

24 de febrero de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

PRESENTE

Por este medio le hago llegar la propuesta de integrantes del Comité de Estudios del Posgrado en Procesos Culturales para el Diseño y el Arte, a cargo de la Dra. Blanca Estela López Pérez, para que pueda ser presentada ante el Consejo Divisional.

Dra. María Itzel Saíenz González

Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño

Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke

Departamento de Medio Ambiente

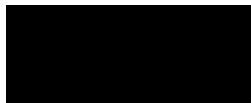
Dr. Gabriel Salazar Contreras

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Acompaña a este oficio las cartas de aceptación y los CV de los cuatro profesores.

Reciba un muy cordial saludo.

Atentamente



Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo

Coordinador de Estudios de Posgrado en Diseño



Febrero 24 de 2023

Dr. Francisco Javier De La Torre Galindo
Coordinador de Estudios de Posgrado en Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

P R E S E N T E

Por medio del presente le hago llegar los nombres de los profesores que se proponen para conformar en Comité de Plan de Estudios del Posgrado en Procesos Culturales para el Diseño y el Arte, con el objetivo de que los presente a las instancias correspondientes de la Oficina del Consejo Divisional para su aprobación.

Dra. María Itzel Saíñz González
Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño

Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke
Departamento de Medio Ambiente

Dr. Gabriel Salazar Contreras
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Anexo incluyo las cartas de aceptación de cada profesor así como el cv que fue solicitado.

Agradezco su interés y apoyo. Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier duda o aclaración.

Reciba un cordial saludo.

Atte.,

DRA. BLANCA ESTELA LÓPEZ PÉREZ
RESPONSABLE DEL POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE

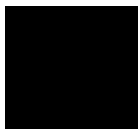
CDMX 15 de febrero de 2023

DRA. BLANCA ESTELA LÓPEZ PÉREZ
RESPONSABLE DEL POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Por la presente y en respuesta a su cordial invitación a formar parte del
Comité del Plan de Estudios del POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL
DISEÑO Y EL ARTE, le escribo para darle una contestación afirmativa.

Un cordial saludo

Atentamente



Dr. Nicolás Amoroso Boelcke

CDMX 15/02/2023

A quién corresponda

Por medio de la presente quiero manifestar mi beneplácito y entusiasta acuerdo a la invitación para formar parte del Comité del Plan de Estudios del POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE.

Con mis atentos saludos.

CASA ABIERTA AL TIEMPO

A black rectangular redaction box covers the signature of Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez. The box is centered horizontally and has a small white mark on its left side, possibly a stray mark or the start of a signature stroke.

Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez

Febrero 23, de 2023

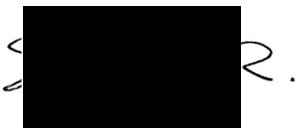
DRA. BLANCA ESTELA LÓPEZ PÉREZ
RESPONSABLE DEL POSGRADO EN PROCESOS
CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

P R E S E N T E

Por medio de la presente acepto su cordial invitación a formar parte del Comité del Plan de Estudios del POSGRADO EN PROCESOS CULTURALES PARA EL DISEÑO Y EL ARTE.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier duda o aclaración.

Reciba un cordial saludo.



DR. GABRIEL SALAZAR CONTRERAS
Profesor Investigador del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento de Investigación y Conocimiento

Azcapotzalco a 14 de febrero de 2023

Dra. Blanca Estela López Pérez
Responsable del Posgrado en Procesos Culturales para el Diseño y el Arte
Presente

Por este medio, le confirmo que acepto de buen grado formar parte del Comité del Plan de Estudios del Posgrado en Procesos Culturales para el Diseño y el Arte.

Será un gusto colaborar en la concreción y seguimiento de este nuevo posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, con miras a que tenga la calidad que todos esperamos.

Atentamente,



Dra. Ma. Itzel Sainz González
Jefa del área de investigación "Diseño Disruptivo"

Amoroso Boëlcke, Nicolás

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

Doctor en Diseño. Docencia: Profesor Titular, Universidad Autónoma Metropolitana, México, Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica, Posgrado en Diseño Línea de Estudios Urbanos. Investigación: Responsable Cuerpo académico: Narración, estética, arte y ciudad. Responsable Grupo Arte. Proyecto de investigación: Ciudad y política en el Programa: La ciudad de la imagen. Formación: Licenciado en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Tucumán. Licenciado en Cinematografía y Profesor Superior en Cinematografía, Universidad Nacional de La Plata. Doctor en Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, México. Libros Tata Dios, 1985, El acto de crear, 1991 y El espacio no existe, 2015. La ciudad narrada, 2017 Calle imaginarios esquina (con) utopía, 2022. La ciudad transversal (2022) editados por la UAM. En preparación Ciudad y política. Libros colectivos: El objeto arquitectónico en el espacio real, Lo tangible e intangible del diseño, UAM, 2005. Utopía, Utopía, UAM, 2002. Una mujer descasada, Psicoanálisis y Cine, Tomo 1, Madre Juana de los Ángeles, Psicoanálisis y Cine, Tomo 2, Círculo Psicoanalítico Mexicano, 2002. Narración y estética cinematográfica: tiempo y espacio, Narración, estética y política, UAM 2015. Arte historia y cultura, 2017. Artículos: Más de veinte en revistas especializadas. Pintura: Más de veinte exposiciones individuales y de setenta colectivas. Cine: Más de treinta películas realizadas.



CV

**DR. GABRIEL
SALAZAR CONTRERAS**



ESTUDIOS:

LICENCIADO EN ARTES VISUALES

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

MAESTRO EN ARTES VISUALES

ACADEMIA DE SAN CARLOS, POSGRADO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

MAESTRO EN HIPNOSIS ERICKSONIANA

CENTRO ERICKSONIANO DE MÉXICO.

DOCTOR EN ESTÉTICA CIENCIAS Y TECNOLOGIAS DE LAS ARTES. ESPECIALIDAD IMAGENES DIGITALES.

UNIVERSIDAD DE PARÍS 8 EN FRANCIA, VINCENNES-SAINT-DENIS
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGIAS DE LA IMAGEN.

Idiomas: Inglés y Francés.



BECAS:

Becario del Gobierno Español para realizar estancia como estudiante invitado de Maestría, en la Universidad Complutense de Madrid, España, durante el año 1999.

Becario del CONACYT de 2003 a 2008, para realizar estudios de Doctorado en la Universidad de la Sorbona, París 8, Francia.

Becario del FONCA, para realizar estudios en el extranjero.



PUESTO EN LA UAM-A.

Profesor Titular, Tiempo Completo, Categoría “C”, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Numero económico: 34757

PARTICIPACIÓN ACADÉMICA:

Pertenciente al **Consejo Divisional** como Propietario del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización a partir del 15 de marzo de 2012, durante un año.

Responsable del Grupo de Investigación: El Dibujo: Creación y Enseñanza. Aprobado por el Consejo Divisional, del año 2013 hasta el 2021.

Miembro del Consejo Editorial, División de CyAD de la UAM-A, periodo 2016-2021.

Presidente del Comité Editorial, División de CyAD de la UAM-A, periodo 2016-2021.



CURSOS TOMADOS:

Curso: “Diploma: Producción 3D”. De Enero 2009 a Enero 2010. EUNOIA-SCHOOL. México DF.

Curso. Maya 2010 User, Mayo 2010. DTZ Studio NZ.

Curso: “Aprende C# Programando Videojuegos”, Esfera Estudios, duración 30 horas.

Curso: “Taller básico de programación de videojuegos 2D”, Esfera Estudios, duración 10 horas.

Curso: “Taller avanzado de programación de videojuegos 2D con XNA”, Esfera Estudios, duración 15 horas.

Curso: “Técnicas y materiales para la pintura”. Escuela de Pintura Vincent van Gogh. Maestra Luz Maria Garcia Ordoñez. Av. San Mateo, 20, int. a San Miguel, Naucalpan, Estado de México C.P. 53010, México.

Curso: “El color y la piel, de Rembrandt a Lucian Freud”. Escuela de Pintura Vincent van Gogh. Maestra Luz Maria Garcia Ordoñez. Av. San Mateo, 20, int. a San Miguel, Naucalpan, Estado de México C.P. 53010, México.

Curso: Sculpting the Portraiture 7/12/2014 7/19/2014. Maestro: Arslan, 13 horas.
Tomado en: The Art Students League of New York , USA.

Curso: Drawing Hands and Feet 7/14/2014 7/18/2014. Maestro: Edmond Rochat, 17 horas. Tomado en: The Art Students League of New York , USA.

Curso: Drawing With the Brush 7/21/2014 7/22/2014. Maestro: Jerome N Weiss, 12 horas. Tomado en: The Art Students League of New York , USA.



CONFERENCIAS:

Conferencia; “Análisis y reflexión de la materia de Dibujo de Figura Humana de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica”. “FORMA 2013”. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO, HABANA CUBA.

Conferencia; “Problemas en la enseñanza del dibujo de representación: Pensamiento discursivo vs. Pensamiento visual. “FORMA 2013”. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO, HABANA CUBA.

Conferencia: “Conversaciones de tridimensionalidad”, en el marco del evento “Ilustra Diseño 2012”. UAM-A. CyAD.

Conferencia: “DIBUJANDO CON EL CUERPO”, FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, POSGRADO ACADÉMIA DE SAN CARLOS. SEPTIEMBRE DE 2015.

Conferencia: “COMO ESTUDIAR LA LICENCIATURA MAESTRIA Y DOCTORADO EN “IMAGEN DIGITAL Y REALIDAD VIRTUAL” EN LA UNIVERSIDAD VINCENNES SAINT DENIS EN PARIS, FRANCIA” ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO, AGOSTO DE 2006.

Conferencia: “Realidad Virtual”, en el “Diplomado Percepción, Comunicación e Imagen”, de la División de Educación Continua y Coordinación de Intercambio Académico, Posgrado de la Facultad de Arquitectura, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Conferencia: “Enseñanza del Dibujo, Percepción y Nuevas Tecnologías”. Dentro de marco de conferencias: “Devenir, Actualidad y Proyección de las Nuevas Tecnologías y el Diseño”. Como parte de la celebración de los 10 Años de Área de Investigación de Nuevas Tecnologías. En la UAM-A, CyAD, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.



PUBLICACIONES:

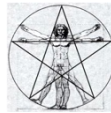
ARTICULO TITULADO: **“Educación Interdisciplinaria: Arte y Tecnociencia”**. "TALLER SERVICIO 24 HORAS" . CIUDAD: México. 2014/09/01. VOLUMEN: 1. REVISTA INDEXADA DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO, CATALOGO LATINDEX ISSN 1665 0670. COAUTOR(ES):Mtra. Rosalba Gámez Alatorre.

ARTICULO TITULADO: **“La implementación de la licenciatura, maestría y doctorado en “imagen digital y realidad virtual”, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México”**. Revista de la Universidad de París 8 en Francia. Departamento de Arte y Tecnología de las Artes.

ARTICULO TITULADO: **“Análisis y reflexión de la materia de Dibujo de Figura Humana de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Grafica. “FORMA 2013”**. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO, HABANA CUBA.

ARTICULO TITULADO: **Problemas en la enseñanza del dibujo de representación: Pensamiento discursivo vs. Pensamiento visual. “FORMA 2013”**. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO, HABANA CUBA.

ARTICULO TITULADO: **“IMAGEN DIGITAL Y DISEÑO INTERACTIVO”**. PUBLICADO EN “FORMA 2015”. VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE DISEÑO DE LA HABANA CUBA. ISBN: 9789597182146.



COLABORACIONES:

COLABORACIÓN EN EL **MUSEO UNIVERSUM** DE LA UNAM, EN LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE COMPUTO **VIRTOOLS**, EN SU SALA CINEMATOGRAFICA: **“LA VENTANA DE EUCLIDES”**.



EXPOSICIONES:

DIFERENTES EXPOSICIONES COLECTIVAS DE DIBUJO Y DE PINTURA EN: EL PALACIO POSTAL, EL METRO, DELEGACIONES DEL DISTRITO FEDERAL, IFAL, COLEGIO DE BACHILLERES, MUSEO DEL CHOPO. ENAP, UNAM.

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DIGITAL: **“UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DE MEXICO”** EN LA SEMANA CULTURAL DE LA CASA DE MÉXICO EN PARIS, FRANCIA, 2005.

EXPOSICIÓN DE DIBUJO EN LA ACADÉMIA DE SAN CARLOS, CENTRO HISTÓRICO, FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO DE LA UNAM. AGOSTO DE 2015.

DIFERENTES EXPOSICIONES de CyAD INVESTIGA, UAM-A.



DOCENCIA:

IMPARTICIÓN DE UEA'S DE LICENCIATURA, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN LA DIVISIÓN DE CYAD DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD AZCAPOTZALCO.

PARTICIPACION COMO JURADO DE DIVERSOS EXAMENES PROFESIONALES DE GRADO, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN LA UAM AZCAPOTZALCO.



COORDINACIÓN DE CONGRESOS, SIMPOSIUM O COLOQUIOS DE CARÁCTER ACADÉMICO.

