

03 de febrero de 2022

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Seminario “Reflexiones entorno a la teoría e historia de la arquitectura”**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo Divisional aprobar dicho Seminario que se realizará los días 17, 19, 21, 24, 26, 28, 31 de enero y 2 de febrero de 2022; con una duración de 24 horas; con un cupo en dos modalidades: a) Seminario cerrado: asistentes mínimos 10 y máximo 45, b) Seminario abierto y en transmisión pública por Facebook, coordinado por el Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y la Dra. Georgina Ramírez Sandoval, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, CyAD, UAM AZCAPOTZALCO, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez y la Alumna Carla Montserrath Lozada Nava.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Formato 1* de registro de cursos de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño
Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso): Seminario: "Reflexiones entorno a la teoría e historia de la arquitectura"
Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos): Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Dra. Georgina Ramírez Sandoval
Departamento o instancias de apoyo divisional proponente: DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO, CyAD, UAM AZCAPOTZALCO
Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, y si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas: Seminario a nivel posgrado para la comunidad universitaria.
Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso): Evento dirigido al personal académico del Colectivo de Teoría e Historia de la Arquitectura del Departamento de Investigación y Conocimiento.
Objetivo(s): Discutir y reflexionar acerca de la enseñanza, aprendizaje y contenidos de la arquitectura en la actualidad. Objetivos Específicos: a. Conocer a diferentes actores en el ámbito de la investigación, práctica profesional y líderes de opinión acerca de la arquitectura de nuestro tiempo b. Identificar las principales líneas de investigación académica en la actualidad acerca de la teoría e historia de la arquitectura c. Construir y caracterizar las diferentes problemáticas de la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura contemporánea
Contenidos: 1. Dr. Enrique X. De Anda Alanís del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tema: Arquitectura en Crisis y Emergencia. Nació en la Ciudad de México en 1950. Doctor en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Investigador Titular Nivel "C", PRIDE-UNAM "D"; Profesor de asignatura nivel B, Facultad de Arquitectura, UNAM; Profesor de asignatura Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Como historiador del arte especializado en arquitectura del siglo XX, ha introducido el concepto de la "Historia cultural de la arquitectura", acorde con líneas contemporáneas de pensamiento cultural (Tafuri, Burke, Ginzburg); en tanto que mirada cultural, la historiografía que Enrique X. de Anda difunde en sus libros y en la cátedra, se orquesta con reflexiones desde el poder y la política, la tecnología, el simbolismo y el significado de la morfología. Distingue las operaciones de rentabilidad comercial de los trabajos de arquitectura, a la que sigue observando con mirada crítica a partir de la estética y su trascendencia en los imaginarios colectivos. Como herramienta metodológica ha acuñado el término "La historiografía como sinécdoque", consistente en abordar el análisis de una obra arquitectónica o un problema cultural desde una de sus particularidades significativas, en un proceso opuesto al tradicional que partía de la descripción general para dejar a los detalles como elemento accesorio.



2. **Dr. Alejandro Ochoa Vega** de la UAM-Xochimilco, CyAD, Área de investigación Procesos históricos y diseño. Tema de Arquitectura y Crítica.

Nacido en la Ciudad de México, arquitecto por la Universidad de Guadalajara, maestro en Arquitectura y doctor en Historia del Arte por la UNAM. Profesor de historia y crítica de la arquitectura en las Universidades: Autónoma de Sinaloa (1981-1988), Intercontinental (1990-1992) y Autónoma Metropolitana-Xochimilco (1989 a la fecha). Autor de artículos, capítulos de libro y ponencias sobre la arquitectura mexicana de los siglos XIX, XX y contemporánea. Autor de los libros El Estado de Sinaloa (1994) y Modernidad Arquitectónica en Sinaloa (2004) y coautor en varias publicaciones, entre otras, Espacios distantes... aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México, (1997, 2015), La República de los Cines (1998), Los Arquitectos Mexicanos de la Modernidad, corrigiendo las omisiones y celebrando el compromiso (2013) y Crítica de Arquitectura, ensayos latinoamericanos (2013), Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos, el siglo XX, en la antesala del tercer milenio (2015), Permanencias y devenires de la arquitectura moderna en México (2018). Jefe del Departamento y Sistemas de la UAM-X (2004-2008), columnista de la revista Obras (2004-2009), editor del periódico mural y blog El Trazo Semanal desde 2009 y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2004.

