



24 de octubre de 2023

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar el documento presentado como informe de sabático de la **Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo**, adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento, en consecuencia se presenta el siguiente:

Dictamen

De acuerdo con la evaluación efectuada por esta Comisión, se encontró que se cumplió con el programa planteado relativo a: 1.0 Actividades de Investigación. Desarrollo del protocolo de un proyecto de investigación orientado a las problemáticas de la ciudad, particularmente de la Delegación Azcapotzalco. El Proyecto referido titulado "Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, en el entorno; como elemento de centralidad urbana", por lo que se recomienda aprobar el informe.

Cabe hacer mención que el informe se presentó con un retraso de cinco años y 7 meses.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Dra. Marcela Burgos Vargas, Alumna Amayrani Monserrat Torreblanca Luciano y Asesora: Mtra. Georgina Vargas Serrano.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

23 de octubre de 2023

JDIC.208.2023.

Asunto:

Respuesta a observaciones de
reporte parcial_periodo sabático

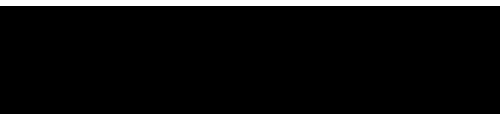
Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Presente

Por este medio hago llegar a usted la documentación recibida en Respuesta a observaciones hechas por la comisión respecto de el reporte parcial de periodo sabático de la Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo con la solicitud de hacerlos llegar a la Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado. Por lo anterior, pido respetuosamente se remita para su análisis y en su caso recepción del mismo.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE,
“Casa Abierta al Tiempo”



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño



Ciudad de México a 7 de octubre de 2023

Asunto: Respuesta a observaciones de
reporte parcial periodo sabático

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa de Departamento

Investigación y Conocimiento del Diseño

P r e s e n t e:

A través de la presente, me permito solicitar atentamente sean entregadas las respuestas a las observaciones de la Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos de años sabáticos y de la evaluación de informes de actividades desarrolladas en periodos o años sabáticos y el análisis de las becas para estudios de posgrado expuestas en el comunicado SACD/CYAD/621/2023.

Atendiendo a la primera observación:

“Especificar que fue lo que trabajó en los meses de sabático”.

En el periodo de los tres meses que gocé de periodo sabático, llevé a cabo la elaboración de un protocolo de proyecto de investigación titulado: **“Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, en el entorno urbano “**, el cual partió de una investigación inicial basada en la revisión de información bibliográfica; para posteriormente abordar la temática y la definición del alcance.

En la segunda observación:

“Aclarar hasta que punto llegó de lo que tenía programado e indicar si ya tenía algún avance antes de iniciar el sabático”.

En el Plan de actividades tenía programada en el numeral **1**. La elaboración de un protocolo de proyecto de investigación, el cual desarrollé en el - **FORMATO EN EXTENSO DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO** –. Dicha propuesta de proyecto, la envié en septiembre del 2017 a la Comisión Divisional correspondiente; para su registro y aprobación en su caso del Consejo

Divisional a partir de lo cual posteriormente; me respondió con diversas observaciones al proyecto en el oficio SAC/CYAD/741/17.

Finalmente menciono que no tenía avances del proyecto referido antes de iniciar el sabático sin embargo, una vez que me reintegré a las actividades académicas continué en el proceso de atención de observaciones al proyecto hasta su aprobación.

Anexo la documentación referida:

1. FORMATO EN EXTENSO DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO con fecha septiembre del 2017.
2. Oficio SAC/CYAD/741/17. Observaciones a la propuesta de proyecto de investigación por parte de la Comisión divisional, en noviembre del 2017.

Saludos cordiales.

Atentamente



Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
Departamento de Investigación y
Conocimiento del Diseño
División de Ciencias y Artes para el Diseño



SACD/CYAD/621/2023
3 de octubre de 2023

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

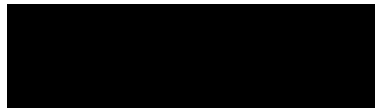
Asunto: Observación respecto al informe de sabático de la Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo.

Por este conducto le informo que la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en periodos o años sabáticos y el análisis de las becas para estudios de posgrado*, revisó la documentación del informe de sabático de la Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo y al respecto, le solicita lo siguiente:

- Especificar qué fue lo que trabajó en los meses que estuvo de sabático.
- Aclarar hasta qué punto llegó de lo que tenía programado e indicar si ya tenía algún avance antes de iniciar el sabático.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

c.c.p. Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo. Profesora del Departamento de Investigación y Conocimiento

**FORMATO EN EXTENSO DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

Septiembre 2017

1. Título del proyecto

**IMPACTO DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA,
UNIDAD AZCAPOTZALCO, EN EL ENTORNO URBANO**

¿ Cuales elementos de la cultura urbana de Azcapotzalco, son significativos para integrar una propuesta modélica de intervención, que adquiera sentido para los habitantes actuales y que a partir de su presencia y acción participen en la construcción de una nueva representación de ciudad ?

¿ Cuales son las variables que orientarán la definición del radio de influencia y el cuadrante de actuación, que permitirá iniciar la construcción de entornos con posibilidades de transformación en un ambiente de mayor seguridad, mejor movilidad y encontrar las posibilidades que ofrece el entorno para una mejor calidad de vida.

¿Cuáles son los impactos físicos y sociales de la implantación de la UAM Azcapotzalco en su entorno urbano?

2.- Nombre del Departamento

Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño

3.- Nombre del Área o grupo

Hábitat y Diseño

4.- Programa de Investigación al que pertenece

P03

5.- Tipo de investigación

Aplicada

6.- Datos completos del responsable de la investigación.

Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
No. económico 16924, Titular "C", Tiempo Completo

7.- Participantes

Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla
No. económico 30359, Titular "C", Tiempo Completo
Departamento de Investigación y Conocimiento

Arq. Juan Javier Carrera Andrade
No. económico 31718, Asociado "D", Tiempo parcial
Departamento de Investigación y Conocimiento

8.-Antecedentes del proyecto

A lo largo de cuatro décadas se han ido construyendo y consolidando las

fortalezas académicas que permiten a la Universidad Autónoma Metropolitana, identificarse en el espectro universitario, como una Universidad Pública de vanguardia y con gran capacidad de influencia en el entorno social.

Cabe decir que una forma de evolución y fortalecimiento de la Institución; es la permanente visualización y comprensión de los fenómenos sociales, vinculando las áreas de conocimiento y poniéndolas al servicio, de grupos y sectores de la sociedad con la intención de lograr transformaciones en el quehacer social y productivo; con el propósito de incidir en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y sus comunidades.

La Universidad además de su papel social, también tiene una influencia significativa con el entorno inmediato; por lo que se reconoce la importancia de la implantación de la Universidad como una entidad, que supone la promoción de la vitalización de la ciudad y un motor esencial para la promoción de entornos innovadores, que activen el tejido urbano. En ese marco la implantación de las universidades, juegan un papel social de primer orden y suponen un impacto sociocultural; en sus relaciones con el entorno.

Ahora bien, particularmente la Universidad Autónoma Metropolitana, ubicada en la Delegación Azcapotzalco, la cual desde 1974, inició actividades académicas, para formar profesionistas y que a la fecha se calcula que han egresado alrededor de 37,000 alumnos; sin duda ha influido directamente en la dinámica de su alrededor de diferentes modos y dimensiones. Desde la relación espacial con la ciudad y su proceso histórico de asentamiento en la configuración urbana y desde el entorno hacia la universidad; con los cambios y transformaciones de nuevas edificaciones, modificaciones y reorganización del transporte y vialidades; o la presencia de nuevos centros de negocios, de recreación y comerciales; que han ido generando un nuevo modelo de ciudad.

El establecimiento de nuevas edificaciones en el entorno de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, se han venido presentando fundamentalmente en los últimos veinte años. Y es visible los diversos efectos y transformaciones, que han tenido en la calidad de vida de los habitantes de ese sector, abonando al rápido deterioro del espacio socio-urbano, lo que se traduce en el aumento de los eventos de delincuencia e inseguridad, problemas de movilidad, caos vial, deterioro y casi abandono de los espacios recreativos, el creciente aumento de comercio informal, y con él, la presencia de espacios improvisados como respuesta emergente a las necesidades para la atención de servicios de los habitantes de los complejos habitacionales circundantes.

El cuadrante circundante a la Universidad comprende diferentes usos de suelo, en el que predomina el uso industrial, el cual ocupa extensiones importantes del tejido urbano, como el vecino del complejo industrial Azcapopark, que concentra un área de desplante de 80,639.00 m², con un área construida de naves de 52,245 m², lo que se traduce en la presencia y tránsito de vehículos de grandes dimensiones en vialidades estrechas, lo que provoca un caos vial importante. Aunado al hecho de la ocupación indebida de las calles como estacionamiento de parque vehicular, convirtiendo ese sector en un lugar

propicio para la delincuencia. En el marco de las condiciones de movilidad y transporte, la reciente puesta en marcha de la Línea del Metro bus, en la ruta del metro Rosario, que se ubica en eje 5 norte-Montevideo, vialidad colindante a la universidad el cual conecta a la ciudad, de oriente a poniente, y que también se traduce en un elemento que incide en las condiciones de los espacios y actividades de las colonias y barrios de la zona. La incorporación de la ciclo-pista, que en conjunto con el metro bus, ha modificado la movilidad y los flujos de peatones y ciclistas, con poca eficiencia y seguridad. Sólo por mencionar las entidades que han hecho presencia en los últimos años y que colindan directamente con las instalaciones de la universidad.

Sin embargo se pueden enunciar otros proyectos que han hecho presencia en las proximidades de la Universidad que también han tenido un efecto en la dinámica de la zona, como lo es el centro de espectáculos y entretenimiento denominado “La Arena México” inaugurada en el 2012, un proyecto destinado a eventos musicales masivos que tiene un área construida de 300,000 m², que alberga a 22,000 personas, y que ocupa un área de desplante de 8 hectáreas, en lo que fue el terreno de las instalaciones del complejo de distribución conocido como, “El rastro de Ferrería de Azcapotzalco”. También se suma a este contexto; el complejo de oficinas y áreas comerciales llamado “TecnoParque”, que se asienta en un terreno de 142,000 m², considerado como un “parque de negocios” con 6 edificios de oficinas que resultan en un total de 105,000 m² construidos además de la zona comercial.

En este orden de elementos del contexto, se aprecia también un aumento de nuevas edificaciones de uso habitacional, que responden a las necesidades de residencia de los empleados del conjunto de Oficinas del Tecnoparque, e inclusive de profesores y estudiantes de la propia universidad, entre otros.

En suma, es notable que en el contexto en donde se ha asentado la Universidad es de naturaleza dispersa, con la presencia de una nueva y numerosa población que transita, habita y trabaja en la zona, y que el entorno promete seguir cambiando a nuevas edificaciones, pero que a la luz de las circunstancias y efectos actuales; no aseguran en un futuro próximo que sea una situación que favorezca la calidad de vida de los habitantes.

9. Justificación :

En este marco, es válido plantearse la necesidad de una puesta en escena que identifique y reconozca los múltiples y diversos elementos que promueven una naturaleza activa y dinámica en un cuadrante conformado por un tejido urbano complejo en el que transitan, se aproximan, y se confrontan, los espacios educativos, industriales, comerciales, administrativos, de entretenimiento y de vivienda; en un sector de la ciudad, que integra también vialidades con características de conexión territorial, pero también fundado por barrios de origen tradicional; que han quedado fragmentados, aislados, alejados y dispersos.

Indagar, analizar integralmente en un esquema multidisciplinar el impacto de la presencia de la Universidad, como elemento de centralidad urbana; la dinámica generada en su proceso histórico de asentamiento, y los efectos de su

emplazamiento en el tejido urbano. En este esquema de investigación se pretende también distinguir la relación de la Universidad como referente urbano en las problemáticas del entorno, y los efectos en la calidad de vida urbana, reconociendo el ámbito social

La motivación de esta investigación es promover una propuesta modélica de intervención, que se traduzca en iniciativas para discutir y reflexionar; desde la participación social, los posibles y futuros escenarios del entorno urbano, para revitalizar de forma integral espacios y zonas deterioradas con potencial de transformación, que juegan un rol en el espacio colectivo y habitacional. En donde la implantación de la Universidad puede activar su capacidad como promotora de la intervención urbana en la zona

Considerando lo anterior el proyecto de investigación, pretende ser una iniciativa para promover la construcción de ciudades seguras y con espacios públicos con adecuadas condiciones de urbanidad, sustentables y con calidad de vida; a partir del reconocimiento del potencial e influencia sociocultural del emplazamiento de la Universidad, en la zona. La Universidad reconocida como elemento que ofrece valores de significación de orden educativo y cultural: promotora de proyectos de cooperación, a partir de la redefinición de sus relaciones con el entorno.

El marco de iniciativa de esta investigación, deriva y atiende también, la Ley Orgánica de la Universidad; la cual establece el reconocimiento de las funciones básicas de, docencia, investigación y difusión y preservación de la cultura, con una vocación institucional de servicio.

Más precisamente en lo que se refiere a la Investigación, las políticas de la Universidad, han orientado la formación de grupos y áreas o colectivos académicos, donde se exponen y reflexionan respecto de problemáticas sociales actuales del país. De este modo es pertinente abordar temas del entorno y áreas que se inscriben en el tejido urbano en donde se implanta la Universidad, de tal modo que los productos y resultados de los proyectos de investigación, tengan un efecto en la interacción con el entorno y en la mejora sustantiva de las condiciones de vida de los habitantes de la delegación Azcapotzalco específicamente.

Por otro lado, como marco de referencia, parte de las estrategias y políticas públicas del Gobierno del Distrito Federal a través de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), encamina a la Ciudad "Hacia un Orden Urbano" para transformarla en una especie de integración Social bajo tres ejes rectores: la equidad, la sustentabilidad y la competitividad.

Este nuevo orden urbano consiste en aprovechar al máximo la infraestructura urbana e incorporar nuevos usos en polígonos urbanos cuyo potencial está desaprovechado. Para lograrlo se trabaja en una serie de proyectos estratégicos que buscan rescatar grandes espacios públicos, impulsar nuevos corredores de desarrollo en las vialidades primarias y dotar de equipamiento social. *"Los procesos urbanos tienen hoy en día una importancia significativa en la constitución de estados estables y economías sustentables"* que

promueven; desarrollo económico, estabilidad política y fortalecimiento cultural
“ Fernando Carrión y Lisa Hanley ¹

10. Objetivo generales

10.1 Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida del entorno de la Universidad Autónoma Metropolitana, con la generación de estrategias de Regeneración y Mejoramiento del espacio urbano, a través de las teorías de centralidad y nuevas formas de organización urbana, que integren a los barrios tradicionales, en la diversidad del actual contexto y los procesos de repoblamiento de nuevos residentes, además de la dinámica de ocupación de población temporal que asiste a la industria, los edificios de oficinas, y a la propia Universidad.

10.2 Contribuir al fortalecimiento del papel de la Universidad como elemento articulador en el territorio, a través de la conformación de un inventario urbano, orientado por una visión de sostenibilidad a largo plazo, en su papel de promotor de centralidad urbana; reconociendo las relaciones e interacciones entre el espacio de la Universidad con los nuevos grupos de población y actores urbanos en su zona de influencia

11.0 Objetivo específico.

11.1 Realizar un “Diagnóstico Físico- Ambiental, del área de influencia de la Universidad”; definiendo que elementos pueden formar parte de un nuevo programa urbano que mejore la habitabilidad y seguridad de su entorno y reconozca el potencial de desarrollo como elemento que ofrece valores de significación de orden educativo y cultural

11.2 Elaboración de un Inventario urbano-arquitectónico, que integre por un lado una referencia al proceso de generación y consolidación de la trama y tejido urbano de áreas caracterizadas o espacios de dominio público y por otro la identificación de la situación actual de la vivienda; en lo que corresponde a su realidad social, organización espacial, modalidades de uso y condiciones materiales de la construcción.

11.3 Desarrollar una propuesta de Regeneración y reordenamiento Físico – ambiental del área de influencia de la Universidad, que integren y atiendan las problemáticas resultado del Diagnóstico, tendientes a la mejora de la calidad urbana; asumiendo la importante presencia de inmuebles dedicados a la industria.

11.4 Conocer y clasificar en su papel de sede generadora de centralidad, los efectos en la infraestructura, es decir , sobre el desarrollo de vivienda, el aumento de la actividad comercial, los servicios y actividades económicas como resultado de la demanda de la población universitaria: áreas de comida, servicios de papelerías y fotocopiado, restaurants y bares, alquiler y compra de vivienda, etc.).

11.5 Conocer y evaluar el papel que ha jugado la Universidad como instrumento de consolidación y fortalecimiento urbano de la zona; a partir de su importante equipamiento de edificios e instalaciones, aunado a su oferta académica.

12. Metas:

Generar un concepto de calidad urbana, tomando en cuenta la fragmentación, y la heterogeneidad en un entorno donde predominan las áreas ocupadas por la industria; a partir de la identificación de marcos de actuación posibles que refieran un escenario de zonas de mayor equilibrio urbano.

Integrar un documento de referencia que reconozca el proceso histórico de implantación de la Universidad Autónoma Metropolitana, en el marco de nuevos proyectos de zonas con posibilidades de desarrollo y equipamiento social

Consolidar el papel de la Universidad como elemento articulador en el entorno – territorio; con una visión de sostenibilidad a largo plazo en su papel de promotor de centralidad urbana

13. Método de investigación

Metodología de investigación mixta:

- a) Método de Investigación científica y
- b) Estrategias de Investigación cualitativa y etnográfica (cultura local y su estructura social implicada)

14 .- Plan de actividades : grafica de grado de avance

Etapas	Actividades	Descripción	%
I	1	Investigación inicial: Elaboración de documento integral, del marco de alcance de la investigación	20
	2	Estrategia metodológica: Definición del cuadrante de actuación y su radio de influencia, escala en el contexto urbano del objetivo de la investigación	
	3	Análisis comparativos de casos análogos de implantación de Universidades en entornos urbanos	
II	4	Elaboración del Diagnóstico Físico- Ambiental e Inventario urbano- arquitectónico, del área de actuación	15
III	5	Elaboración, diseño y validación de instrumentos y estrategias etnográficas	5
	6	Elaboración de indicadores para la evaluación de la implantación de la Universidad en el área de actuación y su relación con los nuevos	

		actores de la zona de influencia	
IV	7	Acopio y análisis de información documental y de campo	20
	8	Ordenamiento y sistematización de la información.	
V	9	Elaboración de propuesta de Regeneración y reordenamiento Físico –ambiental con la integración de resultados del diagnóstico y la definición de un área de actuación e influencia , con los ejes argumentales de un programa urbano.	30
VI	10	Documento de evaluación de resultados, del impacto de la Universidad en el entorno	10
	11	Presentación de resultados	

15. Fecha de inicio.: Noviembre de 2017

16. Fecha de terminación: Noviembre de 2019

17. Recursos

Recursos humanos:

Profesores investigadores de la División de CyAD de UAM Azcapotzalco.

Alumnos de Servicio Social de la División de CyAD de la UAM Azcapotzalco.

Recursos materiales:

Apoyo de la Dirección de CyAD, y del Departamento de Investigación y Conocimiento

18. Modalidades de difusión

Presentación de resultados en el desarrollo de la investigación; en exposiciones, participación en seminarios y talleres.

19. Bibliografía

AUGE, M. (1998): «Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad». Barcelona, Gedisa.

BELLET SANFELIU, Carmen. La inserción de la universidad en la estructura y forma urbana. El caso de la Universitat de Lleida. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 20 de noviembre de 2011, vol. XV, nº 381. <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-381.htm>>. [ISSN: 1138-9788].

BOHIGAS, Oriol (1986): «Por otra urbanidad». En Reconstrucción de Barcelona. Madrid, MOPU.

BORJA, Jordi y Castells, Manuel. (1998). Manual: Local y global. Madrid, Taurus

- CACCIARI, M. (2009): «La ciudad». Barcelona, Gustavo Gili.
- CAMPOS, P. (2000). El proyecto universitario de Cartagena: de la utopía a la ciudad del saber. Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena
- CARAVACA, I.; FERIA, J. Universidad y ciudad: necesidad de un nuevo modelo espacial para la Universidad de Sevilla. Anales de Geografía de la Universidad Complutense, 1995, núm. 14, p. 105-118.
- CARRIÓN, F. (2001). «La ciudad construida». Urbanismo en América Latina. Quito) Available at: http://works.bepress.com/fernando_carrion/108/
- CARRIÓN, F. (2008). « Policentralidad, esencia de la ciudad plural », Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centro Históricos, No. 2, Quito, pp.
- CASTELLS, MANUEL (1985). « La cuestión urbana ». España, Siglo XXI.
- CASTELLS, M. (1998): «La era de la información. Economía, Sociedad y Cultura. Volumen II. El poder de la identidad». Madrid: Alianza Editorial.
- CASTELLS, M.; HALL, P. (1994). « Las tecnópolis del mundo ». Madrid, Alianza
- CASTELLS, M. (1995): «La ciudad informacional: Tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano- regional». Madrid: Alianza Editorial.
- De SOLÀ MORALES, M. (2008). « De cosas urbanas ». Gustavo Gili, Barcelona
- HALL, Peter. (1996). «Ciudades del mañana». Barcelona, Ediciones del Serbal
- JACOBS, J. (1961): «The Death and Life of Great American Cities». New York: Random House. Edición castellana Capitan Swing Libros, 2011
- KLING, R.; OLIN, S. y POSTER, M. (1991): «California, the transformation of Orange Country since World War II». Berkeley: University of California Press.
- KOOLHAAS, R. (2006): «La ciudad genérica». Barcelona, Gustavo Gili.
- KOOLHAAS, R.; BOERI, S.; KWINTER, S ; TAZI, N. y ULRICH OBRIST, H. (2000): «Mutaciones». Barcelona: Actar
- LEVA, Germán. (2005). « Indicadores de Calidad de Vida Urbana ». Teoría y Metodología. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires.
- LEFEBRE, Henri (1971). «La producción del espacio ». París, Anthropos
- LYNCH, Kevin. (1985). «La buena forma de la ciudad ». Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

- LYNCH, Kevin. (1984). «La imagen de la ciudad». Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- MARTÍ ARÍS CARLOS, (2006) «De la periferia urbana a la ciudad policéntrica». En Habitabilidad y ciudad. Escuela Técnica Superior de Sevilla. Sevilla
- MAYORGA, MIGUEL. (2013). «Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura». Tesis doctoral. ETSECCPB-UPC.
- MORALES, M. (1997): «Las Formas de Crecimiento Urbano». Barcelona: Ediciones UPC.
- MUNIZAGA VIGIL, G. (2000) Macroarquitectura: Tipologías y estrategias de desarrollo urbano. Alfaomega: México.
- MUÑOZ, F. (2008): «Urbanización. Paisajes comunes lugares globales». Barcelona: Gustavo Gili.
- PANEIRA, P Y MANGIN, D. (2002). «Proyectar la ciudad». Madrid, Celeste Ediciones
- PERLOFF, Harvey S. (1973) «La calidad de medio ambiente urbano». Ed. Oikos – tau
- ROGERS, R. y GUMUCHDJIAN, P. (2000): «Ciudades para un pequeño planeta». Barcelona: Gustavo Gili.
- RONCAYOLO, Marcel (1988): «La ciudad», Editorial Paidós, Barcelona
- ROSSI, Aldo. (1982). «La Arquitectura de la Ciudad». Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- ROWE, C. y Koetter, F. (1981): «Ciudad collage». Barcelona: Gustavo Gili.
- SALVADOR Palomo, Pedro J. (2003). La Planificación Verde de las Ciudades. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.
- Artículo: TERRAZAS, Oscar, (2007). “Localización territorial de las Instituciones de Educación Superior públicas en la zona Metropolitana de la ciudad de México”. En la revista territorios Metropolitanos. UAM
- TERRAZAS, Oscar, (2005). «La ciudad de los caminos»: el caso del corredor Tlaxcala-Puebla. UAM/ CONACYT
- TERRAZAS, Oscar, (2000). Las nociones de centro en la ciudad global y Los ejes de la Metropolización, en el Anuario de Espacios Urbanos respectivo. UAM/ México.

20.- Anexos:

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Azcapotzalco. (s/f). Recuperado el 28 de abril de 2017 a partir de <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/azcapo.pdf>

Proyecto de Programa de Gobierno Delegacional 2015-2018. (s/f). Recuperado el 28 de abril de 2017, a partir de <http://azcapotzalco.cdmx.gob.mx/programa-gobierno-delegacional-2015-2018/>

Gobierno del Distrito Federal. *Decreto por el que se aprueba el programa general de desarrollo urbano del Distrito Federal* (2013). Recuperado el 28 de abril de 2017 a partir de http://conduse.mx/documentos/generales/3_PGDUDF_2003.pdf

Astillo, G. L. D. E. L. C. (2004). El impacto de la evaluación externa en dos instituciones de educación superior en México: La Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco y la Universidad Iberoamericana. *Perfiles Latinoamericanos*, 25, 115–148.

Jiménez, J. (2013). *Ciudades y regiones.*

Junta de Gobierno. (2016). *Administración pública de la Ciudad de México.*

Rojas Medellín, R. A. (2012). *La movilidad no motorizada, Azcapotzalco y la Universidad Autónoma Metropolitana.* Universidad Autónoma Metropolitana.

Torres Medina, J. (2003). Arte y educación: paisaje de Azcapotzalco de Juan O’Gorman. *Fuentes Humanísticas*, 6(47), 69–79.

Universidad Autónoma Metropolitana. (2014). *Plan de desarrollo institucional de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana.* Recuperado el 28 de abril de 2017 a partir de http://www.azc.uam.mx/app/ca/docs/ca_PlanDesarrollo2014-2024.pdf

(2012, noviembre 1). *Ponencia en el Coloquio “La UAM Azcapotzalco y su Entorno. Viejos y Renovados Retos de la Vinculación”.* Recuperado el 28 de abril de 2017, a partir de <http://radioamlo.org/2012/11/ponencia-en-el-coloquio-la-uam-azcapotzalco-y-su-entorno-viejos-y-renovados-retos-de-la-vinculacion/>

Bellet Sanfeliu, C. (2011). La inserción de la universidad en la estructura y forma urbana. El caso de la Universitat de Lleida. *Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, XV(381). Recuperado a partir de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-381.htm>

Escalona, N. (2011). La multacentralidad como alternativa para la recuperación urbana, el caso específico de la Ciudad de Mérida (Tesis de maestría). Universidad de los Andes, Chile. Recuperado a partir de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33820/1/tesis_escalonanancy.pdf

Ezquiaga, J. M. (2015). La planificación urbanística ante los actuales desafíos tecnológicos y sociales. *Economía industrial*, 395, 29-36.

Julián M. Daza, W. (2008). La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad urbana. Caso de estudio: Valle de Laboyos (Pitalito -

Huila) (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado a partir de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>

Mayorga, M. Y. (2012). Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura: La urbanidad de cuatro proyectos urbanos. *Bitácora* 21, julio-diciembre(2), 11-26.

Mayorga, M. Y. (2013). Los espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Cataluña, España. Recuperado a partir de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/128674/TMMC1de4.pdf?sequence=1&isAllowed=yntalidad> (s. f.)

Nombre y firma del responsable de la investigación

Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo

Profesor – investigador

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

Ave. San Pablo 180, Colonia Reynosa Tamaulipas

Delegación Azcapotzalco

Cd. de México

Datos de contacto:

Correo Institucional: acjc@correo.azc.uam.mx

Correo personal: acjclala@gmail.com

Teléfono trabajo: 53189000 ext 9174 y 9175

Celular : 5529550380



30 NOV 2017 15:15

SACD/CYAD/741/17

24 de noviembre de 2017

Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo
Profra. del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Presente

Asunto: Solicitud de información sobre registro del Proyecto de Investigación "Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, en el entorno.


La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación "Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, en el entorno":

- Indicar el Nombre del Área o Grupo de Investigación.
- Indicar el Programa al que pertenece y No. de registro.
- Falta la firma de los participantes (Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla y de! Arq. Juan Javier Carrera Andrade).
- En la página 7 corregir numeración romana y en el punto no. 15 aclarar fecha de inicio debido a que indica octubre de 2017 y en la ficha registro menciona noviembre de 2017.
- Por último, ¿Las 6 etapas coinciden con los trimestres?

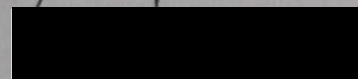
Atentamente
Casa abierta al tiempo

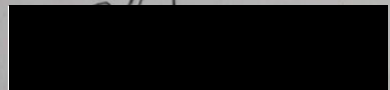

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

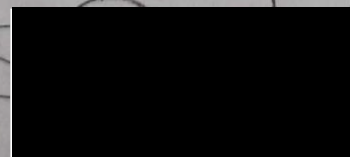

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux


Mtra. María del Rocío Ordaz Berra


Dra. Blanca Estela López Pérez


Mtro. Juan Carlos Pedraza Vidal


Mtro. Eleazar Enrique Chaparro Romo


Mtro. Salvador Ulises Islas Bárajás
Coordinador de la Comisión

JDIC.208.2023 Observaciones_Sabatico_Juana-Cecilia-Angeles-Canedo.pdf

1 mensaje

DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO

23 de octubre de 2023,
8:00

<investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD -
<consdivcyad@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Areli,

Por este medio hago llegar a usted la documentación recibida en Respuesta a observaciones hechas por la comisión respecto del reporte parcial de periodo sabático de la Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo con la solicitud de hacerlos llegar a la Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado.

Sin más reciba un cordial saludo.

