

7 de noviembre de 2023

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-468 "Marcaciones Geográficas para Educación Ambiental", cuyo responsable es el M.A.V. Mauricio Guerrero Alarcón, adscrito al Programa de Investigación P-062 "Ambiente, Arte y Diseño", que forma parte del Grupo de Investigación "Arte", presentado por el Departamento del Medio Ambiente.

Las siguientes personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Informe Global: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtro. Sergio Dávila Urrutia, Alumno Josué Tomás Mendoza Juárez y como Asesor el Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

JDMA. 164/10.2023
Ciudad de México, a 19 de octubre de 2023

Mtra. Areli García González

Secretaria Académica en funciones de
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Estimada Mtra Areli

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside el **Informe global** del proyecto de investigación: **N-468, Marcaciones Geográficas para Educación Ambiental**, cuyo responsable es el **MAV Mauricio Guerrero Alarcón**.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Archivo

Ciudad de México a 09 de octubre de 2023
ASUNTO: Presenta Informe global de proyecto N-468
del Maestro MAURICIO GUERRERO ALARCON

Mtro. LUIS YOSHIAKI ANDO ASHIJARA
Jefe del Departamento del Medio Ambiente
CyAD
Prsente

Estimado Maestro

Por este conducto me dirijo a usted atentamente a fin solicitarle su amable gestión ante las instancias que correspondan, para presentar el Informe Global de la terminación del Proyecto de Investigación N-468, MARCACIONES GEOGRÁFICAS PARA EDUCACIÓN AMBIENTAL del Maestro MAURICIO GUERRERO ALARCON.

Para mejor consulta de este informe están las ligas a Drive de acuerdo con los Lineamientos de Investigación de CyAD (numeral 3.6.); y You Tube, a fin de documentar los productos y actividades especificadas en las Metas a cumplir.

Enlace en DRIVE:

Carpeta Informe terminación investigación N-468

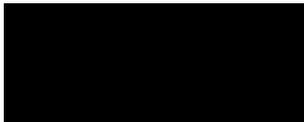
<https://drive.google.com/drive/folders/IMRpcUxU3jTwifcHwIn9XiJXHOVFU2?usp=sharing>

Informe global final de investigación proyecto N-468

<https://drive.google.com/file/d/ImC4xgxhSleSjmhbjSeS3Vdxr6xESviig/view?usp=sharing>

Por otra parte, entiendo que Ud. ya cuenta con la información necesaria dado que el Maestro le ha remitido copia de toda su actuación.

Sin otro particular reciba un cordial saludo.



Dr. Nicolás Amoroso Boelcke
Responsable del Grupo ARTE

Ciudad de México a 05 de octubre de 2023

ASUNTO: Presenta Informe global de proyecto N-468

DR. NICOLÁS AMOROSO BOELKE

Responsable del Grupo ARTE

Departamento del Medio Ambiente, CYAD

P r e s e n t e

Estimado Doctor.

Me dirijo a usted a fin de solicitarle atentamente su gestión ante las instancias de nuestra División para presentar el Informe global por la Terminación de mi Proyecto de investigación N-468, MARCACIONES GEOGRÁFICAS PARA EDUCACIÓN AMBIENTAL.

Para mejor consulta de este informe envío por correo electrónico las ligas o LINKS a Drive de acuerdo con los Lineamientos de Investigación de CyAD (numeral 3.6.); y You Tube, a fin de documentar los productos y actividades especificadas en las Metas a cumplir.

ENLACE EN DRIVE:

>Carpeta Informe terminación investigación N-468

https://drive.google.com/drive/folders/1MRpc_UxU3jTwifcHw_In9XiJXHOVF_U2?usp=sharing

>Informe global final de investigación proyecto N-468

<https://drive.google.com/file/d/1mC4xgXHsleSjmhbjSeS3Vdxr6xESviiq/view?usp=sharing>

Sin otro particular reciba un cordial saludo, quedo de usted

A t e n t a m e n t e


MAV MAURICIO GUERRERO ALARCÓN

Profr. del Departamento del Medio Ambiente.

C.C. Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Jefe del Departamento del Medio Ambiente, CyAD

Carpetas en DRIVE:

https://drive.google.com/drive/folders/1MRpc_UxU3jTwifcHw_In9XiJXHOVF_U2?usp=sharing

En apego a los numerales del 3.6. de los Lineamientos de Investigación establecidos en la División CyAD., para la Terminación de un proyecto y entrego los resultados finales alcanzados en el proyecto N-468, presento:

361 Se hace entrega de los resultados finales y expongo los objetivos y metas alcanzados, ante el responsable de grupo y posterior aval del Jefe de Departamento.

362 A continuación se presenta el informe global con los numerales siguientes:

3621 Relación y descripción de Actividades y resultados de los Integrantes.

Las actividades desarrolladas en el proyecto y realizadas individualmente por quien suscribe se dividieron en tres etapas y consistieron en la primera en recuperar material fotográfico original levantado en los sitios elegidos para el tema así como registros también tomados con el sistema de posicionamiento global por medio de coordenadas geográficas GPS.

Las capturas de pantalla de vistas satelitales de la plataforma de Google Earth Pro sobre el terreno así como ajustes con la cartografía especializada de INEGI para especificar el área o franja objetivo de la propuesta de acción artística.