Coordinador de los eventos realizados para la celebración de los 10 Años de Área de Investigación de Nuevas Tecnologías. En la UAM-A, CyAD, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. Durante los meses de Septiembre, octubre y noviembre de 2011.



LA SORBONNE. — Cour d'honneur: façade de la chapelle.

CURRICULUM VITAE

Francisco Gerardo Toledo Ramírez

Personal

Dirección
Teléfono
Mail
Nacido
Estado Civil



Idiomas

Español	Materno	Inglés	100% (written, spoken, read)
Italiano	100% (written, spoken, read)	Francés	85% (75% written, 100% read, 85% spoken)

Formación profesional

2012 PhD, doctorado en Media Studies de the Faculty of Information and Media Studies, The University Of Western Ontario, London Ontario, Canada: Tesis: "Because I am not here, Selected Second Life-Based Art Case Studies: Subjectivity, Autoempathy and Virtual World Aesthetics"

2006 Acreditación de eficiencia del idioma ingles a nivel académico. The British Council México D.F.

2005 Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City. Thesis Title: "Visualidad, Transdisciplina, Estética y Nuevos Medios: Un Ensayo Visual"

2006 Hermeneútica y Diseño (curso-taller, UAM-A, Mex., D.F.)

2005 Obtención del grado de Maestría en Artes Visuales con orientación en Pintura, **Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos**, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D. F.

2004 Estrategias de planeación y gestión de recursos para la investigación (UAM-A, Mex., D.f.)

2003 Diseño y pedagogía (curso-taller, UAM-A, Mex., D.f.)

2002 New Media Annual Lab, en el **Centro Banff para las Artes**, Banff Alberta, Canada

1987-89 Pasante de Maestría en Artes Visuales, Orientación en Pintura, **Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos**, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D. F.

2000-01 Diploma en Multimedia y Diseño de Sitios Interactivos, **Centro de Entrenamiento Apple**, México, D. F.

1980-81 "Curso Superiore di lingua e letteratura italiana", impartido por Dott. Giovanni Pacinotti, **Scuola Lorenzo di Medici**, Florencia, Italia

1977-81 Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, **Universidad Autónoma Metropolitana**, Azcapotzalco (UAM-AZC), México, D.F.

Otros estudios

2013 "Tecnologías de Impresión en el Diseño de Empaque" curso-taller, AMEE (Asociación Mexicana de Envase y Embalaje) Ciudad de México

2013 "Hermeneutica de la Imagen", curso-taller, UAM A, ciudad de México

2006 "Hermeneútica y Diseño", curso-taller UAM A, ciudad de México

2005 Curso Taller Imagen Corporativa con Ivan Chermaieff & Tom Geismart, en Centro, Cine Diseño, y TV.

2005 Curso taller con Elliot Earls (Head of Cranbrook School of Design) *Against Foundationalism*, en Centro, Cine Diseño, y TV.

2005 El Diseño y su enseñanza (curso-taller sobre metodología del diseño con J. Martínez profesorr de Rhode Island School of Design en Centro, Cine Diseño, y TV.)

2004 Estrategias de gestion de recursos para la investigación (curso-taller, UAM-A, Mex., D.f.)

2002 "ActionScript de Flash de 2D a 3D", diplomado impartido por Rodolfo Ruiz, instructor certificado por Macromedia, bajo Venturus.com México

- 2002 "Lenguaje y psicoanálisis", seminario impartido por Dr. Raymundo Mier y Dr. Hans Saettele, México, D. F.
- 2001 "Programación para visualizadores y desarrolladores", Estudios en nuevos medios, curso impartido por el diseñador/programador Ivan Abreu Ochoa, Centro de Medios Digitales para el Diseño, Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F.
- 2001 "El concepto de Peirce de signo y el fluye de la cultura", curso impartido por Floyd Merrell (Purdue University, Illinois), Centro Nacional de las Artes, México, D. F.
- 2000 "Multimedia and Interactive Website Design", diplomado en el Centro de Capacitación de Apple México, México, D. F.
- 1998 "Introduction to Peircian Semiotics", curso impartido por Floyd Merrell (Purdue University, Illinois), Universidad Anáhuac, México, D. F.
- 1994 "Diseño y nuevas tecnologías", curso-taller impartido por Neville Brody (Inglaterra), Biblioteca de México, México, D. F.
- 1993 "Multimedia", curso-taller impartido por Howard Bossen (Michigan State University), UAM-AZC, México, D. F.
- 1993 "Desktop Publishing", curso-taller impartido por Howard Bossen (Michigan State University), UAM-AZC, México, D. F.
- 1992 "Curso de semiótica aplicada", impartido por Dr. Thomas Sebeok, Escuela de Diseño, Universidad Anahuac Norte, México, D. F.
- 1991 "Washi", curso de fabricación artística tradicional de papel impartido por Teiji Ono (Japón), UAM-AZC, México, D. F.
- 1991 "El oro que seduce a los santos", curso sobre alquimia, literatura y psicoanálisis impartido por Pedro Angel Palou, Centro Cultural Siqueiros, México, D. F.
- 1990 "Curso de grabado en metal", impartido por Stella Fabbris, UAM-AZC, México, D. F.
- 1989 "Curso de grabado en metal", impartido por Stella Fabbris, UAM-AZC, México, D. F.
- 1988 "Curso de ilustración para libro infantil", impartido por Bengt A. Runnerström (Suecia), UAM-A, México, D. F.
- 1985 "Conceptos sobre el Diseño II", impartido por Louis Dorfsman (diseñador, vicepresidente y director creativo de CBS), obteniendo el primer lugar y reconocimiento, UAM-AZC, México, D. F.
- 1985 Estudios de lengua alemana con el profesor Peter Beierling, Centro Siemens de Formación Profesional, México, D. F.
- 1984 "Impresión artística en formatos mayores", curso de impresión fotográfica artística impartido por Oweena Fogarty, Museo de la Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, México
- 1984 "Conceptos sobre el Diseño I", impartido por Louis Dorfsman (diseñador, vicepresidente y director creativo de CBS), UAM-AZC, México, D. F.
- 1984 "The Trick Film", curso de tecnología fílmica, cine y cine animado impartido por Janusz Polom y Gabrielle Nitoslawska (Escuela de Cine de Lodz, Polonia), UAM-AZC, México, D. F.
- 1984 "Evaluación del aprendizaje en el diseño", curso impartido por diversos especialistas en el ramo, de la UNAM, UAM, UPN, en la UAM-AZC, México, D. F.
- 1983 "The Zone System", curso fotográfico impartido por Oweena Fogarty, en el Museo de la Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato, México, D. F.
- 1983 "Computación audiovisual", manejo del sistema Memomaster para la producción audiovisual computarizada, UAM-AZC, México, D. F.
- 1982 Estudios de lengua francesa en el Centro de Lenguas Extranjeras, UNAM, Unidad Acatlán, y en el Instituto Francés de Latino América, México, D. F.
- 1982 "Diseño de la letra", curso impartido por André Gürtler (tipografo, Suiza), UAM-AZC, México
- 1981 "Imagen y Significado", impartido por Ives Zimmerman (diseñador, Suiza), UAM-AZC, México
- 1980 "Diseño de carteles", curso impartido por Wiktor Görka (artista visual, Polonia), UAM-AZC, México, D. F.
- 1980 "Diseño del cartel", curso impartido por Waldemar Swierczy (artista visual, Polonia), UAM-AZC, México, D. F.
- 1978 "La imagen y los signos", curso impartido por Daniel Prieto Castillo, UAM-AZC, México, D. F.

Bibliografía

- 2022 “Síncrono / Asíncrono, convergencia y alternancia pedagógica en la enseñanza del Diseño Futuro.” Escenarios Futuros de la Educación del Diseño y la Arquitectura.
- 2022 “Síncrono / Asíncrono, convergencia y alternancia pedagógica en la enseñanza del Diseño Futuro.” Segundo Seminario Internacional, Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el Diseño y las Artes.
- 2022 “Cultura, Inteligencia y Tecnología: Hacia la Construcción Transdisciplinaria de la Formación en Diseño.” Francisco Gerardo Toledo Ramírez y Blanca López Pérez. 7º Foro-Debate Departamental de Docencia. Diálogos de los educadores del Diseño. ¿Cómo puede el diseño - y la educación del diseño- aportar en la transición a mundos más equitativos, justos, diversos?
- 2021 “Nacidos para sintetizar. Notas sobre la enseñanza de diseño al estilo PEER.” 2º @o. Coloquio de educación en Diseño. UAM A
- 2020 “De la Subjetividad Dual Al Efecto Eros. Cuerpos Virtuales Sensibles.” Seminario Virtual de Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el Diseño y las Artes.
- 2020 “Sentience and the Virtual Body, from Dual Subjectivity to the eros Effect.” Proceedings of ISEA 2020 (International Symposium of Electronic Arts) Montréal Canada. Online Interactive Paper presentation at [Paper Presentations session 1 - MACHINIC SENSE & SENSIBILITY: CODE, AI & PERFORMANCE](#)
- 2019 “Without Stones there is no Arch. Subjectivity and Identity Production in Virtual World Aesthetics”, Proceedings of ISEA 2019 (International Symposium of Electronic Arts) Gwangju Asia Center, Gwangju South Korea
- 2016 “A Daydreamer of Someone Else's Dreams, A theoretical framework for the future Web”, Proceedings of ISEA 2016 (International Symposium of Electronic Arts) City University Hong Kong
- 2015 “Información, Visualización y Representación en el Diseño Interactivo”, Revista Tecnología y Diseño, Número 3, Marzo 2015, ISSN 2007-8781 Departamento de Procesos y Técnicas de Realización del Diseño, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma METropolitana Azcapotzalco, México.
- 2014 “Because I am not Here, Selected Second Life-Based Art: Dual Subjectivity, Liminality and the Individually Social”. Proceedings of ISEA 2014 (International Symposium of Electronic Arts), Zayed University, Dubai, EAU.
- 2014 “Consensual Hallucination. Bryn Oh's Second Life-Based work”, research article in *Metaverse Creativity Journal*, Volume 4, Number 1. ISSN [2040-3550](#), Online ISSN: [2040-3569](#), June 2014, pp 35-53.
- 2013 “Individually Social: from Distribute Aesthetics to New Media Literacy. Approaching the merging of Virtual Worlds, Semantic Web and Social Networks.” Book chapter in *The Immersive Internet. Reflections on The Entangling of The Virtual with Society, Politics and the Economy* (Robin Teigland & Dominic Power ed., Palgrave Macmillan, UK., 2013)
- 2012 “Because I am not here, Selected Second Life-Based Art Case Studies: Subjectivity, Autoempathy and Virtual World Aesthetics” <http://ir.lib.uwo.ca/etd/1031/>
- 2010 “Coming of Age in Second Life: An Anthropologist Explores The Virtually Humane” Book Review in *Miradero v2*, January 2010, Centre for Folklore Research of Puerto Rico, Inc. <http://www.miradero.org/nuacutemero-nuevo.html>
- 2007 “The Seduction of Juan Diego: Subtextual Dynamic in Identity Image” (with Nelly Cejas Sánchez), *De Signis online* 11 [Estética y Semiótica: bordes de la representación](#) Latin American Federation Publication
- 2006 “La seducción de Juan Diego: dinámica subtextual en una imagen identitaria” (en colaboración con Nelly Cejas Sánchez), *De Signis Magazine*, Número especial, España.
- 2005 “Visualidad, Transdisciplina, Estética y Nuevos Medios. Un Ensayo Visual” Tesis para obtener el grado de Maestría en Artes Visuales (orientación en Pintura). Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, División de Estudios de Posgrado. Academia de San Carlos. (no publicada)
- 2005 “La investigación en Semiótica, verdadero *toolbox* para la interacción cultural” en Los desafíos del cambio. Investigación en diseño. Memoria del coloquio del mismo nombre. Ilustraciones de la publicación a cargo mío, también. Depto. De Evaluación del Diseño y CYAD UAM-A, México D.F.
- 2005 “Del Ensayo visual al *ethos* creativo en la cultura digital. Arte , diseño y tecnología en *new media art*: una perspectiva educativa” en Interdisciplina escuela y arte. Antología tomo II, colección Conjunciones. Coedición: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Publicaciones. Centro Nacional de las Artes.

- 2004 “Arte inteligente, arte biotecnológico, arte código. El modelo analítico de resolución de heterogeneidades en la estética digital”, en en MMI un año de diseñarte, Número 6. Editorial Gernika-UAM-A, México, D. F.
- 2003 “La indisciplina salva la evaluación. Con/Fusión creativa, evaluación creativa vs. evaluación estandarizada en el diseño” en Evaluación de la Docencia en Diseño, memoria del coloquio del mismo nombre: Depto. De Evaluación del Diseño y CYAD UAM-A, México D.F.
- 2003 “Instrucciones para masticar vidrio mientras se escribe una carta de amor. La indisciplina salva la educación ...” en MMI un año de diseñarte, Número 5. Editorial Gernika-UAM-A, México, D. F.
- 2002 “Arte, y visualización en los nuevos medios, una estrategia de dislocación del sentido y de la identidad”, en MMI un año de diseñarte, Número 4. Editorial Gernika-UAM-A, México, D. F.
- 2001 “Arte, e visualisaçao nos novos media, uma estratégia de dislocaçao do sentido e a identidade”, en Significaçao N.16, Novembro 2001, Revista Brasileira de Semiótica.
- 2001 “The Seduction of Juan Diego: Subtextual Dynamic in Identity Image”, (en colaboración con Nelly Cejas Sánchez) *De Signis Magazine*, Número especial, University of North Carolina, USA.
- 1999 Publicación del libro electrónico (CD ROM) y en línea del servidor de la UAM-A: *El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación gráfica* (en colaboración con Bela Gold Kohan) Acreedor del Primer premio del “Concurso de Libro de Texto y Materiales Didácticos Innovadores 1999”, Rectoría, UAM-AZC, México, D. F.
- 1998 “Hipertexto, identidad, plagio y neurochips (como interfaz utópica) en la cultura digital: Sentido deconstructivo, sin sentido constructivo”, *Semiótica: Memoria del grupo de investigación, 1998*, UAM-AZC, México, D. F.
- 1995 “Comentario a oficio de quimeras”, *Semiótica: Memoria del primer curso, 1995*, UAM-AZC México D.F.

Conferencias

- 2020 “Sentience and the Virtual Body, from Dual Subjectivity to the eros Effect.” Proceedings of ISEA 2020 (International Symposium of Electronic Arts) Montréal Canada. Online Interactive Paper presentation at [Paper Presentations session 1 - MACHINIC SENSE & SENSIBILITY: CODE, AI & PERFORMANCE](#)
- 2019 Conference “Without Stones there is no Arch. Subjectivity and Identity Production in Virtual World Aesthetics”, ISEA 2019 (International Symposium of Electronic Arts) Gwangju Asia Center, Gwangju South Korea.
- 2016 Conference “A Daydreamer of Someone Else's Dreams, A theoretical framework for the future Web”, ISEA 2016 (International Symposium of Electronic Arts) Proceedings, School of Creative Media, City University Hong Kong
- 2014 Conference “Because I am not Here, Selected Second Life-Based Art: Dual Subjectivity, Liminality and the Individually Social”, ISEA 2014 (International Symposium of Electronic Arts), Zayed University, Dubai
- 2014 Conference “Because I am not Here ... a mini excerpt from my doctoral thesis”, Colloquium “Corporeality, Sensoriality, E-Reality”, Area for Research on the Semiotics of Design, UAM-AZC, September 22-25
- 2013 Conference, “From Dual Subjectivity to the Individually Social. Our ‘Other’ Selves and the Merging of Virtual Worlds and Social Networks,” UAAC 2013 Annual Conference, Alberta College of Art and design & Lethbridge University, Banff Centre for the Arts, Banff, Alberta
- 2013 Conference, “I’m pretty sure this is happening to my other body: Persona, similarity, liminality and representation in Second-Life based art. A Neo Baroque Perspective of Aesthetics in Virtual Worlds,” Colloquium of Portrait: Persona and Similarity. The Transcendence of the Visible, UAM-AZC, Mexico Ci
- 2012 Conference, “An Avatar’s Artist Might Become an Artist’s Avatar: The Mattes’ Heuristics of Digital Art,” UAAC 2012 Annual Conference, Concordia University, Montreal
- 2012 Conference, “Because I am not Here. Second Life-Based Art, Four Case Studies” FIMS, First International Student Conference, Western University, London
- 2011 Conference, “I Am Pretty Sure This Is Happening...To My Other Body: Performance Art Remake, Neo-Baroque Aesthetics and Virtual Worlds”. The International Conference "The Neo-Baroque Revisited" organized by the MCRI international research project “This Hispanic Baroque: Complexity in the First Atlantic Culture”, Western University, London

- 2011 Conference, respondent to the paper “Epic criticism: A Framework for Totalizing Media, From Homeric Poetry to Disney Videogames” at Mediations: The Media Studies Subcommittee for Intellectual Life. FIMS, Western Ontario, London
- 2011 Poster Session, “On the Art of Making Living Things Out of Artificial Ones and Vice Versa: Approaching Second Life Aesthetics”, Subtle Technologies Festival: The Place Where Art and Science Meet, June 2-5, Toronto
- 2010 Hypertext 2010, 21st ACM Conference on Hypertext and Hypermedia, June 2010, Toronto Canada. Invited to participate as member of the Technical Programme Committee
- 2006 “Learning Origami with Godzilla, Intelligence, visuals & representability an hermeneutic aproach to creative teaching in the digital era” para la reunión annual de la UAAC (Universities ofArt Association of Canada), NSCAD Nova Scotia College of Art and Design, Halifax Nova Scotia, Canada
- 2006 “Aprendiendo Origami con Godzilla II. Inteligencia, visualización y representabilidad, un enfoque hermeneútico para la enseñanza creativa en la era digital” conferencia multimedia interactiva para: Espacios en Acción, área de investigación en semiótica del Diseño, Depto. De Evaluación del Diseño, CYAD UAM-A. México D.F.
- 2005 “Aprendiendo Origami con Godzilla I” conferencia multimedia interactiva para: Espacios en Acción, área de investigación en semiótica del Diseño, Depto. De Evaluación del Diseño, CYAD UAM-A. México D.F.
- 2004 “La investigación en Semiótica, verdadero *toolbox* para la interacción cultural” en el coloquio: Los desafíos del cambio. Investigación en diseño, conferencia multimedia interactiva
- 2004 “Arte inteligente, arte biotecnológico, arte código. El modelo analítico de resolución de heterogeneidades en la estética digital” conferencia multimedia interactiva, para el seminario permanente del área de investigación en semiótica del diseño. Depto. De Evaluación del Diseño, CYAD UAM-A. México D.F.
- 2003 “Instrucciones para masticar vidrio mientras se escribe una carta de amor. La indisciplina salva la educación ...” en el coloquio Evaluación de la Docencia en Diseño, Depto. De Evaluación del Diseño y CYAD UAM-A, México D.F.
- 2003 “Towards a Creative Ethos in Digital Cuture”, conferencia multimedia interactiva, para el VII Congreso Internacional de Semiótica Visual de la AISV/IAVS (Associaton Intenationelle de Semiótique Visuel/Intenational Association of Visual Semiotics), en México D.F. ITESM/CCM
- 2003 “Towards a Creative Ethos in Digital Cuture”, conferencia multimedia interactiva, para la reunión annual de la UAAC (Universities ofArt Association of Canada), Queens University, Kingston Ontario, Canada
- 2001 “Art, Visuals and New Media: A Strategy for Meaning and Identity Dislocation”, conferencia multimedia interactiva para el congreso Le Visuel à l’ère du Post-visuel, Université Laval, Québec, Canadá
- 2000 “El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación gráfica, Semana de diseño, UAM-AZC (6-10 nov), México, D. F.
- 2000 “El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación gráfica, Primer Congreso Iberoamericano y Cuarto Congreso Nacional de Material Didáctico Innovador “Tecnologías para el nuevo milenio” (oct), México, D. F.
- 2000 “Gesto en la interacción etnocultural: El culto de la Virgen de Juquila en Oaxaca” (en colaboración con Nelly Cejas Sánchez), para el congreso Gesture, Meaning and Use, Universidade Fernando Pessoa, Porto, Portugal
- 1997 “Bajo la luna: Poesía visual digital”, con el colectivo artístico Christiannia, Estocolmo, Suecia
- 1997 “Sentido deconstructivo, sin sentido constructivo: Reflexiones digitales sobre la cultura”, Sexto congreso internacional de la Asociación internacional de estudios semióticos, Semiótica como puente entre naturaleza y cultura, Guadalajara, México, y Ontario College of Art, Toronto, Canadá

Experiencia docente

- 1981-pres Profesor Titular C de tiempo completo, Departamento de Evaluación del Diseño, **UAM-AZC**, México, D. F.: *Teoría del diseño, Animación gráfica, Cine, Expresión y experimentación gráfica, Lenguaje básico de diseño*
- 2007 - 10 Teacher and Research Assistant, MIT (Media, Information and Technoculture Undergrad Program) at FIMS (The Faculty of Information and Media Studies, of The University of Western Ontario, Canada
- 2005-2006 Profesor de tiempo parcial, Licenciatura en Diseño y Comunicación, **Centro** Cine, Diseño y T.V. Introducción a la Computación Gráfica, Lenguaje Básico de Diseño I y II

- 2002-2004 Profesor de tiempo parcial, Licenciatura en comunicación visual, **Endicott College México/Beverly Massachusettes**, México, D. F.: *Introduction to Computer Graphics, Introduction to Visual Communication* (en inglés)
- 1999-pres Profesor de tiempo parcial, Diplomado en experimentación artística, Departamento de Educación Continua, **Universidad Iberoamericana Campus Santa Fé**, México, D. F.: *Dibujo*
- 1995-pres Integrante del Area de investigación en semiótica del diseño, Responsable de la línea de semiótica de la imagen, Presentación de ponencias, artículos y trabajos originales de arte interactivo y multimedia en eventos internacionales en México, E. U., Toronto, Inglaterra, Suecia, Francia, Portugal y Québec (ver "Conferencias"), **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1994 *Construcción de la imagen (Neográfica y electrográfica)*, seminario-taller sobre trabajo gráfico experiemntal con nuevas tecnologías computacionales, Departamento de Evaluación del Diseño, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1990-00 Profesor de tiempo parcial, Escuela de diseño, **Universidad Anáhuac Norte**, México, D. F.: *Experimentación visual, Expresión gráfica, Creativa, Taller de diseño-ilustración, Portafolio profesional*
- 1992-00 Asesor y Miembro de jurado en proyectos de titulación por tesis a nivel de Licenciatura en diseño gráfico, **Universidad Anáhuac Norte**, México, D. F.:
- "La caricatura en el diseño gráfico", Alberto Cortina Molina, Director de tesis y presidente del jurado en el examen profesional, 1991
 - "La fotografía enfocada a la publicidad dentro del diseño gráfico", María Paloma Moran y Verena Carus, Director de tesis y presidente del jurado en el examen profesional, 1992
 - "Antecedentes del diseño gráfico en México, solución a diez proyectos gráficos con enfoque al diseño editorial", Adriana Faccia Madrigal, Asesor de tesis y miembro del jurado en el examen profesional, 1992
 - "Diseño de timbres postales", Mónica Camargo C., Asesor de tesis y miembro del jurado, en el examen profesional 1993
 - "Los procesos de creación artística en diez soluciones gráficas", Violeta Contente Moreinis, Director de tesis y presidente del jurado en el examen profesional, 1993-94
 - "Diseño de la campaña promocional en revista del concurso La Chica Teen Spirit 1993", Alma N. Ayala Arreguín, Asesor y sinodal en el examen profesional, 1993
 - "El anuncio exterior como alternativa de comunicación gráfica", María José Avila Díaz-Rubín y Natalia Elena Gleason Alcántara, Asesor y sinodal en el examen profesional, 1993-94
 - "Conceptos básicos para el desarrollo de la creatividad en el diseño gráfico", Ana Jessica Ceballos Ortíz-Revuelta y María Aurora Merodio Perez, Director de tesis y presidente del jurado en el examen profesional, 1993-1994
 - "Ilustración aplicada al diseño de timbres postales (campaña para recabar fondos para especies animales mexicanas en peligro de extinción)", Carolina Aguirre Altieri y Lorena Alvarez Toca, Director de tesis y presidente del jurado en el examen profesional, 1997
 - "Experiencia de diseno en multimedia para la campaña Glaxo", Mariana Holguín, 1997-98
 - "Ilustración para el diseño de la moda", Claudia Lore Hossfeld Rudolph, 2000
 - "Imagen gráfica para la exposición *Pinturas de una exposición*", Marisol Lobo Ferreira, 2000
- 1988-91 Coordinador de UEA, los talleres Operativos del Tercerco Trimestre, con participación en la planeación didáctica y pedagógica de las artes plásticas ligadas al diseno, **UAM-AZC**, México,
- 1985 *Seminario de investigación del campo profesional*, Licenciatura de Diseño Gráfico, **Universidad Simón Bolívar**, México, D. F.
- 1985 *Cine animado*, semianrio-taller impartido con D. G. Gonzálo Alarcón como parte de la Semana de Diseno de la Escuela de Diseno Gráfico, **Universidad de las Américas**, Cholula, Puebla
- 1984-86 Profesor de tiempo parcial, **Universidad del Nuevo Mundo**, México, D. F.: *Cine de animación, Tipografía, Expresión y experimentación visual*
- 1981 Profesor invitado en Programa de intercambio para el mejoramiento cirricular, **Rochester Institute of Technology**, Rochester, Nueva York

Premios y reconocimientos

- 1981 Reconocimiento al rendimiento académico en UAM-A promedio de 9.5 en los estudios de Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica,

- 1991 Finalista en el *Curso de Formación Diplomática* (sólo 125 finalistas, de 5000 participantes), Concurso general de Ingreso al Servicio Externo de carrera de México (SEM)
- 1991-93 Miembro, Servicio Exterior de Carrera de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), Servicio Externo de México (SEM) área de Intercambio cultural y académico.
- 1997 Reconocimiento al rendimiento académico en ENAP-UNAM promedio de 9.6 en los estudios de Maestría en Artes Visuales con orientación en Pintura.
- 1999-2000 Primer premio del concurso anual (2000) de material didactico innovador, Rectoría de la UAM-A por la aplicación interactiva: "El Dibujo como proceso de configuración para la enseñanza dl diseño de la comunicación gráfica", en coautoría con Bela Gold), primera publicación interactiva de la UAM.
- 2005 Grado de Maestría en Artes Visuales por unanimidad y con felicitación.
- 2010 Nominado para el premio anual al mejor TA (Teaching Assistant), FIMS, UWU.
- 2012 Grado de Doctor en Media Studies por unanimidad y con felicitación

Experiencia Plástica Exposiciones individuales

- 1986 "Convivencias", dibujo y pintura, **Sala de exposiciones de la UNUM**, Huixquilucan, Estado de México (diseño del cartel del evento)
- 1984 "Mirada Crepuscular", dibujo y pintura, **Sala de exposiciones de la UNUM**, Huixquilucan, Estado de México
- 1997 "Divagaciones y otros pre-textos", Dibujos y obra gráfica, vestíbulo de la biblioteca U. Anahuac Nte.
- 2000 "Portable Philosophy" Gráfica digital e interactiva. U. Fernando Pessoa, O Porto Portugal.

