

7 de octubre de 2021

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar la solicitud de periodo sabático del **Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera**, adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño y en consecuencia se presenta el siguiente:

Dictamen

De acuerdo con el análisis de la documentación presentada por el profesor y toda vez que cumple con lo estipulado en el artículo 226 del RIPPPA, se recomienda aprobar la solicitud de periodo sabático por 8 meses, a partir del 3 de noviembre de 2021 al 2 de julio de 2022.

Los miembros de la Comisión que se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres y Alumna Carla Montserrat Lozada Nava.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

2021-09-24

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Dir. División de Ciencias y Artes para el Diseño
PRESENTE

El que suscribe Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera le informa y solicita lo siguiente:

Por este medio solicito se tramite ante las instancias correspondientes un PERIODO SABÁTICO DE 8 MESES al que tengo derecho de acuerdo a la constancia oficial que anexo, por lo cual, terminando el trimestre 21-P, que va del 2 de agosto al 22 de octubre, **iniciaría el sabático el día 3 de noviembre del 2021 y regresaría el 2 de julio 2022, si así es aprobado.** También anexo mi programa de trabajo que desarrollaré durante dicho periodo, aprobado por mi Jefa de Departamento, solicitud y constancia de entrega de informe del periodo sabático anterior.

Sin más por el momento, por su atención gracias

Atte.



Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 11142012

SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

| FECHA DE ELABORACIÓN | DÍA | MES | AÑO |
|----------------------|-----|-----|-----|
| | 24 | 09 | 21 |

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: Ciencias y artes para el diseño DE LA UNIDAD Azacapotzalco

| | | | |
|--|------------------------------------|---|----------------------------------|
| APELLIDO PATERNO <u>Salgado</u> | APELLIDO MATERNO <u>Barrera</u> | NOMBRE (S) <u>Cvauchtémac</u> | NÚM. DE EMPLEADO <u>12722</u> |
| CATEGORÍA Y NIVEL: <u>Profesor titular C tiempo Completo</u> | | | |
| UNIDAD <u>Azacapotzalco</u> | DIVISIÓN <u>CYAD</u> | DEPARTAMENTO <u>Investigación y Conocimiento</u> | |
| FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO | | | |
| | DÍA <u>25</u> | MES <u>10</u> | AÑO <u>89</u> |
| ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO | DEL | DÍA <u>04</u> | MES <u>09</u> |
| | | AÑO <u>2017</u> | AL |
| | | DÍA <u>03</u> | MES <u>09</u> |
| | | AÑO <u>2018</u> | No. DE MESES <u>12</u> |

| | | | | | | | | | |
|--|--------------|------------------|------------------|--------------------|----|------------------|------------------|--------------------|--------------------------|
| FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO: | A PARTIR DEL | DÍA <u>03</u> | MES <u>11</u> | AÑO <u>2021</u> | AL | DÍA <u>02</u> | MES <u>07</u> | AÑO <u>2022</u> | No. DE MESES <u>8</u> |
| (PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL) | | | | | | | | | |
| APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO _____ DE LA SESIÓN _____ | | | | | | | | | |

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO



FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
T2 RECURSOS HUMANOS DE LA UNIDAD
T3 CONSEJO DIVISIONAL
T4 INTERESADO

NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Folio: CRH-NRP-124/2021
Constancia Oficial para
Período Sabático
Número de Empleado: 12722

Martes 05 de octubre de 2021

Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

El PROFR. CUAUHTEMOC SALGADO BARRERA (12722), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 25 de octubre de 1989; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período sabático por 1 Año 6 Meses, del 16 de enero de 2000 al 16 de julio de 2001.

Período sabático por 1 Año 4 Meses, del 04 de enero de 2010 al 06 de mayo de 2011.

Período sabático por 1 Año, del 04 de septiembre de 2017 al 03 de septiembre de 2018.

Licencia sin goce de sueldo del 01 de noviembre de 1992 al 31 de octubre de 1993.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora de Recursos Humanos





Cálculo para Período Sabático

Número de Empleado: 12722

Martes 21 de septiembre de 2021

El PROFR. CUAUHEMOC SALGADO BARRERA (12722), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 25 de octubre de 1989; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período Sabático disfrutado del: 16 de enero de 2000 al 15 de julio de 2001.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 6 Meses 0 Días.

Período Sabático disfrutado del: 04 de enero de 2010 al 03 de mayo de 2011.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 4 Meses 0 Días.

Período Sabático disfrutado del: 04 de septiembre de 2017 al 03 de septiembre de 2018.

Tiempo Disfrutado: 1 Año.

Licencia sin goce de sueldo del 01 de noviembre de 1992 al 31 de octubre de 1993.

Tiene de derecho a 8.22 meses de sabático.





SACD/CYAD/841/18
5 de diciembre de 2018

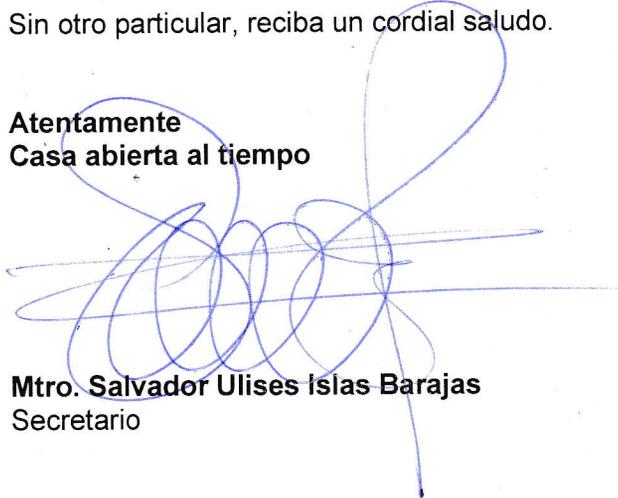
Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera
Profesor del Departamento de
Investigación y Conocimiento del Diseño
Presente

Asunto: Recepción del Informe de sabático.

