

07 de octubre de 2022

Dictamen que presenta la *Comisión encargada de analizar el Anteproyecto de presupuesto para el año 2023, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional.*

Antecedentes

El Cuadragésimo Octavo Consejo Divisional en la Sesión 633 ordinaria, celebrada el día 7 de abril de 2022, integró la *Comisión encargada de analizar el Anteproyecto de presupuesto para el año 2023 de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*, con los siguientes integrantes: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo; Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento; Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Jefe del Departamento del Medio Ambiente; Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización; Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora y una vacante del alumnado.

Como asesores fueron nombrados: Dra. Carolina Sue Andrade Díaz, Coordinadora Divisional de Planeación y Evaluación; y Mtro. Juan Antonio Rodríguez Hernández, Coordinador de Planeación.

En la Sesión 636 ordinaria, celebrada el 19 de mayo de 2022, se designó al Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta, representante del alumnado de Posgrados en Diseño para completar la Comisión.

La fecha límite que el Consejo Divisional estableció para la entrega del Dictamen fue el 31 de octubre de 2022.

La Comisión se reunió en 2 ocasiones.

Método de trabajo

1. En la primera reunión se instaló la Comisión.

2. En la segunda reunión se presentaron los criterios y plan de acciones para el ejercicio presupuestal 2023.

Asimismo, el Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas, Director de la División y Presidente del Consejo Divisional, presentó los techos financieros y expuso la distribución del Presupuesto para la Dirección, la Secretaría Académica y las instancias de apoyo, así mismo presentó las recomendaciones para el ejercicio presupuestal 2023 tendientes a hacer un uso racional de los recursos disponibles en el marco de las circunstancias actuales a nivel nacional y global.

También las Jefaturas Departamentales expusieron la distribución del Presupuesto y los criterios de asignación para los diferentes proyectos presupuestales.

Con base en la información referida, las Jefaturas Departamentales y la Dirección de la División integraron una propuesta de distribución presupuestal, misma que fue presentada y argumentada ante los integrantes de la Comisión y que se sintetiza en la siguiente tabla:

Entidad	Total Prioridad 1	Total Prioridad 2	Total Prioridad 3
Dirección y Secretaría Académica	\$11,112,891	\$2,223,262	\$1,959,192
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	\$1,447,854		\$1,076,568
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño	\$1,316,231		
Departamento del Medio Ambiente	\$1,488,327		\$150,000
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización	\$1,490,632		
Total División	\$16,855,935	\$2,223,262	\$3,185,760

Partidas protegidas	Prioridad 1
Servicio de telefonía convencional	\$743,665
Mantenimiento de infraestructura física	\$600,490
Libros y revistas	\$545,900
Patentes, derechos de autor, regalías y otros (Servicio de Software)	\$984,456
Colaboración para eventos (Unidad de Género y Diversidad)	\$50,000
Total	\$2,924,511

Finalmente, se elaboró el presente Dictamen.

Consideraciones

- I. En esta propuesta se distribuyó el presupuesto de manera consensuada con base en las necesidades de cada Departamento, atendiendo las demandas de la División.
- II. El techo financiero asignado a la División de Ciencias y Artes para el Diseño 2023 no es el mismo al del año 2022, a continuación se detallan los cambios teniendo como referencia el anteproyecto 2022:
 - El incremento nominal en prioridad 1 y en prioridad 2 es de 6.96%
 - El incremento nominal en prioridad 1 es de 7.10%, incluye partidas protegidas.
 - El incremento nominal en prioridad 1 sin incluir partidas protegidas es de 4.74%
 - El incremento nominal en prioridad 2 es de 5.91%
 - El incremento nominal en partidas protegidas es de 19.98%
 - La inflación acumulada al mes de septiembre de 2022, de acuerdo al Banco de México es de 8.70%
 - De acuerdo a la carpeta de apoyo del Proceso de Planeación Presupuestación y Evaluación 2023, se tomó como referencia el tipo de cambio mxn-usd en \$25.00
 - Los Departamentos de la División tuvieron un incremento en prioridad 1 de 6.96%, la Dirección y Secretaria Académica de 3.23%
 - Para el anteproyecto 2023 se presupuestó en prioridad 1, prioridad 2 (solo la Dirección), y en prioridad 3 las necesidades de la División.

- III. La División recibirá en prioridad 2 la cantidad de \$2,223,262 que se utilizará para la implementación de la nueva licenciatura y el nuevo posgrado, así como impulsar proyectos de mejoramiento de habitabilidad y accesibilidad de la División. Este presupuesto quedará cargado en el proyecto presupuestal de la Dirección.
- IV. La Dirección en colaboración con los Departamentos, fomentará a través de una convocatoria Divisional, la investigación interdepartamental sobre temáticas cuya aportación incida en los Objetivos de Desarrollo Sostenible para 2030, así como problemas nacionales.
- V. La Dirección, Secretaría Académica y los Departamentos, incluirán en el sistema en prioridad 3 los recursos económicos que consideren necesarios adicionales a su presupuesto asignado para llevar a cabo sus funciones sustantivas.
- VI. Los proyectos presupuestales deberán estar vinculados a los programas y proyectos de investigación vigentes de las áreas y grupos de investigación, aprobados ante el Consejo Divisional.
- VII. La Dirección, Secretaría Académica y los Departamentos, han destinado recursos para realizar acciones en conjunto que permitan el desarrollo de una División con inclusión, equidad, desarrollo humano, la cultura de la paz y con perspectiva de género.
- VIII. Se requiere que la Secretaria de Unidad, establezca criterios para dar mayor claridad en el uso y la administración de los recursos aportados por las Divisiones, para el mejoramiento de las instalaciones e infraestructura en todos los espacios de la Unidad, con base en lo pactado en el anteproyecto de presupuesto del año 2022.
- IX. Por todo lo anterior, se estima que se requiere de un monto presupuestal mayor para cubrir adecuadamente las responsabilidades institucionales, en especial de infraestructura y mantenimiento de los espacios de la División.

Recomendaciones para la formulación del Anteproyecto presupuestal 2023

- a) Impulsar la participación y difusión del trabajo del personal académico para la presentación de trabajos de investigación en revistas especializadas o indexadas.
- b) Derivado del PEER, PROTEMM, así como de un período de transición de reconfiguración del modelo educativo en la UAM, es recomendable fomentar el

desarrollo de nuevas habilidades como: cultura de la diversidad, perspectiva de género, el respeto, la cultura de la paz, inclusión, entre otros, a través de fomentar la sensibilización y capacitación para toda la Comunidad CyAD, así como mejorar la comunicación de las acciones que se desarrollen en conjunto que fomenten un sentido de bienestar en la División.

c) Realizar acciones para la procuración de fondos externos, por ejemplo: PRODEP, ERASMUS, CONACYT, SRE, entre otros; con el objetivo de obtener mayores recursos presupuestales para la realización de las funciones sustantivas.

d) Restringir el gasto relacionado con la compra de bebidas azucaradas, galletas, aguas embotelladas, artículos desechables y el consumo de alimentos para reuniones, salvo en aquellos casos en que estas excedan 4 horas de duración.

e) Limitar al mínimo indispensable los gastos de honorarios y tiempo extraordinario.

f) Que la División y los Departamentos promuevan proyectos colaborativos de investigación, equidad de género y diversidad; así como fomentar una cultura relacionada con la Protección Civil, para garantizar su continuidad y evitar se desestimen por razones presupuestales.

g) Que la División en su conjunto fomente la adopción de hábitos y prácticas de consumo sustentables.

i) Sólo se realizará registro en el sistema SIIUAM de programas y proyectos de investigación vigentes.

Con base en los antecedentes, el método de trabajo, las consideraciones y las recomendaciones antes mencionadas, la Comisión emite el siguiente:

Dictamen

Único: Tomando en cuenta las previsiones realizadas por las diferentes entidades en prioridades 1, 2 y 3, se recomienda al H. Consejo Divisional, aprobar el Anteproyecto de Presupuesto de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el 2023, incluyendo las anteriores recomendaciones y turnarlo al H. Consejo Académico de la Unidad.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora, el Alumno DI. David Alejandro

Montero Huerta. Como asesores: Dra. Carolina Sue Andrade Díaz y Mtro. Juan Antonio Rodríguez Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño

D/CyAD/193/22

06 de octubre del 2022.

H. Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Presente.

Por este medio me permito presentar a su atenta consideración la carpeta de formulación del **Anteproyecto Presupuestal 2023** de la de la División de Ciencias y Artes para el 2023.

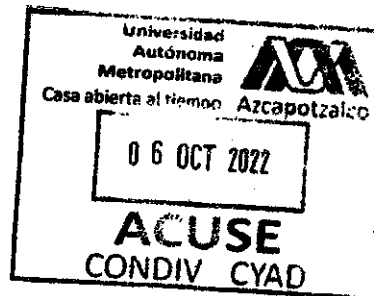
La carpeta esta en la siguiente página:

https://drive.google.com/drive/folders/17jXmp7Z1uyDH7CN3kOTfxYg_hI3xIQe?usp=sharing

Agradeciendo de antemano su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,
"C"

