

1 de febrero de 2022

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**


En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar la solicitud de periodo sabático del siguiente profesor, y en consecuencia se presenta el siguiente informe:

**Arq. Celso Valdez Vargas** adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento, solicita periodo sabático por 24 meses, a partir del 28 de febrero de 2022 al 27 de febrero de 2024. Anexa su solicitud y programa de actividades avalada por la Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento y constancia oficial de periodo sabático expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad.

En virtud de que la solicitud fue enviada fuera tiempo y forma, la Comisión se apega al Artículo 228 del RIPPPA que señala que “El consejo divisional podrá atender los casos presentados fuera del plazo señalado en el artículo anterior, cuando medien circunstancias que a su propio juicio justifiquen la presentación extemporánea de las mismas”.

Los miembros de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión para emitir dicho informe: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres, Alumna Carla Montserrat Lozada Nava.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

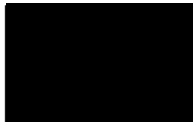
28 de enero de 2022

Mtro. Salvador Islas.  
Director de la División de Ciencias y Artes  
Para el Diseño.  
P r e s e n t e.

Por este medio, le informo de mi intención de hacer uso de la prerrogativa del período sabático, por lo que le pido sea tan amable de realizar lo conducente. El período considerado en mi petición es el lapso que va del 28 de Febrero de 2022 al 27 de Febrero de 2024. A la presente le anexo el programa de actividades académicas a desarrollar.

Sin más por el momento me despido agradeciéndole de antemano su atención a la presente.

Atentamente.



Arq. Celso Valdez Vargas  
Profesor del Departamento de  
Investigación y Conocimiento.

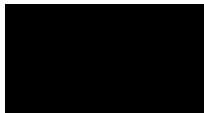
28 de enero de 2022

Mtra. Sandra Molina.  
Jefa del Departamento de  
Investigación y Conocimiento.  
P r e s e n t e.

Por este medio, le informo de mi intención de hacer uso de la prerrogativa del período sabático, por lo que le pido sea tan amable de realizar lo conducente. El período considerado en mi petición es el lapso que va del 28 de Febrero de 2022 al 27 de Febrero de 2024. A la presente le anexo el programa de actividades académicas a desarrollar.

Sin más por el momento me despido agradeciéndole de antemano su atención a la presente.

Atentamente.



Arq. Celso Valdez Vargas  
Profesor del Departamento de  
Investigación y Conocimiento.

**PROGRAMA DE TRABAJO PARA EL PERIODO SABÁTICO 2022-2021  
 REVISIÓN DE LAS CARTAS TEMÁTICAS DE LAS FUNDAS IV, V Y VI DE LA  
 LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.  
 DR. CELSO VALDEZ VARGAS  
 COLECTIVO DOCENTE TEORÍAS Y PLANES PROYECTIVOS.  
 DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO.**

ACTIVIDAD	PERIODO	PRODUCTOS	FASES	
Revisión crítica de los programas de las UUEEAA	1° trimestre (marzo, abril y mayo de 2022)	Documento	<b>REVISIÓN</b>	
	2° trimestre (junio, Julio y agosto de 2022)			
Revisión bibliográfica de las temáticas de las UUEEAA	3° trimestre (septiembre, octubre y noviembre de 2022)	Documento		
	4° trimestre (diciembre, enero y febrero de 2022-2023)			
Formulación de propuesta de nuevas cartas temáticas	5° trimestre (marzo, abril y mayo de 2023)	Cartas temáticas		<b>FORMULACIÓN</b>
	6° trimestre (junio, Julio y agosto de 2023)			
Producción de material para el curso acorde con las propuestas	7° trimestre (septiembre, octubre y noviembre de 2023)	Material bibliográfico y presentaciones		
	8° trimestre (diciembre, enero y febrero de 2023-2024)			



## NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Folio: CRH-NRP-010/2022

Constancia Oficial para

Período Sabático

Número de Empleado: 

Martes 01 de febrero de 2022

Consejo Divisional de la  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

El PROFR. CELSO VALDEZ VARGAS (18646), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 14 de abril de 1992; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período sabático por 1 Año 10 Meses, del 02 de abril de 2007 al 01 de febrero de 2009.

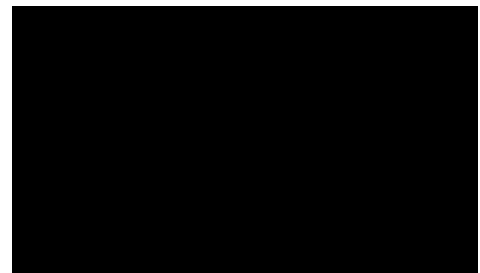
Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 02 de abril de 1991 al 31 de diciembre de 1991.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 07 de febrero de 1992 al 13 de abril de 1992.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

  
Lic. Nora Edith Salas Alvarado  
Coordinadora de Recursos Humanos





## Cálculo para Período Sabático

Número de Empleado: 

Martes 01 de febrero de 2022

El PROFR. CELSO VALDEZ VARGAS (18646), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 14 de abril de 1992; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

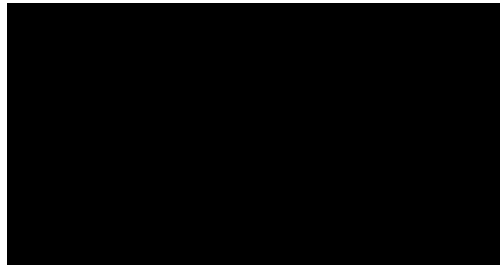
Período Sabático disfrutado del: 02 de abril de 2007 al 01 de febrero de 2009.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 10 Meses 5 Días.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 02 de abril de 1991 al 31 de diciembre de 1991.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 07 de febrero de 1992 al 13 de abril de 1992.