Por este medio, le informo que en la Sesión 555 Urgente del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el día 5 de diciembre de 2018, fue recibido el informe de sabático, se encontró que se cumplió con el programa planteado relativo a la realización de 11 ensayos sobre la hermenéutica de la narrativa audiovisual.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

Muchas gracias y saludos cordiales,
Arelí

[El texto citado está oculto]

2021-09-24

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Dir. División de Ciencias y Artes para el Diseño
PRESENTE

El que suscribe Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera le informa y solicita lo siguiente:

Por este medio solicito se tramite ante las instancias correspondientes un PERIODO SABÁTICO DE 8 MESES al que tengo derecho de acuerdo a la constancia oficial que anexo, por lo cual, terminando el trimestre 21-P, que va del 2 de agosto al 22 de octubre, **iniciaría el sabático el día 3 de noviembre del 2021 y regresaría el 2 de julio 2022, si así es aprobado.** También anexo mi programa de trabajo que desarrollaré durante dicho periodo, aprobado por mi Jefa de Departamento, solicitud y constancia de entrega de informe del periodo sabático anterior.

Sin más por el momento, por su atención gracias

Atte.

Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

PLAN DE TRABAJO PARA SABÁTICO

Del 3 de noviembre del año 2021 al 2 de julio del año 2022

CUAUHTÉMOC SALGADO BARRERA

Departamento de Investigación y Conocimiento

SISTEMA DE SIGNOS Y CREATIVIDAD

INTRODUCCIÓN

Una de las materias teóricas que he impartido en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica es la de Diseño y Comunicación V (Sistema de Signos). Los sistemas de signos son un conjunto de elementos significativos que tienen una serie de reglas que los usuarios tienen que respetar para poder comunicarse adecuadamente. Los sistemas de signos más representativos, son de alguna manera, impuestos por las viejas generaciones a las nuevas, por medio de las instituciones que controla el Estado, como es el caso de la lengua, por otro lado, existen diferentes sistemas de signo, unos que son más difíciles de modificar y otros que tienen cambios constantemente.

La importancia de estudiar los sistemas de signos: historia, tipología, funcionamiento, transformación, etc. radica en que la cultura es en el fondo un conjunto de sistemas de signos que nos rigen, pero, por otro lado, la transformación social se va dando en la medida en que se innovan estos sistemas de signos y se crean nuevas formas de comunicación, es por ello, que el Diseñador de la Comunicación Gráfica debe tener el dominio de esta materia para tener la posibilidad de hacer propuestas no sólo creativas sino también efectivas de acuerdo al objetivo que se proponga. A continuación boceto las temáticas que estudiare durante los 8 meses que dure mi periodo sabático.

PROYECTO

1.- EL SISTEMA DE INTERPRETACIÓN HUMANO

En este apartado voy a construir un modelo que intente explicar el cómo el ser humano interpreta continuamente los estímulos que se le presentan por medio de la mente en donde la memoria es relevante y para ello es necesario entender cómo es que se va construyendo esta memoria y el sistema de asociación y respuesta.

2.- EL SISTEMA DE SIGNOS Y SU CAPACIDAD CREATIVA

Aquí estudiaré principalmente al sistema de signos lingüístico, como paradigma de un sistema creativo, que nos permite “jugar” con los signos que lo componen y generar múltiples discursos o relatos, centrando mi atención sobre el tema de la creatividad.

2.- SONIDOS, SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y SIGNIFICADO

En este apartado daré continuidad a mi reflexión anterior, pero ahora me centraré en otro tipo de sonidos, como por ejemplo los producidos por los instrumentos musicales y su codificación.

3.- IMÁGENES SU REPRESENTACIÓN Y SIGNIFICADO

El estudio de la vista, la memoria visual, la imaginación y el código básico del diseño de la comunicación gráfica son el centro de estudio de este apartado y cómo a partir de este código universal se generan sub-códigos gráficos.

4.- LOS SENTIDOS, LOS ESTÍMULOS Y SU CODIFICACIÓN

Un campo menos explorado son los sistemas de signos que tienen que ver con los sentidos del tacto, el olfato, el gusto. En la vida cotidiana la interpretación del entorno, no sólo tiene que ver con lo que vemos y oímos, sino más bien con una percepción global en donde participan todos los sentidos, en ocasiones un sentido es más preponderante que los otros de acuerdo a las circunstancias. Aquí lo importante es entender como los otros sentidos también influyen en la interpretación, es así que posiblemente podríamos hablar de sistemas de signos complejos.

5. – ESTUDIO DE CASO

Al momento de ir construyendo un marco teórico, al estudiar los cuatro temas antes mencionados, seleccionaré un sistema de signos en particular y profundizaré sobre su historia, su estructura, su funcionamiento, enmarcado en la teoría de la comunicación.

