

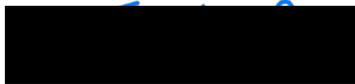
2 de marzo de 2023

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-504 “Comunicación visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlathuelilpan, Hidalgo”, cuyo responsable es el Mtro. Saúl Vargas González, adscrito al Programa P-044 “Diseño y Sustentabilidad”, que forma parte del Grupo de Investigación “Comunidad Sustentable”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

La y los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Informe Global: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, LAV. Carlos Enrique Hernández García, Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta y como Asesores Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashikara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México a 17 de febrero de 2023

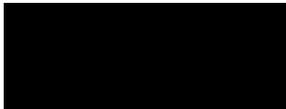
**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
**Presidente del Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

Por este medio, le envío la documentación informe global del Proyecto de Investigación **el informe global del proyecto de investigación N-504 "Comunicación visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo"**, cuyo responsable es el **Mtro. Saúl Vargas González**, del Grupo de Investigación de Comunidad Sustentable del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Agradeceré que turne la solicitud al Consejo Divisional el cual preside para su análisis y eventual recepción. Así mismo, hago la solicitud para que el Consejo Divisional apruebe la terminación de este proyecto.

Sin más por el momento, agradezco de antemano la atención que se sirva prestar a la presente.

**ATENTAMENTE**  
**"Casa abierta al tiempo"**



**Dr. Luis Jorge Soto Walls**  
**Jefe del Departamento de Evaluación**  
**del Diseño en el Tiempo**

---

Av. San Pablo N° 180, Col. Reynosa Tamaulipas  
Delegación Azcapotzalco, 02200, México, D.F.

13 de febrero de 2023

**Dr. Luis Jorge Soto Walls**

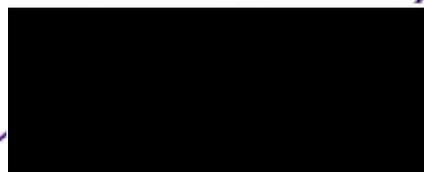
Jefe del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo

**Presente**

Por medio de la presente, me dirijo a usted a fin de solicitar de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente el informe global del proyecto de investigación **N-504 Comunicación visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo.**

Quedo en espera de su atenta respuesta y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E**



Mtro. Saúl Vargas González  
Responsable del proyecto

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Grupo de Investigación Comunidad Sustentable

Programa de investigación P-044 Diseño y Sustentabilidad.

Proyecto investigación: N-504 “Comunicación visual para el cambio de percepción  
acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo”  
(Informe global)

Informe global de acuerdo a los Lineamientos para la Investigación de la  
División de Ciencias y Artes para el Diseño para el Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos,  
Programas y Proyectos, Aprobados en la Sesión 625 urgente del Cuadragésimo Séptimo Consejo  
Divisional, celebrada el 19 de noviembre de 2021

Fecha de inicio: 04 de Noviembre de 2019  
Fecha de conclusión: 04 de Noviembre de 2021

Estado actual: en prórroga

Responsable: Saúl Vargas González

06 de febrero de 2023

**Proyecto de investigación: N-504 Comunicación visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo.**

Informe global de acuerdo a los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para el Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos, Aprobados en la Sesión 625 urgente del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional, celebrada el 19 de noviembre de 2021

**3.6.2 El responsable del Proyecto, además, incluirá un informe global con los siguientes puntos:**

**3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.**

<b>Participantes</b>	<b>Actividades</b>	<b>Resultados</b>
Martín Lucas Flores Carapia <i>(debido a su situación y categoría se encuentra registrado como colaborador)</i>	Participaron en la creación de un archivo fotográfico que sirvió para una exposición	Los habitantes de la comunidad pudieron apreciar una forma distinta de ser vistos a partir de la visión expuesta en las fotografías; además pudieron apreciar manifestaciones culturales que a veces se pierden de vista posiblemente por la cotidianidad.
César Alejandro Hurtado Farfán <i>(debido a su situación y categoría se encuentra registrado como colaborador)</i>		
Araceli Zaragoza Contreras <i>(Registrada como participante invitada de otro departamento)</i>	Participaron en la creación de un archivo fotográfico que sirvió para una exposición	
Carlos Enrique Hernández García <i>(Registrada como participante invitada de otro departamento)</i>		