Atentamente,
Sandra L. Molina Mata

--

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

 **Observaciones_Sabatico_Juana-Cecilia-Angeles-Canedo.pdf**
1213K



SACD/CYAD/621/2023
3 de octubre de 2023

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

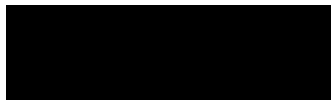
Asunto: Observación respecto al informe de sabático de la Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo.

Por este conducto le informo que la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en periodos o años sabáticos y el análisis de las becas para estudios de posgrado*, revisó la documentación del informe de sabático de la Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo y al respecto, le solicita lo siguiente:

- Especificar qué fue lo que trabajó en los meses que estuvo de sabático.
- Aclarar hasta qué punto llegó de lo que tenía programado e indicar si ya tenía algún avance antes de iniciar el sabático.

Sin otro particular por el momento, le envió un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

c.c.p. Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo. Profesora del Departamento de Investigación y Conocimiento



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

JDIC.188.23

Septiembre 28, 2023.

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ

Secretaria Académica

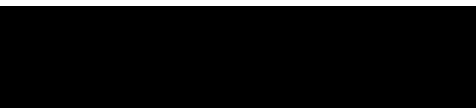
en funciones de Directora

P r e s e n t e

Por medio de la presente, le hago entrega del informe de un periodo parcial de sabático de la Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, para que a través de su amable conducto sea enviado a la comisión divisional correspondiente.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E,
“Casa Abierta al Tiempo”



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

C. D. de México, a 11 de septiembre de 2023

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Presente:

Por este medio, hago entrega del Informe de resultados del goce de un periodo parcial de sabático de aproximadamente tres meses (11 de septiembre del 2017 al 2 de enero del 2018); en virtud de que me reincorporé antes de la fecha de término aprobada inicialmente para un periodo de veinte y dos meses (11 de septiembre de 2017 al 10 de junio de 2019).

Al respecto, le solicito atentamente su apoyo para turnar este informe a la **Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado**, en virtud de que se cumplieron los alcances planteados acorde a lo previsto en los - Lineamientos para disfrute del periodo sabático del personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; para su presentación ante el órgano colegiado correspondiente

Para tal efecto, se adjunta la documentación prevista en los lineamientos divisionales con los anexos de los resultados, así como de la documentación probatoria.

Sin otro particular, me despido enviándole un cordial saludo.

Atentame

Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

División de Ciencias y Artes para el Diseño

INFORME DE SABÁTICO

Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
Departamento de Investigación y Conocimiento
14 de septiembre del 2023

El presente documento corresponde al Informe de resultados parciales de un periodo sabático de aproximadamente tres meses (11 de septiembre del 2017 al 2 de enero del 2018); en virtud de que me reincorporé antes de la fecha de término aprobada inicialmente para un periodo de veinte y dos meses (11 de septiembre de 2017 al 10 de junio de 2019).

- El Plan de actividades comprometido para los veinte y dos meses consideraba lo siguiente:

I. 0 ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo de un proyecto de investigación orientado a las problemáticas de la ciudad, particularmente de la delegación Azcapotzalco; titulado:

“Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, en el entorno; como elemento de centralidad urbana”.

2. 0 ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Curso de dibujo “Autocad” y curso de dibujo arquitectónico en 3D.

- Descripción de las actividades realizadas.

En este sentido, los avances parciales que expongo son los previstos en el Programa de actividades con el numeral 1.0 ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN, en este particular llevé a cabo la elaboración de un protocolo de proyecto de investigación, presentado y aprobado en el Consejo Divisional, posteriormente, desarrollé la integración de una carpeta de información bibliográfica para abordar la temática, la definición de una metodología de investigación y la aplicación de un ejercicio exploratorio en campo.

- Problemas abordados

El planteamiento del proyecto de investigación busca reconocer el impacto de la implantación de la Universidad Autónoma Metropolitana, como entidad promotora y transformadora de su entorno urbano; y las posibilidades que supone la promoción de la vitalización de la ciudad y un motor esencial para la promoción de entornos innovadores, en el marco de una propuesta de revitalización urbana.

- Productos de trabajo: (anexo 1)

a) Formato en extenso para registro de proyecto de investigación : *“Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, en el entorno; como elemento de centralidad urbana”.*

- b) Protocolo de proyecto de investigación aprobado: *“Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, en el entorno; como elemento de centralidad urbana”*.
- c) Entorno UAM, áreas de estudio
- d) Metodología
- e) Registro de trabajo de investigación en campo (mapeo)
- f) Catalogo de espacios: Educación y Cultura en Azcapotzalco

En este informe se integra también un **(anexo 2)** con los documentos, que dan cuenta desde la aprobación del periodo sabático, la suspensión de éste y los documentos del proceso de registro y aprobación del proyecto de investigación. Los cuales describo a continuación:

Sabático:

- 1.- Solicitud de periodo sabático y programa de actividades, fechado con el 9 de junio de 2017. Para un periodo de 22 meses
- 2.- Recepción y autorización de la solicitud de periodo sabático en Consejo Divisional, con fecha 25 de julio de 2017_ Sesión 532_ para un periodo del - 11 de septiembre de 2017 al 10 de junio de 2019-
- 3.- Oficio de la Coordinación de Recursos Humanos de la autorización del periodo sabático con fecha 29 de agosto de 2017.
- 4.- Solicitud de suspensión de mi periodo sabático, con fecha 4 de diciembre de 2017.
- 5.- Solicitud de suspensión del periodo sabático de la Jefatura Departamental para su presentación al Consejo Divisional con fecha 4 de diciembre de 2017.
- 6.- Aprobación de suspensión de periodo sabático y la reincorporación a las actividades académicas con fecha 12 de diciembre de 2017, en la sesión 537 del Consejo Divisional
- 7.- Notificación de la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad Azcapotzalco de la suspensión del 2 de enero del 2018.

Proyecto de Investigación:

- 8.- Oficios de solicitud de información del registro del proyecto de investigación con fecha 24 de noviembre de 2017; por parte de la Comisión del consejo divisional
- 9.- Entrega a la Jefatura Departamental de propuesta de proyecto de investigación con las observaciones de la Comisión del Consejo Divisional, y formato de registro de proyectos; con fecha 29 de octubre de 2018
- 10.- Respuesta a las observaciones del proyecto de investigación con fecha 26 de noviembre de 2018
- 11.- Aprobación del proyecto de investigación en la sesión 555 del consejo divisional, con fecha 5 de diciembre de 2018.

Juana Cecilia Angeles Cañedo
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
No económico 16924

**FORMATO EN EXTENSO DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

Septiembre 2017

1. Título del proyecto

**IMPACTO DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA,
UNIDAD AZCAPOTZALCO, EN EL ENTORNO URBANO**

¿ Cuales elementos de la cultura urbana de Azcapotzalco, son significativos para integrar una propuesta modélica de intervención, que adquiera sentido para los habitantes actuales y que a partir de su presencia y acción participen en la construcción de una nueva representación de ciudad ?

¿ Cuales son las variables que orientarán la definición del radio de influencia y el cuadrante de actuación, que permitirá iniciar la construcción de entornos con posibilidades de transformación en un ambiente de mayor seguridad, mejor movilidad y encontrar las posibilidades que ofrece el entorno para una mejor calidad de vida.

¿Cuáles son los impactos físicos y sociales de la implantación de la UAM Azcapotzalco en su entorno urbano?

2.- Nombre del Departamento

Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño

3.- Nombre del Área o grupo

Hábitat y Diseño

4.- Programa de Investigación al que pertenece

P03

5.- Tipo de investigación

Aplicada

6.- Datos completos del responsable de la investigación.

Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo

No. económico 16924, Titular "C", Tiempo Completo

7.- Participantes

Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla

No. económico 30359, Titular "C", Tiempo Completo

Departamento de Investigación y Conocimiento

Arq. Juan Javier Carrera Andrade

No. económico 31718, Asociado "D", Tiempo parcial

Departamento de Investigación y Conocimiento

8.-Antecedentes del proyecto

A lo largo de cuatro décadas se han ido construyendo y consolidando las

fortalezas académicas que permiten a la Universidad Autónoma Metropolitana, identificarse en el espectro universitario, como una Universidad Pública de vanguardia y con gran capacidad de influencia en el entorno social.

Cabe decir que una forma de evolución y fortalecimiento de la Institución; es la permanente visualización y comprensión de los fenómenos sociales, vinculando las áreas de conocimiento y poniéndolas al servicio, de grupos y sectores de la sociedad con la intención de lograr transformaciones en el quehacer social y productivo; con el propósito de incidir en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y sus comunidades.

La Universidad además de su papel social, también tiene una influencia significativa con el entorno inmediato; por lo que se reconoce la importancia de la implantación de la Universidad como una entidad, que supone la promoción de la vitalización de la ciudad y un motor esencial para la promoción de entornos innovadores, que activen el tejido urbano. En ese marco la implantación de las universidades, juegan un papel social de primer orden y suponen un impacto sociocultural; en sus relaciones con el entorno.

Ahora bien, particularmente la Universidad Autónoma Metropolitana, ubicada en la Delegación Azcapotzalco, la cual desde 1974, inició actividades académicas, para formar profesionistas y que a la fecha se calcula que han egresado alrededor de 37,000 alumnos; sin duda ha influido directamente en la dinámica de su alrededor de diferentes modos y dimensiones. Desde la relación espacial con la ciudad y su proceso histórico de asentamiento en la configuración urbana y desde el entorno hacia la universidad; con los cambios y transformaciones de nuevas edificaciones, modificaciones y reorganización del transporte y vialidades; o la presencia de nuevos centros de negocios, de recreación y comerciales; que han ido generando un nuevo modelo de ciudad.

El establecimiento de nuevas edificaciones en el entorno de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, se han venido presentando fundamentalmente en los últimos veinte años. Y es visible los diversos efectos y transformaciones, que han tenido en la calidad de vida de los habitantes de ese sector, abonando al rápido deterioro del espacio socio-urbano, lo que se traduce en el aumento de los eventos de delincuencia e inseguridad, problemas de movilidad, caos vial, deterioro y casi abandono de los espacios recreativos, el creciente aumento de comercio informal, y con él, la presencia de espacios improvisados como respuesta emergente a las necesidades para la atención de servicios de los habitantes de los complejos habitacionales circundantes.

El cuadrante circundante a la Universidad comprende diferentes usos de suelo, en el que predomina el uso industrial, el cual ocupa extensiones importantes del tejido urbano, como el vecino del complejo industrial Azcapopark, que concentra un área de desplante de 80,639.00 m², con un área construida de naves de 52,245 m², lo que se traduce en la presencia y tránsito de vehículos de grandes dimensiones en vialidades estrechas, lo que provoca un caos vial importante. Aunado al hecho de la ocupación indebida de las calles como estacionamiento de parque vehicular, convirtiendo ese sector en un lugar

propicio para la delincuencia. En el marco de las condiciones de movilidad y transporte, la reciente puesta en marcha de la Línea del Metro bus, en la ruta del metro Rosario, que se ubica en eje 5 norte-Montevideo, vialidad colindante a la universidad el cual conecta a la ciudad, de oriente a poniente, y que también se traduce en un elemento que incide en las condiciones de los espacios y actividades de las colonias y barrios de la zona. La incorporación de la ciclo-pista, que en conjunto con el metro bus, ha modificado la movilidad y los flujos de peatones y ciclistas, con poca eficiencia y seguridad. Sólo por mencionar las entidades que han hecho presencia en los últimos años y que colindan directamente con las instalaciones de la universidad.

Sin embargo se pueden enunciar otros proyectos que han hecho presencia en las proximidades de la Universidad que también han tenido un efecto en la dinámica de la zona, como lo es el centro de espectáculos y entretenimiento denominado “La Arena México” inaugurada en el 2012, un proyecto destinado a eventos musicales masivos que tiene un área construida de 300,000 m², que alberga a 22,000 personas, y que ocupa un área de desplante de 8 hectáreas, en lo que fue el terreno de las instalaciones del complejo de distribución conocido como, “El rastro de Ferrería de Azcapotzalco”. También se suma a este contexto; el complejo de oficinas y áreas comerciales llamado “TecnoParque”, que se asienta en un terreno de 142,000 m², considerado como un “parque de negocios” con 6 edificios de oficinas que resultan en un total de 105,000 m² construidos además de la zona comercial.

En este orden de elementos del contexto, se aprecia también un aumento de nuevas edificaciones de uso habitacional, que responden a las necesidades de residencia de los empleados del conjunto de Oficinas del Tecnoparque, e inclusive de profesores y estudiantes de la propia universidad, entre otros.

En suma, es notable que en el contexto en donde se ha asentado la Universidad es de naturaleza dispersa, con la presencia de una nueva y numerosa población que transita, habita y trabaja en la zona, y que el entorno promete seguir cambiando a nuevas edificaciones, pero que a la luz de las circunstancias y efectos actuales; no aseguran en un futuro próximo que sea una situación que favorezca la calidad de vida de los habitantes.

9. Justificación :

En este marco, es válido plantearse la necesidad de una puesta en escena que identifique y reconozca los múltiples y diversos elementos que promueven una naturaleza activa y dinámica en un cuadrante conformado por un tejido urbano complejo en el que transitan, se aproximan, y se confrontan, los espacios educativos, industriales, comerciales, administrativos, de entretenimiento y de vivienda; en un sector de la ciudad, que integra también vialidades con características de conexión territorial, pero también fundado por barrios de origen tradicional; que han quedado fragmentados, aislados, alejados y dispersos.

Indagar, analizar integralmente en un esquema multidisciplinar el impacto de la presencia de la Universidad, como elemento de centralidad urbana; la dinámica generada en su proceso histórico de asentamiento, y los efectos de su

emplazamiento en el tejido urbano. En este esquema de investigación se pretende también distinguir la relación de la Universidad como referente urbano en las problemáticas del entorno, y los efectos en la calidad de vida urbana, reconociendo el ámbito social

La motivación de esta investigación es promover una propuesta modélica de intervención, que se traduzca en iniciativas para discutir y reflexionar; desde la participación social, los posibles y futuros escenarios del entorno urbano, para revitalizar de forma integral espacios y zonas deterioradas con potencial de transformación, que juegan un rol en el espacio colectivo y habitacional. En donde la implantación de la Universidad puede activar su capacidad como promotora de la intervención urbana en la zona

Considerando lo anterior el proyecto de investigación, pretende ser una iniciativa para promover la construcción de ciudades seguras y con espacios públicos con adecuadas condiciones de urbanidad, sustentables y con calidad de vida; a partir del reconocimiento del potencial e influencia sociocultural del emplazamiento de la Universidad, en la zona. La Universidad reconocida como elemento que ofrece valores de significación de orden educativo y cultural: promotora de proyectos de cooperación, a partir de la redefinición de sus relaciones con el entorno.

El marco de iniciativa de esta investigación, deriva y atiende también, la Ley Orgánica de la Universidad; la cual establece el reconocimiento de las funciones básicas de, docencia, investigación y difusión y preservación de la cultura, con una vocación institucional de servicio.

Más precisamente en lo que se refiere a la Investigación, las políticas de la Universidad, han orientado la formación de grupos y áreas o colectivos académicos, donde se exponen y reflexionan respecto de problemáticas sociales actuales del país. De este modo es pertinente abordar temas del entorno y áreas que se inscriben en el tejido urbano en donde se implanta la Universidad, de tal modo que los productos y resultados de los proyectos de investigación, tengan un efecto en la interacción con el entorno y en la mejora sustantiva de las condiciones de vida de los habitantes de la delegación Azcapotzalco específicamente.

Por otro lado, como marco de referencia, parte de las estrategias y políticas públicas del Gobierno del Distrito Federal a través de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), encamina a la Ciudad "Hacia un Orden Urbano" para transformarla en una especie de integración Social bajo tres ejes rectores: la equidad, la sustentabilidad y la competitividad.

Este nuevo orden urbano consiste en aprovechar al máximo la infraestructura urbana e incorporar nuevos usos en polígonos urbanos cuyo potencial está desaprovechado. Para lograrlo se trabaja en una serie de proyectos estratégicos que buscan rescatar grandes espacios públicos, impulsar nuevos corredores de desarrollo en las vialidades primarias y dotar de equipamiento social. *"Los procesos urbanos tienen hoy en día una importancia significativa en la constitución de estados estables y economías sustentables"* que

promueven; desarrollo económico, estabilidad política y fortalecimiento cultural
“ Fernando Carrión y Lisa Hanley ¹

10. Objetivo generales

10.1 Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida del entorno de la Universidad Autónoma Metropolitana, con la generación de estrategias de Regeneración y Mejoramiento del espacio urbano, a través de las teorías de centralidad y nuevas formas de organización urbana, que integren a los barrios tradicionales, en la diversidad del actual contexto y los procesos de repoblamiento de nuevos residentes, además de la dinámica de ocupación de población temporal que asiste a la industria, los edificios de oficinas, y a la propia Universidad.

10.2 Contribuir al fortalecimiento del papel de la Universidad como elemento articulador en el territorio, a través de la conformación de un inventario urbano, orientado por una visión de sostenibilidad a largo plazo, en su papel de promotor de centralidad urbana; reconociendo las relaciones e interacciones entre el espacio de la Universidad con los nuevos grupos de población y actores urbanos en su zona de influencia

11.0 Objetivo específico.

11.1 Realizar un “Diagnóstico Físico- Ambiental, del área de influencia de la Universidad”; definiendo que elementos pueden formar parte de un nuevo programa urbano que mejore la habitabilidad y seguridad de su entorno y reconozca el potencial de desarrollo como elemento que ofrece valores de significación de orden educativo y cultural

11.2 Elaboración de un Inventario urbano-arquitectónico, que integre por un lado una referencia al proceso de generación y consolidación de la trama y tejido urbano de áreas caracterizadas o espacios de dominio público y por otro la identificación de la situación actual de la vivienda; en lo que corresponde a su realidad social, organización espacial, modalidades de uso y condiciones materiales de la construcción.

11.3 Desarrollar una propuesta de Regeneración y reordenamiento Físico – ambiental del área de influencia de la Universidad, que integren y atiendan las problemáticas resultado del Diagnóstico, tendientes a la mejora de la calidad urbana; asumiendo la importante presencia de inmuebles dedicados a la industria.

11.4 Conocer y clasificar en su papel de sede generadora de centralidad, los efectos en la infraestructura, es decir , sobre el desarrollo de vivienda, el aumento de la actividad comercial, los servicios y actividades económicas como resultado de la demanda de la población universitaria: áreas de comida, servicios de papelerías y fotocopiado, restaurants y bares, alquiler y compra de vivienda, etc.).

11.5 Conocer y evaluar el papel que ha jugado la Universidad como instrumento de consolidación y fortalecimiento urbano de la zona; a partir de su importante equipamiento de edificios e instalaciones, aunado a su oferta académica.

12. Metas:

Generar un concepto de calidad urbana, tomando en cuenta la fragmentación, y la heterogeneidad en un entorno donde predominan las áreas ocupadas por la industria; a partir de la identificación de marcos de actuación posibles que referían un escenario de zonas de mayor equilibrio urbano.

Integrar un documento de referencia que reconozca el proceso histórico de implantación de la Universidad Autónoma Metropolitana, en el marco de nuevos proyectos de zonas con posibilidades de desarrollo y equipamiento social

Consolidar el papel de la Universidad como elemento articulador en el entorno – territorio; con una visión de sostenibilidad a largo plazo en su papel de promotor de centralidad urbana

13. Método de investigación

Metodología de investigación mixta:

- a) Método de Investigación científica y
- b) Estrategias de Investigación cualitativa y etnográfica (cultura local y su estructura social implicada)

14 .- Plan de actividades : grafica de grado de avance

Etapas	Actividades	Descripción	%
I	1	Investigación inicial: Elaboración de documento integral, del marco de alcance de la investigación	20
	2	Estrategia metodológica: Definición del cuadrante de actuación y su radio de influencia, escala en el contexto urbano del objetivo de la investigación	
	3	Análisis comparativos de casos análogos de implantación de Universidades en entornos urbanos	
II	4	Elaboración del Diagnóstico Físico- Ambiental e Inventario urbano- arquitectónico, del área de actuación	15
III	5	Elaboración, diseño y validación de instrumentos y estrategias etnográficas	5
	6	Elaboración de indicadores para la evaluación de la implantación de la Universidad en el área de actuación y su relación con los nuevos	

		actores de la zona de influencia	
IV	7	Acopio y análisis de información documental y de campo	20
	8	Ordenamiento y sistematización de la información.	
V	9	Elaboración de propuesta de Regeneración y reordenamiento Físico –ambiental con la integración de resultados del diagnóstico y la definición de un área de actuación e influencia , con los ejes argumentales de un programa urbano.	30
VI	10	Documento de evaluación de resultados, del impacto de la Universidad en el entorno	10
	11	Presentación de resultados	

15. Fecha de inicio.: Noviembre de 2017

16. Fecha de terminación: Noviembre de 2019

17. Recursos

Recursos humanos:

Profesores investigadores de la División de CyAD de UAM Azcapotzalco.

Alumnos de Servicio Social de la División de CyAD de la UAM Azcapotzalco.

Recursos materiales:

Apoyo de la Dirección de CyAD, y del Departamento de Investigación y Conocimiento

18. Modalidades de difusión

Presentación de resultados en el desarrollo de la investigación; en exposiciones, participación en seminarios y talleres.

19. Bibliografía

AUGE, M. (1998): «Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad». Barcelona, Gedisa.

BELLET SANFELIU, Carmen. La inserción de la universidad en la estructura y forma urbana. El caso de la Universitat de Lleida. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 20 de noviembre de 2011, vol. XV, nº 381. <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-381.htm>>. [ISSN: 1138-9788].

BOHIGAS, Oriol (1986): «Por otra urbanidad». En Reconstrucción de Barcelona. Madrid, MOPU.

BORJA, Jordi y Castells, Manuel. (1998). Manual: Local y global. Madrid, Taurus

- CACCIARI, M. (2009): «La ciudad». Barcelona, Gustavo Gili.
- CAMPOS, P. (2000). El proyecto universitario de Cartagena: de la utopía a la ciudad del saber. Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena
- CARAVACA, I.; FERIA, J. Universidad y ciudad: necesidad de un nuevo modelo espacial para la Universidad de Sevilla. Anales de Geografía de la Universidad Complutense, 1995, núm. 14, p. 105-118.
- CARRIÓN, F. (2001). «La ciudad construida». Urbanismo en América Latina. Quito) Available at: http://works.bepress.com/fernando_carrion/108/
- CARRIÓN, F. (2008). « Policentralidad, esencia de la ciudad plural», Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centro Históricos, No. 2, Quito, pp.
- CASTELLS, MANUEL (1985). « La cuestión urbana». España, Siglo XXI.
- CASTELLS, M. (1998): «La era de la información. Economía, Sociedad y Cultura. Volumen II. El poder de la identidad». Madrid: Alianza Editorial.
- CASTELLS, M.; HALL, P. (1994). « Las tecnópolis del mundo». Madrid, Alianza
- CASTELLS, M. (1995): «La ciudad informacional: Tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano- regional». Madrid: Alianza Editorial.
- De SOLÀ MORALES, M. (2008). « De cosas urbanas». Gustavo Gili, Barcelona
- HALL, Peter. (1996). «Ciudades del mañana». Barcelona, Ediciones del Serbal
- JACOBS, J. (1961): «The Death and Life of Great American Cities». New York: Random House. Edición castellana Capitan Swing Libros, 2011
- KLING, R.; OLIN, S. y POSTER, M. (1991): «California, the transformation of Orange Country since World War II». Berkeley: University of California Press.
- KOOLHAAS, R. (2006): «La ciudad genérica». Barcelona, Gustavo Gili.
- KOOLHAAS, R.; BOERI, S.; KWINTER, S ; TAZI, N. y ULRICH OBRIST, H. (2000): «Mutaciones». Barcelona: Actar
- LEVA, Germán. (2005). « Indicadores de Calidad de Vida Urbana». Teoría y Metodología. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires.
- LEFEBRE, Henri (1971). «La producción del espacio». París, Anthropos
- LYNCH, Kevin. (1985). «La buena forma de la ciudad». Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

- LYNCH, Kevin. (1984). «La imagen de la ciudad». Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- MARTÍ ARÍS CARLOS, (2006) «De la periferia urbana a la ciudad policéntrica». En Habitabilidad y ciudad. Escuela Técnica Superior de Sevilla. Sevilla
- MAYORGA, MIGUEL. (2013). «Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura». Tesis doctoral. ETSECCPB-UPC.
- MORALES, M. (1997): «Las Formas de Crecimiento Urbano». Barcelona: Ediciones UPC.
- MUNIZAGA VIGIL, G. (2000) Macroarquitectura: Tipologías y estrategias de desarrollo urbano. Alfaomega: México.
- MUÑOZ, F. (2008): «Urbanización. Paisajes comunes lugares globales». Barcelona: Gustavo Gili.
- PANEIRA, P Y MANGIN, D. (2002). «Proyectar la ciudad». Madrid, Celeste Ediciones
- PERLOFF, Harvey S. (1973) «La calidad de medio ambiente urbano». Ed. Oikos – tau
- ROGERS, R. y GUMUCHDJIAN, P. (2000): «Ciudades para un pequeño planeta». Barcelona: Gustavo Gili.
- RONCAYOLO, Marcel (1988): «La ciudad», Editorial Paidós, Barcelona
- ROSSI, Aldo. (1982). «La Arquitectura de la Ciudad». Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- ROWE, C. y Koetter, F. (1981): «Ciudad collage». Barcelona: Gustavo Gili.
- SALVADOR Palomo, Pedro J. (2003). La Planificación Verde de las Ciudades. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.
- Artículo: TERRAZAS, Oscar, (2007). “Localización territorial de las Instituciones de Educación Superior públicas en la zona Metropolitana de la ciudad de México”. En la revista territorios Metropolitanos. UAM
- TERRAZAS, Oscar, (2005). «La ciudad de los caminos»: el caso del corredor Tlaxcala-Puebla. UAM/ CONACYT
- TERRAZAS, Oscar, (2000). Las nociones de centro en la ciudad global y Los ejes de la Metropolitización, en el Anuario de Espacios Urbanos respectivo. UAM/ México.

20.- Anexos:

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Azcapotzalco. (s/f). Recuperado el 28 de abril de 2017 a partir de <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/azcapo.pdf>

Proyecto de Programa de Gobierno Delegacional 2015-2018. (s/f). Recuperado el 28 de abril de 2017, a partir de <http://azcapotzalco.cdmx.gob.mx/programa-gobierno-delegacional-2015-2018/>

Gobierno del Distrito Federal. *Decreto por el que se aprueba el programa general de desarrollo urbano del Distrito Federal* (2013). Recuperado el 28 de abril de 2017 a partir de http://conduse.mx/documentos/generales/3_PGDUDF_2003.pdf

Astillo, G. L. D. E. L. C. (2004). El impacto de la evaluación externa en dos instituciones de educación superior en México: La Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco y la Universidad Iberoamericana. *Perfiles Latinoamericanos*, 25, 115–148.

Jiménez, J. (2013). *Ciudades y regiones.*

Junta de Gobierno. (2016). *Administración pública de la Ciudad de México .*

Rojas Medellín, R. A. (2012). *La movilidad no motorizada, Azcapotzalco y la Universidad Autónoma Metropolitana.* Universidad Autónoma Metropolitana.

Torres Medina, J. (2003). Arte y educación: paisaje de Azcapotzalco de Juan O’Gorman. *Fuentes Humanísticas*, 6(47), 69–79.

Universidad Autónoma Metropolitana. (2014). *Plan de desarrollo institucional de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana.* Recuperado el 28 de abril de 2017 a partir de http://www.azc.uam.mx/app/ca/docs/ca_PlanDesarrollo2014-2024.pdf

(2012, noviembre 1). *Ponencia en el Coloquio “La UAM Azcapotzalco y su Entorno. Viejos y Renovados Retos de la Vinculación”.* Recuperado el 28 de abril de 2017, a partir de <http://radioamlo.org/2012/11/ponencia-en-el-coloquio-la-uam-azcapotzalco-y-su-entorno-viejos-y-renovados-retos-de-la-vinculacion/>

Bellet Sanfeliu, C. (2011). La inserción de la universidad en la estructura y forma urbana. El caso de la Universitat de Lleida. *Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, XV(381). Recuperado a partir de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-381.htm>

Escalona, N. (2011). La multacentralidad como alternativa para la recuperación urbana, el caso específico de la Ciudad de Mérida (Tesis de maestría). Universidad de los Andes, Chile. Recuperado a partir de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33820/1/tesis_escalonanancy.pdf

Ezquiaga, J. M. (2015). La planificación urbanística ante los actuales desafíos tecnológicos y sociales. *Economía industrial*, 395, 29-36.

Julián M. Daza, W. (2008). La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad urbana. Caso de estudio: Valle de Laboyos (Pitalito -

Huila) (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado a partir de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>

Mayorga, M. Y. (2012). Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura: La urbanidad de cuatro proyectos urbanos. *Bitácora* 21, julio-diciembre(2), 11-26.

Mayorga, M. Y. (2013). Los espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Cataluña, España. Recuperado a partir de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/128674/TMMC1de4.pdf?sequence=1&isAllowed=yntalidad> (s. f.)