6.- CONCLUSIONES

Finalmente revisaré el estudio en su conjunto y plantearé lo que en hermenéutica se llama “un nuevo horizonte de significado” es decir una visión más amplia o profunda de lo que son los sistemas de signos en la vida cotidiana y las posibilidades creativas que nos ofrecen.

PROGRAMA DE TRABAJO

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2021

Selección de bibliografía básica

Elaboración de la bitácora de trabajo

ENERO Y FEBRERO 2022

Estudio en detalle de la bibliografía

Recolección de imágenes y audiovisuales en relación a los temas

MARZO Y ABRIL DEL 2022

Redacción del primer documento de cada unidad

Exposición e intercambio de ideas en coloquios y foros

Selección y estudio de un sistema de signos concreto y de la comunidad o grupo que lo sostiene.

MAYO DEL 2022

Delimitación y profundización del estudio del sistema de signos ya seleccionado

JUNIO Y JULIO DEL 2021

Redacción e ilustración del documento global

Afinación de la redacción y presentación final del texto final.

NOTA FINAL

Como todo programa de trabajo de acuerdo a las circunstancias se ira adaptando, también el estudio de caso o sistema de signos seleccionado.



Vo. Bo. Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y
Conocimiento del Diseño

Fwd: Corrección de fecha en solicitud de sabático del Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

2 mensajes

SANDRA LUZ MOLINA MATA <samm@azc.uam.mx>
Para: consdivcyad@azc.uam.mx, sacad@azc.uam.mx
Cc: Cuauhtemoc Salgado <sbc@azc.uam.mx>

1 de octubre de 2021, 15:15

Por este medio hago llegar los documentos corregidos del Mtro. Cuauhtémoc Salgado.

Saludos cordiales,
Sandra Molina

Mtra. Sandra L . Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana
CYAD

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

+52 5553189000 ext. 2249

Inicio del mensaje reenviado:

De: CUAUHTEMOC SALGADO BARRERA <sbc@azc.uam.mx>
Fecha: 1 de octubre de 2021, 14:07:41 GMT-5
Para: SANDRA LUZ MOLINA MATA <samm@azc.uam.mx>
Asunto: Re: Corrección de fecha en solicitud de sabático del Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

Reenvío documentos con los cambios solicitados
Atte. Mtro. Cuauhtémoc Salgado

El vie, 1 oct 2021 a las 13:46, SANDRA LUZ MOLINA MATA (<samm@azc.uam.mx>) escribió:
Estimado Mtro. Cuauhtémoc,
Por este medio le hago llegar las observaciones de la comisión.

Saludos

Mtra. Sandra L . Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana
CYAD

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

+52 5553189000 ext. 2249

Inicio del mensaje reenviado:

De: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Fecha: 30 de septiembre de 2021, 12:26:03 GMT-5
Para: "Mtra. Sandra Luz Molina Mata" <samm@azc.uam.mx>
Asunto: **Corrección de fecha en solicitud de sabático del Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera**

Estimada Mtra. Sandra,

Por instrucciones de la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en periodos o años sabáticos y el análisis de las becas para estudios de posgrado*, **me permito solicitarle respecto a la solicitud de sabático del Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera, se modifique la fecha de regreso a 2 de julio de 2022 en el formato de solicitud y en los demás documentos en que se menciona.**

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,

Oficina Técnica del Consejo Divisional

5 adjuntos

 **CONSTANCIA OFICIAL CSB.pdf**
223K

 **CONSTANCIA SABATICO INFORME CSB.pdf**
265K

 **img20210930_11541886.pdf**
195K

 **Mtro. Salvador Ulises Islas B. SOLICITUD PERIODO SABÁTICO 2022 CSB.docx**
73K

 **PLAN SABÁTICO APROBADO CSB.pdf**
194K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
<sacad@azc.uam.mx>

1 de octubre de 2021,
16:33

Para: SANDRA LUZ MOLINA MATA <samm@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Cuauhtemoc Salgado <sbcs@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Sandra,

Acuso de recibir los documentos corregidos del Mtro. Cuauhtémoc Salgado.



Cálculo para Período Sabático

Número de Empleado: 12722

Martes 21 de septiembre de 2021

El PROFR. CUAUHEMOC SALGADO BARRERA (12722), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 25 de octubre de 1989; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período Sabático disfrutado del: 16 de enero de 2000 al 15 de julio de 2001.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 6 Meses 0 Días.

Período Sabático disfrutado del: 04 de enero de 2010 al 03 de mayo de 2011.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 4 Meses 0 Días.

Período Sabático disfrutado del: 04 de septiembre de 2017 al 03 de septiembre de 2018.

Tiempo Disfrutado: 1 Año.

Licencia sin goce de sueldo del 01 de noviembre de 1992 al 31 de octubre de 1993.

Tiene de derecho a 8.22 meses de sabático.