Tiene de derecho a 35.807 meses de sabático.



## SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

Mtro Salvador Isias

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	28	01	2022

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)	NÚM. DE EMPLEADO
Valdez	Vargas	Celso	[REDACTED]

CATEGORÍA Y NIVEL: Tii C T/C

UNIDAD	DIVISIÓN	DEPARTAMENTO
AZCAPOTZALCO	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO

DÍA	MES	AÑO

ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		02	04	2007		01	02	2009	22

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		28	02	2022		27	02	2024	24

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)

APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO \_\_\_\_\_ DE LA SESIÓN \_\_\_\_\_

**DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:**

CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO

FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL  
 T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD  
 T3 CONSEJO DIVISIONAL  
 T4 INTERESADO

SACD/CYAD/121/12

ACUERDO 438-3

29 de febrero de 2012

**ARQ. CELSO VALDEZ VARGAS  
PROF. DEL DEPTO. DE INVESTIGACIÓN  
Y CONOCIMIENTO PARA EL DISEÑO  
PRESENTE**

Por este conducto me permito informar a usted que en la Sesión 438 Ordinaria del Trigésimo Séptimo Consejo Divisional, celebrada el día 28 de febrero de 2012, se dio por recibido su reporte de actividades realizadas durante su sabático, relativo a la conformación de paquetes didácticos para las UEA Teoría e Historia de la Arquitectura I, II y III.

Cabe hacer mención que el informe se presentó en forma extemporánea con un retraso de 2 años y 1 mes.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e  
Casa abierta al tiempo



MTRA. MA. DE LOS ÁNGELES HERNÁNDEZ PRADO  
Secretaria

c.c.p. Dr. Marco V. Ferruzca Navarro.- Jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño



**INFORME DE SABÁTICO.  
ARQUITECTO CELSO VALDEZ VARGAS.**

**COMENTARIOS A LOS PROGRAMAS DE LOS CURSOS:**

**Teoría e Historia de la Arquitectura I**

(Arquitectura, Ciudad y Medio Ambiente)

Clave 141410, Trimestre III;

**Teoría e Historia de la Arquitectura II**

(Movimiento Moderno y Contemporáneo).

Clave 141415, Trimestre IV y

**Teoría e Historia de la Arquitectura III**

(Desarrollo histórico de los asentamientos  
y la conformación de ciudades)

Clave 141420, Trimestre V.



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE			CRED. 6	
141410	TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I (Arquitectura, Ciudad y Medio Ambiente)			TIPO OBL.	
H. TEOR. 3.0	SERIACION			TRIM. III	
H. PRAC. 0.0	Ninguna				

**OBJETIVO (S) :**

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Identificar la teoría e historia de la arquitectura como una lectura de los conceptos en las distintas etapas del desarrollo de las ciudades, y a la generación de conceptos como la base fundamental del diseño.
- Identificar la interdependencia urbana y cultural que mantienen los edificios y la ciudad.
- Identificar las distintas tendencias arquitectónicas y su expresión cultural regional.
- Analizar las condiciones regionales y de contexto urbano de la actividad teórico-proyectual.
- Definir con base en el Modelo General del Proceso de Diseño (MGPD), el conjunto de conceptos comunes que vinculan la teoría, metodología y tecnología con el diseño arquitectónico.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- 1.- Conceptos Teórico Metodológicos básicos para el análisis de la arquitectura la ciudad y el medio ambiente.
  - a. Historia e historiografía (arte, arquitectura, historia, crítica.)
  - b. Reflexión y praxis.
  - c. Concepto de periodización
  - d. Periodos históricos.
- 2.- Conceptualizaciones sobre la arquitectura la ciudad y el medio ambiente
  - a. Características conceptuales de la arquitectura y la ciudad a través de la historia.
  - b. La ciudad como resultado de un conjunto de edificios, espacios abiertos, factores sociales, económicos, políticos, poli culturales, tecnológicos, y ambientales.
  - c. La ciudad como resultado de tipologías, lenguaje; un conjunto de conceptos como centro, periferia, espacio.
  - d. Integración urbana, integración regional, espacios transitorios, los remates visuales, continuidad espacial, etc.
  - e. El edificio la plaza, la calle y el entorno como elementos integradores de la ciudad.
  - f. Consideraciones conceptuales dentro del marco de las normatividades urbanas, arquitectónicas y ambientales.



NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 3
CLAVE	141410	

3.- Conceptos de arquitectura.

- a. ¿Que es la arquitectura?
- b. El edificio como parte de los componentes básicos de la ciudad.
- c. Características conceptuales de los edificios a través de la historia.
- d. Concepto general de las fachadas.
- e. Concepto de continuidad espacial.
- f. Articulaciones espaciales con el entorno.
- g. Remates visuales.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico.
- Orientación para que los alumnos realicen lecturas de comprensión y análisis de los textos básico del programa.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Coordinación de visitas a sitios de interés para el análisis de las relaciones arquitectura-ciudad-medio ambiente, y prácticas en campo.
- Conducción de análisis grupal de los reportes de investigaciones y visitas.
- Aplicación del Modelo General del Proceso de Diseño.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Evaluaciones Periódicas:

- Participación activa en clase.
- Entrega y presentación de reportes de lecturas, investigación, visitas y prácticas.
- Evaluaciones escritas.

Evaluación Terminal

Evaluación de Recuperación:

- Global
- No requiere inscripción previa

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- ARGAN, Giulio Carlo, *Las cuatro Metodologías Fundamentales en los Estudios de Historia del Arte Historia de la arquitectura. Una Antología Crítica*. Luciano Patetta, Ed. Blume, Madrid, 1984
- BENÉVOLO, Leonardo, *Introducción a la arquitectura*, Ed. Gustavo Gili
- CANNIGLIA, Gianfranco / MAFFEI, Gian Luigi, *Tipología de la edificación. La Estructura del Espacio Antrópico*. Celeste ediciones, España, 1995



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		3 / 3
CLAVE	141410	

- HAMNET, Brian R., **"Tema y proceso: el problema de la periodización en la historia latinoamericana"**. Ignacio Sosa y Brian Connaughton, coordinadores, *Historiografía Latinoamericana Contemporánea*, UNAM - Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, México, 1999
- KRUFTHANNO, Walter, **Historia de la teoría de la arquitectura. T I De la Antigüedad al Siglo XVIII**, Ed. Alianza-Forma, Madrid, 1990
- LELAND, M. Roth, **Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado**, 2ª edición, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2000
- LEÓN PORTILLA, Miguel, **"El tiempo y la historia"**. *El historiador frente a la historia*, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1992
- LYNCH, Kevin, **La imagen de la ciudad**, 5ª edición, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2001
- ORTEGA MEDINA, Juan A., **"La verdad y las verdades en la historia"**. *El historiador frente a la historia*, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 1992
- PIZZA, Antonio, **La construcción del pasado**. Celeste ediciones, España, 2000
- ROSSI, Aldo, **La arquitectura de la ciudad**, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 1982
- TAFURI, Manfredo, **Teorías e historia de la arquitectura**, 2ª edición, Ed. Laia, Barcelona, 1977
- WASSMAN, Marina, **El interior de la historia**, Ed. Escala, Bogotá, 1990



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE			CRED. 6	
141415	TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (Movimiento moderno y contemporáneo)			TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION 141410			TRIM. IV	
H. PRAC. 0.0					

**OBJETIVO (S) :**

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Identificar las tendencias culturales actuales, haciendo énfasis en los antecedentes del racional funcionalismo y la crisis del movimiento moderno, que nació desde principios del siglo XX.
- Describir diversas líneas de desarrollo de la arquitectura y la ciudad contemporánea.
- Explicar diversos conceptos del hábitat: arquitectura, ciudad, territorio, medio ambiente, desde una perspectiva integradora.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. El Movimiento Moderno del siglo XX y la crisis del racional funcionalismo: su expresión en las ciudades.
2. La Arquitectura y la Ciudad Contemporánea
  - a. Nuevas formulaciones teóricas.
  - b. La diáspora arquitectónica, del urbanismo totalizador al fragmento urbano.
  - c. Arquitectura, urbanismo y problemática medio ambiental.
  - d. Globalización y producción del hábitat.
3. Alternativa tardo-moderna: Los intentos por reformar y revitalizar el estilo Internacional a un proyecto contemporáneo.
4. Proyecto Urbano. La alternativa del diseño de la ciudad desde una perspectiva integradora.
5. Regionalismo Crítico como respuesta a los procesos de globalización.
6. Deconstructivismo. La reflexión de la historia y la recuperación del constructivismo

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE :**

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico.
- Orientación para que los alumnos realicen lecturas de comprensión y análisis de los textos básico del programa.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Coordinación de visitas a sitios de interés para el análisis de las relaciones arquitectura-ciudad-medio ambiente, y prácticas en campo.
- Conducción de análisis grupal de los reportes de investigaciones y visitas.

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 3
CLAVE	141415	

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Evaluaciones Periódicas:

- Participación activa en clase.
- Entrega y presentación de reportes de lecturas, investigación, visitas y prácticas.
- Evaluaciones escritas.

