

3 de septiembre de 2020

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el primer reporte del Proyecto de Investigación N-465 titulado "Ciudad y Política", el responsable es el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, que presenta el Departamento del Medio Ambiente.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y Sr. José Manuel Casillas Carrillo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

JDMA. 82/08.2020
Ciudad de México, a 20 de agosto de 2020

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Secretario Académico
División de Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

Estimado Mtro. Islas,

En respuesta a su similar SACD/CYAD/378/20202 con fecha del 17 de julio de 2020, me permito presentar a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación* las correcciones realizadas en el reporte del Proyecto de Investigación N-465 "Ciudad y Política" cuyo responsable es el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p.

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke
Archivo

Reporte del doctor Nicolás Amoroso Boelcke al Consejo Divisional sobre el desarrollo del proyecto de investigación Ciudad y Política dentro del programa La Ciudad de la Imagen en el Grupo Arte del cual es su responsable en el Departamento de Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana

Planteamiento general del proyecto

El resumen de la propuesta hace referencia como su título lo indica a la ciudad y la política. En esa dirección lo primero que se plantea es qué es la ciudad y qué es la política. Dentro de ellas caben otros temas que se van desarrollando a medida que transcurren los capítulos. La primera definición es que la ciudad constituye un objeto particular, una individualidad tanto como un colectivo, o que toda ciudad posee las tres dimensiones que se despliegan en la espacialidad. Podemos verla también desde la geometría con esquemas hexagonales, serpentinos y quebrados que modelan los volúmenes, califican, se compenetran, a los lugares libres los hacen interdependientes y temporalizados. En su lectura los edificios en altura van cambiando el rostro de la ciudad. Se elevan como antes las catedrales que imponen el poder de lo divino, actualmente son coronados por el nombre de las corporaciones que los construyeron, enviando un mensaje de su poderío para que nadie se atreva a desafiarlos. Los objetos tienen una vida que les es propia en tanto hecho físico que posibilita la acción de los humanos quienes lo han construido pero esa misma construcción viene desde un hecho que es la política, es decir la ciudad no puede existir sin la política y la política necesita de la ciudad para su desarrollo y crecimiento. O del emblema de otra, cada una de ellas convive con las que le rodean y a las que también acompaña, se construye en conjunto que se gesta en una labor de un todo que participó en su gesta

Las preguntas centrales del estudio son las siguientes: ¿Qué relación guarda la imagen política como construcción cultural con las estrategias de significación representación narrativa, imaginarios y discursos?

Objetivos

Asimismo dado que la política abarca siglos de producciones sociales bajo diferentes ambientes y circunstancias: ¿Cuáles son las constantes que operan para explicar el

funcionamiento de lo real y su consecuencia la imagen? Al mismo tiempo ¿Qué estrategias específicas se han utilizado en la imagen de la ciudad en los diferentes contextos en los que se han desarrollado las producciones cinematográficas, el diseño y el arte? El impacto que se busca con este proyecto en la docencia se orienta primordialmente al área de teoría del diseño, sin embargo se pretende también que sea un espacio para la experimentación y creación en el ámbito de la cinematografía desde la preproducción, la realización, hasta la divulgación de los productos elaborados.

Avance de la investigación conforme al plan original

Este es el marco conceptual que se desarrolla desde la propuesta inicial a través de diversos trabajos que se constituyen en sus capítulos. Hay una labor que se ha desarrollado mediante distintos seminarios y que van constituyendo productos particulares de la propia investigación dado que no sólo los organicé y coordiné sino que además he participado en ellos como ponente. Así, tenemos uno titulado Imágenes de la ciudad porque el propio proyecto se inscribe dentro de un programa que se llama la Ciudad de la Imagen y que por lo tanto considera a la imagen como un elemento fundamental para la comprensión de la ciudad. Un segundo seminario se llamó Ciudad, Narración, Literatura y Cine porque una de las condiciones que se tiene desde el punto de vista de las consideraciones semióticas es la idea del discurso y el discurso es en sí mismo una narración. La ciudad se narra, es narrada, en la medida en que se la vive, porque como dijera Pier Paolo Pasolini en la semiosis y la semiosis lo es de la realidad y esa semiosis de la realidad es la semiosis del cine que retrata la realidad. Esto lleva otro tipo de planteos como el de la sociosemiotica que es algo que propone Eliseo Verón en la medida que plantea que la lingüística estructuralista preocupada por atender su propia estructura y portarse como una noción científica perdió uno de los atributos con los cuales fue pensada por Ferdinand de Saussure que es, precisamente, su dimensión social y la dimensión social está ligada siempre al discurso. En los diversos planteamientos, como en las cajas que contienen otras cajas y así al infinito a veces la dimensión de cada una de ellas varía porque aparentemente puede estar dentro de un anaquel y en realidad lo está desbordando para contener a otros elementos.

El siguiente seminario se tituló La Ciudad Implícita y el punto está en en esa ciudad que parece no ser tal o que se esconde en el interior de una casa, de un edificio y que, sin

embargo, está participando del devenir de la ciudad. Es una ciudad que en su momento no vemos pero cuya presencia es ineluctable.

