

3 de abril de 2023

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Tercer Reporte del Proyecto de Investigación N-503 "Diseño y arte en el vitral de México y el Mundo", el responsable es el Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, adscrito al Programa de Investigación P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía" y que forma parte del Área de Investigación "Historia del Diseño", que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

La y los siguientes integrantes que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Reporte: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, LAV. Carlos Enrique García Hernández, Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta y como Asesores Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Ciudad de México, a 8 de marzo de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente.

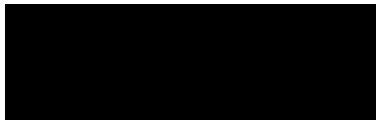
Por este conducto, le hago llegar el Tercer Reporte Parcial del proyecto de investigación **N-503 “Diseño y arte en el vitral de México y el mundo”**, adscrito al programa de investigación **P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”**, registrado en el Área de Historia, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Este proyecto reporta un avance del 90 % hasta el momento.

Por lo anterior, le agradeceré que haga llegar la documentación al Consejo Divisional que usted preside, para su revisión y virtual aprobación.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar al presente.

A T E N T A M E N T E

“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo

Av. San Pablo N° 420, Col. Nueva el Rosario
Alcaldía Azcapotzalco, 02128, Ciudad de México

Ciudad de México
8 de marzo de 2023

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
Presente.

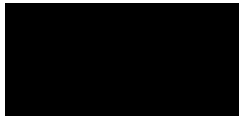
Estimado Dr. Soto:

Por medio de la presente, le solicito presentar al H. Consejo Divisional, el Informe del Tercer Reporte Parcial del proyecto de investigación **N-503 “Diseño y arte en el vitral de México y el mundo”** que presenta **el Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez**, el cual se anexa a la presente.

El Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, es miembro de esta Área de Investigación y su proyecto, con un avance del 90%, con base en la programación del mismo, está dentro del Programa de investigación No. P-043: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, que pertenece al Área, y cumple con el objetivo general del Área que es “Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”, así como con el objetivo particular de “Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (señalización, iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica”.

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Jefe del Área de Historia del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
CYAD UAM A

Ccp. Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez

México, D.F. a 2 de marzo de 2023

DR. LUIS CARLOS HERRERA GUTIERREZ DE VELASCO

Jefe del Área de Investigación de Historia del Diseño

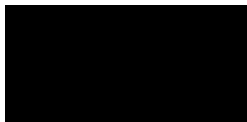
P R E S E N T E

Por medio de la presente hago llegar el Tercer Reporte Parcial del proyecto de investigación **N-503 “Diseño y arte en el vitral de México y el mundo”**, que finaliza en abril de 2023, adscrito al programa de investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”. Este proyecto del cual soy responsable se reporta hasta el momento con un 80% de avance.

Agradeceré lo pueda revisar y si lo considera completo me apoye para hacerlo llegar a nuestro Jefe de Departamento, así como para el H. Consejo Divisional, con el fin de que se tome en cuenta para el expediente del Proyecto y que contribuye a los productos de investigación nuestra Área de Historia del Diseño.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier ampliación de la información y agradezco su atención.

Atentamente



Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez

Responsable del proyecto de investigación con registro N-503.

Profesor-investigador

Área de Historia del Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

División de Ciencias y Artes para el Diseño

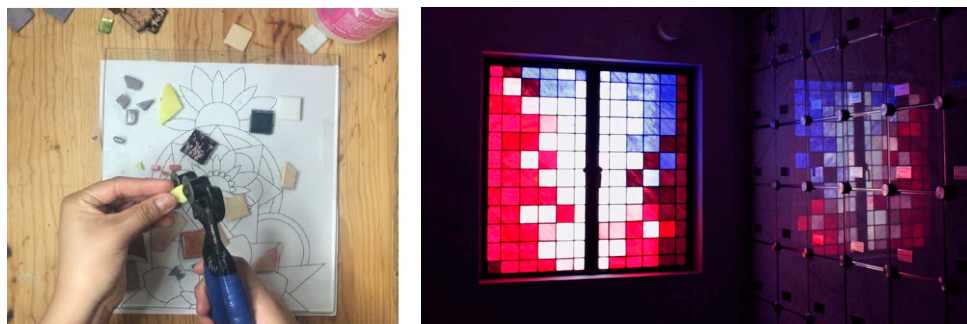
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

TERCER REPORTE PARCIAL DE AVANCES

Dirigido a:

Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente.

Proyecto de investigación N-503 “Diseño y arte en el vitral de México y el Mundo”



Adscrito al Programa de investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”, que finalizaba en el trimestre 21-I y se obtuvo prórroga para el mes de **abril de 2023**

Área de Investigación “Historia y Diseño”,
del **Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo**

Responsable: **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez**

Marzo de 2023

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-AZCAPOTZALCO

Proyecto de investigación N-503

“Diseño y arte en el vitral de México y el Mundo”

Programa de Investigación al que pertenece: **Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía**

Tipo de Investigación

Histórica, documental y de campo

Responsable: **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez**

Índice:

INTRODUCCIÓN	3
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
Metas	4
Profesores participantes	5
Servicio Social	6
Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original	8
Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales	10
Conclusiones parciales y/o finales	27

Introducción

Este proyecto cumple con el Programa mencionado, correspondiendo con el objetivo del Departamento por medio de la investigación multidisciplinaria del Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectura en un enfoque histórico sobre *hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado*, dando continuidad al tema del vitral, reconociendo sus aspectos visuales, formales, técnicos y relación con los espacios. Cumplirá con el objetivo del Area de Historia y se relacionará con la docencia tanto en el *análisis de los símbolos y significados en los mensajes*, así como con el estudio de las imágenes representadas, integrando a las actividades a alumnos de servicio social al aprendizaje de la investigación de este tema bajo la mirada del diseño.

El antecedente directo de esta propuesta es el **proyecto N-358, La tradición del Vitral en México: La familia Marco**, cuyas actividades estuvieron orientadas con la descripción, clasificación, búsqueda de información, recopilación visual y trabajo de campo, de la obra en vitral de Víctor Francisco Marco, su discípula la vitralista Armonía Ocaña y otros artistas del vitral contemporáneos a él.

Dicho proyecto tuvo entre sus actividades la ubicación de edificaciones donde están instalados vitrales del maestro Marco, siguiendo un inventario de 531 lugares, a donde procedió visitar, registrar en fotografía, así como estudiar su iconografía y contexto arquitectónico. Como resultado se realizaron exposiciones, conferencias, talleres y otras actividades que aportaron conocimiento histórico, técnico y artístico a la comunidad de estudiantes, profesores y trabajadores de nuestra unidad, así como diferentes segmentos de la población de las zonas circundantes, y otros interesados del ámbito académico y cultural. El periodo del proyecto N-358 concluyó, quedando pendiente la edición de una publicación y abriendo la posibilidad difundir más acerca de la técnica e importancia del vitral en nuestro país.

El proyecto consideró la generación de productos editoriales, exposiciones, conferencias, talleres y otras actividades. Este esfuerzo vislumbró la posibilidad de aportar conocimiento histórico, técnico y artístico a la comunidad de estudiantes, profesores y trabajadores de nuestra unidad, diferentes segmentos de la población de las zonas circundantes, así como otros interesados del ámbito académico y cultural de nuestro país.

