

7 de octubre de 2022

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-499 “Beneficios de la preservación y difusión de los recursos naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz”, el responsable es el Mtro. Saúl Vargas González, adscrito al Programa de Investigación P-044 “Diseño y sustentabilidad”, que forma parte del Grupo de Investigación “Comunidad Sustentable”, que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

La y los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Informe Global: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta y el Asesor Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli Garcia Gonzalez
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México a 19 de septiembre de 2022

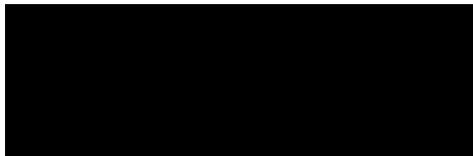
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este medio, le envío la documentación informe global del Proyecto de Investigación **N-499, “Beneficios de la preservación y difusión de los recursos naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz”**, cuyo responsable es el **Mtro. Saúl Vargas González**. Se adjuntan las cartas enviadas por parte de la Mtra. Sara Viveros, Responsable del Grupo de Investigación Comunidad Sustentable y del Mtro. Vargas.

Agradeceré que turne la solicitud al Consejo Divisional el cual preside para su análisis y eventual recepción. Así mismo, hago la solicitud para que el Consejo Divisional apruebe la terminación de este proyecto.

Sin más por el momento, agradezco de antemano la atención que se sirva prestar a la presente.

ATENTAMENTE
“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación

Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.

Azcapotzalco, CDMX, a 19 de septiembre de 2022

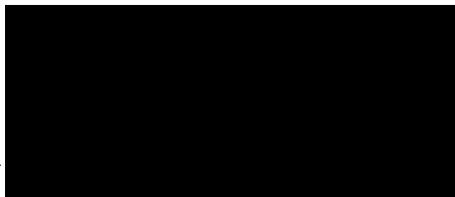
Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
P r e s e n t e

Por medio de la presente, le solicito de la manera más atenta, haga llegar a la instancia correspondiente el informe global del Proyecto de Investigación N-499, titulado “Beneficios de la preservación y difusión de los recursos naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz”, cuyo responsable es el Mtro. Saúl Vargas González que pertenece a este grupo de investigación, para su revisión y en su caso aceptación.

Agradezco de antemano la atención prestada a la presente.

Sin otro particular de momento, aprovecho esta oportunidad para saludarlo.

Atentamente
“Casa abierta al tiempo”



Responsable del Grupo de Investigación
“Comunidad Sustentable”



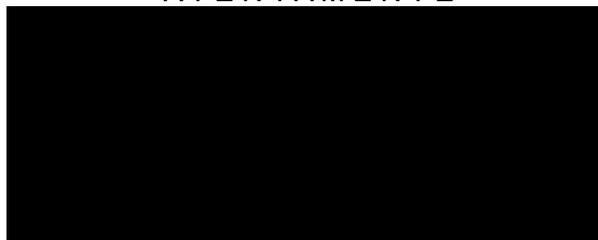
12 de septiembre de 2022

Maestra Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del grupo de investigación
Comunidad Sustentable
Presente

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de solicitar de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente el informe global del proyecto de investigación **N-499 Beneficios de la preservación y difusión de los recursos culturales y naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes Veracruz, por medio del diseño de la comunicación gráfica.**

Quedo en espera de su atenta respuesta y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo y desearle buen inicio de semana.

ATENTAMENTE



Mtro. Saúl Vargas González
Responsable del proyecto

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Grupo de Investigación Comunidad Sustentable

Programa de investigación P-044 Diseño y Sustentabilidad.

Proyecto investigación: N-499 Beneficios de la preservación y difusión de los recursos culturales y naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes Veracruz, por medio del diseño de la comunicación gráfica
(Informe global)

Informe global de acuerdo a los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos, Aprobados en la Sesión 625 urgente del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional, celebrada el 19 de noviembre de 2021

Fecha de inicio: 01 de octubre de 2019

Fecha de conclusión: 01 de octubre de 2021

Estado actual: en prórroga

Responsable: Saúl Vargas González

12 de septiembre de 2022

Proyecto investigación: N-499 Beneficios de la preservación y difusión de los recursos culturales y naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes Veracruz, por medio del diseño de la comunicación gráfica

Informe global de acuerdo a los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos, Aprobados en la Sesión 625 urgente del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional, celebrada el 19 de noviembre de 2021

3.6.2 El responsable del Proyecto, además, incluirá un informe global con los siguientes puntos:

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.