Así mismo durante la primera etapa se identificaron algunos conceptos principales que permitieron estructurar el Marco Conceptual de Referencia (Preliminar) como:

1. De la educación ambiental (EA) No formal
2. De la experimentación artística como medio para coadyuvar a la EA.
3. La importancia del concepto de marcas en la cultura.
4. La conceptualización de marcas en el territorio, espacio natural.
5. Las marcas-líneas de la Tierra y en México. Las líneas imaginarias que dividen la esfera terrestre.
6. La observación del cielo y tierra en la cultura de México

- 6.1. El movimiento aparente del Sol
- 6.2. El juego de la bola
7. La línea del Trópico de Cáncer. El sitio de trabajo de campo.
 - 7.1. Que son: Solsticio de verano, Equinoccio de Primavera y Otoño Solsticio de Invierno.
8. La propuesta artística de educación ambiental y cultural por medio de marcaciones geográficas en el terreno y en tercera dimensión.
 - 8.1. (El concepto de trabajo)
 - 8.2. Los modelos gráficos y escultóricos: Diseños y 3D *printing*.
 - 8.3. Recorrido aéreo para reconocimiento espacial.

En la segunda etapa nos avocamos al diseño de los observatorios que se realizó a partir de la búsqueda formal en dibujos antes de pasar a su resolución volumétrica digital para impresión en 3D *printing*. En cada una de las propuestas formales se buscó referir algo del medio ambiente del sitio, cabe mencionar que una de las constantes buscadas en los modelos fue que mediante estos se registraran las sombras de la proyección solar de uno, dos o tres eventos de solsticios o equinoccios en la línea solsticial de Cáncer.

VER LIGA DE OBSERVATORIOS O FOTOS DE.

https://drive.google.com/file/d/1Kow9z56oEKYROne0hO7HBM4wh39_Tk47/view?usp=sharing

Otra meta establecida fue participar en un evento de talla internacional para la educación ambiental como lo es el 11th. World Environmental Education Congress (WEEC) que se celebró en la ciudad de Praga, Rep. Checa. Para lo cual se obtuvo la aprobación de la ponencia: *Observation of the Cosmos in the Environmental Education*. No obstante haber obtenido la presentación en el 11 avo. Congreso in situ se solicitó participar por medio de POSTER Ya que no se obtuvo el apoyo institucional solicitado para tal participación.

VER POSTER

https://drive.google.com/file/d/148bsZPnMzi98V20I7rTy3CQNL_p9UtPE/view?usp=sharing
https://drive.google.com/file/d/15_Ujmb6nui2TI56vix1OZ9dIJ_mNzSqr/view?usp=sharing

Y **LIGA** Constancia de participación

<https://drive.google.com/file/d/1JrgoiNQFdlgOe17aSHjQRB0DJ5XIlwDY/view?usp=sharing>

Para garantizar la difusión cultural adecuada de la propuesta de Marcaciones geográficas para educación ambiental, se ideó lo que mejor puede lograr ese propósito que es una videograbación en línea donde se registran ciertos puntos del cruce de caminos en la geografía de cinco estados de la república con la marca imaginaria del Trópico de Cáncer. Empleando tomas fotográficas de marcaciones en la Tierra así como tomas de video. Para que pueda ser visto se subió al canal personal de la plataforma de You Tube.

VER LIGA VIDEO

LIGA a canal de You Tube/ MGART Videos	https://youtu.be/izodxbpgEsg
--	---

En la tercera etapa de desarrollo de la investigación se presenta para publicación un artículo que constituye un agregado a la difusión cultural cuyo título es: ARTE Y MARCACIONES EN EL TRÓPICO DE CÁNCER. Este texto preparado para la revista Diseño en Síntesis (UAM-X) resume en veinte cuartillas con imágenes, el propósito central del proyecto que es convertirse en un referente o alternativa a la educación ambiental concibiendo el ambiente desde el cosmos. Así que se desarrolla el marco conceptual y una presentación de los observatorios solares por medio de imágenes y liga pública al video realizado.

LIGA al TEXTO COMPLETO

https://drive.google.com/file/d/1vKqUfMFv-XfXwrQ11hQy077Px3tmxT1_/view?usp=sharing

3622. Relación con la docencia, preservación y difusión de la cultura del Proyecto de Investigación.

Los conceptos relativos a la conciencia, prevención, sustentabilidad, pertenencia al cosmos o medio ambiente son analizados críticamente en la asesoría de proyectos finales de

carrera. Los proyectos relativos a medio ambiente se apoyan teóricamente y están sustentados en prácticas profesionales que han cuestionado valores establecidos con peculiares propuestas.

Apoyado en antecedentes profesionales propios, la tesis propuesta en este proyecto es el corolario de una secuela de obras artísticas que definitivamente nutren desde la práctica y la experimentación una ruta que ya cuenta con más de dos décadas de ejercicio.

La educación ambiental en mi experiencia docente ha ocupado un lugar desde 1992 con el proyecto de alumnos del Eslabón Integral “LA NATURALEZA EN JUEGO”, una visión que cuestionaba la sinceridad de nuestra relación con la naturaleza. Y antes en 1990 con “¡C u í d a l o s !” proyecto de integral para la Unidad Habitacional El Rosario encaminado a la preservación del arbolado en ese vecindario. Desde luego, la visión predominante en estos proyectos fue básica y tratados con cierta ingenuidad dada la gravedad de la situación que ahora después de tres décadas se reconoce en foros mundiales.