Objetivo General:

Contribuir al diseño con el modelo metodológico para el estudio de temas, técnica, recursos, testimonios y documentos que caracterizan la obra del vitral en México, aplicando la suma de disciplinas para la descripción técnica, interpretación iconográfica y análisis arquitectónico.

Objetivos Específicos:

Estudio histórico de vitralistas, estilo, técnica y contexto.

Análisis de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos, construcción de estructuras.

Registro fotográfico de apuntes y dibujos en papel, así como otra evidencia física de diseño, y reporte de del estado actual de las obras.

Estudio y revisión de las técnicas utilizadas para la elaboración de los vitrales.

Estudio del contexto arquitectónico de los edificios donde se sitúa la obra.

Diseño de publicaciones para difundir los resultados del proyecto N-358, así como de esta investigación.

Metas

Establecer y aplicar una metodología del estudio integral del vitral en el periodo seleccionado.

Clasificación y descripción de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.

Registro fotográfico de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.

Profesores Participantes:



- **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez (Responsable)**
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Asesoría y dirección de alumnos de servicio social.
Coordinación de investigación sobre historia de los vitrales.
Responsable de proyecto de servicio social *Apoyo al Proyecto de Investigación “La Tradición del Vitral en México: La familia Marco*, teniendo a cargo la asesoría y coordinación de actividades de alumnos de servicio social.
Planeación, coordinación e impartición de actividades de difusión (Conferencias, exposiciones, talleres). Diseño de infografías para difusión de avances y resultados proyecto.



- **Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez (Profesora invitada)**
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
Coordinación de investigación sobre técnica y procesos de realización de los vitrales.
Corresponsable de proyecto de servicio social *Apoyo al Proyecto de Investigación “La Tradición del Vitral en México: La familia Marco*, teniendo a cargo la asesoría y coordinación de actividades de alumnos de servicio social.
prácticas con técnicas artísticas en vitral, elaboración y mantenimiento de vitral.
Planeación, coordinación e impartición de actividades de difusión (Conferencias, exposiciones, talleres). Diseño de infografías para difusión de avances y resultados proyecto.



- **Arq. Guadalupe Díaz Ávila (Profesora invitada)**
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Estudio de contexto arquitectónico a partir del levantamiento del estado de los vitrales en diferentes edificios.
Diseño de infografías para difusión de avances y resultados proyecto.



- **Arq. Graciela Poo Rubio (Profesora invitada)**
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
Diseño de infografía sobre tema de arquitectura y vitral. Colaboró asesorando en 2018 la descripción del contexto arquitectónico de los edificios donde están instalados vitrales, así como en montaje de exposiciones.



- **Arq. Jaime Gregorio González Montes (Profesor invitado)**
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
Diseño de infografía sobre tema de arquitectura y vitral. Colaboró asesorando en 2018 la descripción del contexto arquitectónico de los edificios donde están instalados vitrales.
Montaje de exposiciones.



- **Mtro. Luis Alberto Alvarado (Profesor invitado)**
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Estudio de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos en el vitral.

Servicio Social

Con base en el proyecto se tramitó en la Coordinación de Servicio Social el proyecto “**Apoyo al proyecto Diseño y arte en vitral de México y el Mundo**”, con el fin de incorporar a alumnos de nuestra división a la investigación, teniendo hasta el momento una buena aceptación por parte de alumnos interesados en colaborar, como se muestra en el registro siguiente:

ALUMNOS EN SERVICIO ACTUALMENTE:		
NOMBRE DEL ALUMNO	MATRICULA	CARRERA
María de Lourdes Aguilar Juárez	2152010567,	D.I.
José Luis Chavarin Ponce	2162012528,	D.I.
Marycarmen González García	2153006692	D.I.
Fernando Ventura Covarrubias	2133041266	Arq.
José Guadalupe Castro Zavaleta	2163044579	Arquitectura
Ximena Rodríguez Trujillo	2182013156,	D.I.
Mariana Barcenás	2163043572	Di, 12o
Rodrigo Reyes Arteaga	2123039227	D.I. 100 % Créditos

TERMINÓ SERVICIO SOCIAL		
Erika Itzel Hernandez Flores	2143071105	DI, 10o
Ilse Alejandra Perea Martínez (Concluyó Al 100%)	2143041778	D.C.G.
Jessica Aireé Sánchez Martínez (Concluyó Al 100%)	2162012288	D.C.G.
Mariana Monserrat Mata Galindo (Concluyó Al 100%)	2123006764	D.C.G.
Erika Paola Ortega Estrada (Concluyó Al 100%)	2182013665,	Arquitectura
Israel Esparza Ramón (Concluyó Al 50 %)	2132013240	Diseño Industrial
Valeria Guadalupe Verde Flores (Concluyó Al 50 %)	2183047861	DCG 10o.
Sara Natalia Laguna Ramirez (Concluyó Al 50 %)	2183008515	DCG 10o.
Blanca Raquel Pareja Rivera (Concluyó Al 50 %)	2183008917	DCG 10o.
Maria Del Sol Moreno González (Concluyó Al 50 %)	2183048591	DCG 10o.

ESCUELA DE ARTESANÍAS	
Nancy Pichardo	Técnico En Vitrales
Laura Elisa Espinosa	Técnico En Vitrales
Yunuen Alejandri	Técnico En Vitrales

En este proyecto de Servicio Social, los alumnos han tenido abierta la puerta para participar en cualquiera de las tres fases de recopilación de información, generación de productos de la investigación o difusión de resultados. Los alumnos colaboran en el estudio de los vitrales, aportando apoyo para el redibujo de sus formas, para su posterior interpretación del mensaje, recopilación visual, fotografía, contexto arquitectónico, práctica y difusión de las técnicas.

Servicio Social

Dentro de nuestras metas hemos considerado que los estudiantes desarrollen habilidades de investigación histórica describiendo el lenguaje visual, formas, colores y significados de los vitrales. Por otro lado, al introducirse en las actividades de divulgación del diseño, tienen la posibilidad de colaborar en la elaboración de material de difusión, montaje de exposiciones e impartición de las técnicas del vitral, grisalla, mosaico, entre otras.



