

7 de octubre de 2021

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar la solicitud de periodo sabático del siguiente profesor, y en consecuencia se presenta el siguiente informe:

**Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano** adscrito al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, solicita periodo sabático por 12 meses, a partir del 1 de noviembre de 2021 al 31 de octubre de 2022. Anexa su solicitud, programa y cronograma de actividades avalada por el Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y constancia oficial de periodo sabático expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad.

De acuerdo con el análisis de la documentación presentada y toda vez que cumple con lo estipulado en el artículo 226 del RIPPPA, se recomienda dar por recibida dicha solicitud de sabático.

Los miembros de la Comisión que se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres y Alumna Carla Montserrat Lozada Nava.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

---

## Fwd: Solicitud de sabático

1 mensaje

---

**SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO**

<sacad@azc.uam.mx>

6 de octubre de 2021, 20:50

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Hola Lupita,

Te reenvío este correo electrónico, porque veo que aún no lo manda el Mtro. Salvador y hay que ingresarlo por favor para mañana.

Muchísimas gracias :)

Saludos,

Areli

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION** - <procytec@azc.uam.mx>

Date: mié, 6 oct 2021 a las 13:56

Subject: Solicitud de sabático

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

Por medio del presente correo envío la solicitud de sabático del Dr. Emilio Martínez. Como verá esta solicitud tiene carácter especial.

Agradezco su atención.

--

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón  
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización  
CyAD  
UAM-Azcapotzalco

---

### 5 adjuntos

 **Emilio- CalculoSab Recursos Humanos.pdf**  
223K

 **Emilio- Solicitud firmada.pdf**  
398K

 **Emilio- Solicitud Jefe Departamento.pdf**  
104K

 **Emilio-Proyecto Sabático 2021-2022.pdf**  
422K

 **PyTR-189-2021.pdf**  
454K

Ciudad de México a 6 de octubre del 2021  
PyTR/189/2021

**Mtro. Salvador Islas Barajas**  
Presidente del H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Azcapotzalco  
Presente

Por medio de la presente envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se analice la solicitud de periodo sabático que presenta el Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano. El inicio sería para el día 1 de noviembre del 2021 y termina el día 31 de octubre del 2022 con duración de 12 meses.

Anexo documentos.

Agradeciendo de antemano la atención, quedo a sus amables órdenes.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**  
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas  
de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Unidad Azcapotzalco

01 de octubre de 2021

Dr. Edwin Antonio Almeida Calderón  
Jefe del Departamento  
Procesos y Técnicas de Realización  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

Por este conducto informo a usted que, de acuerdo a los años trabajados en la Universidad, ya tengo derecho a solicitar un período sabático de 12 meses, por lo que le solicito amablemente que presente a consideración del H. Consejo Divisional, mi solicitud para el disfrute de doce meses de período sabático, a partir del día 01 de noviembre de 2021, hasta el 31 de octubre del 2022.

Esta solicitud se realiza de conformidad con el Art. 34, Fracc. VII del Reglamento Orgánico y a los artículos 225 al 228 bis del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.

Dicha solicitud se respalda con la constancia expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad Azcapotzalco, la cual se anexa.

También se adjunta el formato de solicitud ante el Consejo Divisional, y el programa de trabajo del proyecto de investigación a realizar durante el período antes mencionado.

Agradeciendo de antemano sus atenciones, me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración.

Muy atentamente



Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano  
Número Económico 1179  
Profesor Investigador  
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

## NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Folio: CRH-NRP-125/2021

Constancia Oficial para

Período Sabático

Número de Empleado: 1179

Viernes 08 de octubre de 2021

Consejo Divisional de la  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

El PROFR. EMILIO MARTINEZ DE VELASCO Y ARELLANO (1179), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 01 de octubre de 1978; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período sabático por 1 Año 2 Meses, del 01 de septiembre de 1983 al 31 de octubre de 1984.

Período sabático por 1 Año 8 Meses, del 01 de septiembre de 1994 al 01 de mayo de 1996.

Período sabático por 3 Meses, del 01 de mayo de 2000 al 31 de agosto de 2000.

Período sabático por 1 Año 4 Meses, del 11 de septiembre de 2006 al 13 de enero de 2008.

Período sabático por 1 Año, del 01 de enero de 2014 al 31 de diciembre de 2014.

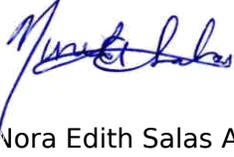
Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 16 de febrero de 1976 al 29 de febrero de 1976.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 01 de marzo de 1976 al 28 de febrero de 1977.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 01 de marzo de 1977 al 03 de noviembre de 1977.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



Lic. Nora Edith Salas Alvarado  
Coordinadora de Recursos Humanos

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
METROPOLITANA  
Casa abierta al tiempo



COORDINACIÓN DE  
RECURSO HUMANOS



## Cálculo para Período Sabático

Número de Empleado: 1179

Miércoles 01 de septiembre de 2021

El PROFR. EMILIO MARTINEZ DE VELASCO Y ARELLANO (1179), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 01 de octubre de 1978; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período Sabático disfrutado del: 01 de septiembre de 1983 al 31 de octubre de 1984.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 2 Meses 0 Días.

Período Sabático disfrutado del: 01 de septiembre de 1994 al 30 de abril de 1996.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 8 Meses 0 Días.

Período Sabático disfrutado del: 01 de mayo de 2000 al 31 de agosto de 2000.

Tiempo Disfrutado: 3 Meses 29 Días.

Período Sabático disfrutado del: 11 de septiembre de 2006 al 10 de enero de 2008.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 4 Meses 0 Días.

