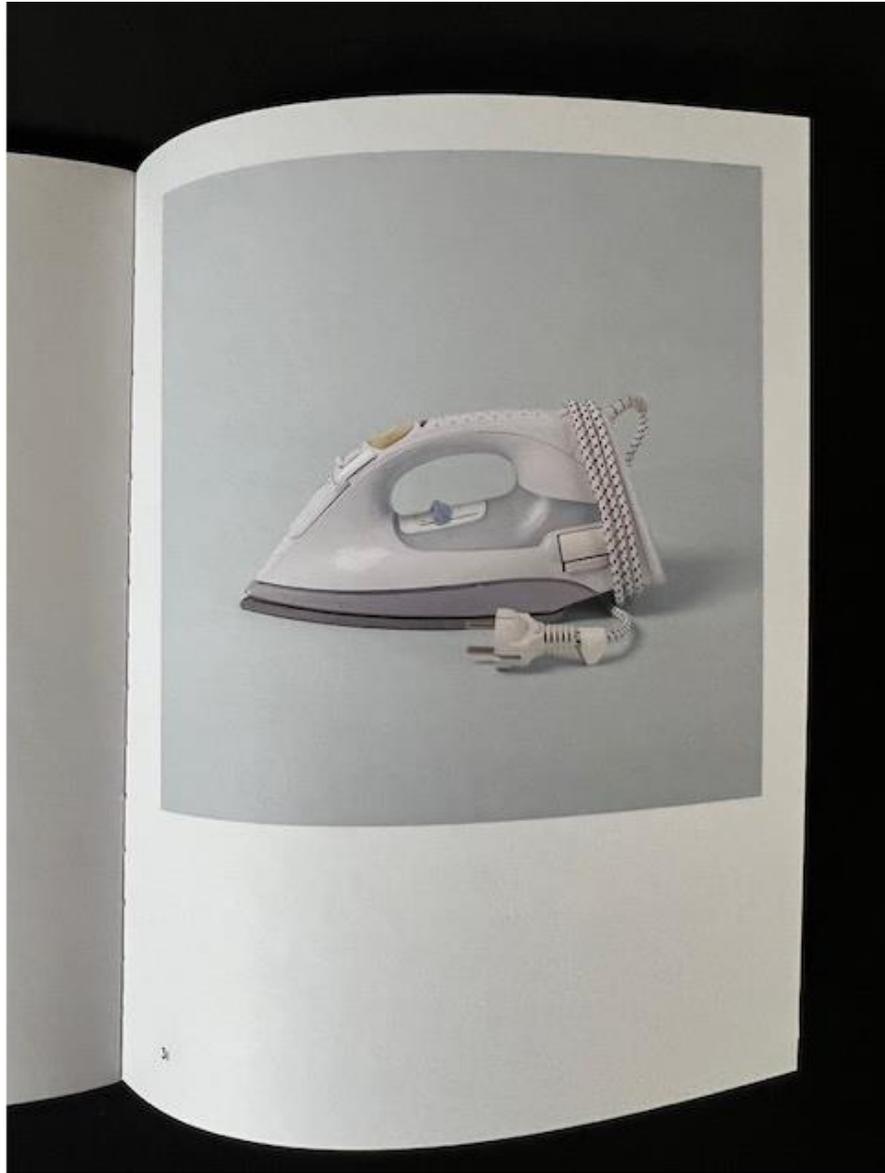


Mila Sarti. Artista de performance, bailarina y psicoterapeuta italo-francesa. Retrato de Norma Patiño, 2024, para el proyecto Mujeres por mujeres en resistencia. Ella dice: “La danza siempre habita mis acciones performativas. Explora también el papel de la mujer en la sociedad contemporánea y, por tanto, las preguntas que se pueden encontrar y experimentar en torno a la violencia. La violencia contra la mujer tiene que ver con mi vida y el papel de la mujer en la actualidad, participé en los proyectos para las mujeres porque encuentro que es un compromiso en el trabajo de sensibilización sobre la violencia de género. Trabajo como psicoterapeuta y psicóloga y es cierto que apoyo a muchas mujeres que han sufrido violencia, que han vivido traumas ligados a sus condiciones de ser mujer y todas estas historias.”