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Casa abierta al tiempo



Azcapotzalco

COORDINACIÓN DE
RECURSOS HUMANOS



SACD/CYAD/841/18
5 de diciembre de 2018

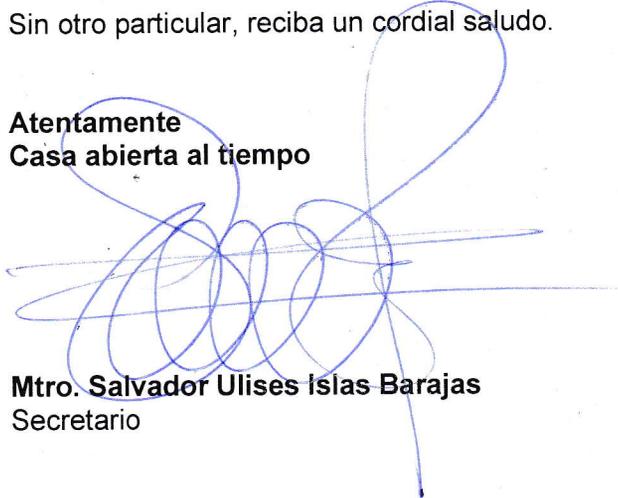
Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera
Profesor del Departamento de
Investigación y Conocimiento del Diseño
Presente

Asunto: Recepción del Informe de sabático.

Por este medio, le informo que en la Sesión 555 Urgente del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el día 5 de diciembre de 2018, fue recibido el informe de sabático, se encontró que se cumplió con el programa planteado relativo a la realización de 11 ensayos sobre la hermenéutica de la narrativa audiovisual.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

Fwd: SOLICITO SABÁTICO...ATTE. MTRO. CUAUHTÉMOC SALGADO BARRERA

7 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 24 de septiembre de 2021, 18:03
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA
DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: sbc@azc.uam.mx, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO
<investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Areli, Lic. Lupita.

Por este medio envío a trámite la solicitud de sabático del Mtro. Salgado Barrera, favor de proceder a ello.
Saludos cordiales.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **CUAUHTEMOC SALGADO BARRERA** <sbc@azc.uam.mx>

Date: vie, 24 sept 2021 a las 13:54

Subject: SOLICITO SABÁTICO...ATTE. MTRO. CUAUHTÉMOC SALGADO BARRERA

To: <dircad@azc.uam.mx>

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Dir. División de Ciencias y Artes para el Diseño

PRESENTE

El que suscribe Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera le informa y solicita lo siguiente:

Por este medio solicito se tramite ante las instancias correspondientes un PERIODO SABÁTICO DE 8 MESES al que tengo derecho de acuerdo a la constancia oficial que anexo, **iniciaría el sabático el día 3 de noviembre del 2021 y regresaría el 1 de julio 2022, si así es aprobado.**

Anexo documentos

Sin más por el momento, por su atención gracias

Atte.

Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

5 adjuntos

 **Mtro. salvador Ulises Islas .pdf**
459K

 **SOLICITUD PERIÓDO SABÁTICO.pdf**

687K

 **calculo para periodo sabático salgado barrera.pdf**
223K

 **VISTO BUENO 2022-PLAN-DE-TRABAJO-PARA-SABATICO.pdf**
194K

 **INFORME AÑO SABÁTICO SEP. 2018.pdf**
64K

CUAUHTEMOC SALGADO BARRERA <sbc@azc.uam.mx> 24 de septiembre de 2021, 22:34
Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

MUCHAS GRACIAS.

[El texto citado está oculto]

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO 24 de septiembre de 2021, 23:40
<sacad@azc.uam.mx>
Para: CUAUHTEMOC SALGADO BARRERA <sbc@azc.uam.mx>
Cc: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Confirmando de recibido el envío de la solicitud para sabático del Mtro. Cuauhtémoc Salgado, gracias.

Saludos cordiales,

[El texto citado está oculto]

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 27 de septiembre de 2021, 7:32
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>
Cc: CUAUHTEMOC SALGADO BARRERA <sbc@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Muchas gracias por su atención.

Excelente inicio de semana Mtra. AREL.

[El texto citado está oculto]

CUAUHTEMOC SALGADO BARRERA <sbc@azc.uam.mx> 27 de septiembre de 2021, 18:16
Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Gracias a usted.

[El texto citado está oculto]

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 29 de septiembre de 2021, 21:21
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita.

Por este medio envío una adición a la solicitud de periodo sabático del profesor Cuauhtémoc Salgado para que se incluya el alcance en el caso dentro de la comisión.

La solicitud se explica por sí misma.

Saludos cordiales.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **CUAUHTEMOC SALGADO BARRERA** <sbc@azc.uam.mx>

Date: mié, 29 sept 2021 a las 6:11

Subject: Re: SOLICITO SABÁTICO...ATTE. MTRO. CUAUHTÉMOC SALGADO BARRERA

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Buen día, le informo y solicito (si aún es posible) integre la constancia de haber entregado mi informe de sabático anterior, para el trámite de periodo sabático actual.

La constancia de haber entregado informe de mi periodo sabático anterior, no la había integrado a la nueva solicitud, debido a que la tenía en la UAM en mi cubículo y tuve que ir por ella ayer...una disculpa...y le pido de favor (si aún es posible) enviarla a la instancia correspondiente para que sea integrada a los documentos que envié en mi solicitud de nuevo periodo sabático. Anexo documento. Atte. Mtro Cuauhtémoc Salgado Barrera

[El texto citado está oculto]



CONSTANCIA SABATICO INFORME.pdf

265K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

<sacad@azc.uam.mx>

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

29 de septiembre de 2021,

23:13

Enterada Mtro. Salvador, gracias.