Participantes	Actividades	Resultados
Martín Lucas Flores Carapia <i>(debido a su situación y categoría no se encuentra registrado oficialmente)</i>	Revisión no especializada de textos y propuesta de diseño de la publicación resultante y realización de archivo fotográfico referente a el contexto natural de la población.	Se tuvo como resultado una publicación con la menor cantidad de errores posible además de un diseño que va de acuerdo al contexto que envuelve a la población.
César Alejandro Hurtado Farfán <i>(debido a su situación y categoría no se encuentra registrado oficialmente)</i>	Realización de archivo fotográfico que da cuenta de el aspecto Novohispano de la comunidad referenciada	Se tuvo como resultado el análisis de el comportamiento de las manifestaciones culturales en cuanto a arquitectura.
Ramiro Salgado Meneses <i>(no se encuentra registrado oficialmente como colaborador del proyecto)</i>	Realización de archivo fotográfico de la población y revisión del material fotográfico destinado a la publicación resultante.	Se cumplió la meta de tener un archivo lo suficientemente robusto como para hacer comparaciones de las imágenes a través del tiempo y los cambios suscitados en la comunidad.

Participantes	Actividades	Resultados
Saúl Vargas González (Responsable del proyecto)	Se revisó el contexto y se realizó una investigación documental que implicó la visita al museo de antropología de la ciudad de Xalapa.	
	Se realizó la búsqueda de fotografías en archivos propios y ajenos para observar los cambios de la comunidad a través del tiempo.	Se tuvo como resultado los datos necesarios para desarrollar el proyecto de acuerdo a los pasos del método científico, desde la observación de un fenómeno que es la pérdida del ambiente naturales y las manifestaciones culturales Y se realizó la potestis para tratar de preservarlos a partir de un producto de diseño.
	Se realizó la búsqueda de manifestaciones culturales correspondientes a tradición oral, además de rescatar algunos relatos obtenidos en diversas visitas a la población.	
	Se propuso un producto de diseño que introducido en la comunidad ayuda a resignificar los espacios con miras a su protección, recuperación, conservación y cuidado.	El producto propuesto fue una publicación que se llevó a cabo, en la cual se tomaban elementos o espacios culturales y naturales de la población y se rescataban por medio de tradición oral.
	Realización de análisis, reflexión y conclusión de lo observado en la interacción del producto de diseño con los visitantes a la población y con los propios habitantes.	Al final se obtuvo un elemento que ayudó a re-significar los espacios lo cual la gente re-valoró cada uno de los lugares y asimismo cambió su visión acerca de estos

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

Docencia: la experiencia vivida durante la realización de este proyecto fue llevada al aula de clase por medio de la clase de identidad gráfica y también diseño de envase por medio de sus respectivos métodos lógicos y también en los talleres; además de compartir lo sucedido, observado reflexionado y analizado a los jóvenes en etapa de prestación de servicio social que se encuentran vinculados al proyecto.

Preservación y difusión de la cultura: las actividades realizadas en este proyecto de investigación, dieron pie a la realización de una publicación en la cual se menciona tradición oral de la región en la cual se puede utilizar para difundir conocimientos, experiencias, mitos, leyendas y cuentos que son manifestaciones culturales de la zona; además de que se realizará una exposición fotográfica en las vitrinas del edificio L en el cual el tema será el municipio mencionado en la investigación.

El trabajo también fue expuesto en foros con temáticas afines, como el evento anual realizada por la Red para el Desarrollo de las Organizaciones de la universidad de Guanajuato en 2019, el Congreso de Arte en la Sociedad de la Universidad de Perth Australia, y el segundo congreso Internacional de Turismo Alternativo, en la ciudad de Fortaleza Brasil en el año 2020. Este proyecto también generó la reflexión que se presentó en en el congreso de Diseño y Multimedia de la Universidad de Cundinamarca en Colombia.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

El proyecto brindó un nuevo enfoque y una nueva perspectiva de cómo los problemas de rompimiento del tejido social y los problemas de deterioro ambiental se pueden abordar desde el las disciplinas del diseño no solamente el gráfico sino también con la intervención de la arquitectura y el diseño industrial y el apoyo del fortalecimiento de la identidad gráfica en un contexto específico; en este caso el de Ixhuacán de los Reyes, entendiendo que cada población tiene su contexto propio y sus propias características.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

- Metas del proyecto aprobados

Las fechas para el cumplimiento de las metas estarán de acuerdo al calendario establecido en las actividades mencionadas.