No obstante este reconocimiento en la docencia enfoques semejantes prevalecen, cosa que nos debe alertar en una universidad siendo más críticos y no tan permisivos en nuestra asesoría.

Definitivamente tenemos que replantearnos a fondo como es nuestra relación y conducta hacia los asuntos de la naturaleza, lo que tendrá que impactar en la cultura de preservación del medio; esta obra-proyecto además de otras muchas que se puedan gestar deberán abonar en dirección contraria a como nos relacionamos con nuestro medio ambiente .

3623. Aportaciones al campo de conocimiento.

En el proyecto de investigación se retoma la idea que, desde la antigüedad en Mesoamérica, se ha tenido un especial aprecio y valoración por los fenómenos naturales algunos de los cuales ocurren cíclicamente y a los que se les rendía tributo por distintos medios dejando registro en grandes construcciones y emplazamientos dedicados al movimiento aparente del Sol, la Luna y constelaciones.

En Marcaciones geográficas para la educación ambiental se trata de reivindicar de manera actual esa misma valoración por las cuestiones celestes destacando la presencia de la línea

imaginaria del Trópico de Cáncer que cruza a todo lo ancho del territorio nacional y marca el Solsticio de Verano todos los años en un vaivén infinito.

Entre nuestros ancestros se recreaban estos hechos celestes en el Juego de Pelota y emplazamientos de canchas y/o construcciones dedicadas como la Zona Arqueológica de Chalchihuites, en el Edo. De Zacatecas.

La importancia de Chalchihuites radica en que da pie para proponer la instalación de Marcaciones en algunos puntos -cruce de carreteras- para resaltar su relevancia no obstante cabe mencionar que en algunos lugares elegidos ya se han plantado esferas o muros que hacen constar la intersección, pero sin referencia al tránsito solar, estos registros en nuestro caso están calculados para apreciar en distintos momentos tanto los Solsticios de Verano e Invierno como los Equinoccios de Primavera y Otoño.

En esta propuesta artística se destaca la función que el arte tiene coadyuvando a la Educación ambiental que es la mayor aportación, materias que han tomado relieve porque nuestra vida moderna nos aleja del aprecio de las cosas de la naturaleza. En este proyecto la noción ambiental es concebido de manera ampliada en el universo como un todo interdependiente. Ya que desde tiempos inmemoriales el hombre se ha guiado por los tránsitos aparentes del Sol, el movimiento de la Tierra, la Luna anticipando las migraciones, el clima y la agricultura.

En el proceso de la investigación del marco conceptual de referencia y del estado del arte no se encontraron referencias semejantes al que propone este proyecto. De esta manera considero que la intervención de las artes visuales en los temas ambientales refrendan el valor fundamental del arte que es cuestionar la realidad y proponer conceptos radicales a los fenómenos sociales y en este caso los relativos a la comprensión de la materia ambiental. Su trascendencia a diferencia de las prácticas científicas, considero, se podrá medir a partir del reflejo que estos enfoques no ortodoxos tengan en la sociedad.

El campo de conocimiento que es el ambiental y el artístico se ve fortalecido en la medida que se propician alternativas que cuestionan valores establecidos que se consideran inmutables.

La experimentación que las artes visuales facilitan en este proyecto nos permite vincular el conocimiento vernáculo con los fenómenos ambientales y medios digitales en función de generar conciencia acerca de nuestra ubicación en la Tierra como parte del cosmos.

3624. Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Los objetivos planteados y cubiertos en el proyecto fueron:

Generales:

- Determinar un cuerpo teórico que fundamente la importancia de vincular prácticamente propuestas artísticas y de diseño con educación ambiental.
- Experimentar conceptual y formalmente con propuestas que integren el paisaje tanto urbano como del campo y naturaleza con la geografía en un territorio.

Ambos objetivos se demuestran tanto en la participación en el Congreso como en el artículo para publicación en Diseño en Síntesis y video en línea en canal de you tube.

Específicos:

- Documentar y catalogar las regiones geográficas potenciales de representar hitos en la educación ambiental
- Crear un acervo de obras gráficas y volumétricas que expliquen la importancia del conocimiento del ambiente y la naturaleza
- Exhibir y resaltar ciertos atributos ecoestéticos que las marcaciones geográficas poseen.
- Relacionar medios digitales, conocimiento vernáculo y ancestral con la naturaleza.

El cumplimiento de los objetivos específicos me permitió organizar y catalogar material reunido a lo largo de tiempo atrás e iniciar un catálogo de obras que darán pie a otros proyectos semejantes. Desarrollar un concepto teórico-práctico o tesis propia de carácter eco estético, donde el factor cuidado y conciencia del medio ambiente se fusione con valores estéticos y den por resultado una propuesta artística novedosa en el ámbito de la educación ambiental. Y acercar campos de conocimiento como el vernáculo, la tecnología digital y la naturaleza o el cosmos en una obra artística representó un reto que considero

sumamente enriquecedor para la docencia ya que me fortalece ante proyectos por asesorar.

Cuáles fueron los Resultados finales en la investigación con base las Metas establecidas en el proyecto

- M1. Acopio de fotografías de marcaciones en el Trópico de Cáncer
- M2. Recuperación de puntos del sistema de posicionamiento global GPS
- M3. Relacionamiento de fotografías con mapas y puntos GPS
- M4. Reporte de investigación (Marco Conceptual de Referencia)
- M5. Catalogar y documentar la información disponible.
- M6. Participar en Conferencia o evento especializado para explicar la motivación del proyecto.
- M7. Diseño de maquetas con las marcaciones representativas
- M8. Segundo reporte de investigación (Bocetaje de propuesta y fundamento formal)
- M9. Publicar artículo de divulgación que presente las tesis del proyecto de investigación
- M10. Video documental que exponga públicamente el proceso y resultado.
- M11. Tercer Reporte de investigación (conclusiones).