3. **Magister. Mariana Enet.** Tema de presentación: Producción social del hábitat y el diseño participativo

Es Master en Desarrollo Urbano por la Universidad Nacional de Córdoba, Arquitecta y especialista en el Hábitat Popular Latinoamericano. Profesora en maestrías de la especialidad en Córdoba, Chaco y Mendoza, y cofundadora de cuatro cátedras electivas de la temática. Forma parte del colectivo de Taller 36 de la especialidad en la Universidad Nacional de Córdoba. En la actualidad coordina un grupo de trabajo Iberoamericano de Fortalecimiento de Capacidades en el Hábitat (FOC-HAB) de la Coalición Internacional del Hábitat (HIC), para promover espacios transdisciplinarios e intersectoriales de reflexión crítica abductiva en temas Hábitat y derechos con enfoque de géneros. Es Coordinadora académica del Diplomado en Diseño Participativo Sustentable del Hábitat, promovido por la Coalición Internacional del Hábitat HIC, y la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, que se imparte en forma virtual en América Latina desde 2019. Con más de 35 años de experiencia profesional, ha realizado numerosas asesorías en Políticas y Programas Socio Urbanos integrales participativos en Iberoamérica y Alemania, en diversas áreas de trabajo (investigación, capacitación y asesoría directa) y sectores de actuación (gubernamental, organismos internacionales, ONG's, fundaciones, organizaciones eclesásticas, agencias de cooperación internacional, academia, cooperativas, movimientos sociales), aportando en tecnologías integrales participativas de hábitat.

4. **Dr. Andrés de Luna.** El cine y la arquitectura

Escritor mexicano. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UNAM y estudió cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Es profesor de la UAM Xochimilco desde 1983, además ha sido profesor de la UNAM y la Universidad Anáhuac y ha impartido cursos acerca de cine, arte y literatura, incluyendo el diplomado "El erotismo en la cultura occidental del siglo XX" en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha colaborado en publicaciones nacionales y extranjeras como la Revista de la Universidad, Nexos, Financiero, Reforma, El Universal, Artes de México, El Búho, Origina y Casa del tiempo. En la actualidad publica en el Diario Monitor, una editorial sobre cultura y una nota de crítica de cine por semana. Entre sus libros publicados se encuentran: La batalla y su sombra: la Revolución en el cine mexicano, Martín Luis Guzmán: un estudio histórico, Erótica: la otra orilla del deseo, Marcel Proust y el cine: el proyecto imposible,



Los convidados del alba: textos sobre arte y artistas, El bosque de la serpiente Atisbos en la bruma, El rumor del fuego y El invierno apenas comienza, entre otros.

5. Mtra. Luise Noelle Grasgas.

Estudió la licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana; la maestría en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; en la actualidad está en proceso de presentar en la UNAM su tesis doctoral con el tema "Arquitectos Contemporáneos de México". Fue editora de la Revista Arquitectura/ México entre 1976 y 1979, al tiempo que coordinaba el Grupo de Diseño Praxis. Pertenece a un buen número de instituciones como el Comité Internacional de Críticos de Arquitectura, CICA, el ICOMOS o la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina.