Participantes	Actividades	Resultados
Ramiro Salgado Meneses	Participó en la creación de un archivo fotográfico que sirvió para una exposición	<p>Los habitantes de la comunidad pudieron apreciar una forma distinta de ser vistos a partir de la visión expuesta en las fotografías; además pudieron apreciar manifestaciones culturales que a veces pierden de vista posiblemente por la cotidianidad.</p> <p>Se cumplió la meta de tener un archivo lo suficientemente robusto como para hacer comparaciones de las imágenes a través del tiempo y los cambios suscitados en la comunidad.</p>
Saúl Vargas González (Responsable del proyecto)	Se revisó el contexto y se realizó una investigación documental que implicó la visita al museo de sitio de la ciudad de Tula.	
	Se realizó la búsqueda de fotografías antiguas para observar los cambios de la comunidad a través del tiempo.	<p>Se tuvo como resultado los datos necesarios para desarrollar el proyecto de acuerdo a los pasos del método científico, desde la observación de un fenómeno que es la percepción negativa de los habitantes y se realizó la hipótesis para tratar de cambiar la percepción a partir de productos de diseño.</p> <p>El producto propuesto fue una serie de identidades gráficas en las cuales se tomaban elementos culturales y naturales.</p> <p>Al final se realizó la exposición de las identidades y de las fotografías como una manera de mostrar a los pobladores la misma Tlahuelilpan desde otro punto de vista.</p>
	Se realizó la búsqueda de manifestaciones culturales tradicionales.	
	Se propuso una serie de identidades realizadas a partir de las manifestaciones culturales y el contexto.	
	Se realizó una exposición de las identidades gráficas y una exposición fotográfica que mostraba la visión externa en referencia a Tlahuelilpan.	

### **3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.**

*Docencia:* la experiencia vivida durante la realización de este proyecto fue llevado al aula de clase por medio de la clase de identidad gráfica de su respectivo metodológico; en el taller los estudiantes realizaron un proyecto real y posiblemente se sensibilizaron en referencia a las problemáticas de la comunidad. Además se compartió lo sucedido, observado, reflexionado y analizado a los jóvenes en etapa de prestación de servicio social que se encontraron vinculados al proyecto.

*Preservación y difusión de la cultura:* las actividades realizadas en este proyecto de investigación, dieron pie a la realización de una exposición de gráfica y otra de fotografía, además de que se realizará una exposición fotográfica en las vitrinas del edificio L, en la cual el tema será el municipio mencionado en la investigación.

El trabajo también fue expuesto en foros con temáticas afines, como el evento internacional de la Red Internacional para el Medio Ambiente (REIMA), Este proyecto también generó la reflexión que se presentó en el año 2022 en el congreso de Diseño y Multimedia de la Universidad de Cundinamarca en Colombia.

### **3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.**

El proyecto mostró el enfoque y una nueva perspectiva de cómo el problema social del prejuicio puede provocar un rompimiento en la sociedad y a su vez aportar al problema del deterioro ambiental; por lo tanto, se puede dilucidar cómo estos problemas se pueden abordar desde las disciplinas del diseño, no solamente el gráfico sino también con la intervención de la arquitectura y el diseño industrial y el apoyo del fortalecimiento de la identidad gráfica en un contexto específico; comprendiendo que cada población tiene su contexto propio y sus propias especificidades.