- Realizar un archivo fotográfico de la región. El archivo fotográfico será necesario para conocer visualmente el contexto en el cual se desarrolla la población. No se puede establecer el número de fotografías que se necesitarán para conocer dicho contexto.

- Realización de investigación documental. La investigación documental será necesario para conocer el contexto histórico en el cual se desarrolla el grupo social y no es posible saber o determinar el número de documentos a revisar.

- Proponer objetos de diseño tomando en cuenta el contexto de la región. No se ha determinado qué objetos de diseño se propondrán ni qué cantidad será necesaria por lo tanto no se puede establecer ni número ni fecha tan sólo se puede hacer un acercamiento de acuerdo al calendario de actividades.

En cuánto a las metas se puede decir que se logró realizar un archivo fotográfico de la región que da cuenta de la situación actual de las manifestaciones culturales y un panorama general del estado actual de la biodiversidad que rodea la comunidad Y su comparación con archivos realizados una década atrás por el responsable del trabajo de investigación; se pudo realizar la investigación documental de acuerdo a lo planeado originalmente para este proyecto y se logró hacer un producto de diseño que emana de las manifestaciones culturales observadas y que es un apoyo para el objetivo planteado.

- Objetivos del proyecto aprobados

Objetivo general

Determinar la posible aportación de la comunicación visual en el rescate de los entornos cultural y ambiental de la población de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz

Objetivos específicos

- Analizar la comunicación visual de la comunidad a través de la historia.*
- Proponer elementos gráficos de comunicación visual para el fortalecimiento de la cultura originaria de la región.*
- Visualizar las posibilidades de cuidado de la cultura y el ambiente natural a partir de la comunicación visual.*

En referencia a los objetivos se puede mencionar que definitivamente existe una aportación por medio de la comunicación visual para ayudar a proteger las manifestaciones culturales y el ambiente de la población por medio de un producto de diseño que en este caso fue una publicación con tradición oral en el cual existen historias, cuentos y leyendas que dan cuenta de sucesos en algunas ocasiones fantásticos y que difícilmente pudieron suceder sin embargo estas narraciones ayudan a re significar los espacios del pueblo y esto ayuda a cambiar la visión que los visitantes como los propios tienen de ellos.

3.6.2.5 Trascendencia social.

El desarrollo de este proyecto y los resultados obtenidos posiblemente implican una nueva visión del diseño, como colaborador en la resolución de problemas sociales y ambientales. Lo observado y experimentado se puede replicar en diferentes comunidades no importando el contexto en el cual se encuentren.

El resultado y la re-significación de los espacios culturales y naturales de la población referida, puede significar la mejora en algún grado de la calidad de vida de los pobladores de la comunidad y por otro lado la conservación del ambiente natural puede ser la aportación de la región en una nueva visión de acciones locales para resultados globales en el entendido que lo que hagamos en cualquier región del planeta afectará al todo.

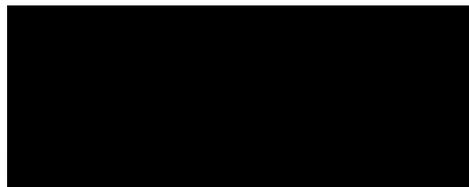
12 de septiembre de 2022

Maestra Sara Elena Viveros Ramírez
Responsable del grupo de investigación
Comunidad Sustentable
Presente

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de solicitar de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente el reporte final y la solicitud de termino del proyecto de investigación **N-499 Beneficios de la preservación y difusión de los recursos culturales y naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes Veracruz, por medio del diseño de la comunicación gráfica.**

Quedo a la espera de su atenta respuesta y observaciones y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE



Mtro. Saúl Vargas González
Responsable del proyecto

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Grupo de Investigación Comunidad Sustentable

Programa de investigación P-044 Diseño y Sustentabilidad.