Actividades realizadas por los alumnos de Servicio Social

- Apoyo en la recopilación de información documental.
- Ubicación de la obra.
- Registro Fotográfico.
- Testimonios documentales.
- Colaboración en productos editoriales.
- Manipulación de imágenes.
- Ilustración por medio de vectores
- Aporte en el diseño de material de divulgación

Avance de la investigación en relación al plan original

Objetivos	Metas	Avance
Estudio histórico de vitralistas, estilo, técnica y contexto.	Establecer y aplicar una metodología del estudio integral del vitral en el periodo seleccionado.	75%
Análisis de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos, construcción de estructuras.	Clasificación y descripción de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.	Realizando redibujo de vitrales 90%
Estudio y revisión de las técnicas utilizadas para la elaboración de los vitrales. Estudio del contexto arquitectónico de los edificios donde se sitúa la obra.		80% Se replanteó el estudio de las técnicas, a partir de un enfoque hacia el análisis de sus proceso, alcances, limitaciones, estructuración entre otros aspectos, así como técnicas contemporáneas que favorecen su plasticidad y siendo ahora mucho más accesible al diseñador moderno.
Registro fotográfico de apuntes y dibujos en papel, así como otra evidencia física de diseño, y reporte de del estado actual de las obras.	Registro fotográfico de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.	Se suspendió debido a la imposibilidad de hacer estudio de campo, debido a la pandemia de COVID-19.
Diseño de publicaciones para difundir los resultados	Diseño de infografías, videos, presentaciones y se ha comenzado a trabajar en productos de difusión electrónicos: Modelado en 3D de espacios arquitectónicos con sus vitrales, página de internet.	85%

Metodología

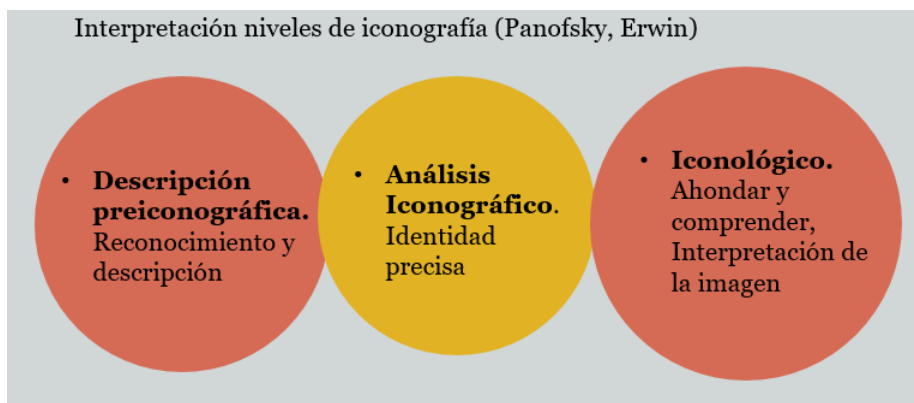
El proyecto ha continuado en la línea de dar seguimiento al proyecto de investigación anterior, con número de registro 358 *“La Tradición del Vitral en México: La familia Marco”* que donde se hicieron visitas en sitio a las distintas ubicaciones incluidas en el inventario aportado por la maestra vitalista Armonía Ocaña. Dicho documento ella afirma que recopila la obra del Maestro Víctor Francisco Marco. El trabajo de alumnos y docentes durante esa primera etapa permitió el acercamiento y recopilación de la extensa obra de arte en vitral del maestro Marco, distribuida en México, Estados Unidos y Centroamérica, gracias a un inventario que dejara el artista como legado.

Dentro de los hallazgos realizados en esa investigación, se descubrió la ubicación del mausoleo del maestro Marco, un obelisco recubierto de mosaico, con la amenaza de desaparecer debido al olvido, la ausencia de un propietario que lo reclame y el despiadado efecto de la intemperie. Como parte de la investigación, se ha tomado seriamente el contexto arquitectónico de los vitrales, por lo cual el proyecto ha mantenido entre sus miembros a docentes de la licenciatura de arquitectura que han aportado la referencia histórica y asesoría en la descripción arquitectónica de diferentes edificios donde están ubicados vitrales, para favorecer también el tema del lenguaje simbólico del vitral en la arquitectura.

En este mismo sentido, se ha dado relevancia al tema del análisis, función e interpretación de los íconos, figuras y signos presentes en el vitral, buscando su estudio de forma, función e interpretación, con el apoyo de bibliografía sobre iconografía.

El registro fotográfico de la obra y estado actual de los vitrales había sido una actividad esencial para nuestra investigación, ya que nos conducía a la descripción de las visitas en fichas electrónicas predeterminadas y redibujo de símbolos e íconos de los vitrales. Sin embargo, ha sido imposible continuar con las visitas causado por la pandemia de COVID-19, por lo que se ha continuado con la documentación de las descripciones en fichas electrónicas, trabajando después con el dibujo vectorial de los vitrales. En el trabajo digital, los alumnos han llevado a cabo el redibujo con la finalidad de dar a conocer su composición y los elementos que lo conforman. Cada unidad contiene una simbología relativa a su contexto y sus formas varían de acuerdo al estilo arquitectónico de cada edificio, por lo que se trabaja en la interpretación de los mensajes con el apoyo de asesores del ámbito religioso y expertos en iconografía.

La generación de material para descripción e interpretación también ha derivado en que lo consideremos como material didáctico para cursos a distancia o bien como material que podría adaptarse para tener interactividad en el sitio web de la investigación que hemos planeado montar.



Desarrollo o estado de avance

Se considera un avance del 90% en el avance del proyecto.

Productos de la investigación realizados:

Participación en eventos de difusión institucionales

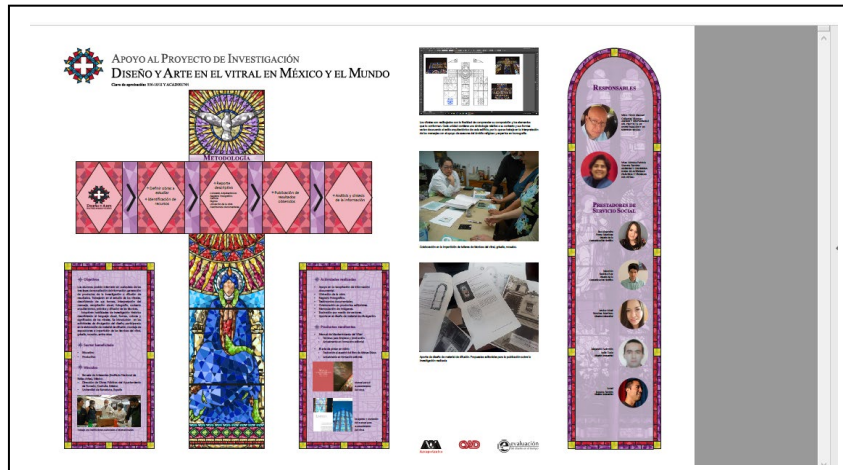
Se ha participado en los siguientes espacios:

- | | | |
|---|-------------------------|--|
| • Foro 2019 del Área de Historia y Diseño | 4 de septiembre de 2019 | Salón Vitrales del Centro de Difusión Cultural Casa Rafael Galván, UAM |
| • Seminario CyAD Investiga: Los temas necesarios | 10 de diciembre de 2019 | Sala de Seminarios, UAM Azc. |
| • Foro 2020 del Área de Historia y Diseño | 2020 | Salón Vitrales del Centro de Difusión Cultural Casa Galván |
| • Seminario CyAD Investiga 2020 remota. | 25 de febrero de 2021 | UAM. Transmisión Rafael Galván, UAM |
| • XIV Coloquio Inter divisional de Historia y Diseño: Música en el diseño, la historia y la arquitectura” | Octubre de 2022 | Sala Martín Gutiérrez, UAM Azcapotzalco |

Productos de la investigación realizados:

Exposiciones

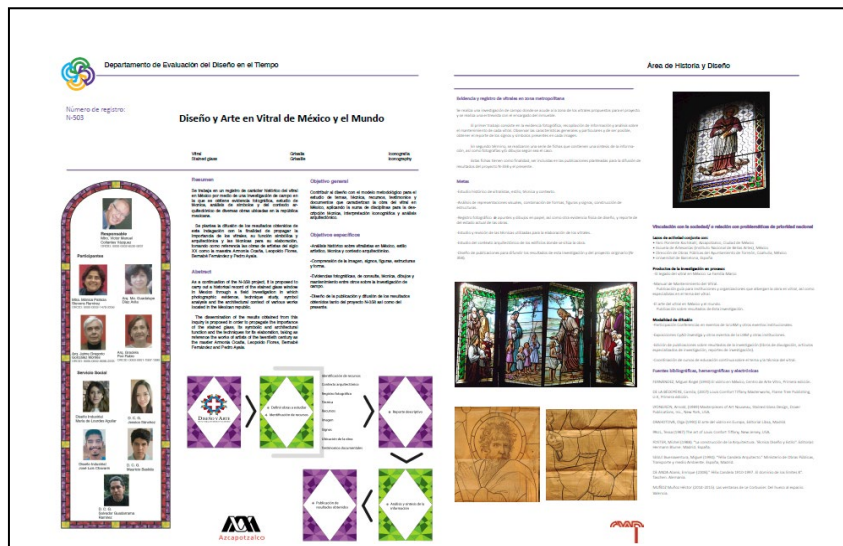
- Expo Servicio Social 2020



- Exposición CyAD Investiga 2020

Diciembre de 2020

Exposición virtual



Taller “Caleidoscopio” que se impartió en Rectoría General.

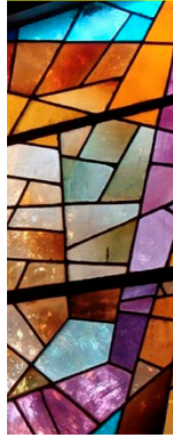
La Rectoría General realizó la invitación al proyecto para participar en el “Festival de la luz”. En una primera etapa a los participantes de servicio social se les hizo una inducción teórica sobre el vidrio y la luz, y posteriormente se enseñó a elaborar los caleidoscopios para contribuir a la didáctica.

Ya en Rectoría se trabajó impartiendo el tema con la comunidad universitaria.

Productos de la investigación realizados:

Exposiciones

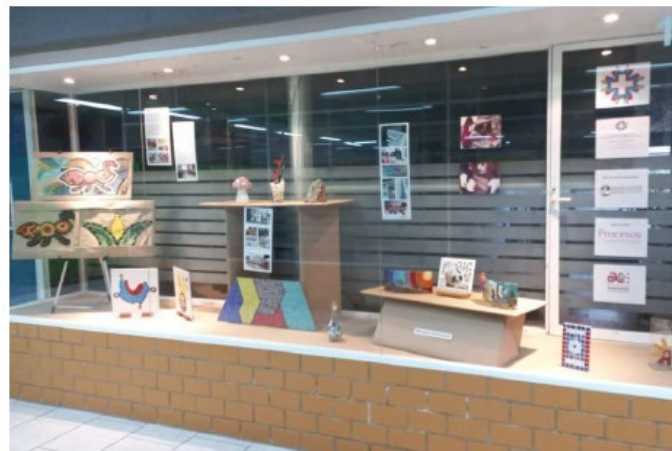
- Exposición Del emplomado a la vitrografía. Edificio “L”, Universidad Autónoma Metropolitana. Mayo de 2022.



“Del emplomado a la vitrografía”

Exposición de avances del proyecto de investigación

N-503 Diseño y Arte en el Vitral de México y el Mundo



Productos de la investigación realizados:

Exposiciones

- Exposición Vidrio , Diálogos y Percepciones

11 al 21 de julio de 2022 en las vitrinas del Edificio "L". en la

Unidad Azcapotzalco

En el marco del Año internacional del Vidrio 2022, se expuso la obra que refleja la sensibilidad de nuevos talentos y artistas consagrados del vidrio que se expresan a través de la luz y transparencia con creatividad e imaginación.

Dentro de esta convocatoria interinstitucional, se contó con la participación de:

Casa de Bellas Artes Juventino Rosas

CECATI 27

CECATI 73

Centro de Artes y Artesanías "Independencia", del IMSS

Escuela de Artesanías del INBAL

FARO (Fábrica de Artes y Oficios) "Xochicalli" Azcapotzalco

Además de artistas independientes, profesores y comunidad universitaria de UAM Azcapotzalco



Productos de la investigación realizados:

Exposiciones

- Exposición Vidrio , Diálogos y Percepciones
Unidad Azcapotzalco

11 al 21 de julio de 2022 en las vitrinas del Edificio "L". en la



Productos de la investigación realizados:
Exposiciones

- Exposición Vidrio , Diálogos y Percepciones
Unidad Azcapotzalco

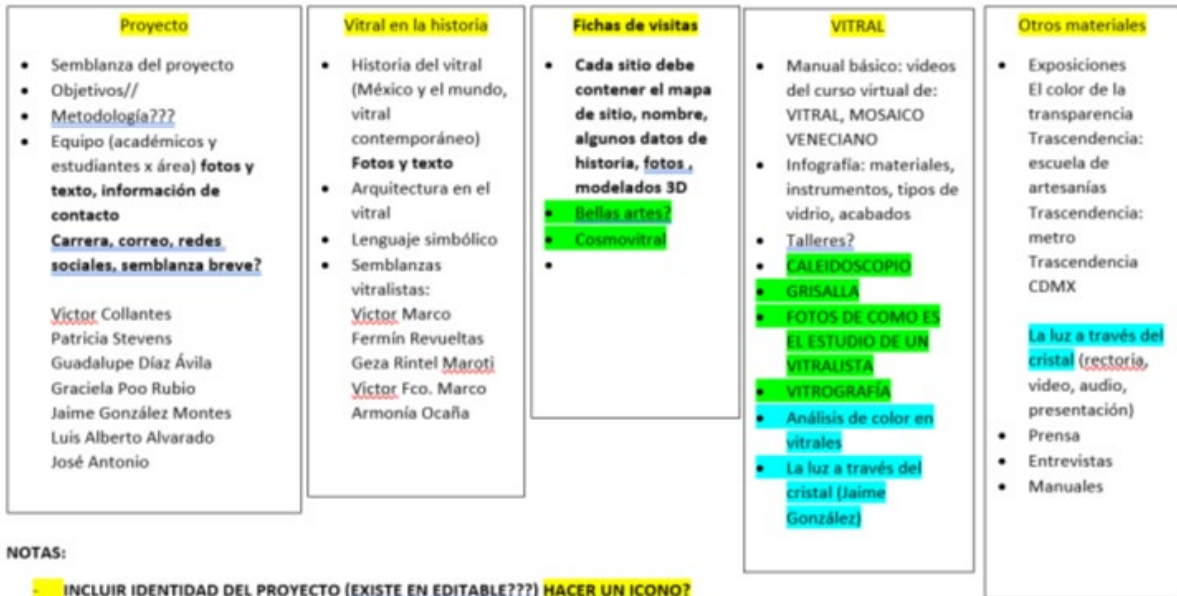
11 al 21 de julio de 2022 en las vitrinas del Edificio "L". en la