Período Sabático disfrutado del: 01 de enero de 2014 al 31 de diciembre de 2014.

Tiempo Disfrutado: 1 Año.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 16 de febrero de 1976 al 29 de febrero de 1976.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 01 de marzo de 1976 al 28 de febrero de 1977.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 01 de marzo de 1977 al 03 de noviembre de 1977.

Tiene de derecho a 13.334 meses de sabático.





Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 1218

# SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	30	09	2021

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)	NÚM. DE EMPLEADO
Martínez de Velasco	y Arellano	Emilio	1179

CATEGORÍA Y NIVEL: Profesor Titular Tiempo Completo

UNIDAD	DIVISIÓN	DEPARTAMENTO
AZCAPOTZALCO	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	Procesos y Técnicas de Realización

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO				DÍA	MES	AÑO
				01	10	1974

ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		01	01	2014		31	12	2014	12

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		01	11	2021		31	10	2022	12

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)

APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO

DE LA SESIÓN

### DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD



PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR



INTERESADO

Emilio Martínez de Velasco Arellano

FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL  
T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD  
T3 CONSEJO DIVISIONAL  
T4 INTERESADO

**Proyecto para realizar durante el disfrute de**

**Año Sabático**

**Emilio Martínez de Velasco y Arellano**

Fecha de inicio: 01 noviembre de 2021

**Título del Proyecto: Diseño e Investigación: Teoría y Práctica**

Fundamentos teóricos metodológicos

**Nombre de los participantes:**

Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano (responsable)

Dra. María Aguirre Tamez (participante)

**Antecedentes**

Si bien es reconocido que en el campo del diseño pueden realizarse diversas actividades de investigación científica que aportan los conocimientos que dan sustento al diseño -sea para entender mejor una situación problemática, para validar nuevas soluciones, para estudiar los efectos del producto en su uso o para conocer mejor el propio diseño-, hace falta precisar los criterios para plantear y evaluar los proyectos de diseño como una actividad de investigación.

El proyecto que se pretende llevar a cabo durante el año sabático surge de la experiencia de participar en la dirección de diversas tesis de posgrado y de la impartición de diversos seminarios de metodología de la investigación, actividades que constituyen espacios de interacción y de reflexión sobre la teoría y la práctica. En este contexto, las ideas iniciales han venido cobrando forma y, con este trabajo, se pretende sistematizarlas y obtener un documento que pueda difundirse y contrastarse en la práctica docente por otros docentes.

## Sustentación del tema

El tema adquiere relevancia ya que el diseño, como actividad creadora, constituye la aportación disciplinar de la División, la cual permite hacer llegar los beneficios del conocimiento, la tecnología y las artes al ser humano a través de productos que mejoren su calidad de vida y cuiden del ambiente. Así, cuando la investigación, es entendida como una actividad de búsqueda intencional y sistemática de algo nuevo y valioso, puede incluir la actividad proyectual del diseño que, a pesar de que no tiene el objetivo de la investigación científica que es aumentar el conocimiento acerca de la realidad, sí genera productos innovadores que crean nuevas realidades y resuelven problemas, con lo que se hacen importantes aportaciones a la sociedad y a la cultura.

Desde esta perspectiva, los criterios para el planteamiento, el desarrollo y la evaluación de proyectos de diseño vienen a ser una prioridad para la división. Y, ya que existen diferencias en la naturaleza, el fin, los métodos y los criterios de validez entre la investigación científica y el diseño, esta investigación pretende, con base en fundamentos teóricos y metodológicos, ofrecer las directrices para plantear proyectos de diseño con las características necesarias para dar lugar a productos del diseño que sean fiables e innovadores, con lo que el diseño pueda ser mejor valorado dentro de las actividades institucionales de investigación.

Por otra parte, si bien la bibliografía relativa a métodos y diseños de investigación en las ciencias naturales y en las sociales puede orientar algunos proyectos de investigación relativos al diseño, esta no resulta del todo apropiada cuando se trata de proyectos de diseño. Aunado a lo anterior, consideramos que el desarrollo sistemático de proyectos de diseño es la única vía para incrementar el conocimiento sobre el diseño.

Conscientes de que la División aspira a tener una mayor definición de la investigación que debiera realizarse, se espera que esta propuesta ofrezca elementos para contribuir a la discusión.

El proyecto de sabático aspira a responder las siguientes preguntas: ¿Puede ser el diseño una forma de investigación? Para que sea así, ¿qué características debe tener? ¿Cómo deben plantearse los proyectos de diseño que aspiren a considerarse como investigaciones?

Aunque el material que se va a elaborar se dirige al Posgrado, también puede ser de utilidad enseñanza del diseño a nivel Licenciatura. Con esto, se espera contribuir a la Innovación Educativa en el Diseño aportando un marco conceptual para innovar la docencia en cuanto a los contenidos de los programas de enseñanza aprendizaje, así como en las estrategias de enseñanza en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, aunque no se limita a esta.

## **Objetivos Generales:**

Definir el estatus del diseño como actividad proyectual y derivar de este los principios metodológicos que lo rigen.

## **Objetivos Específicos:**

- a) Con base en el análisis de los conceptos de ciencia, investigación y diseño, se analizarán las similitudes y diferencias que hay entre la investigación científica y el diseño con el fin de establecer los fundamentos teóricos y metodológicos que den sustento al planteamiento de proyectos de diseño como una actividad de investigación.
- b) Determinar los elementos que deben conformar el documento (anteproyecto o protocolo) que plantea la propuesta de desarrollar un proyecto de diseño.