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director



DIRECCIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO / ANTEPROYECTO PRESUPUESTAL 2023					
Nombre del proyecto presupuestal	Objetivo general	Objetivos específicos	Antecedentes	Justificación	Asesoramiento a PDI
Operación de la Dirección de CyAD	Proporcionar apoyo administrativo oportuno y eficaz a las diferentes instancias de la División mediante los procesos de gestión desarrollados por la Dirección de CyAD.	1. Asegurar que todos los servicios y trámites administrativos y servicios que se generan en la División de CyAD se realicen con eficiencia. 2. Atender a los usuarios en un tiempo adecuado a sus necesidades.	Para el anteproyecto presupuestal de 2018 ha sido necesario separar la operación de la Dirección y de la Secretaría Académica CyAD para optimizar el tiempo de respuesta a las solicitudes de los responsables de los laboratorios y Talleres que están bajo resguardo de la Dirección de CyAD. Durante el año 2020 derivado de la emergencia sanitaria por el virus SARS COVID, se han presentado una serie de necesidades y replanteamientos que determinan una nueva planeación presupuestal para responder a las emergencias, emergencia, incertidumbre, garantizando el desarrollo de las funciones sustantivas y el cumplimiento del objeto de la Universidad.	La planeación, presupuestación y evaluación estará ligada a los objetivos estratégicos Institucionales y Divisionales, mismos que serán evaluados de manera periódica. La transparencia en el	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al cumplimiento de la Unidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos que sea ágil y contable. A4.22 Gastos de gestión.
Secretaría Académica CyAD	Atender de manera más eficaz las solicitudes de los responsables de los Laboratorios y Talleres que están bajo resguardo de la Dirección de CyAD.	1. Desarrollar labores de gestión de talleres de docencia 2. Satisfacer los requerimientos de insumos de los mismos.	Desde la formulación del anteproyecto presupuestal de 2018 ha sido necesario separar la operación de la Dirección y de la Secretaría Académica CyAD para optimizar el tiempo de respuesta a las solicitudes de los responsables de los Laboratorios y Talleres que están bajo resguardo de la Dirección de CyAD. Durante el año 2020 derivado de la emergencia sanitaria por el virus SARS COVID, se han presentado una serie de necesidades y replanteamientos que determinan una nueva planeación presupuestal para responder a las emergencias, emergencia, incertidumbre, garantizando el desarrollo de las funciones sustantivas y el cumplimiento del objeto de la Universidad.	Las actividades de las Coordinaciones académicas de taller de docencia constituyen el diagnóstico permanente del equipamiento del taller, la elaboración de planes de mantenimiento y de renovación de equipo, el desarrollo de procedimientos de uso y seguridad de los espacios y la gestión ordinaria de los insumos para los cursos asignados en los talleres. Este proyecto presupuestal surge de la unificación de los proyectos presupuestales que respondían a actividades de gestión, incertidumbre, garantizando el desarrollo de las funciones sustantivas y el cumplimiento del objeto de los recursos.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al cumplimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos que sea ágil y contable. A4.22 Gastos de gestión.
Coordinaciones Divisionales	Coadyuvar con el cumplimiento de las funciones de docencia e investigación, así como difusión y preservación de la cultura.	1. Desarrollar las funciones de las Coordinaciones divisionales de 1. Docencia, 2. Tronco General de Asignaturas, 3. Investigación, 4. Planeación y Evaluación, 5. Servicio Social, 6. Difusión, 7. Tutorías y Novedad y 8. Tecnologías del Aprendizaje, Conocimiento y Comunicación.	Intencionalmente se formuló un proyecto presupuestal por cada coordinación divisional, generando ineficiencia en la aplicación del gasto. Con la consolidación de este proyecto se busca reducir ineficiencias en el ejercicio presupuestal. Se ha incluido la publicación de la revista divisional una vez al año, a cargo de la Coordinación de Difusión.	Las Coordinaciones Divisionales tienen a cabo una función de apoyo fundamental para la adecuada gestión divisional, brindando diversos servicios al personal académico y a los alumnos de las tres licenciaturas.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al cumplimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A.4.25 Fomento de la UAM en el contexto nacional e internacional.
Apoyo a proyectos académicos vinculados a funciones sustantivas	Coadyuvar en el desarrollo de actividades de proyectos académicos vinculados a funciones sustantivas.	1. Promover el desarrollo de la investigación con impacto social. 2. Fomentar líneas estratégicas de investigación divisional. 3. Apoyar la publicación de proyectos académicos de la División.	A lo largo de los años se ha generado a nivel divisional diversos proyectos académicos de investigación con impacto social. También se ha hecho presente la necesidad de desarrollar líneas de investigación que permitan el trabajo colectivo entre los profesores de diferentes departamentos.	Existen proyectos de investigación, que requieren recursos adicionales a los originalmente asignados, la Dirección puede contribuir en la medida de lo posible, no obstante es importante que estas iniciativas busquen recursos externos de la Unidad.	Preservar, promover, difundir y rescatar las manifestaciones culturales y académicas. C3.11 Difusión de los arts and divulgación científica e tecnológica.
Coordinación de Progreso	Impulsar el Plan de Desarrollo del Progreso para alcanzar niveles de excelencia, y garantizar su operación.	Promover el desarrollo de las funciones sustantivas de la División de Diseño.	Consolidar los Programas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.	Los Programas de la División generarán acciones para impulsar la investigación, formar recursos humanos e investigaciones que generen una reflexión en diseño y atención a los problemas académicos y a los Objetivos del Desarrollo Sostenible.	Preservar, promover, difundir y rescatar las manifestaciones culturales y académicas. Fomentar profesionales y ciudadanos de buena calidad, con liderazgo, compromiso, principios éticos y capacidad de cambio en el contexto social y profesional.
Proyecto de inversión y adquisición de talleres y Dirección de CyAD	Actualizar los equipos en las coordinaciones, laboratorios y talleres a cargo de la división para asegurar una formación de calidad a los alumnos y condiciones de seguridad para todos los usuarios del equipamiento.	1. Atender las necesidades de equipamiento de las coordinaciones, laboratorios y talleres. 2. Implementar nuevos espacios de aprendizaje.	Se mantiene este proyecto para la adquisición oportuna de bienes de inversión, en función del análisis de necesidades previamente realizado por las Coordinaciones académicas de taller de docencia.	La inversión en el equipo de talleres y laboratorios de docencia asegura circunstancias adecuadas para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje así como mejorar las condiciones de seguridad de alumnos, docentes y personal docente.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al cumplimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A.4.27 Crecimiento en equipamiento.
Remuneraciones y prestaciones Oficiales Generales	Proporcionar los recursos necesarios para el pago de honorarios y horas extra generadas durante el año.	Atender las solicitudes de servicio en oficinas generales y talleres laboratorios de docencia.	Este proyecto presupuestal se ha generado con base en los requerimientos por cubrir plazas administrativas y de compensación, cuyas resoluciones se encuentran impregnadas o han sido autorizadas por la Secretaría UAM y que son necesarias para su operación.	Este proyecto se requiere para atender de manera oportuna y eficiente las solicitudes de servicio en diferentes instancias de la División.	Recursos Humanos A.4.29 Recursos humanos.
Coordinación de Arquitectura	Atender de manera oportuna las necesidades de mejoramiento de la actividad académica de las licenciaturas de Arquitectura.	1. Desarrollo adecuado de las actividades propias de cada Coordinación de Estudios (Arquitectura). 2. Actualización académica del personal docente. 3. Desarrollo académico integral de los alumnos y profesores. 4. Actualización de académicos en el tema de uso de las TIC's aplicadas a la docencia. 5. Organización de Expo-CyAD.	Las Coordinaciones de Estudios de Licenciatura han coadyuvado con la Dirección de la División de CyAD en la organización de actividades para el diseño y revisión de Planes y Programas de Estudios (PPE), la atención de las necesidades de la docencia, el apoyo a las IES, la promoción de la continuidad y la calidad del proceso educativo en su conjunto.	Este presupuesto se requiere para el correcto funcionamiento de las Coordinaciones de Estudios, con la finalidad de implementar el proceso de adecuación de PPE, y dar continuidad a la atención de las necesidades de los profesores y alumnos en su desempeño académico. Este proyecto surge de la consolidación de los proyectos específicos con los que se anteriormente se operaba, con la finalidad de hacer más eficiente el ejercicio de los recursos.	Formar profesionales y ciudadanos de una calidad, con liderazgo y compromiso, principios éticos y capacidad de cambio en el contexto social y profesional D.1.1. Eficiencia terminal de licenciatura.
Coordinación de Diseño de la Comunicación Gráfica	Atender de manera oportuna las necesidades de mejoramiento de la actividad académica de las licenciaturas de Diseño de la Comunicación Gráfica.	1. Desarrollo adecuado de las actividades propias de cada Coordinación de Estudios (Diseño de la Comunicación Gráfica). 2. Actualización académica del personal docente. 3. Desarrollo académico integral de los alumnos y profesores. 4. Actualización de académicos en el tema de uso de las TIC's aplicadas a la docencia. 5. Organización de Expo-CyAD.	Las Coordinaciones de Estudios de Licenciatura han coadyuvado con la Dirección de la División de CyAD en la organización de actividades para el diseño y revisión de Planes y Programas de Estudios (PPE), la atención de las necesidades de la docencia, el apoyo a las IES, la promoción de la continuidad y la calidad del proceso educativo en su conjunto.	Este presupuesto se requiere para el correcto funcionamiento de las Coordinaciones de Estudios, con la finalidad de implementar el proceso de adecuación de PPE, y dar continuidad a la atención de las necesidades de los profesores y alumnos en su desempeño académico. Este proyecto surge de la consolidación de los proyectos específicos con los que se anteriormente se operaba, con la finalidad de hacer más eficiente el ejercicio de los recursos.	Formar profesionales y ciudadanos de una calidad, con liderazgo y compromiso, principios éticos y capacidad de cambio en el contexto social y profesional D.1.1. Eficiencia terminal de licenciatura.
Coordinación de Diseño Industrial	Atender de manera oportuna las necesidades de mejoramiento de la actividad académica de las licenciaturas de Diseño Industrial.	1. Desarrollo adecuado de las actividades propias de cada Coordinación de Estudios (Diseño Industrial). 2. Actualización académica del personal docente. 3. Desarrollo académico integral de los alumnos y profesores. 4. Actualización de académicos en el tema de uso de las TIC's aplicadas a la docencia. 5. Organización de Expo-CyAD. 6. Acreditación Internacional de Plan de Estudios	Las Coordinaciones de Estudios de Licenciatura han coadyuvado con la Dirección de la División de CyAD en la organización de actividades para el diseño y revisión de Planes y Programas de Estudios (PPE), la atención de las necesidades de la docencia, el apoyo a las IES, la promoción de la continuidad y la calidad del proceso educativo en su conjunto.	Este presupuesto se requiere para el correcto funcionamiento de las Coordinaciones de Estudios, con la finalidad de implementar el proceso de adecuación de PPE, y dar continuidad a la atención de las necesidades de los profesores y alumnos en su desempeño académico. Este proyecto surge de la consolidación de los proyectos específicos con los que se anteriormente se operaba, con la finalidad de hacer más eficiente el ejercicio de los recursos.	Formar profesionales y ciudadanos de una calidad, con liderazgo y compromiso, principios éticos y capacidad de cambio en el contexto social y profesional D.1.1. Eficiencia terminal de licenciatura.
Coordinación Diseño de Proyectos Sustentables	Implementar y atender de manera oportuna las necesidades de mejoramiento de la actividad académica de la Licenciatura de Diseño de Proyectos Sustentables	1. Desarrollo adecuado de las actividades propias de cada Coordinación de Estudios (Diseño de Proyectos Sustentables). 2. Actualización académica del personal docente. 3. Desarrollo académico integral de los alumnos y profesores. 4. Actualización de académicos en el tema de uso de las TIC's aplicadas a la docencia. 5. Organización de Expo-CyAD. 6. Acreditación Internacional de Plan de Estudios	Las Coordinaciones de Estudios de Licenciatura han coadyuvado con la Dirección de la División de CyAD en la organización de actividades para el diseño y revisión de Planes y Programas de Estudios (PPE), la atención de las necesidades de la docencia, el apoyo a las IES, la promoción de la continuidad y la calidad del proceso educativo en su conjunto.	Este presupuesto se requiere para el correcto funcionamiento de las Coordinaciones de Estudios, con la finalidad de implementar el proceso de adecuación de PPE, y dar continuidad a la atención de las necesidades de los profesores y alumnos en su desempeño académico. Este proyecto surge de la consolidación de los proyectos específicos con los que se anteriormente se operaba, con la finalidad de hacer más eficiente el ejercicio de los recursos.	Formar profesionales y ciudadanos de una calidad, con liderazgo y compromiso, principios éticos y capacidad de cambio en el contexto social y profesional D.1.1. Eficiencia terminal de licenciatura.
Programa Editorial Divisional	Fortalecer la visibilidad de las actividades de docencia e investigación de la División de CyAD, mediante la generación de publicaciones digitales y electrónicas, que contribuyan a alcanzar las metas planteadas en las Políticas Operativas de Preservación y Difusión de la Cultura.	1. Diseñar una mejor estrategia de comunicación que nos permita aprovechar las diferentes medios digitales con los que cuenta la Universidad y la División. 2. Contribuir con la publicación de revistas indexadas.	En el año 2010, el proyecto de la Coordinación Editorial derivó de la creación del Consejo Editorial de la División de Progreso, para 2019 y con la creación de la Coordinación Divisional de Publicaciones, se encargó de llevar a cabo las publicaciones de la División, así como transparentar el uso de los recursos.	Este proyecto presupuestal surge para transparentar y eficientar los recursos asignados a las publicaciones de la División.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A.4.22 Gastos en gestión
Mantenimiento de talleres y laboratorios de docencia	Procurar el buen funcionamiento de los equipos en los laboratorios y talleres de docencia que atienden a las licenciaturas de Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Arquitectura.	Mantener en óptimas condiciones el equipamiento de los talleres y laboratorios de docencia que atienden a las licenciaturas de Diseño de la Comunicación Gráfica, Diseño Industrial y Arquitectura. 2. Asegurar condiciones de seguridad para todos los usuarios de los talleres y laboratorios de docencia de la División.	La operación eficiente y cotidiana de los talleres requiere el mantenimiento preventivo y correctivo constante, así como ajustes en el presupuesto asignado al mantenimiento de seguridad de alumnos y personal docente. Se presupuestan recursos suficientes para atender tanto las necesidades mantenimiento preventivo como correctivo.	El mantenimiento en el equipo de talleres asegura circunstancias adecuadas para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como mejorar las condiciones de seguridad de alumnos y personal docente. Se presupuestan recursos suficientes para atender tanto las necesidades mantenimiento preventivo como correctivo.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al cumplimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A4.28 Mantenimiento.
Coadyuvar con el cumplimiento de las funciones de docencia e investigación, así como difusión y preservación de la cultura.	1. Contribuir con la profesionalización de los estudiantes en formación académica. 2. Fomentar la colaboración entre la División con organizaciones y la sociedad para atender problemáticas actuales	En el año 2018, el proyecto de la Coordinación de Prácticas Profesionales derivó de la creación de los Lineamientos Divisionales Prácticas Profesionales, con la creación de la Coordinación Divisional de Vinculación y Prácticas Profesionales, se encargó de implementar y vincular a los estudiantes para fortalecer sus competencias.	Este proyecto presupuestal se generó en el 2018 y se seguirá en operación para transparentar el uso de recursos.	La práctica profesional en la UAM-A, es una actividad formativa que vincula al alumno a un ejercicio académico profesional, con el propósito de poner en práctica los conocimientos adquiridos. Durante esta actividad el alumno desarrolla y fortalece conocimientos, habilidades y actitudes que preparan su vinculación con el ejercicio profesional.	Formar profesionales con liderazgo, compromiso, principios éticos y capacidad de cambio en el contexto social y profesional D.1.1. Eficiencia terminal de licenciatura.
Ingresos propios de la Dirección de CyAD	Fomentar la procuración de fondos externos para la operación de proyectos especiales, así como transparentar su uso.	Fomentar la procuración de fondos externos para la operación de proyectos especiales, así como transparentar su uso.	Este proyecto presupuestal se generó en el 2018 y se seguirá en operación para transparentar el uso de recursos.	Es necesario la procuración de fondos externos para la operación de proyectos especiales, así como transparentar su uso.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A.4.22 Gastos en gestión
Proyecto para impulsar acciones con perspectiva de equidad de género en CyAD	Diseñar, fomentar y promover acciones transversales para erradicar la violencia por razones de género, la disminución y mitigación de la brecha en las oportunidades de desarrollo académico.	Promover el diseño e implementación de programas, proyectos y acciones institucionales para la incorporación de la perspectiva de género en el quehacer Universitario.	La UAM como institución pública comprometida con la formación integral de sus profesionales y con la atención de los problemas nacionales en materia de género, ha estado en contacto con una Oficina dentro de la Unidad Asesora que funciona como primer contacto y acompañamiento a las víctimas de violencia de	Generar una transformación cultural transversal en la vida de nuestra comunidad y de la División, en materia de igualdad de género e inclusión	Impulsar acciones que contribuyan a la equidad e inclusión social para el Desarrollo Humano. A4.22 Gastos de gestión.
Partidas protegidas					
Adquisición de libros, revistas y bases de datos (Partida protegida)	Atender de manera oportuna las solicitudes de los académicos de la División, formuladas a través de los departamentos, para la adquisición de acervo bibliográfico y homogéneo, así como de bases de datos que fortalezcan la docencia, la investigación y la preservación y difusión de la cultura.	Utilizar el presupuesto para la compra de publicaciones de cualquier formato a través de los departamentos, para la adquisición de material electrónico como son: libros, revistas y bases de datos. 2. Asegurar la actualización de las bibliografías de los planes.	La adquisición de publicaciones por parte de la División de CyAD se realiza de acuerdo a la demanda de los usuarios que requieren los coordinadores de estudio y progreso, así como de los Jefes de Departamento y la Dirección, quienes recabaron y gestionan las solicitudes de acervo bibliográfico, temático y de bases de datos.	Se requiere un proyecto específico de adquisición de material para atender, con la finalidad de tener control presupuestal de los recursos ejercidos y una atención oportuna al requerimiento de este tipo de largo año.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A4.27 Crecimiento en equipo
Servicio telefónico, redes e internet (Partida protegida)	Asegurar la comunicación a través de medios durante todo un año, e internet.	Desarrollar un control del uso eficiente de los recursos presupuestales en el concepto de telefonía, redes de cómputo e internet.	Este proyecto se ha realizado con la aplicación de criterios que permitan un uso controlado y eficiente de los recursos de comunicación telefónica como es la restricción de llamadas a larga distancia y la actualización de equipos, como el impulso de las redes y el internet con el apoyo de la Secretaría de UAM.	Debido a la importancia de los procesos de flujo de información entre las diferentes instancias divisionales y con el resto de instancias universitarias y externas, se requiere asegurar la operación telefónica celular y la actualización de equipos de internet.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al crecimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A.4.22 Gastos en gestión
Infraestructura CyAD	Atender los diferentes proyectos de infraestructura de la División	Adecuación de espacios para prevención de contingencia. 2. Creación de nuevos espacios para impulsar nuevas formas de aprendizaje. 3. Adecuar espacios para brindar condiciones óptimas de higiene y seguridad.	Los trabajos de renovación de espacios de docencia realizados durante los últimos 10 años permitieron habilitar aulas, laboratorios de cómputo, laboratorios de investigación, salas para eventos académicos y la Sala de consejo divisional. En el proceso de rehabilitación de espacios están pendientes de realizarse 1. Construcción de un nuevo edificio de docencia con la finalidad de integrar de sus profesionales y con la atención de los problemas nacionales en materia de género, ha estado en contacto con una Oficina dentro de la Unidad Asesora que funciona como primer contacto y acompañamiento a las víctimas de violencia de	En materia de protección civil es importante disponer de mejores condiciones de infraestructura que proporcionen mayor seguridad a los académicos, adicionalmente, los cambios en la educación del S. XXI nos instan a disponer de nuevos espacios de aprendizaje.	Contribuir al desarrollo de las funciones sustantivas, al cumplimiento de la Universidad y al aprovechamiento eficiente y responsable de los recursos institucionales. A4.28 Mantenimiento.
Unidad de Género y Diversidad Sexual (UGYDS)	Asegurar el funcionamiento de la oficina de la UAM-A Unidad de Género y Diversidad	Promover el diseño e implementación de programas, proyectos y acciones institucionales para la incorporación de la perspectiva de género en el quehacer Universitario.	La UAM como institución pública comprometida con la formación integral de sus profesionales y con la atención de los problemas nacionales en materia de género, ha estado en contacto con una Oficina dentro de la Unidad Asesora que funciona como primer contacto y acompañamiento a las víctimas de violencia de	Generar una transformación cultural transversal en la vida de nuestra comunidad y de la División, en materia de igualdad de género e inclusión	Impulsar acciones que contribuyan a la equidad e inclusión social para el Desarrollo Humano. A4.22 Gastos de gestión.