En el Primer reporte de investigación N-468, entregado en octubre de 2020, se dio cumplimiento al bloque de Metas 1., 2., 3., 4., 5. (ver: Carpeta 1er. Rep.)

https://drive.google.com/file/d/1uCHXU_BmHWJdBRJnIkX7Yy40Y2Kz8RX/view?usp=sharing

En el Segundo reporte se cumplió con las Metas siguientes:

En cuanto a la Meta 6. Participación en conferencia o evento especializado para exponer las motivaciones del proyecto como coadyuvante a la Educación Ambiental.

Se obtuvo aprobación para participar en el Congreso Mundial, WEEC, 11th. World Environmental Education Congress, en la Ciudad de Praga, del 21 a 25 de Marzo de 2022, por medio de Poster (opción solicitada -no obstante la aceptación presencial de la ponencia- en virtud de la incertidumbre de rebrotes de Covid 19, y la ausencia de apoyo institucional para cubrir la inscripción).

REFERENCIA de PARTICIPACION: ID 118407, Theme: 02. Arts, Ethics, and Environmental Education.

VER LIGAS EN DRIVE:

https://drive.google.com/file/d/15_Ujmb6nui2TI56vix1OZ9dIJ_mNzSqr/view?usp=sharing

Constancia de Aprobación y participación en Congreso Mundial:

<https://drive.google.com/drive/folders/12HkX3lybyRonaFsJBclVD6tTBAoajMmx?usp=sharing>

(ver Carpeta Congreso WEEC 2022, 11th. World Environmental Education Congress 2022,) y

(ver Carpeta Seminarios Cyad investiga)

Relativo a **la Meta 7.** Diseño de maquetas con las marcaciones representativas. (ver Carpeta de obra 3D

https://drive.google.com/file/d/1Kow9z56oEKYROne0hO7HBM4wh39_Tk47/view?usp=sharing

Se diseñaron en tercera dimensión siete esculturas a escala y programación en video para propuesta de instalación hipotética *in situ* en la línea del Trópico de Cáncer.

En esta carpeta presento los productos modelados en 3D (ligas a You Tube/MGART videos).

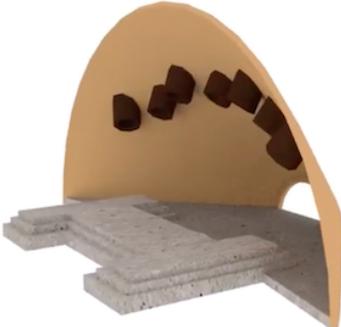
M8. Segundo reporte de investigación (ver Carpeta 2do. Rep)

https://drive.google.com/file/d/1ku0v7x-ytZrypP_YvnQzt82bp-zhrnyl/view?usp=sharing

Por lo que se refiere a **la Meta # 10.** Realizar un Video documental que exponga y difunda públicamente, ya se encuentra en el canal de YOU TUBE en dos modalidades extendida a 15 minutos y otra reducida a 5 minutos. (ver Carpeta Video resumen. Presentado en WEEC 2022, Praga, Rep. Checa).

Ficha Técnica:	
Autor:	Mauricio Guerrero Alarcón
Título:	Marcas 23, 27´ Trópico de Cáncer, MX
Año:	2022
Guión y dirección de video:	Mauricio Guerrero Alarcón
Duración:	15 minutos
Edición:	Co Design
LIGA a canal de YouTube/ MGART Videos	https://youtu.be/izodxbpgEsg

Esta es la Liga de video en Código QR para difusión cultural en versión extendida para mejor comprensión de la obra.

URL:	https://youtu.be/izodxbpgEsg
	

Meta # 9. Publicar el Artículo de divulgación que presenta las tesis del proyecto de investigación.

Actualmente en proceso para ser aprobado y publicado en la revista DISEÑO EN SÍNTESIS, UAM Xochimilco. (Ver Artículo y material fotográfico en Carpeta Artículo en Dictaminación D en S).

https://drive.google.com/file/d/1vKqUfMFv-XfXwrQ11hQy077Px3tmxT1_/view?usp=sharing

Y

Meta #11. Esta meta consiste en el Tercer Reporte de investigación (Resultados globales presentado aquí en este informe final).

La aprobación de este proyecto para presentarse en el Congreso Mundial de Educación Ambiental (EA) en Praga 2022, me dio la oportunidad de introducir un tema de discusión al ámbito de la EA, no obstante que el Congreso pone énfasis en valiosas perspectivas de la materia, su orientación en ocasiones es muy científica técnica y apegado a lo tangible, pero que sin duda dada su apertura y pluralidad de enfoques me permitieron proponer este concepto y divulgar la instalación de “observatorios solares” en todos los puntos sobre la Tierra donde se encuentren cruces de carreteras con las líneas de los Trópicos sean de Cáncer o Capricornio. A fin de recordarnos que somos parte de un todo, en movimiento continuo. Y resultó ser una ponencia con perspectiva sui géneris con lo cual las propuestas artísticas refrendan su importancia no solo ante lo ambiental sino socialmente hablando.