Camille Gharbi, artista francesa, Retrato de Norma Patiño, 2024, para el proyecto "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia" Ella dice: "Este documento, Faire Face, contiene la obra llamada Proof of Love, plantea la cuestión de los feminicidios en Francia, pero la palabra feminicidio aún no existe en Francia, no estaba en el lenguaje cotidiano. Quería preguntarme cómo mostrar la violencia doméstica, sin mostrar imágenes duras y sensacionalistas, la idea era saber cómo crear imágenes que condujeran a una reflexión suave y profunda, es una serie de 20 imágenes que muestran objetos cotidianos fotografiados de una manera muy sencilla, pequeños fondos azules, objetos fijos, con mucha suavidad, sutileza, mucha luz y al lado de la imagen de cada objeto que hay. Es una pequeña lista cada vez con nombres, edades, fechas, muertes y lugares de muerte y entendemos al ir de objeto en objeto que no son sólo mujeres mayores, son de todas las edades, todas están muertas”.







Elsa Koren, artista visual francesa, 2023, retrato de Norma Patiño para el proyecto Mujeres por mujeres en resistencia. Elsa muestra dos obras, Disipación papilar I y Tabla papilar I “Empecé un trabajo que me salió natural y ahí está, huellas vulvares de mi vulva, es un trabajo que me liberó, es como las huellas de las manos en la cueva de Chauvet, se trata de repente de una apropiación de mi individualidad frente a la impostura de mi formación patriarcal, castrante y brutal.”

Marie Orensanz, artista visual franco-argentina. Retrato de Norma Patiño, 2024, para el proyecto Mirada y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia. Ella dice: "Creían que, como éramos mujeres, íbamos a pintar flores. Para mí fue un shock". "Pensar es un hecho revolucionario, la acción es consecuencia del pensamiento, es una frase que escribí y utilicé en mi obra que está a seis metros de altura en el Parque de la Memoria. Pienso que somos parte de un todo, parte del pasado y parte del futuro. La pieza se corta por la mitad porque creo que la gente tiene que hacer el esfuerzo de leer, me interesa que la gente participe, la intervención del otro, porque sin el otro no existimos. La miramos, la leemos a través de la materia, entre el vacío y la materia se completa, no soy yo sola la que tengo la verdad, el otro está mirando y participando."





Susana Casarin, fotógrafa y editora mexicana. Ella dice: "Mi proyecto fotográfico Realidades y Deseos se basa en historias de vida de travestis y de transgéneros. Claro que he sufrido violencia de género y por supuesto me afectó, pero lo que realmente me motivó y me llevó a hacer este trabajo fue el caso de las mujeres transgénero. Las he retratado en Ecatepec, Netzahualcóyotl, Veracruz y en la India, mujeres llamadas hijras, el tercer género. Es un proyecto en el que he entregado mi alma y el corazón, y que no termina todavía. Ellas son mujeres en cuerpos de hombres que construyen su mundo en una burbuja para protegerse física y emocionalmente. He convivido mucho con ellas y esto me ha permitido constatar que son mujeres muy valientes, que están constantemente en riesgo, sufren agresiones, discriminación y maltrato, en parte por su nivel económico y social, que no les ayuda a ser vistas con respeto. Con muchas dificultades pero con una gran firmeza logran vivir su vida. Este trabajo tiene como objetivo visibilizarlas y hacer conciencia en la sociedad y que sean respetadas."

Niyaz Azadikhah, artista visual comunitaria y multidisciplinar, iraní, radicada en París. Retrato de Norma Patiño, 2024, para el proyecto "Mujeres por mujeres en resistencia". Aquí dice: "Las palabras no me bastan para expresar plenamente mis emociones profundas ante la violencia. Por eso, para curar la tristeza y el dolor que resulta de ella, coso, bordo historias de mujeres, escribo, dibujo..."