Proyecto investigación: N-499 Beneficios de la preservación y difusión de los recursos culturales y naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes Veracruz, por medio del diseño de la comunicación gráfica
(Reporte final)

Fecha de inicio: 01 de octubre de 2019

Fecha de conclusión: 01 de octubre de 2021

Estado actual: en prórroga

Responsable: Saúl Vargas González

12 de septiembre de 2022

Proyecto investigación: N-499 Beneficios de la preservación y difusión de los recursos culturales y naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes Veracruz, por medio del diseño de la comunicación gráfica

- Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto

El diseño es una actividad que ha estado presente en la existencia del hombre y lo ha apoyado en su desarrollo, al satisfacer sus necesidades; por un lado y paradójicamente este desarrollo ha puesto la existencia del hombre en crisis, entonces el diseño tal vez debería encontrar la manera de apoyar a las comunidades humanas en la búsqueda de un desarrollo adecuado para su subsistencia, y por otro lado siendo la disminución de las problemáticas de las poblaciones una necesidad, entonces el diseño debería ayudar a satisfacerla. Por lo anterior se considera que el presente trabajo cuenta con el sustento necesario para ser realizado.

- Objetivos del proyecto aprobados

Objetivo general

Determinar la posible aportación de la comunicación visual en el rescate de los entornos cultural y ambiental de la población de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz

Objetivos específicos

- Analizar la comunicación visual de la comunidad a través de la historia.
- Proponer elementos gráficos de comunicación visual para el fortalecimiento de la cultura originaria de la región.
- Visualizar las posibilidades de cuidado de la cultura y el ambiente natural a partir de la comunicación visual.

- Metas del proyecto aprobados

Las fechas para el cumplimiento de las metas estarán de acuerdo al calendario establecido en las actividades mencionadas.

- Realizar un archivo fotográfico de la región. El archivo fotográfico será necesario para conocer visualmente el contexto en el cual se desarrolla la población. No se puede establecer el número de fotografías que se necesitarán para conocer dicho contexto.

- Realización de investigación documental. La investigación documental será necesario para conocer el contexto histórico en el cual se desarrolla el grupo social y no es posible saber o determinar el número de documentos a revisar.

- Proponer objetos de diseño tomando en cuenta el contexto de la región. No se ha determinado qué objetos de diseño se propondrán ni qué cantidad será necesaria por lo tanto no se puede establecer ni número ni fecha tan sólo se puede hacer un acercamiento de acuerdo al calendario de actividades.

- Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original

Se realizó una serie de identidades gráficas destinadas a negocios de la cabecera municipal y se diseño una publicación que dará cuenta de la tradición oral del poblado la cual se pretendía presentar en el mes de septiembre del año 2021. Los productos de diseño mencionado, se introdujeron en la comunidad para ver cuál es su interacción con los miembros de la comunidad y se realizará un análisis y una reflexión para poder determinar conclusiones.

Se revisó el contexto de la población y se realizaron archivos fotográficos para registro, además se realizó la búsqueda y recuperación de tradición oral, en las cuales se pueden escuchar la mención de espacios naturales y lugares físicos correspondientes a la comunidad en los cuales se desarrollan historias, las cuales forman parte de la identidad de la población.

Plan original

--

Las columnas "fecha y trimestre" muestran la fechas en las cuales se pretendía realizar las actividades originalmente.

Actividades	Fecha	Trimestre
<p>Todas las actividades que se refieran al aspecto de gestión o de investigación serán realizadas por el único participante y responsable registrado en este proyecto; el profesor Saúl Vargas González. En caso de la realización de propuestas de diseño éstas serán realizadas por alumnos en etapa de prestación de servicio social o por alumnos integrados en algunas de las unidades de enseñanza-aprendizaje y bajo la asesoría del responsable del proyecto y de esta manera el proyecto de investigación también aportará en la preparación de los alumnos.</p>		
<p>Recopilación de información por medio de la revisión de textos históricos, archivos fotográficos y la visita al museo de antropología de la ciudad de Xalapa.</p>	<p>Octubre a diciembre de 2019</p>	<p>1er. 19-P</p>

Visita a comunidades aledañas a la cabecera municipal.	Enero a marzo de 2020	2do. 19-O
Entrevistas a pobladores claves de la población.	Abril a julio de 2020	3ro. 20-I
Análisis de la información obtenida y definición de los conceptos teóricos necesarios para el trabajo de investigación.	Agosto a diciembre de 2020	4to. 20-P
Realización de propuestas de diseño y evaluación de su interacción con los pobladores.	Enero a marzo de 2021	5to. 20-O
Redacción de textos que den cuenta de los resultados del proyecto.	Abril a julio de 2021	6to. 21-I