### **3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.**

**- Metas del proyecto aprobados**

*Las fechas para el cumplimiento de las metas estarán de acuerdo al calendario establecido en las actividades mencionadas.*

*- Realizar un registro fotográfico de la región de Tlahuelilpan. El archivo fotográfico será necesario para conocer visualmente el contexto en el cual se desarrolla la población. No se puede establecer el número de fotografías que se necesitarán para conocer dicho contexto.*

*- Realización de investigación documental. La investigación documental será necesaria para conocer el contexto histórico en el cual se desarrolla el grupo social y no es posible saber o determinar el número de documentos a revisar.*

*- Realizar un registro fotográfico de la región de Tlahuelilpan. Las tomas fotográficas serán necesarias para conocer visualmente el contexto en el cual se desarrollan los habitantes de la pequeña localidad en su vida cotidiana. Cabe mencionar que no se puede determinar el número de fotografías que se necesitarán para conocer dicho contexto.*

*- Realizar investigación documental. La investigación documental será necesaria para conocer el contexto histórico y geográfico que ha dado origen al grupo social y no es posible saber o determinar el número de documentos a revisar. Para llevar a cabo esta actividad será necesaria la visita a museos y bibliotecas tanto de la región como de otras localidades siempre y cuando exista la posibilidad de obtener información sobre lo acontecido en la zona de Tlahuelilpan.*

*- Tomando en cuenta el contexto de la región; proponer objetos de diseño que puedan interactuar con los pobladores y colocarlos en puntos estratégicos de la comunidad. No se ha determinado qué objetos de diseño se propondrán ni qué cantidad será necesaria por lo tanto no se puede establecer ni número ni fecha tan sólo se puede hacer un acercamiento de acuerdo al calendario de actividades.*

En referencia a las metas se puede decir que se logró realizar un archivo fotográfico de la región de Tlahuelilpan. se tuvo la oportunidad de acceder a una serie de fotografías antiguas que permitían observar el desarrollo del poblado a través del tiempo, además, se conformó un conjunto de fotos que daban cuenta de la situación actual de las manifestaciones culturales y un panorama general del estado actual de la biodiversidad que rodea la comunidad. también se pudo realizar la investigación documental de acuerdo a lo planeado originalmente para este proyecto y se logró hacer un producto de diseño que estaba contextualizado por las manifestaciones culturales observadas en la zona de Tlahuelilpan.

### **- Objetivos del proyecto aprobados**

#### *Objetivo general*

*Determinar la posible influencia del diseño de la comunicación gráfica en la modificación de la identidad cultural de la población de Tlahuelilpan Hidalgo.*

#### *Objetivos específicos*

*- Realizar productos de diseño gráfico que ayuden a modificar en algún grado la identidad cultural de los habitantes de la población de Tlahuelilpan, Hidalgo.*

*- Analizar la interacción de los pobladores con los productos de diseños propuestos.*

*- Detectar y analizar los beneficios de dicha interacción y por lo tanto de la posible influencia del diseño y la comunicación visual en la identidad de Tlahuelilpan.*

En referencia a los objetivos se puede mencionar que definitivamente existe una influencia por parte de la comunicación visual para ayudar a cambiar la percepción de los pobladores de Tlahuelilpan; esta colaboración es solo aportación que complementa y apoya a una serie de actividades y estrategias para la difusión de la cultura. Los productos de diseño de la comunicación gráfica tendrían resultados efectivos si actuará por sí solos pero estos se potencializan al participar dentro de un plan maestro. La comunicación visual es de vital importancia para la identidad cultural de Tlahuelilpan.

### **3.6.2.5 Trascendencia social.**

El desarrollo de este proyecto y los resultados obtenidos posiblemente implican una nueva visión del diseño y su posible aportación en la resolución de problemas sociales y a su vez el impacto en la posible disminución del daño ambiental. Lo observado y experimentado se puede replicar en diferentes comunidades, tomando en cuenta el contexto en el cual se encuentren.

El resultado y la revaloración de las manifestaciones culturales y la identidad de la población referida, puede significar una mejora en algún grado en la calidad de vida de los pobladores y esto a su vez da la oportunidad de abordar conflictos sociales o la conservación del entorno natural.

Puede ser que la situación y experiencia de la región de Tlahuelilpan, pueda aportar una nueva visión de como acciones y resultados locales posiblemente influyan en resultados globales, en el entendido que lo que hagamos en cualquier región del planeta afectará al todo.