Exposiciones colectivas

- 2019 Expo CyArte en el marco del Libro Fest Metropolitano y Festival Cultural. Galería Artis, Biblioteca UAM A
- 2019 Exposición Colectiva Mirar con el Alma, Mirar con el Cuerpo". Galería Artis, Biblioteca UAM A.
- 2016 – 19 Diversidad Metropolitana. Cartagena de Indias, Colombia, Habana Cuba, Veracruz México, San Jose Costa Rica.
- 2005 "Postales imaginarias II", vestíbulo de la biblioteca UAM-A.
- 2004 "Postales imaginarias II", dentro del coloquio La ciudad como espacio de experiementación, U. de la Ciudad de México
- 2003 "Sex in the Suburbs", instalación de video en colaboración con Dianne Pearce, **Galería del Tiempo**, UAM-A, México, D. F.
- 2002 "Sex in the Suburbs", instalación de video en colaboración con Dianne Pearce, **Galería del Sur**, UAM-X, México, D. F.
- 2001 "Maestros en la UAM", **Vestíbulo de la Rectoría General de la UAM**, México, D. F.
- 2001 Presentación del libro electrónico *El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación gráfica* en el Primer congreso iberoamericano y cuarto nacional de material didáctico innovador, "Tecnologías del nuevo milenio" (octubre 2000) y en la semana de diseño en la UAM-AZC (6-10 nov 2000), **Casa de la Paz de la UAM**, México, D. F.
- 2000 "Postales imaginarias", Fotoseptiembre en Santiago de Cuba, **Fundación Bacardí**, Santiago de Cuba
- 1998 "Miniprint, estampa y poesía", VI Carpeta de Obra Gráfica por 12 maestros de la UAM-AZC, **Museo Nacional de la Estampa**, México, D. F.
- 1997 "Megrama, 2a. etapa", **Casa de la Paz de la UAM**, México, D. F.
- 1997 "The Common Mirror: Digital Reflections of Culture", **Boulder**, Colorado (1996), **UAM-AZC**, y Jessica M. Barnicke Gallery, **University of Toronto**, Canadá
- 1997 "Después de la Lluvia", IV Carpeta de Obra Gráfica de maestros de la UAM, **Casa de la Paz de la UAM**, México, D. F.
- 1997 "Muestra gráfica digital", **Casa de la Cultura de Patzcuaro**, Michoacán
- 1997 "La Frontera Común", gráfica digital e interactiva, **Torre del Reloj**, México, D. F.
- 1997 "Nunca es Tarde", evento académico plástico con grafica digital y poesia visual interactiva, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1997 Diversas muestras de trabajo interactivo, plástico y digital, con el colectivo de artistas independientes "Christiannia", Kovenhaven (Dinamarca), Estocolmo (Suecia) y Bergen (Noruega)

- 1996 "Megrama", tres exposiciones de gráfica digital en Internet <http://140.148.5.1/megram>, con CD ROM editado en ARCO Madrid 1996 por la revista MacWorld España, **Museo Electrónico de la Universidad de Granada**, España y la **Universidad Autónoma Metropolitana**, México
- 1994 "Viagens" y "Bola Ocho", electrografía de formato pequeño de collages, dibujos e ilustraciones digitales, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1994 "Siete artistas de la UAM", dibujo, pintura y electrografía, **Casa de Cultura Azcapotzalco**, México, D. F.
- 1994 "+ es +", electrografías de gran formato, vestíbulo de la **Biblioteca de la UAM-AZC**, México
- 1994 "Fusión", electrografías policromáticas, vestíbulo de la **Biblioteca de la UAM-AZC**, México, D. F.
- 1994 "Electrogénesis", electrografías y su proceso de elaboración, vestíbulo de la **Biblioteca de la UAM-AZC**, México, D. F.
- 1994 "II Muestra Colectiva de Expresión Plástica", maestros del Area de diseño y técnicas de expresión, Sala de Exposiciones, **Universidad Anáhuac Norte**, México, D. F.
- 1994 "III Carpeta de Gráfica Universitaria de la UAM-AZC", **Museo Nacional de la Estampa y el Teatro Casa de la Paz**, México, D. F.
- 1985 "4 Introducciones 4", dibujo, pintura y arte conceptual, vestíbulo de la **Biblioteca de la UAM-AZC**, México, D. F.
- 1993 "Pinturas", dibujo y pintura, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1993 "El que busca encuentra", pintura, dibujo y diseño de los maestros del area de diseño y técnicas de expresión, Sala de Exposiciones, **Universidad Anáhuac Norte**, México, D. F.
- 1992 "La Jocundia", pintura, instalación y arte conceptual, evento de arte alternativo, **domicilio particular**, Coyoacán, México, D. F.
- 1991 "Washi", papel hecho a mano con técnica tradicional japonesa, **Casa de la Cultura de Puebla**, Puebla, **Museo de Arte Moderno de Setagaya**, Japón, y **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1991 "En defensa del dibujo", **Casa Universitaria del Libro**, México, D. F.
- 1990 "Artistas plásticos de la UAM", exposición conmemorativa de los 16 años de la **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1990 "Latitudes", pintura, instalación y dibujo, **Casa Argentina de Cultura**, México, D. F. y **Buenos Aires**, Argentina
- 1990 "Seis Artistas de la UAM", presentación de la carpeta de grabado de seis artistas profesores de la división CYAD de la UAM-AZC, **Museo Nacional de la Estampa**, México, D. F.
- 1989 "Visual", profesores del Departamento de evaluación del diseño, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1989 "Huellas", grabado en metal, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1987 "I Muestra de Pintura de la División de estudios de postgrado de la ENAP, San Carlos", **Museo Universitario del Chopo**, México, D. F.
- 1988 "Nosotros navegamos", gráfica y dibujo, Sala 247, **Academia de San Carlos**, ENAP-UNAM, México, D. F.
- 1988 "Visual", profesores del Departamento de evaluación del diseño, **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1988 "Cables cruzados", dibujo, pintura, instalaciones y arte conceptual, Feria de la Plata, **Casa de la Cultura de Taxco**, Taxco, Guerrero (diseño de la invitación)
- 1986 "II Bienal latinoamericana de arte sobre papel", con reconocimiento, **México**, D. F. y **Buenos Aires**, Argentina
- 1984 "Homenaje a Salvador Dalí", pintura, dibujo y arte conceptual, **Galería el Grillo y el Oso**, Coyoacán, México, D. F.
- 1984 "Condecoraciones ficticias", pintura, dibujo y arte conceptual, **Galería El Grillo y el Oso**, Coyoacán, México, D. F.
- 1984 "Poesía para muertos", pintura, dibujo y arte conceptual, **Galería el Grillo y el Oso**, Coyoacán, México, D. F.
- 1984 "México de noche", pintura, dibujo y arte conceptual, **Galería el Grillo y el Oso**, Coyoacán, México, D. F.
- 1983 "Zonas", fotográfica: paisaje, desnudo y naturaleza muerta, **Museo de la Alhóndiga de Granaditas**, Guanajuato, Guanajuato, y **UAM-AZC**, México, D. F.
- 1982 "Exposición Gráfica 82", ilustración, diseño y experimentación visual, evento de la 4a Reunión de comunicación educativa, **UAM-AZC**, México, D. F. (diseño de la imagen y la comunicación corporativa de dicha reunión)

Atte.



Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez

María Itzel Sainz González

Currículum científico en extenso

Febrero 2023

Número de hojas que contiene: 22

Datos generales

María Itzel Sainz González

Profesora-Investigadora Titular C de tiempo completo
Jefa del área de investigación Diseño Disruptivo
Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño,
Departamento de Investigación y Conocimiento

Clave ORCID: orcid.org/0000-0002-6380-3682

Integrante del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1

Reconocimiento al perfil PRODEP

Integrante del cuerpo académico consolidado Investigación y Diseño

Integrante de la Red de Investigación Artes, Ciencias, Humanidades y Ciudadanía
Universidad Autónoma Metropolitana

Integrante del colectivo de investigación Seminario Interdisciplinario de Arte y Diseño
FES Cuautitlán, UNAM / UAEMex / UAM

Formación académica

Doctorado en Diseño y Visualización de la Información. Tema: Diseñar para e-leer por placer. El rol del Diseñador de la Comunicación Gráfica en el espacio virtual: el caso de la lectura estética. 30 de octubre de 2017.

Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco
Medalla al Mérito Universitario

Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas, Mención Honorífica.

Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, 2013. México.

Trabajo recepcional: Con la voz del diseñador. Expresión oral y escrita en alumnos universitarios. Problemas y posibilidades.

Mención honorífica

Máster en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil,

Universidad de Castilla-La Mancha, 2005. Cuenca, España. Título No. 1351.

Tesis: Retórica de la Imagen en el Álbum Ilustrado. 280 hrs.

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica,

Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco, 1988. Título Profesional No.

005100018195, Cédula Profesional No. 1322564, México, D.F.

Proyecto Terminal: Estudio y solución de las necesidades de comunicación gráfica de la empresa Auto Construcciones Capre, S.A. de C.V.

Diplomados

Diplomado en Enseñanza Activa en el Aula del Futuro,

Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología,
2019. 120 hrs.

Diplomado en Políticas Culturales y Gestión Cultural,
Universidad Autónoma Metropolitana / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes /
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2006.
160 hrs.

Diplomado en Expresión Oral y Comunicación Escrita,
Universidad Autónoma Metropolitana, 2005, 96 hrs.

Diplomado en Promoción de Lectura,
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Asociación Mexicana para el Fomento del Libro
Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México, 2003, 130 hrs.

Diplomado en Educación Montessori,
Anglo Montessori School, 2003, 351 hrs. teóricas, 525 hrs. prácticas.

Experiencia Académica en la Universidad Autónoma Metropolitana

Desde 2010. **Profesor - Investigador, Categoría Titular C,** Tiempo Completo para los cursos de Lenguaje básico, Sistemas de diseño, Fundamentos teóricos de diseño I y II, Expresión escrita, Mensaje visual, Sistemas de signos y Cultura de la Imagen en el Tronco General de Asignaturas y la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

Tutora en el Posgrado virtual en Políticas Culturales y Gestión Cultural, Unidad Iztapalapa para los cursos Políticas culturales en el tránsito de dos siglos, Políticas culturales y agentes sociales; Bases de la gestión cultural: desarrollo de públicos y recaudación de fondos; Temas Selectos II.

Desde 2008. **Profesor - Investigador, Categoría Asociado "D",** Tiempo Completo para los cursos de Lenguaje Básico, Sistemas de Diseño, Expresión escrita, Mensaje visual, y Cultura de la Imagen.

De Febrero 1989 a Abril 2008. **Profesor Categoría "Titular" de Tiempo Parcial,** para los cursos de Lenguaje Básico, Sistemas de Diseño, Aplicación del Lenguaje Gráfico Básico, Diseño Editorial, Diseño de Envase y Embalaje, y Diseño de Exposición de Arte, Escenografía y Módulos comerciales.

De 1992 a 1997. **Profesor de asignatura,** Diplomado en Computación para Diseñadores, enseñanza de los programas Corel Draw, Ventura Publisher, Page Maker y Prerensa Electrónica.

De Enero a Junio 1990. **Apoyo docente** en planes de intercambio académico con la "Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda", para capacitar a artistas en el uso de programas de ilustración por computadora.

Experiencia Administrativo - Académica

Septiembre de 2021 a la fecha. **Jefa del área de investigación Diseño Disruptivo.** Departamento de Investigación y Conocimiento, División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Azcapotzalco.