Sitio de internet del Proyecto de investigación

Arquitectura de la información

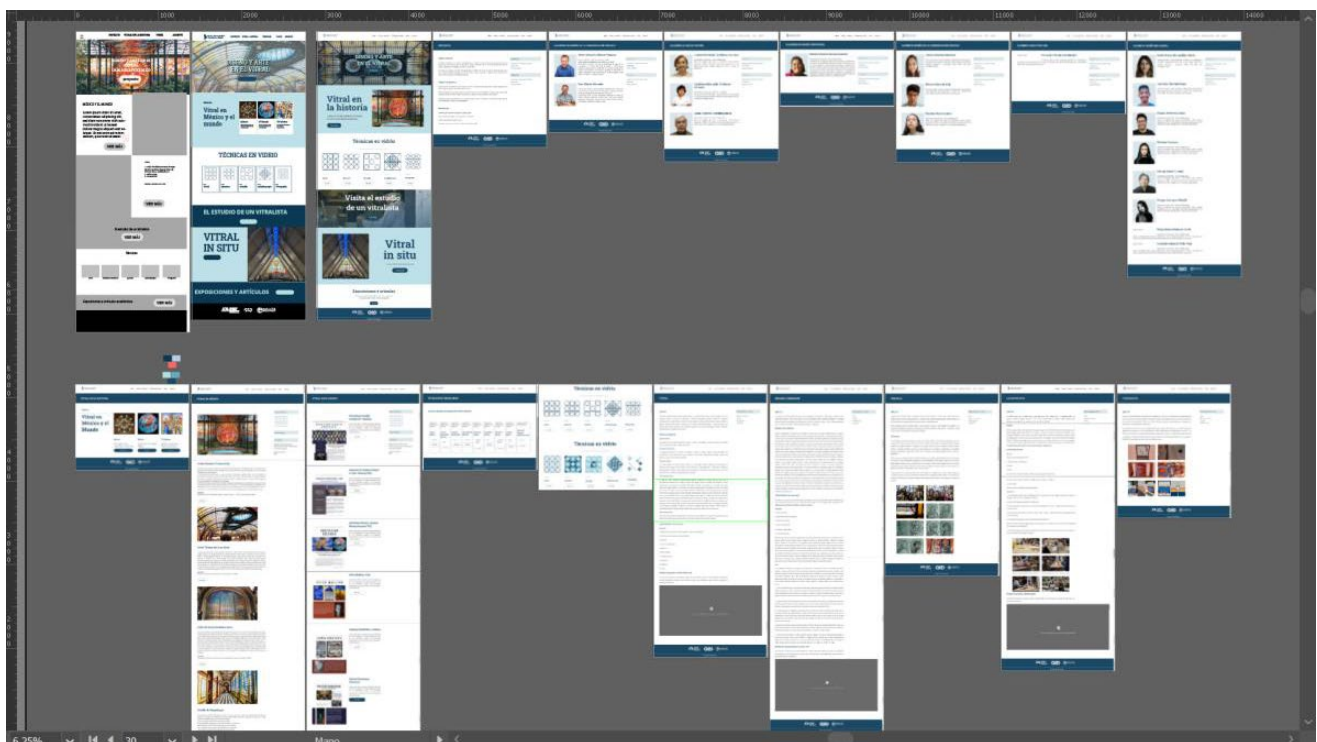
ARQUITECTURA DE LA INFORMACIÓN 4



NOTAS:

- INCLUIR IDENTIDAD DEL PROYECTO (EXISTE EN EDITABLE???) **HACER UN ICONO?**
- ELABORAR MATERIALES: TEXTO, FOTO, VIDEO
- RECOPIRAR MATERIAL VECTORIZADO

Árbol de navegación por el sitio



Sitio de internet del Proyecto de investigación

Secciones

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'Archivo | C:/Users/Victor/Desktop/sitio%20web%20servicio%20social/historia.html'. The website header is a dark blue bar with the text 'VITRAL EN LA HISTORIA' in white. Below the header, the page is titled 'Historia' and features a large heading 'Vitril en México y el Mundo'. Three main content areas are visible: 'México' with a circular stained glass image and a description 'Conoce algunos vitrales representativos de nuestro país' and an 'Explorar' button; 'Mundo' with a globe image and a description 'Aprende sobre obras alrededor del globo' and a 'Visitar' button; and 'Vitalistas' with a stained glass image and a description '¿Quiénes son los personajes detrás de grandes obras?' and a 'Ver más' button. The footer contains logos for 'UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Ciudad de México', 'CYAD', and 'evaluación del tiempo'. The Windows taskbar at the bottom shows the search bar and various application icons.

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying 'Archivo | C:/Users/Victor/Desktop/sitio%20web%20servicio%20social/historia-vital-mundo.html'. The website header is a dark blue bar with the text 'VITRAL EN EL MUNDO' in white. The main content area features a large heading 'Vitril en el Mundo' and a grid of images. A prominent image shows a book cover for 'EL VITRAL EN LA ARQUITECTURA' by 'NEUTELINGS RIEDIJK ARCHITECTS'. Another image shows a modern building with colorful stained glass facades, identified as the 'Instituto de Sonido y Visión'. The text describes the building as a 'gran cubo euclidiano' with a 'mitad del cual está enterrado en el suelo'. The Windows taskbar at the bottom shows the search bar and various application icons.