(Los tiempos no se cumplieron como se estipuló en el plan original debido a las condiciones de emergencias sanitarias impuestas por la pandemia provocada por el COVID 19)

- Desarrollo o estado de avance en términos porcentuales

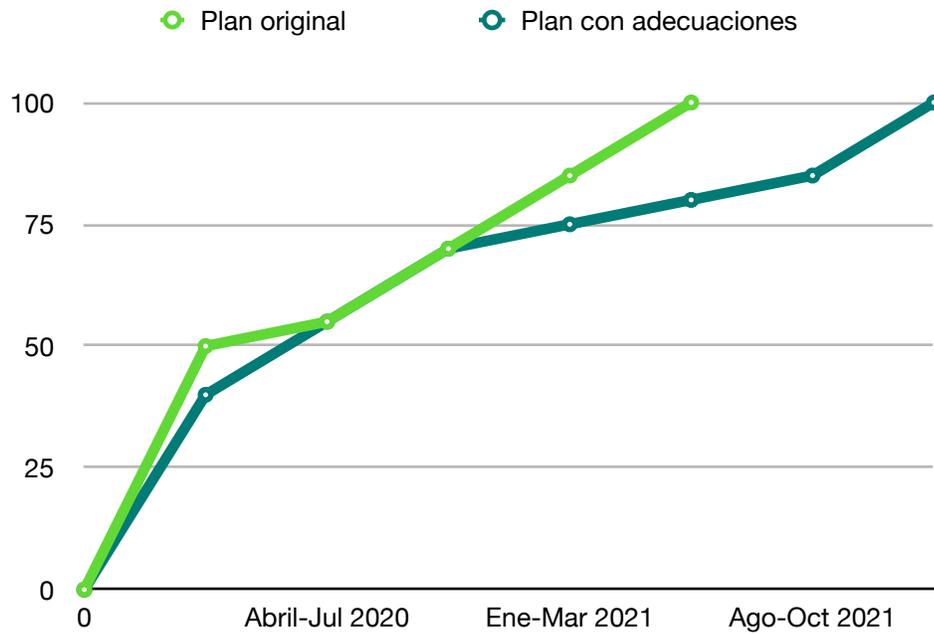
Cálculo del porcentaje aproximado de acuerdo a la relevancia y tiempo de la actividad. (Basado en los pasos del método científico)

Porcentaje por Tiempo												
Año 1												
Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total
4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	50%
Año 2												
Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total
4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	100% Realizado

Porcentaje por Relevancia

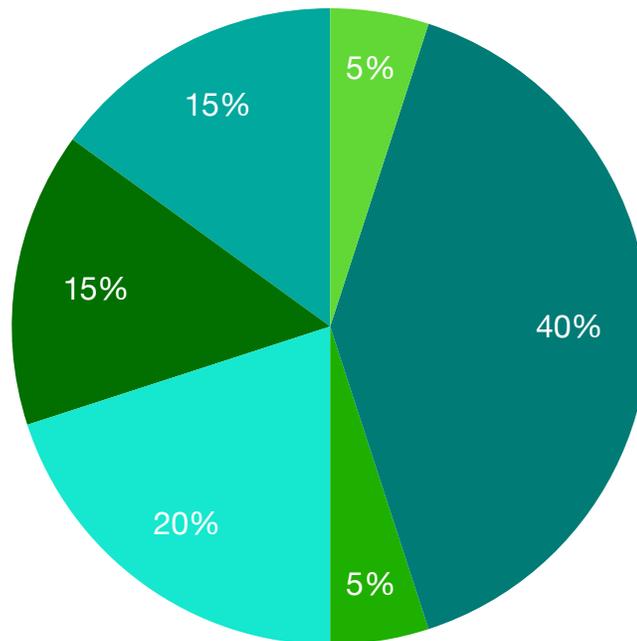
Observación y definición del problema	Investigación de gabinete o en sitio								Formulación de hipótesis	Total
5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	50%
Experimentación				Análisis de datos			Conclusiones			Total
5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	100%