Ciudad de México a 5 de octubre de 2022

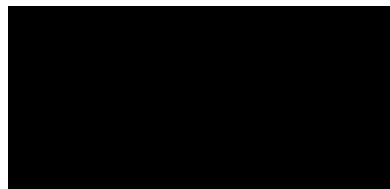
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presidente del Consejo Divisional de CYAD
Presente

Por este conducto, me permito enviarle el Anteproyecto de Presupuesto 2023 del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, conforme al techo presupuestal asignado para gastos de operación en la prioridad 1 y el presupuesto correspondiente a la prioridad 3.

Se anexan la tabla de objetivos, antecedentes, justificación y metas de los proyectos presupuestales del Departamento de Evaluación y las sábanas correspondientes a la asignación de recursos por proyecto presupuestal y partidas, tanto para la prioridad 1, como la prioridad 3.

Agradeciéndole de antemano la atención que se sirva prestar a la presente, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
"Casa abierta al tiempo"



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo

ccp. Dra. Carolina Sue Andrade Díaz, Coordinadora Divisional de Planeación

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO / DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO / ANTEPROYECTO PRESUPUESTAL 2023

Nombre del proyecto presupuestal	Responsable del proyecto	Objetivo general	Objetivos específicos	Antecedentes	Justificación	Relevancia y ROI - Indicador (Métrica comparativa)
ÁREA DE ARQUITECTURA INTERNACIONAL	Esteban Espinosa Domínguez	<p>PROYECTAR Y REALIZAR UN PROYECTO DE ARQUITECTURA INTERNACIONAL EN LA CIUDAD DE GUATEMALA, QUE SE ENFOQUE EN LA SOSTENIBILIDAD Y LA INCLUSIÓN SOCIAL.</p>	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE ARQUITECTURA QUE SE ENFOQUE EN LA SOSTENIBILIDAD Y LA INCLUSIÓN SOCIAL.</p>	<p>El proyecto de arquitectura se enmarca en el contexto de la arquitectura sostenible y la inclusión social, que busca mejorar la calidad de vida de la comunidad a través de soluciones arquitectónicas que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>El proyecto de arquitectura se justifica por su relevancia en el contexto de la arquitectura sostenible y la inclusión social, que busca mejorar la calidad de vida de la comunidad a través de soluciones arquitectónicas que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>Relevancia: 100 - Indicador: 100 (Métrica comparativa)</p>
ÁREA DE CIENCIA	Angelito Linares	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE CIENCIA QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA.</p>	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE CIENCIA QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA.</p>	<p>El proyecto de ciencia se enmarca en el contexto de la investigación y la innovación tecnológica, que busca mejorar la competitividad de Guatemala a través de soluciones tecnológicas que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>El proyecto de ciencia se justifica por su relevancia en el contexto de la investigación y la innovación tecnológica, que busca mejorar la competitividad de Guatemala a través de soluciones tecnológicas que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>Relevancia: 100 - Indicador: 100 (Métrica comparativa)</p>
ÁREA DE HISTORIA DEL PAÍS	Luis Carlos Romero Buitrago de Arce	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE HISTORIA DEL PAÍS QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN HISTÓRICA.</p>	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE HISTORIA DEL PAÍS QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN HISTÓRICA.</p>	<p>El proyecto de historia del país se enmarca en el contexto de la investigación y la educación histórica, que busca mejorar la comprensión de la historia de Guatemala a través de soluciones educativas que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>El proyecto de historia del país se justifica por su relevancia en el contexto de la investigación y la educación histórica, que busca mejorar la comprensión de la historia de Guatemala a través de soluciones educativas que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>Relevancia: 100 - Indicador: 100 (Métrica comparativa)</p>
ÁREA DE ECONOMÍA	María Elena Sánchez Martínez	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE ECONOMÍA QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA ECONÓMICA.</p>	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE ECONOMÍA QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA ECONÓMICA.</p>	<p>El proyecto de economía se enmarca en el contexto de la investigación y la política económica, que busca mejorar la competitividad de Guatemala a través de soluciones económicas que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>El proyecto de economía se justifica por su relevancia en el contexto de la investigación y la política económica, que busca mejorar la competitividad de Guatemala a través de soluciones económicas que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>Relevancia: 100 - Indicador: 100 (Métrica comparativa)</p>
ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL	Evel Dávila Barrantes	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA DE COMUNICACIÓN.</p>	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA DE COMUNICACIÓN.</p>	<p>El proyecto de comunicación institucional se enmarca en el contexto de la investigación y la política de comunicación, que busca mejorar la imagen institucional de Guatemala a través de soluciones de comunicación que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>El proyecto de comunicación institucional se justifica por su relevancia en el contexto de la investigación y la política de comunicación, que busca mejorar la imagen institucional de Guatemala a través de soluciones de comunicación que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>Relevancia: 100 - Indicador: 100 (Métrica comparativa)</p>
ÁREA DE EDUCACIÓN BÁSICA	Miguel Torresillo Muñoz Rivera	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA EDUCATIVA.</p>	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA EDUCATIVA.</p>	<p>El proyecto de educación básica se enmarca en el contexto de la investigación y la política educativa, que busca mejorar la calidad de la educación básica en Guatemala a través de soluciones educativas que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>El proyecto de educación básica se justifica por su relevancia en el contexto de la investigación y la política educativa, que busca mejorar la calidad de la educación básica en Guatemala a través de soluciones educativas que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>Relevancia: 100 - Indicador: 100 (Métrica comparativa)</p>
ÁREA DE INGENIERÍA Y ADMINISTRATIVA	Luis Ángel Soto Buitrago	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE INGENIERÍA Y ADMINISTRATIVA QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA TECNOLÓGICA.</p>	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE INGENIERÍA Y ADMINISTRATIVA QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA TECNOLÓGICA.</p>	<p>El proyecto de ingeniería y administrativa se enmarca en el contexto de la investigación y la política tecnológica, que busca mejorar la competitividad de Guatemala a través de soluciones tecnológicas que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>El proyecto de ingeniería y administrativa se justifica por su relevancia en el contexto de la investigación y la política tecnológica, que busca mejorar la competitividad de Guatemala a través de soluciones tecnológicas que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>Relevancia: 100 - Indicador: 100 (Métrica comparativa)</p>
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS, ARTES Y LETRAS	Luis Ángel Soto Buitrago	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS, ARTES Y LETRAS QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA DE INVESTIGACIÓN.</p>	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS, ARTES Y LETRAS QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA DE INVESTIGACIÓN.</p>	<p>El proyecto de investigación en ciencias, artes y letras se enmarca en el contexto de la investigación y la política de investigación, que busca mejorar la calidad de la investigación en Guatemala a través de soluciones de investigación que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>El proyecto de investigación en ciencias, artes y letras se justifica por su relevancia en el contexto de la investigación y la política de investigación, que busca mejorar la calidad de la investigación en Guatemala a través de soluciones de investigación que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>Relevancia: 100 - Indicador: 100 (Métrica comparativa)</p>
INVESTIGACIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN	Luis Ángel Soto Buitrago	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA DE INVESTIGACIÓN.</p>	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA DE INVESTIGACIÓN.</p>	<p>El proyecto de investigación de políticas de investigación se enmarca en el contexto de la investigación y la política de investigación, que busca mejorar la calidad de la investigación en Guatemala a través de soluciones de investigación que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>El proyecto de investigación de políticas de investigación se justifica por su relevancia en el contexto de la investigación y la política de investigación, que busca mejorar la calidad de la investigación en Guatemala a través de soluciones de investigación que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>Relevancia: 100 - Indicador: 100 (Métrica comparativa)</p>
INVESTIGACIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN	Luis Ángel Soto Buitrago	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA DE INVESTIGACIÓN.</p>	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA DE INVESTIGACIÓN.</p>	<p>El proyecto de investigación de políticas de investigación se enmarca en el contexto de la investigación y la política de investigación, que busca mejorar la calidad de la investigación en Guatemala a través de soluciones de investigación que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>El proyecto de investigación de políticas de investigación se justifica por su relevancia en el contexto de la investigación y la política de investigación, que busca mejorar la calidad de la investigación en Guatemala a través de soluciones de investigación que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>Relevancia: 100 - Indicador: 100 (Métrica comparativa)</p>
INVESTIGACIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN	Luis Ángel Soto Buitrago	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA DE INVESTIGACIÓN.</p>	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA DE INVESTIGACIÓN.</p>	<p>El proyecto de investigación de políticas de investigación se enmarca en el contexto de la investigación y la política de investigación, que busca mejorar la calidad de la investigación en Guatemala a través de soluciones de investigación que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>El proyecto de investigación de políticas de investigación se justifica por su relevancia en el contexto de la investigación y la política de investigación, que busca mejorar la calidad de la investigación en Guatemala a través de soluciones de investigación que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>Relevancia: 100 - Indicador: 100 (Métrica comparativa)</p>
INVESTIGACIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN	Luis Ángel Soto Buitrago	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA DE INVESTIGACIÓN.</p>	<p>DESARROLLAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE POLÍTICAS DE INVESTIGACIÓN QUE SE ENFOQUE EN LA INVESTIGACIÓN Y LA POLÍTICA DE INVESTIGACIÓN.</p>	<p>El proyecto de investigación de políticas de investigación se enmarca en el contexto de la investigación y la política de investigación, que busca mejorar la calidad de la investigación en Guatemala a través de soluciones de investigación que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>El proyecto de investigación de políticas de investigación se justifica por su relevancia en el contexto de la investigación y la política de investigación, que busca mejorar la calidad de la investigación en Guatemala a través de soluciones de investigación que consideren el medio ambiente, el bienestar social y la economía local.</p>	<p>Relevancia: 100 - Indicador: 100 (Métrica comparativa)</p>

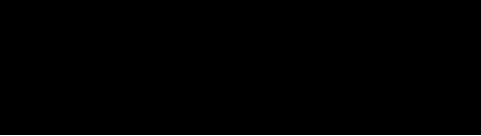
Fecha: 5 de octubre de 2022
Oficio no. JDIC.216.22
Asunto: Envío de presupuesto 2023
Investigación y Conocimiento

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de División
CYAD

PRESENTE

En el marco del proceso de evaluación, planeación y presupuestación 2023, envío el presupuesto correspondiente al Departamento de Investigación y Conocimiento de acuerdo con la previsión de recursos presupuestales enviada en el oficio D/CyAD/174/22.



Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Investigación y Conocimiento

2023		AREAS			GRUPOS			JEFATURA DEPARTAMENTAL								SUMA PRESUPUESTO
No de Partida	Nombre de la partida	AREA DE ANALISIS Y PROSPECTIVA DEL DISEÑO	AREA DE HABITAT Y DISEÑO	AREA DISEÑO DISRUPTIVO	GRUPO DE INVESTIGACION TEORIA Y CREACION DE LA IMAGEN	GRUPO DE INVESTIGACION DISEÑO, HUMANIDADES Y FILOSOFIA DE LA CULTURA	GRUPO DE INVESTIGACION APRENDIZAJE EN EL HABITAT COMUNITARIO, ESPACIO DE DISEÑO, VALORACION CONCEPTUAL Y APRENDIZAJE PEDAGOGICO	GESTION ACADEMICA, ADMINISTRATIVA Y CULTURAL	INVERSION DEPARTAMENTAL	MANTENIMIENTO DEPARTAMENTAL	COLECTIVOS DE DOGENCIA	PUBLICACIONES DEPARTAMENTALES	INGRESOS PROPIOS	APOYO A LAS FUNCIONES SUSTANTIVAS DEPARTAMENTALES CON PERSPECTIVA DE GENERO	REMUNERACIONES Y PRESTACIONES	SUMA PRESUPUESTO
1330101	Tiempo Extraordinario	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 20,000.00	\$ 20,000.00
2110101	Papereria y Articulos de Oficina	\$ 7,000.00	\$ 6,000.00	\$ 14,200.00	\$ 500.00	\$ 5,000.00	\$ 5,000.00	\$ 15,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 52,700.00
2140101	Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos	\$ 10,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 15,000.00
2170101	Materiales didácticos	\$ 5,000.00	\$ 50,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 33,000.00	\$ -	\$ 25,636.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 113,636.00
2210401	Productos alimenticios para el personal en las instalaciones	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,500.00	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 7,500.00
2480101	Materiales eléctrico y electrónico	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00
2920101	Refacciones y Accesorios Menores de edificios	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 3,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 3,000.00
2940101	Refacciones y Accesorios para equipo de cómputo	\$ -	\$ 9,000.00	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ 7,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 21,000.00
3180101	Servicio postal	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 3,500.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 3,500.00
3270101	Patentes, derechos de autor, regalías y otros	\$ 1,250.00	\$ 1,000.00	\$ 9,850.00	\$ 2,500.00	\$ -	\$ 9,370.00	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 30,970.00
3310105	Servicios de personas físicas con actividad empresarial	\$ -	\$ -	\$ 29,100.00	\$ -	\$ 20,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 49,100.00
3330101	Serv. Prof. Personas Físicas desarrollo de aplicaciones informáticas	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 30,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 15,000.00	\$ -	\$ 30,000.00	\$ -	\$ 75,000.00
3340101	Serv. Prof. Personas Físicas para servicios de capacitación	\$ -	\$ -	\$ 22,100.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 30,000.00	\$ -	\$ -	\$ 60,000.00	\$ -	\$ -	\$ 27,800.00	\$ -	\$ 139,900.00
3340102	Serv. Prof. Personas Morales para servicios de capacitación	\$ -	\$ 15,000.00	\$ 20,000.00	\$ -	\$ -	\$ 20,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 27,800.00	\$ -	\$ 82,800.00
3390201	Otros servicios comerciales	\$ -	\$ 2,000.00	\$ 16,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 18,000.00
3390401	Impresión y elaboración de material informativo derivado de la operación y administración	\$ 51,000.00	\$ -	\$ 56,750.00	\$ 10,000.00	\$ -	\$ 50,000.00	\$ 10,000.00	\$ -	\$ -	\$ 83,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 260,750.00
3510101	Mantenimiento de Infraestructura Física	\$ -	\$ -	\$ 1,600.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 1,600.00
3620101	Mantenimiento y conservación de mobiliario y equipo de administración	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 15,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 15,000.00
3530101	Mantenimiento y conservación de bienes informáticos	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,500.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 25,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 27,500.00
3610101	Difusión de mensajes sobre programas y actividades institucionales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00
3710401	Pasajes aéreos nacionales	\$ -	\$ 10,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 16,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 26,000.00
3710501	Pasajes aéreos internacionales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 36,000.00	\$ 20,000.00	\$ 40,000.00	\$ 35,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 131,000.00
3720401	Pasajes terrestres nacionales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00
3720402	Pasaje	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 2,000.00
3790401	Válidos en Territorio Nacional	\$ -	\$ 10,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 3,400.00	\$ -	\$ -	\$ 3,375.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 16,775.00
3790201	Válidos en el Extranjero	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 4,500.00	\$ -	\$ -	\$ 23,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 27,500.00
3790102	Gastos de transporte para alumnos e invitados	\$ -	\$ 10,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ 3,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 18,000.00
3790103	Gastos de alimentación y hospedaje para alumnos e invitados	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ 3,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 8,000.00
3830101	Colaboración para Eventos	\$ -	\$ -	\$ 5,000.00	\$ -	\$ -	\$ 1,000.00	\$ 7,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 13,000.00
5150101	Equipo de cómputo y de tecnologías de la información	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 27,000.00	\$ 22,000.00	\$ -	\$ -	\$ 17,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 66,000.00
5210101	Equipos y aparatos audiovisuales	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 9,000.00	\$ -	\$ 50,000.00	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 59,000.00
SUMA		\$ 74,250.00	\$ 113,000.00	\$ 174,600.00	\$ 85,500.00	\$ 75,500.00	\$ 134,370.00	\$ 218,400.00	\$ 100,000.00	\$ 40,000.00	\$ 95,011.00	\$ 100,000.00	\$ -	\$ 85,600.00	\$ 20,000.00	\$ 1,316,231.00

2023

SUMA PRESUPUESTO

No de Partida	Nombre de la partida		
1330101	Tiempo Extraordinario	\$	20,000.00
2110101	Papelería y Artículos de Oficina	\$	52,700.00
2140101	Materiales y útiles para el procesamiento en equipos y bienes informáticos	\$	15,000.00
2170101	Material didáctico	\$	113,636.00
2210401	Productos alimenticios para el personal en las instalaciones	\$	7,500.00
2460101	Material eléctrico y electrónico	\$	2,000.00
2920101	Refacciones y Accesorios Menores de edificios	\$	3,000.00
2940101	Refacciones y Accesorios para equipo de cómputo	\$	21,000.00
3180101	Servicio postal	\$	3,500.00
3270101	Patentes, derechos de autor, regalías y otros	\$	30,970.00
3310105	Servicios de personas físicas con actividad empresarial	\$	49,100.00
3330101	Serv. Prof. Personas Físicas desarrollo de aplicaciones informáticas	\$	75,000.00
3340101	Serv. Prof. Personas Físicas para servicios de capacitación	\$	139,900.00
3340102	Serv. Prof. Personas Morales para servicios de capacitación	\$	82,800.00
3360201	Otros servicios comerciales	\$	18,000.00
3360401	Impresión y elaboración de material informativo derivado de la operación y administración	\$	260,750.00
3510101	Mantenimiento de Infraestructura Física	\$	1,600.00
3520101	Mantenimiento y conservación de mobiliario y equipo de administración	\$	15,000.00
3530101	Mantenimiento y conservación de bienes informáticos	\$	27,500.00
3610101	Difusión de mensajes sobre programas y actividades institucionales.	\$	5,000.00
3710401	Pasajes aéreos nacionales	\$	26,000.00
3710601	Pasajes aéreos internacionales	\$	131,000.00
3720401	Pasajes terrestres nacionales	\$	5,000.00
3720402	Peajes	\$	2,000.00
3750401	Viáticos en Territorio Nacional	\$	16,775.00
3760201	Viáticos en el Extranjero	\$	27,500.00
3790102	Gastos de transportación para alumnos e invitados	\$	18,000.00
3790103	Gastos de alimentación y hospedaje para alumnos e invitados	\$	8,000.00
3830101	Colaboración para Eventos	\$	13,000.00
5150101	Equipo de cómputo y de tecnologías de la información	\$	66,000.00
5210101	Equipos y aparatos audiovisuales	\$	59,000.00

SUMA**\$ 1,316,231.00**

ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

Información que debe de contener cada proyecto presentada	ANÁLISIS Y PROSPECTIVA DEL DISEÑO						HABITAT Y DISEÑO						DISEÑO DISRUPTIVO					
	Análisis y Prospectiva del Diseño	IDENTIDAD Y DISEÑO EN LOS OBJETOS DE LA VIDA COTIDIANA A Finales del Siglo XX EN MÉXICO	"El concepto de 'teléfono para la creación del signo icónico en la enseñanza superior del Diseño de la Comunicación Gráfica"	"La Imagen Cuadrilátera como un agente de inclusión social y configuración de Identidad dentro del Movimiento Chicano"	Diseño Gráfico y publicidad de moda femenina. Su evolución en la prensa mexicana, del "Puffitos a nuestros días, y su proyección hacia el futuro"	El diseño en la producción de objetos ornamentales	Habitat y Diseño	Hombres Mujer en México: Clases y Tensiones Habitas	"Raza de Movilidad"	"Materialismo DIBUI"	"Tensiones para el desarrollo de la economía circular y su relación con el Diseño Industrial en México"	Libertad de expresión y diseño de mensajes en la primera estación presencial	Área de Investigación Diseño Disruptivo	Utilización de tecnologías digitales en el diseño preventivo y diseño de móviles y trapeadores, una estrategia de interacción para la enseñanza del Diseño	Diseño y Bioteología: Reflexiones Teóricas Exploratorias	INNOVACIÓN EN DISEÑO PARA UNA EDUCACIÓN CALIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO	Visualización desde una perspectiva intercultural	Aproximaciones al Diseño Disruptivo
	Agosto 2021	1 de agosto de 2021	agosto de 2021	1 de marzo de 2022	1 de marzo de 2022		1 de octubre de 2020	6 de noviembre de 2020	6 de noviembre de 2020	Octubre 2021	15 nov 2021	3 de septiembre de 2021	24 de octubre de 2019	1 de enero de 2021	1 de enero de 2021	1 de febrero de 2021	3 de enero de 2022	
	Agosto 2021	1 de diciembre de 2021	diciembre de 2021	1 de marzo de 2024	1 de marzo de 2024		01/10/2022- Se solicita prórroga en el trimestre 22-O	22-1- Se solicita prórroga en el trimestre 22-O	22- Se solicita prórroga en el trimestre 22-O	Agosto 2023	15 nov 2023	Sin término	3 de mayo de 2024	1 de diciembre de 2022	1 de diciembre de 2022	30 de enero de 2022 (Solicitud de prórroga en proceso)	3 de enero de 2024	
	19 de noviembre de 2021	19 de noviembre de 2021	19 de noviembre de 2021	2 de febrero de 2022	02 de febrero de 2022		3 de noviembre de 2020	3 de noviembre de 2020	3 de noviembre de 2020	3 de noviembre de 2020	13 de diciembre de 2021	3 de septiembre de 2021	24 de octubre de 2019 con prórroga acordada el 4 de mayo del 2022	25 de febrero 2021	25 de febrero 2021	7 de mayo de 2021	18 de enero de 2022	
	Documental y formativa, Investigación conceptual	Artículo	Artículo	Artículo	Artículo		Artículo	Artículo	Artículo	Artículo	Artículo	Artículo	Investigación documental, Investigación experimental, Da campo	Artículo	Artículo	Artículo	Artículo	
	Análisis y Prospectiva del Diseño	Clases y Área para el Diseño	ANÁLISIS Y PROSPECTIVA DEL DISEÑO	DISEÑO COMUNICACIÓN GRÁFICA, ARTE VISUAL Y FOTOGRAFÍA	DISEÑO Y CULTURA URBANA		Habitat y Diseño	SUSTENTABILIDAD	SUSTENTABILIDAD	LABORATORIO PARA LA SUSTENTABILIDAD	HABITAT Y DISEÑO	NUEVOS PARADIGMAS DEL DISEÑO	Tecnología y Diseño	DISEÑO, NEGOCIO Y TECNOLOGÍA	ESTUDIOS DE GÉNERO	DISEÑO E INTERACCIÓN TECNOLÓGICA	NUEVOS PARADIGMAS DEL DISEÑO	
			Conclusiones parciales derivadas del Cuestionario Como un claro ejemplo del papel social que ocupan las indígenas en el contexto histórico-social de múltiples complejidades, aparece en el siglo XXI la imagen Cuadrilátera, fragada desde los intereses y ambiente de Morfología y la Iglesia, como un instrumento investigativo y aglutinante de la fe católica de los neocolonialistas, para después transformarse, en el contexto del siglo XXI, en el dispositivo que interactúa y soporta la aplicación identitaria cotidiana. Participación en el Seminario del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño (octubre-noviembre de 2021) Prospectiva del Diseño (octubre-noviembre de 2021) Última publicación de los artículos, resultado de las sesiones presentadas, Presentación de los avances de investigación en el Seminario CYNAD Inveraga 2022	Presentación de dos conferencias y prórroga publicación de artículos, Una en el seminario del Área y otra en el Seminario de la Coordinación de Investigación de CYNAD Inveraga 2022. Ponencia y artículo presentado en Congreso Internacional de Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y el Diseño, Mando de obra en la Bienal Internacional de Video en San José Costa Rica el 28 de agosto del 2022. Exposición colectiva en Museo de Cartago, Costa Rica de 2 de septiembre al 23 de octubre del 2022.			Financ Reporte de Investigación Reporte Reporte de Investigación	Ya hicimos un estudio en la División de CYNAD con buenos resultados	Ya se realizó la plática y se ingresaron los materiales de revisión y algunos de ellos pasaron. El trabajo pendiente es por parte de la citada Universidad	Al mes de septiembre de 2022 se generó el primer reporte de investigación.	En noviembre del 2022 se presentó el primer reporte de investigación.	8 proyectos de Investigación activa (3 por finalizar, 1 por prorrogar) 1 Jornada académica realizada, 1 seminario de investigación por realizar (nov 22) 3 libros bitárgica publicado 7 ponencias de investigación ya presentadas + 5 por presentar (nov 22) 3 presentaciones de libros	Investigación documental sobre los proyectos habitables con la tecnología V&S-Series. Se como de diseño de móviles y trapeadores, V&S-Machining 3D, para el desarrollo de piezas de prueba y desarrollo de móviles topográficos (Bios móviles) para matrices de impresión, impartido por la empresa V&S-Series México. Investigación documental sobre los proyectos habitables con la tecnología V&S-Series México Investigación documental sobre los proyectos habitables con la tecnología V&S-Series. 2° curso: V&S Modeling y V&S Progress, impartido por la empresa V&S-Series México. Desarrollo de proyecto de diseño con la tecnología V&S-Series. 4° curso: V&S Machining 5 ejes y V&S Flow, impartido por la empresa V&S-Series México	2 ponencias 3 artículos 28 alumnos formados en biodesign 10 proyectos integrales con asesorías a alumnos 1 premio a la mejor investigación en el concurso BioDesign Challenge 1 exposición de proyectos de alumnos en el Festival de Diseño en Estrella 2022	1 libro	Los productos de trabajo elaborados durante la primera parte de la investigación son los siguientes: - Documentación de las entregas parciales y los proyectos finales. El desarrollo de los entregables terminó el registro de asistencia las condiciones de confinamiento de los participantes, por lo que una parte de los entregables consideraba actividades de observación del ambiente interno y externo de las espacios habitacionales. - Los avances parciales y las revisiones continúan en distintas bases, se complementaron además con instrucciones para su ejecución, distantes a la Stack, canales de comunicación autogestionados por los equipos de alumnos y con videoconferencias del grupo de profesores organizativos y especialistas de año real en observación y temas educativos. La página web del proyecto: http://www.cucubatabiometry.org/	Ponencia en el Seminario CYNAD Inveraga 2022 Realización de la 1ª Jornada de Diseño Disruptivo Artículo de investigación (en proceso de publicación) Aproximaciones al diseño disruptivo (consulta de 4 de los 5 participantes del proyecto)	