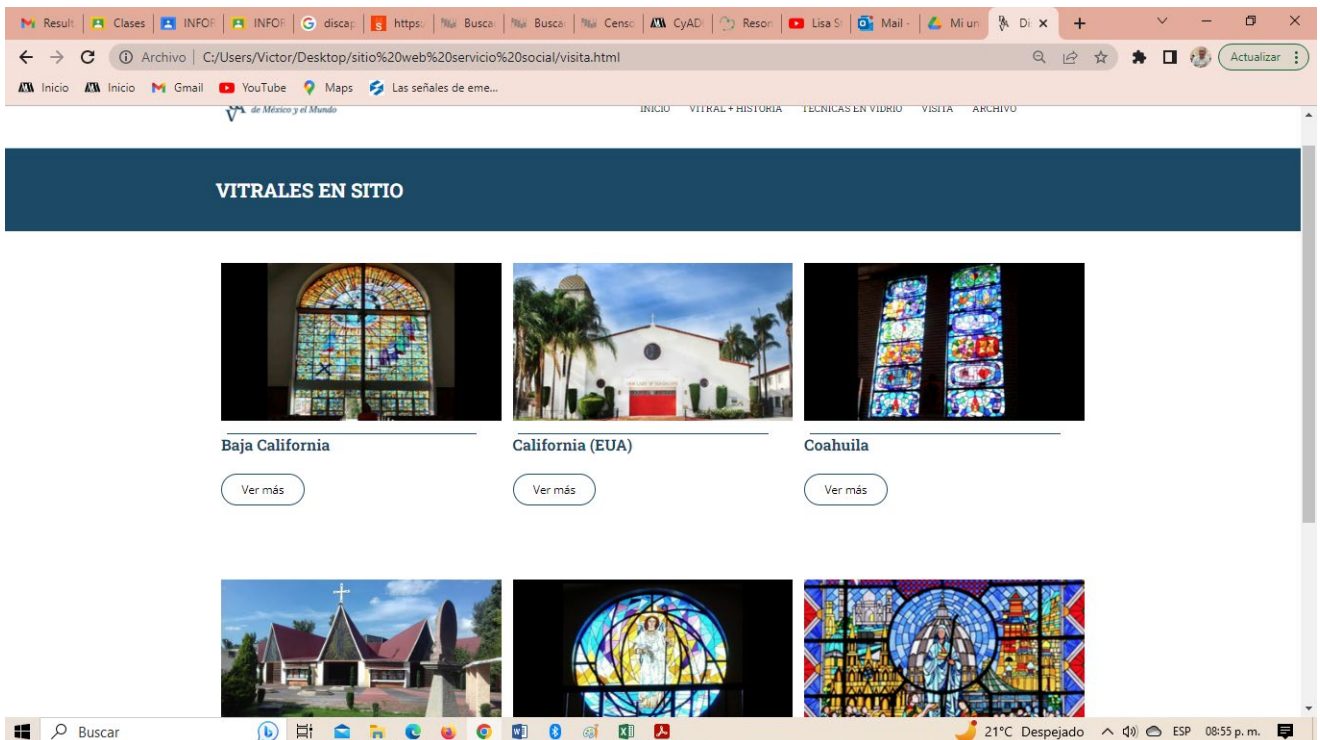
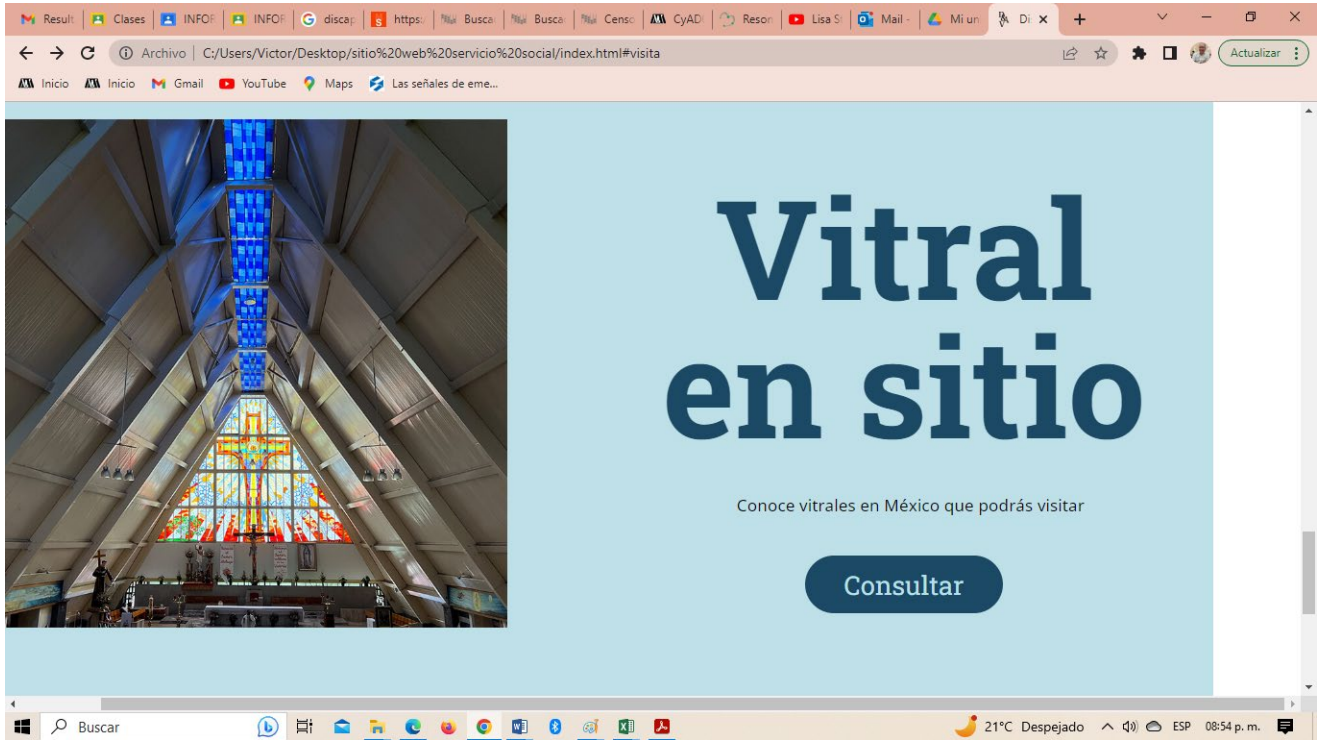
Sitio de internet del Proyecto de investigación

Secciones



Sitio de internet del Proyecto de investigación

Secciones



Sitio de internet del Proyecto de investigación

Secciones

Inicio Inicio Gmail YouTube Maps Las señales de eme...

D&A *Diseño y Arte en el Vitral de México y el Mundo*

INICIO VITRAL + HISTORIA TÉCNICAS EN VIDRIO VISITA ARCHIVO

EXPOSICIONES Y ARTÍCULOS

**Trascendencia:
Escuela de Artesanías**

Ver más

**Trascendencia:
Metro Ciudad de México**

Ver más

**Trascendencia:
Universidad Autónoma
Metropolitana**

Ver más

Buscar 21°C Despejado ESP 08:55 p. m.

Inicio Inicio Gmail YouTube Maps Las señales de eme...

D&A *Diseño y Arte en el Vitral de México y el Mundo*

INICIO VITRAL + HISTORIA TÉCNICAS EN VIDRIO VISITA ARCHIVO

SEMANARIO UAM

Semanario UAM

Leer PDF

Aleph 344

Leer PDF

El color de la transparencia

Leer PDF

**La Luz a través del
Cristal**

Mtro. Jaime Gregorio González y Mtra. M. Patricia Stevens Ramírez

La luz a través del cristal

**EL LENGUAJE SIMBOLICO EN
LA ARQUITECTURA**

Arg. Guadalupe Díaz Avila
M.D. Victor Manuel Collantes Vázquez

X Coloquio de Historia y Diseño

Lenguaje Simbólico en Arquitectura

Vitrales Contemporáneos

Buscar 21°C Despejado ESP 08:56 p. m.

Generación de modelos en 3D

Se ha realizado una revisión de áreas de conocimiento del vitral, y replanteado el análisis de su iconografía, así como el aprovechamiento de la tecnología digital para la representación de espacios arquitectónicos que conforman el contexto de vitrales representativos de los estilos.

Una de estas rutas de exploración ha sido el caso del Museo de la Antigua Basílica de Guadalupe. Se ha contemplado hacer difusión de los vitrales que se encuentran en la cúpula, y son de la autoría del vitralista Víctor Francisco Marco. Años atrás, cuando se tuvo conocimiento de este dato, se tuvo el inconveniente de que el Museo no permite la reproducción de fotografías de las piezas artísticas.

Ante esta situación, se formuló la alternativa de generar un modelo en 3D para hacer la representación de la cúpula y a través de ello hacer visible el aspecto de los vitrales en dicho lugar.

Ello implicó que uno de nuestros alumnos de servicio social se enfocara en el proceso de construcción virtual, llevando a cabo primero el trazado del edificio en plano, levantamiento en 3D, aplicación de texturas y colores y finalmente renderizado.

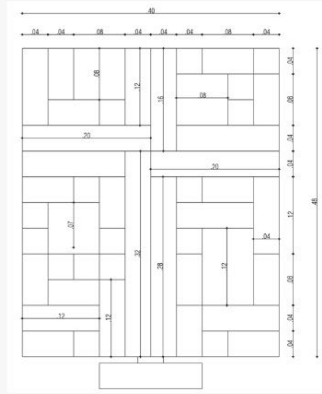
Hasta el momento nos encontramos en espera de la autorización para hacer la captura fotográfica de los vitrales, mismos que permitirían hacer el “mapeo” en las ventanas de nuestro modelo en 3D y con ello terminar el proceso.



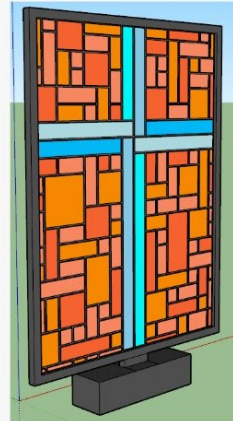
PROCESO DE ELABORACIÓN DEL DISEÑO DE VITRAL



REFERENTE



ELABORACIÓN 2D



LEVANTAMIENTO 3D

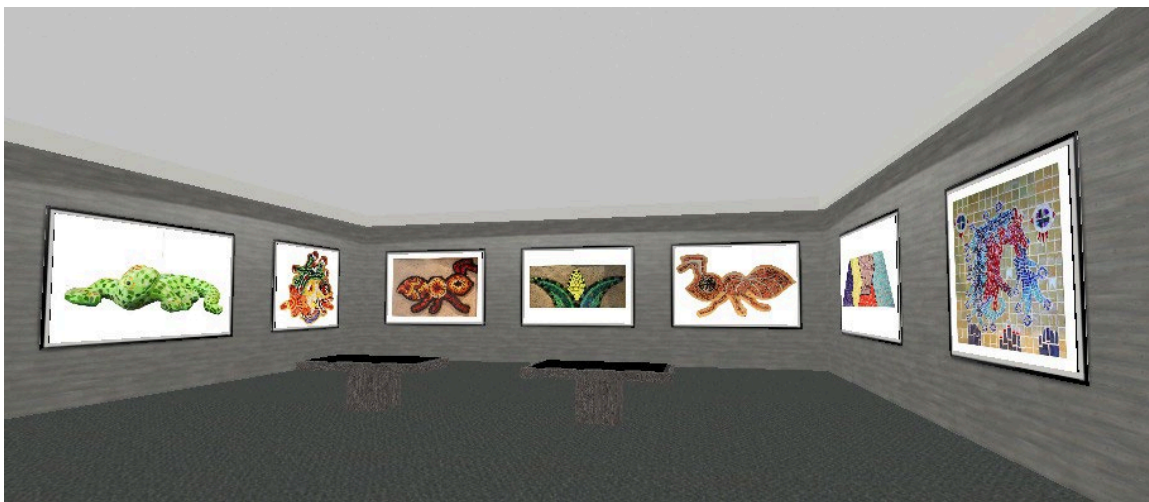
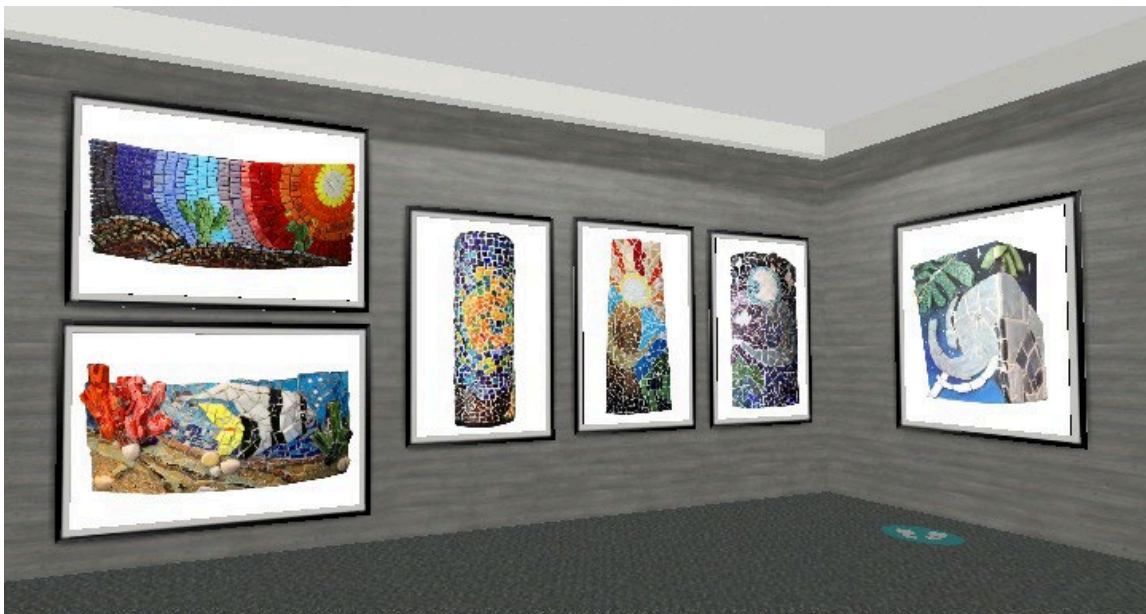


RENDERIZADO

Exposición virtual

Con una visión más allá de los límites físicos de los recintos que nos han acogido para llevar a cabo las exposiciones temáticas acerca de los resultados de nuestro proyecto, se ha trabajado en la generación de una exposición virtual que busca preservar la obra mostrada, así como la museografía, traducida a un entorno virtual donde el usuario puede recorrer la sala y hacer un recorrido para apreciar el contenido desde cualquier lugar en el que pueda realizar la conexión a este producto digital.

Actualmente, está en proceso de construcción.