La amplia difusión en línea que el video/documental puede tener, así como el artículo en dictaminación para la revista Diseño en Síntesis será muy oportuno para la discusión entre pares acerca de las tesis propuestas en la investigación mismas que seguirán guiando mis trabajos.

En virtud de la línea de investigación en materia ambiental, que quien suscribe ha trabajado desde hace décadas, particularmente en el enfoque de educación ambiental -no formal- manejando lenguajes de las artes visuales no convencionales me permite reiterar que las artes son una alternativa viable a la emergencia climática, tesis que también es sostenida por otros colegas.

Por último es necesario apuntar que debido a que algunas actividades están sujetas a circunstancias fuera del control dentro del proyecto, como son asistir a un Congreso o publicar en algún medio idóneo el desastre de pandemia mundial hizo imposible concluir en los tiempos estimados.

3.6.2.5. Trascendencia social.

En lo que concierne a este rubro me parece que su trascendencia social radica de origen en la importancia de proponer una vía alterna al conocimiento y conciencia ambiental en la perspectiva del cosmos y que el instrumento sean realizaciones artísticas.

El medio ambiente y el Arte son campos de indiscutible importancia social en virtud de que el primero toma relevancia en la medida de los trastornos que sufre la naturaleza por la acción o inacción humana y la repercusión social que percibimos con más intensidad por los registros climáticos adversos por el incremento de la temperatura del planeta.

El campo del Arte sea cual fuere el género como el teatro, la danza, la música, o en este caso las artes visuales deben además de su búsqueda estética coadyuvar en beneficio de la sociedad y del tiempo que les toca presenciar. Por ello los temas ambientales son tomados y representados con variadas técnicas a fin de generar la conciencia suficiente para modificar en la medida de lo posible la conflictiva conducta que la sociedad occidental tiene con la naturaleza.

Gracias

MAV MAURICIO GUERRERO ALARCÓN

Fwd: Informe Global Proyecto N-468 Marcaciones Geográficas para Educación Ambiental - MAV Mauricio Guerrero

3 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

29 de octubre de 2023, 11:34

Estimada Lic. Lupita,
Te envío el informe global del proyecto de investigación N-468, no me di cuenta que no te lo había enviado.
Muchas gracias y saludos cordiales,
A r e l i

----- Forwarded message -----

De: **CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE** - <medioambiente@azc.uam.mx>

Date: jue, 19 oct 2023 a las 15:12

Subject: Informe Global Proyecto N-468 Marcaciones Geográficas para Educación Ambiental - MAV Mauricio Guerrero

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

[REDACTED] <[REDACTED]@azc.uam.mx>, Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke

[REDACTED] <[REDACTED]@azc.uam.mx>

JDMA. 164/10.2023

Ciudad de México, a 19 de octubre de 2023

Mtra. Areli García González

Secretaria Académica en funciones de
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Estimada Mtra Areli

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside el **Informe global** del proyecto de investigación: **N-468, Marcaciones Geográficas para Educación Ambiental**, cuyo responsable es el **MAV Mauricio Guerrero Alarcón**.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco



DMA 164-10-2023 Informe Global Proyecto N-468 MAV Mauricio Guerrero Alarcón.docx-signed.pdf
3208K

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

3 de noviembre de 2023, 13:29

Estimada maestra,

Confirmando de recibido y le comento que como la Comisión había hecho una observación, ya me lo había enviado el Mtro. Yoshi.

Saludos

[El texto citado está oculto]

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

3 de noviembre de 2023, 13:33

Muchas gracias por todo Lupita :)

[El texto citado está oculto]



SACD/CYAD/682/2023

24 de octubre de 2023

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente
Presente

Asunto: Observación respecto a la solicitud de Terminación del Proyecto de Investigación N-468.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, revisó la documentación de Terminación del Proyecto de Investigación N-468 "Marcaciones Geográficas para Educación Ambiental" y al respecto le solicita lo siguiente:

- Entregar el Informe Global de acuerdo a lo establecido en el numeral 3.6.2 de los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos que a la letra dice:

3.6.2 El responsable del Proyecto, además, incluirá un informe global con los siguientes puntos:

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

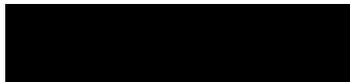
3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

3.6.2.5 Trascendencia social.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

JDMA. 165/10.2023
Ciudad de México, a 19 de octubre de 2023

Mtra. Areli García González
Secretaria Académica en funciones de
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Estimada Mtra Areli

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside el **Reporte final** para llevar a cabo el trámite de **Terminación** del proyecto de investigación: **N-468, Marcaciones Geográficas para Educación Ambiental**, cuyo responsable es el **MAV Mauricio Guerrero Alarcón**.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente
C.c.p. Archivo

Ciudad de México a 09 de octubre de 2023
ASUNTO: Solicita terminación de proyecto N-468
Del Maestro MAURICIO GUERRERO ALARCON

Mtro. LUIS YOSHIAKI ANDO ASHIJARA
Jefe del Departamento del Medio Ambiente
CyAD
Prsente

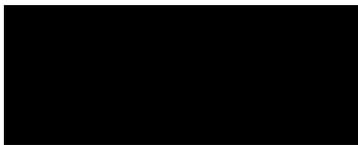
Estimado Maestro

Por este conducto me dirijo a usted atentamente a fin solicitarle su amable gestión ante las instancias que correspondan, para solicitar la terminación del Proyecto de Investigación N-468, MARCACIONES GEOGRÁFICAS PARA EDUCACIÓN AMBIENTAL del Maestro MAURICIO GUERRERO ALARCON.