Noé, artista multidisciplinar francés. Retrato de Norma Patiño, 2024, para el proyecto "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia". Cuerpo sordo, Ruido lento, Llanto pesado.

Ella dice: “El cuerpo habla y todos estos dolores, todos estos sufrimientos, los traumas, en realidad están debajo de la piel y no se oyen. Todos viven con sus monstruos internos, su dolor y su sufrimiento, pero no se ve y más aún porque las palabras de las mujeres no se escuchan. Me interesa el cuerpo, cómo habla, ponerle palabras al cuerpo, es siempre en relación al movimiento del cuerpo el cómo vivimos en el espacio, cómo nos ubicamos en el espacio público.”





Fátima Ayala, Mélanie Enes, Claudia Benítez y Cécile Foussard (quien no aparece en la foto). Retrato de Norma Patiño, 2024, para el proyecto "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia". Colectivo de mujeres: Magnitud Zéro, coordinadoras del proyecto Día de las Muertas. "Somos dos mexicanas, una portuguesa y una francesa. Fátima y yo, Claudia, venimos de México. Nuestro país tiene un alto índice de violencia de género. Al llegar a París todo parecía diferente, parecía seguro, que había más libertad, al menos para salir por las noches. Pero después nos damos cuenta de que en Francia se habla menos de la violencia hacia la mujer, pero que sí existe, de que hay un gran trabajo de visibilización por hacer en Francia, pero siempre conectadas con otras personas alrededor del mundo. Obviamente tenemos un aliado, una relación específica con México, porque el proyecto se inspiró en el día de los muertos, para hablar de un tema que no es divertido, no es una fiesta, y es el de los feminicidios. Por ello hacemos una exposición el mismo del día de los muertos, pero para las mujeres: "Día de las muertas". Hay que apuntar que este problema no es específico de nuestro país, es realmente global, que no es geográfico, está en todas partes del mundo".

Carmen Mariscal, artista visual mexicana, vive en Londres y París. Retrato de Norma Patiño para el proyecto "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia", 2024. Ella dice: "Si tuviera que resumir mi trabajo, en una palabra, sería HÁBITAT, el primer hábitat es nuestro cuerpo y luego habitamos el cuerpo de otra, nuestra madre, y luego nuestras casas las casas o los espacios domésticos, habitamos las ciudades. Me cuestioné sobre el significado del vestido de novia desde que mi abuela me heredó el suyo, ponerme sobre el cuerpo algo que ocupó el cuerpo de otra mujer. Esto era como un símbolo de todas estas mujeres que lo usan para ejercer un papel de servicio a esta sociedad patriarcal. Esposa esposada es una obra que representa todo ese rol de la novia."





Obra "Esposa esposada", de Carmen Mariscal

Lorena Velázquez, fotógrafa y artista visual franco-mexicana. Retrato de Norma Patiño 2023, para el proyecto "Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia". Ella dice: "Me hubiera gustado hacerme radiografías del alma desde muy pequeña para detectar qué era la violencia. Tanto la violencia como el amor y la ternura se aprenden.

Mi cámara es un arma que me ha ayudado a capturar innumerables momentos, convirtiéndome en cómplice y testigo.

Expreso mi solidaridad hacia los seres humanos que han experimentado de alguna manera alguna forma de violencia.”



Christine Frérot, historiadora de arte y crítica francesa. Ha pasado muchos años en México y como historiadora de arte mexicano está profundamente impregnada de la cultura de este país. “Yo vivía en un medio provinciano donde no había peligro, una ciudad chiquita, rodeada de amigos y amigas; tuve una vida tranquila, entonces no sé cómo mi personalidad se forjó poco a poco como <<diferente>> de mi medio de origen, y creo que esta diferencia asumida, a pesar de mi inseguridad y sin dejar de encontrar dificultades y fracasos, me ha reforzado. Nunca esperé que a través de los hombres podía conseguir algo, siempre supe que tengo que defenderme yo sola. Yo siempre he puesto a los hombres en su lugar -sin dejar de quererlos- y eso, en su mayoría, no les gusta. No supe fingir, yo buscaba la libertad, pero se paga también, la libertad tiene un precio. Es normal, no puedes ganar todo con la libertad.