Nombre y firma del responsable de la investigación

Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo

Profesor – investigador

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

Ave. San Pablo 180, Colonia Reynosa Tamaulipas

Delegación Azcapotzalco

Cd. de México

Datos de contacto:

Correo Institucional: acjc@correo.azc.uam.mx

Correo personal: acjclala@gmail.com

Teléfono trabajo: 53189000 ext 9174 y 9175

Celular : 5529550380



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Enero de 2019	Fecha de conclusión:	Febrero de 2021
------------------	---------------	----------------------	-----------------

Título del Proyecto: **IMPACTO DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA UNIDAD AZCAPOTZALCO EN EL ENTORNO URBANO**

Departamento al que pertenece: **Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño**

Área o Grupo en el que se inscribe: **Hábitat y Diseño**

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

Programa Hábitat y Diseño. No. P003

Contribuye en los objetivos del programa tales como: Mejoramiento de la Imagen Urbana en barrios de Azcapotzalco y el de Planes y Proyectos, para la mejora del entorno de la universidad, los barrios, espacios abiertos. En virtud de que pone en el centro de la investigación la elaboración de un documento diagnóstico del entorno de la universidad, que propone ser base para el desarrollo de propuestas de intervención y la elaboración y conceptualización de escenarios que apunten al fortalecimiento y mejora de la calidad urbana.

Proyectos que conforman al programa

Proyectos de investigación en proceso de registro

1. Materialoteca México.
2. Laboratorio Experimental de Ecodiseño.
3. N- 428: Aproximación a la metodología del ecodiseño y del diseño sustentable (primera etapa)
4. N-257: Modelo de Diseño para el Aprovechamiento Sustentable de los Residuos Sólidos Urbanos
5. N-388: Praxis de la Conservación, Restauración de Paisajes y Jardines en México y Latinoamérica.
6. S/N PRONABES, "Diseño de sistema servicio, producto de movilidad sustentable para Chimalhuacán, Edo de México.
7. N-231 "Los objetos electrodomésticos en el ambiente doméstico de la ciudad de México 1930-1960".

Programas con número de registro.

- Erasmus + Programme, Action KA2, 2017-2020. Transnational Project Politécnico de Milán. Co Funded by the Erasmus + Programme of The European Union.
- Training for Education, Learning and Leadership Towards a new Metropolitan Discipline. 2017-2020 Convenio Politécnico de Milán – UAM

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>	Aplicada
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input checked="" type="checkbox"/>	
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>			

Responsable del Proyecto

Nombre: Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo	No. Económico: [REDACTED]
Categoría y Nivel: Titular "C"	Firma: [REDACTED]
Tipo de Contratación: Tiempo Completo	

Participantes

Nombre: Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla	Firma: [REDACTED]
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento	
Nombre: Arq. Juan Javier Carrera Andrade	Firma: [REDACTED]
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento	

Antecedentes del Proyecto

A lo largo de cuatro décadas se han ido construyendo y consolidando las fortalezas académicas que permiten a la Universidad Autónoma Metropolitana, identificarse en el espectro universitario, como una Universidad Pública de vanguardia y con gran capacidad de influencia en el entorno social.

Cabe decir que una forma de evolución y fortalecimiento de la Institución; es la permanente visualización y comprensión de los fenómenos sociales, vinculando las áreas de conocimiento y poniéndolas al servicio, de grupos y sectores de la sociedad con la intención de lograr transformaciones en el quehacer social y productivo; con el propósito de incidir en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y sus comunidades.

La Universidad además de su papel social, también tiene una influencia significativa con el entorno inmediato; por lo que se reconoce la importancia de la implantación de la Universidad como una entidad, que supone la promoción de la vitalización de la ciudad y un motor esencial para la promoción de entornos innovadores, que activen el tejido urbano. En ese marco la implantación de las universidades, juegan un papel social de primer orden y suponen un impacto sociocultural; en sus relaciones con el entorno.

Ahora bien, particularmente la Universidad Autónoma Metropolitana, ubicada en la Delegación Azcapotzalco, la cual desde 1974, inició actividades académicas, para formar profesionistas y que a la fecha se calcula que han egresado alrededor de 37,000 alumnos; sin duda ha influido directamente en la dinámica de su alrededor de diferentes modos y dimensiones. Desde la relación espacial con la ciudad y su proceso histórico de asentamiento en la configuración urbana y desde el entorno hacia la universidad; con los cambios y transformaciones de nuevas edificaciones, modificaciones y reorganización del transporte y vialidades; o la presencia de nuevos centros de negocios, de recreación y comerciales; que han ido generando un nuevo modelo de ciudad.

El establecimiento de nuevas edificaciones en el entorno de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, se han venido presentando fundamentalmente en los últimos veinte años. Y es visible los diversos efectos y transformaciones, que han tenido en la calidad de vida de los habitantes de ese sector, abonando al rápido deterioro del espacio socio-urbano, lo que se traduce en el aumento de los eventos de delincuencia e inseguridad, problemas de movilidad, caos vial, deterioro y casi abandono de los espacios recreativos, el creciente aumento de comercio informal, y con él, la presencia de espacios improvisados como respuesta emergente a las necesidades para la atención de servicios de los habitantes de los complejos habitacionales circundantes.

El cuadrante circundante a la Universidad, comprende diferentes usos de suelo, en el que predomina el uso industrial, el cual ocupa extensiones importantes del tejido urbano, como el vecino del complejo industrial Azcapopark, que concentra un área de desplante de 80,639.00 m², con un área construida de naves de 52,245 m², lo que se traduce en la presencia y tránsito de vehículos de grandes dimensiones en vialidades estrechas, lo que provoca un caos vial importante. Aunado al hecho de la ocupación indebida de las calles como estacionamiento de parque vehicular, convirtiendo ese sector en un lugar propicio para la delincuencia. En el marco de las condiciones de movilidad y transporte, la reciente puesta en marcha de la Línea del Metro bus, en la ruta del metro Rosario, que se ubica en eje 5 norte-Montevidéo, vialidad colindante a la universidad el cual conecta a la ciudad, de oriente a poniente, y que también se traduce en un elemento que incide en las condiciones de los espacios y actividades de las colonias y barrios de la zona. La incorporación de la ciclo-pista, que en conjunto con el metro bus, ha modificado la movilidad y los flujos de peatones y ciclistas, con poca eficiencia y seguridad. Sólo por mencionar las entidades que han hecho presencia en los últimos años y que colindan directamente con las instalaciones de la universidad.

Sin embargo se pueden enunciar otros proyectos que han hecho presencia en las proximidades de la Universidad que también han tenido un efecto en la dinámica de la zona, como lo es el centro de espectáculos y entretenimiento denominado "La Arena México" inaugurada en el 2012, un proyecto destinado a eventos musicales masivos que tiene un área construida de 300,000 m², que alberga a 22,000 personas, y que ocupa un área de desplante de 8 hectáreas, en lo que fue el terreno de

las instalaciones del complejo de distribución conocido como, "El rastro de Ferrería de Azcapotzalco". También se suma a este contexto; el complejo de oficinas y áreas comerciales llamado "TecnoParque", que se asienta en un terreno de 142,000 m², considerado como un "parque de negocios" con 6 edificios de oficinas que resultan en un total de 105,000 m² construidos además de la zona comercial.

En este orden de elementos del contexto, se aprecia también un aumento de nuevas edificaciones de uso habitacional, que responden a las necesidades de residencia de los empleados del conjunto de Oficinas del Tecnoparque, e inclusive de profesores y estudiantes de la propia universidad, entre otros.

En suma es notable que en el contexto en donde se ha asentado la Universidad es de naturaleza dispersa, con la presencia de una nueva y numerosa población que transita, habita y trabaja en la zona, y que el entorno promete seguir cambiando a nuevas edificaciones, pero que a la luz de las circunstancias y efectos actuales; no aseguran en un futuro próximo que sea una situación que favorezca la calidad de vida de los habitantes.

Sustentación del Tema

En este marco, es válido plantearse la necesidad de una puesta en escena que identifique y reconozca los múltiples y diversos elementos que promueven una naturaleza activa y dinámica en un cuadrante conformado por un tejido urbano complejo en el que transitan, se aproximan, y se confrontan, los espacios educativos, industriales, comerciales, administrativos, de entretenimiento y de vivienda; en un sector de la ciudad, que integra también vialidades con características de conexión territorial, pero también fundado por barrios de origen tradicional; que han quedado fragmentados, aislados, alejados y dispersos.

Indagar, analizar integralmente en un esquema multidisciplinar el impacto de la presencia de la Universidad, como elemento de centralidad urbana; la dinámica generada en su proceso histórico de asentamiento, y los efectos de su emplazamiento en el tejido urbano. En este esquema de investigación se pretende también distinguir la relación de la Universidad como referente urbano en las problemáticas del entorno, y los efectos en la calidad de vida urbana, reconociendo el ámbito social

La motivación de esta investigación es promover una propuesta modélica de intervención, que se traduzca en iniciativas para discutir y reflexionar; desde la participación social, los posibles y futuros escenarios del entorno urbano, para revitalizar de forma integral espacios y zonas deterioradas con potencial de transformación, que juegan un rol en el espacio colectivo y habitacional. En donde la implantación de la Universidad puede activar su capacidad como promotora de la intervención urbana en la zona

Considerando lo anterior el proyecto de investigación, pretende ser una iniciativa para promover la construcción de ciudades seguras y con espacios públicos con adecuadas condiciones de urbanidad, sustentables y con calidad de vida; a partir del reconocimiento del potencial e influencia sociocultural del emplazamiento de la Universidad, en la zona. La Universidad reconocida como elemento que ofrece valores de significación de orden educativo y cultural: promotora de proyectos de cooperación, a partir de la redefinición de sus relaciones con el entorno.

El marco de iniciativa de esta investigación, deriva y atiende también, la Ley Orgánica de la Universidad; la cual establece el reconocimiento de las funciones básicas de, docencia, investigación y difusión y preservación de la cultura, con una vocación institucional de servicio.

Más precisamente en lo que se refiere a la Investigación, las políticas de la Universidad, han orientado la formación de grupos y áreas o colectivos académicos, donde se exponen y reflexionan respecto de problemáticas sociales actuales del país. De este modo es pertinente abordar temas del entorno y áreas que se inscriben en el tejido urbano en donde se implanta la Universidad, de tal modo que los productos y resultados de los proyectos de investigación, tengan un efecto en la interacción con el entorno y en la mejora sustantiva de las condiciones de vida de los habitantes de la delegación Azcapotzalco específicamente.

Por otro lado, como marco de referencia, parte de las estrategias y políticas públicas del Gobierno del Distrito Federal a través de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), encamina a la Ciudad "Hacia un Orden Urbano" para transformarla en un especie de Integración Social bajo tres ejes rectores: la equidad, la sustentabilidad y la competitividad.

Este nuevo orden urbano consiste en aprovechar al máximo la infraestructura urbana e incorporar nuevos usos en polígonos urbanos cuyo potencial está desaprovechado. Para lograrlo se trabaja en una serie de proyectos estratégicos que buscan rescatar grandes espacios públicos, impulsar nuevos corredores de desarrollo en las vialidades primarias y dotar de equipamiento social. "Los procesos urbanos tienen hoy en día una importancia significativa en la constitución de estados estables y economías sustentables" que promueven; desarrollo económico, estabilidad política y fortalecimiento cultural "

Fernando Carrión y Lisa Hanley 1

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivos Generales

10.1 Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida del entorno de la Universidad Autónoma Metropolitana, con la generación de estrategias de Regeneración y Mejoramiento del espacio urbano, a través de las teorías de centralidad y nuevas formas de organización urbana, que integren a los barrios tradicionales, en la diversidad del actual contexto y los procesos de repoblamiento de nuevos residentes, además de la dinámica de ocupación de población temporal que asiste a la industria, los edificios de oficinas, y a la propia Universidad.

10.2 Contribuir al fortalecimiento del papel de la Universidad como elemento articulador en el territorio, a través de la conformación de un inventario urbano, orientado por una visión de sostenibilidad a largo plazo, en su papel de promotor de centralidad urbana; reconociendo las relaciones e interacciones entre el espacio de la Universidad con los nuevos grupos de población y actores urbanos en su zona de influencia

Objetivos Específicos

11.1 Realizar un "Diagnóstico Físico- Ambiental, del área de influencia de la Universidad"; definiendo que elementos pueden formar parte de un nuevo programa urbano que mejore la habitabilidad y seguridad de su entorno y reconozca el potencial de desarrollo como elemento que ofrece valores de significación de orden educativo y cultural

11.2 Elaboración de un Inventario urbano-arquitectónico, que integre por un lado una referencia al proceso de generación y consolidación de la trama y tejido urbano de áreas caracterizadas o espacios de dominio público y por otro la identificación de la situación actual de la vivienda; en lo que corresponde a su realidad social, organización espacial, modalidades de uso y condiciones materiales de la construcción.

11.3 Desarrollar una propuesta de Regeneración y reordenamiento Físico –ambiental del área de influencia de la Universidad, que integren y atiendan las problemáticas resultado del Diagnóstico, tendientes a la mejora de la calidad urbana; asumiendo la importante presencia de inmuebles dedicados a la industria.

11.4 Conocer y clasificar en su papel de sede generadora de centralidad, los efectos en la infraestructura, es decir , sobre el desarrollo de vivienda, el aumento de la actividad comercial, los servicios y actividades económicas como resultado de la demanda de la población universitaria: áreas de comida, servicios de papelerías y fotocopiado, restaurants y bares, alquiler y compra de vivienda, etc.).

11.5 Conocer y evaluar el papel que ha jugado la Universidad como instrumento de consolidación y fortalecimiento urbano de la zona; a partir de su importante equipamiento de edificios e instalaciones, aunado a su oferta académica.

Metas

Generar un concepto de calidad urbana, tomando en cuenta la fragmentación, y la heterogeneidad en un entorno donde predominan las áreas ocupadas por la industria; a partir de la identificación de marcos de actuación posibles que refieran un escenario de zonas de mayor equilibrio urbano.

Integrar un documento de referencia que reconozca el proceso histórico de implantación de la Universidad Autónoma Metropolitana, en el marco de nuevos proyectos de zonas con posibilidades de desarrollo y equipamiento social

Consolidar el papel de la Universidad como elemento articulador en el entorno – territorio; con una visión de sostenibilidad a largo plazo en su papel de promotor de centralidad urbana

Métodos de Investigación

Metodología de investigación mixta :

- a) Método de Investigación científica y
- b) Estrategias de Investigación cualitativa y etnográfica (cultura local y su estructura social implicada)

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Investigación inicial: Elaboración de documento integral, del marco de alcance de la investigación	Enero a febrero de 2019	19 I
Estrategia metodológica: Definición del cuadrante de actuación y su radio de influencia, escala en el contexto urbano del objetivo de la investigación	Marzo a Abril de 2019	19 I
Análisis comparativos de casos análogos de implantación de Universidades en entornos urbanos	Mayo a Junio de 2019	19 P
Elaboración del Diagnóstico Físico- Ambiental e Inventario urbano- arquitectónico, del área de actuación	Julio a Octubre de 2019	19 P y 19 O
Elaboración, diseño y validación de instrumentos y estrategias etnográficas	Noviembre a diciembre de 2019	19 O
Elaboración de indicadores para la evaluación de la implantación de la Universidad en el área de actuación y su relación con los nuevos actores de la zona de influencia	Enero a febrero de 2020	20 I
Acopio y análisis de información documental y de campo	Marzo a abril de 2020	20 I
Ordenamiento y sistematización de la información.	Mayo a junio de 2020	20 P
Elaboración de propuesta de Regeneración y reordenamiento Físico –ambiental con la integración de resultados del diagnóstico y la definición de un área de actuación e influencia, con los ejes argumentales de un programa urbano.	Julio a Octubre de 2020	20 P y 20 O
Documento de evaluación de resultados, del impacto de la Universidad en el entorno	Noviembre a diciembre de 2020	20 O
Presentación de resultados	Enero a Febrero de 2021	21 I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos humanos:

Profesores investigadores de la División de CyAD de UAM Azcapotzalco.
Alumnos de Servicio Social de la División de CyAD de la UAM Azcapotzalco.

Recursos materiales:

Apoyo de la Dirección de CyAD, y del Departamento de Investigación y Conocimiento

Organismo Solicitante

Ningún Organismo Solicitante,

Productos de investigación

Reportes de investigación,
Exposición de resultados a organizaciones sociales de la Alcaldía de Azcapotzalco,
Planos de estudio de Inventario físico – patrimonial y estructura urbana
Artículos de investigación (2)

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

AUGE, M. (1998): «Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad». Barcelona, Gedisa.

BELLET SANFELIU, Carmen. La inserción de la universidad en la estructura y forma urbana. El caso de la Universitat de Lleida. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 20 de noviembre de 2011, vol. XV, nº 381. <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-381.htm>>. [ISSN: 1138-9788].

BOHIGAS, Oriol (1986): «Por otra urbanidad». En Reconstrucción de Barcelona. Madrid, MOPU.

BORJA, Jordi y Castells, Manuel. (1998). Manual: Local y global. Madrid, Taurus

CACCIARI, M. (2009): «La ciudad». Barcelona, Gustavo Gili.

CAMPOS, P. (2000). El proyecto universitario de Cartagena: de la utopía a la ciudad del saber. Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena

CARAVACA, I.; FERIA, J. Universidad y ciudad: necesidad de un nuevo modelo espacial para la Universidad de Sevilla. Anales de Geografía de la Universidad Complutense, 1995, núm. 14, p. 105-118.

CARRIOÑ, F. (2001). 'La ciudad construida'. Urbanismo en América Latina. Quito) Available at: http://works.bepress.com/femando_carrion/108/

CARRIOÑ, F. (2008). ' Policentralidad, esencia de la ciudad plural', Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centro Históricos, No. 2, Quito, pp.

CASTELLS, MANUEL (1985). « La cuestión urbana». España, Siglo XXI.

CASTELLS, M. (1998): «La era de la información. Economía, Sociedad y Cultura. Volumen II. El poder de la identidad». Madrid: Alianza Editorial.

CASTELLS, M.; HALL, P. (1994). « Las tecnópolis del mundo». Madrid, Alianza

CASTELLS, M. (1995): «La ciudad informacional: Tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano- regional». Madrid: Alianza Editorial.

De SOLAÀ MORALES, M. (2008). ' De cosas urbanas'. Gustavo Gili, Barcelona

HALL, Peter. (1996). «Ciudades del mañana». Barcelona, Ediciones del Serbal

JACOBS, J. (1961): 'The Death and Life of Great American Cities'. New York: Random House. Edición castellana Capitan Swing Libros, 2011

KLING, R.; OLIN, S. y POSTER, M. (1991): «California, the transformation of Orange Country since World War II». Berkeley: University of California Press.

KOOLHAAS, R. (2006): 'La ciudad genérica'. Barcelona, Gustavo Gili.

KOOLHAAS, R.; BOERI, S.; KWINTER, S ; TAZI, N. y ULRICH OBRIST, H. (2000): «Mutaciones». Barcelona: Actar

LEVA, Germaín. (2005). ' Indicadores de Calidad de Vida Urbana'. Teoría y Metodología. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires.

LEFEBRE, Henri (1971). «La producción del espacio». París, Anthropos

LYNCH, Kevin. (1985). «La buena forma de la ciudad». Ed. Gustavo Gili. Barcelona.

LYNCH, Kevin. (1984). «La imagen de la ciudad». Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

MARTÍ ARÍS CARLOS, (2006) «De la periferia urbana a la ciudad policéntrica ». En Habitabilidad y ciudad. Escuela Técnica Superior de Sevilla. Sevilla

MAYORGA, MIGUEL. (2013). «Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura». Tesis doctoral. ETSECCPB-UPC.

MORALES, M. (1997): «Las Formas de Crecimiento Urbano». Barcelona: Ediciones UPC.

MUNIZAGA VIGIL, G. (2000) Macroarquitectura: Tipologías y estrategias de desarrollo urbano. Alfaomega: México.

MUNÍOZ, F. (2008): 'Urbanización. Paisajes comunes lugares globales'. Barcelona: Gustavo Gili.

PANEIRA, P Y MANGIN, D. (2002). «Proyectar la ciudad». Madrid, Celeste Ediciones

PERLOFF, Harvey S. (1973) «La calidad de medio ambiente urbano». Ed. Oikos – tau

ROGERS, R. y GUMUCHDJIAN, P. (2000): «Ciudades para un pequeño planeta». Barcelona: Gustavo Gili.

RONCAYOLO, Marcel (1988): 'La ciudad', Editorial Paidós, Barcelona

ROSSI, Aldo. (1982). «La Arquitectura de la Ciudad». Editorial Gustavo Gili. Barcelona

ROWE, C. y Koetter, F. (1981): «Ciudad collage». Barcelona: Gustavo Gili.

SALVADOR Palomo, Pedro J. (2003). La Planificación Verde de las Ciudades. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona.

Artículo: TERRAZAS, Oscar, (2007). "Localización territorial de las Instituciones de Educación Superior públicas en la zona Metropolitana de la ciudad de México". En la revista territorios Metropolitanos. UAM

TERRAZAS, Oscar, (2005). «La ciudad de los caminos»: el caso del corredor Tlaxcala-Puebla. UAM/ CONACYT

TERRAZAS, Oscar, (2000). Las nociones de centro en la ciudad global y Los ejes de la Metropolitización, en el Anuario de Espacios Urbanos respectivo. UAM/ México.

Citografía

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Azcapotzalco. (s/f). Recuperado el 28 de abril de 2017 a partir de <http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/azcapo.pdf>

Proyecto de Programa de Gobierno Delegacional 2015-2018. (s/f). Recuperado el 28 de abril de 2017, a partir de

<http://azcapotzalco.cdmx.gob.mx/programa-gobierno-delegacional-2015-2018/>

- Gobierno del Distrito Federal. Decreto por el que se aprueba el programa general de desarrollo urbano del Distrito Federal (2013). Recuperado el 28 de abril de 2017 a partir de http://conduse.mx/documentos/generales/3_PGDUDF_2003.pdf
- Astillo, G. L. D. E. L. C. (2004). El impacto de la evaluación externa en dos instituciones de educación superior en México: La Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco y la Universidad Iberoamericana. *Perfiles Latinoamericanos*, 25, 115-148.
- Jiménez, J. (2013). Ciudades y regiones.
- Junta de Gobierno. (2016). Administración pública de la Ciudad de México .
- Rojas Medellín, R. A. (2012). La movilidad no motorizada, Azcapotzalco y la Universidad Autónoma Metropolitana. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Torres Medina, J. (2003). Arte y educación: paisaje de Azcapotzalco de Juan O'Gorman. *Fuentes Humanísticas*, 8(47), 69-79.
- Universidad Autónoma Metropolitana. (2014). Plan de desarrollo institucional de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado el 28 de abril de 2017 a partir de http://www.azc.uam.mx/app/ca/docs/ca_PlanDesarrollo2014-2024.pdf
- (2012, noviembre 1). Ponencia en el Coloquio "La UAM Azcapotzalco y su Entorno. Viejos y Renovados Retos de la Vinculación". Recuperado el 28 de abril de 2017, a partir de <http://radioamlo.org/2012/11/ponencia-en-el-coloquio-la-uam-azcapotzalco-y-su-entorno-viejos-y-renovados-retos-de-la-vinculacion/>
- Bellet Sanfeliu, C. (2011). La inserción de la universidad en la estructura y forma urbana. El caso de la Universitat de Lleida. *Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, XV(381). Recuperado a partir de <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-381.htm>
- Escalona, N. (2011). La multicentralidad como alternativa para la recuperación urbana, el caso específico de la Ciudad de Mérida (Tesis de maestría). Universidad de los Andes, Chile. Recuperado a partir de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33820/1/tesis_escalonanancy.pdf
- Ezquiaga, J. M. (2015). La planificación urbanística ante los actuales desafíos tecnológicos y sociales. *Economía industrial*, 395, 29-36.
- Julián M. Daza, W. (2008). La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad urbana. Caso de estudio: Valle de Laboyos (Pitalito - Huila) (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Recuperado a partir de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>
- Mayorga, M. Y. (2012). Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura: La urbanidad de cuatro proyectos urbanos. *Bitácora* 21, julio-diciembre(2), 11-26.
- Mayorga, M. Y. (2013). Los espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Cataluña, España. Recuperado a partir de <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/128674/TMMC1de4.pdf?sequence=1&isAllowed=y> ntralidad (s. f.)

Modalidad de difusión

Presentación de resultados en el desarrollo de la investigación; en exposiciones, participación en seminarios y talleres.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.



EL ENTORNO FÍSICO ESPACIAL DE LA UAM AZCAPOTZALCO

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y
CONOCIMIENTO PARA EL DISEÑO

Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo



INTRODUCCIÓN.....Pág.3

DESARROLLO:

Base Documental.....	Pag.4
Catalogo de la Infraestructura para la Cultura.....	Pag.5
Catalogo de la Infraestructura para el Esparcimiento.....	Pag.6
Base de datos de Edificios de Valor Patrimonial.....	Pag.7
Definición de Áreas de Estudio.....	Pag.8
Mapeo de Catálogos de Inmuebles de Valor Patrimonial.....	Pag.9
Simbología.....	Pag.10
• Zona Centro Azcapotzalco.....	Pag.11
• Zona Tezozomoc.....	Pag.12
• Zona UAM.....	Pag.13
• Zona Unidad Habitacional Rosario.....	Pag.14



Fichas de trabajo categorizando por tipo de documento y contenido, con el fin de obtener una organización útil y practica de consulta.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  **Azcapotzalco**
Como servicio al usuario

Proyecto: *El entorno físico espacial de la UAM Azcapotzalco* N° de Ficha: 0004

- **Tipo de Documento:** Digital
- **Carpeta Biblioteca Digital (G.D.):** Artículos de Revista
- **Título:** Arte y Educación: Paisaje de Azcapotzalco de Juan O 'Gorman
- **Autor:** Javier Torres Medina
- **Edición (año):** Febrero 2013
- **Ciudad:** CDMX
- **Editorial:** Revista Fuentes Humanísticas #47, pág.: 69-79

Resumen y palabras clave:

Después de a revolución se busco educar a los Mexicanos, se instalaron bibliotecas y se construyeron distintos recintos educativos, en los cuales los artistas pintaron murales, que tenían el objetivo de educar, inspirar y dar esperanza a los Mexicanos.

O 'Gorman tenía la idea de que arte y educación debían reformar un binomio que siempre estuviera unido, de tal manera que a través de las imágenes se aprendiera y comprendiera la historia y la cultura de México. Esto se ve reflejado en el mural Paisaje de Azcapotzalco, así como en sus obras arquitectónicas.

Nota
****Este Archivo puede apoyar en la introducción histórica del proyecto así como da información de una de la obras muralistas en Azcapotzalco****





CATÁLOGO DE INFRAESTRUCTURA PARA LA CULTURA

El Entorno Físico Espacial de la UAM Azcapotzalco

Se consultó la página oficial de la Ciudad de México de la dependencia de cultura, los espacios enfocados a la cultura:

- Museo
- Bibliotecas
- Casa de cultura
- Teatro
- Centro cultural
- Librería
- Galería

Debido a la escasa y desactualizada información en la página oficial de la CDMX se recurrió a plataformas digitales de información cartográfica (Google Maps, Google Earth) y diferentes páginas web. Como resultado se vació la información obtenida y verificada en tablas.

TIPO DE EDIFICIO	NOMBRE	CONTACTO	UBICACIÓN	SERVICIOS	RELACION CON OTRO ESPACIO CULTURAL
1. MUSEO	1.1 Museo de Azcapotzalco (Museo de Arte Regional) Inauguración: 6 de julio de 2002	Tel: 55-58-53-34 Tlx: 0155-58-43-63-74	Nacional del Encanto s/n. Se encuentra dentro del Parque Tecnológico.	Horario: martes-domingo de 10:00am a 5:00pm. Entrada libre. Exponen maquetas, réplicas de piezas arqueológicas, piezas multimedia, mapas, fotografías e información en general sobre Azcapotzalco.	- Centro Cultural y Ambiental "La Hormiguera".
	1.2 Museo de Arte Tridimensional Inauguración: 6 de julio de 2002		Nacional del Encanto s/n., esquina Calzada de las Jemias. Se encuentra dentro del Parque Tecnológico.	Horario: Lunes-Domingo de 9:00am a 5:00pm Entrada libre. Espacio exclusivo para difusión de la cultura, la instalación y el arte-objeto. Cuenta con tres salas de exhibición y ventabulo. Organiza conferencias, talleres educativos y presentaciones editoriales. Horario: Lunes-viernes de 8:00am a 9:00pm. Entrada libre. Variedad de servicios físicos, préstamos internos y a domicilio, consulta y sala multimedia.	- Centro Cultural y Ambiental "La Hormiguera". - Museo de Azcapotzalco.
2. BIBLIOTECA	2.1 Biblioteca Pública Vito Alessio Robín.	Tel: 0155-53-63-38-45 http://www.bibliotecas.cdmx.gob.mx/	Av. Miguel Hidalgo 142, Azcapotzalco, Santa Barbara	Horario: Lunes-viernes de 8:00am a 9:00pm. Entrada libre. Variedad de servicios físicos, préstamos internos y a domicilio, consulta y sala multimedia.	
	2.2 Biblioteca Pública Fernando Montes de Oca.	Tel: 0155-53-18-15-41 Correo: bibliotecas@cdmx.gob.mx	Socorro Ar. de las Granas, Av. Miguel Hidalgo s/n, Santa Catarina, Casa del Mercado Ferrero.	Horario: Lunes-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamos internos y a domicilio. Consulta. Aula digital. Módulo de servicios digitales.	
	2.3 Biblioteca Pública José María Morelos y Pavón.	Tel: 0155-53-52-15-66 Correo: bibliotecas@cdmx.gob.mx Comunicación con el Maestro Juan Capatzen	Calles Ahuacalita Sur 10, entre Esperanza y Simón Bolívar. Centro de Azcapotzalco.	Horario: Lunes-viernes de 8:00am a 9:00pm. Sábado-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamos internos y a domicilio. Consulta. Aula digital. Videoteca. Bibliografía. Bibliografía.	
	2.4 Biblioteca Pública Kay Bortolomé de las Casas.	Tel: 0155-53-53-63-45 Correo: bibliotecas@cdmx.gob.mx	Morelos Sur, entre las Azcapotzalco y Tlalco. Centro de Azcapotzalco, al lado de la Ferrocarril de Azcapotzalco.	Horario: Lunes-viernes de 8:00am a 8:00pm. Sábado-domingo de 8:00am a 7:00pm. Entrada libre. Préstamos internos y a domicilio. Consulta. Aula digital. Patrimonio cultural.	
	2.5 Biblioteca Delegacional Inés María Yáñez	Tel: 9551-47-28-52	Calles San Mateo 149, la Preciosa.	Horario: Lunes-viernes de 7:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamos internos y a domicilio. Consulta. Aula digital.	
	2.6 Biblioteca Pública Jorge Alberto Manrique.		Carretera y el camino 22, La Neomolina, Colima, Burelland.	Horario: Lunes-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamos internos y a domicilio. Consulta.	