Acuso de recibido :)

[El texto citado está oculto]

Fwd: SOLICITO SABÁTICO...ATTE. MTRO. CUAUHTÉMOC SALGADO BARRERA

4 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 24 de septiembre de 2021, 18:03
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA
DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: sbc@azc.uam.mx, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO
<investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Areli, Lic. Lupita.

Por este medio envío a trámite la solicitud de sabático del Mtro. Salgado Barrera, favor de proceder a ello.
Saludos cordiales.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **CUAUHEMOC SALGADO BARRERA** <sbc@azc.uam.mx>

Date: vie, 24 sept 2021 a las 13:54

Subject: SOLICITO SABÁTICO...ATTE. MTRO. CUAUHTÉMOC SALGADO BARRERA

To: <dircad@azc.uam.mx>

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Dir. División de Ciencias y Artes para el Diseño

PRESENTE

El que suscribe Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera le informa y solicita lo siguiente:

Por este medio solicito se tramite ante las instancias correspondientes un PERIODO SABÁTICO DE 8 MESES al que tengo derecho de acuerdo a la constancia oficial que anexo, **iniciaría el sabático el día 3 de noviembre del 2021 y regresaría el 1 de julio 2022, si así es aprobado.**

Anexo documentos

Sin más por el momento, por su atención gracias

Atte.

Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

5 adjuntos

 **Mtro. salvador Ulises Islas .pdf**
459K

 **SOLICITUD PERIÓDO SABÁTICO.pdf**

687K

 **calculo para periodo sabático salgado barrera.pdf**
223K

 **VISTO BUENO 2022-PLAN-DE-TRABAJO-PARA-SABATICO.pdf**
194K

 **INFORME AÑO SABÁTICO SEP. 2018.pdf**
64K

CUAUHTEMOC SALGADO BARRERA <sbc@azc.uam.mx> 24 de septiembre de 2021, 22:34
Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Cc: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

MUCHAS GRACIAS.

[El texto citado está oculto]

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO 24 de septiembre de 2021, 23:40
<sacad@azc.uam.mx>
Para: CUAUHTEMOC SALGADO BARRERA <sbc@azc.uam.mx>
Cc: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Confirmando de recibido el envío de la solicitud para sabático del Mtro. Cuauhtémoc Salgado, gracias.

Saludos cordiales,

[El texto citado está oculto]

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 27 de septiembre de 2021, 7:32
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>
Cc: CUAUHTEMOC SALGADO BARRERA <sbc@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Muchas gracias por su atención.

Excelente inicio de semana Mtra. AREL.

[El texto citado está oculto]

2018-10-02

DCG. Dulce María Castro Val
Jefa de Departamento de Investigación y Conocimiento

Presente

**Asunto: Integro información del año sabático,
como la Comisión me lo ha solicitado**

El que suscribe **Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera**, adscrito al Departamento de Investigación y con número económico 12722, después de haber disfrutado de un año sabático (4-09-2017 a 3-09-2018), que fue aprobado en la Sesión 532 Ordinaria del Consejo Divisional de CyAD, celebrada el 25 de julio de 2017. informa lo siguiente:

De acuerdo a lo previsto en el numeral 3 de los Lineamientos para disfrute del periodo sabático del personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, presento mi informe:

a. Descripción de las actividades realizadas.

El trabajo central que desarrollé durante el año sabático consistió en 11 ensayos que tienen que ver con teoría, metodología y praxis de la HERMENÉUTICA DE LAS NARRATIVAS AUDIO-VISUALES. En cada ensayo tomo una obra gráfica o audiovisual, como punto de partida de mi reflexión, es decir, es la puerta que me permite entrar a un universo de universos y de esta manera ir tejiendo y reconstruyendo la teoría, el método y las técnicas para interpretar todo tipo de discursos. Es un trabajo principalmente teórico.

b. Resumen de los problemas abordados.

Con los siguientes 11 ensayos doy un paso más sobre el estudio de un campo de trabajo que desde el principio de mi carrera profesional he venido estudiando y que tiene que ver con los discurso, textos o narrativas audiovisuales, los ensayos y problemáticas que abordo son los siguientes:

Ensayo 1: Breve historia de la Hermenéutica

Mito e historia, dos tipos de narrativas que son complementarios, la primera nos narra en forma simbólica cosas extraordinarias que hacen alusión a los deseos, miedos y creencias de una comunidad en un tiempo dado, aquí la imaginación y la intuición son relevantes, seguramente, de los sueños se nutren los mitos y son recreados de generación en generación. Ante los misterios infinitos del universo los mitos siempre serán necesarios.

Por otro lado tenemos la historia, si los mitos son altamente subjetivos y con temáticas universales, la historia busca la objetividad por medio de la razón y claro que ésta forma de relato, está acotada por el tiempo y las relaciones de poder, que en ocasiones obliga a callar lo crudo de la realidad humana, pero siempre, el deseo de conocer la verdad, va abriendo los espacios de reflexión donde se devela lo complejo y dramático de la existencia de un pueblo.

En este ensayo ayudado de los relatos míticos como el de Hermes y los relatos históricos sobre el siglo XIX y XX intento comprender la teoría hermenéutica, estudiando a tres personajes Schleiermacher, Dilthey y Gadamer.