Esto de la generosidad entre mujeres, esta “sororidad” de la cual se habla tanto hoy, es muy importante, y no solo hacia mujeres, sino hacia todas las personas.”

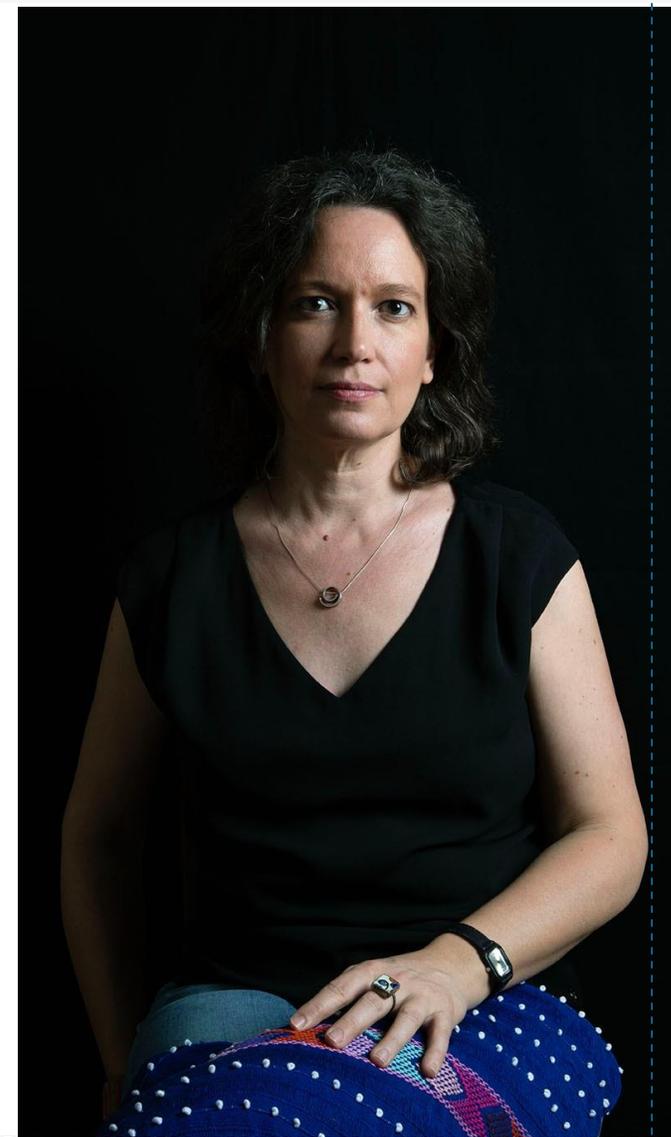


Aurore Evain. Escritora, investigadora, actriz y directora de teatro francesa. Retrato de Norma Patiño, 2024, París, Francia. Trabaja en el rescate de la obra de autoras del siglo XVII y XVIII, y del lenguaje inclusivo ya utilizado en los textos antiguos de la Edad Media, como la palabra autora, “autrice”, que ha caído en desuso por el patriarcado. En este retrato ella muestra un libro de su autoría en el que propone que la obra de Shakespeare podría haber sido escrita por una mujer. Mary Sidney.



Delphine Lacombe, socióloga e historiadora francesa. Escribió el libro *Violencias contra las mujeres*, el caso específico de Nicaragua, pero que también establece un debate para comprender el caso de México y Centroamérica. Algo que nos atraviesa a todas las mujeres. Ella dice:

“Lo que me interesa como socióloga e historiadora es comprender las genealogías de luchas feministas. Comprender la potencia de las mujeres para nombrar, para luchar contra los silenciamientos. Hacer que la gente escuche, a pesar de todo. Hacer investigación es resistir al olvido, o sea, hacer ciencias sociales, para mí tiene que ver con recopilar voces de mujeres en la lucha, desde este coro, a veces disonante. Comprender cómo documentarlo, analizarlo para contribuir a que nunca más haya silenciamientos en la historia.”