Abril 2021 a la fecha. **Integrante del Comité Editorial.** División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Azcapotzalco.

Febrero 2022 a la fecha. **Miembro titular de la Comisión Dictaminadora Divisional.** División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Azcapotzalco.

Mayo 2018 a septiembre de 2022. Integrante de la Comisión encargada de elaborar los Planes y Programas de Estudio para el Posgrado en Diseño y Gestión de Proyectos Culturales (maestría y doctorado) de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Azcapotzalco. Aprobados por el Colegio Académico el 6 de septiembre de 2022.

Noviembre 2021 a agosto de 22. Comisión Académica encargada de efectuar una revisión y actualización a los Lineamientos Editoriales de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. UAM Azcapotzalco. Aprobados por el Consejo Divisional el 21 de diciembre de 2022.

Diciembre 2019 a septiembre de 2020. **Coordinadora de la comisión "UAM-A Sustentable"**, convocada por la Rectoría de la Unidad. UAM Azcapotzalco.

Octubre 2017 a septiembre 2021. **Responsable del grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica**, Departamento de Investigación y Conocimiento, UAM Azcapotzalco.

Julio de 2014 a Julio 2016. **Miembro de la Comisión Dictaminadora del Área** de Análisis y Métodos del Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana.

Octubre 2009 a Diciembre 2017. **Integrante de la Comisión** de seguimiento al Plan Institucional Hacia la Sustentabilidad Unidad Azcapotzalco.

Septiembre 2009 a Agosto de 2013. **Coordinadora de Extensión Universitaria**, Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco.

Octubre de 2012 a Agosto de 2013. **Miembro del Consejo Editorial** de la Unidad Azcapotzalco

Octubre de 2011 a Agosto de 2013. **Miembro del Comité Editorial** de la Unidad Azcapotzalco.

Octubre de 2011 a julio de 2012. **Asesora para la Comisión** encargada de evaluar la pertinencia de las Políticas Operativas de la Producción Editorial en la Unidad y proponer, en su caso, las reformas que considere necesarias ante el Consejo Académico. Aprobadas por el Consejo Académico en la Sesión 356, celebrada el 9 de julio de 2012.

Enero a Junio 2010. **Integrante de la Comisión** de Preservación, vinculación y difusión de la cultura para la elaboración del Plan de Desarrollo 2209-2013. Unidad Azcapotzalco.

Enero 2006 a Septiembre 2009. **Jefa de la Sección de Actividades Culturales**, Coordinación de Extensión Universitaria, Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco.

Junio a Diciembre 2005. **Integrante** del Grupo de Validación de Reactivos del Conocimiento para el Examen de Ingreso a las carreras de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Rectoría General.

Mayo 2005. **Integrante** del Grupo de Elaboración de Reactivos del Conocimiento para el Examen de Ingreso a las carreras de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco.

2005. **Asesor** del Comité del Tronco General de Asignaturas en la Adecuación de Planes y Programas de Estudios, Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco.

Experiencia docente, otras instituciones y empresas

Septiembre 1998 a diciembre 2006. **Instructor**, Movimente, impartición de cursos y talleres para padres y maestros sobre la promoción de la literatura infantil y aspectos relacionados, impartición de talleres de animación a la lectura y escritura para niños y jóvenes.

Marzo 2004. **Profesor encargado de curso**, Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México–, curso Animación a la lectura para Preescolar.

Febrero 1988 a Marzo de 1993. **Instructor**, Grupo Zylog. Sistemas de Lógica Digital. Cursos de diseño asistido por computadora, redacción de manuales de capacitación para programas de diseño asistido por computadora, 16 programas diferentes.

Agosto 1987 a Octubre de 1998. **Instructor**, Desarrollo Especializado en Comunicaciones y Sistemas de Información. Cursos de diseño e ilustración asistidos por computadora, redacción de manuales de capacitación para programas de diseño asistido por computadora, 6 programas diferentes.

Actividades anteriores de carácter científico o profesional

2007 a 2010. **Fundadora de Cualli Lectura y Educación**, colectivo multidisciplinario de investigación y análisis que agrupa profesionales de la promoción de la literatura infantil y juvenil y otras áreas relacionadas con la educación y las tecnologías educativas.

Septiembre 1998 a diciembre 2006. **Socia de Movimente**, empresa dedicada a la Promoción de lectura y distribución de libros infantiles.

Enero 2004 a 2006. **Vocal del Comité Directivo**, Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México–.

Enero a Diciembre 2005. **Coordinadora de Comunicación y Enlace**, Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México–.

Enero a Diciembre 2004. **Coordinadora de Enlace Internacional**, Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México–.

Abril 1989 a Enero 1998. **Socia diseñadora** de Proyecto Magenta, S.A. de C.V. Actividades: Diseño en los ramos de imagen corporativa, apoyos gráficos computarizados, campañas publicitarias, diseño y supervisión de producción editorial.

Febrero 1988 a Marzo de 1993. **Asesor externo en diseño**, Grupo Zylog. Sistemas de Lógica Digital. Actividades: encargada del diseño de la imagen corporativa y varias campañas publicitarias en revista y periódico.

Octubre 1986 a Diciembre 1988. **Gerente de Investigación y Desarrollo de Diseño por Computadora**. Desarrollo Especializado en Comunicaciones y Sistemas de Información, S.A. de C.V. Actividades: Desarrollo y diseño de apoyos gráficos computarizados, imagen fija y animación en video.

Idiomas de interés científico

Inglés.

Habla, lee y escribe correctamente

1988. Cambridge Proficiency Examination, Cambridge University. Certificado.
1987. Advanced Certificate of English, Instituto Anglo Mexicano de Cultura, México, D.F. Diploma

Francés.

Lee bien, habla y escribe regular

1985. Diplôme de Langue Française, École Internationale de Langue et Civilisation Françaises, Alliance Française, Diploma.
1983. Federation des Alliances Françaises du Mexique, Certificado.

Equipos que utiliza

Programas	Nivel
Sistema Operativo Microsoft Windows (varias versiones)	Usuario intermedio
Microsoft Office: Word, Excel, Power Point (varias versiones)	Usuario intermedio
Microsoft: Visio, Project	Usuario intermedio
Suite gráfica de Corel: Draw y Photopaint (varias versiones)	Usuario intermedio
Adobe Illustrator e InDesign	Usuario intermedio
Adobe Page Maker (varias versiones)	Usuario avanzado

Participación en proyectos de investigación

- Enero 2022 a la fecha. Proyecto de investigación N-571. **Aproximaciones al diseño disruptivo.** Área de investigación Diseño Disruptivo. CYAD – UAM Azcapotzalco.
- Mayo 2021 a la fecha. Proyecto de investigación Proyecto N-534. **Visualización desde una perspectiva intercultural.** Área de investigación Diseño Disruptivo. CYAD – UAM Azcapotzalco.
- Diciembre 2018 a diciembre 2022. Proyecto de investigación N-476. **La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño.** Área de investigación Diseño Disruptivo. CYAD – UAM Azcapotzalco.
- Mayo 2016 a febrero de 2021. Proyecto de investigación N-399. **El diseño de la comunicación universitaria en espacios virtuales. Expresiones de la tercera función sustantiva.** Grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica. CYAD – UAM Azcapotzalco.
- Septiembre de 2015 a abril de 2019. Proyecto de investigación Ciencia Básica No. 238758. **La Universidad mexicana y su relación con el entorno. Modelos de Tercera Función Universitaria y su pertinencia regional.** UAM Azcapotzalco / Universidad Veracruzana / Conacyt.
- Noviembre de 2014 a noviembre 2018. CYAD – UAM Azcapotzalco. Proyecto de investigación **N-369. Prácticas personales y sociales en torno a los libros electrónicos.** Incidencias del Diseño de la Comunicación Gráfica en las fases del proceso cultural que las envuelven. Grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

Marzo a octubre de 2014. CYAD – UAM Azcapotzalco. Proyecto de investigación N-339. **El libro y su diseño el ecosistema cultural digital.** Grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

Mayo a noviembre de 2012. CYAD – UAM Azcapotzalco. Proyecto de investigación N-294. **Con la voz del diseñador. Expresión oral y escrita en alumnos universitarios, problemas y posibilidades.** Una propuesta de intervención educativa para estudiantes de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco.

Marzo a noviembre de 2011. CYAD – UAM Azcapotzalco. Proyecto de investigación N-277. **Algunos problemas comunes en la expresión escrita de los alumnos de educación universitaria.** Un análisis de la experiencia docente a través de blogs con los alumnos de la materia “Expresión Escrita” del Tronco General de Asignaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco.

Agosto 2002 a diciembre 2006. **Comité Lector**, dictaminación de las novedades editoriales en México en libros para niños y jóvenes. Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México–.

Publicaciones

2022. Capítulo de libro **“Fantasía y ciencia ficción: recursos para el pensamiento en el proceso de diseño”** (coautoría con Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez; Alma Elisa Delgado Coéllar). En Diseños de lo intangible y lo tangible. Cuatro perspectivas de investigación. Págs 53-79 Col. Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño. CYAD UAM Azcapotzalco. 130 pp. ISBN: 978-607-28-2699-1.
2021. Libro científico. La comunicación universitaria en ambientes virtuales. Espacios, códigos, estrategias y diseño a través de la tercera función sustantiva en México. Col. Cuadernos Divisionales de Investigación en Diseño. CYAD UAM Azcapotzalco. Edición impresa: 150 ejemplares. 88 pp. ISBN: 978-607-28-2224-5.
2019. Libro científico: **Racrufi: arte de alta energía.** Coautores: Ramírez Paredes, Juan Rogelio; Ramírez Pérez, Antonio; Sainz González, Itzel. Edición México/España. Editorial Milenio / UAM Azcapotzalco. Nov 2019. pp. 148 ISBN Milenio Publicaciones: 978-84-9743-889-6. ISBN UAM: 978-607-28-1662-6.
2019. Capítulo de libro **“Divulgación de la ciencia”** en Entre la comunidad y el mercado. Ámbitos y usos de la tercera función sustantiva universitaria de México. Sainz, Itzel y Castillo, Sarahí. Universidad Veracruzana. Col. Biblioteca. pp. 177-205. ISBN: 978-607-502-771-5.
2019. Capítulo de libro: **“Diseñar para divergencias y convergencias. Enfoques del DCG para los procesos de lectura por placer en la Red”**, en Exploraciones, intercambios y relaciones entre el diseño y la tecnología. Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño vol. 5. UAM Azcapotzalco. pp. 57-79. ISBN colección: 978-607-28-0460-9; ISBN cuaderno 05: 978-607-28-1619-0.
2019. Capítulo de libro: **“Comunicación universitaria, el qué y el cómo: una propuesta metodológica”** en Tecnologías y conocimiento para visualizar, colaborar y vincularse a través del diseño (Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño vol. 6) UAM Azcapotzalco. pp.39-54. ISBN colección: 978-607-28-0460-9 – ISBN cuaderno 06: 978-607-28-1620-6.

2019. Capítulo de libro **"Tres esferas de actuación, tres enfoques prácticos en la enseñanza actual del diseño para el siglo XXI"** Memorias del 1er. Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. Coautores: Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Ma. Itzel Sainz González, Roberto Adrián García Madrid, Alda María Zizumbo Alamilla, Martha Ivonne Murillo Islas. CYAD - UAM Azcapotzalco.
2018. Libro científico. **Diseñar para e-leer por placer.** México: Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco. 304 pags. Tiraje impreso: 250. ISBN: 978-607-28-1527-8
2018. Capítulo de libro **"Diseño y lectura electrónica, nuevas exploraciones y nuevos caminos"** en De los métodos y las maneras. UAM Azcapotzalco. No. 2, págs. 49-56. Tiraje impreso: 100. ISBN colección: 978-607-28-1326-7. ISBN impreso vol. 2: 9786072813243. ISBN electrónico vol. 2: 978-607-28-1328-1.
2017. Capítulo de libro **"Diálogo desde las universidades: un punto de partida"** en Temas Selectos de Diseño e Interacción Tecnológica. Colección Cuadernos de Investigación en Diseño. UAM Azcapotzalco. Págs. 9-18 ISBN colección: 978-607-28-0460-9. ISBN cuaderno 04: 978-607-28-1146-1.
2017. Capítulo de libro **"Inversión que deja huella"** en Educación digital y diseño: reflexiones desde CYAD. UAM Azcapotzalco. Págs. 93-109. ISBN 978-607-28-1055-6
2016. Capítulo de libro **"Apostar a lo grande" en Construir para avanzar, avanzar para construir.** UAM Azcapotzalco. Págs. 115-128. ISBN 978-607-28-0685-6
2015. Libro científico **"Jaime Ruelas: ilustrando el high energy. Arte fantástico mexicano"**. Coautora. Edición México/España. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco / Editorial Milenio, pp. 192. ISBN UAM 978-607-28-0638-2. ISBN Milenio 978-84-9743-704-2
2015. Capítulo de libro **"El diseñador en el circuito cultural del libro electrónico"** Aproximaciones conceptuales para entender el diseño en el siglo XXI. Coautora. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco. ISBN 978-607-28-0467-8
2013. **Coordinación de Extensión Universitaria. Visión y propósito.** Coordinadora y coautora de la publicación. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco. ISBN 978-607-47-7974-5
2012. **Capítulo de libro "Aula de puertas abiertas", Primer Coloquio sobre la Práctica de la Educación Virtual en la UAM-A.** Coautora. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco, México, pp. 183-195. ISBN 978-607-47-7830-4
2009. Capítulo de libro **"Revelación de significados, leer imágenes en la infancia"** Estudios trasatlánticos, regiones, géneros, discursos, interculturalidad. Coautora. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco, México, pp. 56-67. ISBN 978-607-00-2686-7
2009. **Plan Institucional Hacia la Sustentabilidad Unidad Azcapotzalco 2009-2014.** Coautora. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco, México, pp. 70. Publicación electrónica. De libre reproducción.
2008. **Capítulo de libro "El álbum ilustrado y la lectura de la imagen", La praxis de la lectura en el ámbito universitario.** Coautora. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco, México, pp. 232-255. ISBN 978-970-31-1058-2

2006. **Guía de libros recomendados para niños y jóvenes 2007.** Coautora y diseñadora. IBBY México / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana / Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, México. pp. 144, ISBN 970-35-1067-1.
2005. **Guía de libros recomendados para niños y jóvenes 2006.** Coautora y diseñadora. IBBY México / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana / Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, México, pp. 154, ISBN 970-35-0894-4.
2004. **Guía de libros recomendados para niños y jóvenes 2003-2005.** Coautora y diseñadora. IBBY México / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, pp. 256, ISBN 970-35-0611-9.