Ensayo 2: Principios epistemológicos

Aquí la pregunta central es ¿cómo conocer, qué principios tengo que seguir, ¿qué método, qué técnicas son las adecuadas para tener claridad sobre los relatos que interpreto?. Estas preguntas y sus respuestas, tenemos que revisarlas constantemente, pulirlos, complementarlos, son el “lente” por el que miramos el fragmento de la realidad que estudiamos, en este caso el “arte de interpretar”. Para ello en este ensayo planteo los supuestos teóricos básicos: históricos, sociales y psicológicos

Ensayo 3: Globalización y revolución tecnológica

Es extraordinario el cúmulo de información a la que tenemos acceso por medio de Internet, esta red de redes que a diario es alimentada por miles de seres humanos, es como un gran espejo en donde se refleja: lo angelical y diabólico; lo cotidiano y lo extraordinario; lo banal y lo profundo; lo verdadero y lo falso, en fin, lo humano en todas sus dimensiones. En cada época de la historia humana la tecnología a jugado un papel relevante, es más, la especie humana se distingue de los demás seres vivos, por esta capacidad para recrear su entorno y así mismo, de manera tan intensa. La dimensión tecnológica sólo se puede comprender en relación a las otras dimensiones con las que está interrelacionada, como lo son: la dimensión política, la económica, la ideológica, la religiosa, la artística, por citar, algunas de las más relevantes. En éste ensayo la teoría la complemento con mi experiencia en el uso de los medios que me ha tocado vivir.

Ensayo 4: Narrativas y argumentación

La realidad que para nuestra condición humana es infinita, sólo la podemos captar de forma limitada y temporal. Lo que capta nuestros sentidos, lo organizamos de acuerdo a una intencionalidad o criterio, lo organizado es una abstracción: un dibujo, una fotografía, un relato escrito o audiovisual, etc., son abstracciones. A esto organizado intencionalmente le llamaré “narrativa” y aquí nos interesa conocer los principales tipos de narrativas y formas de argumentación. La argumentación es una estructura de ideas que tienen un fin, que puede describir, ordenar o persuadir. El fin u objetivo del narrador, por lo general no es explícito y sólo con el análisis detallado de la estructura se puede develar.

Ensayo 5: La estética en la vida cotidiana

Una técnica de investigación interesante es la que han desarrollado los etnógrafos a partir de asumir una actitud “abierta”, es decir, ir al encuentro del fenómeno tratando de suspender los “prejuicios”. A partir de esta idea, en este ensayo, intento comprender cuales son las diferentes perspectivas, posiciones, con las que el investigador se puede acercar a la realidad, de igual manera reflexiono sobre lo cotidiano y lo extraordinario, para pasar a comprender como estamos insertos en diferentes tipos de ciclos, físicos, sociales, cosmológicos, etc.

Ensayo 6 La imagen en la política

La política es la dimensión social que tiene que ver con la toma de decisiones que afectan a una parte o al conjunto de la sociedad, esta toma de decisiones, la llevan a cabo los que tienen el control de las instituciones y para controlar las instituciones se da una lucha constante y de diferente intensidad, entre los seres humanos. En esta lucha se ejerce la violencia física o simbólica, pero también se dan acuerdos, a partir del debate de las ideas, donde también, la astucia para engañar o la ciencia para develar la verdad están presentes. En este ensayo estudio algunas imágenes cómico-políticas, es decir, dentro del campo de las narrativas con fines políticos, están las narrativas que utilizan el chiste, la parodia, la caricatura y por lo tanto, la burla para atacar al contrincante, por medio de provocar la sonrisa, la risa o la carcajada. Una técnica clásica es la parodia.

Ensayo 7 La imagen en el mercado

Otra dimensión social es la económica y que tiene que ver con el intercambio de bienes y servicios. En esta época del dominio del llamado Neo-liberalismo, un eje central es el "Mercado". Los productores de bienes y servicios buscan que sus productos sean consumidos con el objetivo de obtener el máximo de ganancias y así poder expandirse y reproducirse, pero claro está, que se tienen que enfrentar a la competencia, es decir, con otros productores que desean lo mismo. En esta lucha por la apropiación del "Mercado", es necesario la "Publicidad". Esta necesidad de persuadir y hacer consumir a los otros, ha generado lo que se llaman la "Industria de la Cultura", grandes empresas que nos venden relatos y productos, sin que nos demos cuenta, que la cultura que consumimos, se ha convertido en una mercancía más, para indagar sobre este fenómeno he seleccionado la película de animación llamada "Coco", la cual analizo.

Ensayo 8 La imagen en la religión

La "Santa Muerte", el "Santo Malverde", el "Santo Niño de Atocha" y otros mitos, son imágenes sagradas, entre otras muchas, que son venerada por comunidades y que su análisis me sirve para tratar de desentrañar esta otra dimensión humana que es la religión. La religión entendida como esta necesidad de encontrar respuestas ante el dolor y la muerte principalmente, respuestas que nos den alivio o esperanza y que tienen que ver con lo sagrado, con lo divino. Aquí centro mi atención sobre el santo de los narcos, los rateros, los migrantes y otros sujetos que se encuentran en la periferia del sistema: Jesús Malverde.

Ensayo 9 La imagen en el arte

En la interpretación que hacemos de las narrativas audiovisuales por lo general lo hacemos en un tiempo y en un espacio lejano a el emisor del mensaje, en esta ocasión he tenido la oportunidad de entrevistar al maestro muralista Jesús Rodríguez Arevalo, que con su equipo de trabajo y apoyado por una comunidad a realizado un mural que lleva por título "Samla proeza de vida" y que se encuentra en la comunidad de Santa María, ubicada en el Municipio de San Salvador, en el Estado de Hidalgo. La entrevista me permite conocer a fondo cada imagen que se encuentra en el mural y el tejido o composición que genera múltiples interpretaciones o más bien proyecciones de los transeúntes, que al mirar el mural comentan sobre de él.