## **Metas:**

- I. Integración y análisis de la bibliografía y las fuentes relativas al tema.
- II. Elaboración de un documento acerca del resultado del análisis de los conceptos e incluya los siguientes temas:
  - i. El diseño y la investigación científica. Cualidades distintivas: el fin, los valores; el carácter del procedimiento; el tipo, la materia y la función de las hipótesis; los lenguajes; el proceso.
  - ii. La función del protocolo o anteproyecto en un proyecto de diseño.
  - iii. Elementos del anteproyecto de diseño:
    - Análisis de la situación problemática a abordar.
    - Planteamiento del problema de diseño.
    - Establecimiento de los objetivos (aportaciones) de un proyecto de diseño.
    - Determinación de los alcances del proyecto de diseño.
    - Definición de las metas de un proyecto de diseño.
    - La estrategia de diseño, métodos y técnicas (elementos fundamentales).
    - Elementos del plan de trabajo.
    - Recursos para la realización del proyecto de diseño.
    - Productos parciales y finales.
    - Fuentes consultadas y por consultar para el desarrollo del proyecto.
    - Modalidades de difusión.

## Métodos de Investigación

En lo que se refiere a su objeto de estudio, este proyecto se considera **investigación conceptual**, pues pretende establecer las estructuras teórico-metodológicas que, contrastadas en la práctica docente hagan posible la comprensión de la actividad proyectual del diseño, en especial en lo que se refiere al planteamiento de proyectos de diseño, lo cual cobra forma en lo que se denomina anteproyecto (o protocolo) de diseño.

Por lo anterior, y dado el carácter teórico de la investigación, se seguirá el **método racional**, el cual comprende los procesos de: observación, análisis, síntesis, inducción y deducción, para definir, clasificar, describir, explicar, interpretar, representar y ejemplificar los conceptos, los cuales se han estado contrastando en la práctica a través de su aplicación a los proyectos de diseño de los alumnos de posgrado.

## Plan de trabajo

Actividades	Año	Trimestre
1. Integración del acervo bibliográfico	2021	I – P - O
2. Análisis de textos. Definición de elementos fundamentales	2022	I – P - O
3. Organización de contenidos	2022	I – P - O
4. Redacción preliminar	2022	I – P
6. Revisión de la redacción	2022	P-O
8. Edición de documentos	2022	P-O

## Recursos

Los participantes ya cuentan con el equipo de cómputo para la redacción de texto de la investigación, que es la parte más sustantiva.

Para el diseño editorial, se solicitará el apoyo del equipo de cómputo del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización que disponen de programas adecuados para tales fines.

## Modalidades de difusión

Libro impreso y digital.

## Bibliografía y otras fuentes de información

- Abbagnano, Nicola. (1996). *Diccionario de Filosofía* (13ª reimp.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Aguirre Tamez, M. (2004). *Diseño: Conocer y Crear. Modelo para el diseño de objetos basado en la interacción de procedimientos racionales y creativos. Tesis para la obtención del grado de Doctor.* México: Universidad La Salle.
- Alcalde Marzal, J., Diego Más, J. A. y Artacho Ramírez, M. (2004). *Diseño de producto. Métodos y técnicas.* España: Alfaomega / Universidad Politécnica de Valencia.
- American Psychological Association. (2002). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association.* (adaptado para el español por Editorial El Manual Moderno) tr. Marcela Chávez M. et al. (2ª. ed.). México.
- Augustin, Sally & Coleman, Cindy (2012). *The Designer's Guide to Doing Research. Applying Knowledge to Inform Design.* U. S. A.: John Wiley & Sons.
- Blaxter, L., Huges, C. & Tight, M. (2005). *Cómo se hace una investigación.* Barcelona: Editorial Gedisa. (1a. ed. 2000).
- Booth, W. C., Colomb, G. G. & Williams, J.M. (2003). *The craft of research.* EE. UU.: The University of Chicago Press. (1a. ed.1995).
- Bunge, Mario. (1996). *La ciencia, su método y su filosofía.* Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte, Nueva Imagen (1ª. ed. 1989).
- Bürdek, Bernhard. (1994). *Diseño. Historia, teoría y práctica.* Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- Cegarra Sánchez, José. (2004). *Metodología de la Investigación Científica y Tecnológica.* Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos.
- Cervo, Amado Luiz y Bervian, Pedro Alcino. (1995). *Metodología Científica.* México: McGraw-Hill. (1ª. ed. 1980)
- Chalmers, Alan F. (1998). *¿Qué es esa cosa llamada ciencia? Una valoración de la naturaleza y el estatuto de la ciencia y sus métodos.* (21ª ed. en español). México: Siglo veintiuno editores, S. A de C. V. (1ª. ed.1976)
- Cross, Nigel. (2008). *Métodos de diseño. Estrategias para el diseño de productos.* México: Limusa Wiley.
- Csikszentmihalyi, Mihaly. (1999). "Implications of a Systems Perspective for the Study of Creativity" en Sternberg, R. (ed.), *Handbook of Creativity* (pp.313-338), Reino Unido, Cambridge University Press.

- Dietrich, Heinz. (1999). *Nueva guía para la investigación científica* (2a. ed.). México: Ed. Ariel.
- Fairbairn, G. J. & Christopher, W. (2000). *Reading, writing and reasoning. A guide for students*. U. K.: Open University Press. (1a. ed. 1991)
- Finke, R. A., Ward, T. B. y Smith, S.M. (1996). *Creative Cognition. Theory, Research and Applications*. Londres: The MIT Press.
- García Avilés, Alfredo. 1999. *Introducción a la metodología de la investigación científica*. México: Ed. Plaza y Valdés.
- García Melón, M., Cloquell Ballester, V. y Gómez Navarro, T. (2001). *Metodología del diseño industrial*. España: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.
- García Olvera, Francisco. (1996). *Reflexiones sobre el diseño*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Colección CyAD.
- García Pelayo, Ramón (1990). *Larousse Diccionario Enciclopédico*, México, Ediciones Larousse.
- Gómez de Silva, Guido. (1995). *Breve diccionario de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gutiérrez, Martín L., Sánchez de Antuñano, Jorge, Dussel, Enrique y otros (1977 / 1992), *Contra un Diseño Dependiente: un modelo para la autodeterminación nacional*, México, Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco.
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar. (2008). *Metodología de la Investigación* (4ª. ed.) México: McGraw-Hill. (1ª. ed. 1991).
- Jones, J. Christopher. (1969), "El estado actual de los métodos de diseño", en *El Simposio de Portsmouth. Problemas de Metodología del Diseño Arquitectónico* (pp.1-12) Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Jones, J. Christopher. (1969), "El estado actual de los métodos de diseño", en *El Simposio de Portsmouth. Problemas de Metodología del Diseño Arquitectónico* (pp.1-12) Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Jones, J. Christopher. (1992). *Design Methods: Seeds of human futures* (2a. ed. con nuevos prefacios y textos adicionales). New York: John Wiley & Sons.
- Lawson, Bryan. (1990). *How designers think. The design process demystified* (2ª. ed.). Great Britain: Butterworth Architecture.
- Norman, Donald A. (2005). *Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos*. Barcelona: Paidós Transiciones

- Martínez Chávez, Víctor Manuel. (1998). *Fundamentos teóricos para el proceso del diseño de un protocolo en investigación*. México: Colegio Nacional de Ciencias Políticas y Administración Pública A. C. / Plaza y Valdés Editores.
- Milton, Alex & Rodgers, Paul. (2013). *Métodos de Investigación para el Diseño de Producto*. Barcelona España: Art Blume.
- Munari, Bruno. (2008). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.
- OECD. (2018). Oslo Manual. The measurement of scientific, technological and innovation activities.
- [http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED\\_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/INVESTIGACION/O.T.R.I./DEDUCCIONES%20FISCALES%20POR%20INNOVACION/RESUMEN%20ANUAL%20DE%20OSLO/OECDOSLOMANUAL05\\_SPA.PDF](http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/INVESTIGACION/O.T.R.I./DEDUCCIONES%20FISCALES%20POR%20INNOVACION/RESUMEN%20ANUAL%20DE%20OSLO/OECDOSLOMANUAL05_SPA.PDF)
- <https://kamein.com/2019/10/25/manual-de-oslo-4a-edicion-los-factores-que-determinan-la-innovacion-en-las-organizaciones-y-como-medirlos/>
- Pardinas, Felipe. (1996). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales* (34a. ed.). México: Siglo Veintiuno Editores. (1ª. ed.1969).
- Pérez Serrano, Gloria. (1994). *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes*. Madrid: Editorial la Muralla. Tomo I: Métodos; Tomo II: Técnicas y Análisis de Datos.
- Rojas Soriano, Raúl. (2001). *Guía para realizar investigaciones sociales* (34ª ed. act. y aum.). Colombia: Plaza y Valdés Editores. (1ª. ed. 1976).
- Schmelkes, Corina. (1988). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)*. México: Harla, S. A de C. V., Colección textos universitarios en ciencias sociales.
- Sánchez Puentes, Ricardo. (1995) *Enseñar a investigar. Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y humanidades*. México: ANUIES / Universidad Nacional Autónoma de México.
- Sierra Bravo, Restituto. (1994). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. México: Ed. Paraninfo.
- Simón Sol, Gabriel (comp.) (2009). *+ de 100 definiciones de diseño. Principales conceptos sobre el diseño y la actividad de los diseñadores*. México: UTEM (Chile) / UAM-X (México).
- Simón Sol, Gabriel. (2009). *La trama del diseño. Porqué necesitamos métodos para diseñar*. México: Editorial Designio.

- Tamayo Tamayo, Mario. (1999). *El proceso de la investigación científica*. México: Ed. Limusa.
- Tena Suck, Edgar A. y Turnbull Plaza, Bernardo. (2001). *Manual de Investigación Experimental* (3ª reimp). México: Departamento de Psicología de la Universidad Iberoamericana / Plaza y Valdés Editores. (1ª. ed. 1994).
- Tena Suck, Edgar A. y Rivas Torres, Rodolfo. (2000). *Manual de investigación documental* (2ª. Reimpresión). México: Universidad Iberoamericana / Plaza y Valdés Editores. (1ª. ed. 1995).
- Zubizarreta, Armando, F. (1998). *La aventura del trabajo intelectual* (1a. reimp. en México de la 2a. ed. rev. y aum.). México: Addison Wesley Longman. (1ª. ed.1983).

**Universidad Autónoma Metropolitana  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Unidad Azcapotzalco**

**Consejo Divisional**

**Acuerdos de la Sesión 499 Ordinaria del Cuadragésimo Primero Consejo Divisional, celebrada el día 16 de julio de 2015.**

**499-1**

Aprobación del Orden del Día con las siguientes modificaciones:

Retirar los Puntos # 15 "Presentación, análisis y, en su caso, aprobación de los Nuevos Lineamientos Generales para los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño" y el Punto # 16 "Entrega de Reconocimientos a los ganadores del Vigésimo Cuarto Concurso al Premio a la Docencia" que se incluirá en Asuntos Generales.

Se hizo el ajuste a la numeración.

**499-2**

Aprobación de las Actas de las Sesiones 485, 487 y 489 Ordinarias del Cuadragésimo Consejo Divisional, celebradas los días 24 de noviembre, 8 y 16 de diciembre de 2014, respectivamente.