Método	Fases de la investigación	% Relev.	Tiempo Real	% Tiem.
Observación	Se realizó antes del comienzo de la investigación y dio origen a la misma.	5%		
	Se planteó el problema			
Investigación de gabinete o en sitio	Revisión del contexto Histórico	10%	2 meses	8.34%
	Revisión de conceptos teóricos necesarios	20%	6 meses	24.96%
	Revisión del estado del arte	10%	1/2 mes	2.8%
Formulación de hipótesis	Se realizó hipótesis	5%	1 mes	4.16%
Experimentación	Diseño y Realización de instrumento	20%	4 meses	16.64%
Análisis de datos	Inserción de instrumento en la comunidad	15%	1 mes	4.16%
Conclusiones	Análisis y reflexión de la interacción	15%	4 meses	16.64%
Total de porcentaje realizado		100% Realizado		



Gráfica comparativa del plan original y el plan con adecuaciones, en el cual se puede observar que se llegó al 100% de las actividades lo que significa el término del proyecto

- Observación y definición del problema
- Investigación de gabinete o de campo
- Formulación de hipótesis
- Diseño y Realización de instrumento
- Análisis de Datos (no realizada aun)
- Conclusiones



Gráfica de las etapas realizadas con porcentaje

El trabajo se realizó al cien por ciento. Se realizaron actividades sin importar periodos de vacaciones ni fines de semana.

El problema consiste en que el municipio de Ixhuacán esta perdiendo sus manifestaciones culturales originales y su entorno natural se ve cada vez mal alterado de manera negativa. El trabajo motivo de este texto, comenzó con visitas de exploración a la población, ante la solicitud de las instancias responsables de la cultura y el turismo o miembros de la comunidad que mostraban preocupación por alguna problemática específica o inquietud por el cuidado de los ambientes en los cuales se desarrollan o también por la idea de realizar actividades de turismo. Los productos de diseño son elaborados por alumnos prestadores de servicio social o integrados en los diferentes talleres de diseño, a partir de las bases dadas por los conceptos revisados.

El trabajo se realiza en dos vertientes. La primera, introduciendo los productos de diseño en la comunidad y posteriormente se observa cuál es el comportamiento y la interacción con los habitantes de la misma. Por otro lado, por medio del diseño y la comunicación visual se retoman manifestaciones culturales, para poder difundirlas y así contar con recursos para la realización de actividades de reconversión productiva.

En el caso específico del municipio en cuestión, se realizó la visita para conocer el contexto en el cual se desarrolla la comunidad e intentar observar y detectarlas problemáticas existentes, para realizar propuestas específicas de diseño que ayuden de alguna manera a mitigar las problemáticas detectadas y de ser posible integrar a las actividades otras áreas del conocimiento que podrían optimizar resultados. Las problemáticas de las distintas poblaciones son comunes y muy parecidas como la pérdida de la cultura tradicional y la destrucción de su entorno natural, sin embargo, en virtud de que cada comunidad tiene rasgos particulares, posiblemente podrían proponerse soluciones basados en esas particularidades.

La publicación resultante rescata tradición oral en la cual se mencionan espacios naturales y artificiales de la población, narraciones que al ser escuchadas ayudan a re-valorar los espacios y a darles un significado nuevo o distinto al que estaba provocando su pérdida.

Fwd: Informe Global y Terminación proyecto N-499

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

19 de septiembre de 2022, 17:25

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@gmail.com>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento de Evaluación, referente al Proyecto N-499 denominado “Beneficios de la preservación y difusión de los recursos naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz”, cuyo responsable es el Mtro. Saúl Vargas González.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

[REDACTED]@gmail.com>

Date: lun, 19 sept 2022 a las 17:14

Subject: Informe Global y Terminación proyecto N-499

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>, Sara Elena Viveros Ramírez

[REDACTED]@azc.uam.mx>

Buenas tardes Salvador, te envío la documentación correspondiente al Informe Global del proyecto de Investigación **N-499, titulado “Beneficios de la preservación y difusión de los recursos naturales del municipio de Ixhuacán de los Reyes, Veracruz”**, cuyo responsable es el **Mtro. Saúl Vargas González**, para que me hagas favor de turnarlo al Consejo Divisional para su recepción y revisión para aprobar la solicitud de terminación del proyecto. Agradezco de antemano la atención a esta solicitud

Luis Soto Walls

 Documentación informe Global y Terminación N-499.pdf
1388K