Evaluación Terminal

Evaluación de Recuperación:

- Global
- No requiere inscripción previa

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- BINET, Helen, *La arquitectura de Zaha Hadid en fotografías*, Ed. Gustavo Gili, Estados Unidos, 2000
- BOHIGAS, Oriol, *Arquitectura Modernista*, Ed. Trillas, Cataluña, 1968
- BOHIGAS, Oriol, *Reseña y catálogo de la arquitectura modernista*, Ed. Gustavo Gili, Cataluña, 1973
- CEJKA, Jan, *Tendencias de la arquitectura contemporánea*, 2ª Edición, Ed. Gustavo Gili, México, 1999
- DAVIS, Douglas, *The museum transformed: Design and culture in the post pompidou age*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1990
- DE GRACIA, Francisco, *Construir en lo construido. La arquitectura como modificación*, Ed. Nerea, Madrid, 1992
- FRAMPTON, Kenneth, "*Lugar, forma e identidad: hacia una teoría del regionalismo crítico*" *Nueva arquitectura en América Latina: Presente y Futuro*, Antonio Toca, editor, Ed. Gustavo Gili, México, 1990
- GEHRY, Frank, *FRANK O. GEHRY: Individual Imagination an cultural conservatism*, Ed. Gustavo Gili, Estados Unidos, 1995
- HADID, Zaha, *ZAHA HADID: The complete buildings and projects*, Ed. Gustavo Gili, Francia, 1998
- HADID, Zaha, *Zaha Hadid: 1996-2001*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2001
- HADID, Zaha, *Zaha Hadid: 1983-1991*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1995
- HABERMAS, Jürgen, "*Arquitectura moderna y posmoderna*", *Revista de Occidente*, España, # 108
- JENCKS, Charles, *El lenguaje de la arquitectura post-moderna*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1978
- JENCKS, Charles, *The new moderns: from late to neo modernism*, Ed. Gustavo Gili, Estados Unidos, 1990
- LACUESTA, Roque, *Arquitectura modernista en Cataluña*, Ed. Gustavo Gili, Cataluña, 1990
- MONTANER, Joseph María, *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

- PAPADAKIS, Andrea, *New Architecture: the new moderns and moderns*, Ed. Gustavo Gili, Estados Unidos, 1990
- ROWE, Colin, *Cludad Collage*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona,
- SMITH, C. Ray, *Nuevas actitudes en la arquitectura post-moderna*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977
- SOLA Morales Rubio, Ignasi, *Arquitectura post-modernista: Fin de siglo en Barcelona*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1992
- YAÑEZ De la Fuente, Enrique, *Del Funcionalismo al Post-modernismo. Ensayo sobre la arquitectura contemporánea en México*, Celeste Ediciones, Madrid, 1990
- VENTURI, Robert, *Aprendiendo de todas las cosas*, Ed. Gustavo Gili, Las Vegas, Nevada, 1971
- VENTURI, Robert, *Aprendiendo de La Vegas: El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*, Ed. Gustavo Gili, Las Vegas, Nevada, 1978
- VENTURI, Robert, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, Las Vegas, Nevada, 1974
- VENTURI, Robert, *Learning from Las Vegas*, Ed. Gustavo Gili, Las Vegas, Nevada, 1977
- VENTURI, Robert, *Venturi and Roche: The public buildings*, Ed. Gustavo Gili, Las Vegas, Nevada, 1978
- WIGGINTON, Michel, *Glass in architecture*, Ed. Gustavo Gili, Estados Unidos, 1996



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

EG



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO		1 / 3	
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE			CRED.	6
141420	TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III (Desarrollo histórico de los asentamientos y la conformación de ciudades)			TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION			TRIM.	V
H. PRAC. 0.0	141410				

**OBJETIVO (S) :**

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Aplicar los conceptos básicos de la teoría y la historia en la elaboración de análisis y estudios comparativos de conformación y desarrollo de las culturas, los asentamientos y las ciudades.
- Definir los tipos de ciudad, los géneros y tipologías de la arquitectura de las culturas de Mesopotamia, Egipto, India y China, entre otras.
- Definir las características de los complejos culturales prehispánicos: su organización espacial urbano-arquitectónica; la conformación del espacio y su manejo simbólico; relación arquitectura-escultura y espacio abierto-espacio cerrado.
- Identificar las características e impacto en el medio natural de los asentamientos y las expresiones arquitectónicas, contrastando los procesos de formación de los asentamientos prehispánicos con los de las primeras culturas urbanas.
- Establecer con base en el MGPD un vínculo y relación entre historia-teoría-metodología-diseño.

**CONTENIDO SINTETICO:**

- 1.- Asentamientos humanos prehistóricos en África, Asia, América, Europa y Oceanía. La cultura neolítica y sus tipos de asentamiento: la aparición de las aldeas y su relación con el medio ambiente.
- 2.- Introducción a los conceptos de la aparición de los asentamientos humanos prehispánicos. Llegada de el hombre al continente americano.
  - a. El paso de la aldea a la ciudad.
  - b. Las grandes áreas de los asentamientos prehispánicos: Mesoamérica y la región incaica.
  - c. Horizontes culturales de los asentamientos prehispánicos.
  - d. El territorio prehispánico.
  - e. El concepto mesoamericano de ciudad. Elementos constitutivos.
- 3.- Las primeras ciudades. Procesos y condiciones de la revolución urbana en sus áreas de aparición. Los conceptos constitutivos de las ciudades de la antigüedad, similitudes y diferencias entre las formas de concreción de la ciudad en Mesopotamia, Egipto y China.





NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		2 / 3
CLAVE	141420	

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE:**

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico.
- Orientación para que los alumnos realicen lecturas de comprensión y análisis de los textos básico del programa.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Coordinación de visitas a lugares de interés para el análisis de las relaciones arquitectura-ciudad-medio ambiente, y prácticas en campo.
- Conducción de análisis grupal de los reportes de investigaciones y visitas.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Global:

Evaluaciones Periódicas:

- Participación activa en clase.
- Entrega y presentación de reportes de lecturas, investigación, visitas y prácticas.
- Evaluaciones escritas.

Evaluación Terminal

Evaluación de Recuperación:

- Global
- No requiere inscripción previa

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

- AMADOR S., Alberto, *Imágenes de las ciudades prehispánicas a través de sus tipologías*, Tesis Doctoral, IIE-UNAM, México, 1982
- ARNHEIM, Rudolph *La forma visual de la arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, Colección GG reprints, 2ª edición, España, 2001
- BENÉVOLO, Leonardo, *Diseño de la ciudad 2. El arte y la ciudad antigua*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1982
- BRODA, Johanna, *Economía e ideología en el México prehispánico*, Ed. Nueva Imagen, México, 1979
- CASALS, Albert, *El arte, la vida y el oficio de arquitecto*, Ed. Alianza, Madrid, España, 2002.
- DE ANDA, Enrique, *Historia de la arquitectura mexicana*, Ed. Gustavo Gili, México, 1995
- GENDROP, Paul, *Arte prehispánico en Mesoamérica*, Ed. Trillas, México
- HEGEL, G., *La arquitectura*, 3ª edición, Ed. Kairós, Barcelona, 2001
- KOLB, Frank, *La ciudad en la antigüedad*, Ed. Gredos, Madrid, 1992
- KOSTOF, Spiro, *Historia de la arquitectura*, T. 1, Ed. Alianza-Forma, Madrid, 1996
- MANGINO, Alejandro, *Arquitectura mesoamericana*, Ed. Trillas, México, 2001



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA		3 / 3
CLAVE	141420	

- MARQUINA, Ignacio, *Arquitectura prehispánica*, Ed. INAH, México, 1981
- MARX, Karl / HOBBSAWN, Eric, *Formaciones económicas precapitalistas*, 8a. edición, Ed. Siglo XXI, México, 1980
- MORRIS, *Historia de la forma urbana*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1984
- NORBERG-SHULZ, Christian, *Arquitectura occidental*, Ed. Gustavo Gili, Reimpresión, 1999
- NORBERG-SHULZ, Christian, *Intenciones en arquitectura*, Ed. Gustavo Gili, reprints, 2ª Edición, 2001
- PATETA, Luciano, *Historia de la arquitectura*, Celeste ediciones, Madrid, 1997
- PATETA, Luciano, *Historia de la arquitectura*, Celeste ediciones, Madrid, 1997
- RASMUSSEN, Eiler, *La experiencia de la arquitectura*, Ed. Marea / Celeste, Madrid, España, 2000.
- ROTH, Leland, *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significados*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999
- SCHOENAUER, Norbert, *6000 años de hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de oriente y occidente*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1984,
- SICA, Paolo, *La imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977
- TURNER, Ralph, *Las grandes culturas de la humanidad, 5a. Reimp., T.1*, Ed. FCE, México, 1992
- WAISSMAN, Marina, *Historia, Teoría, Crítica*, Ed. Escala, Bogotá, Colombia
- ZEVI, Bruno, *Leer, escribir, hablar arquitectura*, Ed. Apóstrofe, Colección Poseidón, Barcelona 1997
- ZEVI, Bruno, *Saber ver la arquitectura*, Ed. Apóstrofe, Colección Poseidón, Barcelona 1998

## **COMENTARIOS A LOS PROGRAMAS DE LAS UUEEAA:**

### **Teoría e Historia de la Arquitectura I**

(Arquitectura, Ciudad y Medio Ambiente)

Clave 141410, Trimestre III;

### **Teoría e Historia de la Arquitectura II**

(Movimiento Moderno y Contemporáneo).

Clave 141415, Trimestre IV y

### **Teoría e Historia de la Arquitectura III**

(Desarrollo histórico de los asentamientos

y la conformación de ciudades)

Clave 141420, Trimestre V.

## **Perfil del Eje de Teoría e Historia.**

### **1. Relación de la Teoría con el Perfil de Ingreso**

Definir el perfil del alumno de nuevo ingreso para cursar la carrera de Arquitectura implica conocer las características de los egresados de las instituciones de educación media superior en general y las de los demandantes en particular lo cual pasa por el reconocimiento de:

- Las limitaciones que imponen las condiciones socioeconómicas, culturales y políticas de los alumnos.
- Las insuficiencias de la educación de los niveles básico y medio.