**13 de febrero de 2023**

**Dr. Jorge Luis Soto Walls**

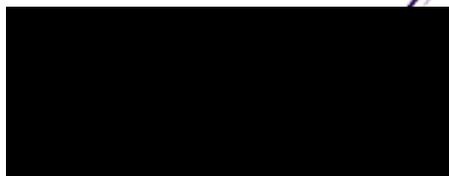
Jefe del Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo

**Presente**

Por medio de la presente me dirijo a usted a fin de solicitar de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente el reporte final y la solicitud de termino del proyecto de investigación **N-504 Comunicación visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo.**

Quedo a la espera de su atenta respuesta y observaciones y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE



Mtro. Saúl Vargas González  
Responsable del proyecto

Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Grupo de Investigación Comunidad Sustentable

Programa de investigación P-044 Diseño y Sustentabilidad.

Proyecto investigación: N-504 Comunicación visual para el cambio de percepción  
acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo.  
(Reporte final)

*Aprobados en la Sesión 625 urgente del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional,  
celebrada el 19 de noviembre de 2021*

Fecha de inicio: 04 de Noviembre de 2019  
Fecha de conclusión: 04 de Noviembre de 2021

Estado actual: en prorroga

Responsable: Saúl Vargas González

06 de febrero de 2023

## **Proyecto de investigación: N-504 Comunicación visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo.**

### **- Resumen de la propuesta o planteamiento general del proyecto**

En el mes de enero de 2019, la población de Tlahuelilpan Hidalgo sufrió un accidente, el cual consistió en una explosión debido a una fuga en ductos de combustible que atraviesan por predios del municipio. Como muchas comunidades de la región, Tlahuelilpan cuenta con recursos naturales de gran valor e importantes rasgos culturales, pero también están presentes problemáticas ambientales y sociales que inhiben el desarrollo de los habitantes; aunado a lo anterior y debido al accidente acontecido, la percepción sobre la población de Tlahuelilpan está dañada. Este proyecto pretende analizar y reflexionar cuál puede ser el nivel de influencia del diseño gráfico y la comunicación visual en el mejoramiento de la percepción de la comunidad de Tlahuelilpan, por medio del rescate de pautas culturales y a su vez, que esto sirva para la realización de actividades sustentables, estimulando el desarrollo de la población.

### **- Objetivos del proyecto aprobados**

#### *Objetivo general*

Determinar la posible influencia del diseño de la comunicación gráfica en la modificación de la identidad cultural de la población de Tlahuelilpan Hidalgo.

#### *Objetivos específicos*

- Realizar productos de diseño gráfico que ayuden a modificar en algún grado la identidad cultural de los habitantes de la población de Tlahuelilpan, Hidalgo.
- Analizar la interacción de los pobladores con los productos de diseños propuestos.
- Detectar y analizar los beneficios de dicha interacción y por lo tanto de la posible influencia del diseño y la comunicación visual en la identidad de Tlahuelilpan.

(No se pretendía cambiar la identidad cultural, pero se esperaba determinar si es posible influir en algún grado en ella, al relevar y difundir las manifestaciones culturales de la región por medio del diseño de la comunicación gráfica y se menciona a la comunicación visual por que es la vía por la cual el ser humano percibe la mayoría de los estímulos externos.

Se pretendía, cambiar la percepción que se tiene acerca de los habitantes de Tlahuelilpan y para ello se tuvo que realizarse un instrumento que ayudó a visualizar las manifestaciones culturales de la región. Cabe mencionar que la identidad según algunos autores es otorgada y esto se da a partir de cómo somos percibidos por los demás.

Si se relevan o muestran las manifestaciones culturales de la comunidad y esto modifica la percepción entonces posiblemente se influirá en la identidad cultural; se considera que sí se puede influir en la identidad cultural con el diseño de la comunicación gráfica.. Posiblemente, para aclarar este punto sea necesario leer el extenso del proyecto de investigación que justifique el argumento. (Por favor indicar si es necesario enviar el PDF del documento.)

