

10 de abril de 2023

**H. Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del 1er Seminario del Colectivo de Docencia e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica 2023, esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo Divisional aprobar dicho Seminario que se realizará los días 22 y 23 de mayo de 2023; con una duración de 8 horas; con un cupo mínimo de 10 y 26 máximo de participantes; coordinado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga y el Dr. Edgar Meritano Corrales, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento y el Colectivo de Docencia e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica (THDCG), debido a que cumple con la documentación pertinente.

La y los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora y como Asesora Mtra. Georgina Vargas Serrano.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

31 de marzo del 2023.

**JDIC.081.23**

ASUNTO: Turnar a Comisión registro y aprobación  
de seminario.

**MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS**  
**Presidente del Consejo Divisional de CyAD**  
**Presente**

Por este medio solicito su amable intervención para turnar a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, la documentación para solicitar el registro y aprobación del 1er Seminario del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica 2023, a cargo de la Dra. Olivia Frqagoso Susunaga y el Dr. Edgar Meritano Corrales.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E,**  
**“Casa Abierta al Tiempo”**



**MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA**  
Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**  
**Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica**

Ciudad de México 31 de marzo de 2023

**Mtra. Sandra Luz Molina Mata.**  
**Jefa del Departamento de Investigación y**  
**Conocimiento del Diseño.**

**P r e s e n t e:**

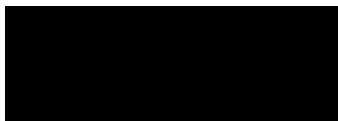
**Estimada Mtra. Sandra Luz:**

Con el gusto de saludarle, por esta vía le solicito sea tan amable de turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados los documentos relativos al 1er Seminario del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica 2023, organizado por quien suscribe, Dra. Olivia Frago Susunaga y por el Dr. Edgar Meritano Corrales para que, de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De conformidad con los lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se anexa el formato en el que se detalla la información del Seminario en el formato debidamente requisitado.

Agradezco de antemano su atención a la presente y aprovecho para enviar saludos cordiales.

**A t e n t a m e n t e:**



Olivia Frago Susunaga.  
Profesora Investigadora.  
Responsable del Colectivo de Docencia Teoría e  
Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica.  
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

<p align="center"><b>Formato 1* de registro de cursos de actualización</b> <b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b></p>
<p><b>Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso):</b></p> <p>1er Seminario del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica 2023.</p>
<p><b>Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos):</b></p> <p>Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Dr. Edgar Meritano Corrales.</p>
<p><b>Departamento o instancias de apoyo divisional proponente:</b></p> <p>Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica (THDCG).</p>
<p><b>Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, y si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas:</b></p> <p>Posgrado. Dirigido principalmente a profesores y profesoras del Colectivo Docencia THDCG pero abierto a otros académicos de la Unidad o externos que estén interesados en asistir.</p>
<p><b>Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso):</b></p> <p>No se requieren una formación específica para asistir al Seminario.</p>
<p><b>Objetivo(s):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Analizar los resultados y procesos de enseñanza aprendizaje presentados por los integrantes del Colectivo de Docencia THDCG.</li><li>● Comparar los trabajos realizados en la práctica docente presentada por los integrantes del Colectivo de Docencia THDCG.</li></ul>

- Descubrir nuevas estrategias y herramientas relacionadas con la docencia de las UEA impartidas por los miembros del Colectivo.

**Contenidos:**

1. El uso de la IA en la enseñanza-aprendizaje de la investigación del diseño.
2. Retos de la transformación tecnológica en el área del diseño.
3. De la novedad al hábito en la educación a distancia.
4. Lectura del grafiti, como movimiento cultural urbano, desde su contexto histórico.
5. Curso estructurado con base en ejercicios.
6. Al integral y más allá, reflexiones sobre la enseñanza-aprendizaje de los proyectos finales de la licenciatura de DCG.
7. Diseño participativo de ejercicios para la reflexión.
8. Sensibilización a las violencias de género.
9. Hermenéutica de la narrativa audiovisual.
10. En las lindes del diseño y la edición.

**Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:**

El seminario pretende poner de manifiesto los conocimientos de los miembros del colectivo, así como sus teorías, investigaciones y desarrollos teóricos en torno de diseño, permitiendo la discusión académica entorno de las inquietudes y los retos profesionales que nos atañen. Todo esto entendiendo los retos que supone la docencia del área del diseño.

La utilidad de seminario supone una necesidad de diálogo entre los miembros de la academia para comprendernos en el ámbito profesional, teórico y universitario.

**Duración, fechas y horarios del curso:**

8 horas distribuidas en dos sesiones: 22-23 de mayo del 2023.

Horario:

13:00 a 17:00 hrs.

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate:**

- Computadora personal.
- Programas para conferencias en línea.
- Papelería requerida para la operatividad del seminario.

**Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:**

El Seminario se realiza en español por lo que no hay ningún requisito sobre el idioma distinto al castellano.

**Modalidades de operación que para cada curso sean aprobadas (presencial, a distancia o una combinación de ambas):**

Modalidad a distancia.

**Cupos máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):**

Mínimo 10 y máximo 26 participantes.

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente.

**Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:**

Todos los apoyos económicos serán cubiertos por los recursos del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño en el Colectivo de Docencia Teoría e Historia de la Comunicación Gráfica asignados para este tipo de eventos.

**Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deberán cumplir y asistencia mínima para obtenerlo de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación en los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable):**

Constancia de **participante**:

- Asistencia mínima del 80% y participación en las sesiones de trabajo.

Constancia de **responsable**:

- Formulación de propuestas de difusión e instrumentación de estas.
- Inscripción de aspirantes que hayan cumplido con los requisitos señalados.
- La instrumentación y desarrollo del Seminario.
- La presentación del informe final en tiempo y forma.
- La gestión y entrega de los certificados de actualización y/o diplomas en versión digital (PDF).

- Registro de asistencia de los participantes

Constancia de **ponente**:

- Asistencia a las sesiones en las que participará como ponente.
- Conducción de las sesiones.

\*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

---

## Fwd: JDIC.081 Solicitud seminario THDCG 2023.pdf

1 mensaje

---

**Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco** <cursos\_dipcad@azc.uam.mx>  
Para: consdivcyad@azc.uam.mx

3 de abril de 2023, 9:32

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: vie, 31 mar 2023 a las 21:09

Subject: JDIC.081 Solicitud seminario THDCG 2023.pdf

To: <cursos\_dipcad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@azc.uam.mx

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio le saludo y le solicito tenga a bien turnar el documento anexo a la comisión para solicitar el registro del seminario del Colectivo de Teoría e Historia del DCG.

Saludos cordiales,  
Sandra Molina Mata

--  
Dirección de CyAD



**Solicitud seminario THDCG 2023.pdf**  
596K