Lo anterior, en virtud de que manifiesta que ha cumplido con las metas establecidas en su registro y anexa a Drive los documentos de acuerdo a los Lineamientos de Investigación de CyAD (numeral 3.6.).

Por otra parte, entiendo que Ud. ya cuenta con la información necesaria dado que el Maestro le ha remitido copia de toda su actuación.

Sin otro particular reciba un cordial saludo.



Dr. Nicolás Amoroso Boelcke
Responsable del Grupo ARTE

Carpeta de productos de investigación N-468

<https://drive.google.com/drive/folders/1MRpcUxU3jTwifcHwIn9XiJXHOVFU2?usp=sharing>

Informe global final de investigación proyecto N-468

<https://drive.google.com/file/d/1mC4xgxhSleSjmhbjSeS3Vdxr6xESviig/view?usp=sharing>

Ciudad de México a 05 de octubre de 2023

ASUNTO: Solicita terminación de proyecto N-468

DR. NICOLÁS AMOROSO BOELKE

Responsable del Grupo ARTE

Departamento del Medio Ambiente, CYAD

P r e s e n t e

Estimado Doctor.

Por este conducto me dirijo a usted atentamente a fin solicitarle su amable gestión ante las instancias que corresponden en nuestra División Cyad, para solicitar la Terminación de mi Proyecto de investigación N-468, MARCACIONES GEOGRÁFICAS PARA EDUCACIÓN AMBIENTAL.

Lo anterior, en virtud de haber cumplido con las metas establecidas en su registro (a fin de hacer constar los productos y actividades especificadas), para lo cual me permito anexar LINKS a Drive de acuerdo a los Lineamientos de Investigación de CyAD (numeral 3.6.); y You Tube.

>Carpeta de productos de investigación N-468

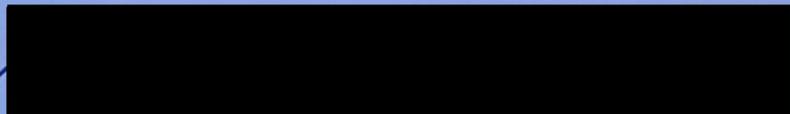
https://drive.google.com/drive/folders/1MRpc_UxU3jTwifcHw_In9XiJXHOVF_U2?usp=sharing

>Informe global final de investigación proyecto N-468

<https://drive.google.com/file/d/1mC4xgqxhSleSjmhbjSeS3Vdxr6xESviiq/view?usp=sharing>

Sin otro particular reciba un cordial saludo, quedo de usted

A t e n t a m e n t e



MAV MAURICIO GUERRERO ALARCÓN

Profr. del Departamento del Medio Ambiente.

C.C. Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Jefe del Departamento del Medio Ambiente, CyAD

En apego a los numerales 3.6. de los Lineamientos de Investigación establecidos en la División CyAD., para la Terminación de un proyecto y presentar los resultados finales alcanzados en el proyecto N-468, expongo:

- **Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto:**

En el proyecto de investigación se retoma la idea que, desde la antigüedad en Mesoamérica, se ha tenido un especial aprecio y valoración por los fenómenos naturales algunos de los cuales ocurren cíclicamente y a los que se les rendía tributo por distintos medios dejando registro en grandes construcciones y emplazamientos dedicados al movimiento aparente del Sol, la Luna y constelaciones.

En Marcaciones geográficas para la educación ambiental se trata de reivindicar de manera actual ese mismo aprecio por las cuestiones celestes destacando la presencia de la línea imaginaria del Trópico de Cáncer que cruza a todo lo ancho del territorio nacional y marca el Solsticio de Verano todos los años en un vaivén infinito.

Este hecho celeste fue recreado por nuestros ancestros en Mesoamérica con el Juego de Pelota y emplazamientos de canchas y construcciones dedicadas como la Zona Arqueológica de Chalchihuites, en el Edo. De Zacatecas.

Ese lugar que aparentemente podría no tener mayor importancia la tiene en este proyecto porque da pie para proponer la instalación de Marcaciones en algunos puntos -cruce de carreteras- para resaltar su relevancia -no obstante cabe mencionar que en algunos lugares elegidos ya se han plantado esferas o muros que hacen constar el cruce pero sin referencia al tránsito solar- estos registros en nuestro caso están calculados para apreciar en distintos momentos tanto los Solsticios de Verano e Invierno como los Equinoccios de Primavera y Otoño.

En esta propuesta artística se destaca la función que el arte tiene coadyuvando a la Educación ambiental, materia que ha tomado relieve por que nuestra vida moderna nos aleja del aprecio de las cosas de la naturaleza. En este proyecto la noción ambiental es concebido de manera ampliada en el universo como un todo interdependiente. Ya que desde tiempos inmemoriales el hombre se ha guiado en las migraciones, la agricultura y el clima por el movimiento de la Tierra, la Luna y los tránsitos aparentes del Sol.

- **Objetivos:** (VER Carpeta 0)

- **Generales**

- Determinar un cuerpo teórico que fundamente la importancia de vincular prácticamente propuestas artísticas y de diseño con educación ambiental.
- Experimentar conceptual y formalmente con propuestas que integren el paisaje tanto urbano como del campo y naturaleza con la geografía en un territorio.