Artículos

2019. Artículo indexado: **“El libro-e y sus caminos: campos experimentales del diseño gráfico”**. en Actas de Diseño (2019, diciembre), Vol. 29, pp. 189-195. ISSN 1850-2032. Fecha de recepción: junio 2016. Universidad de Palermo Fecha de aceptación: enero 2017 Versión final: diciembre 2019. Indización en Latindex.
2019. Reseña: **Racrufi: arte de alta energía.** En revista Cuestión de Diseño, UAM Azcapotzalco. ISSN 2594-1151. Año 8, número 11, mayo - octubre 2019. Indización en Latindex.
2019. Reseña: **Diseñar para e-leer por placer.** En revista Cuestión de Diseño, UAM Azcapotzalco. ISSN 2594-1151. Año 7, número 10, noviembre 2018 - abril 2019, indización en Latindex.
2018. Artículo indexado. **“Metodología para el Diseño Colaborativo como una estrategia de aprendizaje: El Caso del Laboratorio de Aprendizaje para Prácticas Colaborativas de la Red para Comunidades Digitales para el Aprendizaje de la Educación Superior (CODAES)”** en Memorias del Congreso Internacional de Investigación Academia Journals Celaya 2018. Coautores: Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Carolina Sue Andrade Díaz, Alinne Sánchez Paredes Torres y Ma. Itzel Sainz González. pp. 1578-1584. ISSN 1946-5351 online Vol. 10, No. 8, 2018. Tomo 9. Indización en Fuente Académica Plus (EBSCO) y Libro Digital eBook con IV ISBN 978-1-939982-42-1.
- Diciembre 2015. Artículo indexado. **“Leíamos ayer, leemos hoy”**. Tema y Variaciones de Literatura, Número 45 II Semestre 2015, pp. 311-332. División de Ciencias sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco, ISSN1405-9959.
- Noviembre 2013. Artículo indexado. **“Maneras de callar. Silencios y elocuencias en los álbumes ilustrados”**, Tema y Variaciones de Literatura, Número 41 II Semestre 2013. División de Ciencias sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco, pp. 89-99, ISSN1405-9959.
- Agosto 2010. **“Haciendo lo posible: haciéndolo posible”**, 3de2 Fanzine cultural. Año 2 número 13. Coautora.
- Marzo 2008. **“La lectura como experiencia multisensorial”**, sitio web Cualli, Lectura y Educación, vigente de marzo a mayo de 2008. www.cualli.org
- Marzo 2006. **“Cuando el libro comienza a existir”**, Boletín Electrónico Puntos y Líneas, número 6, nueva época. Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México–,

vigente de marzo a mayo de 2006.
http://www.ibbymexico.org.mx/index_archivos/boletin.htm

Octubre 2005. **"La búsqueda de Caperucita"**, Boletín Electrónico Puntos y Líneas, número 4, nueva época. Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México–, vigente de agosto de 2005 a octubre de 2005.
http://www.ibbymexico.org.mx/index_archivos/boletin.htm

Guiones

Julio 2005. 9 Guiones educativos multimedia para el módulo de Comprensión de Lectura. **Proyecto Digitalia**, Editorial Santillana.

Participación en contratos de investigación de especial relevancia con empresas y/o instituciones

Diciembre 2020 a enero 2021. **Instituto Nacional Electoral**. Dictamen técnico de diseño relativo a la proporción visual de los emblemas de los partidos políticos contenidos en la boleta de la elección de Diputados Federales para el Proceso Electoral Federal 2020-2021.

Marzo a Julio 2006. **Lector dictaminador**, Proceso de Preselección de Bibliotecas de Aula 2006 de 3º a 5º de primaria. Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México– / Secretaría de Educación Pública, Programa Nacional de Lectura.

Marzo a Julio 2005. **Coordinador y lector dictaminador**, Proceso de Preselección de Bibliotecas de Aula 2005 de 3º a 6º de primaria. Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México– / Secretaría de Educación Pública, Programa Nacional de Lectura.

Marzo a Junio 2004. **Coordinador y lector dictaminador**, Proceso de Preselección de Bibliotecas de Aula 2004 de 3º a 6º de primaria. Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México– / Secretaría de Educación Pública, Programa Nacional de Lectura.

Marzo a Junio 2003. **Lector dictaminador**, Proceso de Preselección de Bibliotecas de Aula 2002 de 3º a 6º de primaria. Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México– / Secretaría de Educación Pública, Programa Nacional de Lectura.

Marzo a Junio 2002. **Lector dictaminador**, Proceso de Preselección de Bibliotecas de Aula 2002 de 4º de primaria a 3º de secundaria. Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México– / Secretaría de Educación Pública, Programa Nacional de Lectura.

Reuniones y congresos

Febrero 2023: **Panelista: "Cursos interunidades usando tecnologías virtuales"**, Eje 3. Retos a resolver y propuestas. 2o Coloquio de Educación Virtual de la UAM 2023, UAM Iztapalapa.

Noviembre 2022. **Ponente: "Jaime Ruelas, personaje de culto. 40 años como ilustrador de ciencia ficción y fantasía"**. En el VIII Seminario de Investigación sobre Diseño, Cultura y Contexto. CYAD, UAM Azcapotzalco.

Agosto 2022. **Ponente: "Pero... ¿qué hay detrás? Conceptos entrelazados."** 1ª Jornada sobre Diseño Disruptivo. CYAD, UAM Azcapotzalco.

- Julio 2022. Ponente: **"Diseño disruptivo, el inicio de una historia"** Seminario CyAD Investiga 2022. CYAD, UAM Azcapotzalco.
- Julio 2022. Ponente: **"Educación en diseño y tecnología: enfoques y acercamientos durante la pandemia"** Seminario CyAD Investiga 2022. CYAD, UAM Azcapotzalco. Ma. Itzel Sainz González, Bárbara Velarde Gutiérrez.
- Junio 2022. Ponente: **"Análisis y síntesis para el diseño de articulaciones y movimientos. Reflexiones sobre una experiencia de aprendizaje a distancia."** 1er Simposio Internacional sobre Educación en Artes y Diseño. UNAM / UAEM / UAM Azcapotzalco.
- Febrero 2022. Ponente: **"Llamadas a la acción: la creatividad y su encuentro con los objetivos para el desarrollo sostenible"** 7° Foro-debate departamental de docencia. Diálogos de educadores del diseño. "¿Cómo pueden el diseño –y la educación del diseño–aportar en la transición a mundos más equitativos, justos, diversos y sustentables?", CYAD, UAM Azcapotzalco.
- Septiembre 2021. Ponente: **"Ciencia ficción y fantasía: recursos para la creatividad en el proceso de diseño."** En el VII Seminario de Investigación sobre Diseño, Cultura y Contexto. CYAD, UAM Azcapotzalco. María Itzel Sainz González, Bárbara Velarde Gutiérrez, Alma Elisa Delgado Coéllar
- Septiembre 2021. Ponente: **"Experiencia mexicana de visualización intercultural."** En el VII Seminario de Investigación sobre Diseño, Cultura y Contexto. CYAD, UAM Azcapotzalco. Roberto Adrián García Madrid, Martha Ivonne Murillo Islas, María Itzel Sainz González, Alma Elisa Delgado Coéllar.
- Abril 2021. Conferencista **"La boleta electoral 2020-2021. Recomendaciones para su diseño."** Ciclo de conferencias del Departamento de Investigación y conocimiento. Roberto García Madrid, Ivonne Murillo Islas, Itzel Sainz González, Blanca López Pérez, Alma Elisa Delgado Coéllar.
- Marzo 2021. Ponente: **"Ciencia, Ficción y Diseño: saberes tridimensionales y seres post robóticos."** En el 3er Coloquio Fortalecimiento de los Colectivos de Docencia: Mejorando la calidad docente en la División de Ciencias y Artes para el Diseño. CYAD, UAM Azcapotzalco. María Itzel Sainz González, Bárbara Velarde Gutiérrez, Alma Elisa Delgado Coéllar, Carlos Enrique Hernández García.
- Febrero 2021. Ponente: **"N-476. La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño."** Seminario 2020 CYAD Investiga, del 22 al 26 de febrero de 2021. CYAD, UAM Azcapotzalco
- Febrero 2021. Ponente: **"N-399. El diseño de la comunicación universitaria en ambientes virtuales"** Seminario 2020 CYAD Investiga, del 22 al 26 de febrero de 2021. CYAD, UAM Azcapotzalco.
- Octubre 2020. Ponente. **"Categorías de análisis en acción. La comunicación universitaria y su diseño"** en VI Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información. CYAD, UAM Azcapotzalco.
- Febrero 2020. Ponente. **"De la comprensión del mundo tridimensional a la representación en el mundo bidimensional"**. En el Seminario Hacia una teoría de la forma en el diseño. Línea Una perspectiva psicológica en la aplicación de la forma en el Tronco General del Diseño". CYAD, UAM Azcapotzalco
- Noviembre 2019. Ponente. **"La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño: Racrufi, un artista fantástico mexicano"**. En Cyad Investiga 2019. Los temas necesarios. CYAD, UAM Azcapotzalco

- Noviembre 2019. Ponente. **“El diseño de la comunicación universitaria en espacios virtuales: tres regiones”**. En Cyad Investiga 2019. Los temas necesarios, UAM Azcapotzalco.
- Noviembre 2019. Ponente. **“De la comprensión del mundo tridimensional a la representación en el mundo bidimensional”** en Seminario Hacia una Teoría de la Forma en el Diseño. UAM Azcapotzalco
- Noviembre 2019. Panelista. **“Haiku y diseño. Una experiencia de descubrimientos”** en Instante Suspendido. Haiku, poética y transculturación. UAM Azcapotzalco.
- Octubre 2019. Ponente. **“Un ecosistema de aprendizaje híbrido. Reflexiones sobre una experiencia con Cultura de la Imagen”** en V Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información, UAM Azcapotzalco.
- Julio 2019. Panelista. Mesa redonda: **“¿Cómo se vivió en México el primer alunizaje?”** en Jornadas: Conmemorando el 50 aniversario de la llegada del hombre a la Luna, CBI, UAM Azcapotzalco.
- Febrero 2019. Conferencista. **“High energy: música, gráfica e identidad”** en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Noviembre 2018. Ponente. **“Metodología para el Diseño Colaborativo como una estrategia de aprendizaje: El Caso del Laboratorio de Aprendizaje para Prácticas Colaborativas de la Red para Comunidades Digitales para el Aprendizaje de la Educación Superior (CODAES)”**. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Carolina Sue Andrade Díaz, Alinne Sánchez Paredes Torres y Ma. Itzel Sainz González, en Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, Celaya 2018. SEP, Tecnológico Nacional de México, ITCelaya, Academia Journals
- Octubre 2018. Ponente. **“La comunicación universitaria, estrategia transversal: el caso de la Riviera Maya”**, Itzel Sainz y Tomás Ejea, en el 3er. Encuentro Nacional De Gestión Cultural México. Aportes de la acción cultural a la Agenda 2030 del desarrollo sostenible. Universidad Autónoma de Yucatán.
- Julio 2018. Ponente. **“Avances en la construcción de un laboratorio de aprendizaje en prácticas colaborativas soportadas por un MOOC”** en el IV Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Carolina Sue Andrade Díaz, Alinne Sánchez Paredes Torres, Ma. Itzel Sainz González. UAM Azcapotzalco.
- Junio 2018. Ponente. **“Bosquejo de Modelos”**, del Coloquio La universidad mexicana y su entorno. La tercera función sustantiva universitaria y su pertinencia regional. UAM Azcapotzalco / Universidad Veracruzana.
- Mayo 2018. Ponente. **“Tres esferas de actuación, tres enfoques prácticos en la enseñanza actual del diseño para el siglo XXI”** en el 1o Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Ma. Itzel Sainz González, Roberto Adrián García Madrid, Alda María Zizumbo Alamilla, Martha Ivonne Murillo Islas. CYAD, UAM Azcapotzalco.
- Noviembre 2017. Ponente. **“La vinculación comunitaria de las universidades en México. Las políticas de gestión cultural y de extensión universitaria de las Instituciones de Educación Superior y su relación con el entorno social”**. Tomás Ejea, Itzel Sainz. Organizado por 3o Coloquio de Investigación en Gestión Cultural. Glocalidad cultural: promesas, desilusiones y realidades urbanas. Del 8 al 10 de noviembre. UACM / Secretaría de Cultura de la CDMX / Universidad Veracruzana.