<p>Antecedentes</p> <p>Cómo resultado de varias etapas organizadas con la finalidad de labor a la disciplina del diseño dentro de la perspectiva, un conjunto de investigaciones organizadas en un seminario permanente que ha sido e registrarse como grupo en el año 1999 y actualmente está constituido como área.</p>	<p>El proyecto que aquí se presenta tiene como antecedentes las siguientes actividades: El objeto de estudio del área de investigación, es el análisis y la prospectiva del diseño, de donde surge este interés por explorar los elementos históricos que nos ayudan a definir y controlar el presente como el futuro del diseño. Como parte de las investigaciones que sustentan este proyecto se investigó sobre el proyecto de la Revolución olivícola desde su inicio hasta el momento en que se terminó la revolución en conjunto de los elementos que relacionan la relación de diseño en la vida cotidiana durante la segunda mitad del siglo XX en nuestro país y en el mundo en la Ciudad de México.</p> <p>De igual manera, el análisis y seguimiento que se ha hecho al trabajo de los diseñadores y arquitectos en México contextualizado con parte de los antecedentes de esta disciplina en el siglo XX en nuestro país y en el mundo en la Ciudad de México.</p> <p>De igual manera, el análisis y seguimiento que se ha hecho al trabajo de los diseñadores y arquitectos en México contextualizado con parte de los antecedentes de esta disciplina en el siglo XX en nuestro país y en el mundo en la Ciudad de México.</p> <p>De igual manera, el análisis y seguimiento que se ha hecho al trabajo de los diseñadores y arquitectos en México contextualizado con parte de los antecedentes de esta disciplina en el siglo XX en nuestro país y en el mundo en la Ciudad de México.</p>	<p>La Ciudad de México es un espacio de múltiples posibilidades para la investigación, los sucesos que encuentran distribuidos tras de las universidades más grandes a las que pueden agarrar los jóvenes de la Ciudad Acapulcanza en la Alcaidía, donde se encuentra un número considerable. Reconstruirla, transformarla, resignificarla y canalizada en una multiplicidad de formas, este símbolo nacional ha sido transformarse en cohesión identitaria a través de un proceso de investigación, análisis y síntesis de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, en su interior se encuentra la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Estado de México.</p> <p>Como resultado de varias etapas organizadas con la finalidad de labor a la disciplina del diseño dentro de la perspectiva, un conjunto de investigaciones organizadas en un seminario permanente que ha sido e registrarse como grupo en el año 1999 y actualmente está constituido como área.</p>	<p>ANTECEDENTES</p> <p>A lo largo del tiempo y en el espacio de diversa contextos socioeconómicos, la imagen Guadalupeña, ha sido utilizada como ícono configurante de la identidad de numerosas colectividades. Reconstruirla, transformarla, resignificarla y canalizada en una multiplicidad de formas, este símbolo nacional ha sido transformarse en cohesión identitaria a través de un proceso de investigación, análisis y síntesis de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, en su interior se encuentra la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Estado de México.</p>	<p>En las lecturas y modalidades de la publicidad en la ciudad, pero poco son los que han hecho un planteamiento conjunto o metodológico de los tres ámbitos mencionados.</p> <p>Se desea su original, el evento Guadalupeño ha sido transformado en un momento de gran significación en la conformación de la identidad mexicana, aspecto que se ha evidenciado en la reciente producción, difusión, apropiación y consumo de representaciones gráficas que en las que es utilizada la imagen de la Virgen de Guadalupe como elemento identitario, una transformación constante, palmarada por los condicionamientos presentados en el espacio socioeconómico en las que se vive, múltiples, mestizajes y diversidades, aunque conservando siempre su vigencia social y simbólica.</p>	<p>ANTECEDENTES</p> <p>La palabra ornamento se asocia con frecuencia con el adorno, se reconoce como algo que establece un valor estético, en un inicio se distingue y se diferencia en el ámbito del arte para en la arquitectura, la escultura y la pintura. El ornamento ha formado parte de la imagen como dispositivo que puede ser aplicado a lo largo del tiempo y en el espacio de diversa contextos socioeconómicos, la imagen Guadalupeña, ha sido utilizada como ícono configurante de la identidad de numerosas colectividades. Reconstruirla, transformarla, resignificarla y canalizada en una multiplicidad de formas, este símbolo nacional ha sido transformarse en cohesión identitaria a través de un proceso de investigación, análisis y síntesis de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana, en su interior se encuentra la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Estado de México.</p>	<p>El proyecto de investigación se inscribe en la línea de Cultura y Diseño, dentro del Área Habitat y Diseño, Departamento de Investigación y Comunicaciones, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-Acapulcanza.</p> <p>Como resultado de varias etapas organizadas con la finalidad de labor a la disciplina del diseño dentro de la perspectiva, un conjunto de investigaciones organizadas en un seminario permanente que ha sido e registrarse como grupo en el año 1999 y actualmente está constituido como área.</p>	<p>El Laboratorio de Estudios ha realizado diversas actividades de problemáticas sobre el impacto ambiental de los productos. Uno de estos análisis ha buscado considerar los impactos de nuestro entorno urbano y rural.</p> <p>Los resultados del proyecto H42B Aproximación a la metodología del accidente y del diseño sustentable, se pretende identificar que la temática de la sustentabilidad tiene una gran importancia en el medio profesional, sobre todo para la empresa grande y mediana que desarrollan sus comercializaciones en México. La economía circular se ha convertido en un eje para el desarrollo de estrategias que orienten la gestión ambiental de las organizaciones productivas.</p>	<p>La cantidad de materiales que el proyecto de Accso, Recargado, Documentación y Análisis de Materias Plásticas en el Mercado Nacional, con clave: N-323 estuvo fuertemente afectado. Sin embargo, estos muchos más materiales en el mercado nacional que deben ser documentados. La Materiales México es un espacio creado a partir de este proyecto y hoy en día se encuentra en línea a 22 escuelas de diseño y 1 en el extranjero.</p> <p>Los resultados del proyecto H42B Aproximación a la metodología del accidente y del diseño sustentable, se pretende identificar que la temática de la sustentabilidad tiene una gran importancia en el medio profesional, sobre todo para la empresa grande y mediana que desarrollan sus comercializaciones en México. La economía circular se ha convertido en un eje para el desarrollo de estrategias que orienten la gestión ambiental de las organizaciones productivas.</p>	<p>Este trabajo no cuenta con antecedentes de proyección registrada, no obstante, hay una cantidad considerable de estudios relacionados con el desarrollo de la disciplina del diseño y su relación con los distintos fundamentos de la realidad. Así pues, se desea su original, el evento Guadalupeño ha sido transformado en un momento de gran significación en la conformación de la identidad mexicana, aspecto que se ha evidenciado en la reciente producción, difusión, apropiación y consumo de representaciones gráficas que en las que es utilizada la imagen de la Virgen de Guadalupe como elemento identitario, una transformación constante, palmarada por los condicionamientos presentados en el espacio socioeconómico en las que se vive, múltiples, mestizajes y diversidades, aunque conservando siempre su vigencia social y simbólica.</p>	<p>El trabajo cuenta con el grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica propugnó la comprensión de un campo de estudio lo que llevó a su evolución y la dirección del área de investigación "Diseño Disruptivo" de por qué ahora se redefine el espacio y el enfoque de indagación, retomando conocimientos de diseño, para proyectar una probable situación que se puede, con un enfoque prospectivo hacia el desarrollo de las disciplinas del diseño y su relación con los distintos fundamentos de la realidad. Así pues, se desea su original, el evento Guadalupeño ha sido transformado en un momento de gran significación en la conformación de la identidad mexicana, aspecto que se ha evidenciado en la reciente producción, difusión, apropiación y consumo de representaciones gráficas que en las que es utilizada la imagen de la Virgen de Guadalupe como elemento identitario, una transformación constante, palmarada por los condicionamientos presentados en el espacio socioeconómico en las que se vive, múltiples, mestizajes y diversidades, aunque conservando siempre su vigencia social y simbólica.</p>	<p>El proyecto de investigación N-218, tiene bases en torno a la construcción de la identidad cultural y una aproximación al concepto de visualización desde la disciplina del diseño.</p> <p>De 2018 a 2019 se planea la colaboración en el proyecto internacional "Cross-cultural data literacy" coordinado por académicos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, entre los objetivos específicos del área se establecieron el basar, explorar y analizar paradigmas, herramientas y prácticas emergentes y/o disruptivas, que sirven para entender mejor un fenómeno y problema de diseño, así como el comprender las formas de aplicación de paradigmas y herramientas en sus contextos para la explotación y aplicación de los modelos de diseño. Con este proyecto se pretende comenzar a construir una base de datos que posibilite el seguimiento.</p>	<p>El proyecto que aquí se presenta tiene como antecedentes en el proyecto de cooperación internacional entre Universidades (CEP - UTUL) y México (SAM Aplicativos) financiado totalmente por los gobiernos AUCI y AMECID, otomando: innovación en servicios AUCI y AMECID, desarrollo de productos y servicios. Conceptos como innovación, entendidos como el uso de la biología para promover el desarrollo industrial, las energías limpias, o la sustentabilidad.</p> <p>Más información puede encontrarse en: http://www.diseñoorganización.com.mx</p>	<p>El proyecto de investigación N-218, tiene bases en torno a la construcción de la identidad cultural y una aproximación al concepto de visualización desde la disciplina del diseño.</p> <p>De 2018 a 2019 se planea la colaboración en el proyecto internacional "Cross-cultural data literacy" coordinado por académicos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, entre los objetivos específicos del área se establecieron el basar, explorar y analizar paradigmas, herramientas y prácticas emergentes y/o disruptivas, que sirven para entender mejor un fenómeno y problema de diseño, así como el comprender las formas de aplicación de paradigmas y herramientas en sus contextos para la explotación y aplicación de los modelos de diseño. Con este proyecto se pretende comenzar a construir una base de datos que posibilite el seguimiento.</p>	<p>El proyecto de investigación N-218, tiene bases en torno a la construcción de la identidad cultural y una aproximación al concepto de visualización desde la disciplina del diseño.</p> <p>De 2018 a 2019 se planea la colaboración en el proyecto internacional "Cross-cultural data literacy" coordinado por académicos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, entre los objetivos específicos del área se establecieron el basar, explorar y analizar paradigmas, herramientas y prácticas emergentes y/o disruptivas, que sirven para entender mejor un fenómeno y problema de diseño, así como el comprender las formas de aplicación de paradigmas y herramientas en sus contextos para la explotación y aplicación de los modelos de diseño. Con este proyecto se pretende comenzar a construir una base de datos que posibilite el seguimiento.</p>	<p>El 3 de septiembre de 2021, el Consejo Académico en su sesión 489 por acuerdos 463 acordó la Creación del Área de Diseño Disruptivo del Departamento de Investigación y Comunicaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Entre los objetivos específicos del área se establecieron el basar, explorar y analizar paradigmas, herramientas y prácticas emergentes y/o disruptivas, que sirven para entender mejor un fenómeno y problema de diseño, así como el comprender las formas de aplicación de paradigmas y herramientas en sus contextos para la explotación y aplicación de los modelos de diseño. Con este proyecto se pretende comenzar a construir una base de datos que posibilite el seguimiento.</p>
<p>Justificación</p> <p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>	<p>El área de diseño es un campo de conocimiento que ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea. Este campo de conocimiento ha experimentado cambios significativos en la última década, impulsados por la digitalización, la globalización y la necesidad de responder a los desafíos de la sociedad contemporánea.</p>
<p>Objetivos Generales</p> <p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>	<p>Reconocer la experiencia hasta ahora obtenida en materia de prospectiva y profesional sobre esta, con el fin de generar estructuras conceptuales que permitan una visión del diseño y establecerse posibles acciones futuras para el quehacer del diseño.</p>