**499-3**

Aprobación del periodo sabático por 10 meses del Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, del Departamento de Investigación y Conocimiento, a partir del 19 de octubre de 2015 al 18 de agosto de 2016. Periodo en el que realizara el proyecto "Inteligencia Colectiva y práctica del diseño".

**499-4**

Aprobación del Informe de actividades del Mtro. Jorge del Arenal Fenochio del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, correspondiente al periodo sabático comprendido del 21 de abril de 2014 al 20 de abril de 2015.

Aprobación del Informe de actividades de la Mtra. María Teresa Ocejo Cázares del Departamento de Investigación y Conocimiento, correspondiente al periodo sabático comprendido del 15 de abril de 2013 al 14 de febrero de 2015.

Aprobación del Informe de actividades de la M. en D. Susana Hazel Badillo Sánchez del Departamento de Investigación y Conocimiento, correspondiente al periodo sabático comprendido del 06 de enero de 2014 al 05 de enero de 2015.



Aprobación del Informe de actividades de la Dra. María Aguirre Tamez del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, correspondiente al periodo sabático comprendido del 14 de abril de 2014 al 13 de abril de 2015.

Aprobación del Informe de actividades del Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, correspondiente al periodo sabático comprendido del 01 de enero de 2014 al 31 de diciembre de 2015.

**499-5**

Autorización de las solicitudes para adquirir nuevamente la Calidad de Alumno de los siguientes interesados:

Por ampliación del plazo máximo para concluir sus estudios de licenciatura a partir del trimestre 15-O:

Luis Francisco Corte Cerecero  
Matrícula 205305588  
Licenciatura en Arquitectura  
Ampliación por seis trimestres

Jorge Alberto Ramírez Rosales  
Matrícula 205316822  
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica  
Ampliación por seis trimestres

Miguel Ángel Rodríguez González  
Matrícula 205316945  
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica  
Ampliación por seis trimestres

Por haber dejado de estudiar por más de seis trimestres y para ampliar el plazo máximo en licenciatura a partir del trimestre 15-O:

Efrén Alonso Escamilla Sánchez  
Matrícula 205314676  
Licenciatura en Arquitectura  
Ampliación por seis trimestres

Víctor Augusto Rodríguez Talonia  
Matrícula 205315428  
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica  
Ampliación por seis trimestres



Por haber dejado de estudiar por más de seis trimestres y para ampliar el plazo máximo en Posgrado a partir del trimestre 15- O:

Arq. Gloria García Jiménez  
Matrícula 20103896  
Maestría en la Línea de Investigación de Arquitectura Bioclimática  
Ampliación por tres trimestres

Por ampliación del plazo máximo para concluir sus estudios en posgrado a partir del trimestre 15-O:

Arq. Guillermo Terrés Martínez  
Matrícula 2123804233  
Maestría en la Línea de Investigación de Arquitectura Bioclimática  
Ampliación por tres trimestres

Arq. Urb. Dulce Rosario Ponce Patrón  
Matrícula 2123804288  
Maestría en la Línea de Investigación de Arquitectura Bioclimática  
Ampliación por tres trimestres

Arq. Eréndira Anais Carrillo Salas  
Matrícula 2123804215  
Maestría en la Línea de Investigación de Arquitectura Bioclimática  
Ampliación por tres trimestres

Lic. Joana Betzabet Villa Pérez  
Matrícula 2123805061  
Maestría en la Línea de Investigación de Estudios Urbanos  
Ampliación por tres trimestres

Arq. Luz Elena Moreyra Gorzález  
Matrícula 2123804224  
Maestría en la Línea de Investigación de Arquitectura Bioclimática  
Ampliación por tres trimestres

D.I. Julio Resendiz Hernández  
Matrícula 2123804724  
Maestría en la Línea de Investigación de Nuevas Tecnologías  
Ampliación por tres trimestres

**499-6**

Aprobación de la siguiente solicitud de acreditación de estudios:

Laura Rebeca Pérez Amador  
Matrícula 209308855  
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



499-7

Aprobación de los siguientes Cursos, diplomados, seminarios y coloquio:

1. Curso de Actualización "Inducción al Taller de Maderas y Acabados"  
Del 27 al 31 de julio de 2015  
Coordinado por la Mtra. Patricia Olivares Vega  
Coordinación de Laboratorio y Talleres de CyAD Divisional
2. Curso de Actualización "Inducción al Taller de Cerámica"  
Del 27 al 31 de julio de 2015  
Coordinado por la Mtra. Patricia Olivares Vega  
Coordinación de Laboratorio y Talleres de CyAD Divisional
3. Curso Básico de Soldadura por arco eléctrico y soldadura de oxiacetileno  
Del 27 al 31 de julio de 2015  
Coordinado por el Tec. Acad. Antonio González Anaya  
Dirección de CyAD
4. Curso-Taller "Introducción a la Materialización de Proyectos de Diseño. Modulo I.  
Dibujo con curvas NURBS para Corte Láser y Router CNC  
Del 27 al 31 de julio de 2015  
Coordinado por el Mtro. Roberto Bernal Barrón  
División de Ciencias y Artes para el Diseño
5. Diplomado "Diseño de Interiores 2015-2016 – 10ª Generación  
Del 24 de junio al 29 de julio de 2015; del 23 de septiembre al 09 de diciembre de  
2015, y 6 de enero al 18 de mayo de 2016.  
Coordinado por el Mtro. y Arq. Alejandro Viramontes Muciño  
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
6. Diplomado Diseño de Joyería Contemporánea: Etapa I  
Los sábados de 19 de septiembre al 19 de diciembre de 2015  
Coordinado por la D.I. Ruth Alicia Fernández Moreno  
Departamento del Medio Ambiente
7. Seminario-Taller "Escenaric de Producción Audiovisual y Cultural en la Red en el  
contexto de la cultura visual contemporánea y los modos postcinemáticos de  
creación"  
Del 13 al 15 de octubre de 2015  
Coordinado por el Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez y el Dr. Jorge Gabriel Ortiz  
Leroux  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
8. 7º Coloquio Interinstitucional de Historia y Diseño: La transgresión en la Historia, la  
Arquitectura, los objetos y la comunicación  
Los días 06, 07, 08 y 09 de octubre de 2015  
Coordinado por el Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