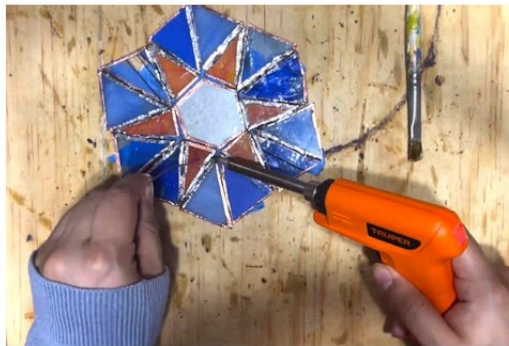
Aspecto del recorrido por las salas de la exposición virtual “Vidrio, Diálogos y Percepciones”

Curso virtual de educación continua sobre la técnica del vitral

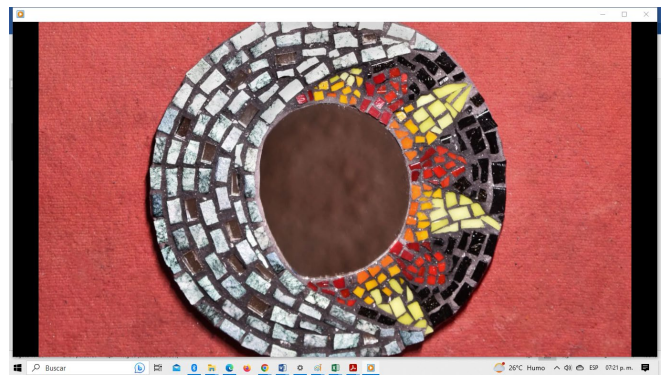
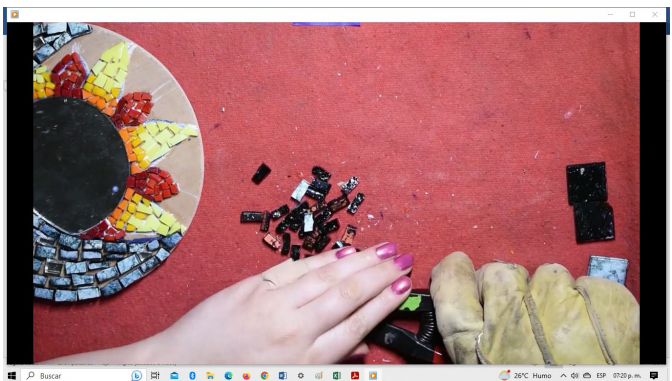
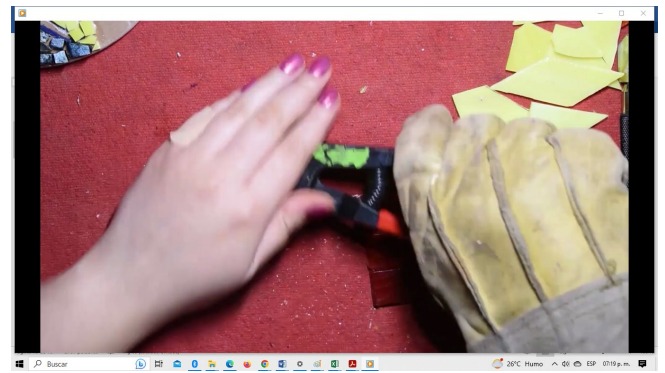
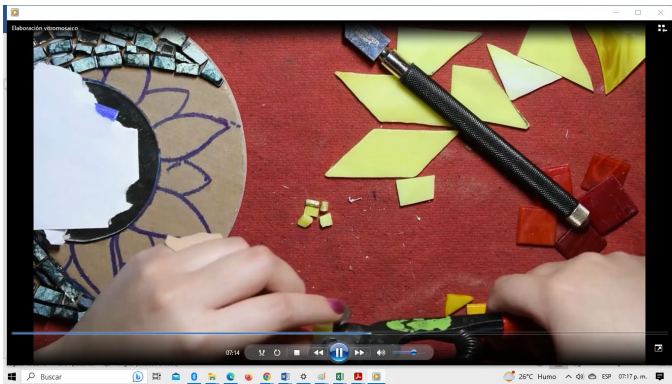
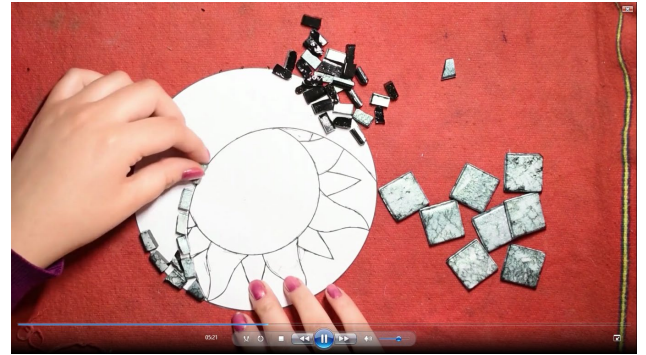
Antes de la pandemia del COVID-19 se había contemplado que los alumnos pudieran colaborar en la impartición de talleres de técnicas del vitral, grisalla, mosaico, sin embargo, ante la imposibilidad de hacer encuentros presenciales, se llevó a cabo un taller a distancia por medio de Google Meet, que permitió el acercamiento de los alumnos participantes a la técnica del vitral y la generación de material en video.

Material educativo en video

Se ha hecho la recopilación de material sobre técnicas de vitral contemporáneo, y buscando el acercamiento con vitralistas de el modelado 3D de ciertos sitios para buscar atender este nuevo enfoque.



Material educativo en video



Publicación editorial

Se ha continuado el proyecto con la valiosa participación de estudiantes que se han incorporado al proyecto para hacer su servicio social, realizando actividades de investigación que complementan el trabajo de campo reportado anteriormente, elaborando dibujo vectorial de los vitrales, así como apoyo en la compilación de la información para su posterior difusión.

Como una iniciativa de aportación documental, se generó la propuesta de un documento formal para la formación en la técnica del vitral, con los siguientes apartados:

- Equipo, materiales y herramientas. Tipos de vidrio, estructuras, adhesivos, pigmentos, juntas
- Técnicas de corte, diseño, cómo manejar el vidrio, emplomado, latonado, *copper foil*, *dalle de verre*, grisalla, vitrografía, etc.
- Organización del taller. Diseñador, cortador, etc.
- Mantenimiento. Cuidados para mantener un vitral en condiciones óptimas, limpieza, productos a utilizar, etc.
- Restauración. Procedimiento y requerimientos.
- Agenda de proveedores.
- Vitralistas destacados. Guía de artistas que han dejado huella en la historia del vitral

Conclusiones parciales

El avance del proyecto se ha desarrollado siguiendo la metodología propuesta y generando participación en actividades que propician un vínculo con la investigación en diseño y la sociedad.

Los productos de difusión son variados, recogen la información trabajada y a su vez es comunicada.

- Se incorporan datos históricos acerca del vitral en México y otros espacios, así como con aspectos teóricos y otras técnicas de vidrio.
- La actividad de investigación también ha permitido generar material didáctico para la enseñanza de temas sobre organización del taller, uso de herramientas, y técnicas para elaboración y mantenimiento. Los recursos que se han generado pueden ser difundidos por medio del sitio web del proyecto muy pronto por medios institucionales.

Fwd: Tercer informe del proyecto de investigación N-503

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 9 de marzo de 2023, 8:20
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Luis Jorge Soto Walls <luissotowalls@gmail.com>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo, referente al Proyecto N-503.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **Luis Jorge Soto Walls** <luissotowalls@gmail.com>

Date: mié, 8 mar 2023 a las 18:00

Subject: Tercer informe del proyecto de investigación N-503

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Hola Salvador, por este conducto te hago llegar la documentación del tercer informe parcial del proyecto de investigación **N-503 “Diseño y arte en el vitral de México y el mundo”**, cuyo responsable es el Mtro Victor Collantes, para que me haga el favor de enviarlo al Consejo Divisional para su análisis y recepción, saludos.

Luis Soto Walls

2 adjuntos



Carta Jefe Dep. a Director tercer informe N-503.pdf
581K



informe de reporte tercer avance de proyecto 503 marzo 2023.pdf
6211K