- La inadecuación de los programas de educación media superior respecto de las exigencias de los planes y programas de estudio de la carrera.
- La discontinuidad y discordancia entre la educación media superior y la superior.
- La diversidad de los capitales culturales de los alumnos que ingresan a la UAM lo que explica entre otras cosas la existencia de una población heterogénea con expectativas cognoscitivas diferentes.

Estos problemas tienen distintos ámbitos de solución, unos tienen que ver con el diseño de la política nacional de educación y otros se pueden resolver mediante las políticas institucionales universitarias.

En lo que se refiere a las políticas nacionales de educación habría que insistir en la obligación por parte del gobierno de asignar recursos financieros para la educación en todos sus niveles como condición para superar las deficiencias que ésta registra.

En el ámbito de la institución, es decir, la Universidad Autónoma Metropolitana, es posible incidir en:

- La difusión de una oferta de estudios amplia y pormenorizada con la finalidad de que los alumnos confronten sus expectativas con la oferta educativa real de esta casa de estudios.
- La adecuación, orientación y reformulación del examen de admisión para identificar los sujetos idóneos para adquirir la formación de arquitectos mediante la evaluación de conocimientos, habilidades y actitudes de los aspirantes.

En el de la División de Ciencias y Artes para el diseño, mediante:

- El diseño e instrumentación de cursos propedéuticos.
- El diseño, orientación y adecuación de las U.U. E.E.A.A. del Tronco General de Asignaturas y de las correspondientes a los primeros años de la carrera.

El perfil de ingreso deberá estar definido por los contenidos de la carrera de arquitectura así como por los reglamentos, políticas, lineamientos y funciones de la Universidad y de la División, y por los requerimientos expresados en las necesidades y carencias de espacios habitables en los sectores mayoritarios de la sociedad mexicana.

Las condiciones y /o limitaciones expresadas arriba no podrán ser superadas a través de un modelo pedagógico tradicional y clásico por lo que debemos plantearnos sistemas, modelos y estrategias de enseñanza-aprendizaje activos, dinámicos, críticos, flexibles e innovadores. Nos vemos obligados, para ello, a poner en práctica nuevos modelos basados en las corrientes pedagógicas emergentes en el campo educativo que ponen el énfasis en el alumno y en el proceso cognoscitivo como factores fundamentales de este proceso de enseñanza-aprendizaje.

**En resumen, este perfil de ingreso tendrá que ser enfrentado mediante estrategias y esfuerzos adicionales, encaminados a la puesta en acción de modelos y métodos pedagógicos que partan del reconocimiento profundo de los sujetos y de los contextos reales que participan en esta experiencia educativa.**

Los alumnos deberán tener capacidades y habilidades de que les permitan el desarrollo de destrezas de representación y de modelaje tanto mental-conceptual como de expresión en el mundo tangible. Estas destrezas deberán ser adquiridas en las etapas previas de formación, por lo menos en un grado incipiente.

El perfil del ingreso que requerimos es el de un estudiante que sea capaz de acceder al pensamiento geométrico y a la comprensión de las relaciones espaciales expresadas en las medidas, proporciones y relaciones del cuerpo humano entre sus diferentes partes y de éste, con los objetos y los espacios y en relación con diversos contextos históricos espacio-temporales.

Requerimos de un estudiante con una estructura mental que le permita arribar a formas de representación mental más complejas y abstractas en la construcción de los espacios habitables.

Requerimos de un perfil de ingreso en el estudiante que le permita desarrollar capacidades creativas inventivas, lo que implica la transformación radical de los controles de aprendizaje y los modos de evaluación en los avances y resultados obtenidos. Ello implica atender tanto el producto final como una prueba o verificación objetiva de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos, como al desarrollo del mismo como un elemento de evaluación de los procesos metacognitivos puestos en juego. Así como diseñar e instrumentar formas de evaluación y de medición cuantitativas y cualitativas que incorporen los valores, sensaciones, actitudes y afectividades, todo aquello que constituye la subjetividad del alumno, ya que ello forma parte fundamental de su proceso creativo e inventivo.

En congruencia con lo anterior requerimos de un estudiante reflexivo-crítico que desarrolle distintos modos de pensar, repensar experimentar y vivenciar la arquitectura a partir de lo espacial-temporal. Permitiendo una estimulación y un entrenamiento constante en el desarrollo del pensamiento y las percepciones sensorial y sensual de las estructuras espaciales.

Como una consecuencia de lo anterior requerimos de un estudiante con la disposición para adquirir una estructura mental que lo posibilite en el

tránsito de la construcción de estructuras simples de hacia estructuras complejas tanto teórica como prácticamente.

## **2. Relaciones de la Teoría con el Perfil del egresado**

Los alumnos deberán alcanzar de, en el nivel de experto, capacidades y habilidades prácticas, de destrezas de representación y de modelaje tanto mental-conceptual como de expresión en el mundo tangible.

El perfil del egresado que esperamos es el de un arquitecto que haya desarrollado su capacidad con grado de experto con relación al pensamiento geométrico y a la comprensión de las medidas, proporciones y relaciones del cuerpo humano entre sus diferentes partes y de éste, con los objetos y los espacios y en relación con diversos contextos históricos espacio-temporales.