CATÁLOGO DE INFRAESTRUCTURA PARA EL ESPARCIMIENTO

El Entorno Físico Espacial de la UAM Azcapotzalco

Se consultó la página oficial de la Ciudad de México, en la dependencia de espacios públicos y áreas verdes:

- Plaza
- Jardín
- Alameda
- Parque

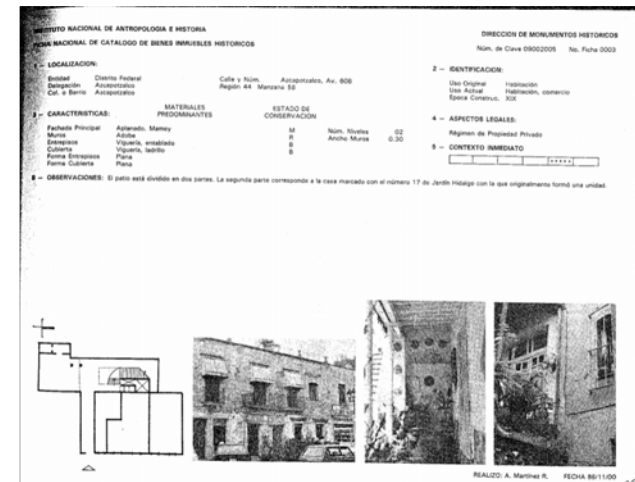
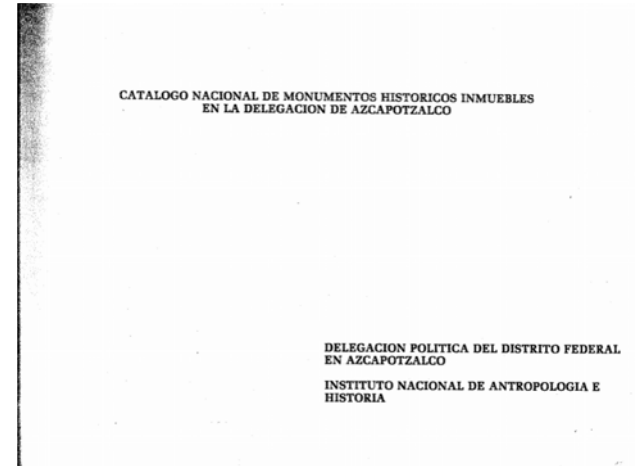
Debido a la escasa y desactualizada información en la página oficial de la CDMX se recurrió a plataformas digitales de información cartográfica (Google Maps, Google Earth) y diferentes páginas web. Como resultado se vació la información obtenida y verificada en tablas.

TIPO DE EDIFICIO	NOMBRE	CONTACTO	UBICACIÓN	SERVICIOS	RELACION CON OTRO ESPACIO CULTURAL
PLAZAS	ÁTRIO PARRQUIA DE AZCAPOTZALCO	Tel: 55-63-04-53	En Azcapotzalco, Centro Azcapotzalco	Horario: lunes-viernes de 10:00-20:00 Sábado-Domingo de 10:00-22:00 Espacio abierto con el que cuenta la Parroquia de Azcapotzalco	
JARDÍN	JARDÍN HIDALGO		18 de septiembre, Centro de Azcapotzalco	Espacio abierto, cuenta con un kiosco, bancos para relajación y espacios de esparcimiento, así como un monumento de Miguel Hidalgo	
ALAMEDA	ALAMEDA NORTE		Paseo 140 s/n- Santa Bárbara	Horario: lunes a Domingo de 6:00am-8:00pm Fiesta para correr, ciclo pista, área de juegos infantiles y aparatos para hacer ejercicio.	
PARQUE	PARQUE TEOZOMOC Fundado: 1982	Tel: 01 55-5382 7208	Av. Manuel Sáenz, Prados del Rosario	Horario: martes a Domingo de 6:00am-6:00pm Cuenta con senderos, juegos infantiles, un teatro al aire libre y plazas, lo visitan principalmente para ejercitarse o para practicar deportes extremos con sus perros, patinetas y bicicletas. Además, en sus 28 hectáreas alberga al Centro de Difusión del Danzo y Tecnología, en el que se encuentra el Museo Teozómoc y el Museo de Arte Regional	
	PARQUE REVOLUCIÓN		Calle Cavallina 8, Juan Larriba s/n, Nueva Santa María	Horario: Espacio abierto 24h Se realizan actividades de esparcimiento, como ritos de yoga, talleres gratuitos de repunte, así como de zapateado. Dentro se encuentra un kiosco y un tour de Benito Juárez	



BASE DE DATOS DE EDIFICIOS DE VALOR PATRIMONIAL

Se realizó la consulta del *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en la Delegación de Azcapotzalco* para mapear los edificios catalogados como patrimonio en las áreas de estudio. Como parte de la investigación se realizó una actualización del estado del inmueble, digitalizando la información en fichas de consulta.





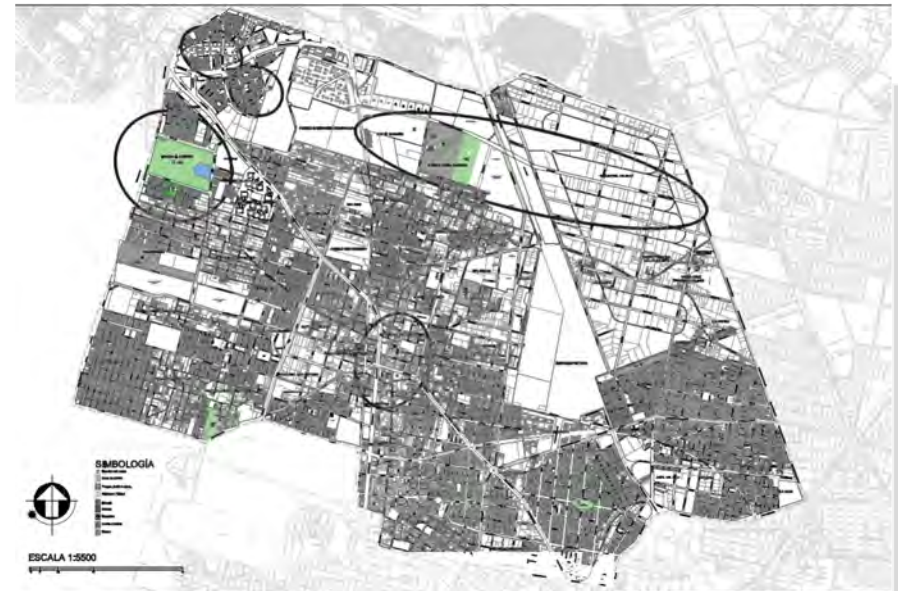
DEFINICIÓN DE ÁREAS DE ESTUDIO

Con la información recopilada en la base documental y los catálogos, se identificaron cuatro áreas de interés para iniciar el mapeo.

1. Zona Centro Azcapotzalco
2. Zona Tezozomoc
3. Zona UAM
4. Zona Unidad Habitacional el Rosario

El trabajo de mapeo consistió en primer instancia obtener un plano de la Demarcación Azcapotzalco en formato DWG, se delimitaron las cuatro áreas antes mencionadas.

A partir de los planos con la lotificación se considero necesaria la representación de la masa construida y en consecuencia de la inexistencia de dicha información se llevo a cabo la realización de esta. Con apoyo de plataformas digitales de cartografía (Google Maps, Google Earth) se vació la información en el plano de trabajo.

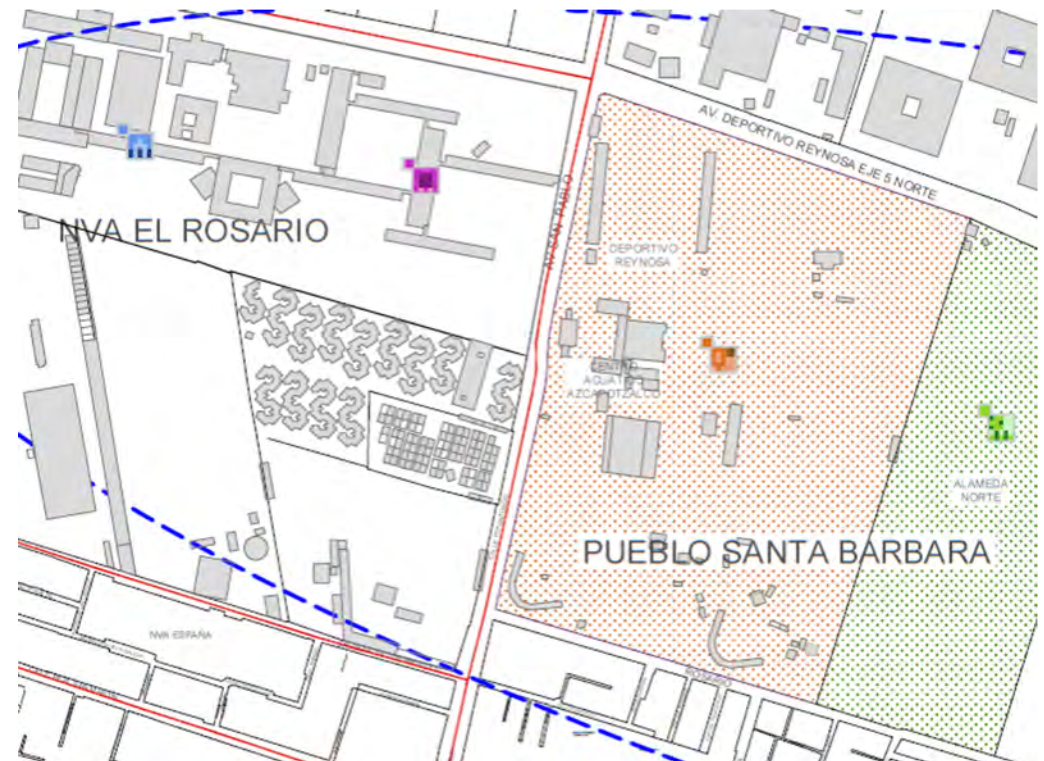




MAPEO DE CATÁLOGOS E INMUEBLES DE VALOR PATRIMONIAL

El Entorno Físico Espacial
de la UAM Azcapotzalco

Una vez realizados los planos de las áreas de estudio, se procedió a localizar los inmuebles y espacios definidos en los catálogos (infraestructura para la cultura, infraestructura para el esparcimiento e inmuebles de carácter patrimonial).





Para tener una fácil lectura de los planos se diseñó una simbología por tipología de inmueble acompañado con la nomenclatura (ubicada en la esquina superior izquierda) del catálogo de infraestructura para la cultura y espacios abiertos.

La simbología se diseñó en base a una abstracción de elementos representativos de cada tipología, además de que su composición se puede leer ya sea a color o Blanco y Negro, a partir de paletas monocromáticas.

SIMBOLOGÍA

-  Escuela
-  Casa de cultura
-  Parque, jardín o plaza.
-  Biblioteca Pública
-  Inmueble catalogado Patrimonio Cultural (INAH)
-  Librería
-  Galería
-  Deportivo
-  Parques de bolsillo
-  Masa construida
-  Edificio catalogados Patrimonio Cultural
-  Estación del metro



ZONA CENTRO AZCAPOTZALCO

La zona que cuenta con el mayor desarrollo cultural gracias al valor histórico del centro, la casa de cultura y varias bibliotecas públicas. Se ubican varios edificios de valor patrimonial según el *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en la Delegación de Azcapotzalco*, sin embargo la mayoría de estos presentan deterioro, abandono e intervenciones no reguladas.





ZONA TEZOZOMOC

La insignia de esta zona es el Parque Tezozomoc, que oferta un significativo espacio abierto para la recreación y esparcimiento de la comunidad, dentro se ubican dos instalaciones dedicadas a la promoción cultural; Museo Azcapotzalco (Museo de Arte Regional) y el Museo de Arte Tridimensional. Aledaño al Tezozomoc se encuentra el Jardín de las Naciones y a unas cuadras dos parques de bolsillo.

El CCH Azcapotzalco esta integrado a la zona, es el principal centro educativo y promotor de cultura.





ZONA UAM

El principal foco educativo de nivel superior se ubica dentro de esta zona, la Universidad Autónoma Metropolitana y el Tecmilenio que arroja una gran afluencia de jóvenes y adolescentes interesados en el desarrollo cultural, sin embargo esta zona no cuenta con infraestructura que satisfaga dicha necesidad. Siendo la Universidad Autónoma Metropolitana el principal promotor de actividades culturales y recreativas; ofreciendo a la comunidad una galería y librería dentro de sus instalaciones así como una serie de eventos interdisciplinarios para la recreación.

Cercano a la zona correspondiente, se ubican tres bibliotecas públicas. La oferta de espacios públicos para el esparcimiento cuenta con el Deportivo Reynosa y la Alameda Norte.



Metodología _ Diseño urbano a la escala humana

Actividad de fachadas.

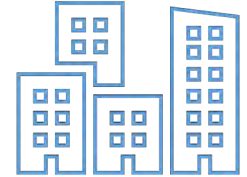
Bordes blandos

La expresión borde blando es usada en este contexto para designar el grado de permeabilidad del borde de un espacio. Espacios o calles con *bordes blandos* son aquellos que están enmarcados por fachadas angostas y variadas con entradas frecuentes y ventanas que permiten observar las actividades que se realizan en planta baja. Consecuentemente, espacios con *bordes duros* están definidos por muros o cercas que bloquean el acceso y la conexión visual.

➡ Torna tu atención hacia los bordes del espacio a analizar.

Observa el grado de transparencia que ofrecen, su grado de actividad y su variedad.

Basado en tu percepción, clasifica el tipo de fachada y anótalo en el mapa con el color correspondiente.



A) ESTIMULANTE

Formado por pequeñas fachadas angostas (15-20 puertas por cada 100 metros).

- Borde con carácter y cambios de relieve.
- Variedad en las funciones, incluyendo comercio y acceso público.
- Las funciones del edificio son visibles o incluso se extienden al exterior.

B) REGULAR

Fachadas amplias (6-15 puertas por cada 100 metros).

- Borde con poco carácter o detalles de interés.
- Algunos usos pasivos o cerrados.
- Cierta conexión visual con el exterior.

C) CIEGO

Muro monótono con pocas o ninguna puertas (0-2 puertas por cada 100 ml).

- No hay variación de funciones.
- Unidades ciegas o pasivas.
- Fachadas uniformes sin interés visual.

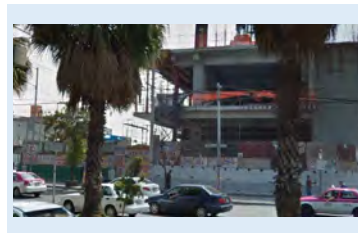
D) VACÍO

Estacionamiento o sitios eriazos.

A



B



C



D



Actividad de fachadas.



TIPO DE BORDE

Marcar en el mapa de acuerdo al color según la tipología del borde.

A) ESTIMULANTE



Formado por pequeñas fachadas angostas (15-20 puertas por cada 100 metros).

- Borde con carácter y cambios de relieve.
- Variedad en las funciones, incluyendo comercio y acceso público.
- Las funciones del edificio son visibles o incluso se extienden al exterior.

B) REGULAR



Fachadas amplias (6-15 puertas por cada 100 metros).

- Borde con poco carácter o detalles de interés.
- Algunos usos pasivos o cerrados.
- Cierta conexión visual con el exterior.

C) CIEGO



Muro monótono con pocas o ninguna puertas (0-2 puertas por cada 100 ml).

- No hay variación de funciones.
- Unidades ciegas o pasivas.
- Fachadas uniformes sin interés visual.

D) VACÍO



Estacionamiento o sitios eriazos.

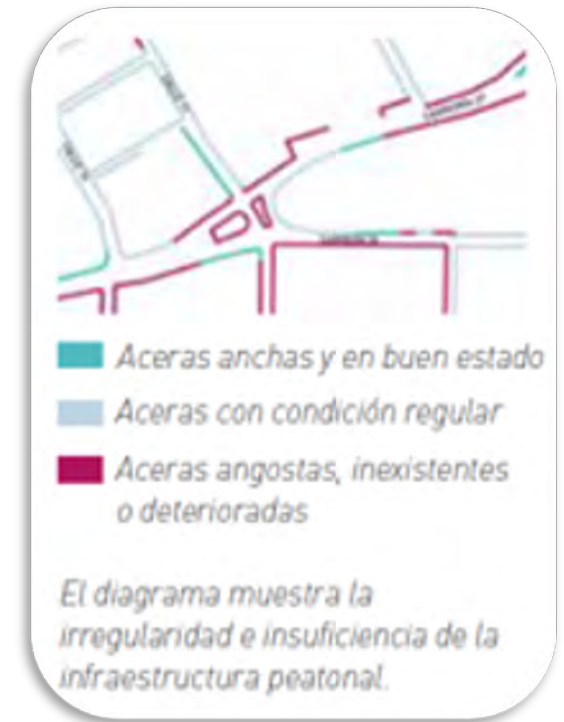
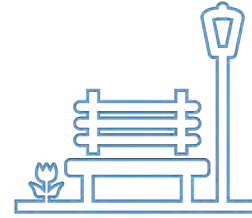
Aceras.

Tamaño de aceras.

➔ Torna tu atención hacia las aceras del espacio a analizar.

Observa el área de las mismas.

Basado en tu percepción elije la suficiencia de la infraestructura peatonal.



A) ACERA ANCHA: de 2.50 a 4 m

B) ACERA REGULAR: de 1.80 a 2.40 m

C) ACERA ANGOSTA: de 0.60 a 1.80 m

A



B

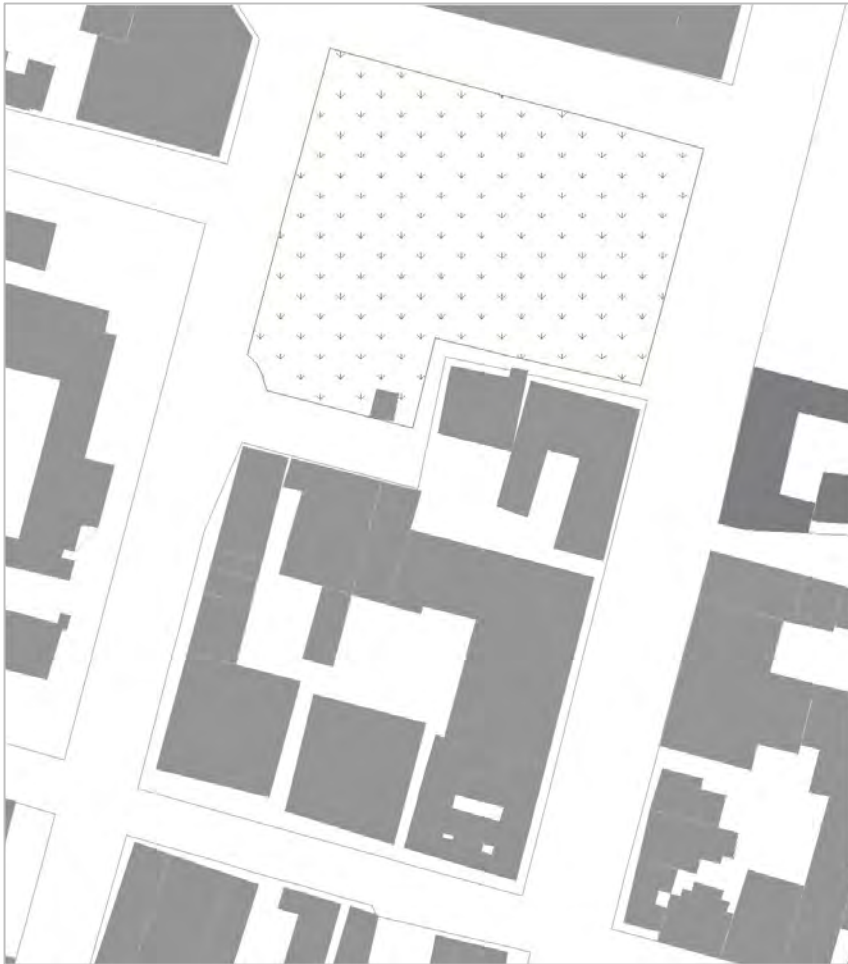


C



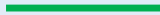
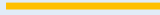
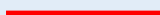
Aceras.

Jardín Hidalgo



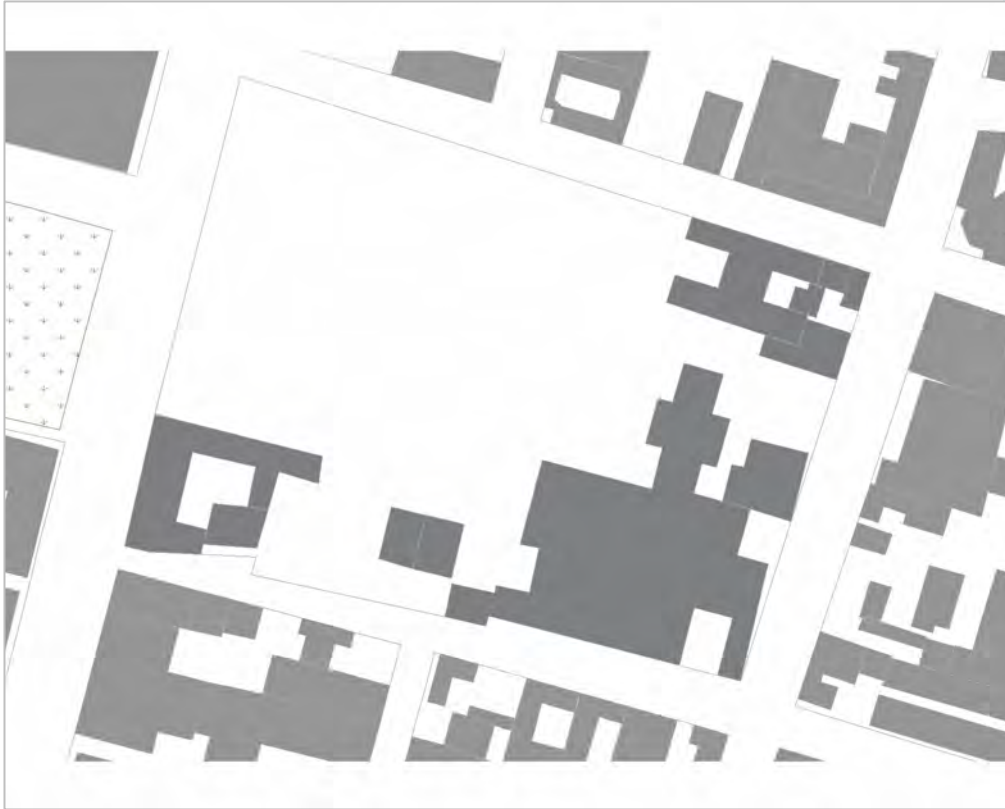
→ Tamaño de aceras.

***Marcar con la simbología en el mapa de acuerdo al tamaño de la acera.**

-  A) Acera ancha y en buen estado (2.50 a 4 m).
-  B) Acera con condición regular (1.80 a 2.40 m).
-  C) Acera angosta e inexistente 0.60 a 1.80 m).

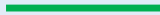
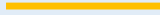
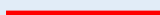
Aceras.

Atrio parroquial



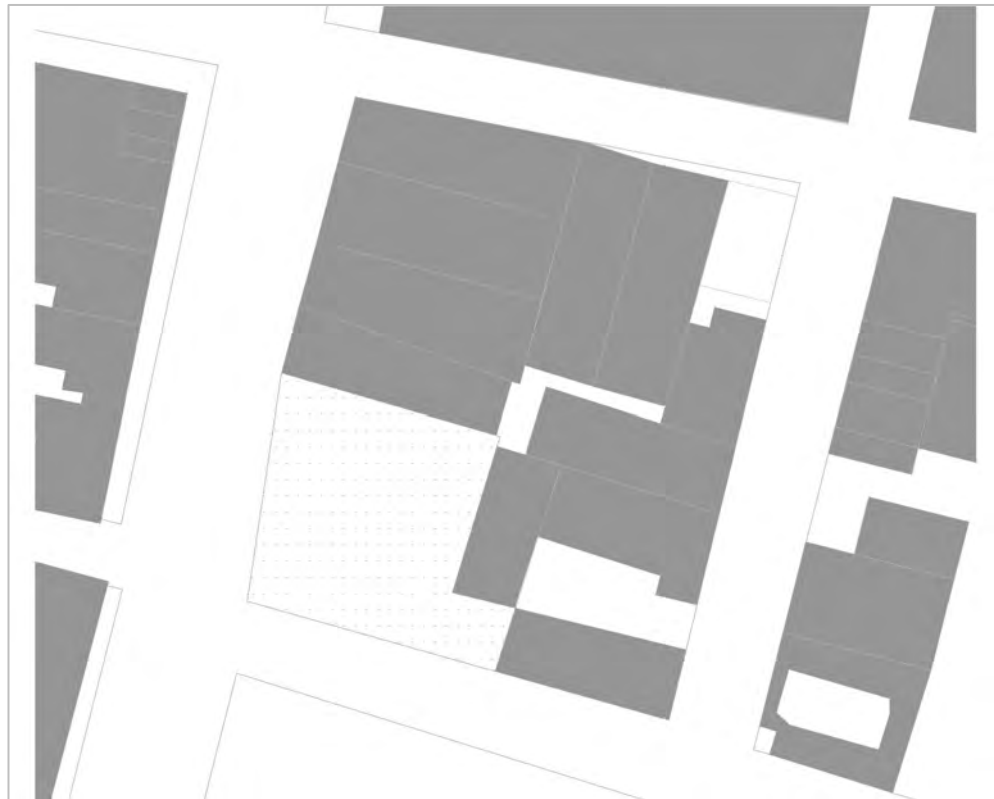
→ Tamaño de aceras.

Marcar con la simbología en el mapa de acuerdo al tamaño de la acera.

-  A) Acera ancha y en buen estado (2.50 a 4 m).
-  B) Acera con condición regular (1.80 a 2.40 m).
-  C) Acera angosta e inexistente (0.60 a 1.80 m).

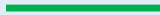
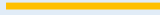
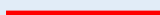
Aceras.

Jardín Tepanecas



→ Tamaño de aceras.

***Marcar con la simbología en el mapa de acuerdo al tamaño de la acera.**

-  A) Acera ancha y en buen estado (2.50 a 4 m).
-  B) Acera con condición regular (1.80 a 2.40 m).
-  C) Acera angosta e inexistente 0.60 a 1.80 m).

Aceras.

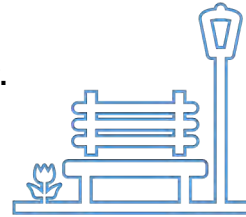
Condiciones físicas.

➔ Torna tu atención hacia los pavimentos del espacio a analizar.

Observa los materiales utilizados y el estado de mantenimiento.

Basado en tu percepción responde las siguientes preguntas:

-¿En que estado de mantenimiento se encuentran los pavimentos?



ACCESIBLE: los pavimentos están en excelente estado de manutención, existen rampas que permiten el acceso y desplazamiento seguro de las personas con discapacidad en todo el espacio.

FUNCIONAL: los pavimentos están en general en buen estado de manutención, pero no son accesibles para discapacitados.

DETERIORADO: los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide completamente la utilización del espacio.

INUTILIZABLE: los pavimentos están en un nivel de deterioro tal alto que presentan un riesgo para la seguridad de los usuarios.

A: ¿En qué estado de mantenimiento se encuentran los pavimentos?