- **ESPECÍFICOS:**

- Documentar y catalogar las regiones geográficas potenciales de representar hitos en la educación ambiental
- Crear un acervo de obras gráficas y volumétricas que expliquen la importancia del conocimiento del ambiente y la naturaleza
- Exhibir y resaltar ciertos atributos ecoestéticos que las marcaciones geográficas poseen.
- Relacionar medios digitales, conocimiento vernáculo y ancestral con la naturaleza.

- **Resultados alcanzados en la investigación con base en el Plan de trabajo**

METAS ESTABLECIDAS EN EL PROYECTO

De acuerdo al Registro N-468 aprobado en Sesión 552 y con prórroga en la Sesión 605 ordinarias del Consejo Divisional CYAD. (Anexo PPDDFF en Carpeta 0)

<https://drive.google.com/drive/folders/1KeRmYJA2IQDQww-3w6KJxQ-qjy-Yf4OL?usp=sharing>

METAS:

- M1. Acopio de fotografías de marcaciones en el Trópico de Cáncer
- M2. Recuperación de puntos del sistema de posicionamiento global GPS
- M3. Relacionamiento de fotografías con mapas y puntos GPS
- M4. Reporte de investigación (Marco Conceptual de Referencia)
- M5. Catalogar y documentar la información disponible.
- M6. Participar en Conferencia o evento especializado para explicar la motivación del proyecto.
- M7. Diseño de maquetas con las marcaciones representativas
- M8. Segundo reporte de investigación (Bocetaje de propuesta y fundamento formal)
- M9. Publicar artículo de divulgación que presente las tesis del proyecto de investigación
- M10. Video documental que exponga públicamente el proceso y resultado.
- M11. Tercer Reporte de investigación (conclusiones).

En el Primer reporte de investigación N-468, entregado en octubre de 2020, se dio cumplimiento a las Metas 1., 2., 3., 4., 5. (ver: Carpeta 1er. Rep.)

En el Segundo reporte se cumplió con las Metas siguientes:

En cuanto **a la Meta 6.** Participación en conferencia o evento especializado para exponer las motivaciones del proyecto como coadyuvante a la Educación Ambiental.

Se obtuvo aprobación para participar en el Congreso Mundial, WEEC World Environmental Education Congress, en la Ciudad de Praga, del 21 a 25 de Marzo de 2022, por medio de Poster (opción solicitada -no obstante la aceptación presencial de la ponencia- en virtud de la incertidumbre de rebrotes de Covid 19 y en su momento el conflicto bélico en esa región del Europa).

REFERENCIA de PARTICIPACION: ID 118407, Theme: 02. Arts, Ethics, and Environmental Education.

VER LIGAS EN DRIVE:

https://drive.google.com/file/d/15_Ujmb6nui2TI56vix1OZ9dIJ_mNzSqr/view?usp=sharing

Constancia de Aprobación y participación en Congreso Mundial:

<https://drive.google.com/drive/folders/12HkX3lybyRonaFsJBclVD6tTBAoajMmx?usp=sharing>

(ver Carpeta Congreso WEEC 2022, World Environmental Education Congress 2022,) y (ver Carpeta Seminarios Cyad investiga)

Relativo a **la Meta 7**. Diseño de maquetas con las marcaciones representativas. (ver Carpeta de obra 3D) .

Se diseñaron en tercera dimensión siete esculturas a escala y programación en video para propuesta de instalación hipotética *in situ* en la línea del Trópico de Cáncer.

En esta carpeta presento los productos modelados en 3D (ligas a You Tube/MGART videos).

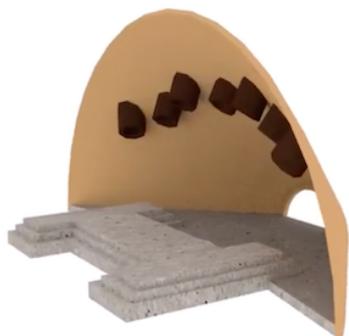
M8. Segundo reporte de investigación (ver Carpeta 2do. Rep)

Por lo que se refiere a **la META # 10**. Realizar un Video documental que exponga y difunda públicamente, ya se encuentra en el canal de YOU TUBE en dos modalidades extendida a 15 minutos y otra reducida a 5 minutos. (ver Carpeta Video resumen. Presentado en WEEC 2022, Praga, Rep. Checa).

Ficha Técnica:	
Autor:	Mauricio Guerrero Alarcón
Título:	Marcas 23, 27´ Trópico de Cáncer, MX
Año:	2022

Guión y dirección de video:	Mauricio Guerrero Alarcón
Duración:	15 minutos
Edición:	Co Design
LIGA a canal de YouTube/ MGART Videos	https://youtu.be/izodxbpgEsg

Esta es la Liga de video en Código QR para difusión cultural en versión extendida para mejor comprensión de la obra.

URL:	https://youtu.be/izodxbpgEsg
	

M9. Publicar el Artículo de divulgación que presenta las tesis del proyecto de investigación Actualmente en proceso para ser aprobado y publicado en la revista DISEÑO EN SÍNTESIS, UAM Xochimilco. (Ver Artículo y material fotográfico en Carpeta Artículo en Dictaminación D en S)

Y

M11. Esta meta consiste en el Tercer Reporte de investigación (Resultados globales presentado aquí en este informe final).