<p>Objetivos Particulares</p> <p>A) Al concluir un nuevo perfil temático de investigación que sea de interés de todos los integrantes del área mediante un seminario continuo.</p> <p>B) Fomentar la convergencia temática de los proyectos de investigación que actualmente se adelantan en el programa, a través del interés compartido de los integrantes, para integrar un trabajo selectivo.</p> <p>C) Generar nuevos proyectos de investigación, vinculación e iniciativas académicas del programa, con el objeto de fomentar la investigación en la academia.</p> <p>D) Realizar documentos de difusión, resultado de los encuentros, que conciben la participación de cada integrante en atención de los objetivos de la investigación colectiva.</p> <p>E) Realizar la construcción de redes de intercambio con otras instituciones a nivel nacional e internacional, involucradas en la perspectiva del diseño.</p> <p>F) Buscar mayor impacto de los temas de investigación de los integrantes del área en la docencia de las tesis licenciatura, el trabajo general y los programas de CIAD.</p>	<p>1. Identificar los actores y los elementos discursivos que surgen en el campo del diseño industrial en los proyectos de investigación que actualmente se adelantan en el programa, a través del interés compartido de los integrantes, para integrar un trabajo selectivo.</p> <p>2. A partir del análisis de estos productos de diseño, podremos identificar los elementos de identidad que surgen en la práctica profesional del diseñador.</p> <p>3. Reconocer aquellos que se mantienen en el futuro del diseño nacional, así como los que podrían surgir o cambiar, o incluso desaparecer en el entorno cotidiano.</p> <p>4. Identificar los elementos formales y de diseño en los objetos de la vida cotidiana que le dan identidad y estilo al diseño que existe a finales del siglo XX y principios del XXI en nuestro país.</p>	<p>1. Caracterizar el concepto de formalidad y su especificidad en los artes y el diseño</p> <p>2. Definir las consideraciones formales para la representación de un signo icónico como elementos significativos.</p> <p>3. Proponer una estrategia de enseñanza-aprendizaje para la creación de signos icónicos en el diseño de la comunicación gráfica.</p>	<p>Establecer la importancia del contexto social en la producción, uso, apropiación y resignificación de referentes simbólicos identitarios para la Cultura Nacional y el Diseño.</p> <p>2. Fundamentar la relevancia de la imagen Guadalupe como símbolo de identidad y salvaguarda de resistencia cultural del Movimiento Chicano.</p> <p>3. Examinar el ascenso y la importancia de la Comunidad Chicana en EUA desde una perspectiva cultural, social y económica.</p> <p>4. Identificar las condiciones socioculturales pasadas y presentes en el contexto del Movimiento Chicano que han determinado, promovido y sustentado un desarrollo identitario nacional en torno a la imagen Guadalupe. Su relevancia a futuro.</p> <p>5. Analizar cómo y por qué, en un proceso de reconstrucción y resignificación a través de expresiones gráficas propias del Movimiento Chicano, con el fin de lograr una particular concepción del mundo, así como las reglas que establecen su uso y funcionamiento como símbolo de convergencia social y cultural.</p> <p>6. Identificar los avances tecnológicos y metodológicos</p>	<p>1. Analizar el origen y la importancia del diseño gráfico en la producción de moda femenina en la Ciudad de México durante el Porfiriato.</p> <p>2. Detectar el impacto sociocultural y económico originado por las nuevas formas de hacer publicidad en el México porfiriano.</p> <p>3. Analizar las condiciones políticas, económicas, sociales y culturales en México durante el Duemilno Estabilizador.</p> <p>4. Identificar los avances y las particularidades técnicas del diseño gráfico y su publicación en México durante el Duemilno Estabilizador a partir del análisis de revistas publicitarias de moda femenina, agencias de publicidad y los principales periódicos de la Ciudad de México.</p> <p>5. Valorar la influencia que el trabajo de diseño gráfico ejerció en el consumidor mexicano de los años veinte.</p> <p>6. Ubicar las circunstancias políticas, económicas, sociales y culturales de las masacres y epidemias del siglo XXI.</p> <p>7. Determinar las características de los consumos mexicanos de inicios del siglo XXI.</p> <p>8. Identificar los avances tecnológicos y metodológicos</p>	<p>1. APOYAR LA REALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN REGISTRADOS ANTE CONSEJO DIVISIONAL POR PARTE DE LOS INTEGRANTES DEL AREA N-613, N-617, N-618, N-619 Y LOS QUE SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE REGISTRO AL MOMENTO DE ELABORAR ESTE PROYECTO PRESUPUESTO. 2. APOYAR LA REALIZACIÓN DE SEMINARIO PERMANENTE DEL AREA.</p>	<p>1. Elaborar una reseña de ensayos y artes visuales que cobijaron con Meyer entre 1939-1940.</p> <p>2. Definir su carácter artístico en los diseños de diseño arquitectónico, industrial y gráfico.</p> <p>3. Valorar la influencia que el trabajo de diseño gráfico ejerció en el consumidor mexicano de los años veinte.</p> <p>4. Ubicar las circunstancias políticas, económicas, sociales y culturales de las masacres y epidemias del siglo XXI.</p> <p>7. Determinar las características de los consumos mexicanos de inicios del siglo XXI.</p> <p>8. Identificar los avances tecnológicos y metodológicos</p>	<p>1. Identificar materiales y técnicas utilizadas en la producción de los objetos.</p> <p>2. Definir su carácter artístico en los diseños de diseño arquitectónico, industrial y gráfico.</p> <p>3. Valorar la influencia que el trabajo de diseño gráfico ejerció en el consumidor mexicano de los años veinte.</p> <p>4. Ubicar las circunstancias políticas, económicas, sociales y culturales de las masacres y epidemias del siglo XXI.</p> <p>7. Determinar las características de los consumos mexicanos de inicios del siglo XXI.</p> <p>8. Identificar los avances tecnológicos y metodológicos</p>	<p>1. Visualizar la información de movilidad de la universidad.</p> <p>2. Conocer el impacto ambiental por movilidad de la comunidad universitaria.</p> <p>3. Conocer el tiempo y dinero que invierte la comunidad universitaria en la movilidad.</p> <p>4. Conocer el tipo de transporte y la distancia recorrida, data de la comunidad universitaria.</p> <p>5. Tener datos para establecer estrategias de acción que contribuyan a disminuir el impacto ambiental de la Universidad.</p> <p>6. Reconocer los beneficios del proyecto de préstamo de bicicletas de la Universidad.</p>	<p>1. Incrementar la base de datos de materiales en México.</p> <p>2. Ampliar los vínculos con las empresas que producen materiales en el país.</p> <p>3. Enviar asesoría a los interesados en cada campo.</p> <p>4. Hacer asigno de los materiales presentes en el mercado latinoamericano.</p> <p>5. Clasificar los materiales según su procedencia, características físicas, empresas que los ofrecen, costo e impacto al ambiente.</p> <p>6. Complementar las bases de datos internacionales con la de nuestro país.</p> <p>7. Apoyar otros proyectos de investigación, en especial los de EcoDiseño y de Selección de materiales de la región.</p>	<p>1. Conocer los cambios en los diseños de las campañas publicitarias propagadas en las elecciones presidenciales de México desde 1988, que son las que definen los cambios que seguirá el país.</p> <p>2. Reconocer los cambios en los profesionalizantes y prescripciones desde 1988 a la fecha.</p> <p>3. Detectar las distintas estrategias de la propaganda política aplicadas en las últimas cinco elecciones presidenciales, bajo un enfoque multidisciplinario e interdisciplinario y su relación con el diseño de campañas electorales.</p> <p>4. Realizar una exploración de la relación entre la libertad de expresión y la ética, enfocada al ámbito del diseño.</p> <p>5. Caracterizar el tipo de campañas propagandísticas de los presidentes de México desde 1988 y sus fundamentos político-jurídicos con un estudio de imagen y contenidos de los mismos.</p> <p>6. Lograr la reflexión sobre la pertinencia de la libertad de expresión en los países escandinavos que enfrentan los desafíos de la comunicación visual y gráfica en elección presidencial del 2024 y otros.</p>	<p>1. Conocer los cambios en los diseños de las campañas publicitarias propagadas en las elecciones presidenciales de México desde 1988, que son las que definen los cambios que seguirá el país.</p> <p>2. Reconocer los cambios en los profesionalizantes y prescripciones desde 1988 a la fecha.</p> <p>3. Detectar las distintas estrategias de la propaganda política aplicadas en las últimas cinco elecciones presidenciales, bajo un enfoque multidisciplinario e interdisciplinario y su relación con el diseño de campañas electorales.</p> <p>4. Realizar una exploración de la relación entre la libertad de expresión y la ética, enfocada al ámbito del diseño.</p> <p>5. Caracterizar el tipo de campañas propagandísticas de los presidentes de México desde 1988 y sus fundamentos político-jurídicos con un estudio de imagen y contenidos de los mismos.</p> <p>6. Lograr la reflexión sobre la pertinencia de la libertad de expresión en los países escandinavos que enfrentan los desafíos de la comunicación visual y gráfica en elección presidencial del 2024 y otros.</p>	<p>1. Documentar la experiencia derivada de la intervención de participaciones interactivas en torno a los temas de diseñar y resolver problemas de realización.</p> <p>2. Documentar la experiencia de comunicación derivada del trabajo colaborativo y la forma de resolución de problemas.</p> <p>3. Conocer estrategias de divulgación dentro y fuera de la Universidad.</p>	<p>1. Documentar la experiencia derivada de la intervención de participaciones interactivas en torno a los temas de diseñar y resolver problemas de realización.</p> <p>2. Documentar la experiencia de comunicación derivada del trabajo colaborativo y la forma de resolución de problemas.</p> <p>3. Conocer estrategias de divulgación dentro y fuera de la Universidad.</p>	<p>1. Documentar la experiencia derivada de la intervención de participaciones interactivas en torno a los temas de diseñar y resolver problemas de realización.</p> <p>2. Documentar la experiencia de comunicación derivada del trabajo colaborativo y la forma de resolución de problemas.</p> <p>3. Conocer estrategias de divulgación dentro y fuera de la Universidad.</p>	<p>1. Documentar la experiencia derivada de la intervención de participaciones interactivas en torno a los temas de diseñar y resolver problemas de realización.</p> <p>2. Documentar la experiencia de comunicación derivada del trabajo colaborativo y la forma de resolución de problemas.</p> <p>3. Conocer estrategias de divulgación dentro y fuera de la Universidad.</p>	<p>1. Documentar la experiencia derivada de la intervención de participaciones interactivas en torno a los temas de diseñar y resolver problemas de realización.</p> <p>2. Documentar la experiencia de comunicación derivada del trabajo colaborativo y la forma de resolución de problemas.</p> <p>3. Conocer estrategias de divulgación dentro y fuera de la Universidad.</p>	<p>1. Documentar la experiencia derivada de la intervención de participaciones interactivas en torno a los temas de diseñar y resolver problemas de realización.</p> <p>2. Documentar la experiencia de comunicación derivada del trabajo colaborativo y la forma de resolución de problemas.</p> <p>3. Conocer estrategias de divulgación dentro y fuera de la Universidad.</p>
<p>Mesa</p> <p>1. Como resultado del seminario de investigación realizado en 2021, se pretende publicar los ponencias de los participantes. 2. Como parte de las actividades del proyecto de investigación No. 574, el diseño en la producción de objetos ornamentales, se pretende realizar un Curso-Taller. 3. Apoyar recursos para el equipo de trabajo y de ser necesario su actualización y reposición.</p>	<p>1. Buscar y recopilar y revisión de información documental.</p> <p>2. Análisis y clasificación de la información recopilada.</p> <p>3. Ejecución e investigación de campo.</p> <p>4. Generación de resultados.</p> <p>5. Presentación de avances y resultados.</p>	<p>1. Presentar los avances de investigación en el seminario permanente del área de análisis y prospectiva del diseño.</p> <p>2. Escritura de segundo artículo científico sobre la investigación.</p> <p>3. Organización conjunta del seminario permanente de investigación del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño.</p>	<p>1. Investigación documental sobre las causas y orígenes del Guadalupeismo (el mito Guadalupeño y el patrón delo criollo) y sus efectos como detonador de identidad nacional. Compilación y análisis de la información.</p> <p>2. Investigación documental sobre las causas y orígenes de la Comunidad y el Movimiento Chicano.</p> <p>3. Investigación documental y gráfica sobre algunos estilos plásticos, representados del Movimiento Chicano, que utilizan la imagen Guadalupe como símbolo identitario.</p> <p>4. Investigación documental y gráfica vinculada a la Semiótica visual y el sentido de las Imágenes. Análisis técnico de algunas obras.</p> <p>5. Fundamentación del por qué que la imagen Guadalupeana se utilizó por algunos artistas Chicanos como símbolo de identidad, a partir de la información recabada y analizada. Planteamiento de su posible proyección a futuro.</p>	<p>1. Planear las circunstancias políticas, económicas, sociales y culturales de cada uno de los períodos establecidos para su análisis.</p> <p>2. Organizar los centros experimentales por la identidad mexicana en cada uno de los períodos elegidos, determinando, de manera específica, la influencia ejercida por los mensajes publicitarios.</p> <p>3. Definir a partir del análisis de los mensajes publicitarios los centros experimentales que dieron como resultado la profesionalización de los diseñadores gráficos y de los publicistas, a lo largo de cien años.</p>	<p>1. Hacer un análisis del uso del emblema y sus variaciones.</p> <p>2. Identificar usos, estilos, materiales y técnicas para la producción del ornamento.</p> <p>3. Se realizó una tipografía del uso y simbolismo de los objetos ornamentales a partir de los contextos, que o quienes los portan.</p> <p>4. Realización de objetos ornamentales para exhibición en museo.</p>	<p>1. PROMOCION DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACION Y EVENTOS DEL LABORATORIO DE DISEÑO Y MATERIAOTICA. 2. PREPARACION DE PUBLICACION DEL CENTRO DE DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD. 3. PARTICIPACION EN EVENTOS NACIONALES POR PARTE DE LOS MIEMBROS DEL AREA PARA PROMOVER LAS INVESTIGACIONES ASISTIDA A CURSO. 4. SEMINARIO SOBRE INNOVACION SOCIAL POR PARTE DE INTEGRANTES DEL DEPARTAMENTO DE TRANSPORTES Y SERVICIOS. 5. SERVICIOS DE TRANSPORTES POR PARTE DEL DEPARTAMENTO DE TRANSPORTES Y SERVICIOS. 6. IMPRESION DE MATERIALES DEL AREA PARA RESULTADOS HISTÓRICOS DE HERRERES MEYER EN MÉXICO. 1939-1940. 7. SEMINARIO PERMANENTE DEL AREA PARA INTERCAMBIAR CONOCIMIENTO Y PRESENTAR AVANCES DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACION. 8. ASISTENCIA A DIPLOMADOS Y CURSOS QUE ABONEN AL PROYECTO DE INVESTIGACION. 9. ADQUISICION DE EQUIPO QUE PERMITA APOYAR LOS TRABAJOS DE PRESENTACION DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACION.</p>	<p>Los fines a los que se dirige el proyecto de investigación, planear los medios específicos para lograr llegar al objetivo final del trabajo:</p> <p>Clínicas y Testimonios sobre Meyer.</p> <p>25 años del reportaje de investigación.</p> <p>Herrera Meyer y el Taller de la Gráfica Popular.</p> <p>Conferencias sustentadas por Meyer en México.</p> <p>Proyectos Realizados por Meyer en México 1939-1940.</p> <p>Resultados Históricos de Herrera Meyer en México. 1939-1940.</p> <p>Ateneos Históricos. Formación del Arcafofo.</p> <p>Meyer Segundo Director de la Bauhaus, en Dessau.</p> <p>1927-1930.</p> <p>Herrera Meyer participación en exhibiciones.</p> <p>Colaboraciones, Experiencia en Pluricultural, y Seminario.</p> <p>Conclusiones Generales.</p>	<p>1. Ampliar la base de datos.</p> <p>2. Generar el primer avance de materiales interdisciplinarios a disposición de la comunidad universitaria de las tres divisiones (depende de Rectoría).</p> <p>3. Generar más documentos de investigación presentando los avances del avance, los estudios y clasificaciones realizadas.</p> <p>4. Conducir con las conferencias nacionales e internacionales sobre las características físicas y ambientales de los materiales nacionales.</p>	<p>1. Generar más documentos de investigación presentando los avances del avance, los estudios y clasificaciones realizadas.</p> <p>2. Conducir con las conferencias nacionales e internacionales sobre las características físicas y ambientales de los materiales nacionales.</p>	<p>1. Revisión de experiencias pasadas y liberación de ideas.</p> <p>2. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>3. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>4. Filosofía en torno a la libertad, los derechos humanos y la libertad de expresión.</p> <p>5. Profundización de la labor y responsabilidad del diseñador.</p> <p>6. Análisis de escenarios posibles en la producción de bienes y servicios.</p>	<p>1. Revisión de experiencias pasadas y liberación de ideas.</p> <p>2. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>3. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>4. Filosofía en torno a la libertad, los derechos humanos y la libertad de expresión.</p> <p>5. Profundización de la labor y responsabilidad del diseñador.</p> <p>6. Análisis de escenarios posibles en la producción de bienes y servicios.</p>	<p>1. Revisión de experiencias pasadas y liberación de ideas.</p> <p>2. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>3. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>4. Filosofía en torno a la libertad, los derechos humanos y la libertad de expresión.</p> <p>5. Profundización de la labor y responsabilidad del diseñador.</p> <p>6. Análisis de escenarios posibles en la producción de bienes y servicios.</p>	<p>1. Revisión de experiencias pasadas y liberación de ideas.</p> <p>2. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>3. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>4. Filosofía en torno a la libertad, los derechos humanos y la libertad de expresión.</p> <p>5. Profundización de la labor y responsabilidad del diseñador.</p> <p>6. Análisis de escenarios posibles en la producción de bienes y servicios.</p>	<p>1. Revisión de experiencias pasadas y liberación de ideas.</p> <p>2. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>3. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>4. Filosofía en torno a la libertad, los derechos humanos y la libertad de expresión.</p> <p>5. Profundización de la labor y responsabilidad del diseñador.</p> <p>6. Análisis de escenarios posibles en la producción de bienes y servicios.</p>	<p>1. Revisión de experiencias pasadas y liberación de ideas.</p> <p>2. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>3. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>4. Filosofía en torno a la libertad, los derechos humanos y la libertad de expresión.</p> <p>5. Profundización de la labor y responsabilidad del diseñador.</p> <p>6. Análisis de escenarios posibles en la producción de bienes y servicios.</p>	<p>1. Revisión de experiencias pasadas y liberación de ideas.</p> <p>2. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>3. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>4. Filosofía en torno a la libertad, los derechos humanos y la libertad de expresión.</p> <p>5. Profundización de la labor y responsabilidad del diseñador.</p> <p>6. Análisis de escenarios posibles en la producción de bienes y servicios.</p>	<p>1. Revisión de experiencias pasadas y liberación de ideas.</p> <p>2. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>3. Revisión de los marcos jurídicos, jurídico y GIMFICA Y OTROS ACTORES.</p> <p>4. Filosofía en torno a la libertad, los derechos humanos y la libertad de expresión.</p> <p>5. Profundización de la labor y responsabilidad del diseñador.</p> <p>6. Análisis de escenarios posibles en la producción de bienes y servicios.</p>
<p>Responsable</p>	<p>José Ignacio Álvarez Jiménez</p> <p>Alvira Sánchez Paredes Torres</p>	<p>José René Maldonado Yañez</p>	<p>Laura Elvira Serrano Zavala</p>	<p>José Ignacio Álvarez Jiménez</p>	<p>Susana Hazel Ballejo Sánchez</p>	<p>Juana Cecilia Angeles Cañedo</p>	<p>Maria Teresa Orjgo Casares</p>	<p>Ruben Sotelo Argandoña</p>	<p>Ruben Sotelo Argandoña</p>	<p>Inesic Acosta Fuentes</p>	<p>LUIS EDUARDO CANABRIA PALME</p>	<p>Maria Inés Sotelo González</p>	<p>Aida María Zúñiga Almeida</p>	<p>Marcos Vinicio Ferreras Navarro</p>	<p>Marcos Ferreras</p>	<p>Roberto Adrián García Madrid</p>	<p>Maria Inés Sotelo González</p>
<p>Participantes</p>	<p>Alvira Sánchez Paredes Torres, José Ignacio Álvarez Jiménez, Laura Elvira Serrano Zavala, José René Maldonado Yañez, Susana Hazel Ballejo Sánchez</p>	<p>Laura Elvira Serrano Zavala</p> <p>Dora Marcelina Gutiérrez Torres</p> <p>Ara Isabel Yvonne Vidal Acos</p>	<p>Laura Elvira Serrano Zavala</p>	<p>Sandra Luc Molina Mala, Rodrigo Ramirez Lozano, Juana Cecilia Angeles Cañedo, Inesic Acosta Fuentes, Isaac Acosta Fuentes, María Teresa Orjgo Casares</p>	<p>Sandra Luc Molina Mala, Rodrigo Ramirez Lozano, Juana Cecilia Angeles Cañedo, Inesic Acosta Fuentes, Isaac Acosta Fuentes, María Teresa Orjgo Casares</p>	<p>Sandra Luc Molina Mala, Rodrigo Ramirez Lozano, Juana Cecilia Angeles Cañedo, Inesic Acosta Fuentes, Isaac Acosta Fuentes, María Teresa Orjgo Casares</p>	<p>Sandra Luc Molina Mala, Rodrigo Ramirez Lozano, Juana Cecilia Angeles Cañedo, Inesic Acosta Fuentes, Isaac Acosta Fuentes, María Teresa Orjgo Casares</p>	<p>Sandra Luc Molina Mala, Rodrigo Ramirez Lozano, Juana Cecilia Angeles Cañedo, Inesic Acosta Fuentes, Isaac Acosta Fuentes, María Teresa Orjgo Casares</p>	<p>Sandra Luc Molina Mala, Rodrigo Ramirez Lozano, Juana Cecilia Angeles Cañedo, Inesic Acosta Fuentes, Isaac Acosta Fuentes, María Teresa Orjgo Casares</p>	<p>Sandra Luc Molina Mala, Rodrigo Ramirez Lozano, Juana Cecilia Angeles Cañedo, Inesic Acosta Fuentes, Isaac Acosta Fuentes, María Teresa Orjgo Casares</p>	<p>Sandra Luc Molina Mala, Rodrigo Ramirez Lozano, Juana Cecilia Angeles Cañedo, Inesic Acosta Fuentes, Isaac Acosta Fuentes, María Teresa Orjgo Casares</p>	<p>Marcos Vinicio Ferreras Navarro, Roberto Adrián García Madrid, Martha Ines Sotelo, Aida María Zúñiga Almeida</p>	<p>Martha Ines Sotelo, Aida María Zúñiga Almeida, Rosa Elisa Delgado Cuellar – Temporal Adhucante</p>	<p>Sergio Divina Uribe</p> <p>Carolina Susi Andrade Díaz</p>	<p>Alvira Sánchez Paredes Torres</p> <p>Ara Valeria Yáñez Chapoy</p>	<p>Martha Ines Sotelo, Aida María Zúñiga Almeida</p> <p>Marcos Vinicio Ferreras Navarro</p> <p>Roberto Adrián García Madrid</p>	<p>Martha Ines Sotelo, Aida María Zúñiga Almeida</p>