Accesible



Funcional



Deteriorado

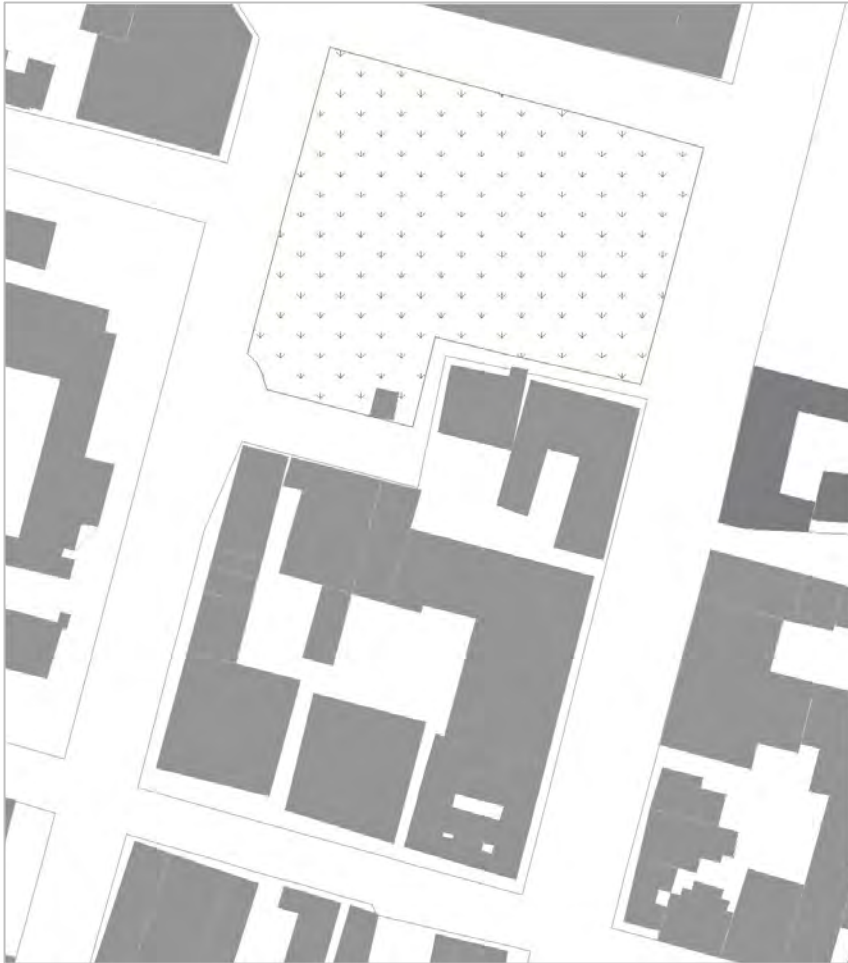


Inutilizable



Aceras.

Jardín Hidalgo



➔ Condiciones físicas.

Torna tu atención hacia los pavimentos del espacio a analizar.

Observa los materiales utilizados y el estado de mantenimiento.

Basado en tu percepción responde las siguientes preguntas:

-¿En que estado de mantenimiento se encuentran los pavimentos?

ACCESIBLE: los pavimentos están en excelente estado de manutención, existen rampas que permiten el acceso y desplazamiento seguro de las personas con discapacidad en todo el espacio.

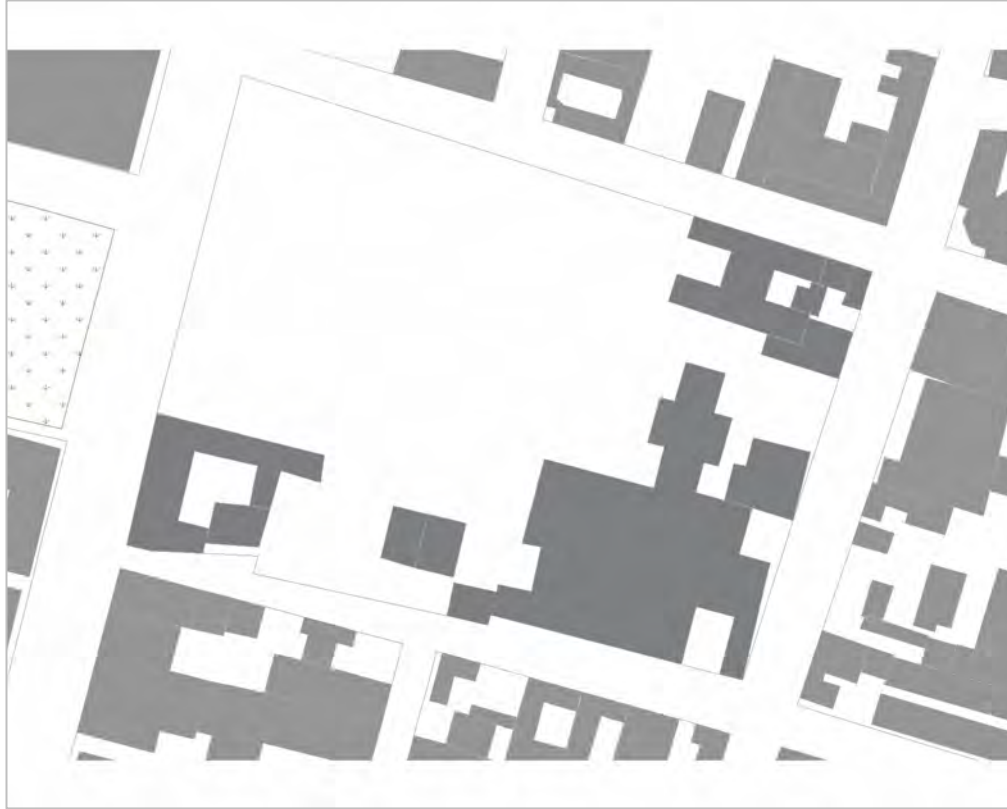
FUNCIONAL: los pavimentos están en general en buen estado de manutención, pero no son accesibles para discapitados.

DETERIORADO: los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide completamente la utilización del espacio.

INUTILIZABLE: los pavimentos están en un nivel de deterioro tal alto que presentan un riesgo para la seguridad de los usuarios.

Aceras.

Atrio parroquial



➔ Condiciones físicas.

Torna tu atención hacia los pavimentos del espacio a analizar.

Observa los materiales utilizados y el estado de mantenimiento.

Basado en tu percepción responde las siguientes preguntas:

-¿En que estado de mantenimiento se encuentran los pavimentos?

ACCESIBLE: los pavimentos están en excelente estado de manutención, existen rampas que permiten el acceso y desplazamiento seguro de las personas con discapacidad en todo el espacio.

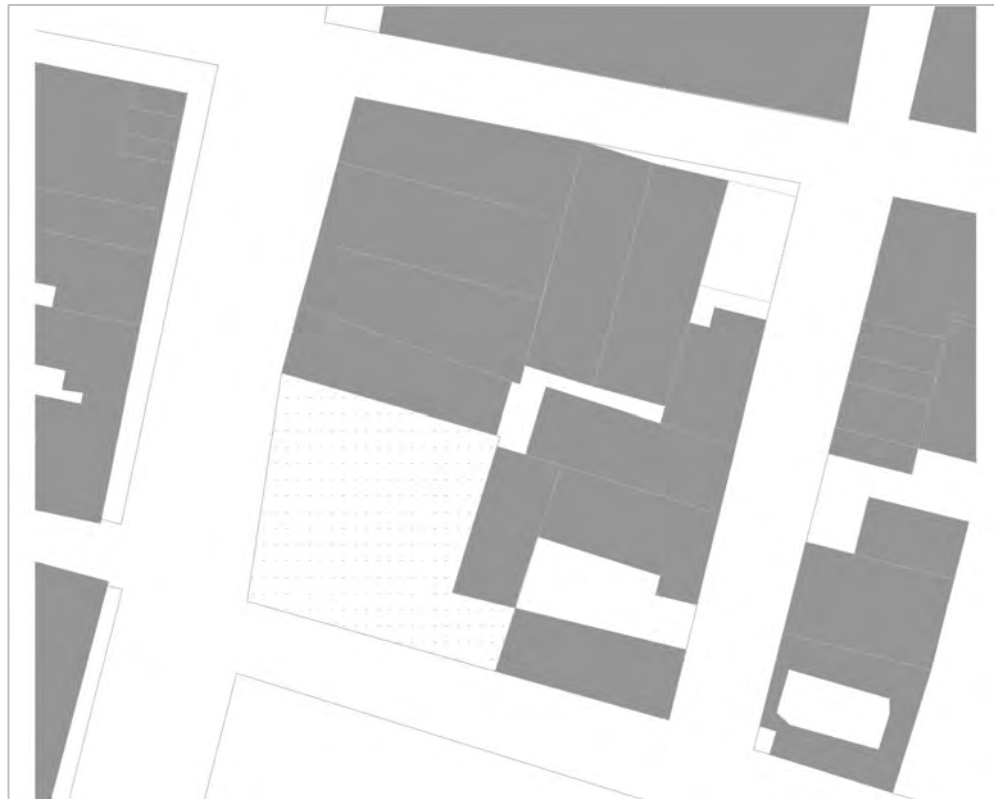
FUNCIONAL: los pavimentos están en general en buen estado de manutención, pero no son accesibles para discapacitados.

DETERIORADO: los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide completamente la utilización del espacio.

INUTILIZABLE: los pavimentos están en un nivel de deterioro tal alto que presentan un riesgo para la seguridad de los usuarios.

Aceras.

Jardín Tepanecas



➔ Condiciones físicas.

Torna tu atención hacia los pavimentos del espacio a analizar.

Observa los materiales utilizados y el estado de mantenimiento.

Basado en tu percepción responde las siguientes preguntas:

-¿En que estado de mantenimiento se encuentran los pavimentos?

ACCESIBLE: los pavimentos están en excelente estado de manutención, existen rampas que permiten el acceso y desplazamiento seguro de las personas con discapacidad en todo el espacio.

FUNCIONAL: los pavimentos están en general en buen estado de manutención, pero no son accesibles para discapacitados.

DETERIORADO: los pavimentos sufren cierto grado de deterioro, que afecta pero no impide completamente la utilización del espacio.

INUTILIZABLE: los pavimentos están en un nivel de deterioro tal alto que presentan un riesgo para la seguridad de los usuarios.

Aceras.

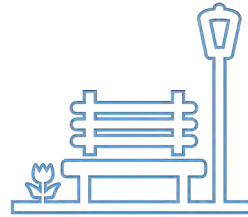
Condiciones funcionales.

➔ Torna tu atención hacia los pavimentos del espacio a analizar.

Observa el área y su funcionalidad.

Basado en tu percepción responde las siguientes preguntas:

-¿Qué tan apropiada es la cantidad de espacio relativo a su nivel de uso y su contexto?



B: ¿Qué tan apropiada es la cantidad de espacio relativo a su nivel de uso y su contexto?

Sub utilizado



Adecuado



Sobre-utilizado



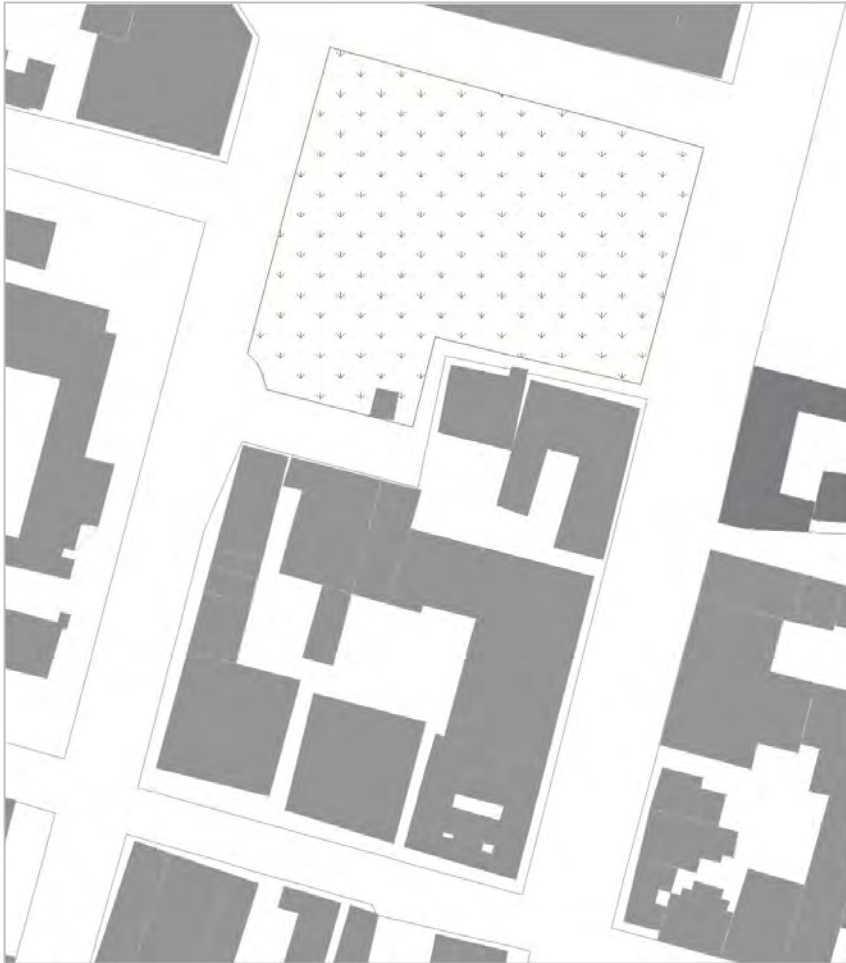
SUB UTILIZADO: el espacio aparenta estar sub utilizado. A pesar de ser amplio y tener potencial para recibir a más personas, son pocas las personas que lo transitan o que permanecen en él.

ADECUADO: el espacio aparenta tener el área adecuada para su nivel de uso habitual.

SOBRE UTILIZADO: el espacio aparenta estar sobre utilizado. El número de personas que ocupan el espacio excede el límite de confort.

Aceras.

Jardín Hidalgo



→ Condiciones funcionales.

Torna tu atención hacia los pavimentos del espacio a analizar.

Observa el área y su funcionalidad.

Basado en tu percepción responde las siguientes preguntas:

-¿Qué tan apropiada es la cantidad de espacio relativo a su nivel de uso y su contexto?

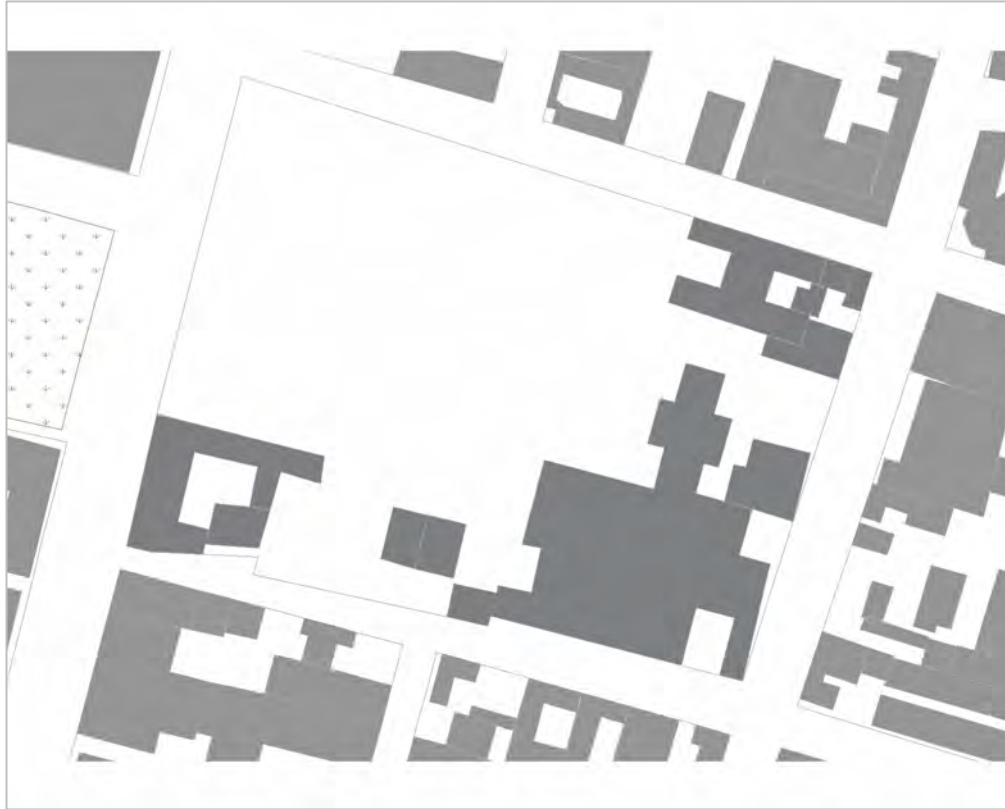
SUB UTILIZADO: el espacio aparenta estar sub utilizado. A pesar de ser amplio y tener potencial para recibir a más personas, son pocas las personas que lo transitan o que permanecen en él.

ADECUADO: el espacio aparenta tener el área adecuada para su nivel de uso habitual.

SOBRE UTILIZADO: el espacio aparenta estar sobre utilizado. El número de personas que ocupan el espacio excede el límite de confort.

Aceras.

Atrio parroquial



→ Condiciones funcionales.

Torna tu atención hacia los pavimentos del espacio a analizar.

Observa el área y su funcionalidad.

Basado en tu percepción responde las siguientes preguntas:

-¿Qué tan apropiada es la cantidad de espacio relativo a su nivel de uso y su contexto?

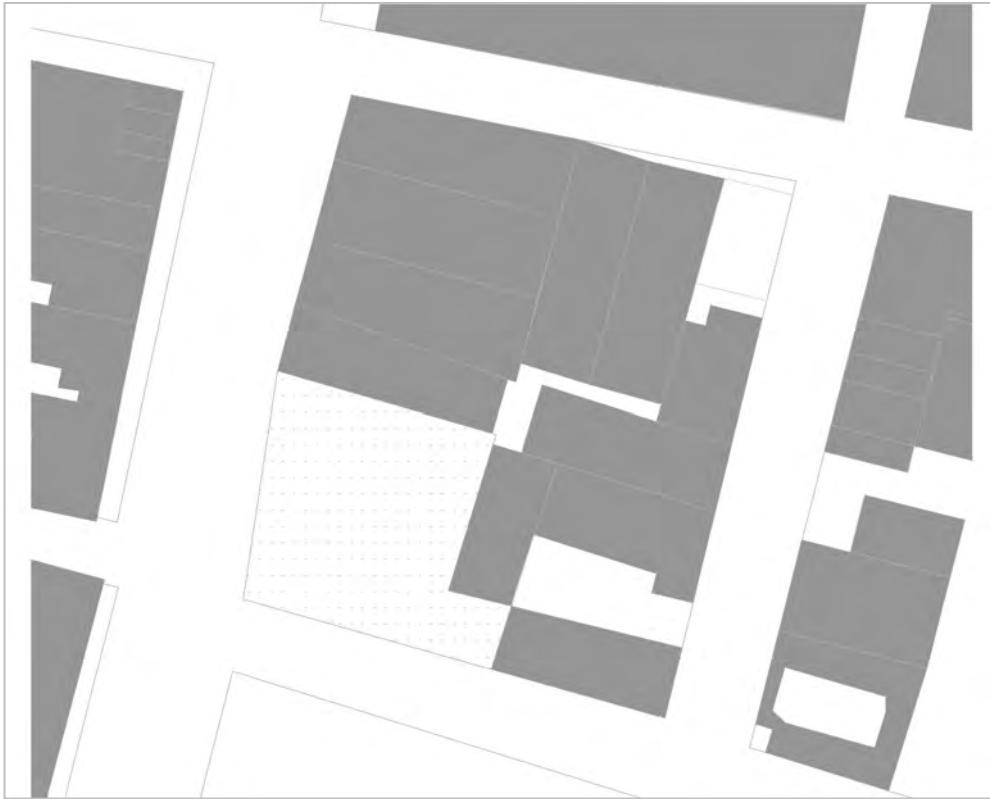
SUB UTILIZADO: el espacio aparenta estar sub utilizado. A pesar de ser amplio y tener potencial para recibir a más personas, son pocas las personas que lo transitan o que permanecen en él.

ADECUADO: el espacio aparenta tener el área adecuada para su nivel de uso habitual.

SOBRE UTILIZADO: el espacio aparenta estar sobre utilizado. El número de personas que ocupan el espacio excede el límite de confort.

Aceras.

Jardín Tepanecas



→ Condiciones funcionales.

Torna tu atención hacia los pavimentos del espacio a analizar.

Observa el área y su funcionalidad.

Basado en tu percepción responde las siguientes preguntas:

-¿Qué tan apropiada es la cantidad de espacio relativo a su nivel de uso y su contexto?

SUB UTILIZADO: el espacio aparenta estar sub utilizado. A pesar de ser amplio y tener potencial para recibir a más personas, son pocas las personas que lo transitan o que permanecen en él.

ADECUADO: el espacio aparenta tener el área adecuada para su nivel de uso habitual.

SOBRE UTILIZADO: el espacio aparenta estar sobre utilizado. El número de personas que ocupan el espacio excede el límite de confort.

Criterios de calidad del espacio público

La experiencia vale más que lo estético

Vale la pena resaltar que solo uno de los 12 criterios, concierne la estética del espacio. La funcionalidad del espacio, sus dimensiones, confort climático y actividades tienen un mayor peso en la experiencia de los visitantes que las características formales típicamente priorizados por muchos arquitectos. La forma del espacio debe someterse al confort y actividades humanas, no a la inversa.

➔ **Torna tu atención hacia el espacio a analizar.**

Observa el espacio en su totalidad y analízalo asumiendo la perspectiva de sus usuarios. Toma en cuenta todos tus sentidos, no sólo la vista.

Evalúa el espacio de acuerdo a cada uno de los factores. Utilizando una planilla, evalúa la calidad del espacio bajo cada uno de los factores.

Compara tus notas con las observaciones de otros.



-Factores

Protección

Confort

Placer

-Evaluación



El espacio no cumple con este criterio



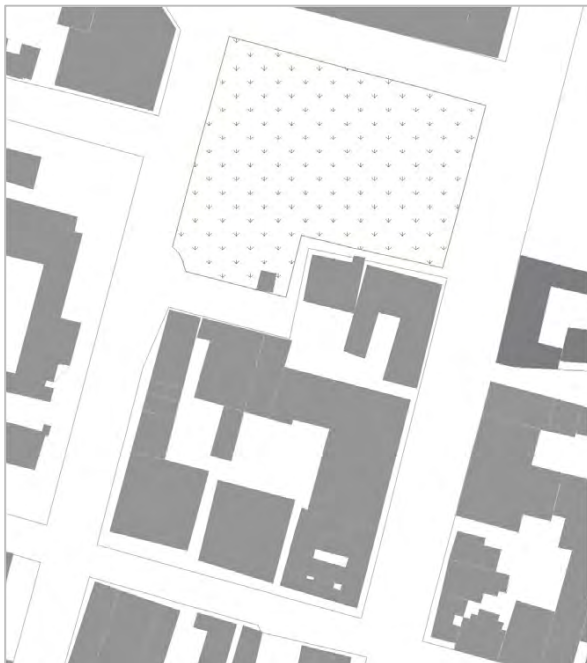
El espacio cumple con el criterio a medias



El espacio cumple con el criterio

*Estos doce
criterios resumen
de manera
intuitiva y fácil
de comunicar,
los factores que
contribuyen con
la calidad de un
espacio público.*

Criterios de calidad del espacio público



Jardín Hidalgo

➔ **Calidad**
 Evalúa la calidad de este espacio bajo cada uno de los factores:

Protección

Protección del tráfico motorizado	Protección del crimen y la violencia	Protección de experiencias sensoriales desagradables
<ul style="list-style-type: none"> - Protección para peatones y ciclistas - Acceso directo y seguro - Cruces seguros - Tráfico de baja velocidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio urbano activo - Vigilancia pasiva - Diversidad de funciones - Iluminación adecuada y atractiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Protección del sol, la lluvia, viento, y otros elementos climáticos - Protección del frío o el calor - Bajos niveles de ruido - Bajo nivel de contaminación o aromas desagradables

Confort

Oportunidades para caminar y andar en bicicleta	Oportunidades para pararse y estar	Oportunidades para sentarse
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio para caminar libre de obstáculos - Pavimentos en buen estado - Accesibilidad universal - Distancias adecuadas, proximidad a otras amenidades 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios para estar de pie - Objetos para apoyarse o recostarse 	<ul style="list-style-type: none"> - Zonas para sentarse orientadas hacia vistas agradables, o para mirar a las personas - Variedad en el tipo de asientos, incluyendo bancos cómodos con respaldares

Oportunidades para ver	Oportunidades para hablar y escuchar	Oportunidades para jugar y hacer ejercicio
<ul style="list-style-type: none"> - Vistas agradables - Pocas obstrucciones - Iluminación nocturna 	<ul style="list-style-type: none"> - Bajos niveles de ruido - Disposición de asientos públicos que inviten a la conversación 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos que incentiven la actividad física, ejercicio o el juego - Actividades culturales o comerciales que animen el espacio

Placer

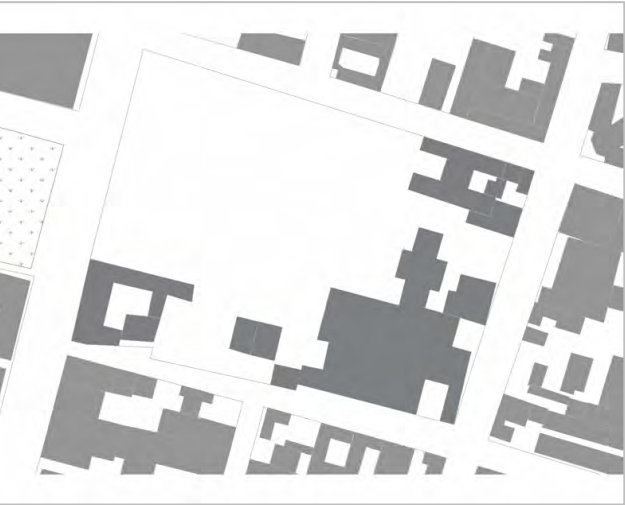
Dimensionado a la escala humana	Oportunidades para disfrutar del clima y la naturaleza	Cualidades estéticas + experiencias sensoriales positivas
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio con dimensiones apropiadas para su nivel de uso cotidiano. - Distancias apropiadas entre los elementos. - Mobiliario y elementos arquitectónicos proporcionados a escalas adecuadas y cómodas para el cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación que permita aprovechar el sol, la sombra, brisas y otros aspectos positivos del clima. - Árboles y vegetación apropiada para la región. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buen diseño, materiales y detalles. - Buenas vistas, orientación apropiada - Experiencias sensoriales agradables, naturaleza, plantas.

Confort

Oportunidades para caminar y andar en bicicleta



Criterios de calidad del espacio público



Atrio parroquial

➔ **Calidad**
 Evalúa la calidad de este espacio bajo cada uno de los factores

Protección

Protección del tráfico motorizado	Protección del crimen y la violencia	Protección de experiencias sensoriales desagradables
-----------------------------------	--------------------------------------	--

- | | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Protección para peatones y ciclistas - Acceso directo y seguro - Cruces seguros - Tráfico de baja velocidad | <ul style="list-style-type: none"> - Espacio urbano activo - Vigilancia pasiva - Diversidad de funciones - Iluminación adecuada y atractiva | <ul style="list-style-type: none"> - Protección del sol, la lluvia, viento, y otros elementos climáticos - Protección del frío o el calor - Bajos niveles de ruido - Bajo nivel de contaminación o aromas desagradables |
|--|---|---|

Confort

Oportunidades para caminar y andar en bicicleta	Oportunidades para pararse y estar	Oportunidades para sentarse
---	------------------------------------	-----------------------------

- | | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Espacio para caminar libre de obstáculos - Pavimentos en buen estado - Accesibilidad universal - Distancias adecuadas, proximidad a otras amenidades | <ul style="list-style-type: none"> - Espacios para estar de pie - Objetos para apoyarse o recostarse | <ul style="list-style-type: none"> - Zonas para sentarse orientadas hacia vistas agradables, o para mirar a las personas - Variedad en el tipo de asientos, incluyendo bancos cómodos con respaldares |
|---|--|---|

Oportunidades para ver	Oportunidades para hablar y escuchar	Oportunidades para jugar y hacer ejercicio
------------------------	--------------------------------------	--

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Vistas agradables - Pocas obstrucciones - Iluminación nocturna | <ul style="list-style-type: none"> - Bajos niveles de ruido - Disposición de asientos públicos que inviten a la conversación | <ul style="list-style-type: none"> - Elementos que incentiven la actividad física, ejercicio o el juego - Actividades culturales o comerciales que animen el espacio |
|--|--|--|

Placer

Dimensionado a la escala humana	Oportunidades para disfrutar del clima y la naturaleza	Cualidades estéticas + experiencias sensoriales positivas
---------------------------------	--	---

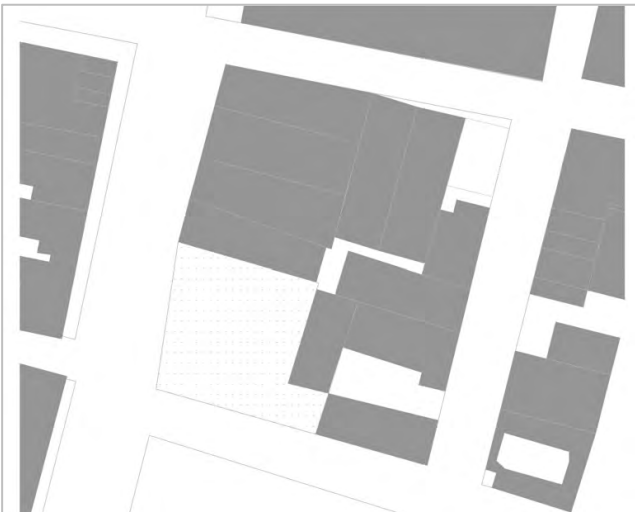
- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Espacio con dimensiones apropiadas para su nivel de uso cotidiano. - Distancias apropiadas entre los elementos. - Mobiliario y elementos arquitectónicos proporcionados a escalas adecuadas y cómodas para el cuerpo humano. | <ul style="list-style-type: none"> - Orientación que permita aprovechar el sol, la sombra, brisas y otros aspectos positivos del clima. - Árboles y vegetación apropiada para la región. | <ul style="list-style-type: none"> - Buen diseño, materiales y detalles. - Buenas vistas, orientación apropiada - Experiencias sensoriales agradables, naturaleza, plantas. |
|--|--|--|

Confort

Oportunidades para caminar y andar en bicicleta



Criterios de calidad del espacio público



Jardín Tepanecas

Protección

Protección del tráfico motorizado	Protección del crimen y la violencia	Protección de experiencias sensoriales desagradables
<ul style="list-style-type: none"> - Protección para peatones y ciclistas - Acceso directo y seguro - Cruces seguros - Tráfico de baja velocidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio urbano activo - Vigilancia pasiva - Diversidad de funciones - Iluminación adecuada y atractiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Protección del sol, la lluvia, viento, y otros elementos climáticos - Protección del frío o el calor - Bajos niveles de ruido - Bajo nivel de contaminación o aromas desagradables

Confort

Oportunidades para caminar y andar en bicicleta	Oportunidades para pararse y estar	Oportunidades para sentarse
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio para caminar libre de obstáculos - Pavimentos en buen estado - Accesibilidad universal - Distancias adecuadas, proximidad a otras amenidades 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacios para estar de pie - Objetos para apoyarse o recostarse 	<ul style="list-style-type: none"> - Zonas para sentarse orientadas hacia vistas agradables, o para mirar a las personas - Variedad en el tipo de asientos, incluyendo bancos cómodos con respaldares

Oportunidades para ver	Oportunidades para hablar y escuchar	Oportunidades para jugar y hacer ejercicio
<ul style="list-style-type: none"> - Vistas agradables - Pocas obstrucciones - Iluminación nocturna 	<ul style="list-style-type: none"> - Bajos niveles de ruido - Disposición de asientos públicos que inviten a la conversación 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos que incentiven la actividad física, ejercicio o el juego - Actividades culturales o comerciales que animen el espacio

Placer

Dimensionado a la escala humana	Oportunidades para disfrutar del clima y la naturaleza	Cualidades estéticas + experiencias sensoriales positivas
<ul style="list-style-type: none"> - Espacio con dimensiones apropiadas para su nivel de uso cotidiano. - Distancias apropiadas entre los elementos. - Mobiliario y elementos arquitectónicos proporcionados a escalas adecuadas y cómodas para el cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Orientación que permita aprovechar el sol, la sombra, brisas y otros aspectos positivos del clima. - Árboles y vegetación apropiada para la región. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buen diseño, materiales y detalles. - Buenas vistas, orientación apropiada - Experiencias sensoriales agradables, naturaleza, plantas.

➔ **Calidad**

Evalúa la calidad de este espacio bajo cada uno de los factores

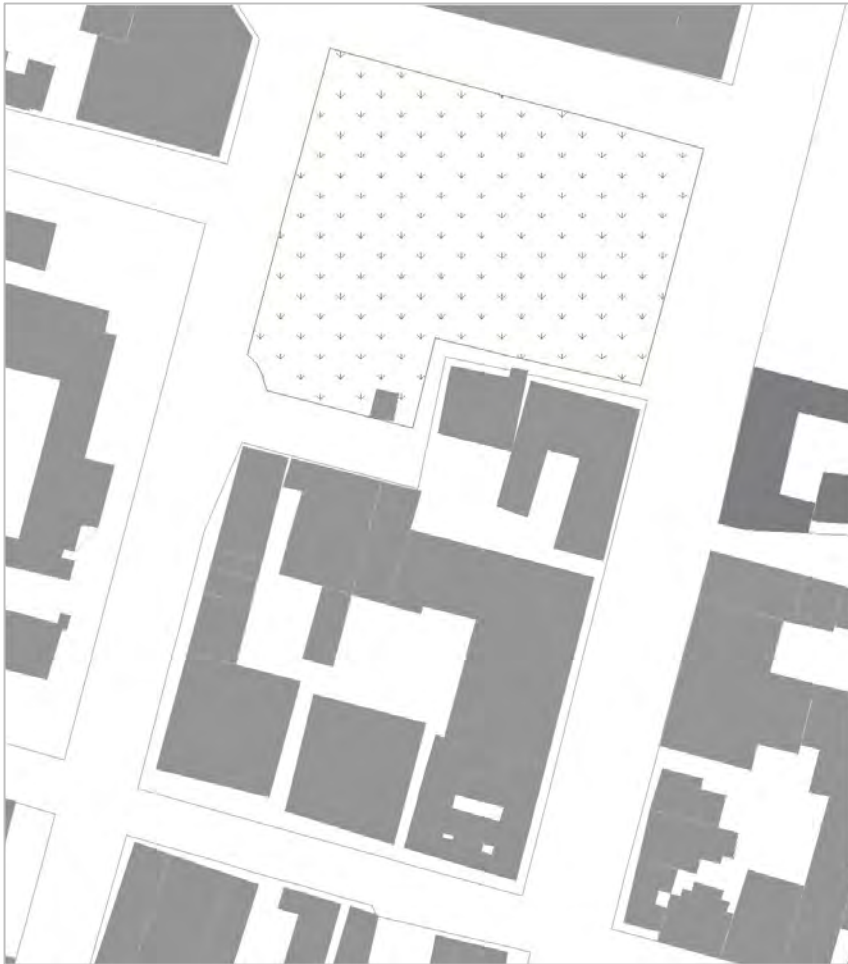
Confort

Oportunidades para caminar y andar en bicicleta



Experiencias olfativas y sonoras

Jardín Hidalgo



➔ Experiencias sensoriales

Recorre el sector prestando atención a los olores y sonidos del barrio.

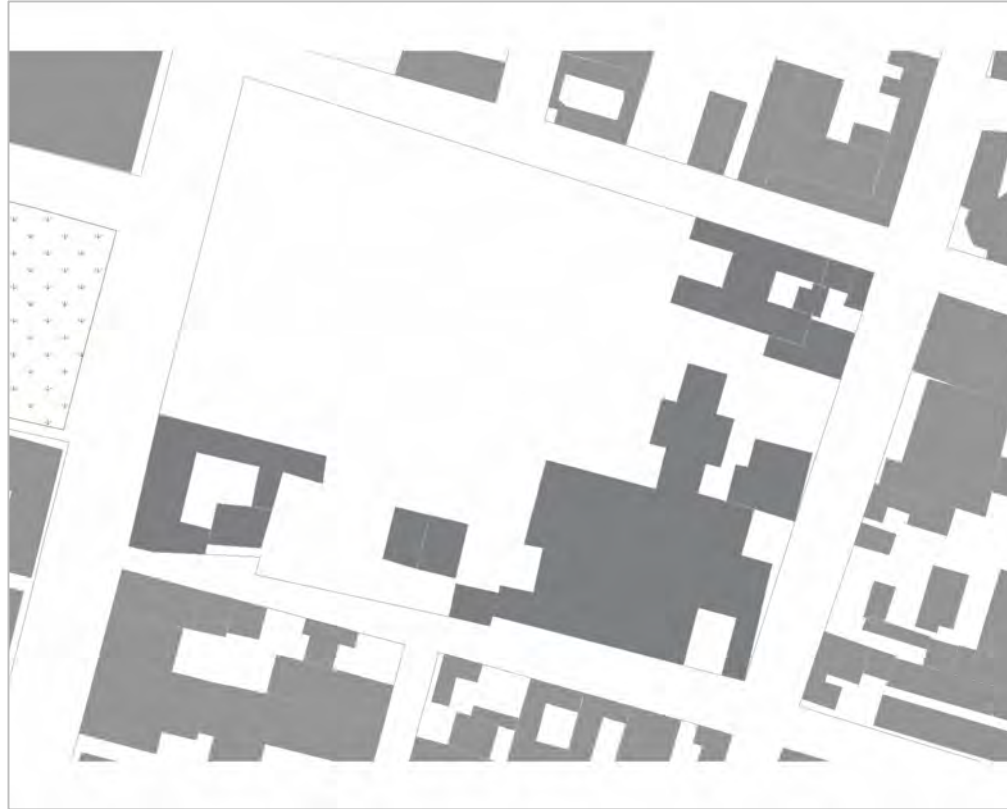
Indica en el mapa el lugar donde tengas una experiencia sensorial positiva o negativa.

POSITIVO

NEGATIVO

Experiencias olfativas y sonoras

Atrio parroquial



➔ Experiencias sensoriales

Recorre el sector prestando atención a los olores y sonidos del barrio.

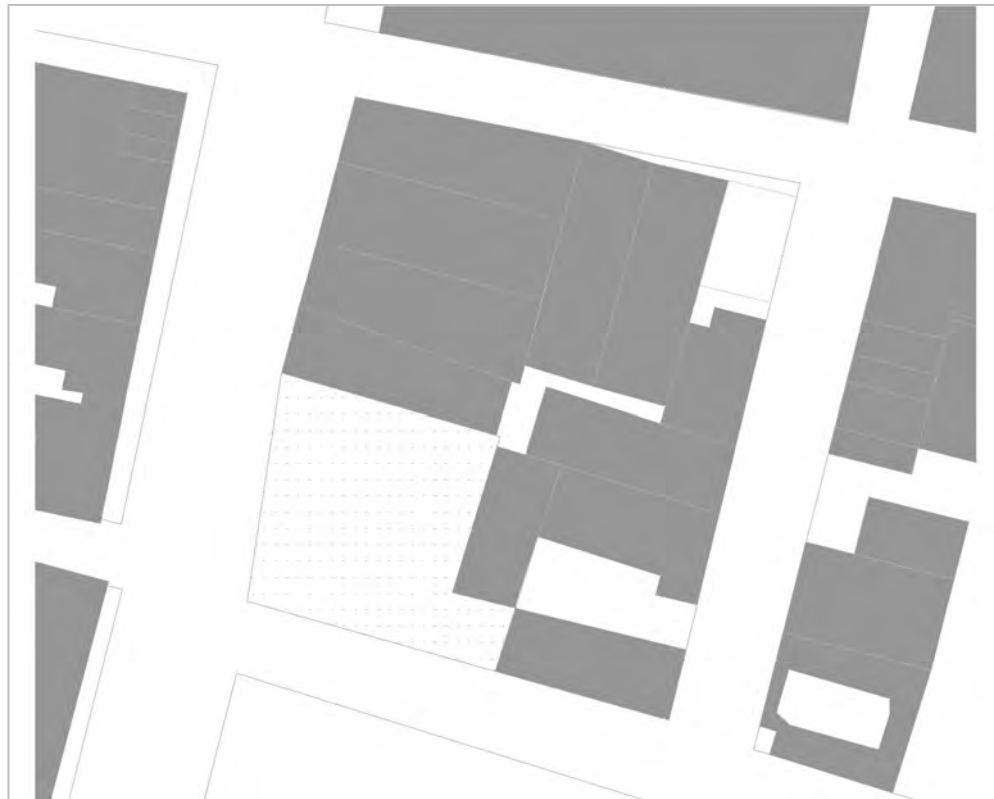
Indica en el mapa el lugar donde tengas una experiencia sensorial positiva o negativa.

POSITIVO

NEGATIVO

Experiencias olfativas y sonoras

Jardín Tepanecas



➔ Experiencias sensoriales

Recorre el sector prestando atención a los olores y sonidos del barrio.

Indica en el mapa el lugar donde tengas una experiencia sensorial positiva o negativa.

POSITIVO

NEGATIVO




MAPEO DE ACTORES.



Obseerar la vida pública y el espacio público

Flujos de personas, los sitios en los que se detienen y las actividades que realizan revelan preferencias y patrones de uso locales.



PLANIFICACIÓN DE ESPACIOS
PÚBLICOS

diagnostico
general



CARACTERÍSTICAS
AMBIENTALES



ESTRUCTURA
URBANA



CAPACIDADES
FINANCIERAS E
INSTITUCIONALES

C.

E
Q
U
I
D
A
D
Y
D
I
V
E
R
S
I
D
A
D

CONTEO POR EDAD Y GENERO

¿Quienes usan el espacio?

El conteo por edad y género permite documentar qué grupos de la población están representados en los espacios públicos.

	HOMBRES	MUJERES
0 - 6		
7 - 14		
15 - 29		
30 - 44		
45 - 59		
60 - 64		
75 +		

TRAZADO DE SENDAS

Analizando intersecciones

El trazado de sendas puede ser utilizado para revelar problemas en el diseño de intersecciones, en las cuales las personas tiendan a cruzar fuera del área designada.



MAPA DE ACTIVIDADES

Analizando interacciones

El mapa de actividades permite documentar la cantidad y ubicación de personas que permanecen en el espacio público, y las actividades que están realizando.

	Símbolo	Actividad	Incluye a personas que estén:
	T	Esperando el transporte	Esperando transporte público o taxis.
	□	Comercial	Vendiendo o comprando bebidas, comidas o productos.
	△	Cultural	Tocando música, actores, grupos de danza u otros artistas que estén realizando presentaciones públicas y también a las personas que estén en la audiencia.
	◇	Física	Haciendo ejercicio o realizando algún tipo de deporte. Excluye a personas que estén atravesando el espacio trotando o en bicicleta sin permanecer en él.
	■	Cívica	Trabajando en funciones de seguridad, mantenimiento o limpieza.
	○	Niños jugando	Jugando con o sin equipamientos para ello.
	⋈	De pie-general	Esperando de pie, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
	⋈	Sentado en banco-general	Sentadas en mobiliario público, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
	W	Sentado en asiento secundario-general	Sentadas en el piso, escaleras u otros elementos no diseñados para ese fin y que no estén asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
	—	Acostado-general	Acostadas en el espacio, no asociadas con ninguna de las categorías anteriores.

	HOMBRES	MUJERES
0 - 6		
7 - 14		
15 - 29		
30 - 44		
45 - 59		
60 - 64		
75 +		

Quiénes usan el espacio

El conteo por edad y género permite documentar qué grupos de la población están representados en los espacios públicos.



Analizando intersecciones

El trazado de sendas puede ser utilizado para revelar problemas en el diseño de intersecciones, en las cuales las personas tiendan a cruzar fuera del área designada.

1 Ocupa tu posición

Ve al lugar designado en el mapa, colócate al borde de la calle o espacio, de espaldas a una pared u otro elemento fijo. Visualiza una línea imaginaria desde tu posición hasta el lado opuesto de la calle. Esta línea debe ser perpendicular al flujo de peatones que vayas a contar.

Asegúrate de que tu vista cubre esta línea completa y este libre de obstrucciones.

2 Estima la edad y genero de cada persona que cruce la línea

Estima la edad y genero de cada persona que cruce la línea y coloca una marca en la categoría correspondiente. Es crucial que las personas registradas sean una muestra representativa de los usuarios del lugar, por ese motivo el tiempo de medición debe adaptarse al flujo de personas presentes. A fin de evitar influir en los resultados se recomienda basar el estimado en la observación y no interactuar o preguntarle la edad a las personas.

3 Suma el total de personas por categoría y toma nota de cualquier evento inusual

Al finalizar el período de tiempo, escribe el total en la planilla. Toma nota de los eventos inusuales que puedan haber alterado la muestra.

Notas:

- En zonas de flujo moderado (entre 20-25 personas por minuto) se recomienda realizar el conteo por 10 minutos.

- En zonas de mayor flujo se recomienda escoger de manera aleatoria una de cada 5 o 3 personas que pasan.

- En zonas de bajo flujo se recomienda extender el tiempo de conteo hasta que se cuenten por lo menos 100 personas.

1 Escoge un punto cómodo que ofrezca una vista sin obstrucciones del espacio a analizar

En espacios despejados, puede ser un banco o columna al borde del espacio. Si se tiene acceso a un balcón de ventana cerrada, la observación puede realizarse desde allí.

2 Dibuja líneas en un plano, que sigan el trazado de las personas que recorren el espacio

Es útil contar con un mapa simple que contenga los bordes del espacio o calle y que localice los principales elementos de mobiliario. El trazado no tiene que ser exacto, pero sí debe mostrar los principales puntos de acceso y sendas recorridas por las personas que circulan en el espacio. El tiempo de observación debe extenderse hasta que las tendencias de movimiento predominantes puedan ser identificadas.

Notas:

Con el paso del tiempo, las personas dejan huellas en el espacio que muestran cuales son sus rutas preferidas. Estas huellas pueden encontrarse en la forma de sendas informales en el pasto, mobiliario relocalizado o cercas que han sido removidas. Presta atención a estas adaptaciones que los ciudadanos hayan realizado pues son evidencia de sus preferencias.

REGISTRO EDAD Y GENERO/JARDÍN HIDALGO

N° DE FICHA:

UBICACIÓN: 16 DE SEPTIEMBRE, CENTRO DE AZCAPOTZALCO

FECHA: / /

EDAD	MASCULINO		FEMENINO	
0 - 6 niños pequeños				Total
7 - 14 niños		Total		Total
15 - 29 jóvenes		Total		Total
30 - 44 adulto joven		Total		Total
45 - 59 adultos		Total		Total
60 - 74 gente mayor		Total		Total
75 + tercera edad		Total		Total

OBSERVACIONES:

REGISTRO EDAD Y GENERO/ATRIO PARROQUIAL DE AZC. UBICACIÓN: AV.AZCAPOTZALCO, CENTRO DE AZCAPOTZALCO

N° DE FICHA:

FECHA: / /

EDAD	MASCULINO		FEMENINO	
0 - 6 niños pequeños				Total
7 - 14 niños		Total		Total
15 - 29 jóvenes		Total		Total
30 - 44 adulto joven		Total		Total
45 - 59 adultos		Total		Total
60 - 74 gente mayor		Total		Total
75 + tercera edad		Total		Total

OBSERVACIONES:

REGISTRO EDAD Y GENERO/PLAZA URBANA TEPANECOS

N° DE FICHA:

UBICACIÓN: CALLE TEPANECOS, CENTRO DE AZCAPOTZALCO

FECHA: / /

EDAD	MASCULINO		FEMENINO	
0 - 6 niños pequeños				Total
7 - 14 niños		Total		Total
15 - 29 jóvenes		Total		Total
30 - 44 adulto joven		Total		Total
45 - 59 adultos		Total		Total
60 - 74 gente mayor		Total		Total
75 + tercera edad		Total		Total

OBSERVACIONES:

MAPA DE SENDAS/JARDÍN HIDALGO

Nº DE FICHA:

UBICACIÓN: 16 DE SEPTIEMBRE, CENTRO DE AZCAPOTZALCO

FECHA: / /

HORA:



OBSERVACIONES:

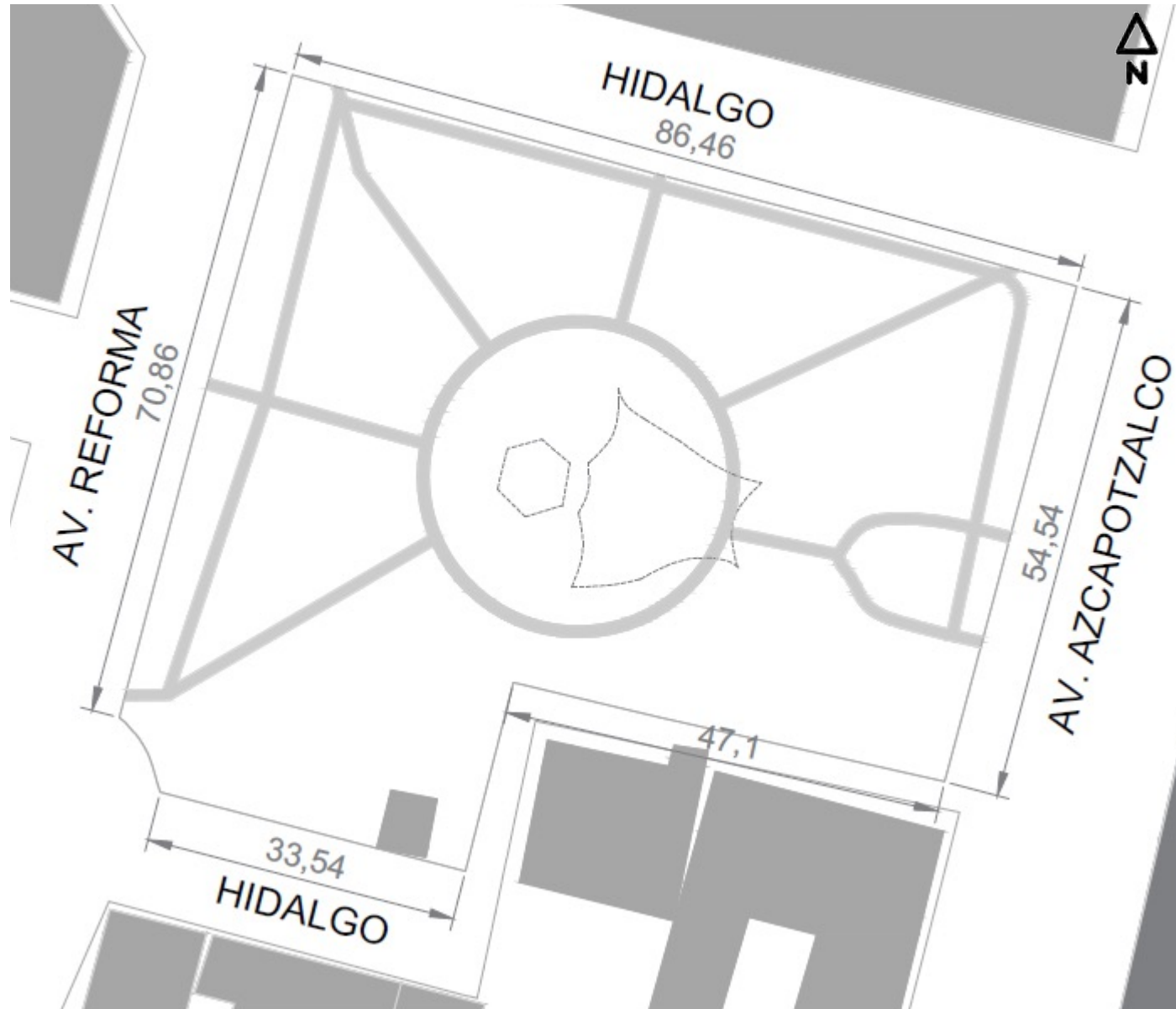
MAPA DE SENDAS/JARDÍN HIDALGO

Nº DE FICHA:

UBICACIÓN: 16 DE SEPTIEMBRE, CENTRO DE AZCAPOTZALCO

FECHA: / /

HORA:



Nota:

Asegúrate de señalar en el mapa:

▪ ZONAS DE INTERSECCIÓN EN CONFLICTO



▪ ZONAS DE MAYOR PERMANENCIA



▪ RUTA DE MAYOR INTENSIDAD



MAPA DE SENDAS/ ATRIO PARROQUIAL DE AZC.

Nº DE FICHA:

UBICACIÓN: AV. AZCAPOTZALCO, CENTRO DE AZCAPOTZALCO

FECHA: / /

HORA:



OBSERVACIONES:

MAPA DE SENDAS/ATRIO PARROQUIAL DE AZC.

Nº DE FICHA:

UBICACIÓN: AV.AZCAPOTZALCO, CENTRO DE AZCAPOTZALCO

FECHA: / /

HORA:



Nota:

Asegúrate de señalar en el mapa:

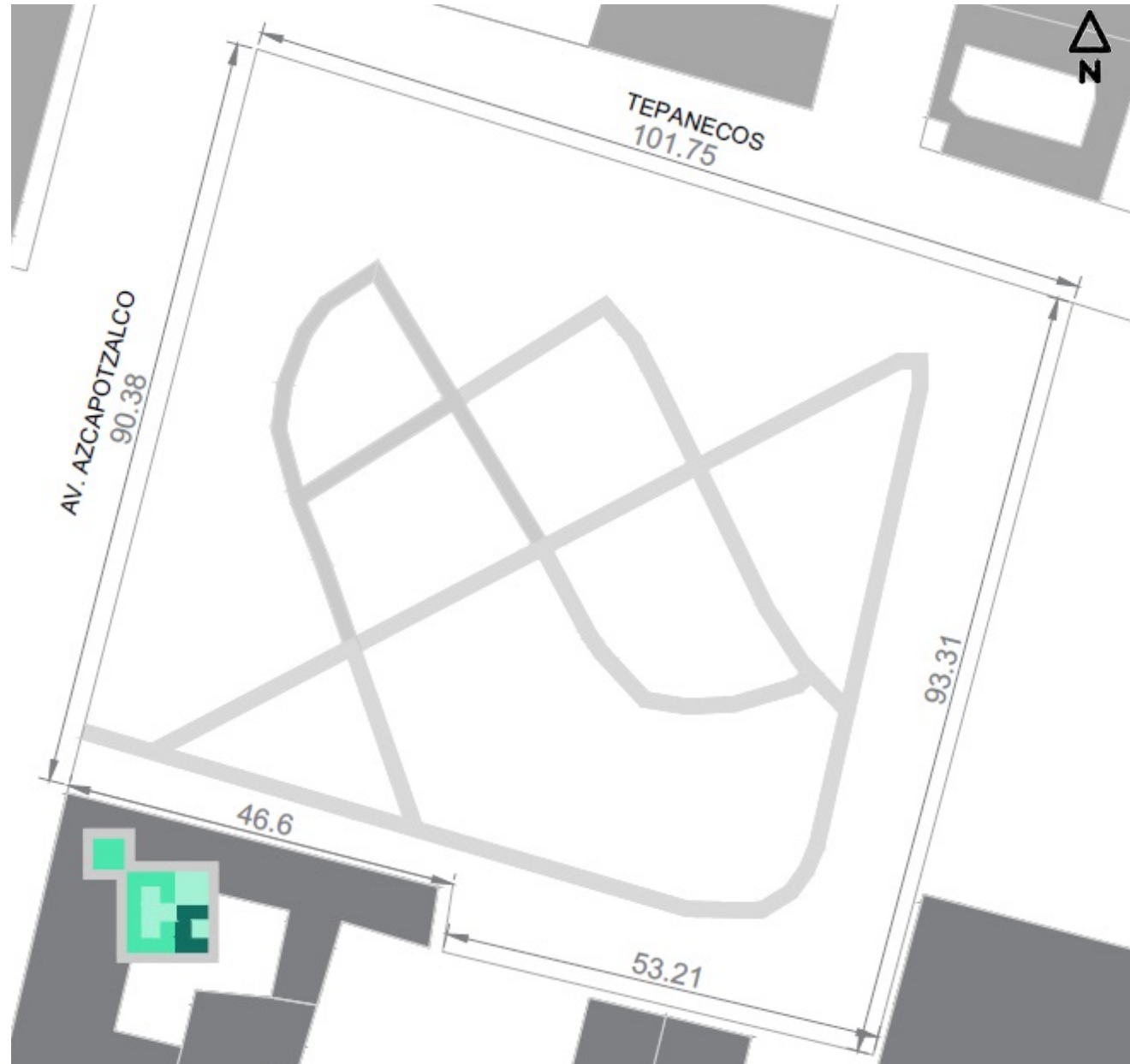
▪ ZONAS DE INTERSECCIÓN EN CONFLICTO



▪ ZONAS DE MAYOR PERMANENCIA



▪ RUTA DE MAYOR INTENSIDAD



MAPA DE SENDAS/PLAZA URBANA TEPANECOS

Nº DE FICHA:

UBICACIÓN: CALLE TEPANECOS, CENTRO DE AZCAPOTZALCO

FECHA: / /

HORA:



OBSERVACIONES:

MAPA DE SENDAS/PLAZA URBANA TEPANECOS

Nº DE FICHA:

UBICACIÓN: CALLE TEPANECOS, CENTRO DE AZCAPOTZALCO

FECHA: / /

HORA:



Nota:

Asegúrate de señalar en el mapa:

▪ ZONAS DE INTERSECCIÓN EN CONFLICTO



▪ ZONAS DE MAYOR PERMANENCIA



▪ RUTA DE MAYOR INTENSIDAD



AV. AZCAPOTZALCO



Analizando interacciones

El mapa de actividades permite documentar la cantidad y ubicación de personas que permanecen en el espacio público, y las actividades que están realizando.

Excluye de las observaciones a las personas que estén:

- Transitando a pie o en cualquier otro modo
- Esperando que cambie la luz del semáforo cuenten por lo menos 100 personas

1 Determina la ruta que vas a seguir para recorrer el espacio

Para realizar este mapa se recomienda caminar y recorrer el espacio entero mirando hacia adelante, sin devolverte o repetir zonas.

2 Toma nota de las personas que permanecen en el espacio

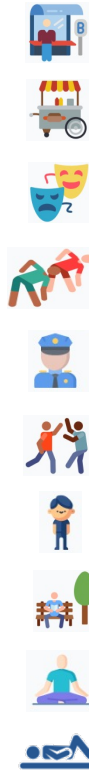
Recorre la ruta establecida tomando nota de las personas que permanecen en el espacio. El número de personas fluctúa a medida que realices el sondeo, por lo cual es importante que te mantengas en movimiento y solo cuentes a las personas que están al momento que estés pasando por el espacio.

3 Utiliza los siguientes símbolos para marcar en el mapa la ubicación y actividades que se están realizando

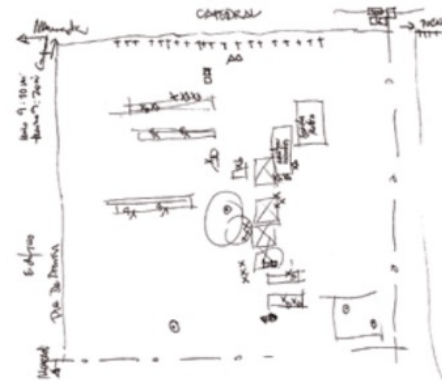
Marca en el mapa la ubicación y el número de personas que estén realizando cada tipo de actividad. Toma nota de personas que estén en el espacio realizando actividades que no puedan ser clasificadas bajo las categorías propuestas.