### **- Metas del proyecto aprobados**

*Las fechas para el cumplimiento de las metas, estuvieron de acuerdo al calendario establecido en las actividades mencionadas.*

- Realizar un registro fotográfico de la región de Tlahuelilpan. El archivo fotográfico será necesario para conocer visualmente el contexto en el cual se desarrolla la población. No se puede establecer el número de fotografías que se necesitarán para conocer dicho contexto.

- Realización de investigación documental. La investigación documental será necesario para conocer el contexto histórico en el cual se desarrolla el grupo social y no es posible saber o determinar el número de documentos a revisar.

- Realizar un registro fotográfico de la región de Tlahuelilpan. Las tomas fotográficas serán necesarias para conocer visualmente el contexto en el cual se desarrollan los habitantes de la pequeña localidad en su vida cotidiana. Cabe mencionar que no se puede determinar el número de fotografías que se necesitarán para conocer dicho contexto.

- Realizar investigación documental. La investigación documental será necesaria para conocer el contexto histórico y geográfico que ha dado origen al grupo social y no es posible saber o determinar el número de documentos a revisar. Para llevar a cabo esta actividad será necesaria

la visita a museos y bibliotecas tanto de la región como de otras localidades siempre y cuando exista la posibilidad de obtener información sobre lo acontecido en la zona de Tlahuelilpan.

- Tomando en cuenta el contexto de la región; proponer objetos de diseño que puedan interactúa con los pobladores y colocarlos en puntos estratégicos de la comunidad. No se ha determinado qué objetos de diseño se propondrán ni qué cantidad será necesaria por lo tanto no se puede establecer ni número ni fecha tan sólo se puede hacer un acercamiento de acuerdo al calendario de actividades.

### **- Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original**

Estudiantes de CyAD realizaron propuestas de identidad gráfica para la comunidad, con la finalidad de presentarlas, seleccionar una de las opciones y realizar algunas aplicaciones en el municipio para observar su interacción con la población. se realizo la exposicion de las propuestas en la region, ademas de una muestra fotográfica de la misma Tlahuelilpan; estas actividades sirvieron de apoyo y colaboracion para la estrategia municipal que busca cambiar la imagen de la comunidad.

De acuerdo a experiencias previas, se cree que puede haber un cambio significativo, sin embargo, sería conveniente explorar este caso con su situación específica con una sola propuesta de identidad aplicada en la totalidad del municipio.

### ***Plan original***

*Las columnas "fecha y trimestre" muestran la fechas en las cuales se pretendía realizar las actividades originalmente.*

Actividades	Fecha	Trimestre
Todas las actividades que se refieran al aspecto de gestión o de investigación serán realizadas por el único participante y responsable registrado en este proyecto; el profesor Saúl Vargas González. En caso de la realización de propuestas de diseño éstas serán realizadas por alumnos en etapa de prestación de servicio social o por alumnos integrados en algunas de las unidades de enseñanza-aprendizaje y bajo la asesoría del responsable del proyecto y de esta manera el proyecto de investigación también aportará en la preparación de los alumnos.		

Recopilación de información por medio de la revisión de textos históricos, archivos fotográficos y la visita al museo de antropología de la ciudad de México, zonas arqueológicas cercanas a la comunidad.	Noviembre de 2019 a Enero de 2020	20-I
Realización de propuestas de productos de diseño gráfico.	Febrero de 2020	20-I
Observación y reflexión de la interacción de los productos de diseño con los pobladores.	Marzo a Junio de 2020	20-I y 20-P
Observación de los beneficios de la interacción.	Julio de 2020 a Enero de 2021	20-P, 20-O y 21-I
Realización de propuestas de diseño complementarias.	Febrero a Junio de 2021	21-I y 21P
Redacción de textos que den cuenta de los resultados de la experiencia.	Julio a Noviembre de 2021	21-O

(Los tiempos no se cumplieron como se estipuló en el plan original debido a las condiciones de emergencias sanitarias impuestas por la pandemia provocada por el COVID 19)