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN																		
TEORÍA Y CREACIÓN DE LA IMAGEN							APRENDIZAJE EN EL HÁBITAT COMUNITARIO					DISEÑO, HUMANIDADES Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA						
Procesos de exploración en el arte y el diseño a través de la interacción pública del habitante	Teoría y Creación de la Imagen	EL COLOR EN LA CIUDAD INTEGRAL	HACIA UNA TEORÍA DE LOS DISEÑOS, REVISIÓN HISTÓRICA DEL TRABAJO DEL DR. RAFAEL LÓPEZ RANGEL, PERIODIZACIÓN I Y II DECADADA	COMPLEJIDAD Y TRANSDISCIPLINARIEDAD EN EL DISEÑO	EL MUNDO DEL DISEÑO/DISEÑO TOTAL	DESMONTANDO EL MITO OCCIDENTAL, LA INFLUENCIA DE LOS VIKINGUETAS Y LAS VANGUARDIAS RUSAS OCCIDENTE	APRENDIZAJE EN EL HÁBITAT COMUNITARIO, ESPACIO DE DISEÑO, VALORACIÓN CONCEPTUAL, APRENDIZAJE PEDAGÓGICO	El BIM y sus beneficios para la economía y la sustentación	La enseñanza y aprendizaje en los Talleres de Arquitectura y Teoría e Historia de la Arquitectura. Vinculaciones e interacciones desde la sustentabilidad	La Pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura	Historia del Diseño: Contribuciones desde la teoría de la Arquitectura de Leon Batista Alberti hasta Gottfried Semper	DISEÑO, HUMANIDADES Y FILOSOFÍA DE LA CULTURA (Español e Inglés)						
20 de abril de 2022	ABRIL DEL 2021	TRIMESTRE 21-P	5 DE MARZO DEL 2021	TRIMESTRE 21-P	TRIMESTRE 21-P	Trimestre 21-P		3 de noviembre de 2020	24 de septiembre de 2021	del 24 de septiembre de 2021	24 de septiembre de 2021		21-P	21-P	21-P	21-P		
4 de septiembre de 2022	ABRIL DEL 2021	TRIMESTRE 23-P	ABRIL DEL 2021	TRIMESTRE 23-P	TRIMESTRE 23-P	Trimestre 23-P		31 de octubre de 2022	28 de agosto de 2023	el 28 de agosto de 2023	28 de agosto de 2023		23-I	23-I	23-I	23-I		
20 de abril de 2022	5 DE MARZO DEL 2021	5 DE MARZO DEL 2021		5 DE MARZO DEL 2021	6 DE OCTUBRE DEL 2021	6 de octubre de 2021		6 de Noviembre de 2020	19 de noviembre de 2021	24.11.2021	19 de noviembre de 2021		7 de octubre de 2021	7 de octubre 2021	7 de octubre 2021	7 de octubre de 2021		
Aplicada	Básica	Básica	Básica	Básica	Básica	Básica		Aplicada	Aplicada	Aplicada	Básica		Básica	Básica	Básica	Básica		
NUEVOS PARADIGMAS DEL DISEÑO	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD EN MÉXICO, AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	DISEÑO Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD EN MÉXICO, AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	DISEÑO, MEDIOS DIGITALES Y EDUCACIÓN	ESTUDIOS SOBRE LA IMAGEN, EL SONIDO Y LA CULTURA DIGITAL	HISTORIA DEL DISEÑO		Implementación de nuevas tecnologías para enseñanza de la Arquitectura	TEORÍA DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE APLICADO AL CAMPO DE DISEÑO	TEORÍA DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE APLICADO AL CAMPO DE DISEÑO	HISTORIA DEL DISEÑO		FILOSOFÍA DEL LENGUAJE	ESTUDIOS CULTURALES	HISTORIA DE MÉXICO EN EL SIGLO XX	TEORÍA, HISTORIA Y TIPOLOGÍAS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO		
20% de avance	Actividad de investigación por publicar (en proceso)					Realización de un documento que muestra los avances de la investigación		<ul style="list-style-type: none"> • Del semestre I y II del primer año de la carrera pública de BIM en la UAM, definiendo el tema, caso de estudio en la ciudad de México y el enfoque social. • Del semestre de 2019 - se implementó para alumnos de la Licenciatura de arquitectura un Curso de capacitación Rapid BIM por parte del Dr. Isidro Navarro. • Del febrero de 2020 - se efectuó un workshop internacional BIM entre alumnos de Arquitectura de la UAM y estudiantes de la UPC- ETSAJ- ENLACE. • Publicaciones en curso a BIM. • Desde finales de 2019 y principios del presente año, soy colaborador del Architecture Representation Center (ARC) ENLACE, perteneciente al Departamento de Representación Arquitectónica de la UPC. • Colaborador en el grupo de trabajo AVE de la Dirección de Realidad Virtual y Aumentada (https://www.mestg.com.mx/AVE/RealidadVirtual/), coordinado por el Dr. Isidro Navarro. • IM Alberti e sus ley 1000 dando curso de capacitación en Rapid BIM de modalidad básica y 					Edición de un libro que recupera prácticas de taller de arquitectura (oct. 2022)		Libro publicado y congreso internacional realizado.	Hojas de publicación relacionadas	Foros y artículos	Participación en coloquios, formación de investigadores.

JDMA. 242/10.2022
Ciudad de México, a 5 de octubre de 2022

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

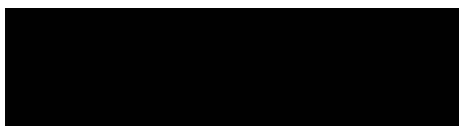
Director de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

Estimado Mtro. Salvador,

En cumplimiento a lo establecido en el artículo 58, numeral XI del Reglamento Orgánico, pongo a su disposición la **Planeación Presupuestal del Departamento de Medio Ambiente para el año 2023**.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p.

Dra. Sue Andrade, Coordinadora Divisional de Planeación; Archivo

Anteproyecto presupuestal 2023 Departamento de Medio Ambiente / CyAD

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCION	AREAS		GRUPOS		JEFATURA DEPARTAMENTAL					TOTAL PRESUPUESTO
			Area de Investigacion	Area de Promocion	Grupo 1	Grupo 2	Programa 1	Programa 2	Programa 3	Programa 4	Programa 5	
...
TOTAL			\$142,811.17	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$1,483,127.00

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCION	AREAS		GRUPOS		JEFATURA DEPARTAMENTAL					TOTAL PRESUPUESTO
			Area de Investigacion	Area de Promocion	Grupo 1	Grupo 2	Programa 1	Programa 2	Programa 3	Programa 4	Programa 5	
...
TOTAL			\$142,811.17	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$1,483,127.00

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPCION	AREAS		GRUPOS		JEFATURA DEPARTAMENTAL					TOTAL PRESUPUESTO
			Area de Investigacion	Area de Promocion	Grupo 1	Grupo 2	Programa 1	Programa 2	Programa 3	Programa 4	Programa 5	
...
TOTAL			\$142,811.17	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$119,000.00	\$1,483,127.00

Ciudad de México, a 03 de octubre del 2022
PyTR/128/2022

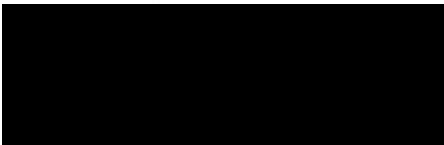
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este medio, hago entrega del **proyecto presupuestal para el año 2023** del
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización en formato Digital.