4 Anota el total y cualquier evento inusual

Al finalizar el recorrido suma el total de personas en cada categoría y toma nota de cualquier actividad inusual que pueda estar alterando los resultados.



Símbolo	Actividad	Incluye a personas que estén:
T	Esperando el transporte	Esperando transporte público o taxis.
□	Comercial	Vendiendo o comprando bebidas, comidas o productos.
△	Cultural	Tocando música, actores, grupos de danza u otros artistas que estén realizando presentaciones públicas y también a las personas que estén en la audiencia.
◇	Física	Haciendo ejercicio o realizando algún tipo de deporte. Excluye a personas que estén atravesando el espacio trotando o en bicicleta sin permanecer en él.
■	Cívica	Trabajando en funciones de seguridad, mantenimiento o limpieza.
○	Niños jugando	Jugando con o sin equipamientos para ello.
×	De pie-general	Esperando de pie, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
⊗	Sentado en banco-general	Sentadas en mobiliario público, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
⊙	Sentado en asiento secundario-general	Sentadas en el piso, escaleras u otros elementos no diseñados para ese fin y que no estén asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
⋮	Acostado-general	Acostadas en el espacio, no asociadas con ninguna de las categorías anteriores.



Clasificando las actividades
Estos símbolos corresponden con actividades típicamente encontradas en espacios públicos. Esta herramienta puede ser adaptada para incluir categorías relevantes al contexto local.

MAPA DE ACTIVIDADES/JARDÍN HIDALGO


Nº DE FICHA:


UBICACIÓN: 16 DE SEPTIEMBRE, CENTRO DE AZCAPOTZALCO

FECHA: / /

HORA:

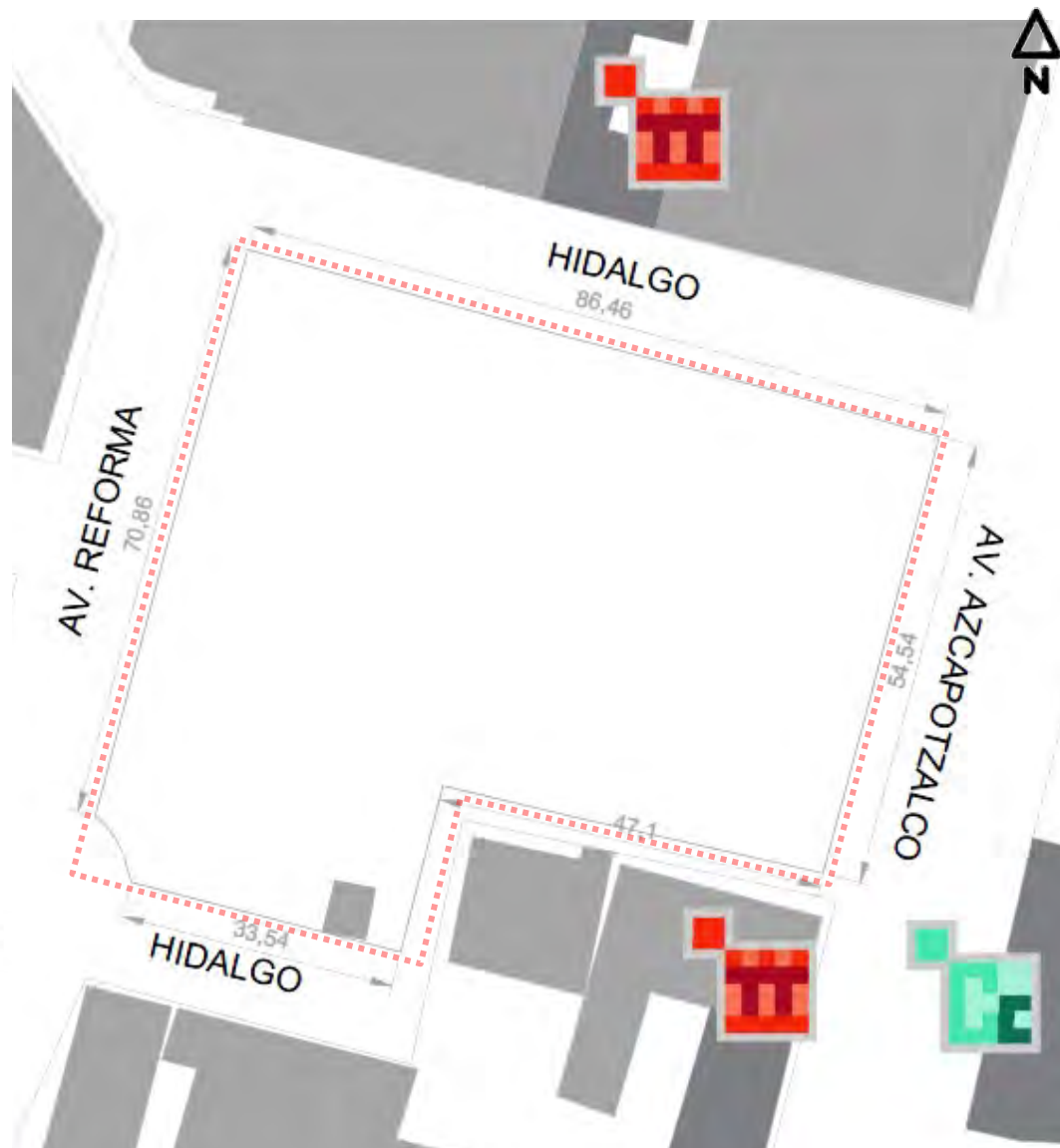
Símbolo	Actividad	Incluye a personas que estén:
T	Esperando el transporte	Esperando transporte público o taxis.
□	Comercial	Vendiendo o comprando bebidas, comidas o productos.
△	Cultural	Tocando música, actores, grupos de danza u otros artistas que estén realizando presentaciones públicas y también a las personas que estén en la audiencia.
◇	Física	Haciendo ejercicio o realizando algún tipo de deporte. Excluye a personas que estén atravesando el espacio trotando o en bicicleta sin permanecer en él.
■	Cívica	Trabajando en funciones de seguridad, mantenimiento o limpieza.
○	Niños jugando	Jugando con o sin equipamientos para ello.
×	De pie-general	Esperando de pie, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
×	Sentado en banco-general	Sentadas en mobiliario público, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
⋈	Sentado en asiento secundario-general	Sentadas en el piso, escaleras u otros elementos no diseñados para ese fin y que no estén asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
·	Acostado-general	Acostadas en el espacio, no asociadas con ninguna de las categorías anteriores.

 Inmueble catalogado Patrimonio Cultural (INAH)

 Casa de cultura

ÁREA APROXIMADA:
5, 622 m²

PERÍMETRO APROXIMADO:
335 m



MAPA DE ACTIVIDADES/ ATRIO PARROQUIAL DE AZC.


Nº DE FICHA:


UBICACIÓN: AV.AZCAPOTZALCO, CENTRO DE AZCAPOTZALCO

FECHA: / /

HORA:

Símbolo	Actividad	Incluye a personas que estén:
T	Esperando el transporte	Esperando transporte público o taxis.
□	Comercial	Vendiendo o comprando bebidas, comidas o productos.
△	Cultural	Tocando música, actores, grupos de danza u otros artistas que estén realizando presentaciones públicas y también a las personas que estén en la audiencia.
◇	Física	Haciendo ejercicio o realizando algún tipo de deporte. Excluye a personas que estén atravesando el espacio trotando o en bicicleta sin permanecer en él.
■	Cívica	Trabajando en funciones de seguridad, mantenimiento o limpieza.
○	Niños jugando	Jugando con o sin equipamientos para ello.
×	De pie-general	Esperando de pie, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
×	Sentado en banco-general	Sentadas en mobiliario público, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
ŵ	Sentado en asiento secundario-general	Sentadas en el piso, escaleras u otros elementos no diseñados para ese fin y que no estén asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
i	Acostado-general	Acostadas en el espacio, no asociadas con ninguna de las categorías anteriores.

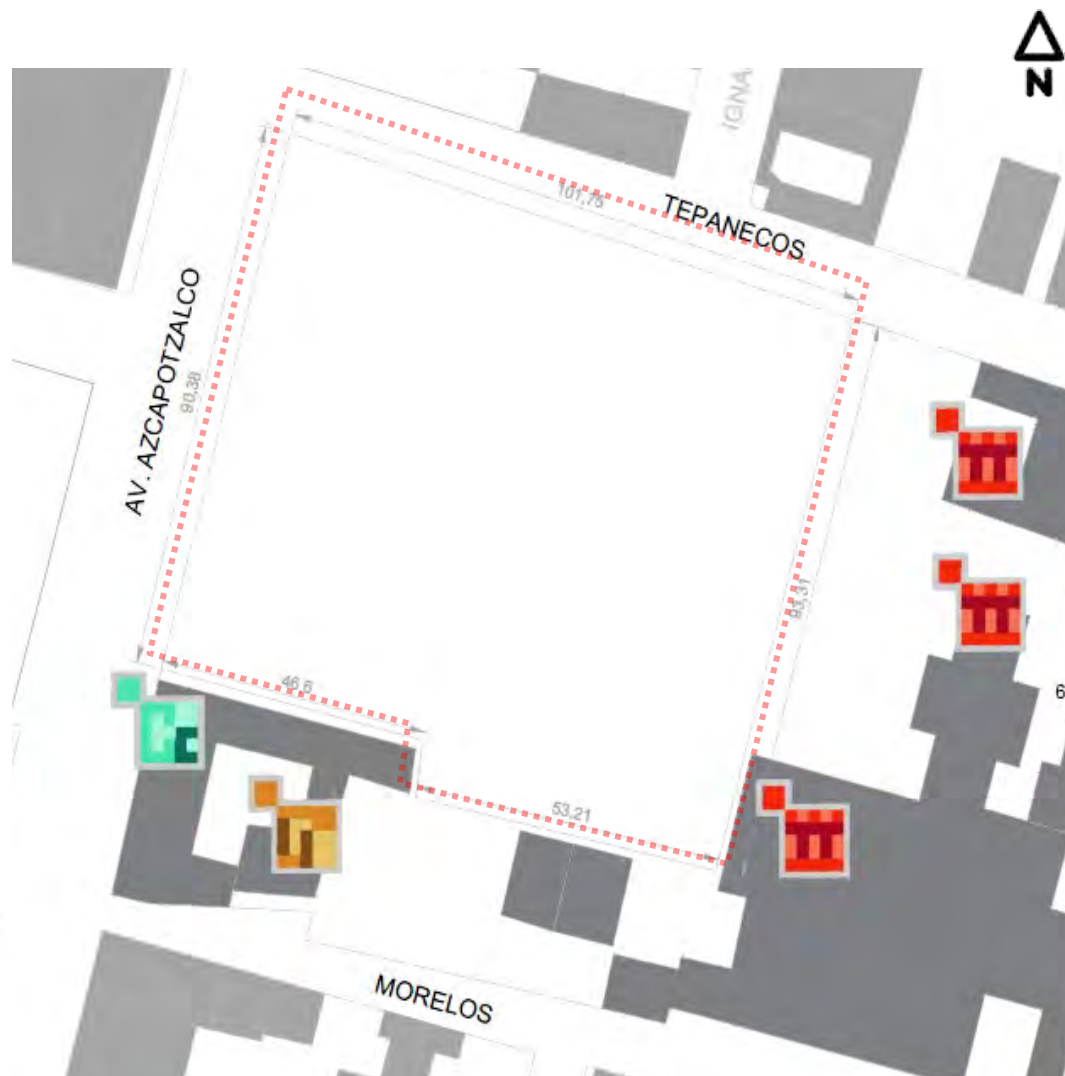
 Inmueble catalogado Patrimonio Cultural (INAH)

 Casa de cultura

 Biblioteca Pública

ÁREA APROXIMADA:
9,369 m²

PERÍMETRO APROXIMADO:
394 m



MAPA DE ACTIVIDADES/PLAZA URBANA TEPANECOS

Nº DE FICHA:

UBICACIÓN: CALLE TEPANECOS, CENTRO DE AZCAPOTZALCO

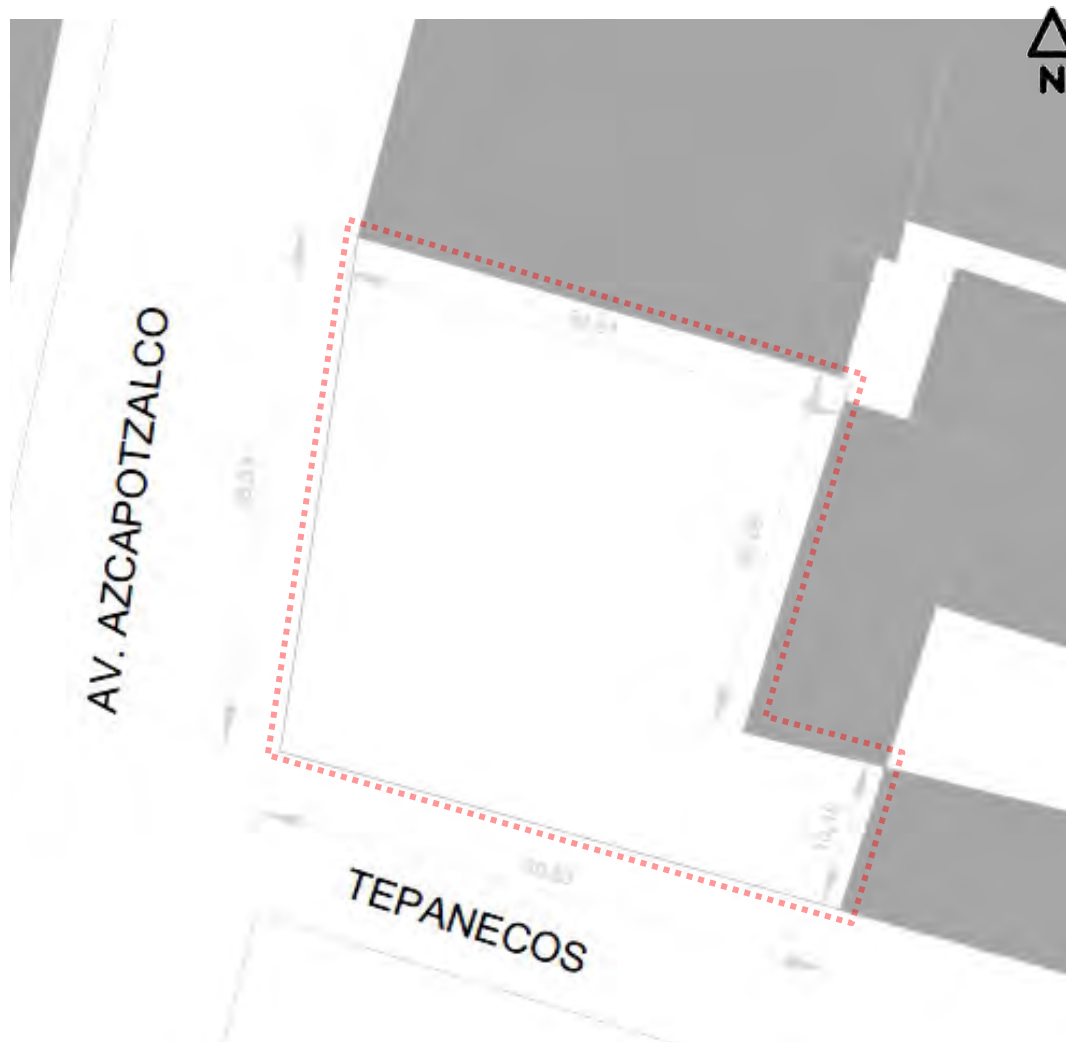
FECHA: / /

HORA:

Símbolo	Actividad	Incluye a personas que estén:
T	Esperando el transporte	Esperando transporte público o taxis.
□	Comercial	Vendiendo o comprando bebidas, comidas o productos.
△	Cultural	Tocando música, actores, grupos de danza u otros artistas que estén realizando presentaciones públicas y también a las personas que estén en la audiencia.
◇	Física	Haciendo ejercicio o realizando algún tipo de deporte. Excluye a personas que estén atravesando el espacio trotando o en bicicleta sin permanecer en él.
■	Cívica	Trabajando en funciones de seguridad, mantenimiento o limpieza.
○	Niños jugando	Jugando con o sin equipamientos para ello.
X	De pie-general	Esperando de pie, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
Ẋ	Sentado en banco-general	Sentadas en mobiliario público, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
Ẇ	Sentado en asiento secundario-general	Sentadas en el piso, escaleras u otros elementos no diseñados para ese fin y que no estén asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
i	Acostado-general	Acostadas en el espacio, no asociadas con ninguna de las categorías anteriores.

ÁREA APROXIMADA:
1, 229 m²

PERÍMETRO APROXIMADO:
155 m



Cuentan como peatones:

- Bebés cargados o niños en coches
- Personas en patines o patineta
- Personas trotando, ejercitándose
- Personas en sillas de ruedas



1 Ocupa tu posición

Ve al lugar designado en el mapa, colócate al borde de la calle o espacio, de espaldas a una pared u otro elemento fijo. Visualiza una línea imaginaria desde tu posición hasta el lado opuesto de la calle. Esta línea debe ser perpendicular al flujo de peatones que vayas a contar. Asegúrate de que tu vista cubre esta línea completa y este libre de obstrucciones.

2 Cuenta las personas que crucen la línea por 10 minutos

Con la ayuda de un contador manual cuanta cada persona que cruce la línea imaginaria por 10 minutos exactos. Cuenta a todos los peatones, en ambas direcciones y en ambos lados de la calle.

3 Anota el total y cualquier evento inusual

Al finalizar los 10 minutos, escribe el total en la planilla. Este número será multiplicado por 6 para estimar el número de peatones por hora. Toma nota de eventos inusuales que estén alterando el resultado del conteo, como por ejemplo una manifestación.

4 Repite este proceso cada hora

El conteo de peatones se repite por 10 minutos cada hora, durante el tiempo de la encuesta.

Cuentan como ciclistas:

- Personas que estén conduciendo una bicicleta
- Personas que sean llevadas como pasajeros en una bicicleta
- Personas que usen la bicicleta para transportar carga



1 Ocupa tu posición

Ve al lugar designado en el mapa, colócate al borde de la calle o espacio, de espaldas a una pared u otro elemento fijo. Visualiza una línea imaginaria desde tu posición hasta el lado opuesto de la calle. Esta línea debe ser perpendicular al flujo de ciclistas que vayas a contar. Asegúrate de que tu vista cubre esta línea completa y este libre de obstrucciones.

2 Cuenta los ciclistas que crucen la línea

Con la ayuda de un contador manual cuanta cada persona que cruce la línea imaginaria. Cuenta por 10 minutos en zonas con flujo regular de ciclistas. Esta cifra será multiplicada por 6 para estimar el total por hora.

3 Cuenta por una hora en zonas con bajo flujo de ciclistas

Cuenta a todos los ciclistas, en ambas direcciones y en ambos lados de la calle.

4 Anota el total y cualquier evento inusual

Al finalizar el período de tiempo, escribe el total en la planilla. Toma nota de eventos inusuales que estén alterando el resultado del conteo, como por ejemplo un evento deportivo.

5 Repite este proceso cada hora

El conteo de ciclistas se repite por 10 minutos cada hora, durante el tiempo de la encuesta.

REGISTRO DE PEATONES Y CICLISTAS
JARDÍN HIDALGO

Nº DE FICHA:

UBICACIÓN: 16 DE SEPTIEMBRE, CENTRO DE AZCAPOTZALCO
FECHA: / /

	HORA:		HORA:		HORA:		HORA:		HORA:		HORA:	
PEATONES		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL
CICLISTAS		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL
COCHE BEBÉ		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL
SILLA DE RUEDAS		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL

OBSERVACIONES:

REGISTRO DE PEATONES Y CICLISTAS
ATRIO PARROQUIA DE AZC.

Nº DE FICHA:

UBICACIÓN: AV.AZCAPOTZALCO, CENTRO DE AZCAPOTZALCO
FECHA: / /

	HORA:		HORA:		HORA:		HORA:		HORA:		HORA:	
PEATONES		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL
CICLISTAS		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL
COCHE BEBÉ		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL
SILLA DE RUEDAS		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL

OBSERVACIONES:

REGISTRO DE PEATONES Y CICLISTAS
PLAZA URBANA TEPANECOS

Nº DE FICHA:

UBICACIÓN: CALLE TEPANECOS, CENTRO DE AZCAPOTZALCO
FECHA: / /

	HORA:		HORA:		HORA:		HORA:		HORA:		HORA:	
PEATONES		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL
CICLISTAS		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL
COCHE BEBÉ		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL
SILLA DE RUEDAS		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL		TOTAL

OBSERVACIONES:

TIPO DE EDIFICIO	NOMBRE	CONTACTO	UBICACIÓN	SERVICIOS	RELACION CON OTRO ESPACIO CULTURAL
1. MUSEO	1.1. Museo de Azcapotzalco (Museo de Arte Regional). Inauguración: 6 de Julio de 2002.	Tel. 55-18-53-34 Tel. 0155-58-42-63.74	Hacienda del Rosario s/n. Se encuentra dentro del Parque Tezozomoc.	Horario: martes-domingo de 10:00am a 5:00pm. Entrada libre. Exponen maquetas, réplicas de piezas arqueológicas, piezas multimedia, mapas, fotografías e información en general sobre Azcapotzalco.	- Centro Cultural y Ambiental "La Hormiguita".
	1.2. Museo de Arte Tridimensional. Inauguración: 6 de Julio de 2002.		Hacienda del Rosario s/n, esquina Calzada de las Armas. Se encuentra dentro del Parque Tezozomoc.	Horario: lunes-domingo de 9:00am a 5:00pm. Entrada libre. Espacio exclusivo para a difusión de la escultura, la instalación y el arte-objeto. Cuenta con tres salas de exhibición y vestíbulo. Organiza conferencias, mesas redondas y presentaciones editoriales.	- Centro Cultural y Ambiental "La Hormiguita". - Museo de Azcapotzalco.
2. BIBLIOTECA	2.1. Biblioteca Publica Vito Alessio Robles.	Tel. 0155-53-83-38-45 Correo: bibliotecavitoalessiorobles@sepdf.gob.mx	Av. Miguel Hidalgo 142, Azcapotzalco, Santa Barbara.	Horario: lunes-viernes de 8:00am a 9:00pm. Entrada libre. Variedad de acervo físico, préstamo interno y a domicilio, consulta y aula multimedia.	
	2.2. Biblioteca Pública Fernando Montes de Oca.	Tel. 0155-53-18-15-61 Correo: mirandazl023@gmail.com	Esquina Av. De las Granjas, Av. Miguel Hidalgo s/n, Santa Catarina. Cerca del Mercado Ferrería.	Horario: lunes-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital. Módulo de servicios digitales.	
	2.3. Biblioteca Pública José María Morelos y Pavón.	Tel. 0155-53-52-15-66 Correo: biblobuzon@sepdf.gob.mx Comunicarse con el Maestro Juan Cayetano	Calle Ahuacatitla Sur 10, entre Esperanza y Jerusalén. Centro de Azcapotzalco.	Horario: lunes-viernes de 8:00am a 9:00pm. Sábado-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital. Videoteca. Reprografía.	
	2.4. Biblioteca Pública Fray Bartolomé de las Casas.	Tel. 0155-53-53-63-45 Correo: bp0076@dgb.gob.mx	Morelos s/n, entre Av. Azcapotzalco y Tizoc. Centro de Azcapotzalco, al lado de la Parroquia de Azcapotzalco.	Horario: lunes-viernes de 8:00am a 8:00pm. Sábado-domingo de 8:00am a 7:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital. Patrimonio cultural.	
	2.5. Biblioteca Delegacional José María Vigil.	Tel. 55-53-47-28-52	Calle San Mateo 149, la Preciosa.	Horario: lunes-viernes de 7:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital.	
	2.6. Biblioteca Pública Jorge Alberto Manrique.		Cancab s/n esquina Ff. Cc. Nacionales, Colonia Xochinahuac.	Horario: lunes-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio.	

				Consulta. Aula digital.	
2.7. Biblioteca Pública Ernesto Ramírez.	Tel. 55-55-76-76-21	Democracias No. 102, entre Av. Morelos y Camino Nextengo. Cerca del Parque Bicentenario.		Horario: lunes-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital.	
2.8. Biblioteca Pública Estado de México.	Tel. 55-53-56-98-84	Calle 22 s/n, esquina Calle 19. Colonia Pro-hogar.		Horario: lunes-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital.	
2.9. Biblioteca Pública San Andrés.	Tel. 55-53-41-16-32	Av. Morelos s/n Ticomán y Callejón San Andrés, Colonia San Andrés.		Horario: lunes-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital.	
2.10. Biblioteca Pública Javier Villaurrutia.	Tel. 55-53-94-23-97	Av. De las Culturas s/n, entre Av. De las Civilizaciones y Av. Cultura Griega. Dentro de la Unidad Habitacional el Rosario.		Horario: lunes-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital.	
2.11. Biblioteca Pública San Juan Tlihuaca.	Tel. 55-53-52-65-67	Av. Manuel Salazar s/n esquina Francisco I. Madero, Colonia Providencia.		Horario: lunes-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital.	
2.12. Biblioteca Pública José Enrique Rodó.	Tel. 55-67-00-06 Comunicarse con el Maestro Juan Cayetano	Av. Central Sur No. 560, entre Calle 19 y Calle 21. Colonia Pro-hogar.		Horario: lunes-domingo de 8:00am a 9:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital.	
2.13. Biblioteca Pública Santa Cruz Acayucan.	Tel. 53-53-63-76	Camino a Nextengo No. 130, esquina Callejón Santa Cruz Acayucan.		Horario: lunes-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital.	
2.14. Biblioteca Pública DIF.	Tel. 53-19-43-70	Astronomía s/n, entre Herreros y Econimía, Unidad Habitacional INFONAVIT el Rosario Sector 1A.		Horario: lunes-viernes de 1:00pm a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital.	
2.15. Biblioteca Pública Victoria de las Democracias.	Tel. 53-55-18-43	Calle Pimienta s/n entre Toronjil y Ferrocarril Central Colonia Ignacio Allende.		Horario: lunes-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital.	

	2.16. Biblioteca Pública Izcóatl.		Plazoleta de la Mz. 1, locales D5 y 6. Entre Víctor Hernández y Aquiles Serdán En la Unidad Habitacional Presidente Madero.	Horario: lunes-domingo de 8:00am a 8:00pm. Entrada libre. Préstamo interno y a domicilio. Consulta. Aula digital.	
	2.17. Videoteca Manuel Álvarez Bravo.	Tel. 55-61.01-88	Jerusalén, esquina Av. Azcapotzalco. Centro de Azcapotzalco.	Horario: lunes-domingo de 10:00am a 8:00pm. Entrada libre. Proyección de películas y documentales. Exposiciones.	
3. CASA DE CULTURA	3.1. Casa de la Cultura Azcapotzalco.	Tel. 55-53-52-80-14 Correo: casadelaculturaazc@gmail.com	Azcapotzalco 605. Centro de Azcapotzalco.	Horario: lunes-domingo de 10:00am a 8:00pm. Entrada libre. Imparten talleres infantiles y juveniles (danza árabe, guitarra, violín y artes plásticas). Galerías de exhibición. Vitales y murales.	
4. TEATRO	4.1. CUNARTE (Centro Universitario de las Artes). PRIVADO	Tel. 5347-04-13 Correo: cunarte@gmail.com	Av. Azcapotzalco 339, Col. El Recreo.	Horario: lunes-viernes de 9:00am a 5:00pm Costos de recuperación por taller. Ofrecen clases de teatro. Talleres y cursos de verano (balé, canto y maquillaje y vestuario). Por el momento no existen obras disponibles en cartelera.	
5. CENTRO CULTURAL	5.1. Escuela de Cronistas Carlos Monsiváis.	Facebook: Escuela de Cronistas Carlos Monsiváis.	Calle Sufragio Efectivo 63, San Miguel Amantla. Se encuentra dentro del Parque Azcatl Paki.	Horario: martes-domingo de 8:00am a 6:00pm. Entrada libre. Ofrece eventos culturales y cursos de preparación para examen COMIPEMS. Exposiciones. Funciones de cine documental. Cuenta con una sala de cronistas, área de exposiciones, auditorio para 100 personas, salón de usos múltiples, biblioteca, cafetería y salones para talleres.	
	5.2. Faro Ponente Xochikalli. (Escuela de Artes y Oficios). Inauguración: 13 de septiembre de 2018.	Facebook: Faro Ponente Xochikalli.	Cultura Norte el Rosario. Frente al CETRAM del Rosario.	Horario: todos los días de 11:00am a 8:00pm. Talleres y cursos (danza, teatro, artes marciales). Conciertos. Juego de pelota Purépecha. Conferencias. Venta de artesanías y gastronomía.	
	5.3. Centro Cultural NAHUI OLLIN Inauguración: mayo del 2006.	Tel. 55-61-75-91-10 Facebook: Centro Cultural NAHUI OLLIN	Esquina Geología, Herreros, Colonia el Rosario.	Horario: lunes-sábado de 9:00am a 8:00pm. Entrada libre. Ofrece programas de apoyo para los vecinos de la Unidad Habitacional del Rosario.	
6. LIBRERÍA	6.1. Librería Parroquial. (La Nueva Librería Parroquial de Claveria).	Tel. 55-53-99-49-75 www.parroquial.com.mx	Calle Floresta 79, Claveria.	Horario: todos los días de 10:00am a 8:00pm. Ofrece revista bimestral, así como la gran variedad del acervo bibliográfico.	
	6.2. Librería Editorial Patria.	Tel. 55-53-54-91-00	Renacimiento 180 Colonia San Juan Tlihuaca.	Horario: lunes-viernes de 8:30am a 8:00pm. Ofrece servicio de autoría y revisión. Apoyos académicos.	