- *Desarrollo o estado de avance en términos porcentuales*

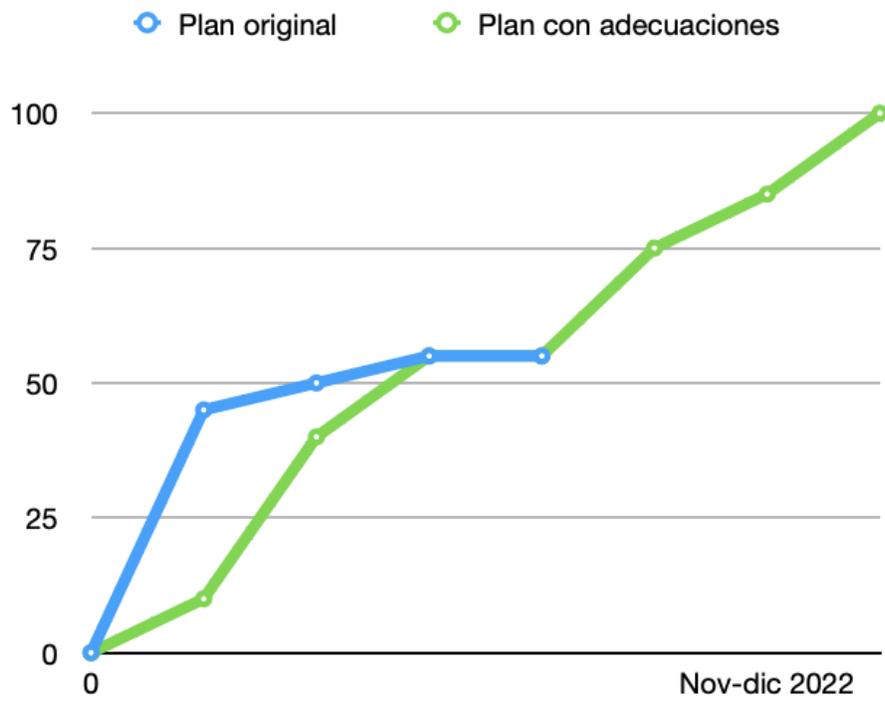
Porcentaje por Tiempo												
Año 1												
Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total
4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	50%
Año 2												
Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total
4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	4.16 %	100%

*Cálculo del porcentaje aproximado de acuerdo a la relevancia y tiempo de la actividad. (Basado en los pasos del método científico)*

Porcentaje por Relevancia										
Observación y definición del problema	Investigación de gabinete o en sitio								Formulación de hipótesis	Total
5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	50%
Experimentación				Análisis de datos			Conclusiones			Total
5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	100%

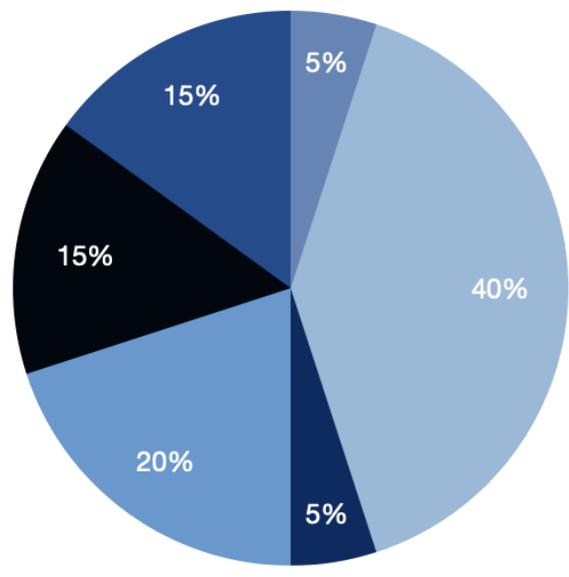
Método	Fases de la investigación	% Relev.	Tiempo Real	% Tiem.
Observación	Se realizó antes del comienzo de la investigación y dió origen a la misma.	5%		
	Se planteó el problema			
Investigación de gabinete o en sitio	Revisión del contexto Histórico	10%	2 meses	8.33%
	Revisión de conceptos teóricos necesarios	20%	6 meses	24.96%
	Revisión del estado del arte	10%		
Formulación de hipótesis	Se realizó hipótesis	5%	1 mes	4.16%
Experimentación	Diseño y Realización de instrumento	20%	3.5 meses	52%
Análisis de datos	Inserción de instrumento en la comunidad	15%	2 meses	
Conclusiones	Análisis y reflexión de la interacción	15%	1 mes	
Total de porcentaje realizado		100%		100%