499-8

Aprobación sobre los siguientes dictámenes de investigación:

### Registros de Proyectos

Proyecto registro # N-376

Factores de diseño de las bancas actuales para parques y jardines de la Ciudad de México que facilitan la interacción social entre sus usuarios y la percepción del paisaje

Responsable: D.I. Eduardo Ramos Watanave

Termino al trimestre 17-P

Proyecto registro # N-377

Pensamiento secuencial para el diseño: tiempo, narrativa y ficción audiovisual en el entrenamiento digital en Occidente de 2005 a 2014.

Responsable: Dra. Blanca Estela López Pérez

Termino al trimestre 16-O

Proyecto registro # N-378

El video en las Redes Sociales como herramienta para la innovación educativa: del aula invertida al aula extendida.

Responsable: Dr. Miguel Ángel Herrera Batista

Termino al trimestre 17-P

Proyecto registro # N-379

La configuración de mensajes gráficos estáticos contemporáneos de uso cotidiano en México.

Responsable: D.C.G. Martha Elisa Alvarado Dufour

Termino al trimestre 16-P

Proyecto registro # N-380

Arquitectura Contemporánea en el Mundo.

Responsable: Dr. Eduardo Langagne Ortega

Termino al trimestre 17-O

Proyecto registro # N-381

Innovación Educativa en el Diseño: análisis, evaluación y mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de las UEA de proyecto de diseño

Responsable: Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano

Termino al trimestre 17-I

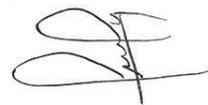
### Prórroga

Proyecto de Investigación # N-316 al trimestre 16-O

El Dibujo como Creación Artística

Responsable: Dr. Gabriel Salazar Contreras

Grupo de Investigación "El Dibujo: Creación y Enseñanza"



Proyecto de Investigación # N-317 al trimestre 16-O  
 El Dibujo, su definición y sus problemas de Enseñanza en el Arte y el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico  
 Responsable: Dr. Gabriel Salazar Contreras  
 Grupo de Investigación "El Dibujo: Creación y Enseñanza"

Proyecto de Investigación # N-318 al trimestre 16-O  
 El Dibujo y su relación con las diferentes disciplinas científicas  
 Responsable: Dr. Gabriel Salazar Contreras  
 Grupo de Investigación "El Dibujo: Creación y Enseñanza"

Proyecto de Investigación # N-336 al trimestre 17-P  
 Hábitat sustentable: Estrategias y proyectos en diferentes ámbitos del mundo"  
 Responsable: Dr. Sergio Padilla Galicia y Dr. Víctor Armando Fuentes Freixanet  
 Áreas de Investigación "Arquitectura y Urbanismo Internacional" y "Arquitectura Bioclimática"

### Terminación

Proyecto de Investigación N-161  
 Análisis semiótico de los géneros visuales clásicos: Retrato, Desnudo, Paisaje y Naturaleza Muerta y su repercusión en el lenguaje fotográfico y en la visualidad contemporánea.  
 Responsable: Mtra. María Norma Patiño Navarro  
 Área de Investigación "Semiótica del Diseño"

Proyecto de Investigación N-300  
 Uso y aplicación de las redes sociales en el aprendizaje virtual del diseño.  
 Responsable: Dr. Miguel Ángel Herrera Batista  
 Grupo de Investigación "Innovación educativa en el Diseño"

499-9

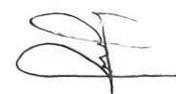
Aprobación de los siguientes proyectos de servicio social, ampliación y renovaciones:

Proyectos Internos		
No.	Nombre del Proyecto	Asesor Responsable
1	Apoyo al Proyecto de Investigación "La Tradición del Vitral en México: La Familia Marco"	Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez
2	Conocer y Respetar para Difundir los Derechos Humanos	Dra. Clara Castillo Lara
3	Creación de obras artísticas para la Universidad Autónoma Metropolitana	Dr. Gabriel Salazar Contreras <u>Asesor-Responsable Adjunto</u> Mtra. Susana García Lory
Renovación de Proyectos Internos		
No.	Nombre del Proyecto	Asesor Responsable
1	Diseño de Materiales de Comunicación Gráfica Impreso y Multimedia para Difusión, Extensión de la Cultura, Publicaciones y Manuales Departamento en DCBI	Dra. Alicia Cid Reborido <u>Asesor-Responsable Adjunto</u> Ing. Gloria Francisca Serrano Moya