- **Metas cumplidas en porcentajes**

- M1. Acopio de fotografías de marcaciones en el Trópico de Cáncer. 100%
- M2. Recuperación de puntos del sistema de posicionamiento global GPS. 100%
- M3. Relacionamiento de fotografías con mapas y puntos GPS. 100%
- M4. Reporte de investigación (Marco Conceptual de Referencia). 100%
- M5. Catalogar y documentar la información disponible. 100%
- M6. Participar en Conferencia o evento especializado para explicar la motivación del proyecto. 100%
- M7. Diseño de maquetas con las marcaciones representativas. 100%
- M8. Segundo reporte de investigación (Bocetaje de propuesta y fundamento formal). 100%
- M9. Artículo de divulgación que presente las tesis del proyecto de investigación. 100% (En proceso de publicación)
- M10. Video documental que exponga públicamente el proceso y resultado. 100%
- M11. Tercer Reporte de investigación (conclusiones).

- **Conclusiones generales:**

La aprobación de este proyecto para presentarse en el Congreso Mundial de Educación Ambiental (EA) en Praga 2022, me dio la oportunidad de introducir un tema de discusión al ámbito de la EA, que no obstante que el Congreso pone énfasis en valiosas perspectivas de la materia, su orientación en ocasiones es muy científica técnica y apegado a lo tangible, pero que sin duda dada su apertura y pluralidad de enfoques me permitieron proponer este concepto y divulgar la instalación de “observatorios solares” en todos los puntos sobre la Tierra donde se encuentren cruces de carreteras con las líneas de los Trópicos sean de Cáncer o Capricornio. A fin de recordarnos que somos parte de un todo, en movimiento continuo. Y resultó ser una perspectiva sui géneris con lo cual las propuestas artísticas refrendan su importancia no solo ante lo ambiental sino socialmente hablando.

La amplia difusión que el video/documental puede tener, así como el artículo en dictaminación para la revista Diseño en Síntesis será muy oportuno para la discusión entre pares acerca de las tesis propuestas en la investigación mismas que seguirán guiando mis trabajos.

En virtud de la línea de investigación en materia ambiental, que quien suscribe ha trabajado desde hace décadas, particularmente en el enfoque de educación ambiental -no formal- manejando lenguajes de las artes visuales no convencionales me permite reiterar que las artes son una alternativa viable a la emergencia climática, tesis que también es sostenida por otros colegas.

Los conceptos relativos a la conciencia, prevención, sustentabilidad, pertenencia al cosmos o medio ambiente en la docencia son analizados críticamente y tales temas en asesoría de proyectos finales de carrera se apoyan teóricamente y están sustentados en prácticas profesionales concretas que cuestionan valores establecidos con peculiares propuestas.

En el proceso de la investigación del marco conceptual de referencia y del estado del arte no se encontraron referencias semejantes al que propone este proyecto. De esta manera considero que la intervención de las artes visuales en los temas ambientales refrendan el valor fundamental del arte que es cuestionar la realidad y proponer conceptos radicales a los fenómenos sociales y en este caso los relativos a la comprensión del fenómeno ambiental. Su trascendencia a diferencia de las prácticas científicas, considero, se podrá medir a partir del reflejo que estos enfoques no ortodoxos tengan en la sociedad.

El campo de conocimiento que es el ambiental y el artístico se ve fortalecido en la medida que se vinculan entre ambas alternativas que cuestionan valores establecidos que se consideran inmutables.

Finalmente, los objetivos planteados en el protocolo permitieron centrar y ordenar variados registros temporales en función de una preocupación común de tipo ambiental y crear la propuesta de una serie de objetos escultóricos, sin embargo la consecución de las metas en el calendario propuesto se afectó seriamente para cumplir en tiempo y forma.

Dado que algunas actividades están sujetas a tiempos fuera del control dentro del proyecto como son asistir a un congreso o publicar en algún medio idóneo todo se vio alterado por el desastre de pandemia mundial. Probablemente haber ajustado las metas de acuerdo a las nuevas circunstancias habría permitido concluir en mejor tiempo.

La experimentación que las artes visuales propician en este proyecto nos permite vincular el conocimiento vernáculo con los fenómenos ambientales y medios digitales en función de generar conciencia acerca de nuestra ubicación en la Tierra como parte del cosmos.

Fwd: Reporte final terminación de proyecto N-468 Marcaciones Geográficas para Educación Ambiental MAV Mauricio Guerrero

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

19 de octubre de 2023, 22:34

Estimada Lic. Lupita,
Te envío el documento del Reporte final terminación de proyecto N-468, para dar seguimiento con la Comisión correspondiente.
Saludos cordiales,
Areli

----- Forwarded message -----

De: CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE - <medioambiente@azc.uam.mx>

Date: jue, 19 oct 2023 a las 15:14

Subject: Reporte final terminación de proyecto N-468 Marcaciones Geográficas para Educación Ambiental MAV Mauricio Guerrero

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

<[REDACTED]@azc.uam.mx>, Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke

JDMA. 165/10.2023

Ciudad de México, a 19 de octubre de 2023

Mtra. Areli García González

Secretaria Académica en funciones de
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Estimada Mtra Areli

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside el **Reporte final** para llevar a cabo el trámite de **Terminación** del proyecto de investigación: **N-468, Marcaciones Geográficas para Educación Ambiental**, cuyo responsable es el **MAV Mauricio Guerrero Alarcón**.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