INSTITUTO
CULTURAL
DE MÉXICO
FRANCIA

Presentación del avance del proyecto en la ciudad de París

Fui invitada para presentar los resultados del proyecto “Miradas y Aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia” en el **Instituto Cultural de México en Francia**, el 30 de enero de 2024, compartiendo mesa con la crítica y escritora francesa Caroline Perrée, quien fue comentarista, además de participante en el mismo proyecto, con su aportación al posar para un retrato con su instalación y sus reflexiones.

L'Institut culturel du Mexique a le plaisir de vous inviter à une

rencontre avec la photographe

NORMA PATIÑO

en conversation autour son projet

« Mujeres por mujeres » avec

Caroline Perrée, docteure et chercheuse en Histoire de l'Art

En espagnol et en français selon les intervenantes



L'exploration des différentes formes de violence et des frontières symboliques est au centre du projet « Les femmes par des femmes » dirigé par la photographe Norma Patiño, professeure et chercheuse à l'Université Autonome Métropolitaine Azcapotzalco au Mexique. Son objectif est de mettre en lumière le travail des femmes artistes et militantes pour les droits des femmes à travers des portraits photographiques qui reflètent leur engagement. Cette discussion cherche à examiner la position des femmes face à la violence dans les sociétés mexicaine, française et espagnole.

« J'aime réfléchir sur l'idée que l'artiste crée sûrement pour se guérir, mais aussi pour guérir l'autre. Je crois profondément que l'art tente de révéler ce pouvoir à travers l'œuvre. Mon travail cherche à rendre visibles les artistes qui travaillent sur ces questions, et aussi à créer un lien entre l'œuvre et le public à travers l'écriture. » Docteure en Histoire de l'art, Caroline Perrée est chercheuse associée au CEMCA au Mexique et à l'Université Paris Cité à Paris.

Mardi 30 janvier, 18h30

Instituto Cultural de México

119, rue Vieille du Temple, Paris 3^e | T - 01 44 61 84 44 | @IdemexParis

Entrée libre dans la limite des places disponibles



A la izquierda y al fondo puede apreciarse la exposición temporal que se llevaba a cabo en ese momento, “¡Lucharáaan!”, sobre las luchas en la cultura mexicana en el Instituto Cultural en París.



A woman with dark curly hair, wearing a black top and a purple shawl, is seated at a table covered with a black cloth. She is speaking into a microphone. The background features several framed historical newspaper clippings. One prominent clipping is titled "ROMA MERIDA LUCHA LIBRE BOX" and another is titled "LIBRO Y LUCHA".

Ver la reproducción de la conferencia en video aquí:

- <https://photos.google.com/photo/AF1QipPj95buH9ChUHCpALJ2Ut2V5BtsiNPF5Yq-zpHU>
- https://photos.google.com/photo/AF1QipMn1iZi7a7_QxdJUphAjAiXRj81DXYlHT_1713R
- https://photos.google.com/photo/AF1QipNqUSt4d8ZO1vQap9kDPuTqndTgi_GiYPNXJqVz



**Galerías y
contactos
importantes
en la ciudad de
París**

Colectivo Magnitud Zero, proyecto Día de las muertas

Día de las Muertas

Une installation participative et pluridisciplinaire



EXPOSITION
Maison de l'air - Parc de Belleville



Gallery LODO

con una línea dirigida hacia los proyectos mexicanos

LODO
GALLERY



Galería Artivistas

Enfocada en la obra de artistas Latinoamericanos y en artistas mujeres activistas



Mujeres por mujeres

La serie mujeres por mujeres, de Norma Patiño, aborda a partir del retrato, el tema de las mujeres que se comprometan con otras mujeres en una lucha para proteger y defender sus derechos, y enunciar y denunciar aspectos de la violencia y el abuso de mujeres. Se trata de un problema social, pero también de un asunto personal que cada una de las mujeres representadas asume en cuerpo propia, dando su cara y su trabajo creativo para enfrentar esta pandemia cultural.