6. Dr. Alejandro Villalobos Pérez.

Es Arqueólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH); Arquitecto, Maestro en Restauración de Monumentos y Doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Títulos y Grados todos, obtenidos con Mención Honorífica. Diplomado en Centros Históricos por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en 1988, ese mismo año, obtuvo el Tercer Lugar Iberoamericano de Restauración por el Instituto "Eduardo Torroja" de Madrid, España; cuenta con estudios de Especialización en "Conservación de Piedra" realizados en el Getty Conservation Institute de los Estados Unidos, 1991 y en "Tecnología de Conservación de Piedra", con carácter de estancia de investigación posdoctoral en el ICCROM de la UNESCO, Venecia; Italia en 1993. Diploma en Dictaminación Pericial por el Instituto Nacional de Ciencias Penales (INACIPE) México, 2012. Docente de la Escuela Nacional de Antropología e Historia desde 1982 y de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, desde 1983; por su trayectoria, la Universidad Nacional Autónoma de México, le confirió en 1996, la Distinción "Universidad Nacional" para Jóvenes Académicos (DUNJA) en el Área de Arquitectura y Diseño; en mayo de 2008 le fue otorgada la Medalla "Al Mérito Universitario" y, en noviembre de 2012, obtuvo el Premio "Universidad Nacional" en el área de Docencia en humanidades. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-I) del CONACYT desde 1993. Es Investigador Titular de Carrera del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Titular de la Línea de Investigación en Arqueología de la Arquitectura y Patrimonio Edificado de América Antigua.

7. Dr. Ricardo Tena Núñez:

Desde 1980 es académico del IPN en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA), Unidad Tecamachalco; y Profesor Colegiado de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación (SEPI) desde 1994, miembro del núcleo básico de profesores de los programas de Doctorado y Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo (ambos en el PNPC), donde coordina la línea: Ciudad y Cultura, e imparte las asignaturas: Taller de proyecto de investigación, Seminario Departamental, Cultura y Espacio Urbano Arquitectónico, Cultura Urbana, Urbanización Sociocultural. y Teorías, métodos y modelos de análisis urbano; en licenciatura: Teoría de la Arquitectura, Sociología Urbana, Economía Mundial y Teoría Económica. Su experiencia académica abarca más de 37 años en el IPN y en otras instituciones como invitado y asignatura (ENAH-INAH, CCH-Sur y FA-UNAM, CYAD UAM-Azcapotzalco), habiendo dirigido más de 50 tesis profesionales y de posgrado.

8. Ponente por definir.

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:

El Seminario de docencia es promovido y organizado desde el Grupo de Investigación Aprendizajes en el hábitat comunitario y el Colectivo de Docencia de Teoría e historia de la



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

arquitectura, los responsables organizadores y cargo del evento son la Dra. Georgina Ramírez Sandoval y Dr. Fernando Minaya Hernández, respectivamente.

El seminario promueve el intercambio con actores en torno a la investigación, enseñanza, práctica profesional, en otros, hacia el interior del Departamento de Investigación y Conocimiento para crear discusiones contemporáneas acerca de los temas vigentes de la arquitectura en tanto su teoría e historia; las maneras, los métodos, los procesos son fundamentales para reflexiones que repercutan en el quehacer docente.

El seminario está planeado por 8 presentaciones de ponentes de calidad reconocida a nivel nacional e internacional.

Duración, fechas y horarios del curso:

Ocho sesiones de 3 horas cada una; con un horario de 13 a 16 hrs.

UAM Azcapotzalco, vía Zoom. En total 24 horas.

Inicia el 17 de enero de 2022; continua el 19, 21, 24,26, 28, 31 y 2 de febrero.

Programa completo y detallado para cada día por definir.

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate: Ningún requerimiento en lo particular; todo es organizado por zoom.

Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:

La sesión se trasmite y realiza en español y; se realiza de manera virtual

Modalidades de operación que para cada curso sean aprobadas (presencial, a distancia o una combinación de ambas):

La modalidad del evento es totalmente a distancia

Cupos máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):

Dos modalidades:

- a) Seminario cerrado: asistentes mínimos 10 y máximo 45
- b) Seminario abierto y en transmisión pública por Facebook

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponden a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2021-2023.

Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:

ELEMENTOS MATERIALES:

- Servicio de difusión del evento y reunión vía Zoom y transmisión en Facebook Live programado, previa solicitud, por la Jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento.

ELEMENTOS ECONÓMICOS:

- No se requieren

ELEMENTOS HUMANOS:

- No se requieren

Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deberán cumplir y asistencia mínima para obtenerlo de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación en los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable):

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado:



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Constancia de ponente magistral invitado: Asistencia y presentación de ponencia.

Constancia de asistencia: Asistencia del 80% de las sesiones.

Constancia de responsable: en los casos de organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios en mensajería electrónica a los asistentes, moderación de las discusiones, registro de asistencia y asistentes técnicos operativos.