El estudiante adquirirá a lo largo de su formación un amplio capital cultural en el campo del diseño y de la cultura arquitectónica que derive de un profundo conocimiento de su realidad nacional, y de las condiciones históricas existentes en el campo de las necesidades y carencias de los espacios habitables en el país y en el mundo entero.

Un arquitecto que domine el conocimiento teórico y el uso de un instrumental teórico-metodológico además de ciertos procesos cognitivos en el campo científico para ser capaz de reconstruirse una representación del mundo más cercana a la realidad en relación con los objetos de diseño producidos. Deberá permitir la construcción del objeto partiendo del lenguaje arquitectónico propio en relación con su cultura material.

Esperamos un profesional que tenga una idea más clara de lo que significa una vocación de servicio, que cumpla con las finalidades epistemológicas, ontológicas, estéticas y éticas de la práctica profesional.

Esperamos que nuestros egresados sean capaces de responder a los nuevos campos emergentes de la actividad profesional que la nueva división social y técnica se encuentra configurando

Un profesional capaz de repensar el quehacer arquitectónico en el campo tradicional y en los nuevos campos que aparecen en la realidad nacional y mundial con la finalidad de que se acerque a la arquitectura con una visión holística del problema de la habitabilidad.

En un nivel de mayor profundidad esperamos un profesional que avizore o se introduzca en la reflexión acerca de los procesos de construcción del conocimiento y del pensamiento en Arquitectura y que contribuya a esta construcción y reconstrucción de la disciplina. Considerando:

Relación de la teoría con el tronco común

Relación de la teoría con el tronco específico

Relaciones de la teoría con la historia

Relaciones de la teoría con los eslabones metodológicos

Relaciones de la teoría con los eslabones operativos

Relaciones de la teoría con los eslabones tecnológicos

Relaciones de la teoría con los eslabones interdisciplinarios

Relaciones de la teoría con los laboratorios de diseño

### **Algunas injerencias del tronco.**

Trasformación del alumno.

Critica y autocrítica.

Perfil de conocimientos del alumno.

Diagnóstico del TGA

Papel de la teoría herramientas para cuestionar la realidad.



Paso del conocimiento cotidiano de la realidad a su conocimiento científico.

Que tronco se requiere en el momento actual.

Nuevos escenarios del diseño a considerar en el momento actual  
Formación anterior. El material que llega es con el que se cuenta.

---

Contextualizar el momento de la formación de los alumnos: buscar sentido en el eje teórico a lo largo de la carrera.

Balance intermedio del eje de teoría.

Explicación del sentido del eje y sus contenidos.

---

Fomentar el papel activo del alumno

Valoración de la teoría no como instrumento de pragmatismo, sino como formación de método como herramientas para entender la realidad.

Diagnóstico de Papeles de: alumnos, profesores, administración.  
Cuestionamiento del papel de la teoría.

Discusión de la teoría y su papel.

Discusión de teoría pedagógica, como se reconstituyo la desaparición del proceso pedagógico original.

Papel de los colectivos de docencia: burocrático administrativo o de discusión académico pedagógico.

Visión de conjunto en contexto nacional con

Que demandan tronco-carreras.

Como se articula el tronco a las carreras. Que les pide el tronco a las carreras continuidad con qué.

Qué papel juegan de transformación los colectivos.

Acuerdo divisional de cumplimiento de contenidos.

### **Algunas cuestiones de teoría pedagógica.**

Comprendí que los sueños me hacen falta y no dañan,  
se comunican y hacen fiestas en el corazón...  
Silvina Garré.

Con estas líneas intento aportar algunos elementos para el inicio de la reflexión sobre los planteos pedagógicos sobre los que descansa la práctica de los profesores del Departamento de Investigación y Conocimiento que imparten cursos de Teoría e Historia en la Licenciatura de Arquitectura.

Por supuesto que ésta es sólo una visión de la multiplicidad que existen en el Departamento, pero sin afanes omnicomprensivos, considero pertinente el ejercicio de explicitación de las bases teóricas de nuestro quehacer docente, vayan pues en esa dirección estas consideraciones.

☞ En el nivel más general del planteo pedagógico, partimos del enfoque histórico-cultural de la exploración Vigotskiana:

☞ La actividad mediada, que es un desarrollo de la idea de herramienta en la actividad humana.

☞ El papel de la interacción social en el origen y en general, de toda conducta mediada.

☞ La conducta intencional y voluntaria.

☞ La influencia de las condiciones socio-culturales de vida en el desarrollo de los procesos superiores.

Considerando por tanto, que la noción de herramienta y su función como elemento transformador de la naturaleza es factible de equipararse al signo como un instrumento de la actividad psicológica orientado internamente hacia el dominio de la propia actividad, dada la función mediadora que cumplen ambos. Puesto que las funciones psicológicas superiores se caracterizan por ser mediadas y que son los signos los medios básicos utilizados para dominarlos y dirigirlos.