La obra presentada surge a partir de una investigación sobre las representaciones fotográficas de la violencia que realizó Norma Patiño para su tesis de doctorado en Estudios Urbanos en la Universidad Autónoma Metropolitana. Retoma este tema en relación con su propia práctica fotográfica, que se ha concretado en el género del retrato, mediante el proyecto Armas y armaduras contra la violencia, del cual aquí se comparte la primera etapa.

La definición del contenido de los retratos. Surge por medio de un diálogo con las mujeres seleccionadas, y una entrevista profunda con cada una sobre su quehacer. La esencia de este encuentro se resume en los textos que acompañan las imágenes, y también en las decisiones conjuntas tomadas sobre su representación visual, que se plasma en esta potente serie.

Para Norma Patiño, Mujeres por mujeres constituye también una acción que coadyuva a las acciones de crítica y denuncia contra la violencia de género, al visibilizar a las personas que participan en esta lucha de una manera íntima --que permite un acercamiento al tema de persona a persona--, y a la vez pública, detallando las diversas estrategias que han emprendido al respecto, de acuerdo con la vocación, profesión y vivencia de cada mujer. De esta manera, Patiño contribuye a la reflexión colectiva sobre este tema urgente por medio de su propio trabajo artístico.

Karen Cordero Reiman

Curadora de la exposición

Semblanza curricular

Norma Patiño nació en la Cd. de México. Es fotógrafa, Doctora en Estudios Urbanos y Maestra en Historiografía. Es egresada de la carrera de Diseño Gráfico por la UNAM. Es profesora e investigadora en la UAM Azcapotzalco. Es autora de los libros de fotografía *Las costumbres del rostro*, 2001 y *Diálogos de la mirada*, 2014. Además, es coautora y coordinadora de otros títulos. Sus fotografías han sido publicadas en diarios, revistas y libros de arte y literatura. Su obra forma parte de colecciones privadas y de algunos museos. Ha participado en más de cien exposiciones individuales y colectivas. Se ha destacado por sus proyectos en comunidades indígenas y por su trabajo como activista en contra de la violencia de género, por lo que hizo una estancia en la ciudad de París. Ha publicado artículos de investigación en diversos medios. Ha impartido talleres y conferencias a nivel nacional e internacional.

IG: @norma_patino_n
IG: @normapatino_foto
FB: Norma Patiño Navarro
normapatino1@gmail.com
whatsApp: 5519534997

Fwd: Registro de Proyecto de Investigación__Miradas y Aleteos__Norma Patiño

1 mensaje

Directora de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

2 de octubre de 2024, 9:30

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Estimada Lic. Lupita y Mtro. Yoshi,

Por este medio envío la siguiente documentación para turnarla por favor con la Comisión correspondiente.

Muchas gracias y saludos cordiales,

Areli

----- Forwarded message -----

De: **JEFATURA EVALUACION** - <jefaturaevaluacion@azc.uam.mx>

Date: lun, 30 sept 2024 a las 13:50

Subject: Registro de Proyecto de Investigación__Miradas y Aleteos__Norma Patiño

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Mtra. Areli García González

Presidenta del H. Consejo Divisional De CyAD

Presente

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la documentación para el registro del proyecto de Investigación "**Miradas y aleteos. Mujeres por mujeres en resistencia**", a cargo de la **Dra. María Norma Patiño Navarro**, quien pertenece al Área de Semiótica del Diseño, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto estará adscrito al Programa **P-005 "Semiótica de la Imagen"**.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

--

Universidad
Autónoma
Metropolitana 
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



Mtro. Hugo A. Carmona Maldonado

Jefe de departamento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

5553189179

 **Registro Proy. Inv.__Miradas y Aleteos__Norma Patiño.pdf**
12467K