La ciudad está siempre en movimiento y esto motivó otro seminario en el cual se habló de la Transformación y la Quietud. Esto llevó a uno de los temas titulado Ciudades en Fuga cuyo propósito es analizar los principales conceptos en relación a la espacialidad de la urbe y su transformación constante, que parece huir de sí misma.

Pero la ciudad también deleita, la Ciudad Seduce, y es otro de los títulos del seminario que se convertirán en probables capítulos al momento de la redacción final del documento. Es reflexionar sobre la espacialidad de la urbe, en los parques, jardines, paisajes urbanos, museos, sitios arquitectónicos, monumentos, fronteras y pasajes.

Otro aspecto fundamental se encuentra en la idea de La Ciudad Insumisa es decir se trata de las acciones que las personas nucleadas en organizaciones, o simples adherentes a la marcha en sí, escenifican en la ciudad y por lo tanto impiden el atropello que muchas veces las autoridades ejercen o los mismos componentes sociales practican con el conjunto, fundamentalmente con las minorías que, de esta manera, expresan su desagrado, su descontento, con la intención de modificar lo existente, de eso trata ciudades insumisas Qué está constituida por las historias desobedientes. Es fundamental para la existencia de la ciudad, de ese dinamismo que se confronta en las calles. La ciudad son los edificios de los que hablábamos un poco más arriba pero, fundamentalmente, son las calles a través de las cuales se articula su crecimiento y su protesta. En una palabra, la política.

Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales

Así podemos hablar de los avances de la investigación que se realiza conforme al plan original tal como fue planteado pero que como todo proceso de crecimiento y desarrollo va encontrando a lo largo de su transitar otros componentes. Por ejemplo una serie de entrevistas que he realizado con especialistas, que están grabadas en video y que constituyen por un lado, un material de esa naturaleza para la realización de un film, pero que, fundamentalmente, sirve para afianzar con esos testimonios la investigación. No

solamente son de aquellos a los cuales entrevisté sino también las grabaciones que realice de diversas conferencias sobre el tema. Una de ellas sobre las ciudades latinoamericanas y cómo es su existencia en cuanto a similitudes o diferencias dado que conforman una totalidad que nos identifica pero que a su vez también muestra grandes diferencias.

Por otra parte está el seminario de Ciudad y Política que se desarrolla en el posgrado de nuestra institución y que ha dado lugar a diversos trabajos que serán incorporados en publicaciones mediante artículos que se pretende realizar. Así tenemos La memoria como mecanismo político de la cultura en la ciudad. El activismo artístico de Ai Weiwei de la doctora Olivia Fragoso que participa de nuestro Grupo de Investigación Arte del que soy su Responsable y pertenece al Cuerpo Académico reconocido por la SEP Narración, Estética, Arte y Ciudad, del cual también soy su Responsable.

Un alumno del doctorado el maestro Osfael Diteos Rendón propone su tesis los Elementos visuales del paisaje urbano en el tramo elevado de la línea 12 del metro en la Ciudad de México o la Maestra Mayra del Carmen Bedoya Torres con El arte urbano utilizado en favor de la comunidad o el maestro Joan Saidt Beltrán Martínez con La arquitectura y sus manifestaciones digitales en la ciudad y por último al licenciado Joel Covarrubias Sánchez con La ciudad de las múltiples experiencias Todos ellos están caracterizados dentro de la estructura del proyecto, cada uno con sus particularidades se asoma o se está asomando, está desarrollando sus trabajos en ese conglomerado que es el el proyecto Ciudad y Política dentro del programa la Ciudad de la Imagen y tal como lo aconseja y requiere el CONACyT participaremos juntos en publicaciones como lo hicimos también en los seminarios con las diversas conferencias.

Este es el desarrollo o el estado y avancé tal cómo se solicita y para referir en términos porcentuales lo que he avanzado es un **40%** ya que muchos de los artículos o básicamente de los capítulos que constituyen este trabajo están en desarrollo con un buen porcentaje de avance interno que se inscribe el porcentaje total ya señalado.

Conclusiones parciales en función de los resultados obtenidos

Algunas partes de la investigación han sido publicadas a través de artículos en el país y en el exterior. También se ha expuesto sus conclusiones en foros nacionales como internacionales.

El planteo ha tenido una buena repercusión en Nuestra Casa sobre todo a través de los alumnos del Doctorado y la Maestría en Estudios Urbanos, alimentando sus tesis y promoviendo el debate.

Desde la SEP por el fortalecimiento de cuerpos académicos el nombre del cuerpo es narración estética arte y ciudad y el proyecto en particular desde las parcialidades de la ciudad suturada y las ciudades insumisas.

La realización de varios Seminarios en los cuales se debatió la temática central así como las colaterales que nos permiten alimentar el material que constituirá el resultado final del trabajo así como la corrección de algunos aspectos del planteo central.

Se acopió material documental textual y de imágenes que serán incorporados en la redacción final.

Por todo lo expuesto el sentido, el significado de la investigación nos muestra que estamos trabajando en la dirección correcta.

Sin más, me despido de ustedes cordialmente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nicolás Amoroso Boelcke'. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'N' and 'A'.

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke