

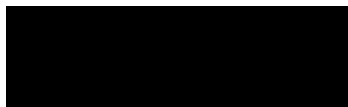
3 de abril de 2023

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-526 “Innovación en Diseño para una educación de calidad e igualdad de género”, cuyo responsable es el Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, adscrito al Programa de Investigación P-067 “Diseño Contextual”, que forma parte del Área de Investigación “Diseño Disruptivo”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Informe Global: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, LAV. Carlos Enrique Hernández García, Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta y como Asesores Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

06 de marzo de 2023

**JDIC.075.2022.**

Asunto: Comisión encargada de la revisión.

**MTRO. SALVADOR U. ISLAS BARAJAS**

Presidente del H. Consejo de la División de CyAD

**Presente**

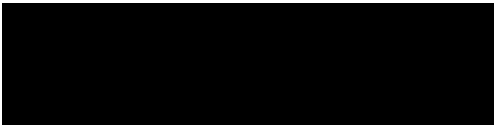
Por este medio le solicito tenga a bien remitir a la **Comisión encargada de la revisión, y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación así como proponer la creación, modificación seguimiento y supresión de áreas de investigación del Consejo Divisional** el informe global y la solicitud de terminación del proyecto de investigación:

N-526 “Innovación en Diseño para una educación de calidad e igualdad de género”

A cargo del Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, quien remite la información necesaria. Con lo que aquí se presenta, se logra el 100% de avance sobre el total del proyecto.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

**ATENTAMENTE,**  
**“Casa Abierta al Tiempo”**



**MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA**  
Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**

**Azcapotzalco**

Departamento de Investigación y Conocimiento

Azcapotzalco a 22 de febrero de 2023

Mtra. Sandra Luz Molina Mata  
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento  
Presente

Por este medio le pido atentamente nos apoye en remitir al Consejo Divisional el informe global y la solicitud de terminación del proyecto de investigación:

***N-526 "Innovación en Diseño para una educación de calidad e igualdad de género"***

A cargo del Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, quien remite la información necesaria. Con lo que aquí se presenta, se logra el 100% de avance sobre el total del proyecto.

Agradecemos de antemano su atención a esta solicitud, y me despido enviándole un cordial saludo.

Atentamente,



Dra. María Itzel Sainz González  
Jefa del área de investigación  
"Diseño Disruptivo"

c.c.p. Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

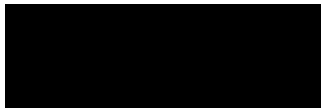
Ciudad de México a 21 de febrero de 2023.

Dra. Ma. Itzel Sainz González  
**Jefa del Área de Inv. “Diseño Disruptivo”**

Por este conducto solicito haga llegar a la instancia correspondiente el reporte o informe final del proyecto de investigación **#N-526 “Innovación en Diseño para una educación de calidad e igualdad de género”**. Así mismo solicito su terminación correspondiente.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente



Dr. Marco V. Ferruzca Navarro  
Profesor-Investigador  
Depto. de Investigación y Conocimiento  
División de CyAD

### **Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.**

A manera de síntesis, la siguiente tabla indica en términos generales los trabajos realizados por cada uno de los participantes en el proyecto de investigación:

<b>Nombre Participante</b>	<b>Actividad desarrollada</b>
Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres	Coordinadora de Talleres Global Goals Jam
D.I. Ana Valeria Valdez Chagoya	Coordinadora de Talleres Global Goals Jam
Dra. Carolina Sue Andrade Díaz	Coordinadora del foro “Diseño, Educación y Género”
Mtro. Sergio Dávila Urrutia	Colaborador en los talleres Global Goals Jam
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro	Responsable y Coordinador General del Proyecto

### **Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.**

- Anteriormente, los planes y programas de estudio de la División de CyAD no contaban con una UEA en particular en la cual se analizara la relación entre los términos diseño y género. Esto dio pie a generar otro tipo de actividades que complementara la formación docente del alumnado, es el caso de los foros y talleres Global Goals Jam realizados en el marco del proyecto de investigación.

El alumnado sólo recibía una constancia por haber participado en los foros o los talleres organizados. Sin embargo, hoy existe la UEA optativa “Diseño para el desarrollo sostenible” en donde el alumnado profundiza en el estudio de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), incluyendo los temas de género, educación de calidad y otros. De esta manera, el alumnado además de sensibilizarse sobre los ODS, puede obtener créditos para ir avanzando en su proceso de aprendizaje. Ver

<http://www.cyad.azc.uam.mx/PPEs/DI/1415035> .

- Las actividades realizadas en el marco de este proyecto son sólo un esfuerzo del compromiso que tienen las universidades para empezar a trabajar con los

ODS, sea desde la docencia, la preservación y difusión de la cultura o desde la actividad investigadora. Con este tipo de acciones se contribuye a la construcción permanente de una cultura de equidad de género en las instituciones de educación superior.

### **Aportaciones al campo del conocimiento.**

Los resultados de este proyecto sugieren que el diseño puede contribuir a dismantelar obstáculos para una educación de calidad y para promover la igualdad de género. El potencial del diseño como facilitador para la integración de conocimientos y generación de ideas, abre espacios para expresar opiniones y proponer soluciones. El diseño, gracias a sus metodologías participativas, puede coadyuvar a la evolución pedagógica si se pone al servicio de todas las personas en igualdad de condiciones.

En palabras de la UNESCO en México, el diseño tiene la capacidad de mejorar y transformar la escuela, la educación y el aprendizaje. El diseño identifica valor, transmite elementos, habilita voces y define relatos relevantes cuando trata problemáticas y atiende a las personas involucradas.

Es por eso que este proyecto es un primer eslabón del ciclo de la política pública, un ejemplo de colocación en agenda, gracias a los procesos de reflexión y difusión de los temas en las comunidades educativas y otros participantes. Propone ejercicios de formulación o diseño de políticas a partir de un análisis colectivo. Este proyecto puede ser útil para las escuelas de diseño de nivel superior y otras instituciones interesadas en suscitar en su comunidad conversaciones sobre los ODS por medio de la actividad proyectual del diseño. Principalmente, manifiesta cómo es posible acercarse y contribuir a la discusión sobre la temática de género desde la disciplina del diseño.

### **Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.**

En términos generales, se alcanzaron las metas, objetivos y resultados finales planteados. Sin embargo, el mayor impedimento del proyecto fue la pandemia, debido a que obligó a replantearse algunas actividades.

### **Trascendencia social.**

La naturaleza del proyecto tenía de origen una trascendencia social importante porque se trataba de una iniciativa que se desarrolló entre pares de México y

Uruguay. Además, recibió financiamiento para realizar las actividades del mismo, por parte de las agencias de cooperación de ambos países, la AMEXCID y AUCI.

Además del impacto directo que ha tenido en la comunidad de la UAM y la UTU, hubo la oportunidad de poder transferir la experiencia a otras instituciones y países. Por ejemplo: Seminario-Taller en la Universidad Autónoma de Baja California (Tijuana), Conferencia en la Red Internacional de Diseño y Género (Colonia, Alemania), Capacitación a la Universidad Autónoma Nacional de México (UNAM), Capacitación a diferentes escuelas de educación terciaria fuera de Montevideo en Uruguay, Taller para 9 universidades latinoamericanas participantes del 7o. Congreso Disur (Red Latinoamericana de Escuelas Públicas de Diseño) organizado en colaboración con la UNAM, etc.

El proyecto también contó con expertas en materia de género de la Oficina de la UNICEF en México, Alcaldía Azcapotzalco, Universidad de Buenos Aires.

Con el fin de dejar evidencia de la realización de este proyecto, se generó una publicación, en idioma español e inglés, que puede ser consultada en línea en el repositorio institucional ZALOAMATI:

<http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/9178>

Como puede verse en el registro de visitas y descarga de la publicación, el trabajo se ha consultado en diez países.

### Países con más visualizaciones

	Visualizaciones
México	280
Estados Unidos	78
Irlanda	29
Brasil	13
Alemania	8
Reino Unido	6
Canadá	5
España	5
Finlandia	4
Filipinas	3

La publicación anteriormente señalada ha sido entregada formalmente a la AMEXCID como memoria final del proyecto. Se adjunta el archivo de la misma.



# INNOVACIÓN EN DISEÑO PARA UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO

DESIGN DRIVEN INNOVATION FOR QUALITY  
EDUCATION AND GENDER EQUALITY

EDITORES/EDITORS  
Marco V. Ferruzca Navarro  
& Alejandra Martínez Motta



**INNOVACIÓN EN DISEÑO PARA  
UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO**

---

**DESIGN-DRIVEN INNOVATION FOR QUALITY  
EDUCATION AND GENDER EQUALITY**

***Editado por / Editors:***

**Marco V. Ferruzca Navarro**  
Investigación y Conocimiento del Diseño  
División de Ciencias y Artes para el Diseño de la  
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

**Alejandra Martínez Motta**  
Universidad del Trabajo del Uruguay  
Dirección General de Educación Técnico Profesional

El proyecto “Innovación en diseño para una educación de calidad e igualdad de género” fue financiado por el Fondo Conjunto de Cooperación, fruto del Acuerdo de Asociación Estratégica firmado entre los gobiernos de México y Uruguay en 2009.

*The project “Design-Driven Innovation for Quality Education and Gender Equality” has been financed by the Joint Cooperation Fund, resulting from the Strategic Partnership Agreement between the governments of Mexico and Uruguay in 2009.*



**auCI**

AGENCIA URUGUAYA  
DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL

**AMEXCID**

AGENCIA MEXICANA  
DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL  
PARA EL DESARROLLO

Esta publicación se elaboró con la asistencia de los Gobiernos de México y Uruguay. El contenido es responsabilidad exclusiva del equipo del proyecto “Innovación en diseño para una educación de calidad e igualdad de género” y, en ningún caso, debe considerarse que refleja los puntos de vista de los gobiernos de México ni de Uruguay, así como tampoco de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo ni de la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional.

*This publication was assisted by the governments of Mexico and Uruguay. Its contents are the sole responsibility of the team of the project “Design-Driven Innovation for Quality Education and Gender Equality” and it does not reflect the views of the governments of Mexico and Uruguay, the Mexican Agency for International Cooperation Development or the Uruguayan International Cooperation Agency.*

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

Dr. José Antonio de los Reyes  
Rector General

Dr. Óscar Lozano Carrillo  
Rector de la unidad

Dra. Yadira Zavala Osorio  
Secretaria de la unidad

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. Areli García González  
Secretaria Académica de la División de  
Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. Sandra Luz Molina Mata  
Jefa del departamento de Investigación y  
Conocimiento del Diseño

Dra. Itzel Ma. Saing González  
Jefa del Área de Investigación "Diseño Disruptivo"

**DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL**

Prof. Ing. Agr. Juan Pereyra  
Director General

Prof. Dra. Laura Otamendi  
Subdirectora General

Prof. Dra. Lila Curbelo Salvo  
Secretaria General

Dr. Eduardo García Carreras  
Prosecretario

Prof. Osvaldo Rodríguez Sum  
Secretario docente

Prof. Laura Bianchi  
Dirección Técnica de Gestión Académica



**DISEÑO, GÉNERO  
Y EDUCACIÓN DE CALIDAD**

INTERCAMBIO UTU - UAM

**Coordinación editorial / Editorial coordination:**  
Ana Inés Olivet Varela  
Departamento de Innovación y Diseño  
Universidad del Trabajo del Uruguay  
Dirección General de Educación Técnico Profesional

**Diseño Editorial / Editorial Design:**  
Adriana Alcántara Ramírez

**Corrección de estilo / Proofreading:**  
Aradaí Pardo Martínez

**Traducción / Translation:**  
Aradaí Pardo Martínez

**Formación de interiores / Page layout:**  
Adriana Alcántara Ramírez

**Diseño de portada / Cover design:**  
Estudio Cuareim

ISBN:  
Impreso: 978-607-28-2625-0  
Digital: 978-607-28-2624-3

**Octubre 2022 / October 2022**  
**Impreso en México y Uruguay / Printed in Mexico and Uruguay**

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida de ninguna manera sin el consentimiento de los autores y la editorial.

*All rights reserved. This publication may not be reproduced in any form or by any means without the prior consent of its authors and publisher.*

**Consejo Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Dra. Gloria María Castorena Espinoza  
Dr. Saúl Vargas González  
Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez  
Dr. Gabriel Salazar Contreras  
Mtra. Irma López Arredondo  
DCG. Laura Elisa León Valle

**Comité Editorial de División de Ciencias y Artes para el Diseño**

Dra. Luisa Regina Martínez Leal  
Dra. Elizabeth Espinoza Dorantes  
Dra. Gloria María Castorena Espinoza  
Dr. Fausto Rodríguez Manso  
Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández  
Dra. María Itzel Saiz González  
Mtra. Adriana Acero Gutiérrez

## AGRADECIMIENTOS

El proyecto “Innovación en diseño para una educación de calidad e igualdad de género” ha sido posible gracias a la participación de diferentes instituciones y personas en distintas tareas de la experiencia.

## ACKNOWLEDGMENTS

The project “Design-Driven Innovation for Quality Education and Gender Equality” has been possible thanks to several institutions and people working on different tasks.

Colectivo Feminista “Mujeres en El Horno”

Inmujeres Uruguay

Escuela Agraria Lorenzo Geyres en/in Paysandú (ANEP, DGETP, UTU)

Escuela Centro Figari Artigas en/in Artigas (ANEP, DGETP, UTU)

Escuela Técnica Cerro en/in Montevideo (ANEP, DGETP, UTU)

Escuela Técnica La Capuera en/in Maldonado (ANEP, DGETP, UTU)

Escuela Técnica Las Piedras 2 en/in Canelones (ANEP, DGETP, UTU)

Escuela Técnica Las Piedras en/in Canelones (ANEP, DGETP, UTU)

Escuela Técnica Superior Pedro Blanes Viale en/in Soriano (ANEP, DGETP, UTU)

Escuela Técnica Superior Tacuarembó en/in Tacuarembó (ANEP, DGETP, UTU)

Facultad de Ciencias de la Ingeniería y la Tecnología de la Universidad Autónoma de Baja California/

Engineering and Technology Sciences Faculty of the Universidad Autónoma de Baja California

Alcaldía Azcapotzalco/Azcapotzalco Municipality

DiSUR. Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas/

Design Careers Network in Latin-American Public Universities

International Gender Design Network

Oficina de la UNESCO en México / UNESCO in Mexico

Oficina Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Uruguay/ PNUD in Uruguay

Universidad de Buenos Aires.

---

También queremos brindar un reconocimiento especial a las autoridades de México y Uruguay que hicieron posible la existencia del Fondo Conjunto de Cooperación, el cual brindó los recursos para este proyecto. Nuestro agradecimiento a la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional (AMEXCID) de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México (SRE) y a la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional (AUCI) por su acompañamiento y asesoría para el ejercicio de los recursos obtenidos.

Muchas gracias al alumnado de servicio social y profesorado de la UAM que colaboraron y participaron en ediciones pasadas de Global Goals Jam. Así como al equipo docente y al alumnado de la UTU en la diferentes escuelas técnicas de todo el país.

Finalmente, un amplio reconocimiento a quienes integran los equipos en México (UAM Azcapotzalco) y Uruguay (DGETP, UTU, dID), pues sin su ayuda no hubiera salido adelante el proyecto.

We would also like to especially thank both the Mexican and Uruguayan authorities that established the Fondo Conjunto de Cooperación, which funded this project. Also, we sincerely thank the Mexican Foreign Affairs' Agency for International Cooperation (AMEXCID) and the Uruguayan Agency for International Cooperation (AUCI) for their help for determining the best use of the resources obtained.

Thanks a lot to the UAM students carrying out their community service and teaching staff for their participation in past editions of the Global Goals Jam. Thanks a lot to the UTU's teachers and students of different technical schools in the country.

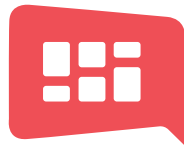
Finally, we acknowledge everyone in the Mexican (UAM Azcapotzalco) and Uruguayan (DGETP, UTU, dID) teams. Without their help, this project would not have come to fruition.



## EL EQUIPO / THE TEAM

Para la realización de este proyecto se conformó un gran equipo de trabajo integrado por docentes y alumnos, tanto de México como de Uruguay.

In order to carry out this project, teachers and students, both in Mexico and Uruguay, worked together as a team.



**DISEÑO, GÉNERO  
Y EDUCACIÓN DE CALIDAD**

INTERCAMBIO UTU • UAM

---

## México / Mexico

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco  
División de Ciencias y Artes para el Diseño



Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Responsable y Coordinador general del proyecto



Mtra. Aline Sánchez  
Paredes Torres  
Coordinadora de talleres  
Global Goals Jam



D.I. Ana Valeria  
Valdez Chagoya  
Coordinadora de talleres  
Global Goals Jam



Dra. Carolina Sue  
Andrade Díaz  
Coordinadora del foro  
“Diseño, Educación y Género”



Mtro. Sergio Dávila Urrutia  
Colaborador en los talleres  
Global Goals Jam

Alumnado de servicio social / **Community Service students**  
Colaboradores en los talleres Global Goals Jam

**Uruguay / Uruguay**  
Universidad del Trabajo del Uruguay  
Consejo de Educación Técnico Profesional



Mag. Alejandra Martínez  
Responsable y coordinadora general del proyecto 2018 a feb 2022  
Coordinadora general talleres Global Goal Jam para Uruguay



D.I Ana Olivet  
Coordinadora del proyecto  
marzo a junio 2022  
Coordinadora académica  
talleres Global Goal Jam  
para Uruguay



Mag. Magdalena Gutiérrez  
Coordinadora académica  
talleres Global Goal Jam  
para Uruguay



Lic. María Martínez Zayas  
Comunicación para Uruguay



Lic. Lourdes Chiriff  
Referente de género

**TUTORES (AS) / TUTORS**

Carolina Rava, Flavia Pérez, Camila Méndez, Florencia Pilatti,  
Rodrigo Rodríguez, María Barboza, Joaquín Vega, Rina Spillere, Betiana Cuadra,  
Alejandra Martínez, María Martínez Zayas, Lourdes Chiriff

**TUTORAS EXTERNAS / EXTERNAL TUTORS**

Paola Campo  
Marta Piñeyro





**DISEÑO, GÉNERO  
Y EDUCACIÓN DE CALIDAD**  
INTERCAMBIO UTU · UAM

# INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	16
<b>01 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	23
Educación de calidad e igualdad de género	
Datos de México y Uruguay	24
Relación con políticas públicas nacionales, regionales y sectoriales	35
<b>02 EL PROYECTO</b>	49
Oportunidad de cooperación	50
Objetivo general	52
Objetivos particulares	52
Beneficiarios	56
Plan de trabajo	58
<b>03 ACCIONES</b>	61
Foro Ciudad de México	62
Taller Global Goals Jam en México	63
Taller Global Goals Jam DISUR	67
Concurso CyAD	70
Taller Global Goals Jam en Uruguay	74
Concurso de Ideas en Uruguay	77
Presentaciones del proyecto	87
<b>04 CONCLUSIONES</b>	89
Referencias	91

# TABLE OF CONTENTS

<b>INTRODUCTION</b>	16
<b>01 PROBLEM STATEMENT</b>	23
Quality Education and Gender Equality in Mexico and Uruguay	24
National, Regional and Sectorial Public Policies Related	35
<b>02 THE PROJECT</b>	49
Cooperation Opportunity	50
Overall Goal	53
Particular Goals	53
Beneficiaries	56
Work Plan	58
<b>03 PROCEEDINGS</b>	61
Mexico City Forum	62
Global Goals Jam in Mexico	63
Global Goals Jam DISUR	67
CyAD Contest	71
Global Goals Jam in Uruguay	74
Ideas Contest in Uruguay	77
Presentations of the project	87
<b>04 FINDINGS</b>	89
References	91

# INTRODUCCIÓN/INTRODUCTION

---

La sociedad enfrenta grandes desafíos para lograr un desarrollo sustentable. Ante esta situación, diversos líderes mundiales unieron esfuerzos en 2015 para trabajar en la definición de una agenda para el 2030 orientada a eliminar la pobreza, salvaguardar el planeta y mejorar el acceso a la educación, junto con otros 14 objetivos de desarrollo sustentable (ODS) en los que la sociedad debe trabajar para reducir las brechas que, en últimos años, se han hecho más evidentes.<sup>1</sup>

Society faces great challenges to accomplish sustainable development. To face this, in 2015 several world leaders worked together to define an agenda for 2030 to eradicate poverty, protect the planet and improve access to education, together with 14 other Sustainable Development Goals (SDGs) in which society must work to reduce inequalities that, in recent years, have become more evident.

---

<sup>1</sup> Naciones Unidas. Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano. Consultado el 23 de abril, 2022, en <https://www.un.org/es/>



**5** GENDER  
EQUALITY



En las agendas políticas tanto de México como de Uruguay se encuentra promover una educación de calidad con perspectiva de género, por lo que las administraciones de ambos países impulsan diversas acciones desde sus instituciones, además de incluir a la población para lograr los cambios. En 2018, la Red de Soluciones para el Desarrollo Sustentable, publicó la guía “Cómo empezar con los ODS en las universidades” y, para contribuir desde el Diseño — en vez de desde la Sociología, Economía o Derecho, disciplinas frecuentes para el abordaje de estos temas—, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), de México, y la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU) desarrollaron el proyecto “Innovación en diseño para una educación de calidad e igualdad de género” en el contexto latinoamericano. Cabe señalar que el ODS de educación de calidad tiene por objetivo “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, además de promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”, mientras que la igualdad de género busca “lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”<sup>2</sup>.

Both Mexico and Uruguay’s political agendas embrace the development of quality education with a gender perspective, and both encourage their national institutions to put into practice different measures, and their populations to join in, so as to achieve these goals. In 2018, the Sustainable Development Solutions Network published “Getting started with the SDGs in Universities” and to be part of the cause, from a Design standpoint —rather than from Sociology, Economics, or Law, required disciplines to address these issues— Mexico’s Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), together with the Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU), launched the project “Design-Driven Innovation for Quality Education and Gender Equality” in a Latin-American context. It should be noted that the quality education SDG aims to “ensure inclusive and fair quality education, and to encourage lifelong learning opportunities for all,” while gender equality aims to “achieve gender equality and to empower all women and girls.”

---

<sup>2</sup> Ibid.



4 QUALITY EDUCATION

3 GOOD AND

Global Goals Ja  
Design 2030 Now!

La UAM y la UTU asumen el compromiso de seguir formando ciudadanos integrales que sean agentes de cambio, con una mentalidad innovadora, y que respeten a los demás en una sociedad más inclusiva. Este proyecto de cooperación muestra la importancia de la disciplina del Diseño como motor de desarrollo en nuestra región y participa en la configuración de una agenda del Diseño en el siglo XXI desde la perspectiva del desarrollo sustentable. Aún hacen falta ejercicios teórico-prácticos para transformar la idea de un proceso proyectual de diseño sin género a otra que sí considere la dimensión; sin embargo, la justificación para abordar los temas desde esta disciplina radica en que el Diseño ha dejado de concebirse exclusivamente en relación a la creación de nuevos productos. En los últimos años, su interés también se centra en las relaciones; es decir, las interacciones sociales y los servicios. Para Manzini,<sup>3</sup> el diseño representa una oportunidad para impulsar la innovación social si se ve como una actividad capaz de permear las redes socio-técnicas en las que vivimos. El Diseño puede contribuir a reducir las brechas culturales, raciales y de género en los entornos donde la sociedad se desenvuelve. Este proyecto puede favorecer, como indica Escobar,<sup>4</sup> al desarrollo ontológico de la disciplina y a la descolonización del Diseño para poner más atención a los problemas que nos rodean.

Both the UAM and the UTU intend to train agents of change with innovative thoughts and who respect everyone, in a more inclusive society. This project shows how Design can be a means for development in our region and aids to create a Design agenda for the 21st century with a sustainable development perspective. To include gender matters in our idea of what Design projects are, theoretical-practical changes are still needed; however, it is possible, as Design is no longer exclusively conceived as the conception and making of new products. In recent years, it focuses on social interactions and services. Manzini considers that Design can advance social innovation if it is thought of as capable of permeating the socio-technical networks in which we live. Design can help reduce cultural, gender, and racial gaps in society. This project supports, as Escobar notes, the ontological development of the discipline and its decolonization so as to pay more attention to the problems surrounding us.

---

<sup>3</sup> Manzini, E. (2015). *Design, when everybody designs: An introduction to design for social innovation*. MIT Press.

<sup>4</sup> Escobar, A. (2019). *Autonomía y diseño: La realización de lo comunal*. Editorial Universidad del Cauca.

Este texto se ha organizado de la siguiente manera. El primer capítulo presenta el contexto del proyecto, una educación de calidad e igualdad de género, tanto en México como en Uruguay, mientras que el segundo describe el proyecto realizado. Finalmente, en el tercero, se presentan las conclusiones obtenidas.

The first chapter of this text explains the context of the project, it examines quality education and gender equality, both in Mexico and Uruguay; the second chapter describes how the project was carried out. Finally, in the third chapter, the conclusions are presented.





01

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PROBLEM STATEMENT

---

## EDUCACIÓN DE CALIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO DATOS DE MÉXICO Y URUGUAY / QUALITY EDUCATION AND GENDER EQUALITY IN MEXICO AND URUGUAY

Uruguay ha avanzado notablemente en cuanto a cobertura educativa con logros importantes en la retención e incorporación de jóvenes, especialmente en el periodo más crítico, entre los 15 y 17 años; sin embargo, aún se observan dificultades, especialmente en educación media superior. La tasa de egreso de estudiantes de educación media básica, jóvenes entre 18 y 20 años, es de 76.5 % para mujeres y 67.5 % para hombres; la de educación media superior, jóvenes entre 21 y 26 años, es de 45.5 % y 31.5 % para mujeres y hombres respectivamente. Estos datos evidencian tanto la necesidad de progresar en el área de equidad como los avances en materia de educación de calidad. No obstante, esta última enfrenta obstáculos tanto estructurales y situacionales—socioeconómicos, culturales, etc.—, como subjetivos, de índole motivacional—como la calidad—, y de pertinencia.

Uruguay has advanced in terms of people with access to education, both students continuing and beginning their education, especially during the most critical stage, 15 to 17 years old; however, there are still hinders, particularly at the upper secondary education level. The rate of basic secondary education completion —18 - 20 years old students— is 76.5% for women and 67.5% for men; upper secondary education completion —21 - 26 years old students— is 45.5% and 31.5% for women and men respectively. These numbers show both, the need to improve in terms of equity and the progress made in quality education. However, the latter faces both structural and situational impediments —socioeconomic, cultural, etc.—, as well as subjective and motivational impediments —such as quality— and pertinence.





Según Bogliaccini<sup>5</sup>, el aspecto más importante para comprender las disparidades en cobertura, matrícula y logro académico en Uruguay es el socioeconómico. Además, hay otros factores culturales que inciden en la poca participación de la juventud en la educación media. Según el documento gubernamental “Estrategia intersectorial de prevención del embarazo no intencional en adolescentes”, existen representaciones —mandatos de género y subjetividades de lo que implica ser varón y ser mujer— que influyen en la creación de proyectos de vida. “La idealización del rol materno, como rol importante de identificación y pertenencia, en mujeres de sectores de menores ingresos no dista mucho de la idealización general de la sociedad sobre el lugar de la mujer. Cuando las concreciones de otros proyectos alternativos a la maternidad se vuelven imposibles o inalcanzables para las mujeres jóvenes más pobres de nuestra sociedad, el proyecto de la maternidad pasa a cobrar un rol preponderante”<sup>6</sup> Consideramos fundamental deconstruir el proceso de toma de decisiones donde las adolescentes “eligen” la maternidad como proyecto de vida. La maternidad en la adolescencia afecta seriamente el desempeño a futuro, compromete la autonomía y la capacidad de autosustento. El 57 % de las madres de entre 15 y 24 años que no tiene empleo, tampoco estudia, mientras que en el grupo de la misma edad que no son madres y no tienen empleo, sólo el 9 % no estudia. Esto habla de un proceso de polarización social y muestra las diferencias en las condiciones de vida de estas jóvenes. De las que fueron madres en la adolescencia, 43 % vive en situación de pobreza, comparado con el 8 % de quienes no lo fueron. Cabe destacar que tres de cada cuatro madres adolescentes abandonan sus estudios antes de embarazarse.

According to Bogliaccini, the socioeconomic aspect is the most important to understand academic scope, registration, and completion inequalities in Uruguay. Other cultural factors contribute to the low participation of youths in high school. According to a document published by the government on strategies for preventing unintentional teenage pregnancies, there are beliefs —gender roles and preconceptions of what it means to be a man and a woman— that affect their long-term planning.

“Idealization of the maternal role, an important identity role for low-income women, is not far from society’s idealization of women’s role and status. When alternative projects to motherhood become impossible or unattainable for our society’s poor, young women, motherhood becomes more significant.” We believe that deconstructing the decision-making process where teenagers “choose” motherhood is essential. Teenage motherhood seriously affects future performance and hinders autonomy and self-sustainment. 57% of 15 to 24 year-old mothers who do not have a job do not study either, while only 9% of women who are not mothers and do not have a job in the same age group, do not study. This illustrates how socially polarized the process is, and the differences in these young women’s living conditions. 43% of women who became teenage mothers live in poverty, compared to 8% of women who were not teenage mothers. Additionally, three out of four teenage mothers drop out of school before getting pregnant.

<sup>5</sup> Bogliaccini, J. A. “La educación en Uruguay mirada desde los objetivos de desarrollo sustentable.” (2018) INEEd y Unicef, Montevideo.

<sup>6</sup> Ministerio de Salud Pública, Ministerio de Desarrollo Social, Ministerio de Educación y Cultura, Administración Nacional de Educación Pública, Administración de Servicios de Salud del Estado, Instituto del Niño y Adolescentes del Uruguay y Oficina de Planeamiento y Presupuesto. (2017). Estrategia intersectorial y nacional de prevención del embarazo no intencional en adolescentes. #MiPlanAdolescente. file:///Users/HIM/Downloads/Estrategia%20Intersectorial%E2%80%9494mayo2019.pdf. p. 30.

Hay otras causas, como la discriminación, que generan una desvinculación temprana con la educación. El censo presentado por el Modelo de Calidad con Equidad de Género (MIDES) y el Colectivo Ovejas Negras señala que la mayoría de los casos de discriminación proviene de los propios compañeros —75 % en primaria y 72 % en secundaria—. Además, se registra un alto nivel por parte de docentes y educadores —19 % en primaria y 20 % en secundaria—.

Uruguay ha avanzado mucho en la legislación, creación de planes y programas de políticas de género y derechos humanos; sin embargo, en acciones concretas la situación es más compleja debido, en parte, a componentes culturales tanto a nivel social como institucional. Dentro de las problemáticas identificadas por la Asamblea General de las Naciones Unidas se encuentran la violencia de género —una de cada tres adolescentes de entre 15 y 19 años ha sufrido violencia física, sexual o psicológica por parte de sus parejas o exparejas y el 40 % de las jóvenes de entre 15 y 29 años ha sufrido violencia sexual por parte de una persona distinta a su pareja o expareja—; uso del tiempo y cuidados provistos —las mujeres dedican 65 % de su tiempo a trabajos no remunerados y 35 % a trabajos remunerados; una de cada cinco mujeres del quintil más bajo no recibe ningún tipo de remuneración—; el mercado laboral —existe una brecha de casi 20 puntos porcentuales en la tasa de actividad —72% y 55%— entre varones y mujeres que trabajan o buscan empleo; la brecha en la remuneración —en 2016 las mujeres recibieron 26.3 % menos que los hombres—; la participación en la toma de decisiones —Uruguay sigue siendo uno de los países de América Latina con menor participación de mujeres en el poder legislativo, la participación en cargos directivos es del 33 % a pesar de tener un nivel educativo más alto—; la salud sexual y reproductiva —una de cada cinco mujeres tiene conocimiento de métodos anticonceptivos modernos y 15 % de los recién nacidos tienen madres de entre 10 y 19 años—.

Other causes such as discrimination also hold education back. The census executed by Modelo de Calidad con Equidad de Género (MIDES) and Colectivo Ovejas Negras shows that most discrimination cases are from peers —75% in elementary school and 72% in high school. And discrimination from teachers is also evident —19% in elementary school and 20% in high school.

Uruguay has made progress in terms of legislation on gender and human rights policy plans and programs; however, concrete actions are more challenging in both society and organizations, partly due to cultural beliefs. Among the problems identified by the General Assembly of the United Nations we see gender violence —one out of three 15 to 19 year-old women have suffered physical, sexual, or psychological violence by their partner or ex-partner, and 40% of 15 to 29 year-old women have suffered sexual violence from someone else. Also, how time is spent and cares provided to others —women spend 65% of their time in unpaid work and 35% in paid work, and one out of five women from the lowest quintile does not get paid at all. The job market is another problem —there is an important gap, 72% and 55%, between men and women working or looking for a job; and gender-based wage differences —in 2016, women received 26.3% less money than men. Decision-making responsibility —Uruguay is one of Latin America's countries with very low participation of women in politics, as only 33% of managers are women despite having higher education levels. Finally, in terms (concerning) of sexual and reproductive health —one out of five women are aware of modern contraceptive methods and 15% of newborns have a 10 to 19 year-old mother.

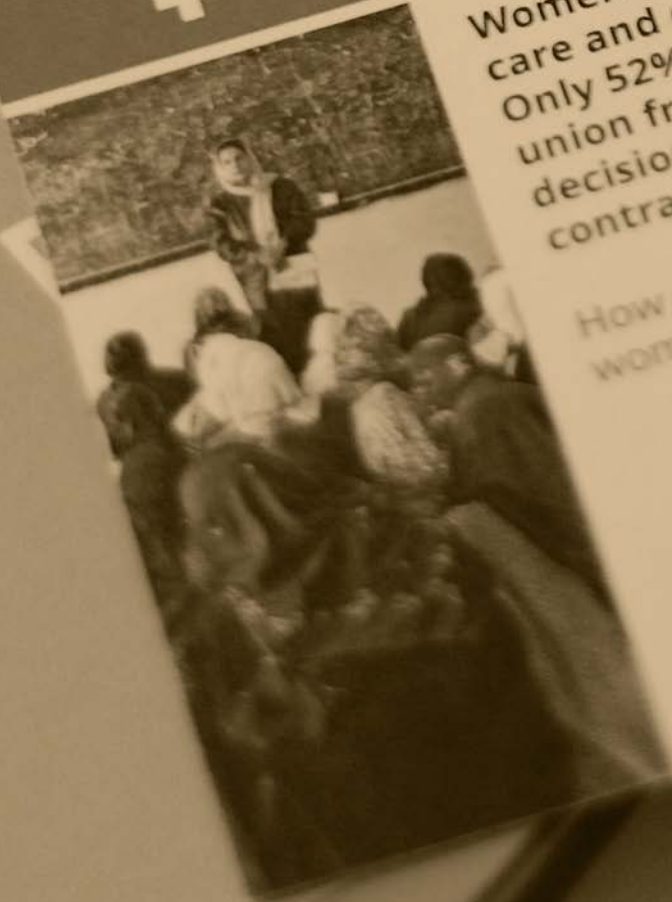
5 GENDER  
EQUALITY



On average, women in the labour market still earn 24 per cent less than men globally

Women do 2.6 times more unpaid care and domestic work than men. Only 52% of women married or in a union freely make their own decisions about sexual relations, contraceptive use and health care.

How can we ensure equal pay for women globally?



¿Qué?



Por sus rasgos  
físicos y su actitud  
que parecen del siglo  
siguiente, sus rasgos  
son de la época  
moderna.



¿Dónde?

¿Cómo?



¿Por qué?



En este sentido, es pertinente el ejemplo de la Dirección General de Educación Técnico Profesional (DGETP) de la UTU, donde la demanda de las ofertas educativas sigue respondiendo a pautas de socialización y roles de género construidos. Si bien la institución ha hecho un gran esfuerzo por generar una oferta diversificada, la transmisión intergeneracional de *formaciones para mujeres y formaciones para varones* de comienzos del siglo pasado influye en lo que cada centro escolar propone y en la demanda que genera.

Por su parte, en México, el gobierno reconoce que el futuro del país depende de lo que se haga por la educación. Se requieren más esfuerzos para transitar a una sociedad del conocimiento y una de las metas del actual gobierno ha sido trabajar por una educación de calidad. Aunque la educación básica tiene una mayor cobertura, es necesario profesionalizar la carrera docente para mejorar su desempeño académico y fortalecer los procesos de formación y actualización. De igual manera, hace falta mejorar la infraestructura, los servicios y el equipamiento de las escuelas, pero incluso más importante, es el impulso de la cooperación de la comunidad escolar y los actores de la sociedad. El Plan Nacional de Desarrollo (PND) vigente apremia tanto a reducir las brechas de acceso a la educación como a fomentar la cultura y el conocimiento con una amplia perspectiva de inclusión. En esencia, se trata de articular la educación, la ciencia y el desarrollo tecnológico para lograr una sociedad más justa y próspera. En el Plan de Desarrollo Institucional 2014-2024 de la UAM Azcapotzalco se establece realizar los esfuerzos necesarios para conseguir una igualdad de género haciendo los ajustes necesarios a la normativa, brindando igualdad de oportunidades, sensibilizando a la comunidad universitaria, etc.

En este contexto, el presente proyecto busca fomentar una educación de calidad con experiencias innovadoras de formación e innovación social conducidas desde el pensamiento del diseño y basadas en procesos participativos altamente creativos. La incorporación del diseño en la educación como herramienta de innovación está vinculada a una noción del estudiante como sujeto versátil y flexible, que pueda usar y combinar estrategias de acuerdo con la tarea y el contexto en que se produce el aprendizaje. De acuerdo con Schön<sup>7</sup>, la generación de conocimiento se produce por medio de la experiencia, los estudiantes aprenden practicando, se forman y reciben ayuda de profesionales con experiencia práctica. Esta forma de generar conocimiento y de aprender tiene sus fundamentos en el pensamiento creativo, concretamente en el pensamiento de diseño. De acuerdo con Zurbriggen y González, el pensamiento de diseño “es un proceso no lineal, producto del ensayo y el error, del aprendizaje por medio del hacer (learning-by-doing), basado en la evidencia y con un alto grado de experimentación”<sup>8</sup>. En este sentido, “el pensamiento de diseño habilita la creación de soluciones que involucren nuevas perspectivas para abordar situaciones complejas de manera no tradicional”<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup>Schön, Donald A. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona. Paidós Ibérica, Edición: 1a. ed.

<sup>8</sup>Zurbriggen, C. y González Lago, M. (2020). “Innovación y cocreación: Nuevos desafíos para las políticas públicas.” *Revista de Gestión Pública*, 3(2), 343. <https://doi.org/10.22370/rgp.2014.3.2.2245>.

<sup>9</sup>Martínez, A. y Olivet, A. (2016). *Design Thinking: Diseño para pensar la educación*. Noveno Foro de Lenguas de A.N.E.P., pp.159-170 <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/9fla.pdf>.

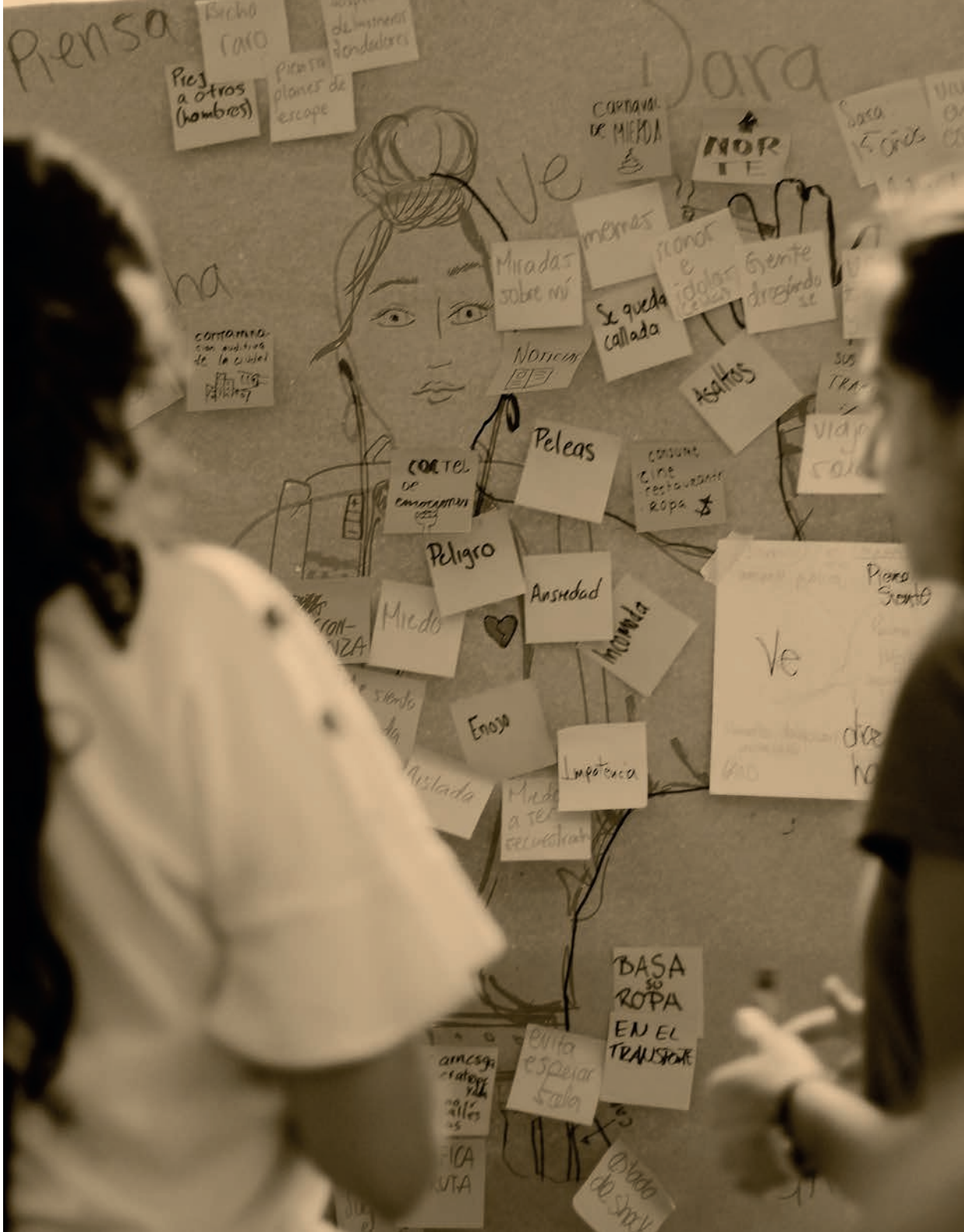
UTU's Dirección General de Educación Técnico Profesional (DGTP) has a related example with the applications to programs received still responding to culturally constructed gender roles and socialization patterns. Despite efforts made by the institution to offer different education options, deep-rooted ideas of women's degrees and men's degrees from the beginning of the last century still have a say in what schools offer and what the students choose.

As for Mexico, the government is aware that the future of the country depends on education. More efforts are required to become a knowledge society. One of the government's goals is quality education. Although basic education reaches a wider audience, teacher education needs to be professionalized to improve academic performance and to bring about training and updating. It is also essential to improve schools' infrastructure, services, and equipment, but more importantly, school communities and society need to work together. The current National Development Plan (PND) aims to decrease gaps in access to education and stimulate culture and knowledge with a gender-inclusive perspective. That means, articulating education, science, and technological development for a fairer and thriving society. The Institutional Development Plan 2014-2024 of the UAM Azcapotzalco states the need to achieve gender equality by adjusting regulations, providing equal opportunities, raising awareness in the community, etc.

With this background, our project aims to stimulate quality education with innovative training practices and social innovation resulting from highly creative proactive procedures based on Design thinking. Design, as an innovation tool in Education, depends on comprehending students as versatile and flexible people, able to use strategies according to the task and learning context. According to Schön, knowledge is constructed through experience, students learn by practicing while being trained and helped by professionals with practical experience. This knowledge production and learning strategy are grounded on creative thinking, more specifically on Design Thinking. According to Zurbriggen and González, Design thinking "is a non-linear process, the product of trial and error, of learning-by-doing. It is evidence-based and includes a considerable amount of experimentation." Therefore, "Design Thinking allows us to create solutions with new perspectives to address complex situations in non-traditional ways."







Prensa

Big Data  
Pirata planes de escape  
de internet  
vendedores

CARNIVAL DE MIEDA

NORTE

Saca a otros

na  
contaminación  
auditoria  
de la ciudad

Miradas sobre mí

memas

ironía e  
jodidos

gente  
desejando

Se queda callada

Noticia

Asaltos

SUS  
TRAF

Viage  
solo

CORTEJ  
de  
comerciantes

Peleas

consumo  
cine  
restaurantes  
ropa

Peligro

Ansiedad

Miedo



monda

Piano  
Siento  
Ve  
dese  
no

Enoja

Impotencia

Asustado

Miedo a tener  
secuestro

BASA  
SO  
ROPA  
EN EL  
TRANSPORTE

Enta  
esperar  
salir

amcsq  
catop  
vill  
altes

FICA  
UTA

Osado  
de salir





### **RELACIÓN CON POLÍTICAS PÚBLICAS NACIONALES, REGIONALES Y SECTORIALES**

En México, el PND 2013-2018 define una serie de metas entre las que destaca construir un México con educación de calidad, y se han propuesto políticas de Estado que favorezcan el derecho de todas las personas mexicanas a recibir educación y a aprovechar mejor el ecosistema de educación e investigación nacional. De igual manera, define estrategias transversales que fomenten una perspectiva de género en todos los programas de la Administración Pública Federal.<sup>10</sup>

### **NATIONAL, REGIONAL AND SECTORIAL PUBLIC POLICIES RELATED**

In Mexico, quality education is one of the goals of the PND 2013-2018. The government has created policies to ensure every Mexican's right to education and to make the most of the national education and research systems. The text also defines cross-cutting strategies to urge every Federal Public Administration program to have a gender perspective.

---

<sup>10</sup>Secretaría de Gobernación. Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. Gobierno de México. Diario Oficial de la Federación. [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5299465&fecha=20/05/2013](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5299465&fecha=20/05/2013).

Para el gobierno, impulsar un México con educación de calidad implica toda la sociedad comprometida con la igualdad de oportunidades y el despliegue de una imaginación renovada como fuente. Es importante que el conocimiento sea un activo que detone el progreso individual y colectivo, y el gobierno realizó una reforma educativa para desarrollar el potencial humano con educación de calidad.<sup>11</sup> Debido al cambio de gobierno y al reconocimiento de la necesidad de impulsar la educación de calidad, la discusión de la reforma vuelve a ser pertinente. En los últimos años, el gobierno se ha esforzado por garantizar la inclusión y equidad en el sistema educativo, ampliar el acceso a la cultura para la formación integral de los ciudadanos, promover el deporte para fomentar una cultura de salud, y hacer del desarrollo científico y tecnológico, así como de la innovación, pilares del progreso económico y social sustentable. Además, aunque todavía no existe un documento oficial del Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024, está disponible el proyecto de nación que presentó el actual presidente electo, donde la educación es una prioridad.<sup>12</sup>

En materia de igualdad de género, se diseñó el Programa Nacional para la Igualdad de Oportunidades y no Discriminación contra las Mujeres 2013-2018.<sup>13</sup> Además, se han reformado varias leyes e impulsado acciones en materia de género, como la reforma a la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, orientada al gasto etiquetado para las mujeres y la igualdad de género, entre otras.

Quality education in Mexico is a Federal priority that requires the whole of society to implement equal opportunities, with new ideas, in order to contribute to national development. Knowledge is an asset for individual and collective progress, so the government carried out an educational reform to develop human potential with quality education. Because there is a newly elected government, and because quality education needs to grow, debating the reform content is relevant. In recent years, the government has striven to ensure inclusion and equity in the education system, to make culture more accessible so as to improve education, to encourage sports to foster a culture of health, and to have scientific and technological development, as well as innovation, as foundations of sustainable economic and social progress. In addition, although the National Development Plan 2018-2024 has not officially been published, the President's national project states education is a priority.

Regarding gender equality, the National Program for Equal Opportunities and Non-Discrimination against Women 2013-2018 was put out together with several law improvements and undertakings, such as the reform of the General Law on Women's Access to a Life Free of Violence, targeted at the amount spent on women and gender equality policies, among others.

<sup>11</sup>México. Gobierno de la República. (n.d.). Reforma Educativa. El portal único del gobierno. | gob.mx. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/2924/Resumen\\_Ejecutivo\\_de\\_la\\_Reforma\\_Educativa.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/2924/Resumen_Ejecutivo_de_la_Reforma_Educativa.pdf).

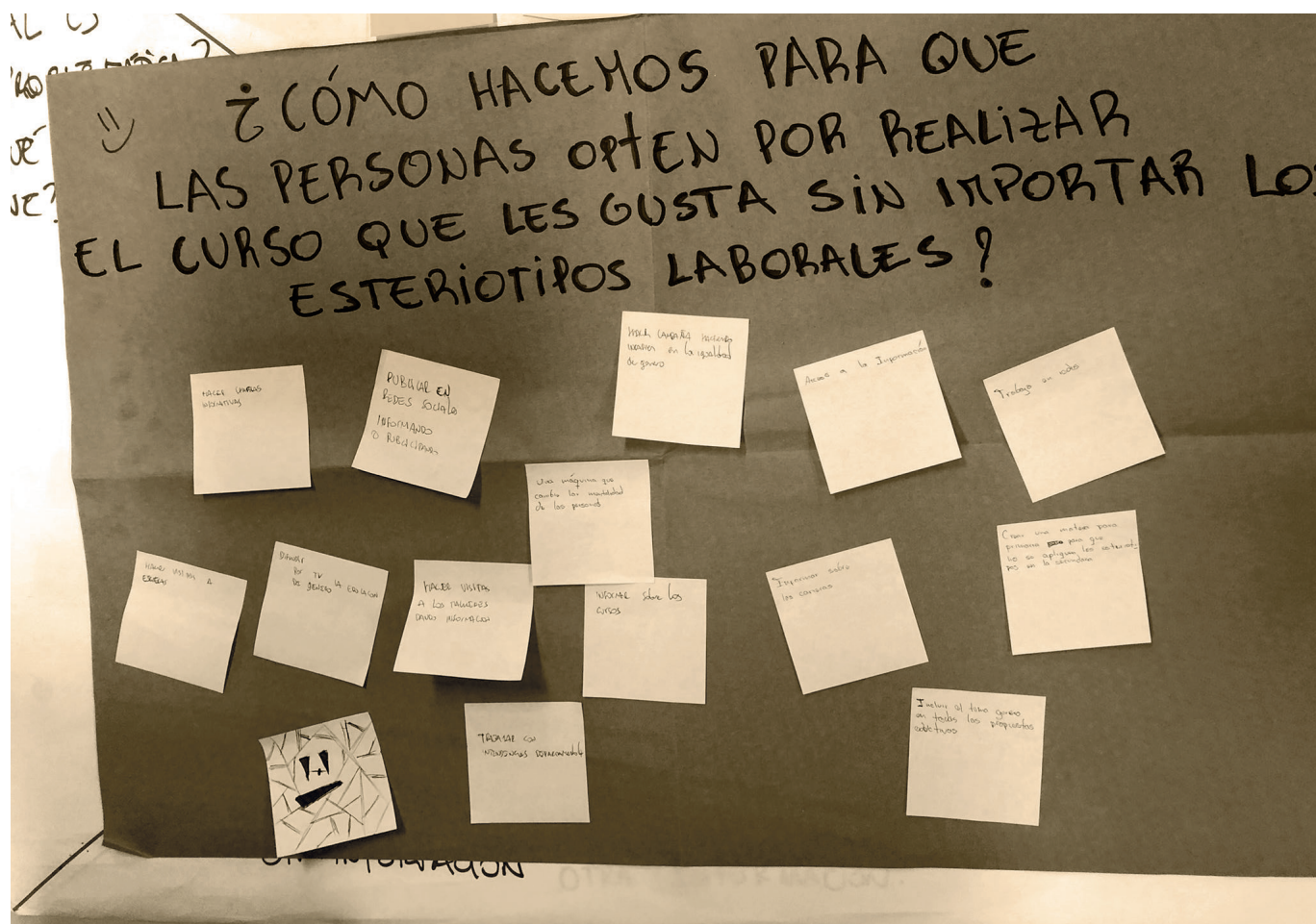
<sup>12</sup>Ver: <https://lopegobrador.org.mx/temas/proyecto-de-nacion-2018-2024/>.

<sup>13</sup>Para más información, ver: <https://goo.gl/mWD1eE>.

En lo referente a la UAM, la agenda de desarrollo 2017-2021 de la administración de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) tiene como ejes estratégicos impulsar una educación de calidad y fortalecer la equidad e inclusión social para el desarrollo humano.<sup>14</sup> Desde 2017, el departamento participa en el evento Global Goals Jam con talleres para que los estudiantes de Diseño generen, gracias a una formación innovadora, propuestas de soluciones en materia de igualdad de género, además de ciudades y comunidades sustentables. Es deseable que más miembros de la comunidad y de otras instituciones educativas participen en esta experiencia para difundir el aprendizaje metodológico y acrecentar la sensibilización de la sociedad.

As for the UAM, the 2017-2021 development agenda of Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) objectives are to advance quality education and to strengthen equity and social inclusion. Since 2017, the division organizes workshops in Global Goals Jam for Design students to propose solution ideas for gender equality, as well as sustainable cities and communities. We wish more members of the community and other institutions will participate in this event so as to increase the methodologies available and society's awareness.

<sup>14</sup>Ver: [http://cyad.agc.uam.mx/docformatos/ACCIONES\\_AGENDA\\_CYAD\\_2017-2021.pdf](http://cyad.agc.uam.mx/docformatos/ACCIONES_AGENDA_CYAD_2017-2021.pdf)



El proyecto “Innovación en diseño para una educación de calidad e igualdad de género” se propone contribuir a la política nacional propiciando una educación de calidad incluyente con instituciones educativas como formadoras de agentes de cambio, además de aprovechar iniciativas que ya estén en marcha, como el Observatorio Nacional para la Igualdad de Género (ONIG), creado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, el cual genera información de siete puntos fundamentales en la igualdad de género en las instituciones de educación superior (IES): legislación, igualdad de oportunidades, corresponsabilidad familiar, estadísticas, lenguaje incluyente, sensibilización, violencia y observatorio. Actualmente, en el ONIG colaboran las 52 IES —entre ellas, la Universidad Autónoma Metropolitana—<sup>15</sup> que conforman la Red Nacional de Instituciones de Educación Superior, Caminos para la Igualdad de Género, la cual aportó información relevante y expertos al objetivo de este proyecto.

“Design-Driven Innovation for Quality Education and Gender Equality” aims to support national policies by creating inclusive quality education, having educational institutions train agents of change, and making the most of initiatives already in operation. An example of the latter is the Gender Equality National Observatory (ONIG), created by the National Association of Higher Education Institutions to provide information on seven areas of gender equity in higher education institutions (IES): legislation, equal opportunities, family co-responsibility, statistics, inclusive language, awareness-raising, violence, and observatory. Currently, the ONIG collaborates with the 52 IESs —including the ÚAM— that make up the National Higher Education Institutions Network, Caminos para la Igualdad de Género, which provided this project with relevant information and experts.



<sup>15</sup>Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG). <https://cieg.unam.mx/observatorio.php#:~:text=El%20Observatorio%20Nacional%20para%20la,educaci%C3%B3n%20superior%20del%20territorio%20mexicano>

En la región latinoamericana existen datos estadísticos sobre igualdad de género de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, organizados por el Observatorio de Igualdad de Género de América Latina y el Caribe (OIG) en tres grandes indicadores: autonomía económica, autonomía en la toma de decisiones y autonomía física. La primera se entiende como “la capacidad de las mujeres para generar ingresos y recursos propios a partir del acceso a trabajo remunerado en igualdad de condiciones que los hombres. Considera el uso del tiempo y la contribución de las mujeres a la economía”<sup>16</sup>. La autonomía en la toma de decisiones se “refiere a la presencia de las mujeres en los distintos niveles de los poderes del Estado y a las medidas orientadas a promover su participación plena y en igualdad de condiciones”<sup>17</sup>. Finalmente, la autonomía física “se expresa en dos dimensiones que dan cuenta de problemáticas sociales relevantes en la región: el respeto a los derechos reproductivos de las mujeres y la violencia de género”<sup>18</sup>. El OIG señala que la autonomía en la toma de decisiones, apreciada en la cantidad de mujeres electas en el parlamento nacional, ha crecido sustancialmente en México, de 14.2 % en 1997 a 42.6 % en 2018. La autonomía económica de las mujeres en poblaciones urbanas también muestra un crecimiento favorable; sin embargo, hay que recordar que las mujeres mexicanas se encuentran entre las que más tiempo destinan al trabajo no remunerado en América Latina, 53.9 horas semanales, mucho más que Uruguay, con 35.7 horas semanales. En Uruguay, uno de los indicadores más destacados es la participación de mujeres en el parlamento nacional, con 20.2 % en 2018 y 7.1 % en 1997. De igual manera, las mujeres de zonas urbanas que no tienen ingresos propios ha disminuido en los últimos 10 años. Por su parte, las mujeres sin ingresos propios destinan más horas a trabajos no remunerados en comparación con mujeres con ingresos propios. El embarazo en mujeres de entre 15 y 19 años disminuyó de 13.9 % en 1995 a 9.0 % en 2010.

In Latin America, the Economic Commission for Latin America and the Caribbean, through the Gender Equality Observatory in Latin America and the Caribbean (OIG) made public three statistical gender-equality indicators: economic autonomy, decision-making autonomy, and physical autonomy. The first one is “women’s ability to generate their own income through paid work on equal terms with men. It analyses how women use their time and the part they play in national economy.” Decision-making autonomy “refers to women’s presence in the government and actions aimed at promoting women’s full and equal participation.” Finally, physical autonomy “reviews two dimensions that account for significant social problems in the region: women’s reproductive rights and gender violence.” The OIG notes that decision-making autonomy, shown by the number of women elected to the national parliament, has considerably grown in Mexico, from 14.2% in 1997 to 42.6% in 2018. Economic autonomy of women in urban populations has also grown; however, we should remember that Mexican women are among those in Latin America who spend longer hours on unpaid work, 53.9 hours per week, much more than Uruguayan women, with 35.7 hours per week. In the South-American country, one of the main indicators is women’s participation in the national parliament, with 20.2% in 2018 and 7.1% in 1997. Likewise, the amount of women from urban areas without incomes has decreased in the past 10 years. Moreover, women without incomes devote more hours to unpaid work than women with incomes. Pregnancies in the 15-19 year-old group decreased from 13.9% in 1995 to 9.0% in 2010. In Uruguay, regarding gender equality policies, penalties have increased noticeably in the last 20 years.

---

<sup>16</sup>Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Observatorio de Igualdad de Género. Consultado en <https://oig.cepal.org/es> el 6 de abril.

<sup>17</sup>Ibid

<sup>18</sup>Ibid

Respecto a las políticas de igualdad de género en Uruguay, en las últimas dos décadas se han incrementado notoriamente las sanciones. Entre las leyes más significativas está la Ley 19.580, que dicta normas contra la violencia fundamentada en género hacia las mujeres, por la que se creó el Consejo Nacional Consultivo por una Vida Libre de Violencia de Género hacia las Mujeres; la Ley 18.104, que declara la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, y que generó el Plan Nacional de Igualdad de Oportunidades y Derechos<sup>19</sup> para cumplir con los compromisos internacionales contraídos con Naciones Unidas, la Organización de los Estados Americanos y el Mercado Común del Sur. Además, la Ley 18.426 en defensa del derecho a la salud sexual y reproductiva de toda la población, que establece en su artículo 2, inciso “d”, “capacitar a las y los docentes de los ciclos primario, secundario y terciario para la educación en el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos como parte de una ciudadanía plena y en respeto de los valores de referencia de su entorno cultural y familiar”;<sup>20</sup> la Ley 18.260 de 2009, que establece el derecho a la identidad de género y al cambio de nombre y sexo en documentos de identificación; la Ley 19.161 de 2013, para subsidios por maternidad y paternidad para quienes trabajan en actividades privadas, y la Ley 19.167 de 2013 sobre técnicas de reproducción humana asistida. También se han generado distintos planes, herramientas y programas vinculados a su implementación, entre los que destacan la Estrategia Nacional para la Igualdad de Género 2030, que propone “delinear un horizonte de igualdad de género al 2030, e integra para ello un conjunto de aspiraciones, directrices político-institucionales y lineamientos estratégicos capaces de influir en las decisiones de políticas públicas”;<sup>21</sup> el Plan Nacional de Derechos Humanos<sup>22</sup> desarrollado por el Sistema Nacional de Educación Pública para orientar las políticas públicas en materia de educación en derechos humanos; el Modelo de Calidad con Equidad de Género (MIDES)<sup>23</sup>, cuyo objetivo es “lograr la reducción de brechas de género en el ámbito laboral por medio de acciones planificadas y procedimientos que apunten a transformar las estructuras de trabajo y la gestión de personal en forma más justa y equitativa”;<sup>24</sup> los Centros Promotores de Derechos, propuestos por el Ministerio de Desarrollo Social para complementar acciones con la Dirección de Derechos Humanos del Consejo Directivo Central y los organismos centrales de la ANEP, para contribuir al desarrollo de nuevas y mejores prácticas en derechos humanos en los centros educativos.

---

<sup>19</sup>Instituto Nacional de Mujeres. (2008). Rendición de cuentas de los avances en la ejecución del Primer Plan Nacional de Igualdad de Oportunidades y Derechos. Ministerio de Desarrollo Social. <https://www.gub.uy/ministerio-economia-finanzas/sites/ministerio-economia-finanzas/files/documentos/publicaciones/P%20Nacional%20de%20Igualdad.pdf>

<sup>20</sup>Senado y Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay. (2008, December 10). Ley No. 18.426. LEY SOBRE SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA. <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18426-2008#:~:text=dictar%20normas%20espec%C3%ADficas%20para%20la.derechos%20sexuales%20y%20reproductivos%3B%203>.

<sup>21</sup>Consejo Nacional de Género. Estrategia Nacional para la Igualdad de Género 2030. Ministerio de Desarrollo Social. [https://oig.cepal.org/sites/default/files/uruguay\\_es/trategia\\_nacional\\_para\\_la\\_igualdad\\_de\\_genero\\_2030.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/uruguay_es/trategia_nacional_para_la_igualdad_de_genero_2030.pdf).

<sup>22</sup>Presidencia de la República. (4 de diciembre, 2019). Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos. Secretaría de Derechos Humanos. <https://www.gub.uy/secretaria-derechos-humanos/comunicacion/publicaciones/plan-nacional-educacion-derechos-humanos>.

<sup>23</sup>Instituto Nacional de Mujeres. (2016). Modelo de Calidad con Equidad de Género. Ministerio de Desarrollo Social. [https://www.gub.uy/ministerio-industria-energia-mineria/sites/ministerio-industria-energia-mineria/files/2020-06/\\_modelo\\_de\\_calidad\\_con\\_equidad\\_de\\_genero\\_inmujeres\\_mides.pdf](https://www.gub.uy/ministerio-industria-energia-mineria/sites/ministerio-industria-energia-mineria/files/2020-06/_modelo_de_calidad_con_equidad_de_genero_inmujeres_mides.pdf).

<sup>24</sup>Instituto Nacional de Mujeres. (2016). Modelo de Calidad con Equidad de Género. Ministerio de Desarrollo Social. [https://www.gub.uy/ministerio-industria-energia-mineria/sites/ministerio-industria-energia-mineria/files/2020-06/\\_modelo\\_de\\_calidad\\_con\\_equidad\\_de\\_genero\\_inmujeres\\_mides.pdf](https://www.gub.uy/ministerio-industria-energia-mineria/sites/ministerio-industria-energia-mineria/files/2020-06/_modelo_de_calidad_con_equidad_de_genero_inmujeres_mides.pdf), p. 35 .



Among them is Law 19,580 on gender-based violence against women, which backed the creation of the National Advisory Council for a Life Free of Gender Violence against Women; Law 18,104, on equal rights and opportunities for men and women, and source to the National Plan for Equal Opportunities and Rights to comply with the international commitments made with the United Nations, the Organization of American States, and the Common Market of the South. Also, Law 18,426, subparagraph “d”, on the right to sexual and reproductive health, and stipulating the need to train teachers of all levels to teach sexual and reproductive rights for a comprehensive citizenship exercise and respecting cultural and family values; Law 18260, decreed in 2009, on the right to change your name, gender identity, and sex in identification documents; Law 19.161, decreed in 2013, on maternity and paternity leaves for freelancers, and Law 19.167, also decreed in 2013, on assisted human reproduction techniques. Different implementation plans, tools, and programs have also been put forward, like the National Strategy for Gender Equality 2030, aimed at having more gender equality by 2030 through political-institutional goals and strategic guidelines to prompt public policy decisions; the National Human Rights Plan, made by the National Public Education System to support the creation and implementation of public policies on human-rights education; the Gender Equity Quality Model (MIDES), aiming “to reduce gender gaps in workplaces with actions to transform work practices and staff management more fairly and equitably”. We also find the Centers for the Advancement of Human Rights, created by the Ministry of Social Development to complement activities conducted by the Central Director Board’s Human Rights Board and the ANEP’s core members, to build new and best practices regarding human rights in educational centers.





En lo que refiere a educación, en 2009 se promulgó la Ley General de Educación 18.437, que señala que la educación sexual es una de las líneas transversales a contemplar en el Sistema Nacional de Educación. En los artículos 8 y 18 se establece la relación de la educación con la inclusión educativa y la igualdad de oportunidades para grupos vulnerables, y se pone el énfasis en la discriminación por motivos de género. Además, el artículo 1.0 expresa las bases para concebir la educación como un derecho humano y un bien público: "... el efectivo ejercicio del derecho a la educación, como un derecho humano fundamental. El Estado garantizará y promoverá una educación de calidad para todos sus habitantes, a lo largo de toda la vida, facilitando la continuidad educativa".<sup>25</sup> La ley se enmarca en la tercera ola de reformas educativas en América Latina, que tuvo lugar a principios de siglo XXI y, en esta misma corriente, México reformuló en el 2014 la Ley General de Educación (DOF 13-7-1993) promulgada en 1993. Dentro de los instrumentos desarrollados para la implementación de esta ley destaca el Marco Curricular de Referencia Nacional, resultado de un proceso consultivo liderado por la ANEP y definido como un conjunto coherente y secuenciado de orientaciones para garantizar el desarrollo de trayectorias educativas protegidas, continuas y completas. Para dicho fin se señala que "es necesario que la enseñanza se encuentre centrada en el sujeto que aprende desde la perspectiva de una educación de calidad, garantizando la continuidad educativa desde el inicio de la educación formal, en el nivel inicial, hasta el ingreso de la educación media superior"<sup>26</sup>. Cabe señalar que no sólo es necesario una asistencia regular, sino aprendizajes significativos, para lo cual se establecen objetivos estrechamente vinculados con los de este proyecto: una formación ciudadana que afiance la democracia y la cohesión social, mecanismos que aseguren trayectorias educativas continuas, completas y protegidas, la formación permanente de docentes, comunidades educativas propositivas y creativas, ambientes de aprendizajes motivadores y desafiantes, entre otros

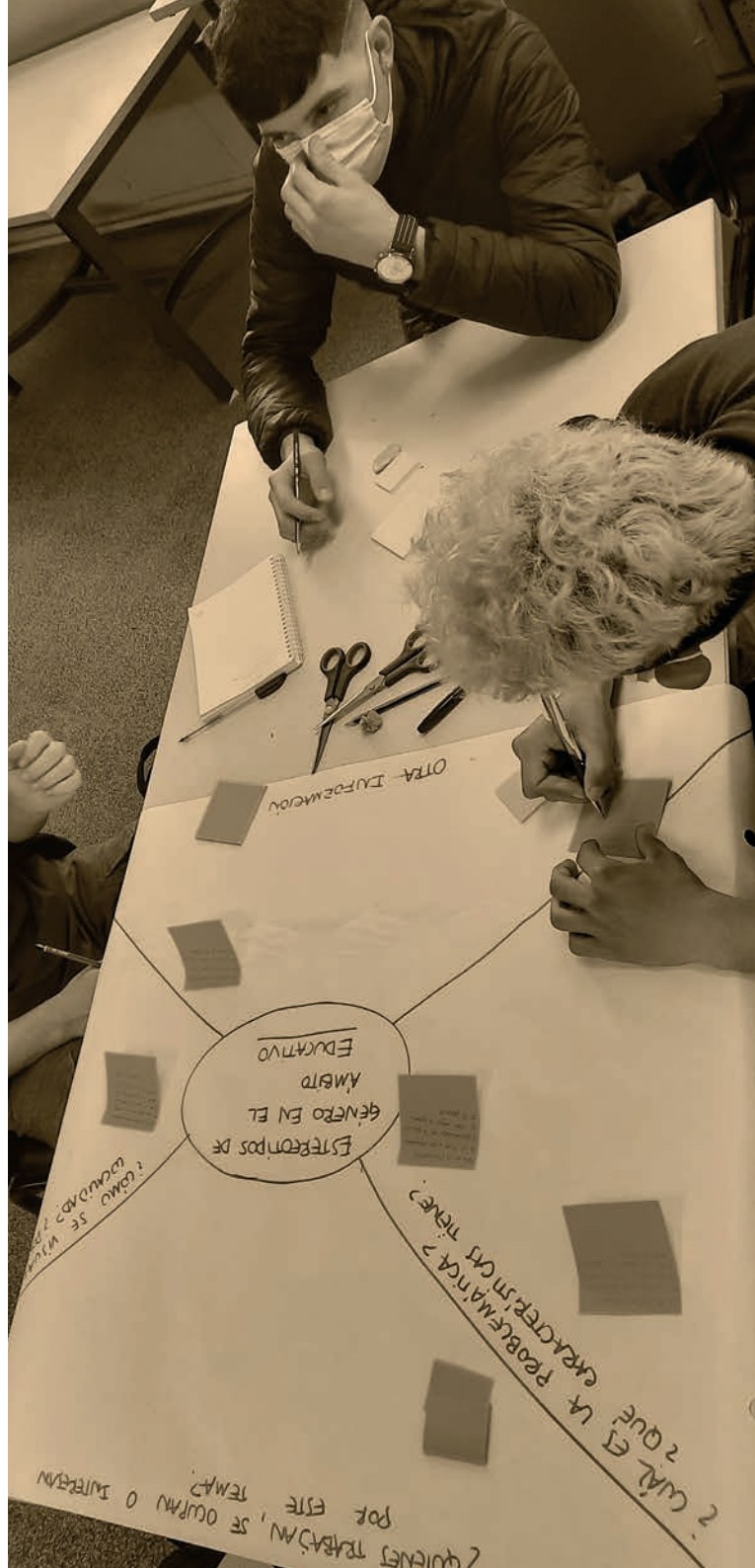
---

<sup>25</sup>Senado y Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay. (2009). Ley N° 18.437 Ley General de Educación. <https://www.ineed.edu.uy/images/pdf/-18437-ley-general-de-educacion.pdf>.

<sup>26</sup>Administración Nacional de Educación Pública. (2017). Marco Curricular de Referencia Nacional. Una construcción colectiva. <https://mcern.anep.edu.uy/>.

---

What concerns education, in 2009 the General Education Law 18,437 was enacted. It states that sex education is to be considered by the National Education System. Articles 8 and 18 state the relation between education, the inclusion of vulnerable groups, and equal opportunities, with particular attention to gender-based discrimination. Article 1.0 outlines education as a human right and public asset: "... to effectively exercise the right to education, as a fundamental human right. The State shall provide for and build up quality education for its whole population, throughout their lives, enabling a learning continuity." This law was passed within the third wave of Latin America's education reforms, at the beginning of the 21st century. In this context, in 2014 Mexico reformulated the General Education Law (DOF 13-7-1993) which had been enacted in 1993. Among the means to help the Uruguayan law come into effect is the National Curricular Reference Framework resulting from a counseling process of the ANEP: an articulate series of guidelines to guarantee assured, continuous, and full educational paths. To succeed, "it is essential that teaching is focused on the person learning, from a quality education standpoint, and that it ensures its continuity from the beginning of formal education until upper secondary education is completed." To do this, not only regular attendance is essential but meaningful learning too. The goals to accomplish this are closely linked to this project: civic education to reinforce democracy and social cohesion; continuous, comprehensive, and certain educational paths; teachers' continuous training; proactive and resourceful educational communities; stimulating and challenging learning environments, among others.



En relación a lo anterior, la ANEP tiene un programa de educación sexual que cuenta con herramientas como la red de género —donde participa la Dirección General de Educación Técnico Profesional - Universidad del Trabajo del Uruguay (DGETP - UTU) de la UTU—, que realiza tareas de sensibilización docente, con cursos y talleres, y la comunidad educativa entera, con las jornadas anuales Género y Educación que realiza su Red de Género. Cabe destacar que, en 2018, la ANEP conformó un equipo para realizar un diagnóstico que posibilitara la identificación y atención de inequidades de género.

En resumen, este proyecto se relaciona con las políticas nacionales uruguayas de educación y género apoyando la generación de una educación de calidad que contemple la igualdad de acceso y especialmente enfocada en la equidad de género gracias a la reflexión y puesta en agenda del tema. Aún falta vencer obstáculos de carácter subjetivo y motivacional que dificultan el acceso equitativo a la educación. Los aprendizajes significativos y pertinentes derivados de procesos de innovación conducidos por el Diseño pueden ayudar a lograr esta tarea.

Hay que recordar que, con este proyecto, la UTU y la UAM pretenden contribuir a la educación de calidad y la igualdad de género con las metodologías y el pensamiento del Diseño como herramientas para la innovación social y el desarrollo territorial. El presente trabajo se alinea con las políticas de promoción del Diseño de ambos países, los cuales han hecho un reconocimiento político a su potencial para favorecer el desarrollo sustentable.

In this regard, the ANEP has a sex education program with means like the gender network —where the UTU's Technical-Professional Education Council (CETP) is involved—, appointed to raise teachers' awareness through courses and workshops, and organizing yearly sessions on gender and education arranged by its Gender Network. It should be noted that, in 2018, the ANEP put together a team to identify and handle gender inequities.

To summarize, this project is related to Uruguayan national Education and Gender policies by supporting the creation of a gender-equity-observant and widely accessible quality education, thanks to the thoughts it elicits, and by raising the subject on the political agenda. There are still subjective and motivational obstacles hindering equitable access to education; meaningful and relevant learning experiences, driven by Design's innovation processes, can help in overcoming them.

It is worth noting that, with this project, the UTU and the UAM expect to further quality education and gender equality with Design thinking and its methodologies as means of social innovation and territorial development. This effort backs policies for the advancement of Design in both countries, where their potential to favor sustainable development has been politically recognized.

---

<sup>27</sup>World Design Organization. WDC Mexico City 2018 program presentation. Consultado en <https://wdo.org/press-release/wdc-mexico-city-2018-program-presentation/> el 25 de abril, 2022.



En México, la UNESCO reconoció a la capital como miembro de la Red de Ciudades Creativas en la categoría de diseño por sus iniciativas para “posicionar la creatividad y las industrias culturales en el centro de su plan de desarrollo local y cooperar activamente a nivel internacional en la materia”<sup>27</sup>. La ciudad de Puebla también goza de este reconocimiento. La Ciudad de México recibió también un reconocimiento de la World Design Organization como “Capital del diseño” en 2018 y el gobierno de la ciudad se comprometió a promover el diseño y la producción creativa como motores de cambio social, económico y cultural. Dichos reconocimientos internacionales hacen que estas ciudades tengan un mayor compromiso por integrar plenamente la cultura y la creatividad en sus planes de desarrollo sustentable.

Mexico City was recognized by UNESCO as a member of the Creative Cities Network in the Design category for its initiatives to “place creativity and cultural industries at the core of its local development plan and for actively collaborating internationally on the matter.” Puebla City has also received this recognition. Mexico City was also acknowledged by the World Design Organization as “Design Capital City” in 2018 and the city’s administration was entrusted to advance Design and creative manufacture as channels for social, economic, and cultural change. These international tokens of recognition increase these cities’ commitment to integrate culture and creativity into their sustainable development plans.

En Uruguay, el diseño también ha progresado en los últimos años. A destacar está el trabajo impulsado por el Gabinete Productivo de Presidencia de la República, después de haberlo estipulado como cadena productiva de relevancia en 2012. Se destaca también, la conformación del Consejo de Diseño, liderado por el Ministerio de Industria Energía y Minería (MIEM), tras haber identificado la necesidad de definir políticas públicas de diseño. El Consejo está integrado por el MIEM, el Ministerio de Educación y Cultura, el Ministerio de Turismo, instituciones educativas—UTU y Universidad de la República—, la Cámara de Industrias y la Cámara de Diseño, junto con otras agencias y organismos estatales. En esta última categoría, hay varios que han incorporado el diseño como estrategia de innovación en programas o departamentos, por ejemplo el Ministerio de Desarrollo Social, en su trabajo con microemprendedores; la intendencia de Montevideo, con el Laboratorio Ciudadano; las intendencias de Canelones y Paysandú en los departamentos de Desarrollo y Género con capacitaciones a emprendedoras y emprendedores en diseño; la Agencia para el Desarrollo del Gobierno de Gestión Electrónica y la Sociedad de la Información y del Conocimiento, con laboratorios de servicios públicos, entre otros.

Con base en lo expuesto, los autores consideramos que el proyecto desarrollado entre 2018 y 2022 es original y representa un esfuerzo por integrar el potencial creativo y proyectual en materia de diseño de las dos instituciones y ofrecer soluciones innovadoras a las problemáticas definidas para vencer obstáculos de carácter subjetivo y motivacional que dificultan el acceso equitativo a la educación y la obtención de aprendizajes significativos con metodologías y el pensamiento de diseño como herramientas para la innovación social y el desarrollo territorial.



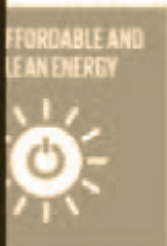
In Uruguay, Design has also evolved in recent years. The work advanced by the Productive Cabinet of the Presidency of the Republic after Design was labeled Productive Chain of Relevance in 2012 is to be underlined. The setting up of the Design Council is also worth mentioning. It was launched by the Ministry of Industry, Energy, and Mining (MIEM), after the need to define public Design policies was acknowledged. The Council comprises the MIEM, the Ministry of Education and Culture, the Ministry of Tourism, universities —UTU and Universidad de la República—, the Chamber of Industry, the Chamber of Design, and other organizations and State agencies. It is worth mentioning that several State agencies are now using Design as an innovation strategy for their programs or departments; for example, the Ministry of Social Development's work with micro-entrepreneurs; the Municipality of Montevideo with the Civilian Laboratory; the Municipalities of Canelones and Paysandú with Development and Gender Departments, which instructs entrepreneurs in Design issues; The Agency for the Development of the Government of Electronic Management and the Information and Knowledge Society with public services labs, among others.

Based on the above, we believe the project developed between 2018 to 2022 is an original and cooperative effort to use Design's creative potential and project skills to envision innovative solutions to subjective and motivational hindrances to fair access to education and meaningful learning with Design thinking and methodologies as means for social innovation and territorial development.





GGJ\_generalstory — Edited



## With UNDP

In 2016, United Nations Development Programme approached Digital Society School to create a collaboration that connected the design community with the Sustainable Development Goals.

Using our expertise in Design Methods and international collaboration, we designed a process that empowers people to create direct impact for the global goals, solving local challenges relevant to their own context.







02

# EL PROYECTO

THE PROJECT

---

## OPORTUNIDAD DE COOPERACIÓN

El vínculo entre la división de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco y el departamento de Innovación y Diseño (dID) de la Universidad del Trabajo nace de su colaboración en la Red Latinoamericana de Políticas Públicas y Diseño.<sup>28</sup> Tras un primer contacto en 2013, en 2014 presentaron un proyecto al Fondo de Cooperación México-Uruguay que fue beneficiado con recursos y, satisfactoriamente, ha sido considerado por las agencias internacionales de cooperación de ambos países como uno de los mejor ejecutados. La colaboración en los últimos cinco años ha sido positiva para ambas instituciones, con comunicación constante y convicción de que es importante seguir trabajando en conjunto para desarrollar iniciativas que contribuyan a fomentar el uso del diseño como herramienta de desarrollo en ambos países.

En este proyecto orientado al desarrollo social y la educación se invitó a participar a la asociación civil Mujeres en el Horno (MEEH), que defiende y promueve los derechos sexuales y reproductivos, la equidad de género y una vida libre de violencia. El colectivo tiene amplia experiencia en materia socioeducativa y lleva a cabo tareas de promoción y difusión de derechos humanos con perspectiva de género. Dentro de sus proyectos más relevantes está el Proyecto de Fortalecimiento de la Sociedad Civil en Trabajo con Perspectiva de Género, Afrodescendencia, VIH, Diversidad Sexual, el Componente Trans, y Privación de Libertad, en articulación con otros cuatro colectivos nacionales y financiado por la Unión Europea. También ha realizado proyectos financiados por Médicos del Mundo Francia y por la organización Safe Abortion Action Fund “Sin Barreras”, y un proyecto con INMUJERES para capacitar a docentes y personal de salud en temas de género, salud sexual y reproductiva, aborto, derechos sexuales y reproductivos, así como diversidad sexual. Además, tiene articulaciones regionales con América Latina y el Caribe, y da seguimiento al consenso de Montevideo, participa en la Conferencia de Población y Desarrollo, la Articulación de Feministas Latinoamericanas, la Internacional Feminista, y otras.

## COOPERATION OPPORTUNITY

The cooperation between UAM Azcapotzalco's Ciencias y Artes para el Diseño and the Uruguayan Universidad del Trabajo's Innovación y Diseño (dID) began after having worked together in the Latin American Network of Public Policies and Design. After meeting in 2013, a project was presented in 2014 to the Mexico-Uruguay Cooperation Fund. It was awarded resources and has, proudly, been deemed by both countries' international cooperation agencies as one of the best executed. This collaboration, which has gone on for 5 years so far, has been positive for both institutions, with regular communication and a commitment to keep working to expand the use of Design as development tool in both countries.

The civil association Mujeres en el Horno (MEEH), devoted to protecting and advancing sexual and reproductive rights, gender equity, and a life free of violence, was invited to participate in this social development and education project. The organization has extensive experience in socio-educational topics, undertakes human-rights tasks, informs audiences, and always includes a gender perspective. Among its ventures is the collaborative Project to Support Civil Society when Working with Gender Perspective, Afro-ancestry, HIV, Sexual Diversity, Transsexuality, and Deprivation of Liberty, together with other four Uruguayan organizations and funded by the European Union. Also, MEEH has contributed to projects funded by Médecins du Monde France and Safe Abortion Action Fund “Sin Barreras”. Together with INMUJERES has trained teachers and health providers on gender issues, sexual and reproductive health, abortion, sexual and reproductive rights, as well as sexual diversity. In addition, it collaborates with other organizations in Latin America and the Caribbean, actively monitoring the Montevideo consensus, partaking in the Conferencia de Población y Desarrollo, Articulación de Feministas Latinoamericanas, Internacional Feminista, and others.

<sup>28</sup>Red Latinoamericana de Políticas Públicas y Diseño. 5to Encuentro Internacional de Políticas Públicas y Diseño. Consultado en <https://encuentropolicaydisenos.wordpress.com/encuentroppyd/> el 25 de abril, 2022.

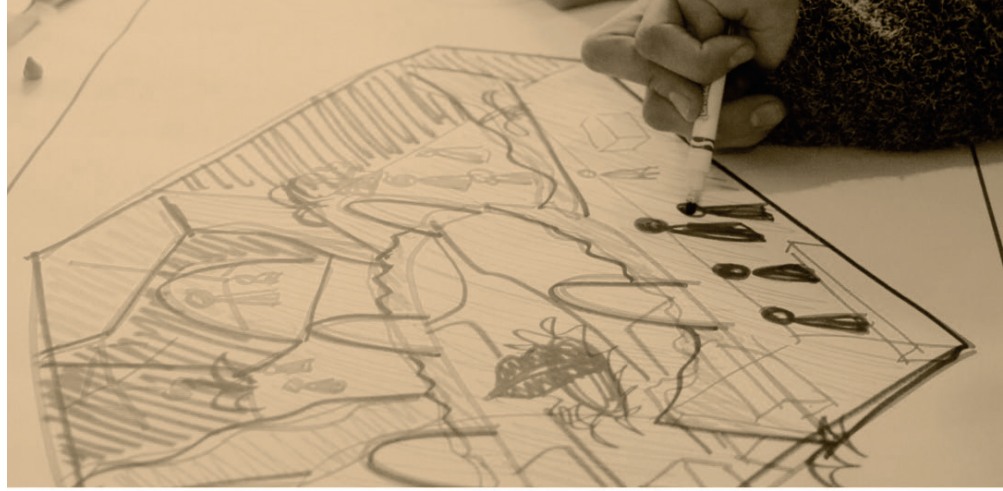


### OBJETIVO GENERAL

Promover una educación de calidad y una cultura de equidad de género con procesos de innovación conducidos desde el diseño en el contexto de las funciones sustantivas—enseñanza, investigación y extensión de la cultura—de las instituciones educativas y los ODS de la agenda 2030.

### OBJETIVOS PARTICULARES

Abrir espacios de reflexión en torno a los desafíos que supone impulsar una educación de calidad y la igualdad de género en la educación desde un enfoque de innovación conducido por el diseño; impulsar procesos bilaterales de innovación conducidos por el diseño que contribuyan con soluciones conceptuales a los ODS del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), en particular los que corresponden a educación de calidad e igualdad de género; promover la movilidad académica de profesores y estudiantes entre las instituciones involucradas con el fin de desarrollar sus capacidades docentes, de investigación, de preservación y difusión de la cultura; fortalecer las funciones sustantivas de las instituciones educativas involucradas con acciones de cooperación en materia de educación de calidad e igualdad de género, fortalecer los canales de cooperación entre las instituciones participantes e involucrar y beneficiar a otras instituciones interesadas en educación de calidad e igualdad de género, tanto en ambos países como en otros.





### OVERALL GOAL

To stimulate quality education and a culture of gender equity through innovation processes driven by Design in the context of academic institutions' central duties —teaching, researching, and cultural promotion— and the 2030 agenda's SDG.

### PARTICULAR GOALS

To use a Design-led innovation approach to offer different settings to reflect on the challenges posed by taking forward quality education and gender equality in education. To increase the creation of bilateral innovation processes driven by Design to deliver conceptual solutions to the SDGs of the United Nations Development Programme (UNDP), mainly quality education and gender equality. To stimulate professors and students' academic mobility in the institutions engaged to expand their teaching and research skills, as well as their perseverance and competence to disseminate culture. To bolster the essential tasks of the academic institutions participating through mutual aid in the quality education and gender equality areas. To consolidate UAM and UTU's cooperation channels; and to reach other institutions interested in quality education and gender equality, both in these countries and others.





## BENEFICIARIOS

En Uruguay, los beneficiarios directos del proyecto fueron los más de 250 estudiantes y más de 300 docentes de la DGETP-UTU que participaron en los talleres y foros propuestos, mientras que indirectamente se benefició la comunidad educativa entera, con sus más de 100000 estudiantes y 20000 docentes, con la difusión de metodologías y resultados por varias vías de comunicación institucional y redes. Además, con la difusión de metodologías y resultados, la experiencia se hizo extensiva al resto de los subsistemas de ANEP y la sociedad civil se vio directamente beneficiada por las alianzas de los departamentos del proyecto con instituciones y colectivos locales, además del colectivo feminista vinculado a la asociación civil Mujeres en el Horno (80 integrantes, los colectivos con los que trabaja de manera cotidiana y quienes participan en sus actividades normales, que suman unas 750 personas al año), así como toda su red de contactos a nivel nacional e internacional, que consta de redes, colectivos, instituciones, redes sociales y más de 6000 seguidores.

En México, los beneficiarios directos fueron los aproximadamente 300 estudiantes, 15 profesores y personal administrativo de la CyAD. Además del impacto en el resto de la comunidad UAM Azcapotzalco, la experiencia se hizo extensiva a los otros campus de la universidad, así como a la Rectoría General. Beneficiarios indirectos son las escuelas de diseño gracias a las asociaciones en las que CyAD participa y donde se difunde la información. En otras ciudades del país se organizaron talleres en colaboración con universidades públicas.

## BENEFICIARIES

The DGTP-UTU's 250+ students and 300+ teachers who were involved in workshops and forums were the direct beneficiaries in Uruguay. The rest of the students and staff —100000+ students and 20000+ teachers— were indirectly benefitted, thanks to the methodologies and results circulated through several institutional communication channels and networks. In addition, the methodologies and results were presented to other ANEP subsystems, and the civil society was directly benefited by the partnerships of the involved departments with local organizations and collectives. Direct beneficiaries was also the feminist community linked to the civil association Mujeres en el Horno (80 members, groups with which it works on a daily basis and people participating in its activities, adding up to about 750 people a year), as well as its national and international network: other networks, collectives, organizations, social media, and 6000+ followers.

In Mexico, direct beneficiaries were the circa 300 students, 15 professors, and administrative staff of the CyAD. Besides reaching the rest of the UAM Azcapotzalco's community, the experience was extended to the other two campuses and the General Rectory. Design schools and other organizations collaborating with the CyAD indirectly benefitted from the information shared. In other cities, workshops were organized in collaboration with public universities.





Todos los eventos organizados en México y Uruguay estuvieron abiertos al público sin costo alguno.

### PLAN DE TRABAJO

Con acciones concretas y con base en el Programa Operativo Anual, el trabajo se organizó para obtener resultados:

A) Apertura de espacios de reflexión en torno a una educación de calidad e igualdad de género desde el enfoque de la innovación conducida por diseño.

- Definición de contenidos de los foros sobre educación de calidad con perspectiva de igualdad de género.
- Organización de foros en México y Uruguay.
- Difusión de foros a nivel nacional e internacional.

B) Concursos, promoción y estimulación en las comunidades estudiantiles de ambas instituciones para realizar proyectos que incidan en el cumplimiento de los ODS definidos en este proyecto.

- Elaboración de convocatorias de concursos.
- Lanzamiento y difusión de convocatorias.
- Elección y formación de docentes uruguayos como tutores.
- Tutoría de proyectos uruguayos.
- Recepción y evaluación de propuestas.

C) Impulso de procesos bilaterales de innovación conducidos por el diseño para aportar soluciones conceptuales a los ODS de educación de calidad e igualdad de género.

D) Divulgación del conocimiento producido en el proyecto en medios de difusión tanto internos como externos.

All of the events that took place in Mexico and Uruguay were open to the public and free of charge.

### WORK PLAN

This project's concrete actions stem from the Annual Operational Program:

A) Ideas of settings to reflect on quality education and gender equality with Design-driven initiatives.

- Array of contents to be addressed in the forums on quality education with a gender equality component.
- Planning of forums in Mexico and Uruguay.
- Spreading information about forums nationally and internationally.

B) Contests, advertising, and encouragement of both universities' students to carry out projects to support the SDGs defined in this project.

- Preparing calls for tenders.
- Launching the calls.
- Choosing and training Uruguayan teachers as tutors.
- Tutoring of Uruguayan projects.
- Receiving and assessing proposals.

C) Stimulation of cooperative Design-led innovation processes to move towards conceptual solutions for quality education and gender equality.

D) Broadcasting, both internally and externally, the knowledge produced in the project.



Nada que ha sido diseñado  
(productos, símbolos, servicios)  
es neutral en cuanto al género.



03

# ACCIONES

ACTIONS

---

## FORO CIUDAD DE MÉXICO

El 19 de septiembre de 2019 iniciaron las actividades de este proyecto con el foro “Diseño, Educación y Género” en el auditorio Martín L. Gutiérrez de la división de CyAD en la UAM Azcapotzalco, donde se impartieron conocimientos a docentes y alumnos para entender los ODS de educación de calidad e igualdad de género además de coadyuvar a alinear el aparato estructural y legislativo de las universidades con los ODS. Para la inauguración del evento se contó con la participación de Aníbal Cabral, embajador de la República Oriental de Uruguay; Guadalupe Andrade Montiel, coordinadora del Fondo Conjunto México-Uruguay de la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional Para el Desarrollo (AMEXCID); Alejandra Martínez Motta, responsable del dID de la Universidad del Trabajo de Uruguay; Verónica Arroyo Pedroza, secretaria de la unidad con funciones de rectora, y Marco Vinicio Ferruzca Navarro, director de la división de Ciencias y Artes para el Diseño.

En el evento, cinco expertas presentaron ponencias magistrales sobre educación, género y diseño, fueron la Oficial de Educación Rosa Wolpert en representación de la UNESCO en México; Ana Luisa Rivero Salinas, Directora Ejecutiva de Derechos Culturales, Educativos y Recreativos de la Alcaldía Azcapotzalco de la Ciudad de México; María Nilsa Pérez, Directora General de la Universidad del Trabajo del Uruguay; Cecilia Tamasco de la Asociación Civil Mujeres en el Horno, de Uruguay, y Griselda Flesler, responsable de la Unidad de Género de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.<sup>29</sup>

Una de las principales conclusiones del evento fue que el diseño, al servicio de todas las personas y en igualdad de condiciones, permitirá transformar la educación en términos de educación de calidad y equidad de género. También se planteó la necesidad de formar al alumnado en disciplinas proyectuales, como el diseño, con una perspectiva de género.

## MEXICO CITY FORUM

On September 19, 2019, activities began with the forum “Design, Education and Gender” in the Martín L. Gutiérrez Auditorium of the CyAD at the UAM Azcapotzalco, where teachers and students were trained in the quality education and gender equality SDGs, and the university’s structural and legislative apparatus was aligned with the SDGs. The opening ceremony was attended by Aníbal Cabral, Ambassador of the Eastern Republic of Uruguay; Guadalupe Andrade Montiel, Manager of the Mexico-Uruguay Joint Fund of the AMEXCID; Alejandra Martínez Mota, Head of the dID of the Universidad del Trabajo del Uruguay; Verónica Arroyo Pedroza, Secretary of the department with Rector responsibilities, and Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Director of The Division of Sciences and Arts for Design.

Five experts had keynote presentations on Education, Gender, and Design. Among them was Education Officer Rosa Wolpert on behalf of UNESCO Mexico; Ana Luisa Rivero Salinas, Executive Director of Cultural, Educational and Recreational Rights of the Azcapotzalco Municipality; María Nilsa Pérez, Director General of Universidad del Trabajo del Uruguay, and member of the CETP; Cecilia Tamasco, member of the civil association Mujeres en el Horno, from Uruguay; and Griselda Flesler, Head of the Gender Department of the Faculty of Architecture, Design, and Urbanism of the Universidad de Buenos Aires, Argentina.<sup>29</sup>

One of the key findings of the event was that Design, when serving all people on equal terms, can renovate education in terms of quality and gender equity. The need to train students in project disciplines was also raised; such as design with a gender perspective.

<sup>29</sup>Las ponencias se pueden ver en: <https://youtu.be/fSRqsslOQqk>.

### TALLERES GLOBAL GOALS JAM EN MÉXICO

Los Global Goals Jam son una iniciativa propuesta por la Digital Society School<sup>30</sup> de Ámsterdam para generar propuestas que atiendan la agenda 2030 del PNUD con talleres de diseño participativo. Se trata de un evento que se realiza a nivel mundial de manera simultánea.

### GLOBAL GOALS JAM IN MEXICO

Global Goals Jam is an initiative of the Digital Society School of Amsterdam<sup>30</sup> aiming to arise ways to address the UNDP 2030 agenda with participative Design workshops. This event takes place simultaneously worldwide.



<sup>30</sup>Amsterdam University of Applied Sciences. (2022, March 17). Digital Society School. Consultado en Abril 25, 2022, from <https://digitalsocietyschool.org/>





Imagina todas las formas  
posibles para empoderar a las  
mujeres de la poblaciones indígenas  
de los altos de Chiapas para  
Cambiar la concepción y el papel  
de la mujer dentro de sus practicas  
culturales ?

Interrupción de  
mujeres en las calles

Mujeres de  
Mocito Barrios

Unión de  
mujeres a las mujeres  
de las mujeres

Construye  
en el mismo  
entorno

Democracia de  
Artista de la comunidad

Familia

Presencia pública  
de las mujeres  
en espacios  
cívicos

Intercambio de  
saberes como  
en universidades

Intercambio a agentes

Productos en  
eventos de cu

Siluetas en  
espacios  
vinculados a  
cívicos

Placas Bases  
Mujeres de  
la comunidad

Boas en  
las escuelas

Manifestación

Mujeres  
colectivo

Escenario  
colectivo

Juegos  
de rol  
de los  
mujeres

apropiaciones  
mujeres indígenas

Blog  
para

Nombre

capacitación  
de las  
mujeres

capacitación  
de las  
mujeres

capacitación  
de las  
mujeres

capacitación  
de las  
mujeres

capacitación  
de las  
mujeres

capacitación  
de las  
mujeres

capacitación  
de las  
mujeres

capacitación  
de las  
mujeres

capacitación  
de las  
mujeres

capacitación  
de las  
mujeres

capacitación  
de las  
mujeres

capacitación  
de las  
mujeres

capacitación  
de las  
mujeres

The image shows a Zoom meeting grid with 25 participants. The participants are arranged in a 5x5 grid. The names of the participants are as follows:

anaotero	alinne sánchez paredes	Paulina Vianney Gómez...	Yar Escalante	Monica Coro Arana	ISAIAS DE LA
Paula Duarte	Ale Martinez	Israel Aldana	Mariana González De la...	Carolina Robles	Benjamin Ma
Ana Olivet	TODXS SOMOS LATINO...	Tania Ramos	GERARDO GARCIA LUNA...	Andrea Lizeth Galicia Ca...	Miguel Aznar
Jennifer Montaña	Nardaly Salinas	Cesar Facio	KAREN MONTSERRAT GO...	Guadalupe Rodriguez	Florencia Oc
María Martínez Zayas	SANDRA LUZ MOLINA M...	Marco Garnica	Javier Martínez FAD UNAM	Cynthia Olguin	ORIANA MAR
Sergio Davila	glenda	Patricia Jimenez Díaz	Emiliano Santini	Vanessa Cano	Andrea Jimé
SELED MORALES GARCIA	Ximena Filomeno	Pedro romero	Victoria Arizabalo	Edlli	Erick

The bottom toolbar contains the following icons and labels from left to right:

- Seguridad
- Participantes (53)
- Chatear (2)
- Compartir pantalla
- Votación
- Pausar/detener grabación
- Sección de Grupos
- Reacciones

At the bottom of the screen, there is a taskbar with various application icons, including a calendar showing 'ABR 28', a PDF viewer, a spreadsheet, a word processor, a music player, and a chat window.



En la Universidad Autónoma Metropolitana se han realizado tres ediciones en modalidad presencial en colaboración con otras universidades, entidades e instituciones públicas y privadas. Las primeras dos, en 2017 y 2018, sirvieron como ejercicios para entender la metodología y poder plantear una mejor experiencia en el 2019 en el marco de la colaboración con la UTU aquí presentado. En 2019, Global Goals Jam tuvo lugar el 19 y 20 de septiembre en las instalaciones de la UAM Azcapotzalco y participaron 30 personas que, en equipo, propusieron soluciones a diversas problemáticas de género, además de capacitarse a docentes de la UTU para realizar el evento en Uruguay más adelante.

### TALLER GLOBAL GOALS JAM. DISUR

Con el fin de llegar a una mayor audiencia en América Latina, la Universidad Nacional Autónoma de México, la UAM y la Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas de Latinoamérica (DiSUR) realizaron la edición 2021 del taller Global Goals Jam. La iniciativa se enmarcó dentro de las actividades del 7° Congreso DiSUR Tonolpahualli, Cruce de destinos. La pandemia por COVID-19 dificultaba realizar el encuentro de manera presencial por lo que se realizó completamente en línea, en modalidad síncrona y asíncrona, durante los días 26, 27 y 28 de abril de 2020. Se inscribieron 100 participantes de nueve universidades de Argentina, Uruguay, Colombia y México. Se capacitaron profesores de la UNAM y de la UTU para integrar un equipo de 19 mentores que asesoraron a los alumnos durante el taller.<sup>31</sup>

The UAM has hosted three Global Goals Jams on-site together with other universities, agencies, and public and private institutions. The first two, in 2017 and 2018, were approximations to the methodology so as to be able to offer an improved experience in 2019, with the UTU collaboration as background. On September 19 and 20, 2019, Global Goals Jam was held at the UAM Azcapotzalco. 30 people participated; together, they proposed solutions to different gender issues. Also, UTU teachers were trained in order to hold the workshop in Uruguay in the future.

### GLOBAL GOALS JAM. DISUR

In order to reach a broader audience in Latin America, the Universidad Nacional Autónoma de México, the UAM, and the Network of Design Education Programs in Latin-American Public Universities (DiSUR) held the Global Goals Jam workshop together in 2021. This enterprise had the 7th DiSUR Tonolpahualli Congress, Cruce de Destinos as background. Public gatherings were not advised due to the COVID-19 pandemic so, on April 16, 27, and 28, 2020, the event was held online, both with live and recorded sessions. There were 100 applications from nine Argentinian, Uruguayan, Colombian and Mexican universities. UNAM and UTU teachers were trained and a team of 19 counselors was set up to advice students during the workshop.<sup>31</sup>

<sup>31</sup>La presentación de los proyectos realizados puede consultarse en <https://youtu.be/nr7Y8EBgWUI>.



ujeresparamujeres

# NUEVAS RUTAS + 50

.GRUPOS .VIAJES .INFORMACIÓN .PUNTOS DE E

17:43 Viernes 9 de agosto 44%

www.nuevasrutas+50.com

50+ INICIATIVA DE MUJERES +50

INICIO WWDC 2019 IPHONE IOS IPAD APPLE APPS JUEGOS

NUEVAS RUTAS +50

Three stylized line-art portraits of women: one with long dark hair, one with short blonde hair and glasses, and one with dark hair in a bun.

Illustrations of people dancing and a speech bubble at the bottom.

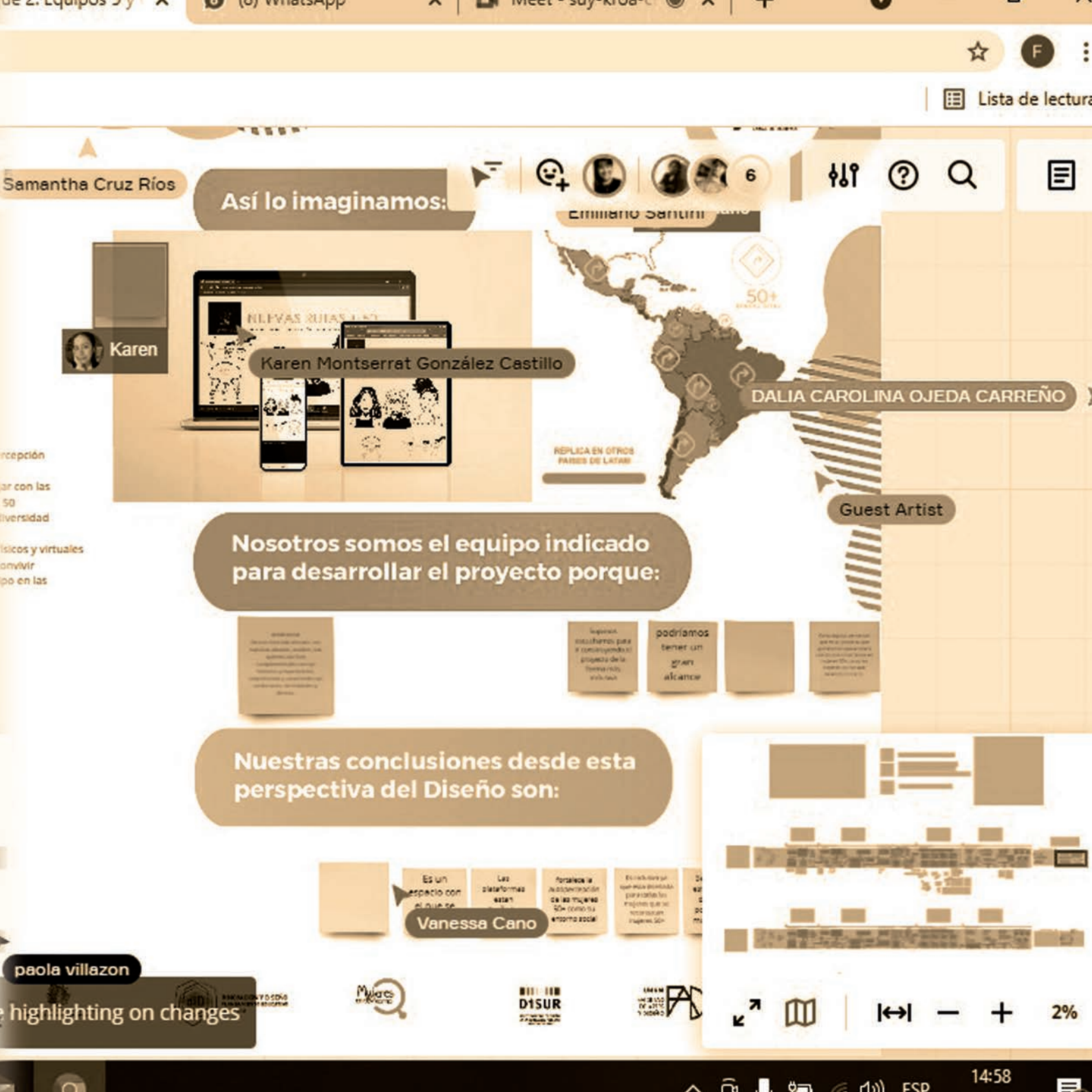
www.nuevasrutas+50.com

NUEVAS RUTAS +50

Three stylized line-art portraits of women.

Illustrations of people dancing and a speech bubble at the bottom.

Hide highlighting on changes



Samantha Cruz Ríos

### Así lo imaginamos:

Karen

Karen Montserrat González Castillo

Cristiano Santini

DALIA CAROLINA OJEDA CARREÑO

Guest Artist

### Nosotros somos el equipo indicado para desarrollar el proyecto porque:

Experiencia  
El equipo cuenta con experiencia en el desarrollo de proyectos de diseño digital, tanto en entornos físicos como virtuales, lo que nos permite abordar el proyecto con la máxima calidad y profesionalidad.

Experiencia  
Contamos con un equipo de profesionales altamente cualificados y con una amplia experiencia en el desarrollo de proyectos de diseño digital.

podríamos tener un gran alcance

Experiencia  
El equipo cuenta con experiencia en el desarrollo de proyectos de diseño digital, tanto en entornos físicos como virtuales, lo que nos permite abordar el proyecto con la máxima calidad y profesionalidad.

### Nuestras conclusiones desde esta perspectiva del Diseño son:

Es un espacio con el que se  
Vanessa Cano

Las plataformas están

forzando la adaptación de los usuarios como su entorno social

Es necesario que se pueda personalizar para cada uno de los usuarios que se interactúan en el espacio

paola villazon

highlighting on changes



## CONCURSO CYAD

En septiembre de 2021 se convocó al alumnado de la división de CyAD a presentar propuestas —mensajes, objetos o espacios— con un enfoque innovador y una perspectiva de género que, en el ámbito educativo de la universidad, contribuyan al avance de la igualdad y equidad de género, no discriminación, accesibilidad, ergonomía, infraestructura e inclusión, y bienestar. Se conformó un comité evaluador integrado por UTU y UAM, se premiaron cuatro propuestas y se hizo una mención honorífica presentados a continuación:

“Mujeres en la ciencia” de Blanca Victoria López Legaria. Serie de carteles que difunden historias sobresalientes de mujeres en las ciencias exactas y las de hombres en las artes y el diseño, a colocar en puntos visibles estratégicos y difundirse en las redes sociales oficiales de la universidad.

“Reconociendo nuestra violencia ejercida” de Andrea Natalia Heras Rivero. Taller dirigido a cualquier integrante de la comunidad universitaria que desee participar, donde pueden identificar si han ejercido, de manera consciente o inconsciente, algún tipo de violencia hacia las mujeres de su entorno cercano.

“Construyendo la equidad de género” de Scarleth Odeth Plandiura Marco. Campaña en medios sociales para disminuir la discriminación y violencia de género que se da en las instalaciones de la universidad o están relacionada con ella, además de activismo en torno a la equidad de género.

“Programa de actividades para alumnxs” de Mauricio Iván Sánchez Espinoza. Actividades impartidas por y para los estudiantes que funjan como referentes para planear la integración de las habilidades y recursos del diseño industrial y del diseño gráfico, en tanto medios creativos, para difundir mensajes que manifiesten la diversidad de identidades en la comunidad de diseñadores y en la universitaria en general.

“Facilitación de talleres sobre diseño y género” de Ana Valeria Valdez Chagoya. Desarrollo de materiales y estrategias para facilitar talleres participativos sobre los temas aquí tratados.

## CONCURSO

2021-2022

**LANZAMIENTO CONCURSO**

Propuestas de diseño para promover una cultura de igualdad y equidad de género, inclusión social y no discriminación en la UAM Azcapotzalco.

¡Te esperamos!

10 de Septiembre  
13:00 horas

f LIVE  
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

DISEÑO, GÉNERO Y EDUCACIÓN DE CALIDAD  
ANEP UTU  
AMX  
CYAD  
AMEXICID  
RUCI

## CYAD CONTEST

In September 2021, the students of the CyAD were invited to present projects —like messages, objects, or spaces— with an innovative approach and gender perspective to help the university advance in gender equality and equity, non-discrimination, accessibility, ergonomics, infrastructure and inclusion, together with well-being. An evaluation committee was formed by the UTU and UAM, four proposals and an honorary mention were awarded.

“Women in Science” by Blanca Victoria López Legaria. Posters to spread outstanding stories of women in the areas of the exact sciences as well as arts and Design, to be placed in strategic locations and available on the university’s official social networks.

“Recognizing the violence we exert” by Andrea Natalia Heras Rivero. A workshop for everyone in the university community wanting to participate, where they can identify if they have exercised, consciously or unconsciously, any type of violence against women in their close environment.

“Creating Gender Equity” by Scarleth Odeth Plandiura Marco. Social media campaign to reduce gender discrimination and violence on the university’s facilities or that is related to the university, together with gender equity activism.

“Activity program for students” by Mauricio Iván Sánchez Espinoza. Students instruct activities to other students to help integrate Industrial Design and Graphic Design skills and resources as creative means to spread information on identity diversity in the Designer community and in university in a broad sense.

“Enabling of workshops on Design and Gender” by Ana Valeria Valdez Chagoya. Fabrication of materials and strategies to enable workshops on the topics of this project.



# MUJERES EN LA CIENCIA

---

Serie de carteles que difundan las historias más sobresalientes de mujeres en las ciencias exactas y las historias más sobresalientes de hombres en las artes y el diseño, estos carteles estarán ubicados en puntos visibles estratégicamente, además de ser difundidos electrónicamente en las redes sociales oficiales de la universidad.

**Autora: Blanca Victoria López**

**Legaria**



# RITA LEVI MONTALCINI

(Turín, 1991 - Roma, 2012)

## NEUROCIENTÍFICA

*“Las mujeres que han cambiado el mundo  
no han necesitado nunca mostrar  
otra cosa que su inteligencia”*

*MUJER DE ORIGEN JUDÍO, INVESTIGADORA  
EN PLENA DICTADURA MUSSOLINI*

### VIDA

Rita no quería una vida de la época, ser “madre y esposa”, a sus 20 años logra convencer a su padre de dejarla estudiar medicina y cuando pudo realizarlo, se graduó con las más altas calificaciones, desde ese logro nada pudo parar a Rita y continuó con lo que le apasionaba, que era la investigación, esa misma pasión la lleva a hacer grandes descubrimientos, por lo que hoy la recordamos.

### LOGROS

Descubrió el factor de crecimiento nervioso, junto a Stanley Cohen demostrando que las células sólo comienzan a reproducirse, cuando reciben la orden de hacerlo, esto hizo que ella ganara el premio nobel de Fisiología y Medicina, el premio de la Medalla Nacional de la Ciencia; máximo reconocimiento de la comunidad científica estadounidense, senadora de Italia, mujer con la capacidad de ayudar a otras mujeres y niñas a las cuales se les ha negado la oportunidad de estudiar.

### OBSTÁCULOS

Rita se enfrentó a todo por lograr sus sueños, enfrentó a su padre a muy temprana edad. En la universidad enfrentó a sus maestros por ingresar a sus laboratorios. Terminando su carrera de medicina, se vio envuelta en la dictadura Mussolini, que prohibió el ingreso de judíos a las universidades. Rita tuvo que investigar bajo tierra hasta que culminó la Segunda Guerra Mundial.

*Curiosa, intelectual, feminista convencida,  
comprometida, con increíble lucidez.*



*¿Quieres conocer más?  
¡Ingresa y descubre!*



### TALLERES GLOBAL GOALS JAM EN URUGUAY

Los talleres se implementaron en modalidad presencial y trataron diversas temáticas vinculadas a la igualdad de género y la educación de calidad. El proceso promovió la identificación de problemáticas reales y cercanas a las realidades de cada comunidad educativa. Se realizaron nueve talleres en ocho centros educativos en todo Uruguay, con estudiantes de educación media tecnológica (EMT) y educación media profesional (EMP) de diversas orientaciones. La duración de los talleres fue de dos días cada uno con sesiones de tres horas y tuvieron lugar durante los meses de agosto a noviembre del 2021. Las sedes participantes fueron:

### GLOBAL GOALS JAM IN URUGUAY

The workshop was face-to-face and handled several topics linked to gender equality and quality education. Recognizing real problems of the educative community was encouraged. Nine workshops were held in eight Uruguayan schools, with high school students of different educational areas, both technological (EMT) and professional (EMP). The workshops lasted two days each and the three-hour sessions took place from August to November 2021.

### Participantes/Participants:

Montevideo  
Escuela Técnica Cerro  
3er. año/**3rd year** EMT Administración/**Administration**

Canelones  
Escuela Técnica Las Piedras 2  
1er. año/**1st year** EMT Administración/**Administration**

Escuela Técnica Las Piedras  
3er. año/**3rd year** EMT Administración/**Administration**

Paysandú  
Escuela Agraria Lorenzo Geyres  
2do. Año/**2nd year** EMT Agrario/**Agriculture**

Maldonado  
Escuela Técnica La Capuera  
1er. año/**1st year** EMT Administración/**Administration**

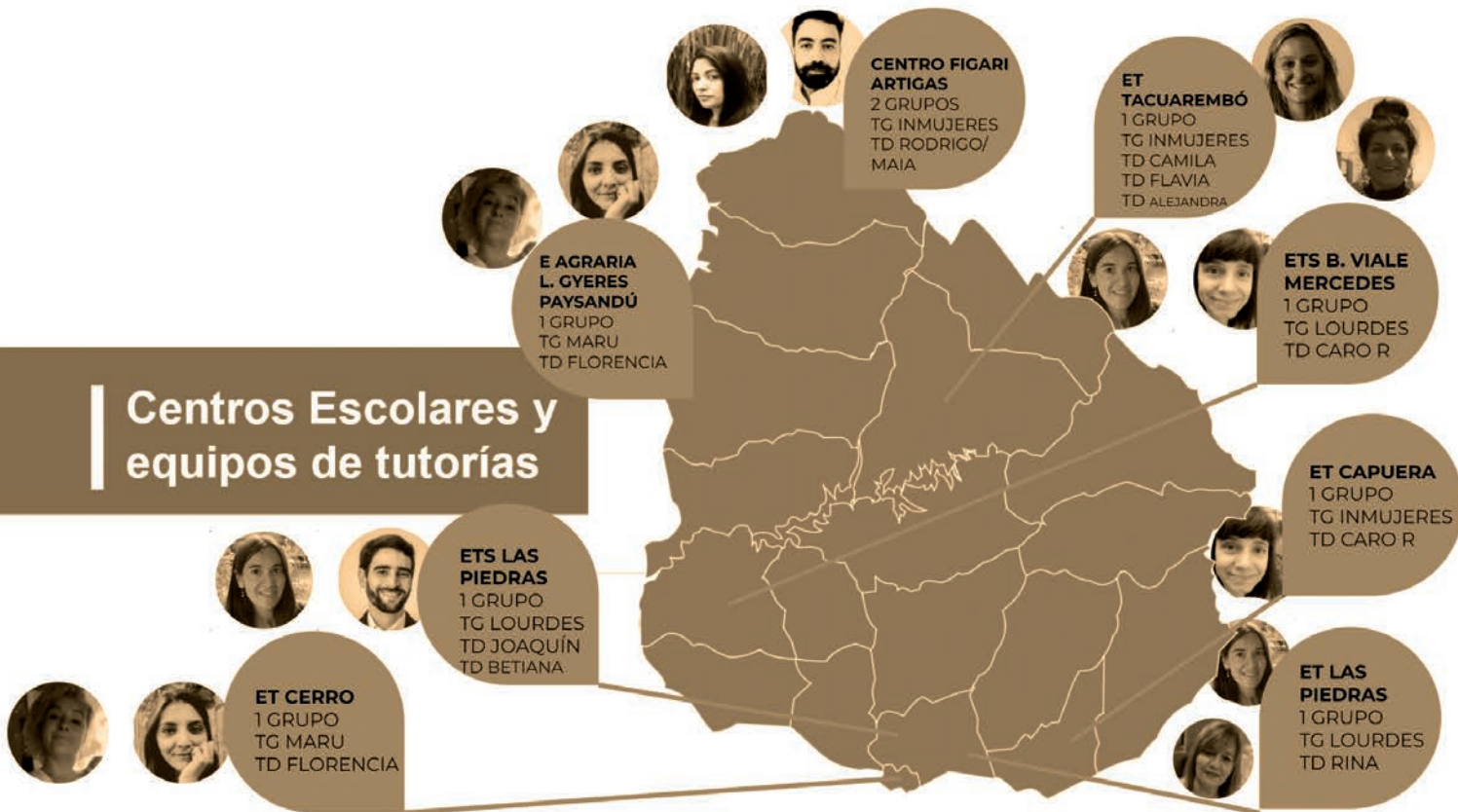
Soriano  
Escuela Técnica Superior Pedro Blanes Viale  
1er. año/**1st year** EMT Indumentaria textil/**Textiles and garments**

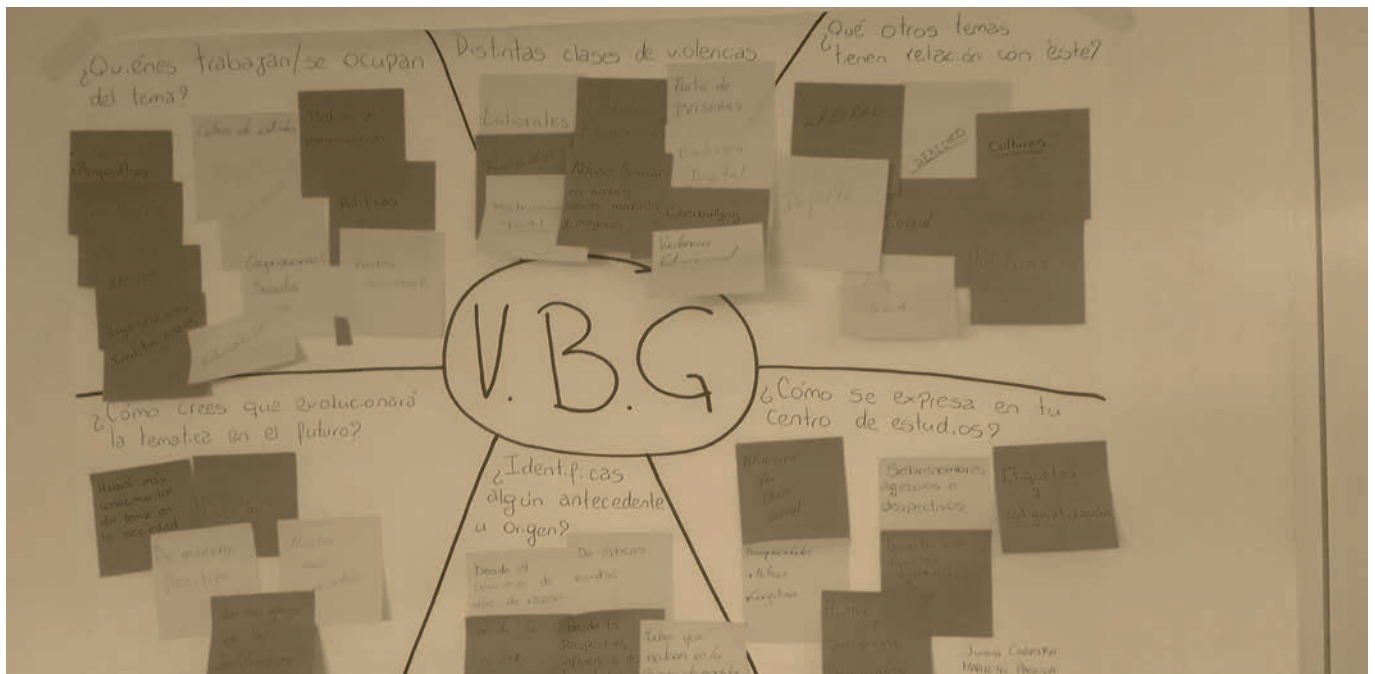
Tacuarembó  
Escuela Técnica Superior Tacuarembó  
2do. año/**2nd year** EMP Carpintería/**Woodwork**

Artigas  
Centro Educativo Dr. Pedro Figari  
1er. año/**1st year** EMT Textil/**Textiles**

Centro Educativo Dr. Pedro Figari  
2do. Año/**2nd year** EMT Joyería/**Jewelry**

## Centros Escolares y equipos de tutorías





En cada sede participaron entre 15 y 30 estudiantes, y en total se presentaron 185. Los talleres fueron coordinados por una persona como responsable de las temáticas de género y otra de la metodología de diseño, ambas apoyadas por el equipo docente de los cursos. El proceso fue acompañado por el equipo académico del Departamento de Innovación y Diseño (dID) e integrantes de Formación Permanente de UTU. Un aspecto clave fue la formación de docentes en la metodología de diseño, junto con material bibliográfico y didáctico, para lo cual se realizó un llamado público y abierto en áreas de diseño y género, que fue difundido en la página oficial de la UTU, las redes del dID y la base de datos institucional. Un comité del dID seleccionó a 12 personas para la formación. Además, se consolidó una alianza con INMUJERES, que participó a la implementación en territorio con tres expertas en el tema de género.

De los nueve talleres realizados surgieron 16 propuestas para las problemáticas de educación de calidad e igualdad de género que fueron postuladas al concurso de ideas de este mismo proyecto. Los talleres contribuyeron a la reflexión de las problemáticas en cada localidad, a la desnaturalización de situaciones vividas por la comunidad estudiantil en su entorno, a pensar en conjunto cómo abordar algunas de ellas y crear propuestas colectivas orientadas a la concientización local.

Each school had participation of between 15 to 30 students, adding up to a total of 185. Each workshop had a gender issues expert and a Design methodology expert, both supported by the teachers. The dID teachers and members of UTU's Continuous Education department were there. Teacher training in Design methodology was a key aspect of the workshops, along with the distribution of bibliographic and didactic material. And in order to accomplish this, a call was made on the UTU's website, dID networks, and the institutional database in the areas of Design and Gender. A dID committee chose 12 people to be trained. A collaboration with INMUJERES was agreed on so as to have three experts on gender on board.

In the nine workshops, 16 proposals emerged to address quality education and gender equality and were submitted to this project's contest of ideas. The workshops encouraged the discussion of problems in each locality, the denaturalization of situations experienced by students, the discussion on how to address some of these, and collective proposals to create local awareness.



### CONCURSO DE IDEAS EN URUGUAY

En septiembre del 2021,<sup>32</sup> se lanzó la convocatoria<sup>33</sup> al concurso de ideas en Uruguay<sup>34</sup> con el objetivo de reflexionar en torno a los desafíos de impulsar una educación de calidad con equidad de género y, al mismo tiempo, poner a disposición metodologías de diseño para el desarrollo de ideas innovadoras locales relacionadas. El concurso contó con formación de docentes y tutorías de los proyectos para identificar problemáticas y formular ideas.

### IDEAS CONTEST IN URUGUAY

In September 2021,<sup>32</sup> the call<sup>33</sup> for the ideas contest was issued in Uruguay.<sup>34</sup> This event was meant to help reflect on the challenges to advancing quality education with gender equity and, at the same time, to present Design methodologies to encourage local innovative ideas. Teacher training and tutorials were offered so that students could identify problems and formulate ideas.

<sup>32</sup>Ver: <https://disenogeneroyeducacion.uy/>.

<sup>33</sup>Ver: <https://www.anep.edu.uy/sin-categor-noticias-dric/concurso-ideas-dise-o-g-nero-y-educaci-n-calidad>.

<sup>34</sup>Ver: <https://www.youtube.com/watch?v=tUhKKRPilxo>.









Se postularon docentes, de manera individual o en equipos, con grupos de estudiantes de educación media superior de cualquier orientación. Los ocho centros educativos seleccionados en la primera etapa podían después postular proyectos para abordar problemas de género y educación de calidad, que grupos de estudiantes de cada comunidad llevarían a cabo. Las cuatro ideas finalistas fueron premiadas con una impresora 3D y tres tablets. Se conformó un comité evaluador con experiencia en educación de calidad y género de las instituciones responsables del proyecto, que contó con la colaboración de la oficina del PNUD en Uruguay y definió los criterios de evaluación. Se realizó una ceremonia de premiación virtual donde participaron los equipos técnicos, autoridades, direcciones escolares, docentes y estudiantes de la UTU.

Las cuatro propuestas premiadas fueron:

“Proyecto de género en Centros Educativos” de Sofía Canteros, Dahiana Martínez y Mariana Márquez de la Escuela Técnica Cerro en Montevideo. Propuesta de recursos informativos y herramientas para reflexionar, identificar y desnaturalizar situaciones de violencia de género en centros educativos. Con la participación de los docentes Pablo Berta y Laurita Dávila, además de Florencia Pilatti como tutora en metodologías de diseño y María Martínez Zayas en la tutoría de género.

“Espacio crianza” de Augusto de Souza, Victoria Dornelles y María Elena Villanueva del Centro Educativo Dr. Pedro Figari Artigas. Propuesta para generar alianzas entre la UTU y las comunidades barriales de la ciudad de Artigas para crear espacios apropiados para el cuidado de hijos e hijas de madres y padres que estudian. Las docentes Eleanne Bianchi y Leticia Bueno participaron, además de Rodrigo Rodríguez y Maia Barboza en la tutoría de metodologías de diseño, y Paola Campos en la tutoría de género.

Teachers applied, individually or in teams, leading groups of high school students. The eight schools selected in the first stage could then present their projects to address gender and quality education issues, which would later be carried out by groups of students in each community. The four finalist ideas were awarded a 3D printer and three tablets. An evaluation committee was formed with members from both institutions involved. They all were knowledgeable in quality education and gender, and were supported by the UNDP office in Uruguay, which also defined the evaluation criteria. A virtual award ceremony was held for technical teams, authorities, school directors, UTU teachers, and students.

The four awarded projects were:

“Gender Project in Educational Centers” by Sofía Canteros, Dahiana Martínez and Mariana Márquez from the Escuela Técnica Cerro in Montevideo. Information resources and means to ponder, identify, denaturalize, amend and reshape gender violence in schools. Pablo Berta and Laurita Dávila were the teachers, Florencia Pilatti Design methodologies counselor and María Martínez Zayas counselor on gender issues.

“Childcare” by Augusto de Souza, Victoria Dornelles and María Elena Villanueva of Centro Educativo Dr. Pedro Figari Artigas. Advising the creation of collaboration projects between the UTU and neighboring communities in Artigas to launch suitable services for the care of children of students. Eleanne Bianchi and Leticia Bueno were the teachers, Rodrigo Rodríguez and Maia Barboza were Design methodologies counselors and Paola Campos was counselor on gender issues.





“Acoso en contextos rurales” de Paula Giménez, Nazarena Almenares, Gabriela Ataídez y Naomi Ficher de la Escuela Agraria Lorenzo Geyres en Paysandú, enfocado a visibilizar escenas cotidianas en los espacios de trabajo rurales para fomentar la concientización de la temática en ámbitos de educación agraria. Contó con la participación de los docentes Cynthia Viera, Aldebar Mesa y Rodrigo Salinas, además de Florencia Pilatti como tutora de metodologías de diseño y María Martínez Zayas en la tutoría de género.

“Discriminación por género en el ámbito educativo” de Isabel Álvez, Brandon Correa, Octavio Martorell, Miguel Melo, Santiago Mosquera, Jesús Nuñez, Fabian Pereira, Juan Rodríguez y Lucas Telesca de la Escuela Técnica Tacuarembó en Tacuarembó dirigido a sensibilizar al público sobre los temas. Con la participación del docente Juan Pintos, las tutoras en metodologías de diseño Camila Méndez, Alejandra Martínez y Flavia Pérez da Luz, además de Paola Campos y Marta Piñeyro en la tutoría de género.

“Harassment in rural areas” by Paula Giménez, Nazarena Almenares, Gabriela Ataídez, and Naomi Ficher of Escuela Agraria Lorenzo Geyres in Paysandú. Aimed to expose everyday situations in rural workspaces to encourage awareness in agriculture-related schools. Cynthia Viera, Aldebar Mesa, and Rodrigo Salinas were the teachers, Florencia Pilatti Design methodologies counselor and María Martínez Zayas counselor on gender issues.

“Gender discrimination in education” by Isabel Álvez, Brandon Correa, Octavio Martorell, Miguel Melo, Santiago Mosquera, Jesús Nuñez, Fabian Pereira, Juan Rodríguez and Lucas Telesca of Tacuarembó’s Escuela Técnica Tacuarembó. Aimed at increasing public awareness on these issues. Juan Pintos was the teacher, Camila Méndez, Alejandra Martínez and Flavia Pérez da Luz Design methodologies counselors and Paola Campos and Marta Piñeyro counselors in gender issues.







## PRESENTACIONES DEL PROYECTO

### Brasil

En el marco del 9° encuentro de la Red de Políticas Públicas y Diseño realizado en Brasilia en septiembre, 2019, se presentaron los objetivos y avances del proyecto ante un auditorio con representantes académicos y estatales internacionales.

### Ciudad de México

El 10 de febrero de 2022 se realizó el evento de cierre del proyecto en México que contó con autoridades de la UAM de manera presencial, además de la participación virtual de autoridades de la UTU y AUCI, y los equipos técnicos responsables del proyecto de ambas instituciones.

### Colombia

Del 9 al 11 de febrero de 2022 y en colaboración con la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, se presentaron los resultados del proyecto y se concretaron intercambios académicos vinculados a los temas del proyecto entre Colombia y Uruguay.