- Abril 2017. Ponente. **“Diseñar para divergencias y convergencias. Enfoques del DCG para los procesos de lectura por placer en la Red”** presentada en el III Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información. Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica, Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco
- Marzo 2017. Conferencista. **“Estudios de caso: El rol del DCG en el circuito cultural comunitario de la lectura estética en el espacio virtual”** presentada en el Posgrado en Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Noviembre 2016. Ponente. **“Presentación de avances de la investigación ‘Modelos de la tercera función sustantiva y su pertinencia regional’”**. XXXVI Reunión Nacional de Extensión y Difusión Cultural de la Anuies. UV-ANUIES
- Julio 2016. Conferencista. **“El libro-e y sus caminos: campos experimentales del diseño gráfico”**, presentada en el XI Encuentro Latinoamericano de Diseño 2016 realizado en la Universidad de Palermo de la ciudad de Buenos Aires
 NOTA: pendiente de publicación en las Actas de Diseño editadas por dicha universidad.
 Fecha de aprobación: 26 de enero de 2017
- Marzo 2016. Ponente. **“Diseñadores gráficos, responsabilidad social y lectura electrónica”**, presentada en el 5º foro COMAPROD Intersecciones, Puebla, México.
- Junio 2015. Ponente. **“Diseño y lectura electrónica, nuevas exploraciones y nuevos caminos”**. Coloquio De los métodos y las maneras. Posgrado de CyAD. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco
- Marzo 2015. Ponente. **“Inversión que deja huella”**. Foro Educación digital y diseño: El futuro de CyAD. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco
- Diciembre 2014. Ponente. **“Apropiación de los nuevos paradigmas sociales en la lectura.”** Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información. Departamento de Investigación y Conocimiento. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco
- Abril 2014. Ponente. **“El diseñador en el circuito cultural del libro electrónico”**. Aproximaciones conceptuales al diseño en el S. XXI, Departamento de Investigación y Conocimiento. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco
- Febrero 2014. Ponente. **“High-energy. Música y gráfica con vértices convergentes.”** Seminario High energy: música e identidad. Departamento de Filosofía. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Iztapalapa
- Noviembre 2013. Comentarista para **Delia Angelina Sánchez Bonilla** en el Coloquio de Avances de Investigación en Ciencias Antropológicas. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Iztapalapa
- Junio 2013. Ponente. **“El PIHASU UAM-A y su desarrollo en la extensión universitaria”**. 3º Mes de la sustentabilidad. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco.
- Noviembre 2012. Ponente. **“Todos ponen, todos ganan”**, XXXII Reunión Nacional de Extensión de los Servicios, Vinculación y Difusión de la Cultura. Universidad Autónoma de Baja California – Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior.

- Octubre 2012. **Ponente.** “**Aula de puertas abiertas**”, Primer coloquio sobre la Práctica de la Educación Virtual en la UAM-A. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco.
- Octubre 2011. **Ponente.** “**Formación integral: componentes necesarios**”, XXXI Reunión Nacional de Extensión de los Servicios, Vinculación y Difusión de la Cultura. Universidad Autónoma de Quintana Roo – Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior.
- Octubre 2010. **Ponente.** “**Análisis multifacético para una actividad compleja**”, XXX Reunión Nacional de Extensión de los Servicios, Vinculación y Difusión de la Cultura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla – Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior.
- Mayo 2008. **Ponente.** “**Construyendo credibilidad. Haciendo lo posible: haciéndolo posible**”, Reunión Nacional de Extensión de los Servicios, Vinculación y Difusión de la Cultura. Universidad Autónoma de Zacatecas – Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior.
- Noviembre 2007. **Ponente,** “**El álbum ilustrado y la lectura de la imagen**”, Congreso La praxis de la lectura en el ámbito universitario. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco.
- Octubre 2007. **Ponente,** “**Interpreta mi silencio. El papel de la ilustración en la interpretación de un texto infantil**”. Mesa Expresión gráfica en la concepción de ideas de diseño. 1º Encuentro Internacional de Expresión Gráfica en Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco.
- Julio 2007. **Moderador de la mesa Feliz iniciación a la Cultura Letrada,** Nuevas Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales 2007. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco.
- Julio 2007. **Ponente,** “**Revelación de significados. Leer imágenes en la infancia**”. Mesa Feliz iniciación a la Cultura Letrada, Nuevas Jornadas Metropolitanas de Estudios Culturales 2007. Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Xochimilco.
- Noviembre 2006. **Conferencista,** “**Enriquecimiento lícito**”, Sistema de Bibliotecas Públicas Municipales, Dirección de Educación, Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos.
- Marzo 2004. **Conferencista,** “**Calidad editorial en los libros infantiles**”. Seminario de preparación de lectores para la Secretaría de Educación Pública. Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México–.
- Enero 2004. **Panelista,** “**La promoción de la lectura entre jóvenes universitarios**”. Panel de Apertura, 8º Diplomado en Promoción de Lectura. Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México–.
- Marzo 2004. **Conferencista,** “**Espacios de Lectura - Enriquecimiento Lícito**”, Diplomado en Promoción de Lectura. Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil, A.C. –IBBY México–.
- Noviembre 2003. **Conferencista,** “**Nuevos acercamientos a la lectura**”. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
- Octubre 2002. **Conferencista,** “**Familia formadora de lectores**”. Guardería Infantil Felices hacia el Futuro, S.C., especializada en niños con discapacidad.

Febrero 1993. **Conferencista, "El reto del diseñador ante la era tecnológica"**, Diplomado en Computación para Diseñadores de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

Junio 1992. **Panelista, "El diseñador en su encuentro con la tecnología computacional"**, Panel para diseñadores del Diplomado en Computación para Diseñadores de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

Dirección de tesis o jurado en examen de grado

Septiembre 2022. **Dirección. Librerías y librereros: agentes culturales. Hacia la creación de una comunidad digital. Experiencia en la proveedora, librerías en Oaxaca.** Andrea León Martínez. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.

Septiembre 2022. **Dirección. "UbaHuMa" Huertas urbanas para maternar.** Luzelena Cortés Altamirano. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.

Septiembre 2022. **Dirección. Letras Mayores. Programa de acompañamiento a las personas adultas mayores a través de la lectura.** Karla Seidy Rojas Hernández. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.

Abril 2022. **Jurado. El tiempo y el espacio en los códices mixtecos desde el diseño para la visualización de la información.** Claudia Rebeca Méndez Escarza. Posgrado en Diseño y Visualización de la Información. CYAD, UAM Azcapotzalco. Nivel Doctorado.

Diciembre 2021. **Jurado. "Neuro-herramientas: Diseño y espacio"** Felipe de Jesús Gutiérrez Alatorre Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos. CYAD, UAM Azcapotzalco. Nivel Maestría.

Agosto 2021. **Dirección. Integración y solidaridad comunitaria a través de la música tradicional.** Luis Molina Gutiérrez UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.

Agosto 2021. **Dirección. NAYAR LAB: Cine de barrio. Modelo para la sustentabilidad en la exhibición cinematográfica.** Lisset Anahí Jiménez Estudillo. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.

Agosto 2021. **Dirección. El dulce sabor negro del zapote negro.** Karla Elizabeth Vargas Barrios UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.

Agosto 2021. **Dirección. Tejernos juntas: Atención a niñas y adolescentes del Estado de Puebla.** Daniela Rivera Marín UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.

Agosto 2021. **Dirección. La Semilla: una propuesta colectiva editorial.** Abigail Sánchez Cué. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.

Noviembre 2020. **Jurado. "El papel del Diseñador en la Comunicación Gráfica en el desarrollo de sistemas de tele-rehabilitación"** David Alejandro Ramos Vilchis. Posgrado en Diseño y Visualización de la Información. CYAD, UAM Azcapotzalco. Nivel Maestría.

Septiembre 2020. **Dirección. "Casa Almadía. Un espacio cultural de barrio"** Arianna Aquino Ortega. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.

- Septiembre 2020. **Dirección. "Tour de letras por Neza"** René Alejandro García Portanel. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Septiembre 2020. **Dirección. "Fonoteca y Biblioteca CECAM"** Esteban Ricárdez Jiménez. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Septiembre 2020. **Dirección. Conoce el mundo de la lectura, descubre nuevas historias con los libros"** José Ignacio García Suárez. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Agosto 2019. **Jurado. "Modelo de Construcción de TDI: para aumentar el grado de usabilidad"** Isabel Salinas Gutiérrez. Posgrado en Diseño y Visualización de la Información. CYAD, UAM Azcapotzalco. Nivel Doctorado.
- Julio 2019. **Dirección. "Bonita flor de la sembrera"** María De Los Ángeles López González. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Julio 2019. **Dirección. "Estación Saudade"** Omar Guadalupe García Romo. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Julio 2019. **Dirección. "Divergente, con sentido constructivo"**. Erika Janet Flores Silva. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Julio 2019. **Dirección. "Ciclo de conciertos didácticos"**. Janet Gabriela Espinosa Salazar. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Julio 2019. **Dirección. "Rayuela"**. Amor Carolina Díaz Berthet y Alina Marie Schmidt Sánchez. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Abril 2018. **Dirección. "La fiesta patronal de El Ocote, Jalisco. Organización comunitaria e identidad cultural"** Jaime Méndez Pérez. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Abril 2018. **Dirección. "Planeación y desarrollo de estrategias de movilidad internacional para el Centro de Producción de Danza Contemporánea durante el periodo 2017-2020"** Itzel Anaya Mugica. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Abril 2018. **Dirección. "El Clavadista: tradición y destino"** Fernando Pérez Alarriba. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Abril 2018. **Dirección. "Plan Estratégico de Desarrollo Turístico Sustentable de Mina, Nuevo León"** Denise Carpinteyro Espinosa. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Abril 2018. **Dirección. "Jornadas de arte, cultura e inclusión social"**. Christine Marie Paul Wingartz Escalera. UAM-I. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural. Nivel Especialidad.
- Septiembre 2016. **Jurado. La difusión cultural en la Universidad Veracruzana: el caso de las galerías de arte.** Shaila Barradas Santiago. Facultad de Sociología, Universidad Veracruzana. Nivel Licenciatura
- Julio 2016. **Dirección. Uniendo corazones al otro lado del mar.** Coral Chamú Arias. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.

- Julio 2016. **Dirección. Tianguis del libro: espacio de intercambio y venta.** Josué Barrera Sarabia. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.
- Julio 2016. **Dirección. Cine y patrimonio mundial.** Luis Miguel Sánchez Cruz. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.
- Noviembre 2015. **Dirección. "Incorporación de los alumnos de artes en espacios donde realicen prácticas profesionales"** Bravo Valle Carmen Eunice. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.
- Noviembre 2015. **Dirección. Proyecto "Organización del Festival de Días de Muertos en la Universidad La Salle Oaxaca".** Crisanto Juárez Alicia. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.
- Noviembre 2015. **Dirección. Proyecto "Estrategia transversal, interdisciplinaria y colectiva de promoción y fomento a la lectura, escritura y oralidad en el ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara"** Lira Guadalupe. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.
- Noviembre 2015. **Dirección. Proyecto "Ediciones Pentagrama. Herencia musical de pasado, presente y ¿futuro?"** López De Cea Ana Valentina. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.
- Noviembre 2015. **Dirección. Proyecto "Festival Hip Hop"** Sánchez Andrade Oswaldo. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.
- Julio 2014. **Jurado. "Creciendo entre textos: Iniciación a la lectura, relaciones sociales y ejercicio de la libertad creativa".** Delia Angelina Sánchez Bonilla. Maestra en Ciencias Antropológicas. UAM Iztapalapa. Nivel Maestría.
- Julio 2014. **Dirección. Proyecto "Audio guías sobre la historia y transformación del Barrio Chino en la ciudad de México"** Monserrat Narváez Naranjo. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.
- Julio 2014. **Dirección. Proyecto "Primer Festival de "Artes Alternas" (FAAI).** Victoria Silva De La Llave. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.
- Julio 2014. **Dirección. "Acercamiento a los Procesos de Gestión y Promoción Cultural"** Nitzia Vieyra Velázquez. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.
- Julio 2012. **Dirección. Proyecto "Ingeniería en Arte. Agencia de Producción, Promoción y Gestión de las Artes Visuales".** María Belén Moro Mori. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.
- Julio 2012. **Dirección. Centro Universitario de Investigación y Promoción de la Lectura.** Dalina Flores Hilerio. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.
- Julio 2012. **Dirección. Proyecto Taller de Artes Visuales. El Arte Como Medio de Inclusión en una Sociedad Fragmentada.** Diana Duarte Dorado. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.