*[Handwritten signatures]*

		Mtra. Yadira Alatraste Martínez
2	Tendencias del Urbanismo Internacional	Dra. Maruja Redondo Gómez Dr. Sergio Padilla Galicia
3	Apoyo a Proayuda a Niños con Cáncer Luz de Vida A.C.	Dra. Bibiana Solórzano Palomares
<b>Ampliación de Proyecto Interno</b>		
<b>No.</b>	<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Asesor Responsable</b>
1	Revista Digital "Cuadernos de Economía". Posgrado en Ciencias Económicas. UAM	Profr. Jesús Lechuga Montenegro
<b>Proyectos Externos</b>		
<b>No.</b>	<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Asesor Responsable</b>
1	Desarrollo del diseño y proyecto ejecutivo del primer Centro Integral Sustentable de Educación Ambiental, ubicado en el municipio de Tultitlan	Lic. Vianey Aurora Villalobos Ortiz Arq. Sara Itzel Bejarano Martínez Lic. Mario Escobar Páez Coordinación General de Conservación Ecológica de la Secretaría del Medio Ambiente del Estado de México
2	Apoyo en el Desarrollo de Proyectos para el Mejoramiento Urbano de la Ciudad de Oaxaca	Arq. Elisa De Simone Casa de la Ciudad
3	Apoyo en Procedimientos en Materia Agraria, Jurídica Administrativa e Informática.	Lic. Alejandra Hernández Torres Lic. Gerson Ramírez Cornejo Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano
4	Internacional de Cambios	Carlos Iván Zavala Cruz AIESEC México A.C.
5	Estudio de Fallas de Comunicación Externa e Interna	Lic. Marcela Rojo Mendoza Fondo Privado de Socorros José María Olloqui, I.A.P.
6	Exposiciones y Actividades Culturales	María Elena Arvizu Arellano Karla Hernández Ordoñez Palacio de Minería
<b>Renovación Proyectos Externos</b>		
<b>No.</b>	<b>Nombre del Proyecto</b>	<b>Asesor Responsable</b>
1	Diseño y Mantenimiento de Exposiciones en el Museo de Arte Popular	Ing. Enrique Mora Morán Lic. Ma. de los Angeles López Huante Museo de Arte Popular
2	Restauración, Conservación Preventiva y Préstamo de Obra	Lic. Silvia Senties Corona Museo Franz Mayer

- Aprobación de la Lic. Adela Ramos Gómez como responsable de firmar las Cartas de Aceptación, Liberación y Reportes para los trámites concernientes al Servicio Social y Prácticas Profesionales, correspondiente al proyecto de servicio social titulado "Programa Compromiso de Vivienda Tlalnepantla".
- Aprobación del Mtro. Pedro Fernando Flamand Gutiérrez, de la Lic. Janet Garduño Hernández y de la Lic. Mónica Macedo Maawad como las personas que autoricen la documentación relacionada con Servicio Social y/o Prácticas Profesionales de la Presidencia




de la República, correspondiente al proyecto de servicio social titulado "Apoyo general en la conservación del Palacio Nacional".

**499-10**

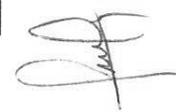
Aprobación de la modificación al documento de la Planeación Anual de Necesidades de Personal Académico, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, para el año 2015, aprobada en la Sesión 494 Ordinaria del Cuadragésimo Primero Consejo Divisional.

**499-11**

Aprobación del cambio de características de las siguientes plazas que presentó el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, conforme a lo siguiente:

**499-11.1 # 4311 que ocupaba el Profesor Casimiro Eduardo Fuentes Mendoza**

PERFIL	
<b>Categoría:</b>	Asociado
<b>Tiempo de dedicación:</b>	Completo
<b>Horario</b>	Lunes a viernes de 12 a 20 horas
<b>Requisitos académicos</b>	Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y grado de maestría o su equivalente en diseño en la línea de nuevas tecnologías.
<b>Funciones a realizar:</b>	Los profesores asociados deberán, además de poder realizar las funciones de los asistentes, planear, desarrollar, dirigir, coordinar y evaluar proyectos académicos, responsabilizándose de los mismos. Realizar las actividades establecidas en el artículo 7-2 del RIPPAA y demás normas aplicables. Apoyar en la actualización de temas y contenidos de los programas de estudio, e impartir docencia en la UEA: Expresión Formal y Medios Digitales, en el Tronco General de Asignaturas. DTP Avanzado; Tecnología para el Diseño Gráfico I y III: Pre-prensa e Impresión Offset; Temas Selectos en Artes Gráficas, en tronco básico y tronco profesional de Diseño de la Comunicación Gráfica, entre otras. Apoyar a la Coordinación Departamental del Taller de Producción y Difusión Editorial. Apoyar la investigación en el área de nuevas tecnologías. También deberá participar en actividades de preservación y difusión de la cultura.



**499-11.2 # 4312 que ocupaba la Profesora María Guadalupe Moreno Arias**

PERFIL	
<b>Categoría:</b>	Asociado
<b>Tiempo de dedicación:</b>	Completo
<b>Horario</b>	Lunes a viernes de 12 a 20 horas
<b>Requisitos académicos</b>	Licenciatura en Diseño Industrial y grado de maestría o su equivalente en diseño y áreas afines
<b>Funciones a realizar:</b>	Los profesores asociados deberán, además de poder realizar las funciones de los asistentes, planear, desarrollar, dirigir, coordinar y evaluar los proyectos académicos, responsabilizándose de los mismos. Realizar las actividades establecidas en el artículo 7-2 del RIPPAA y demás normas aplicables. Apoyar en la actualización de temas y contenidos de los programas de estudio, e impartir docencia en las UEA:



	<p>Tronco General de Asignaturas.  Sistemas Constructivos y Estructurales I, II, III y IV; Construcción I y II; Administración de Obras y proyectos I y II; Taller de Expresión Arquitectónica III y IV; Optativas de Formación Específica I-A entre otras, en tronco básico y tronco profesional de Arquitectura, entre otras.  Apoyar la investigación en el campo de la administración para el diseño.  También deberá participar en actividades de preservación y difusión de la cultura.</p>
--	---