Ensayo 10 La imagen en la educación

La educación la entiendo como el desarrollo del ser en todas sus dimensiones, con el objetivo de obtener la máxima felicidad desde el nacimiento hasta la muerte, por lo cual, tiene que ver con la ética o el “arte de vivir”. Para entender la educación hay que acudir a los grandes maestros de la humanidad, en esta ocasión aprendo de Alejandro Jodorosky, analizando una de sus películas llamada la “Danza de la Realidad”, donde nos narra de manera artísticas su vida y su pensamiento y que tiene que ver con lo que el llama: “actos psico-mágicos”.

Ensayo 11 Conclusiones generales: Hermenéutica de la narrativa audiovisual.

Para comprender un texto, hay que tener una serie de principios que conformen un todo o teoría sobre la comunicación humana, aplicar una serie de técnicas y ejercitarlas constantemente. Con estos ensayos que he presentado termino una etapa que me ha llevado, como dice Gadamer, a un “nuevo horizonte de significado”, esta metáfora hace alusión a que la comprensión es un ampliar nuestra visión del mundo, sabiendo que cada nivel de comprensión es parcial y que debemos ser prudentes y aceptar nuestra condición limitada y finita. En este ensayo final, intento mirar el fenómeno desde otra perspectiva.

c. Mención de los aspectos metodológicos más relevantes.

Primero reconfirmé mi marco teórico y metodológico, para posteriormente seleccionar narrativas audiovisuales que tuvieran que ver con: el mercado, la política, la educación, el arte, la religión. Analicé en detalle cada narrativa audiovisual, buscando narrativas, textos, audiovisuales e información en general que pudiera ampliar mi visión sobre el discurso estudiado. Integré imágenes y desde una perspectiva crítica llegué a las conclusiones.

d. Descripción del resultado parcial o total alcanzado.

Los 11 ensayos propuestos en mi proyecto aprobado, están concluidos, toca ahora difundirlos y si es necesario reconfigurarlos.

e. Presentación de los materiales producidos.

Anexo copia de los 11 ensayos.

De la manera más atenta le pido se turne mi informe a la comisión correspondiente para poder dar por concluida esta etapa. Sin más por el momento, por su atención gracias.

ATENTAMENTE

Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

2021-09-22

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Dir. División de Ciencias y Artes para el Diseño
PRESENTE

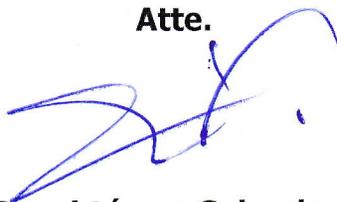
El que suscribe Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera le informa y solicita lo siguiente:

Por este medio solicito se tramite ante las instancias correspondientes un PERIODO SABÁTICO DE 8 MESES al que tengo derecho de acuerdo a la constancia oficial que anexo, por lo cual, terminando el trimestre 21-P, que va del 2 de agosto al 22 de octubre, **iniciaría el sabático el día 3 de noviembre del 2021 y regresaría el 1 de julio 2022, si así es aprobado.** También anexo mi programa de trabajo que desarrollaré durante dicho periodo, aprobado por mi Jefa de Departamento.

Nota: mi constancia de entrega de informe no la tengo a la mano pues no he tenido acceso a mi cubículo, pero anexo el informe que presente en aquella ocasión.

Sin más por el momento, por su atención gracias

Atte.



Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 11142012

SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

| FECHA DE ELABORACIÓN | DÍA | MES | AÑO |
|----------------------|-----|-----|------|
| | 24 | 09 | 2021 |

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: Ciencias y Artes p/ el Diseño DE LA UNIDAD Azcapotzalco

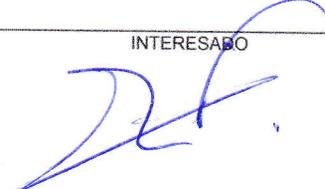
| | | | |
|---|------------------------------------|--|----------------------------------|
| APELLIDO PATERNO <u>Salgado</u> | APELLIDO MATERNO <u>Barrera</u> | NOMBRE (S) <u>Coraúhtemoc</u> | NÚM. DE EMPLEADO <u>12722</u> |
| CATEGORÍA Y NIVEL: <u>Prof. titula "C" Tiempo Completo.</u> | | | |
| UNIDAD <u>Azcapotzalco</u> | DIVISIÓN <u>Cy AD.</u> | DEPARTAMENTO <u>Investigación y Conocimiento.</u> | |
| FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO | | | |
| | DÍA <u>25</u> | MES <u>10</u> | AÑO <u>89</u> |
| ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO | DEL | DÍA <u>04</u> | MES <u>09</u> |
| | | AÑO <u>2017</u> | AL |
| | | DÍA <u>03</u> | MES <u>09</u> |
| | | AÑO <u>2018</u> | No. DE MESES <u>12</u> |

| | | | | | | | | | |
|---|--------------|------------------|------------------|--------------------|--------------|------------------|------------------|--------------------|--------------------------|
| FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO: | A PARTIR DEL | DÍA <u>03</u> | MES <u>11</u> | AÑO <u>2021</u> | AL | DÍA <u>04</u> | MES <u>07</u> | AÑO <u>2022</u> | No. DE MESES <u>8</u> |
| <small>(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)</small> | | | | | | | | | |
| APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO | | | | | DE LA SESIÓN | | | | |