Sin más por el momento agradezco su atención.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

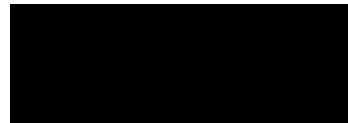
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Anteproyecto 2023 / CyAD

Techo asignado			
	2022	2023	Diferencia 2023-2022
Total CyAD	\$ 15,738,880	\$ 16,855,935	\$ 1,117,055
Protegidas	\$ 2,437,516	\$ 2,924,511	\$ 486,995
Disponible	\$ 13,301,364	\$ 13,931,424	\$ 630,060

7.10%

4.74%



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director Ciencias y Artes para el Diseño



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe de Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Propuesta

DIRECCIÓN CyAD			
	2022	2023	Diferencia 2023-2022
Disponible	\$ 7,932,024	\$ 8,188,380	\$ 256,356
Partidas Protegidas	\$ 2,437,516	\$ 2,924,511	\$ 486,995

3.23%

19.98%

INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO			
	2022	2023	Diferencia 2023-2022
Disponible	1,230,582	1,316,231	\$ 85,649

6.96%

EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO			
	2022	2023	Diferencia 2023-2022
Disponible	1,353,641	1,447,854	\$ 94,213

6.96%

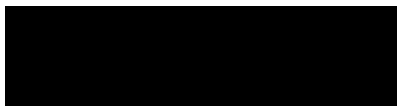
MEDIO AMBIENTE			
	2022	2023	Diferencia 2023-2022
Disponible	1,391,480	1,488,327	\$ 96,847

6.96%

PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN			
	2022	2023	Diferencia 2023-2022
Disponible	1,393,635	1,490,632	\$ 96,997

6.96%

Suma Disponible	13,301,364.00	13,931,424.00
Suma Partidas		
Protegidas	\$ 2,437,516.00	\$ 2,924,511.00
Suma Total	\$15,738,880.00	\$16,855,935.00



Mtro. Luis Yobniaki Ando Ashijara
Jefe de Departamento de Medio Ambiente



Acuerdos

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe de Departamento de Procesos y Técnicas de realización

PRIMERO. La División recibirá en prioridad 2 la cantidad de \$2,223,262.00 que se utilizará para la implementación de la nueva licenciatura y el nuevo posgrado, así como impulsar proyectos de mejoramiento de habitabilidad y accesibilidad de la División. Este presupuesto quedará cargado en el proyecto presupuestal de la Dirección

SEGUNDO. La Dirección en colaboración con los Departamentos, fomentará a través de una convocatoria Divisional, la investigación interdepartamental sobre temáticas cuya aportación incida en los Objetivos de Desarrollo Sostenible para 2030, así como problemas nacionales.

TERCERO. La Dirección, Secretaría Académica y los Departamentos, incluirán en el sistema en prioridad 3 los recursos económicos que consideren necesarios adicionales a su presupuesto asignado para llevar a cabo sus funciones sustantivas

CUARTO. Los proyectos presupuestales deberán de estar vinculados a los programas y proyectos de investigación vigentes de las áreas y grupos de investigación, aprobados ante el Consejo Divisional

Cronograma Anteproyecto Presupuestal 2023- División de Ciencias y Artes para el Diseño

Actividad	Responsable	Septiembre					Octubre			
		1 al 2	5 al 9	12 al 14	19 al 23	26 al 30	3 al 7	10 al 14	17 al 21	24 al 28
Comunicación de Techos por parte de la Unidad a Directores	Secretaria de Unidad y COPLAN									
Reunión con Jefes de Departamento para acuerdo de Techos Presupuestales	Dirección CyAD									
Formulación de Anteproyecto Presupuestal	Dirección CyAD y Jefaturas				Del 19 de septiembre al 5 de octubre 2022					
Entrega de Anteproyecto Presupuestal	Dirección CyAD y Jefaturas						5 de octubre antes de las 18:00 horas			
Presentación de ejercicio presupuestal 2022, 2021 y 2020	Dirección CyAD y Planeación CyAD						5 y 6 de octubre			
Comisión de Presupuesto para elaborar dictamen	Secretaria de CyAD						7 de octubre			
Consejo Divisional	Secretaria de CyAD								17 de octubre	
Presentación de Anteproyectos 2023	Dirección CyAD y Planeación CyAD								20 y 21 de octubre	
Consejo Académico	OTCA									28 de octubre

En resumen:

Entrega de techos a las jefaturas	14 de septiembre 2022
	19 de septiembre al 5 de octubre 2022
Formulación de anteproyecto	2022
Entrega de anteproyecto presupuestal de las Jefaturas a la Dirección CyAD	5 de octubre 2022 antes de las 18:00 horas (digital)
Revisión de las sábanas de presupuesto	6 de octubre 2022
Entrega de información a la OTCD	6 de octubre 2022
Comisión Divisional de presupuesto para elaboración de dictamen	7 de octubre 2022
Aprobación por Consejo Divisional	17 de octubre 2022

Propuesta de presentaciones ante la Comisión de Consejo Académico*

Ejercicio presupuestal 2019,2020 y 2021	5 y 6 de octubre 2022
Presentación de Anteproyecto 2022	20 y 21 de octubre 2022

* Fechas tentativas, depende de la OTCA

**POLÍTICAS DE PLANEACIÓN OPERATIVA 2023
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

Clave de la Política de Planeación Operativa Institucional	Clave de la Política de Planeación Operativa Unidad	Clave de la Política de Planeación Operativa Divisional	Descripción de la Política de Planeación Operativa
1G06	A.G.01	A.CAD.G.01	La planeación, presupuestación y evaluación estará apegada a los objetivos estratégico Institucionales y Divisionales, mismos que serán evaluados de manera periódica y participativa. La transparencia en el uso de los recursos institucionales es fundamental.
1G06	A.G.01	A.CAD.G.02	La planeación, presupuestación, seguimiento y evaluación de la División de CyAD deberá guardar consistencia con sus objetivos estratégicos con la Agenda CyAD 2025; la actualización realizada por el Consejo Académico del Plan de Desarrollo Institucional 2014-2024 de la Unidad Azcapotzalco (PDUAM-A) y con el Plan de Desarrollo Institucional (PDI 2011-2024) de la Universidad Autónoma Metropolitana.
2D02	AD02	A.CAD.D01	Derivado del PEER y de un período de transición de reconfiguración del modelo educativo en la UAM, es recomendable fomentar el desarrollo de nuevas habilidades como: cultura de la diversidad, perspectiva de género, el respeto, la eliminación de la violencia inclusión, entre otros, a través de fomentar la sensibilización y capacitación para toda la Comunidad CyAD, así como mejorar la comunicación de las acciones que se desarrollen en conjunto que fomenten un sentido de bienestar en la División
2D02	AD02	A.CAD.D.02	Se continuará con las acciones de fortalecimiento a la docencia derivadas del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER) para garantizar la continuidad atender de manera oportuna las necesidades de los integrantes de la Comunidad Divisional y Universitaria en cuanto a los servicios ofrecidos por la División en sus diferentes instancias de responsabilidad, atendiendo las condiciones específicas derivadas de la pandemia por la COVID-19
2D02	AD02	A.CAD.D.03	Asegurar el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos destinados a la docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura a cargo de la División; así como el mantenimiento de la infraestructura existente y el desarrollo de nueva infraestructura que atienda los requerimientos derivados de la pandemia para asegurar la calidad de los procesos académicos y administrativos. Así mismo, optimizar la capacidad instalada de infraestructura bajo responsabilidad de la División, formular y desarrollar proyectos de adecuación o remodelación, de equipamiento a instalaciones y trabajos de adecuación en talleres y laboratorios.
2D03	AD03	A.CAD.D.04	Consolidar a la División de Ciencias y Artes para el Diseño a través de repensar a la Universidad para ofrecer mejores oportunidades y dar respuesta a las necesidades de la sociedad, así como mejorar la generación, transformación y transferencia de conocimiento. Teniendo como ejes transversales: - Perspectiva de género y diversidad - Medio ambiente - Transparencia - Inclusión y apertura - Fortalecer la vinculación de la División al interior y exterior de la universidad, haciendo énfasis en el desarrollo metropolitano.
2D03	AD03	A.CAD.D.05	Mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en licenciatura y posgrado, a través de la planificación, operación y actualización de planes y programas de estudio promoviendo espacios de reflexión que sirvan como base para impulsar modificaciones a nuestros PPE o incluso impulsar nuevas carreras; así como desarrollar un Programa de Capacitación Docente en actualización profesional y pedagógica que contribuya a mejorar la forma en que la comunidad se enfrenta a los cambios en un entorno dinámico, sensibilice y promueva una cultura de la equidad de género, innovación, emprendedurismo y cambio climático
2D03	AD01	A.CAD.D.06	Atender las necesidades detectadas para mejorar la eficiencia terminal y generar las condiciones necesarias para incrementar la calidad en respuesta a la demanda de nuevo ingreso a licenciatura y posgrado

3I01	AI01	A.CAD.I.01	Fortalecer el vínculo de las actividades de docencia e investigación mediante el desarrollo de procesos para la actualización profesional y pedagógica de los profesores-investigadores, así como el impulso al desempeño de las instancias colegiadas para la docencia y la investigación, que permita la internacionalización de la investigación a través de áreas, grupos de investigación, y cuerpos académicos, así como la integración de los estudiantes en los programas y proyectos de investigación que conlleve a la formación de recursos humanos con competencias dirigidas hacia la investigación, así como desarrollar acciones que permitan consolidar a la investigación como un referente nacional en el campo del diseño, promoviendo la vinculación que permita contribuir en soluciones en el ámbito social y metropolitano.
3I01	AI01	A.CAD.I.02	Fomentar la pertinencia formal de redes de investigación a nivel nacional e internacional, que permita habilitar competencias de prácticas colaborativas y transdisciplinarias; así como diseñar estrategias que permitan la procuración de fondos externos.
3I01	AI02	A.CAD.I.03	Fortalecer la relación con las Coordinaciones Divisionales de Investigación, Vinculación, Difusión y Planeación para la implementación de estrategias que contribuyan a la transferencia de los productos de investigación, a través de distintos canales y formatos (electrónico y físico), en índices reconocidos a nivel nacional e internacional.
4P01	AP01	A.CAD.P.01	Fortalecer la cultura institucional a través de llevar acciones que coadyuven a la visibilidad de los resultados y productos de docencia, la investigación, y otras prácticas universitarias que mejoren el posicionamiento divisional frente a su entorno y frente a otras instituciones a nivel nacional e internacional.
4P01	AP01	A.CAD.P.02	Promover permanentemente los valores, logros e identidad de la División en la Universidad, y en su entorno Nacional e Internacional
4P01	AP02	A.CAD.P.03	Implementar las estrategias que contribuyan a alcanzar las metas planeadas en las Políticas Operativas de Preservación y Difusión de la Cultura. Diseñar una mejor estrategia de comunicación que nos permita aprovechar los diferentes medios digitales con los que cuenta la Universidad y la División (Cyad-Tv, iTunes U, Zalamoati, entre otros) y aquellos que son gratuitos con el objetivo de diseminar la producción, preservación y difusión de bienes culturales con los que contamos.
4P01	AP03	A.CAD.P.04	Llevar a cabo acciones que fortalezca la vinculación de resultados y productos de vinculación con el entorno metropolitano, nacional e internacional. Buscar la diversificación de las fuentes de recursos externos para proyectos específicos de docencia, investigación y preservación de la cultura.
5A05	AA02	A.CAD.01	Implementar estrategias en atención al mandato del Consejo Académico de 2017 con respecto a la transversalización de la equidad de género y hacia la formación de presupuesto con perspectiva de género. Impulsar acciones que contribuyan a la equidad e inclusión social para el Desarrollo Humano
5A02	AA04	A.CAD.A.02	Impulsar acciones en el campo de la protección civil con la Comunidad Universitaria, con el objetivo de responder de mejor manera ante las situaciones de emergencia y garantizar la operatividad de la Unidad, accesibilidad en condiciones adecuadas de seguridad.

Recomendaciones para la formulación del Anteproyecto presupuestal 2023

- a) Impulsar la participación y difusión del trabajo de las y los académicos para presentación de trabajos de investigación en revistas especializadas o indexadas
- b) Derivado del PEER, PROTEMM, así como de un período de transición de reconfiguración del modelo educativo en la UAM, es recomendable fomentar el desarrollo de nuevas habilidades como: cultura de la diversidad, perspectiva de género, el respeto, la eliminación de la violencia, inclusión, entre otros, a través de fomentar la sensibilización y capacitación para toda la Comunidad CyAD, así como mejorar la comunicación de las acciones que se desarrollen en conjunto que fomenten un sentido de bienestar en la División
- c) Realizar acciones para la procuración de fondos externos, por ejemplo: PRODEP, ERASMUS, CONACYT, SRE, entre otros; con el objetivo de obtener mayores recursos presupuestales para la realización de las funciones sustantivas.
- d) Restringir el gasto relacionado con la compra de bebidas azucaradas, galletas, aguas embotelladas, artículos desechables y el consumo de alimentos para reuniones, salvo en aquellos casos en que éstas excedan 4 horas de duración.
- e) Limitar al mínimo indispensable los gastos de honorarios y tiempo extraordinario.
- f) Que la División y los Departamentos promuevan proyectos colaborativos de investigación, equidad de género y diversidad; así como fomentar una cultura relacionada a la Protección Civil, para garantizar su continuidad y evitar se desestimen por razones presupuestales.
- g) Que la División en su conjunto fomente la adopción de hábitos y prácticas de consumo sustentable.

2. Solo se realizará registro en el sistema programas y proyectos de investigación vigentes