Seguimiento a solicitud de registro.

1 mensaje

SANDRA LUZ MOLINA MATA <samm@azc.uam.mx>

1 de febrero de 2022, 10:35

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Estimada Lupita,

Por este medio le saludo y aprovecho para preguntar el estado de la solicitud de registro de evento que adjunto y que fue presentado con anterioridad a la comisión.

Agradeciendo de antemano su atención, le deseo un excelente inicio de mes.

Sandra

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

2 adjuntos



Mra. Sandra Molina Mata
Jefa de Departamento
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento
Tel.: 5255 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

firma.jpg
39K

 **Seminario-de-Docencia-4 (1).pdf**
175K

SACD/CYAD/912/2021
9 de diciembre de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño
Presentes

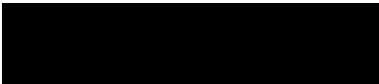
Asunto: Observación respecto al Registro del Seminario:
"Reflexiones entorno a la teoría e historia de la
arquitectura".

Por este medio, le comunico que la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, revisó la solicitud de Registro del Seminario: "Reflexiones entorno a la teoría e historia de la arquitectura", por lo que le informa lo siguiente:

- Entregar en el formato vigente, mismo que no debe ser alterado.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

c.c.p. Dra. Georgina Ramírez Sandoval. Profesora del Departamento de Investigación y Conocimiento

Fecha: 8 de diciembre de 2021
Oficio no. JDIC.482/2021
Asunto: Solicitud de registro de evento

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División, CYAD

Por este medio, le solicito atentamente se turne a la Comisión correspondiente la solicitud de registro del Seminario: "Reflexiones entorno a la teoría e historia de la arquitectura" a petición de la Dra. Georgina Ramírez Sandoval a realizarse en ocho sesiones iniciando el 17 de enero de 2022; continua el 19, 21, 24,26, 28, 31 y 2 de febrero.

Sin otro particular, me despido de usted enviándole un cordial saludo.

Atentamente,

"Casa abierta al tiempo"



Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México 6 de diciembre del 2021

Maestra Sandra Luz Molina Mata:
Jefatura del Departamento de
Investigación y Conocimiento para el Diseño

Asunto: Solicitud de registro de evento seminario

PRESENTE :

Por este medio, hacemos entrega del Formato de Solicitud de evento, que contiene la propuesta denominada: Seminario: “Reflexiones entorno a la teoría e historia de la arquitectura” que organizan el Colectivo de Teoría e Historia de la Arquitectura y el Grupo de Investigación “Aprendizaje en el Hábitat Comunitario”. Por lo que solicitamos a usted que haga entrega de esta solicitud de registro a las instancias correspondientes para su debida aprobación.

Agradecemos, como siempre, su disposición.

ATENTAMENTE :



Dra. GeorGIN andoval

Formato 1* de registro de cursos de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño
Nombre y tipo de evento: Seminario: “Reflexiones entorno a la teoría e historia de la arquitectura”
Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado: Licenciatura y posgrado
Responsables del evento: Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Dra. Georgina Ramírez Sandoval
Departamento o Coordinación Divisional: DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO, CyAD, UAM AZCAPOTZALCO
Objetivo del evento: Discutir y reflexionar acerca de la enseñanza, aprendizaje y contenidos de la arquitectura en la actualidad. Objetivos específicos: a. Conocer a diferentes actores en el ámbito de la investigación, práctica profesional y líderes de opinión acerca de la arquitectura de nuestro tiempo b. Identificar las principales líneas de investigación académica en la actualidad acerca de la teoría e historia de la arquitectura c. Construir y caracterizar las diferentes problemáticas de la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura contemporánea
Contenido sintético: El Seminario de docencia es promovido y organizado desde el Grupo de Investigación Aprendizajes en el hábitat comunitario y el Colectivo de Docencia de Teoría e historia de la arquitectura, los responsables organizadores y cargo del evento son la Dra. Georgina Ramírez Sandoval y Dr. Fernando Minaya Hernández, respectivamente. El seminario promueve el intercambio con actores en torno a la investigación, enseñanza, práctica profesional, en otros, hacia el interior del Departamento de Investigación y Conocimiento para crear discusiones contemporáneas acerca de los temas vigentes de la arquitectura en tanto su teoría e historia; las maneras, los métodos, los procesos son fundamentales para reflexiones que repercutan en el quehacer docente.

El seminario está planeado por 8 presentaciones de ponentes de calidad reconocida a nivel nacional e internacional.

Nombre del ponente, currículum vitae resumido:

Dr. Enrique X. De Anda Alanís del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Tema: Arquitectura en Crisis y Emergencia.

Nació en la Ciudad de México en 1950. Doctor en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Investigador Titular Nivel "C", PRIDE-UNAM "D"; Profesor de asignatura nivel B, Facultad de Arquitectura, UNAM; Profesor de asignatura Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Como historiador del arte especializado en arquitectura del siglo XX, ha introducido el concepto de la "Historia cultural de la arquitectura", acorde con líneas contemporáneas de pensamiento cultural (Tafari, Burke, Ginzburg); en tanto que mirada cultural, la historiografía que Enrique X. de Anda difunde en sus libros y en la cátedra, se orquesta con reflexiones desde el poder y la política, la tecnología, el simbolismo y el significado de la morfología. Distingue las operaciones de rentabilidad comercial de los trabajos de arquitectura, a la que sigue observando con mirada crítica a partir de la estética y su trascendencia en los imaginarios colectivos. Como herramienta metodológica ha acuñado el término "La historiografía como sinécdoque", consistente en abordar el análisis de una obra arquitectónica o un problema cultural desde una de sus particularidades significativas, en un proceso opuesto al tradicional que partía de la descripción general para dejar a los detalles como elemento accesorio.

Dr. Alejandro Ochoa Vega de la UAM-Xochimilco, CyAD, Área de investigación Procesos históricos y diseño. Tema de Arquitectura y Crítica.

Nacido en la Ciudad de México, arquitecto por la Universidad de Guadalajara, maestro en Arquitectura y doctor en Historia del Arte por la UNAM. Profesor de historia y crítica de la arquitectura en las Universidades: Autónoma de Sinaloa (1981-1988), Intercontinental (1990-1992) y Autónoma Metropolitana-Xochimilco (1989 a la fecha). Autor de artículos, capítulos de libro y ponencias sobre la arquitectura mexicana de los siglos XIX, XX y contemporánea. Autor de los libros El Estado de Sinaloa (1994) y Modernidad Arquitectónica en Sinaloa (2004) y coautor en varias publicaciones, entre otras, Espacios distantes... aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México, (1997, 2015), La República de los Cines (1998), Los Arquitectos Mexicanos de la Modernidad, corrigiendo las omisiones y celebrando el compromiso (2013) y Crítica de Arquitectura, ensayos latinoamericanos (2013), Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos, el siglo XX, en la antesala del tercer milenio (2015), Permanencias y devenires de la arquitectura moderna en México (2018). Jefe del Departamento y Sistemas de la UAM-X (2004-2008), columnista de la revista Obras (2004-2009), editor del periódico mural y blog El Trazo Semanal desde 2009 y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2004.

Magister. Mariana Enet. Tema de presentación: Producción social del hábitat y el diseño participativo

Es Master en Desarrollo Urbano por la Universidad Nacional de Córdoba, Arquitecta y especialista en el Hábitat Popular Latinoamericano. Profesora en maestrías de la

especialidad en Córdoba, Chaco y Mendoza, y cofundadora de cuatro cátedras electivas de la temática. Forma parte del colectivo de Taller 36 de la especialidad en la Universidad Nacional de Córdoba. En la actualidad coordina un grupo de trabajo Iberoamericano de Fortalecimiento de Capacidades en el Hábitat (FOC-HAB) de la Coalición Internacional del Hábitat (HIC), para promover espacios transdisciplinarios e intersectoriales de reflexión crítica abductiva en temas Hábitat y derechos con enfoque de géneros. Es Coordinadora académica del Diplomado en Diseño Participativo Sustentable del Hábitat, promovido por la Coalición Internacional del Hábitat HIC, y la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, que se imparte en forma virtual en América Latina desde 2019. Con más de 35 años de experiencia profesional, ha realizado numerosas asesorías en Políticas y Programas Socio Urbanos integrales participativos en Iberoamérica y Alemania, en diversas áreas de trabajo (investigación, capacitación y asesoría directa) y sectores de actuación (gubernamental, organismos internacionales, ONG's, fundaciones, organizaciones eclesíásticas, agencias de cooperación internacional, academia, cooperativas, movimientos sociales), aportando en tecnologías integrales participativas de hábitat.

Dr. Andrés de Luna. El cine y la arquitectura

Escritor mexicano. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UNAM y estudió cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Es profesor de la UAM Xochimilco desde 1983, además ha sido profesor de la UNAM y la Universidad Anáhuac y ha impartido cursos acerca de cine, arte y literatura, incluyendo el diplomado "El erotismo en la cultura occidental del siglo XX" en la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha colaborado en publicaciones nacionales y extranjeras como la Revista de la Universidad, Nexos, Financiero, Reforma, El Universal, Artes de México, El Búho, Origina y Casa del tiempo. En la actualidad publica en el Diario Monitor, una editorial sobre cultura y una nota de crítica de cine por semana.

Entre sus libros publicados se encuentran: La batalla y su sombra: la Revolución en el cine mexicano, Martín Luis Guzmán: un estudio histórico, Erótica: la otra orilla del deseo, Marcel Proust y el cine: el proyecto imposible, Los convidados del alba: textos sobre arte y artistas, El bosque de la serpiente Atisbos en la bruma, El rumor del fuego y El invierno apenas comienza, entre otros.

Mtra. Luise Noelle Gragas.

Estudió la licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana; la maestría en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; en la actualidad está en proceso de presentar en la UNAM su tesis doctoral con el tema "Arquitectos Contemporáneos de México". Fue editora de la Revista Arquitectura/ México entre 1976 y 1979, al tiempo que coordinaba el Grupo de Diseño Praxis. Pertenece a un buen número de instituciones como el Comité Internacional de Críticos de Arquitectura, CICA, el ICOMOS o la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina.

Dr. Alejandro Villalobos Pérez.

Es Arqueólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH); Arquitecto, Maestro en Restauración de Monumentos y Doctor en Arquitectura por la Universidad

Nacional Autónoma de México (UNAM).

Títulos y Grados todos, obtenidos con Mención Honorífica. Diplomado en Centros Históricos por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en 1988, ese mismo año, obtuvo el Tercer Lugar Iberoamericano de Restauración por el Instituto “Eduardo Torroja” de Madrid, España; cuenta con estudios de Especialización en “Conservación de Piedra” realizados en el Getty Conservation Institute de los Estados Unidos, 1991 y en “Tecnología de Conservación de Piedra”, con carácter de estancia de investigación posdoctoral en el ICCROM de la UNESCO, Venecia; Italia en 1993. Diploma en Dictaminación Pericial por el Instituto Nacional de Ciencias Penales (INACIPE) México, 2012. Docente de la Escuela Nacional de Antropología e Historia desde 1982 y de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, desde 1983; por su trayectoria, la Universidad Nacional Autónoma de México, le confirió en 1996, la Distinción “Universidad Nacional” para Jóvenes Académicos (DUNJA) en el Área de Arquitectura y Diseño; en mayo de 2008 le fue otorgada la Medalla “Al Mérito Universitario” y, en noviembre de 2012, obtuvo el Premio “Universidad Nacional” en el área de Docencia en humanidades. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-I) del CONACYT desde 1993. Es Investigador Titular de Carrera del Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Titular de la Línea de Investigación en Arqueología de la Arquitectura y Patrimonio Edificado de América Antigua.