**499-12**

Integración de la Comisión Académica encargada de examinar las tesis o comunicación de resultados del Posgrado en Diseño, para proponer a los candidatos para obtener la Distinción de Mención Académica, correspondiente al año 2014, con los siguientes miembros:

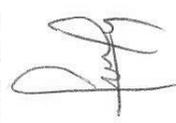
Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes  
Dra. Blanca Estela López Pérez  
Dr. Manuel Portillo Rodríguez

**El Consejo Divisional recibió la siguiente información:**

1. Periodo sabático

- Solicitud

Del Mtro. Fernando Marcelo Shultz Morales del Departamento del Medio Ambiente, periodo sabático por 12 meses a partir del 07 de septiembre de 2015 al 06 de septiembre de 2016. Periodo en el que realizara: Etapa I: continuará en la UAM-A, con el desarrollo y término del Programa Multidisciplinario Diseño y Artesanías ProMDyA 2015, actualizará sus conocimientos mediante la investigación documental y el recapitular de las actividades desarrolladas en la UAM-A por más de 39 años y Etapa II: Aceptar una invitación (en proceso de confirmación) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, para realizar actividades académicas como Tutor de Tesis para estudiantes de la Licenciatura o Posgrado de Diseño Industrial.



- Recepción de información

Cambio de nombre del Libro "Lecturas de Diseño", por el título "La Tipografía y las Palabras", correspondiente a una de las actividades a realizar durante el periodo sabático del Dr. HC. Félix Juan Alberto Beltrán Concepción, adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento.



## 2. Informes de Cursos

Fecha de entrega	Depto. o coord.	Nombre del evento	Coordinado por	Cumplimiento de los objetivos	Fechas	# de part.	Recursos económicos que ingresaron
*05/06/15	Estudios de Laboratorios y Talleres de Cerámica, Vidrio y Acabados	Curso de Cerámica Raku	Mtra. Patricia Olivares Vega	100%	Del 04 de septiembre al 04 de diciembre de 2013	23	Honorarios al instructor \$15,000.00 + iva, \$ 6000.00 Materiales, a cargo del Depto. de Procesos \$300.00 costo por participante
*28/05/15	Medio Ambiente	Seminario Internacional de Diseño y Gestión de Instalaciones Deportivas y Recreativas. III Congreso Continental IAKS LAC México 2014"	M en D. Ma. de Lourdes Sandoval Martiñón	100%	Del 15 al 17 de octubre de 2014	Internos 43 Externos 75 1 con uso de muletas	Sin Costo
20/05/15	Medio Ambiente	"Seminario Internacional: Paisaje y Jardín como Patrimonio Cultural"	M.A.P. Félix Alfonso Martínez Sanchez, Dr. Saúl Alcántara Onofre y Mtro. Armando Alonso Navarrete	Extraordinarios	Del 27 al 30 de abril de 2015	71	Sin Costo
*01/06/15	Medio Ambiente	"Seminario de Investigación Técnicas de Construcción III"	Mtro. Armando Alonso Navarrete M.A.P. Félix Alfonso Martínez Sanchez	Satisfactorios	Del 13 al 18 de abril de 2015	41	Sin Costo
*25/06/15	Investigación y Conocimiento	Curso-Taller "Diseño de Marca y Plan de Negocios"	M D. Susana Hazel Sanchez Badillo y D.I. Eduardo Ramos Watanave	Se cumplió al 100%	Del 06 al 10 de abril de 2015	23	Ingreso total de \$5,700.00

\* Se reciben informes, aunque de manera extemporánea. La Comisión considera que es necesario que el Consejo Divisional envíe una nota a los Coordinadores, recordándoles de los tiempos señalados en los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, con base en el capítulo V del seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, numeral 5.2. Los responsables de los cursos de actualización y diplomados rendirán un informe que se entregará a más tardar 30 días hábiles después de concluida la actividad. En caso contrario, se le notificará por escrito de su incumplimiento, mismo que será antecedente para la aprobación de futuras propuestas de curso de actualización y diplomados.

## 3. Investigación

### - Integraciones

Integración de la Mtra. Elvia Palacios Barrera al Grupo de Investigación "Innovación Educativa en el Diseño" del Departamento Procesos y Técnicas de Realización, como miembro del núcleo básico.

Integración de la Mtro. Luis Antonio Aceves Argueta al Grupo de Investigación "Innovación Educativa en el Diseño" del Departamento Procesos y Técnicas de Realización, como miembro del núcleo básico.

Integración de la Mtra. Yadira Alatraste Martínez al Área de Investigación "Nuevas Tecnologías" del Departamento Procesos y Técnicas de Realización, como otro integrante.

– Reportes de Investigación

Informe final del Proyecto de Investigación N-190 "Valoración Cromática de la plataforma educativa Dokeos® 2.0", cuyo responsable es la Mtra. Marcela Burgos Vargas, del Departamento del Medio Ambiente.

Tercer reporte de investigación del Proyecto de Investigación N-310 "El debate científico durante los siglos XVII, XIX y XX, en torno del problema del desagüe del Valle de México para entender el planteamiento de Diseño y Obras del Sistema de Drenaje profundo del Distrito Federal, cuyo responsable es el Mtro. Isaac Acosta Fuentes, del Departamento de Investigación y Conocimiento.

Primer reporte de avances del Proyecto de Investigación N-362 "Metodología ampliada para el Diseño Industrial", cuyo responsable es el Dr. Luciano Segurajáregui Álvarez, del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

**A t e n t a m e n t e**  
**Casa abierta al tiempo**



**Dr. Aníbal Figueroa Castrejón**  
Presidente



**Mtro. Héctor Valerdi Madrigal**  
Secretario