Julio 2012. **Dirección. Proyecto “Collatio” Unión, Fusión y Evolución Musical de lo Clásico a lo Moderno**
Juan Alberto Martínez Rugarcía. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM
Iztapalapa. Nivel Especialidad.

Julio 2012. **Dirección. Proyecto Biblioteca Comunitaria para el Corregimiento San Juan De Sumapaz.**
Nohora Sarmiento Ballesteros. Posgrado de Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM
Iztapalapa. Nivel Especialidad.

Julio 2012. **Dirección. Proyecto Conexiones. Programa Televisivo Para el Intercambio de Experiencias
Sobre Educación Artística Entre la Red de las Artes.** Sara Iñiguez Escalona. Posgrado de
Políticas culturales y Gestión Cultural, UAM Iztapalapa. Nivel Especialidad.

Otros méritos

Enero 2019 a la fecha. **Sistema Nacional de Investigadores.** Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
Actualmente Nivel 1.

Julio 2017 a la fecha. **Miembro del cuerpo académico Investigación y Diseño UAM-A-CA-143.** Programa
para el Desarrollo Profesional Docente, Secretaría de Educación Pública. Reconocimiento
como cuerpo académico consolidado.

2015 a la fecha. **Reconocimiento al perfil PRODEP** (Programa para el Desarrollo Profesional Docente).
Secretaría de Educación Pública.

Abril 2019 a la fecha. **Estímulo a la Trayectoria Académica Sobresaliente Nivel 5.** Universidad
Autónoma Metropolitana.

Abril 2018. **Estímulo a la Trayectoria Académica Sobresaliente Nivel 4.** Universidad Autónoma
Metropolitana.

Abril 2017. **Estímulo a la Trayectoria Académica Sobresaliente Nivel 3.** Universidad Autónoma
Metropolitana.

Abril 2016. **Estímulo a la Trayectoria Académica Sobresaliente Nivel 2.** Universidad Autónoma
Metropolitana.

2011 a la fecha. **Beca al Reconocimiento de la Carrera Docente.** Universidad Autónoma Metropolitana.

2010 a la fecha. **Estímulo a la Docencia e Investigación.** Universidad Autónoma Metropolitana.

2009 a la fecha. **Beca de Apoyo a la Permanencia.** Universidad Autónoma Metropolitana.

2012-2015. **Reconocimiento al perfil PROMEP** (Programa de Mejoramiento del Profesorado). Secretaría
de Educación Pública.

Junio 2015. **Expositora de obra plástica, “Volcánica”,** exposición colectiva de gráfica digital: **“Gráfica en
12 bits”.** Biblioteca, Universidad Autónoma Metropolitana –Azcapotzalco

Noviembre 2014. **Expositora de obra plástica,** cartel “Trowbridge Street de Octavio Paz”, exposición
colectiva: **“Elogio al oficio”.** Galería Metropolitana, Universidad Autónoma Metropolitana.

Noviembre 2006. **Jurado calificador. “IX Premio Nacional de Promoción de Lectura en Bibliotecas
Escolares de Educación Pública Básica.”** Programa Nacional Hacia un País de Lectores.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Secretaría de Educación Pública / Asociación Mexicana de Promotores de Lectura.

Noviembre 2004. **Jurado calificador, categoría Historieta. "VI Concurso de Poesía, Cuento, Historieta y Video."** Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco.

Noviembre 2004. **Jurado calificador. "VII Concurso Nacional Historias de Lectura."** Programa Nacional Hacia un País de Lectores. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Secretaría de Educación Pública / Asociación Mexicana de Promotores de Lectura.

Noviembre 2004. **Jurado calificador. "VII Premio Nacional de Promoción de Lectura."** Programa Nacional Hacia un País de Lectores. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Secretaría de Educación Pública / Asociación Mexicana de Promotores de Lectura.

Julio 1989. **Expositora de obra plástica**, exposición colectiva: **"Compudiarte 89"**. Galería Metropolitana, Universidad Autónoma Metropolitana.

Marzo 1989. **Expositora de obra plástica**, exposición colectiva: **"Electrosensibilidad"**. Galería de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" / Universidad Autónoma Metropolitana – Unidad Azcapotzalco.

Otras actividades de formación continua

Septiembre 2022. Seminario Gender Design. International Gender Design Network / UAM Azcapotzalco. 20 horas

Noviembre 2021. Visualización de datos. CENTRO, Educación Continua. 15 horas.

Julio 2021. Postproducción de videos para YouTube, estrategias para conectar con los/las estudiantes. Centro Virtual de Formación y Acompañamiento Docente (CVFOAD), LVI Semana de Formación Docente, UAM Azcapotzalco. 20 horas.

Marzo 2021. 3er Coloquio Fortalecimiento de los Colectivos de Docencia: Mejorando la calidad docente en la División de Ciencias y Artes para el Diseño. CYAD, UAM Azcapotzalco. 20 horas

Febrero 2021. Seminario CYAD Investiga 2020. CYAD, UAM Azcapotzalco. 20 horas

Noviembre 2020. 2º Coloquio de Educación en Diseño, Reflexiones y oportunidades en los procesos y prácticas pedagógicas en la enseñanza del diseño. CYAD, UAM Azcapotzalco. 16 horas.

Octubre 2019. V Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información. 7 horas.

Octubre 2018. 3er. Encuentro Nacional de Gestión Cultural México. Aportes de la acción cultural a la Agenda 2030 del desarrollo sostenible. Universidad Autónoma de Yucatán. 48 horas.

Septiembre 2018. 2o Foro Interunidades. La docencia en la UAM: innovación educativa. Universidad Autónoma Metropolitana. 12 horas.

Mayo 2018. 1o Coloquio de educación para el diseño en la sociedad 5.0. CYAD, UAM Azcapotzalco. 20 horas.

Enero 2018. Lego Serious Play. Instituto Mexicano de Contabilidad, Administración y Finanzas. 12 horas.

Noviembre 2017. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa-COMIE. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. /Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de San Luis Potosí / Universidad Autónoma de San Luis Potosí. 20 horas.

Julio 2016. VII Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Universidad de Palermo, Buenos Aires. 16 horas.

Marzo 2016. V Foro COMAPROD- Intersecciones. Universidad de las Américas Puebla / COMAPROD. 20 horas.

Noviembre 2015. XXXV Reunión Nacional de Extensión y Difusión Cultural de la ANUIES. Universidad Autónoma de Guerrero / ANUIES, 13 horas.

Octubre 2015. Historia del libro en México. Centro de Estudios de Historia de México, CARSO / Académica, 16 horas.

Febrero 2015. Taller de Redacción. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 20 horas.

Diciembre 2014. Seminario de Investigación sobre Diseño y Tecnologías de la Información. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 8 horas.

Abril 2014. Aproximaciones conceptuales para entender el diseño en el siglo XXI. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 20 horas.

Abril 2014. Estampado en seda. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 20 horas.

Abril 2014. Diseño curricular. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 18 horas.

Enero 2014. Enseñando a enseñar diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 24 horas.

Octubre 2013. Aprende a hacer tu libro electrónico. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 8 horas.

Junio 2013. Planeación estratégica. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 20 horas.

Abril 2013. El cuaderno del artista: el bestiario. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 20 horas.

Noviembre 2008 a Julio 2013. Norma ISO 9001-2008. Diversos cursos sobre temáticas relacionadas: Interpretación de la norma, Análisis y solución de problemas, Mapeo de procesos; Diseño y Medición de Indicadores, Proyectos de mejora, Servicio no conforme, Acciones correctivas y preventivas, Planeación estratégica. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 110 horas.

Julio 2009. Manejo del aula virtual Moodle. Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa / CENART, 80 horas.

Octubre 2008. Curso virtual “Formación de Tutores”, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 20 horas.

Junio 2008. Taller “Bases para desarrollar el Plan Institucional hacia la Sustentabilidad de la UAM Azcapotzalco 2008-2014”, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, 12 horas.

Junio 2007. Curso Organización del Trabajo, Universidad Autónoma Metropolitana. 15 horas.

Junio 2006. XXVI Reunión Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios “Los Retos de la Extensión en el Siglo XXI”, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior. 20 hrs.

Diciembre 2005. Curso-Taller de Encuadernación Artesanal, Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A.C. - IBBY- México. 40 horas.

Noviembre 2005. Seminario Internacional “Leer a los clásicos”. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Secretaría de Educación Pública / Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. 20 horas.

Agosto 2005. Seminario Internacional “Leer y Narrar Imágenes”, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Secretaría de Educación Pública / Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. 16 horas.

Noviembre 2004. Seminario Internacional “La lectura, de lo íntimo a lo público”, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 20 horas.

Noviembre 2004. Curso-taller “Cómo trabajar fomento de lectura y escritura con jóvenes”, Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A.C. - IBBY- México. 20 horas.

Septiembre 2004. Seminario “De la reflexión a la acción: 30 años de diseño contextualizado”, 2ª Etapa. Universidad Autónoma Metropolitana. 12 horas.

Junio 2004. Seminario “El libro informativo y los retos en los procesos de selección”, Secretaría de Educación Pública. 24 horas.

Septiembre 2003. Seminario Joan Costa 2003. Universidad Autónoma Metropolitana. 10 horas.

Septiembre 2003. Foro “La enseñanza del diseño en el nuevo milenio”, Universidad Autónoma Metropolitana. 20 horas.

Enero 2003. Curso “Aplicaciones prácticas del constructivismo”. Universidad Nacional Autónoma de México. 30 horas.

Octubre 2002. “VII Congreso Latinoamericano para el desarrollo de la lectura y la escritura”. Comité Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura / Consejo Puebla de Lectura / Secretaría de Educación Pública. 20 horas.

Julio 2002. Curso “Narrar y escribir, los otros placeres de la lectura”, El Imaginario Colectivo. 32 horas.

Octubre 2001. Curso-Taller: “Luna vagabunda”, Editorial Santillana, 4 horas.

Junio 2001. Curso-Taller “Literatura Infantil”, impartido por la Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A.C.- IBBY- México. 20 horas.

Marzo 2001. Segundo Foro del Tronco General de Asignaturas, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. 20 horas.

- Octubre 2000. Seminario de Literatura Infantil: "La X Mágica de México", Editorial Santillana. 4 horas.
- Enero 2000. Curso-taller: "Intuición y percepción para el aprendizaje", organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. 20 horas.
- Diciembre 1999. "Curso de animación a la lectura" ", Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A.C.- IBBY- México. 20 horas.
- Diciembre 1999. "Curso avanzado de Lectura en voz alta", Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A.C.- IBBY- México. 36 horas.
- Junio 1999. Curso-taller: "Lectura en voz alta", Asociación Mexicana para el Fomento del Libro Infantil y Juvenil A.C.- IBBY- México. 20 horas.
- Enero 1999. Curso teórico-práctico: "Diseño y construcción de estructuras articuladas" Universidad Autónoma Metropolitana –Unidad Azcapotzalco. 20 horas.
- Enero 1999. Curso teórico-práctico: "Taller de voz y expresión corporal", Universidad Autónoma Metropolitana –Unidad Azcapotzalco. 4 horas.
- Enero 1994. Seminario: Prerensa Electrónica. Revista Creativa. 18 horas.
- Junio 1992. Curso-taller: Diseño electrónico y técnico de producción, Michigan State University / Universidad Autónoma Metropolitana –Unidad Azcapotzalco. 28 horas.
- Abril 1986. Cuarta Semana de Artes Gráficas y Diseño de Interiores. Universidad de las Américas, Puebla, México. 30 hrs.

Fwd: Propuesta comité posgrado Procesos Culturales

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 27 de febrero de 2023, 16:32
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita.

Por este medio envío la información que llega por parte de la Coordinación General de Posgrados de CyAD para que se informe como alcance en la siguiente sesión del Consejo Divisional de CyAD.

Saludos cordiales y gracias.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **COORDINACION DIVISIONAL DE POSGRADOS** <cepcyad@azc.uam.mx>

Date: vie, 24 feb 2023 a las 12:57

Subject: Propuesta comité posgrado Procesos Culturales

To: <dircad@azc.uam.mx>

Estimado Salvador,

Te envío la propuesta de integrantes del Comité de Estudios del Posgrado en Procesos Culturales para el Diseño y el Arte.

Saludos cordiales,

--

Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo

Coordinador de Estudios de Posgrado en Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco

2 adjuntos



Propuesta Comité de Estudios Procesos Culturales.pdf

146K



Integrantes Comité Procesos Culturales.pdf

2262K