Dr. Ricardo Tena Núñez:

Desde 1980 es académico del IPN en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA), Unidad Tecamachalco; y Profesor Colegiado de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación (SEPI) desde 1994, miembro del núcleo básico de profesores de los programas de Doctorado y Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo (ambos en el PNPC), donde coordina la línea: Ciudad y Cultura, e imparte las asignaturas: Taller de proyecto de investigación, Seminario Departamental, Cultura y Espacio Urbano Arquitectónico, Cultura Urbana, Urbanización Sociocultural. y Teorías, métodos y modelos de análisis urbano; en licenciatura: Teoría de la Arquitectura, Sociología Urbana, Economía Mundial y Teoría Económica. Su experiencia académica abarca más de 37 años en el IPN y en otras instituciones como invitado y asignatura (ENAH-INAH, CCH-Sur y FA-UNAM, CYAD UAM-Azcapotzalco), habiendo dirigido más de 50 tesis profesionales y de posgrado.

UN ponente por definir...

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Modalidad a) Seminario cerrado de discusión y reflexión y dirigido para profesores-investigadores del Departamento de Investigación y Conocimiento, en particular de los organizadores: Grupo de Investigación y Colectivo de Docencia

Modalidad b) Seminario abierto de transmisión pública dirigido a profesores, investigadores, estudiantes de licenciatura, posgrado y público en general.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Para el Departamento, se trata de un Seminario que permite la vinculación académica con

otros investigadores externos a la institución. En función de los temas y problemáticas identificadas será posible no sólo la generación de redes de conocimiento e investigación, sino también la identificación y vinculación con temas relacionados con la arquitectura y problemáticas contemporáneas en investigación y la docencia, entorno a la mejora y revisión continua de planes y programas de estudio.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Se ajusta completamente a las UEA de la licenciatura en arquitectura de Teoría e Historia de la arquitectura, además de los talleres de arquitectura y diseño arquitectónico, en los temas contemporáneos y sobre todo en las problemáticas sociales que generan cambios significativos en las formas del habitar de manera radical y emergente.

Número de sesiones, horas totales y fechas:

8 sesiones de 3 horas cada una; con un horario de 13 a 16 hrs.
UAM Azcapotzalco, vía Zoom. En total 24 horas.

Inicia el 17 de enero de 2022; continua el 19, 21, 24, 26, 28, 31 y 2 de febrero.

Programa completo y detallado para cada día por definir.

Costo por participante:

Sin costo.

Especificar si se otorgarán becas y el monto de estas; así como su justificación:

No aplica.

Cupo mínimo y máximo de asistencia:

Dos modalidades:

- a) Seminario cerrado: asistentes mínimos 10 y máximo 45
- b) Seminario abierto y en transmisión pública por Facebook

.

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponden a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2021-2023.

Lugar de impartición:

Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, vía videoconferencia por sistema Zoom y transmisión por Facebook Live

Requisitos de inscripción:

Ninguno para asistentes.

Para ponentes, solo por invitación por parte de los responsables del evento.

Modalidades de operación y evaluación para el curso:

Modalidad a distancia, vía videoconferencia y transmisión por Facebook Live.

Evaluación: Asistencia y participación de profesores en las sesiones del evento.

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado:

Constancia de ponente magistral invitado: Asistencia y presentación de ponencia.

Constancia de asistencia: Asistencia del 80% de las sesiones.

Constancia de responsable: en los casos de organización del evento, gestión de los recursos, espacios. Invitación y recordatorios en mensajería electrónica a los asistentes, moderación de las discusiones, registro de asistencia y asistentes técnicos operativos.

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el Seminario:

ELEMENTOS MATERIALES:

- Servicio de difusión del evento y reunión vía Zoom y transmisión en Facebook Live programado, previa solicitud, por la Jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento.

ELEMENTOS ECONÓMICOS:

- No se requieren

Fwd: JDIC482. Solicitud de registro de evento

1 mensaje

Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco <cursos_dipcad@azc.uam.mx>
Para: consvdivcyad@azc.uam.mx

8 de diciembre de 2021, 18:24

Estimado Mtro. Salvador,

Con el gusto de saludarle, por este medio le solicito respetuosamente sea tan amable de turnar a la comisión correspondiente el expediente del oficio JDIC 482 para solicitar el registro del Seminario:
"Reflexiones entorno a la teoría e historia de la arquitectura"

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo

Atentamente,
Sandra Molina

--

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

--

Dirección de CyAD

 **JDIC482.pdf**
625K