

5 de octubre de 2022

**H. Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**


En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **VIII Seminario de investigación sobre diseño, cultura y contexto** esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo Divisional aprobar dicho Seminario que se realizará los días 31 de octubre, 7, 8 y 9 de noviembre de 2022; con una duración de 8 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo ilimitado; coordinado por la Dra. María Itzel Sainz González, propuesto por el Área Diseño Disruptivo, perteneciente al Departamento de Investigación y Conocimiento, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión y dieron por recibido el informe: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora y Alumno David Alejandro Montero Huerta.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

27 de septiembre de 2022

JDIC.200/2022

Asunto: Solicitud de registro de evento.

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Presidente del Consejo Divisional de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño

PRESENTE

Por este medio le saludo respetuosamente y solicito a usted se haga llegar a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados* la solicitud de registro del VIII Seminario de investigación Diseño, cultura y contexto a solicitud de la Dra. Ma. Itzel Sainz González, Jefa del área de investigación "Diseño Disruptivo".

.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,



**Mtra. Sandra Luz Molina Mata**

Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

Departamento de Investigación y Conocimiento

Azcapotzalco a 8 de septiembre de 2022

Mtra. Sandra Luz Molina Mata  
Jefa del Departamento  
Presente

Por este medio, me permito solicitar atentamente remita a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados la presente solicitud de autorización y registro para el

***VIII Seminario de investigación Diseño, cultura y contexto***

Para tal efecto, se adjunta el Formato de registro de curso de actualización, de acuerdo con los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente,

Dra. Ma. Itzel Sainz González  
Jefa del área de investigación "Diseño Disruptivo"

<b>Formato 1* de registro de curso de actualización</b>  <b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b>			
<b>Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso):</b> <i>VIII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto</i>			
<b>Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos):</b> Dra. María Itzel Sainz González			
<b>Departamento o instancias de apoyo divisional proponente:</b> Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño; Área Diseño Disruptivo			
<b>Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas:</b> Nivel Licenciatura, abierto a todo público (será virtual), participarán dos ponentes externos, ex-alumnas UAM que se desarrollan en la iniciativa privada.			
<b>Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso):</b> Evento dirigido principalmente a la comunidad universitaria –estudiantes de licenciatura y posgrado- aunque es bienvenido público externo si se presenta, por lo cual no hay antecedentes o capacidades específicos como prerrequisito.			
<b>Objetivo(s):</b> Difundir avances de los proyectos de investigación registrados por las y los integrantes del área, y profundizar en la comprensión de los temas gracias a la participación de especialistas invitados. <b>Objetivos Específicos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentar avances de los proyectos de investigación registrados por el grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica.</li> <li>2. Valorar el papel de la vinculación en la generación del conocimiento.</li> <li>3. Difundir las publicaciones producto de la investigación.</li> </ol>			
<b>Contenidos:</b> Programa: 31 de octubre, 13:00. Inauguración de exposición <i>Jaime Ruelas, 40 años como ilustrador de ciencia ficción y fantasía</i> . Permanece hasta el 14 de noviembre			
4 a 7 pm	<b>Lunes 7 de noviembre</b>	4 a 7 pm	<b>Martes 8 de noviembre</b>
4:00	Inauguración. Sandra Molina, Fernando Minaya e Itzel Sainz	4:00	Itzel Sainz. Jaime Ruelas, personaje de culto. 40 años como ilustrador de ciencia ficción y fantasía.
4:15	Lanzamiento de la página web. Sandra Luz Molina y Fernando Minaya e Itzel Sainz		
4:30	Ivonne Murillo y Manolo Mujica. La imagen poética y la imagen visual.	4:30	Brenda López Silva. Diseño gráfico e inteligencia artificial.

5:00	Adriana Hernández Sasso. Diseño de experiencias inmersivas.	5:00 20+10	Marco Ferruzca y Alejandra Martínez. Presentación del libro Innovación en Diseño para una educación de calidad e igualdad de género.
5:30	Alda Zizumbo. Diseño de proyectos estratégicos con un enfoque socio productivo para la revitalización del entorno a la UAM Azc	5:30 20+10	Marco Ferruzca, Sergio Dávila y Sue Andrade. Experiencias de diseño y biomateriales.
6:00	Roberto García Madrid. El coleccionismo de las emociones	6:00 20+10	Presentación de libro: CUID 7. Diseños de lo intangible y lo tangible. Ivonne Murillo, Itzel Sainz y Carlos Córdoba Celly (Universidad de Nariño, Colombia)
2:30+15	Cierre (amortiguamiento)	2:30+15	Cierre (amortiguamiento)

9 de noviembre, 13:00. Presentación del libro *Jaime Ruelas: ilustrando el high energy. Arte fantástico mexicano*

**Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:**

Los temas de investigación que se difunden acerca de la segunda función sustantiva con la docencia, por eso es que se invita a los estudiantes de las tres licenciaturas impartidas. Representa una oportunidad para que las alumnas y alumnos conozcan cómo se enriquece su campo de estudios a través de la generación de nuevos conocimientos.