				Evaluación de libros.	
	6.3. Librería Sanborns Sucursal Azcapotzalco.	Tel. 55-61-43-11	Av. Azcapotzalco 527 Colonia Azcapotzalco.	Horario: todos los días de 8:30am a 12:00am. Ofrece gran variedad de libros, revistas, periódicos, entre otros.	
7. GALERIA	7.1. Galería del Tiempo.	Tel. 53-18-95-94 Correo: galeria@correo.azc.uam.mx Jefe de Galería Carlos García Gómez.	Av. San Pablo 180, Colonia Reynosa Tamaulipas. Edificio C, Planta Baja.	Horario: lunes-viernes de 10:00am a 6:00pm. Entrada libre. Exposiciones temporales.	
	7.2. Galería Café El Tin-Tanismo. PRIVADO	Tel. 55-28-11-68-17 Tel. 55-91-45-01-65	Av. Azcapotzalco 451, Colonia el Recreo.	Horario: martes-domingo de 5:00pm a 11:00pm. Cuota de recuperación. Conferencias. Cineclub. Exposiciones. Música en vivo. Conciertos. Grupos Psicológicos.	

ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS

TIPO DE EDIFICIO	NOMBRE	CONTACTO	UBICACIÓN	SERVICIOS	RELACION CON OTRO ESPACIO CULTURAL
PLAZAS	ÁTRIO PARRIQUIA DE AZCAPOTZALCO	Tel. 55-61-04-53	Av Azcapotzalco, Centro Azcapotzalco	Horario: lunes-viernes de 10:00-20:00 Sábado-Domingo de 10:00-22:00 Espacio abierto con el que cuenta la Parroquia de Azcapotzalco	
JARDÍN	JARDÍN HIDALGO		16 de septiembre, Centro de Azcapotzalco	Espacio abierto, cuenta con un kiosco, bancas para relajación y espacios de esparcimiento, así como un monumento de Miguel Hidalgo	
ALAMEDA	ALAMEDA NORTE		Poniente 140 s/n Santa Barbara	Horario: lunes a Domingo de 6:00am-6:00pm Pista para correr, ciclo pista, área de juegos infantiles y aparatos para hacer ejercicio.	
PARQUE	PARQUE TEZOZOMOC Fundado: 1982	Tel: 01 55 5382 7209	Av. Manuel Salazar, Prados del Rosario	Horario: martes a Domingo de 6:00am-6:00pm Cuenta con senderos, juegos infantiles, un teatro al aire libre y plazuelas, lo visitan principalmente para ejercitarse o para practicar deportes extremos con sus patines, patinetas y bicicletas. Además, en sus 28 hectáreas alberga al Centro de Difusión de Ciencia y Tecnología, en el que se encuentra el Museo Tezozómoc y el Museo de Arte Regional	

	PARQUE REVOLUCIÓN		Calle Clavelinas & Juan Sarabia s/n, Nueva Santa María	Horario: Espacio abierto s/h. Se realizan actividades de esparcimiento, como clases de yoga, talleres gratuitos de requinto, así como de zapateado. Dentro se encuentra un kiosco y un busco de Benito Juárez.	
	PARQUE BICENTENARIO Inauguración: 2010	Tel.: 56280600 ext. 23800 o 10857	5 de mayo Refinería 18 de marzo	Horario: martes a domingo de 7:00am-6:00pm Cuenta con una ciclopista, talleres, juegos infantiles, áreas deportivas, pista de patinaje y más, el parque ofrece una nueva alternativa de esparcimiento familiar.	
DEPORTIVO	DEPORTIVO REYNOSA Fundación. 1968	Tel.: 8992092897	San Pablo s/n, colonia San Pablo Xalpa	Este deportivo cuenta con seis canchas deportivas, pista de atletismo y un gimnasio donde se practica box, lucha libre y artes marciales, además del Centro Acuático Azcapotzalco.	
HUERTO	CENTRO VERDE EN AZCAPOTZALCO	Tel.: 55-53-54-99-94	22 de febrero 440, Colonia San Marcos	Horario: lunes a viernes de 9:00am-17:00pm Cuentan con 462 metros cuadrados de áreas verdes y 916 metros cúbicos de suelo permeable, así como un lago alimentado con agua pluvial.	

Ciudad de México D. F. a 9 de junio de 2017

D.G.A. Dulce María Castro Val
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Ciencias y Artes para el diseño
Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Azcapotzalco

Asunto: Solicitud de periodo sabático
para Juana Cecilia Angeles Cañedo

Estimada Dulce, por este medio, le comunico mi interés de tomar el periodo sabático que me corresponde, por lo que le solicito amablemente que informe al Consejo Divisional sobre mi solicitud. El programa de actividades que pretendo desarrollar comprende 22 meses, periodo en el cual planeo llevar a cabo lo siguiente:

I. 0 ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo del protocolo de un proyecto de investigación orientado a las problemáticas de la ciudad, particularmente de la delegación Azcapotzalco. El proyecto referido titulado:

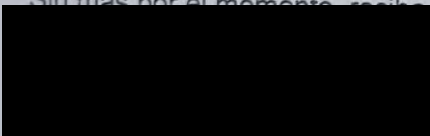
“ IMPACTO DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, UNIDAD AZCAPOTZALCO, EN EL ENTORNO; COMO ELEMENTO DE CENTRALIDAD URBANA”.

Este proyecto tiene como antecedentes el desarrollo de iniciativas para atender integralmente problemáticas en el ámbito social, urbano arquitectónico acordes a las necesidades específicas de la comunidad aledaña a la UAM Azcapotzalco.

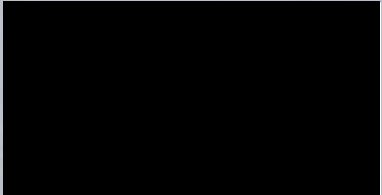
2. 0 ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Curso de dibujo “Autocad” y curso de dibujo arquitectónico en 3D.

Sin más por el momento, recibe un cordial saludo


Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
Profesora – investigadora
Departamento de Investigación y Conocimiento
No. Económico 16924

Anexo a la presente:

- a. Formato de solicitud de periodo sabático
 - b. Plan de actividades
 - c. Constancia oficial para periodo sabático
- 

SABATICO : PROGRAMA DE ACTIVIDADES

El presente documento, describe la propuesta y programa de actividades de la Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo; Numero económico 16924. Profesora del Departamento de Investigación y Conocimiento. División de ciencias y artes para el Diseño.. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

I. 0 ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo del protocolo de un proyecto de investigación orientado a las problemáticas de la ciudad, particularmente de la delegación Azcapotzalco. El proyecto referido titulado:

“ IMPACTO DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, UNIDAD AZCAPOTZALCO, EN EL ENTORNO; COMO ELEMENTO DE CENTRALIDAD URBANA”.

Este proyecto tiene como antecedentes el desarrollo de iniciativas para atender integralmente problemáticas en el ámbito social, urbano arquitectónico acordes a las necesidades específicas de la comunidad aledaña a la UAM Azcapotzalco.

La motivación de esta investigación es promover una propuesta modélica de intervención, que se traduzca en iniciativas para discutir y reflexionar; desde la participación social, los posibles y futuros escenarios del entorno urbano, para revitalizar de forma integral espacios y zonas deterioradas con potencial de transformación, que juegan un rol en el espacio colectivo y habitacional. En donde la implantación de la Universidad puede activar su capacidad como promotora de la intervención urbana en la zona.

a) Antecedentes :

La Universidad tiene una gran responsabilidad con la sociedad en general y principalmente con el entorno inmediato. Por lo que se reconoce la importancia de la implantación de la Universidad como una entidad, que supone la promoción de la vitalización de la ciudad y un motor esencial para la promoción de entornos innovadores, que activen el tejido urbano. En ese marco la implantación de las universidades, juegan un papel social de primer orden y suponen un impacto sociocultural; en sus relaciones con el entorno.

Ahora bien, particularmente la Universidad Autónoma Metropolitana, ubicada en la Delegación Azcapotzalco, la cual desde 1974, inició actividades académicas, para formar profesionistas y que a la fecha se calcula que han egresado alrededor de 37,000 alumnos; sin duda ha influido directamente en la dinámica de su alrededor de diferentes modos y dimensiones. Desde la relación espacial con la ciudad y su proceso histórico de asentamiento en la configuración urbana y desde el entorno hacia la universidad; con los cambios y transformaciones de nuevas edificaciones, modificaciones y reorganización del transporte y vialidades; o la presencia de nuevos centros de negocios, de recreación y comerciales; que han ido generando

un nuevo modelo de ciudad.

El establecimiento de nuevas edificaciones en el entorno de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, se han venido presentando fundamentalmente en los últimos veinte años. Y es visible los diversos efectos y transformaciones, que han tenido en la calidad de vida de los habitantes de ese sector, abonando al rápido deterioro del espacio socio-urbano, lo que se traduce en el aumento de los eventos de delincuencia e inseguridad, problemas de movilidad, caos vial, deterioro y casi abandono de los espacios recreativos, el creciente aumento de comercio informal, la presencia de espacios improvisados como respuesta emergente a las necesidades para la atención de servicios de los habitantes de los complejos habitacionales circundantes.

En suma es notable que en el contexto en donde se ha asentado la Universidad es de naturaleza dispersa, con la presencia de una nueva y numerosa población que transita, habita y trabaja en la zona, y que el entorno promete seguir cambiando a nuevas edificaciones que no aseguran en un futuro próximo que sea una situación que favorezca la calidad de vida de los habitantes.

b).- Planteamiento del problema:

En este marco, es válido plantearse la necesidad de una puesta en escena que identifique y reconozca los múltiples y diversos elementos que promueven una naturaleza activa y dinámica en un cuadrante conformado por un tejido urbano complejo en el que transitan, se aproximan, y se confrontan, los espacios educativos, industriales, comerciales, administrativos, de entretenimiento y de vivienda; en un sector de la ciudad, que integra también vialidades con características de conexión territorial, pero también fundado por barrios de origen tradicional; que han quedado fragmentados, aislados, alejados y dispersos.

A manera de listado presento una serie de ideas para organizar y acotar las problemáticas a analizar desde una perspectiva del campo de la arquitectura y el urbanismo para identificar los efectos que la Universidad mantiene en su entorno próximo.

1) Conocer y evaluar el impacto físico y social de la implantación que ha generado la Universidad en el entorno; como entidad de consolidación y fortalecimiento urbano de la zona; a partir de su importante equipamiento de edificios e instalaciones, aunado a su oferta académica.

2) Conocer y clasificar en su papel de sede generadora de centralidad, los efectos en la infraestructura, es decir, sobre el desarrollo de vivienda, el aumento de la actividad comercial, los servicios y actividades económicas como resultado de la demanda de la población universitaria: áreas de comida, servicios de papelerías y fotocopiado, restaurants y bares, alquiler y compra de vivienda, etc.).

c). Objetivo generales

Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida del entorno de la Universidad Autónoma Metropolitana, con la generación de estrategias de renovación y mejoramiento a través de las teorías de centralidad y nuevas formas de organización urbana, que integren a los barrios tradicionales, en la diversidad del actual contexto y los procesos de repoblamiento de nuevos residentes, además de la dinámica de ocupación de población temporal que asiste a la industria, los edificios de oficinas, y a la propia Universidad.

c.1 Objetivo específico.

c.1.1 Construir propuestas de intervención-participativa, para la redefinición de los ejes urbanos, como nuevos corredores de desarrollo y equipamiento social que considere la articulación de los barrios cercanos y la integración de la comunidad.

c.1.2 Desarrollar nuevas propuestas de revitalización y mejoramiento en el espacio público que identifiquen a la Universidad como un promotor de intervención urbana en la zona; para construir una serie de condiciones, que permitan desarrollar actividades económicas, culturales, de recreación e inclusión.

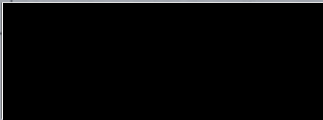
2.0 ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Curso de dibujo "Autocad" y 3D.

PLAN DE ACTIVIDADES :

I.0		Desarrollo del proyecto de investigación " IMPACTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD AZCAPOTZALCO, EN EL ENTORNO; COMO ELEMENTO DE CENTRALIDAD URBANA	Productos de trabajo
Proyectos	No.	Actividades	
1.0	1	Elaboración de protocolo de investigación y registro de proyecto	Reportes de investigación (2)
	2	Elaboración de documento de "Análisis comparativos de casos análogos de implantación de Universidades en entornos urbanos"	Material didáctico de casos análogos de Universidades en entornos urbanos. Calidad Urbana
	3	Participación en Talleres de arquitectura participativa , con alumnos de servicio social, aplicando ejes argumentales de un programa urbano. Para la mejora de la habitabilidad del entorno	
	5	Realizar un archivo documental del equipamiento y vivienda en el cuadrante de estudio, definido para analizar del impacto de la Universidad UAm AZC. en el entorno.	Archivo documental de la zona de estudio

2.0	6	Curso de autocad	
	7	Curso de 3D	



Nombre y firma del responsable de la investigación

Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
Profesor – investigador
Departamento de Investigación y Conocimiento
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

[Empty box for identification]

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	9	06	2017

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO ANGELES	APELLIDO MATERNO CAÑEDO	NOMBRE (S) JUANA CECILIA	[Redacted]
-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	------------

CATEGORÍA Y NIVEL: TITULAR "C"

UNIDAD AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	DEPARTAMENTO INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO
------------------------	---	---

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO	DÍA	MES	AÑO
	28	09	1989

ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		17	09	2001		16	09	2002	12

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		04	09	2017		03	07	2019	22

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)

APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO _____ DE LA SESIÓN _____

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:	CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
	PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR	<input checked="" type="checkbox"/>

[Redacted Signature]

ARC. JUANA CECILIA ANGELES CAÑEDO
FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

DR. ANIBAL FIGUEROA CASTREJÓN
NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
 T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
 T3 CONSEJO DIVISIONAL
 T4 INTERESADO

Jose
27 JUL 2017 12:52 R

SACD/CYAD/547/17

25 de julio de 2017

Mtra. Juana Cecilia Ángeles Cañedo
Profra. del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño
Presente

Asunto: Recepción de periodo sabático en Consejo Divisional.

Por este conducto me permito informar a usted que en la Sesión 532 Ordinaria del Cuadragésimo Tercero Consejo Divisional, celebrada el día 25 de julio de 2017, se recibió su solicitud de periodo sabático, a partir del 11 de septiembre de 2017 al 10 de julio de 2019. Periodo en el que realizará lo siguiente: 1.0 Actividades de Investigación. Desarrollo del protocolo de un proyecto de investigación orientado a las problemáticas de la ciudad, particularmente de la delegación Azcapotzalco. El proyecto referido titulado "Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, en el entorno; como elemento de centralidad urbana". 2.0 Actividades de formación. Curso de dibujo Autocad y curso de dibujo arquitectónico en 3D.

Le recuerdo que tiene dos meses posteriores a su reincorporación (10 de septiembre de 2019) para la entrega de su informe detallado y por escrito de las actividades académicas desarrolladas. Al informe deberán acompañarse las constancias y los documentos que demuestren dichas actividades, de acuerdo con el Art. 231 del RIPPPA. Asimismo es importante señalar que si decide realizar algún cambio en su plan de trabajo deberá notificarlo al Consejo Divisional para su aprobación.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Secretario

c.c.p. DCG. Dulce María Castro Val.- Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño



Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 12182013

SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

[Empty box for stamp or reference]

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	19	06	2017

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: _____ DE LA UNIDAD _____

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)	NÚM. DE EMPLEADO
ANGELES	CAÑEDO	JUANA CECILIA	[Redacted]

CATEGORÍA Y NIVEL: TITULAR "C"

UNIDAD	DIVISIÓN	DEPARTAMENTO
AZCAPOTZALCO	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO			DÍA	MES	AÑO
			28	09	1989

ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		17	09	2001		16	09	2002	12

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		11	09	2017		10	07	2019	22

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)
APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO _____ DE LA SESIÓN 532 ORD. XLIII C.D.

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:	CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
	PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR	<input checked="" type="checkbox"/>

[Redacted Signature]
ARQ. JUANA CECILIA ANGELES CAÑEDO
FIRMA

APROBACIÓN DEL [Redacted] (PRESIDENTE)
DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN
NOMBRE Y FIRMA

- T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
- T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
- T3 CONSEJO DIVISIONAL
- T4 INTERESADO



29 ABO 2017 15:30

NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Agosto 29/2017

ASUNTO: Solicitud de Autorización de
Sabático para la Profa. JUANA CECILIA ÁNGELES
CAÑEDO

Dr. Anibal Figueroa Castrejón
Presidente del Consejo Divisional de
Ciencias y Artes Para el Diseño
Presente

Por este conducto, me permito informar a usted que se autoriza el disfrute de un periodo de sabático para la profesora Juana Cecilia Ángeles Cañedo (16924) del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño por un lapso de 22 meses a partir del 11 de septiembre de 2017 al 10 de julio de 2019.


Lo anterior aprobado por la Sesión 532 Ordinaria del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, celebrada el 25 de julio de 2017.

De conformidad con el Art. 34, Fracc. VII del Reglamento Orgánico y a los Artículos 225 al 228 bis del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Lic. 
Coordinadora de Recursos Humanos

c.c.p. Lic. Pedro Reyes Cervantes – Director de Recursos Humanos
Lic. Manuel Alejandro Fernández Marfil – Jefe de Departamento de Ingr. Prom. Pers. Acad.
Dra. Dulce María Castro Val – Jefa de Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Profa. Juana Cecilia Ángeles Cañedo – Interesado
Expediente (16924)
Minutario
Acuse

BGM/mhm

Dulce

Cd. de México, a 4 de diciembre de 2017

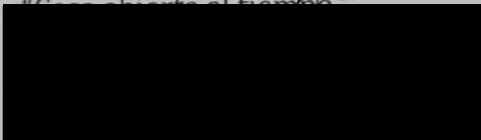
D.C.G. Dulce María Castro Val
Jefa del Depto. De Investigación y Conocimiento
PRESENTE

Me permito solicitarle que, a través de su apreciable conducto, presente ante el H. Consejo Divisional de CyAD, mi solicitud de suspensión de mi periodo sabático, programado originalmente del 11 de septiembre del 2017 al 10 de julio de 2019 aprobado el 25 de julio de 2017, por el Consejo Divisional en su sesión 532 ; y **reincorporarme a las actividades académicas el 2 de enero del 2018**, debido a que he sido invitada a participar como Coordinadora Divisional de Vinculación, de la Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño, nombramiento que requiere realizar proyectos y actividades que demandan responsabilidad y dedicación.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo

ATENTAMENTE

“Casa abierta al tiempo”



Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
Profesora-Investigadora
Departamento de Investigación y Conocimiento
No. Económico 16924

c.c.p. Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro.- Director de la División de CyAD.
Lic. Nora Edith Salas Alvarado .- Coordinadora de Recursos Humanos

Acuse

Cd. de México, a 4 de diciembre de 2017
JDIC.185.17

*Casa Div. CyAD
DEC 04 13:42 Lp1tz*

DR. MARCO V. FERRUZCA NAVARRO
Presidente del H. Consejo Divisional
Presente

Me permito solicitarle que, a través de su apreciable conducto, presente ante el H. Consejo Divisional de CyAD, la solicitud de suspensión del periodo sabático de la Prof. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, programado originalmente del 11 de septiembre del 2017 al 10 de julio de 2019 aprobado el 25 de julio de 2017, por el Consejo Divisional en su sesión 532 ; y su **reincorporación a las actividades académicas a partir del 2 de enero del 2018**, debido a que ha sido invitada a participar como Coordinadora Divisional de Vinculación, de la Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño, nombramiento que requiere realizar proyectos y actividades que demandan responsabilidad y dedicación.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo

ATENTAMENTE
"Casa abierta al tiempo "



D.C.G. DULCE MARIA CASTRO VAL
Jefa del Departamento de Investigación
Y Conocimiento

c.c.p. Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo

13 DIC 2017 15:58

SACD/CYAD/780/17

Acuerdo 537-5

12 de diciembre de 2017

Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo

Profra. del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño
Presente


Asunto: Aprobación de suspensión de
periodo sabático en Consejo
Divisional.

Por este conducto me permito informar a usted que en la Sesión 537 Ordinaria del Cuadragésimo Tercero Consejo Divisional, celebrada el día 11 de diciembre de 2017, se aprobó su solicitud de suspensión de periodo sabático, a partir del 02 de enero de 2018.

Le recuerdo que tiene dos meses posteriores a su reincorporación (02 de marzo de 2018) para la entrega de su informe detallado y por escrito de las actividades académicas desarrolladas durante el tiempo que disfrutó el sabático. Al informe deberán acompañarse las constancias y los documentos que demuestren dichas actividades, de acuerdo con el Art. 231 del RIPPPA.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

c.c.p. DCG. Dulce María Castro Val.- Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.



NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Enero 02/2018

ASUNTO: Suspensión de periodo sabático para
la Profa. JUANA CECILIA ÁNGELES CAÑEDO (16924)
Sesión 537

Lic. Pedro Reyes Cervantes
Director de Recursos Humanos
RECTORÍA GENERAL
Presente

Por este conducto envío a usted, oficio C.D.779/17 fechado el 12 de diciembre de 2017, firmado por Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas, Secretario Académico de CYAD, mediante el cual notifica de la suspensión de periodo sabático a partir del 02 de enero de 2018 de la Profa. JUANA CECILIA ÁNGELES CAÑEDO (16924) del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, acordada en la sesión 537 del Consejo Divisional, a efecto de que se realice el registro correspondiente.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

[Redacted signature area]

Lic. [Redacted]
Coordinadora de Recursos Humanos

Dep Inv 03 ENE 2018 12:01

c.c.p. Lic. Pedro Reyes Cervantes – Director de Recursos Humanos
Dra. Dulce María Castro Val – Jefa de Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Profa. Juana Cecilia Ángeles Cañedo – Interesado
Acuse

Constancia válida con sello de la Universidad y firma del responsable
BGM/mhm



30 NOV 2017 15:13

SACD/CYAD/741/17

24 de noviembre de 2017

Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo


Profra. del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Presente

Asunto: Solicitud de información sobre registro del Proyecto de Investigación "Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, en el entorno.


La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación "Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, en el entorno":

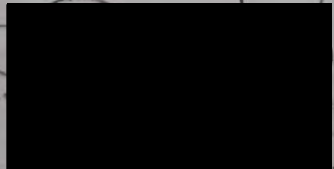
- Indicar el Nombre del Área o Grupo de Investigación.
- Indicar el Programa al que pertenece y No. de registro.
- Falta la firma de los participantes (Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla y de! Arq. Juan Javier Carrera Andrade).
- En la página 7 corregir numeración romana y en el punto no. 15 aclarar fecha de inicio debido a que indica octubre de 2017 y en la ficha registro menciona noviembre de 2017.
- Por último, ¿Las 6 etapas coinciden con los trimestres?

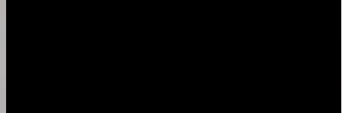
Atentamente
Casa abierta al tiempo

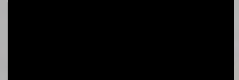

Mtro. Ernesto Noriega Estrada

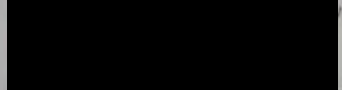

Mtra. María del Rocío Ordaz Berra


Mtro. Juan Carlos Pedraza Vidal


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión


Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux


Dra. Blanca Estela López Pérez


Mtro. Eleazar Enrique Chaparro Romo

*audel
Martín J.*

Cd. de México, a 29 d octubre de 2018

D.C.G. DULCE MARÍA CASTRO VAL
Jefa del Departamento de Investigación y
Conocimiento para el Diseño
P R E S E N T E


Me permito hacerle entrega de la Propuesta de Proyecto de Investigación, denominado "**Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, en el Entorno**"; para que a través de su amable conducto, sea presentado a la Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño, acorde al procedimiento indicado para su revisión, dictamen y en su aprobación en el Consejo Divisional; al mismo tiempo le menciono que se presenta esta propuesta, considerando las Observaciones de la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, referidas en el oficio SACD/CYAD/499/18.

En este sentido adjunto a la presente el "**Formato para registro de proyectos de investigación**" (**vigente**) acorde a los alcances previstos en Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y copia del oficio con las observaciones de la comisión y copia del oficio de SACD/CYAD/499/18.

Sin más por el momento me despido enviándoles un cordial saludo

Atentamente

"Casa Abierta al tiempo"



Profra. Departamento de Investigación
Y Conocimiento para el Diseño



26 de Noviembre de 2018

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y artes para el Diseño
PRESENTE

Asunto: Respuesta a las observaciones del proyecto
de Investigación

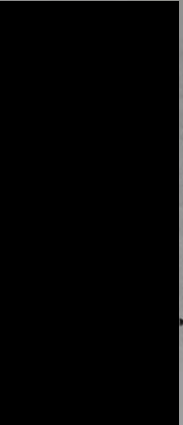
Por este medio, me permito responder a las observaciones del oficio SACD/CYAD/805/18 , presentadas por la "*Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos programas y grupos de investigación*" a la solicitud de registro del proyecto de Investigación "**Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana en el Entorno**".

Adjunto a la presente **Formato para registro de proyectos de investigación**, con las correcciones en respuesta a las observaciones.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Arq. Juayya Cecilia Angeles Cañedo
Departamento de Investigación y Conocimiento
Para el diseño

c.c.p. D.C.G. Dulce María Castro Val. Departamento de Investigación y Conocimiento para el diseño



*ause
María J.*

Cd. de México, a 29 d octubre de 2018

D.C.G. DULCE MARÍA CASTRO VAL
Jefa del Departamento de Investigación y
Conocimiento para el Diseño
PRESENTE

Me permito hacerle entrega de la Propuesta de Proyecto de Investigación, denominado **"Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, en el Entorno"**; para que a través de su amable conducto, sea presentado a la Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño, acorde al procedimiento indicado para su revisión, dictamen y en su aprobación en el Consejo Divisional; al mismo tiempo le menciono que se presenta esta propuesta, considerando las Observaciones de la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, referidas en el oficio SACD/CYAD/499/18.

En este sentido adjunto a la presente el **"Formato para registro de proyectos de investigación" (vigente)** acorde a los alcances previstos en Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y copia del oficio con las observaciones de la comisión y copia del oficio de SACD/CYAD/499/18.

Sin más por el momento me despido enviándoles un cordial saludo

Atentamente

"Casa Abierta al tiempo"



Juana Cecilia Angeles Cárdenas
Profa. Departamento de Investigación
Y Conocimiento para el Diseño

26 de Noviembre de 2018

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y artes para el Diseño
PRESENTE

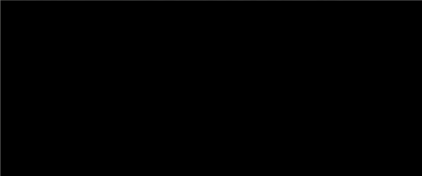
Asunto: Respuesta a las observaciones del proyecto
de Investigación

Por este medio, me permito responder a las observaciones del oficio
SACD/CYAD/805/18 , presentadas por la "*Comisión encargada de la revisión, registro y
seguimiento de los proyectos programas y grupos de investigación*" a la solicitud de
registro del proyecto de Investigación "**Impacto de la Universidad Autónoma
Metropolitana en el Entorno**".

Adjunto a la presente **Formato para registro de proyectos de investigación**, con
las correcciones en respuesta a las observaciones.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
Departamento de Investigación y Conocimiento
Para el diseño

c.c.p. D.C.G. Dulce María Castro Val. Departamento de Investigación y Conocimiento para el diseño



Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo
Profesora del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño
Presente

Asunto: Registro de Proyecto de
Investigación.

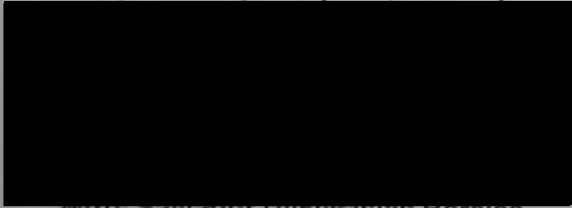
Por este medio, le informo que en la Sesión 555 Urgente del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el día 5 de diciembre de 2018, fue aprobado el Proyecto de Investigación:

N-488 Impacto de la Universidad Autónoma Metropolitana en el entorno urbano
Adscrito al Programa de Investigación P-003 "Hábitat y Diseño"
Área de Investigación "Hábitat y Diseño"
Término al trimestre 21-I
Presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

c.c.p. D.C.G. Dulce María Castro Val. Jefa del Departamento de Investigación y
Conocimiento del Diseño.

Fwd: JDIC.188.23 InformeSabático JCAC

1 mensaje

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO

<sacad@azc.uam.mx>

28 de septiembre de 2023,
23:37

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Estimada Lupita,
Te envío la información relacionada con la entrega de un informe de sabático.
Saludos cordiales,
Areli

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: jue, 28 sept 2023 a las 18:08

Subject: JDIC.188.23 InformeSabático JCAC

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>, SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Cc: Juana Cecilia Angeles Cañedo <acjc@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Areli, por este medio hago llegar a usted el informe de periodo sabático de la Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, solicitando tenga a bien turnarlo a la comisión correspondiente.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,
Sandra L. Molina

--

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

 **JDIC.188.23InformeSabático.pdf**
9248K