### Colonia, Alemania

El 5 de mayo de 2022 se presentó, en vivo, a los integrantes del Consejo Directivo de la International Gender Design Network los resultados del proyecto. Además, la sesión se transmitió por videoconferencia para que otras personas pudieran seguirla.

### Tijuana, Baja California

En colaboración con el cuerpo académico Diseño y Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Ingeniería y Tecnología, se realizó el seminario "Diseño y Comunicación en la Frontera Norte" los días 3 y 4 de marzo de 2022, donde se presentó una conferencia sobre el proyecto y se realizó un taller sobre cómo aportar ideas desde el ejercicio proyectual del diseño.

### Uruguay

En octubre de 2019 se presentaron el proyecto y sus resultados parciales en el evento "Diseño para todos" organizado por el programa televisivo DiseñArte. Además, en junio de 2022 se realizó un foro para presentar los resultados finales y concluir el proyecto. En el evento participo Mónica Farkas de la Universidad de la República (UDELAR), Gerardo García de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de Valeria Valdez de la UAM, así como de autoridades de la UTU y los equipos técnicos responsables de ambas instituciones.

## PRESENTATIONS OF THE PROJECT

### Brazil

During the 9th Public Policy and Design Network meeting held in Brasilia in September 2019, the goals and activities of the project were presented to an international academic and governmental audience.

### Mexico City

On February 10, 2022, the project's closing event was held in Mexico in the presence of some of the UAM's authorities and with the virtual participation of UTU and AUCI's authorities, and the technical teams responsible for the project in both institutions.

### Colombia

On February, 2022, and in partnership with Universidad Nacional de Colombia, campus Bogotá, the results of the project were presented and academic exchanges related to the project's subjects were agreed on between Colombia and Uruguay.

### Cologne, Germany

On May 5, 2022, the results of the project were presented live to the Board of Directors of the International Gender Design Network. The session was also available through videoconference.

### Tijuana, Mexico

In collaboration with the academic body Design and Communication of the Faculty of Engineering Sciences and Technology, the seminar "Design and Communication in the Northern Border" was held on March 3 and 4, 2022. A conference on the project was presented together with a workshop on how to contribute to the subject in question with Design projects.

### Uruguay

In October 2019, the project and its partial results were presented in "Design for everyone," an event arranged by the T.V. program DiseñArte. In addition, in June 2022 a forum was held to present the final results and conclude the project. Participating in the event were Mónica Farkas from the University of the Republic (UDELAR), Gerardo García from the National University Autonomous University of Mexico (UNAM) and Valeria Valdez of the UAM, as well as authorities of the UTU and the technical teams responsible for both institutions.





# CONCLUSIONES

## FINDINGS

---

El objetivo general del proyecto se ha cumplido porque todas las acciones ejecutadas promueven una educación de calidad y una cultura de equidad de género gracias a procesos de innovación conducidos por diseño en el contexto de las funciones esenciales (docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura) de las instituciones educativas en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 de la UNESCO.

Con cada una de las acciones ejecutadas se brindaron conocimientos a docentes y alumnos para entender mejor dos de los 17 ODS, el de educación de calidad (4) y el de igualdad de género (5). Por simple que parezca, los foros, talleres y concursos realizados aportan al proyecto de un mundo más feliz y saludable en 2030, como proyectan las Naciones Unidas: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>. Hablar con familiares, amigos u otras personas en nuestra comunidad sobre los ODS es una forma de contribuir al cambio que el mundo necesita.

Mediante los talleres realizados, el alumnado desarrolló habilidades para abordar con un enfoque de diseño problemáticas complejas. Todos los participantes se capacitaron en la metodología de los Global Goals Jam, herramienta gratuita para crear intervenciones a corto plazo con un impacto a largo plazo. Las ideas propuestas por los alumnos para mejorar su experiencia en temas de género en la escuela, su entorno inmediato, pueden tener un impacto profundo en su comunidad a largo plazo.

Otro de los objetivos del proyecto era promover la movilidad académica de docentes y alumnos de las instituciones educativas involucradas, lo cual se logró principalmente con los docentes involucrados en el proyecto durante los actos que se realizaron en diversas ciudades de México y Uruguay, así como en Alemania, Brasil y Colombia. La pandemia impidió la movilidad física de estudiantes entre México y Uruguay; sin embargo, la oportunidad de realizar uno de los talleres en el Congreso DiSUR, en modalidad virtual, permitió que estudiantes de Argentina, Colombia, Chile, México y Uruguay interactuaran de manera síncrona y asíncrona, lo cual generó un espacio de reflexión muy enriquecedor donde contrastar las diferentes realidades experimentadas en temas de género de la juventud de nuestra región. Asimismo, se transfirieron conocimientos a docentes de diferentes universidades de diseño que par-

ticiparon, como tutores o como asistentes, sobre alternativas para introducir los ODS en las universidades.

Con la ejecución de algunas acciones en Tijuana (Universidad Autónoma de Baja California), Colonia (Red Internacional de Diseño y Género en Alemania) y Colombia (Universidad Nacional), así como en la UNAM en México y la Red DiSUR, con sede en Argentina, también se contribuyó a lograr el objetivo específico de involucrar y beneficiar a otras instituciones con el proyecto. De esta manera, hubo mayor difusión de los resultados de esta iniciativa.

Poder culminar este proyecto, a pesar de las circunstancias impuestas por la pandemia COVID-19, es una muestra del compromiso asumido por la UTU y la UAM que tanto fortaleció su cooperación. El intercambio colaborativo entre ambas universidades, así como todos los beneficiados, proporciona nuevas perspectivas sobre nuestro entorno.

Los resultados de este proyecto sugieren que el diseño puede contribuir a dismantelar obstáculos para una educación de calidad y a la igualdad de género. El potencial del diseño como facilitador para la integración de conocimientos y generación de ideas abre espacios para expresar opiniones y proponer soluciones. El diseño, gracias a sus metodologías participativas, puede coadyuvar a la evolución pedagógica si se pone al servicio de todas las personas en igualdad de condiciones. En palabras de la UNESCO en México, el diseño tiene la capacidad de mejorar y transformar la escuela, la educación y el aprendizaje. El diseño identifica valor, transmite elementos, habilita voces y define relatos relevantes cuando trata problemáticas y atiende a las personas involucradas. Es por eso que este proyecto es un primer eslabón del ciclo de la política pública, un ejemplo de colocación en agenda, gracias a los procesos de reflexión y difusión de los temas en las comunidades educativas y otros participantes. Propone ejercicios de formulación o diseño de políticas a partir de un análisis colectivo.

Este libro puede ser útil para las escuelas de diseño de nivel superior y otras instituciones interesadas en suscitar en su comunidad conversaciones sobre los ODS por medio de la actividad proyectual del diseño. Principalmente, manifiesta cómo es posible acercarse y contribuir a la discusión sobre la temática de género desde la disciplina del diseño.

This project's general purpose has been accomplished thanks to the actions to encourage quality education and a gender equity culture driven by Design innovation processes led in the context of the education institutions' essential functions (teaching, research and preservation, and culture spreading) within the framework of UNESCO's 2030 Agenda Sustainable Development Goals.

Each of the actions carried out, presented teachers and students with knowledge to better understand two of the 17 SDGs: quality education (4) and gender equality (5). Despite its simplicity, the forums, workshops, and competitions held, furthered the achievement of a happier and healthier world in 2030, as projected by the United Nations: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>. Talking to family, friends and other people in our community about the SDGs is a way to encourage the changes the world needs.

In these workshops, students developed skills to address complex issues with a Design approach. All participants were trained in the Global Goals Jam methodology, a free tool to create short-term interventions with a long-term impact. The ideas put forward by the students to improve gender issues matters at school can have a profound impact on their communities in the long term.

Another purpose was to promote teachers' and students' academic mobility, which was mainly accomplished with the teachers participating in events held in several Mexican and Uruguayan cities, as well as in Germany, Brazil and Colombia. The pandemic hindered all physical student mobility in Mexico and Uruguay; however, holding one of the workshops virtually at the DiSUR Congress allowed students from Argentina, Colombia, Chile, Mexico and Uruguay to interact synchronously and asynchronously, with which an inspiring space was created to think about all contrasting realities experienced by our region's youth regarding gender issues. Likewise, professors from Design universities who participated as tutors or assistants learned different ways to familiarize university students with the SDGs.

With actions implemented in Tijuana (Universidad Autónoma de Baja California), Colonia (International Design and Gender Network in Germany) and Colombia (Univer-

sidad Nacional), as well as in Mexico's UNAM and DiSUR Network, based in Argentina, this project also achieved the specific objective of involving and benefiting other institutions. In this way, the results of this initiative reached more people.

Concluding this project, despite all COVID-19 pandemic conditions, shows UTU and UAM's commitment and how their teamwork has grown. Their collaborative exchange, as well as all people benefitting from the results, offers new perspectives on our environment.

The results of this project show how Design can help undo obstacles to accessing quality education and gender equality. Design's potential to integrate knowledge and generate ideas helps voicing points of view and finding solutions. Design, thanks to its participative methodologies, can contribute to pedagogical development if it is available to everybody and on equal terms. As UNESCO Mexico states: Design can improve and transform schools, education, and learning. Design identifies strength, conveys components, enables voices to be heard, and defines relevant narratives when it collaborates with the people involved to address an issue. Therefore, this project is the first step of the public policy cycle, an example of how to include a subject in the agenda, thanks to the discussions it generates and the spreading of the topics in the educational groups and communities involved. It suggests policies are formulated —or Designs executed— with a collective analysis as starting point.

This book can be useful for higher-level Design schools and other institutions interested in sparking conversations about the SDGs in their community by means of Design projects. It shows how an approach to the discussion on gender issues from the discipline of Design is possible and constructive.

## REFERENCIAS/REFERENCES

Administración Nacional de Educación Pública. (2017). Marco Curricular de Referencia Nacional. Una construcción colectiva. <https://mcrn.anep.edu.uy/>.

Amsterdam University of Applied Sciences. Digital Society School. Consultado en <https://digitalsocietyschool.org/> el 25 de abril, 2022.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Observatorio de Igualdad de Género. Consultado en <https://oig.cepal.org/es> el 6 de abril, 2022.

Consejo Nacional de Género. (s.f.). Estrategia Nacional para la Igualdad de Género 2030. Ministerio de Desarrollo Social. [https://oig.cepal.org/sites/default/files/uruguay\\_estrategia\\_nacional\\_para\\_la\\_igualdad\\_de\\_genero\\_2030.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/uruguay_estrategia_nacional_para_la_igualdad_de_genero_2030.pdf).

Digital Society School. Global Goals Jam. Consultado en <https://globalgoalsjam.org/> el 5 de abril, 2022.

División de Ciencias y Artes para el Diseño. Acciones: Agenda CyAD 2021. Consultado en [https://cyad.azc.uam.mx/docformatos/ACCIONES\\_AGENDA\\_CYAD\\_2017-2021.pdf](https://cyad.azc.uam.mx/docformatos/ACCIONES_AGENDA_CYAD_2017-2021.pdf) el 5 de abril, 2022.

Escobar, A. (2019). Autonomía y diseño: La realización de lo comunal. Editorial Universidad del Cauca. Gobierno de la República Mexicana. Reforma Educativa. Portal único del gobierno. Consultado en [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/2924/Resumen\\_Ejecutivo\\_de\\_la\\_Reforma\\_Educativa.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/2924/Resumen_Ejecutivo_de_la_Reforma_Educativa.pdf) el 5 de abril 5, 2022.

Instituto Nacional de Mujeres. (2008). Rendición de cuentas de los avances en la ejecución del Primer Plan Nacional de Igualdad de Oportunidades y Derechos. Ministerio de Desarrollo Social.

<https://www.gub.uy/ministerio-economia-finanzas/sites/ministerio-economia-finanzas/files/documentos/publicaciones/P%20Nacional%20de%20Igualdad.pdf>.

López, A. M. (20 de noviembre, 2017). Proyecto de nación 2018-2024. Sitio Oficial de Andrés Manuel López Obrador, Presidente de México. <https://lopezobrador.org.mx/temas/proyecto-de-nacion-2018-2024/>.

Manzini, E. (2015). Design, when Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation. MIT Press.

Martínez, A. y Olivet, A. (octubre, 2016). Design Thinking: Diseño para pensar la educación. Noveno Foro de Lenguas de A.N.E.P., pp.159-170 <https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/9fla.pdf>.

Presidencia de la República. (4 de diciembre, 2019). Plan Nacional de Educación en Derechos Humanos. Secretaría de Derechos Humanos. <https://www.gub.uy/secretaria-derechos-humanos/comunicacion/publicaciones/plan-nacional-educacion-derechos-humanos>.

Red Latinoamericana de Políticas Públicas y Diseño. 5° Encuentro Internacional de Políticas Públicas y Diseño. Consultado en <https://encuentropoliticaydiseños.wordpress.com/encuentropyyd/> el 25 de abril, 2022.

Red de Soluciones para el Desarrollo Sustentable. Cómo empezar con los ODS en las universidades. <https://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2017/02/Guia-ODS-Universidades-1800301-WEB.pdf>.

Secretaría de Gobernación. (2013). Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. Gobierno de México. Diario Oficial de la Federación.

[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5299465&fecha=20/05/2013](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5299465&fecha=20/05/2013).

Secretaría de Gobernación. (30 de agosto, 2013). Programa Nacional para la Igualdad de Oportunidades y no Discriminación contra las mujeres 2013-2018. Diario Oficial de la Federación. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5312418&fecha=30/08/2013](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5312418&fecha=30/08/2013).

Senado y Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay. (10 de diciembre, 2008). Ley No. 18.426. Ley sobre Salud Sexual y Reproductiva. <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18426-2008#:~:text=dictar%20normas%20espec%C3%ADficas%20para%20la,derechos%20sexuales%20y%20reproductivos%3B%203>.

Senado y Cámara de Representantes de la República Oriental del Uruguay. (2009). Ley N° 18.437 Ley General de Educación. <https://www.ineed.edu.uy/images/pdf/-18437-ley-general-de-educacion.pdf>.

Naciones Unidas. Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano. <https://www.un.org/es/>.

Universidad Autónoma Metropolitana. (octubre, 2011). Plan de Desarrollo Institucional. Licenciatura. Posgrado. Investigación. Cultura. [https://www.uam.mx/pdi/PDI\\_2011-2024.pdf](https://www.uam.mx/pdi/PDI_2011-2024.pdf).

World Design Organization. WDC Mexico City 2018 program. Consultado en <https://wdo.org/press-release/wdc-mexico-city-2018-program-presentation/> el 25 de abril, 2022.

Zurbriggen, C. y González Lago, M. (2020). Innovación y cocreación: Nuevos desafíos para las políticas públicas. Revista de Gestión Pública, 3(2), 329. Disponible en <https://doi.org/10.22370/rgp.2014.3.2.2245>.

Este libro fue impreso en Octubre de 2022  
en México. La edición consta de 200  
copias en papel couche mate  
150g.

Para su formación fueron usadas las  
tipografías Andes y Tournedos

This book was printed in México in  
October 2022. The Edition consists of 200  
copies in 150g matte coach paper.

Typeset in Andes and Tournedos



IMPRESO Y ENCUADERNADO EN  
Polymasters de México, S.A. de C.V.  
Calle Dos, No. 123-C, Col. Granjas San Antonio,  
C.P.0970, Alcaldía Iztapalapa, Cd. de México  
Telefono: 55 5697-5424  
[www.polymasters.com.mx](http://www.polymasters.com.mx)









**DISEÑO, GÉNERO  
Y EDUCACIÓN DE CALIDAD**  
INTERCAMBIO UTU - UAM



**ANEP**



**UTU**

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL



“Innovación en diseño para una educación de calidad e igualdad de género” es un proyecto académico elaborado por la Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Azcapotzalco) y la Universidad del Trabajo del Uruguay. Fue financiado por el Fondo Conjunto de Cooperación México-Uruguay.

El proyecto incluye una serie de actividades de diseño realizadas por ambas instituciones orientadas a dismantlar obstáculos para una educación de calidad y a la igualdad de género. Los resultados obtenidos con esta experiencia demuestran el potencial del diseño como facilitador para la integración de conocimientos y generación de ideas, además de abrir espacios para expresar opiniones y proponer soluciones. La participación del alumnado así como del profesorado, tanto de México como de Uruguay, en el diseño de mensajes, objetos, servicios, entre otros, ha sido fundamental para la realización de este trabajo que, sin duda, reflejan el compromiso social de las instituciones involucradas.

“Design-Driven Innovation for Quality Education and Gender Equality” is an academic project developed by the Universidad Autónoma Metropolitana (Campus Azcapotzalco) and the Universidad del Trabajo del Uruguay. It was funded by the Fondo Conjunto de Cooperación México-Uruguay.

The project includes a series of design activities carried out by both institutions aimed at dismantling obstacles to quality education and gender equality. The results obtained with this experience demonstrate the potential of design as a facilitator for the integration of knowledge and generation of ideas, in addition to opening spaces to express opinions and propose solutions. The participation of students as well as teachers, both from Mexico and Uruguay, in the design of messages, objects, services, among others, has been fundamental for the realization of this work that, without a doubt, reflects the social commitment of the institutions involved.

ISBN: 978-607-28-2625-0



ISBN: 978-607-28-2624-3



---

## Fwd: JDIC.075.23 Todo Ferruzca Informeglobal y terminacion Disenio Igualdad Genero.pdf

2 mensajes

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>

8 de marzo de 2023, 17:16

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Investigación y Conocimiento para el Diseño, referente al Proyecto N-526.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana Azc.**

[dircad@azc.uam.mx](mailto:dircad@azc.uam.mx)

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <[investigacionconocimiento@azc.uam.mx](mailto:investigacionconocimiento@azc.uam.mx)>

Date: lun, 6 mar 2023 a las 14:53

Subject: JDIC.075.23 Todo Ferruzca Informeglobal y terminacion Disenio Igualdad Genero.pdf

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <[dircad@azc.uam.mx](mailto:dircad@azc.uam.mx)>, Itzel Sainz González <[misg@azc.uam.mx](mailto:misg@azc.uam.mx)>

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio le solicito tenga a bien remitir a la Comisión encargada de la revisión, y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación así como proponer la creación, modificación seguimiento y supresión de áreas de investigación del Consejo Divisional el informe global y la solicitud de terminación del proyecto de investigación:

N-526 "Innovación en Diseño para una educación de calidad e igualdad de género"

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,

Sandra L. Molina Mata

--

Metropolitan Autonomous University  
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174



**230222 Todo Ferruzca Informeglobal y terminacion Diseno Igualdad Genero.pdf**

13168K

---

**SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO** <sacad@azc.uam.mx> 9 de marzo de 2023, 0:44

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

**Estimado Mtro. Salvador,**

Se confirma haber recibido la documentación adjunta de este archivo y los subsecuentes, para darle seguimiento con la Comisión correspondiente.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]