Este evento expone temáticas que abonan a construir el perfil de egreso de las tres licenciaturas impartidas por CYAD, por ejemplo, en cuanto a:

- Facultad para emitir juicios de valor respecto al arte, la ciencia y la cultura.
- Aptitud para detectar las necesidades del usuario, evaluar estrategias y proponer soluciones de diseño
- Competencia para fundamentar conceptos a través del análisis, la síntesis y la crítica
- Destreza para representar sus ideas por medio de diferentes lenguajes y técnicas
- Conciencia crítica sobre la importancia de la interdisciplinariedad en la actividad del diseño.
- Capacidad de entender y utilizar los códigos históricos, culturales y sociales de aquellos para quienes se diseña

**Duración, fechas y horarios del curso:**

Cuatro sesiones:

31 de octubre, 13 a 14 horas. Inauguración de exposición

7 y 8 de noviembre, 16 a 19 horas, ponencias

9 de noviembre, 13 a 14 horas. Presentación de libro

**8 horas en total.**

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:**

Materiales: Uso de los canales de difusión virtuales de la unidad: la página web de la División de CYAD y de UAM Azcapotzalco.

Económicos: Costo de los medios impresos para difusión en las instalaciones universitarias, producidos en la Sección de impresión y reproducción de la Unidad. Se cubrirán con el presupuesto del área.

Humanos: Profesores-investigadores del área Diseño Disruptivo e invitados especiales. Apoyo técnico de la Coordinación de Servicios de Cómputo.

**Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades de cumplimiento:**

Todas las ponencias serán en español. Se otorgará certificado de asistente a quienes asistan al 80% del tiempo del seminario.

Reconocimiento a los ponentes por impartir su tema.

**Antecedentes o capacidades necesarias para asistir:**

El único requisito es el registro, es deseable ser, mínimo, estudiante de licenciatura, aunque no se niega la entrada al público en general.
<p><b>Cupo máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):</b></p> <p>Mínimo 10 personas, máximo ilimitado, dado que será virtual; se respetarán los lugares establecidos para personal sindicalizado de acuerdo con la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.</p>
<p><b>Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:</b></p> <p>Se requiere apoyo de los sistemas digitales y la red de Internet de la institución, así como las licencias de los recursos para transmisión vía Web.</p> <p>Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el área de investigación Diseño Disruptivo.</p> <p>En cuanto a los recursos humanos, el apoyo técnico del personal de cómputo necesario, si es posible, también de CYAD TV.</p>
<p><b>Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deben cumplir y asistencia mínima para obtenerlo, de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación de los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable).</b></p> <p><b>Tipo de certificado que se otorgará</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Constancia como Asistente</li> <li>Constancia como Ponente</li> <li>Constancia como Presentador de libro</li> <li>Como organizadora</li> </ul> <p><b>Requisitos que se deben cumplir y asistencia mínima para obtenerlo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asistente a las sesiones, 80% del tiempo de su duración.</li> <li>Ponente o presentador de libro, por impartir su tema.</li> <li>Organizadora, por las actividades preliminares, durante el evento y posteriores</li> </ul>

---

**Fwd: JDIC200.Solicitud-de-Registro-VIII-Seminario-DisenioCulturaContexto.pdf**

1 mensaje

---

**Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco** <cursos\_dipcad@azc.uam.mx> 27 de septiembre de 2022, 13:57  
Para: consdivcyad@azc.uam.mx

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: mar, 27 sept 2022 a las 13:32

Subject: JDIC200.Solicitud-de-Registro-VIII-Seminario-DisenioCulturaContexto.pdf

To: <cursos\_dipcad@azc.uam.mx>

@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio solicito a usted se haga llegar a la comisión correspondiente la solicitud de registro de evento anexa y presentada por el oficio JDIC.200/2022.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,

Sandra Luz Molina Mata

--

Metropolitan Autonomous University  
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

--

Dirección de CyAD



**220908.Solicitud-de-Registro-VIII-Seminario-DisenioCulturaContexto.pdf**

626K