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

- CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD
- PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO



FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
T2 RECURSOS HUMANOS DE LA UNIDAD
T3 CONSEJO DIVISIONAL
T4 INTERESADO

PLAN DE TRABAJO PARA SABÁTICO

Del 3 de noviembre del año 2021 al 4 de julio del año 2022

CUAUHTÉMOC SALGADO BARRERA

Departamento de Investigación y Conocimiento

SISTEMA DE SIGNOS Y CREATIVIDAD

INTRODUCCIÓN

Una de las materias teóricas que he impartido en la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica es la de Diseño y Comunicación V (Sistema de Signos). Los sistemas de signos son un conjunto de elementos significativos que tienen una serie de reglas que los usuarios tienen que respetar para poder comunicarse adecuadamente. Los sistemas de signos más representativos, son de alguna manera, impuestos por las viejas generaciones a las nuevas, por medio de las instituciones que controla el Estado, como es el caso de la lengua, por otro lado, existen diferentes sistemas de signo, unos que son más difíciles de modificar y otros que tienen cambios constantemente.

La importancia de estudiar los sistemas de signos: historia, tipología, funcionamiento, transformación, etc. radica en que la cultura es en el fondo un conjunto de sistemas de signos que nos rigen, pero, por otro lado, la transformación social se va dando en la medida en que se innovan estos sistemas de signos y se crean nuevas formas de comunicación, es por ello, que el Diseñador de la Comunicación Gráfica debe tener el dominio de esta materia para tener la posibilidad de hacer propuestas no sólo creativas sino también efectivas de acuerdo al objetivo que se proponga. A continuación boceto las temáticas que estudiare durante los 8 meses que dure mi periodo sabático.

PROYECTO

1.- EL SISTEMA DE INTERPRETACIÓN HUMANO

En este apartado voy a construir un modelo que intente explicar el cómo el ser humano interpreta continuamente los estímulos que se le presentan por medio de la mente en donde la memoria es relevante y para ello es necesario entender cómo es que se va construyendo esta memoria y el sistema de asociación y respuesta.

2.- EL SISTEMA DE SIGNOS Y SU CAPACIDAD CREATIVA

Aquí estudiaré principalmente al sistema de signos lingüístico, como paradigma de un sistema creativo, que nos permite “jugar” con los signos que lo componen y generar múltiples discursos o relatos, centrando mi atención sobre el tema de la creatividad.

2.- SONIDOS, SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y SIGNIFICADO

En este apartado daré continuidad a mi reflexión anterior, pero ahora me centraré en otro tipo de sonidos, como por ejemplo los producidos por los instrumentos musicales y su codificación.

3.- IMÁGENES SU REPRESENTACIÓN Y SIGNIFICADO

El estudio de la vista, la memoria visual, la imaginación y el código básico del diseño de la comunicación gráfica son el centro de estudio de este apartado y cómo a partir de este código universal se generan sub-códigos gráficos.

4.- LOS SENTIDOS, LOS ESTÍMULOS Y SU CODIFICACIÓN

Un campo menos explorado son los sistemas de signos que tienen que ver con los sentidos del tacto, el olfato, el gusto. En la vida cotidiana la interpretación del entorno, no sólo tiene que ver con lo que vemos y oímos, sino más bien con una percepción global en donde participan todos los sentidos, en ocasiones un sentido es más preponderante que los otros de acuerdo a las circunstancias. Aquí lo importante es entender como los otros sentidos también influyen en la interpretación, es así que posiblemente podríamos hablar de sistemas de signos complejos.

5. – ESTUDIO DE CASO

Al momento de ir construyendo un marco teórico, al estudiar los cuatro temas antes mencionados, seleccionaré un sistema de signos en particular y profundizaré sobre su historia, su estructura, su funcionamiento, enmarcado en la teoría de la comunicación.

6.- CONCLUSIONES

Finalmente revisaré el estudio en su conjunto y plantearé lo que en hermenéutica se llama “un nuevo horizonte de significado” es decir una visión más amplia o profunda de lo que son los sistemas de signos en la vida cotidiana y las posibilidades creativas que nos ofrecen.

PROGRAMA DE TRABAJO

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE 2021

Selección de bibliografía básica

Elaboración de la bitácora de trabajo

ENERO Y FEBRERO 2022

Estudio en detalle de la bibliografía

Recolección de imágenes y audiovisuales en relación a los temas

MARZO Y ABRIL DEL 2022

Redacción del primer documento de cada unidad

Exposición e intercambio de ideas en coloquios y foros

Selección y estudio de un sistema de signos concreto y de la comunidad o grupo que lo sostiene.

MAYO DEL 2022

Delimitación y profundización del estudio del sistema de signos ya seleccionado

JUNIO DEL 2021

Redacción e ilustración del documento global

Afinación de la redacción y presentación final del texto final.

NOTA FINAL

Como todo programa de trabajo de acuerdo a las circunstancias se ira adaptando, también el estudio de caso o sistema de signos seleccionado.



Vo. Bo. Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y
Conocimiento del Diseño