*El trabajo se realizó al cien por ciento. Se realizaron actividades sin importar periodos de vacaciones ni fines de semana.*



Gráfica comparativa del plan original y el plan con adecuaciones

- Observación y definición del problema
- Investigación de gabinete o de campo
- Formulación de hipótesis
- Diseño y Realización de instrumento
- Análisis de Datos
- Conclusiones



Gráfica de las etapas realizadas con porcentaje

## **- Conclusiones**

En el caso del municipio de Tlahuelilpan, como muchos otros de la República Mexicana, es una comunidad con recursos naturales e historia particulares; está habitado por gente que se dedica en su mayoría al trabajo en el campo o el comercio, y con la esperanza de mejores condiciones de vida. Cuenta con una identidad dada por la región denominada el valle del mezquital y las manifestaciones culturales propias de la región, aunadas a las que se han adquirido de otros lugares. Esta identidad se vio modificada o enfocada de manera negativa, en virtud de las problemáticas sociales y ambientales propias del municipio y posiblemente en el último par de años, debido al accidente suscitado en los ductos de combustible.

Con la información obtenida y recabada durante las visitas de exploración, la toma de fotografías y la revisión de documentos, se realizó el brief que guió el trabajo de los alumnos del taller de diseño de identidad gráfica; en un primer paso del trabajo, se realizó una lluvia de ideas conformada por una lista de adjetivos calificativos, sustantivos o verbos que de alguna manera hicieran referencia al municipio, de los cuales se hizo una selección para pasar a la fase de bocetaje. Los bocetos se fueron depurando hasta obtener la propuesta de identidad gráfica la cual se proyectó en papelería como hojas membretadas tarjetas de presentación y folder además de tazas, gorras y vehículos. Dos meses y medio de trabajo por parte de los alumnos, con la colaboración de habitantes de la comunidad como la profesora María Concepción Pérez Mayo e incluso habitantes de comunidades vecinas como la profesora Juana Ángeles Lozano y la ciudadana Marcela Ángeles Lozano ambas del municipio de Tezontepec de Aldama fueron necesarios para obtener las propuestas resultantes, las cuales fueron presentadas al presidente municipal en turno.

La exposición de los trabajos de los alumnos, la exposición de fotografías de la región, aunado a una serie de actividades como estrategia para el desarrollo cultural, están cambiando lentamente la percepción del pueblo de Tlahuelilpan. Se puede concluir que aunque paulatinamente, el diseño de la comunicación gráfica, como parte de la comunicación visual de las comunidades, puede influir en algún grado en la percepción acerca de las personas de una población; en el caso de Tlahuelilpan esto puede servir para disminuir la percepción negativa que algunos tienen de sus habitantes.

---

## Fwd: Informe Global y Terminación del Proyecto N-504

1 mensaje

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx> 20 de febrero de 2023, 13:02  
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>  
Cc: Luis Jorge Soto Walls <luissotowalls@gmail.com>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo, referente al Proyecto N-504.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

### **Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana Azc.**

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **Luis Jorge Soto Walls** <luissotowalls@gmail.com>

Date: vie, 17 feb 2023 a las 11:51

Subject: Informe Global y Terminación del Proyecto N-504

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Buenas tardes Salvador, te envío el Informe Global del proyecto de Investigación **N-504 Comunicación visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo**, cuyo responsable es el Mtro. Saúl Vargas González, para que me haga favor de enviarlo al Consejo Divisional para su recepción y aprobación de la terminación del proyecto, saludos.

**Luis Soto Walls**

---

### 2 adjuntos

 **proyecto de investigación N-504 (termino y conclusion) 2.docx (1).pdf**  
330K

 **LSW Carta del Jefe de Departamento terminación proyecto N-504 Saúl.pdf**  
621K