Asimismo, que la explicación de la adquisición de esos procesos psíquicos radica, según Vygotski, en el del origen social de dichos procesos y en los procesos de interiorización o de construcción interior, que se hallan estrechamente vinculados. Esto es el tránsito de un proceso interpersonal a uno de carácter intrapersonal que se efectúa mediante signos; y cuando se ha dado este cambio, la actividad adquiere entonces un carácter autorregulado. Así, la aparición de la capacidad de autorregulación y planificación de la acción, que es tema nodal de la concepción teórica de Vygotski, permite comprender las formas superiores del comportamiento humano, las formas mediante las cuales el hombre aprende a organizar y dirigir su comportamiento; en ello el empleo de los signos mediatizadores, principalmente el lenguaje, constituye instrumento básico. Junto al anterior, otros conceptos fundamentales de la teoría de Vygotski: procesos psíquicos como procesos mediatizados, origen social de dichos procesos, proceso de internalización y conducta autorregulada, voluntaria, constituyen un núcleo coherente capaz de explicar los procesos superiores.

De igual modo es preciso es abordar estas consideraciones a partir de una concepción dialéctica, analizando el proceso, el cambio, y no los objetos terminales ni lo estático, deviniendo en un enfoque evolutivo que se orienta a la reconstrucción de cada estadio en el desarrollo del proceso; en resumen se centra en el estudio del procesos de cambio y descubrimiento de las leyes que lo rigen. Y que el desarrollo, no es una acumulación gradual de cambios independientes expresados solo como reflejos condicionados que adoptan posiciones estructuralistas y emergentistas, sino un proceso dialéctico complejo caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma en otra, la interrelación de factores internos y externos y los procesos adaptativos que permiten superar los obstáculos con que se encuentra el individuo, por la sucesión de cambios cualitativos vinculados entre sí.

Cada transformación cualitativa proporciona las condiciones necesarias para acceder al siguiente estadio; estos cambios cualitativos implican también una nueva relación de los elementos o procesos del sistema, en la cual es determinante el signo, pues es el tipo de mediación que se emplee el que definirá las características de la nueva etapa. Lo cual significa una consideración estructural-funcional, ya que todo cambio en la función que desempeña un proceso irá acompañado de un cambio en su estructura, además de la existencia de complejas interrelaciones entre las funciones psíquicas superiores como entre el pensamiento y el lenguaje, o entre la memoria y otras funciones. Así que los cambios evolutivos no se producen en forma aislada, en la estructura de una función, sino en las relaciones interfuncionales que

cambian a lo largo del desarrollo y más en la medida que no existe igualdad temporal en el desarrollo de las diversas funciones.

Otros puntos nodales son el del papel activo del sujeto en todo el proceso de desarrollo, además de la concepción de la relación entre aprendizaje y desarrollo. Para el abordaje de esta última, Vygotski definió la “zona de desarrollo próximo” o “zona de desarrollo potencial” como la distancia existente el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, correspondiente a la capacidad de resolución de un problema bajo la guía de un adulto u otro compañero más capaz. Con este concepto se superan los evidentes límites del diagnóstico convencional, que únicamente determina el nivel real de desarrollo alcanzado, y permite prever como puede ayudarse a optimizar el desarrollo a través del aprendizaje.

☞ A un nivel de mayor detalle puede señalarse que este planteo se concreta en diversos aspectos, entre estos:

- ☞ La concepción del proceso educativo como proceso constructivo, no depositario ni de impresión de conocimientos.
- ☞ La consideración del papel del maestro en el proceso educativo como una guía o una mediación entre el alumno y el conocimiento a partir de la interacción personal y social con la realidad.
- ☞ La necesidad del profesor de trabajar en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) para potencializar el aprendizaje y desarrollo de los alumnos.

- ☞ La potenciación de la interacción de los alumnos en los procesos de aprendizaje como uno de los mecanismos de gran posibilidad.
- ☞ La toma en cuenta del valor que en el desarrollo y el aprendizaje de los alumnos tiene el estilo de la interacción del profesor.

Con este acercamiento no pretendo agotar ahora las dimensiones a explicitar del proceso educativo en el que participa el profesor, más bien dar un primer paso en este proceso. En esta continuación de la revisión, considero se debe incluir una profunda reflexión sobre el papel que juega la teoría en la situación actual, pues está sigue teniendo y probablemente ahora más que nunca su parte nodal en la explicación de los distintos procesos por los que atraviesa la producción y consumo de la cultura, y como parte de ella la arquitectura y la urbanística; desarrollar en esta línea, significaría la contrastación con los planteos nihilistas de un amplio espectro de la propuesta filosófica de la posmodernidad, definida en buena medida por su raíz eurocéntrica y por tanto sustancialmente distinta de las realidades de América Latina en la que la Utopía cobra en la actualidad nuevas formas.

En fin, habrá que continuar el desarrollo en torno a esta línea problemática, por lo pronto planteo la estructuración de la carta temática, guía de viaje durante el curso. En primera instancia los ejes que estructuran el trabajo del curso se refiere a:

- 1.- La contrastación de dos realidades, la europea y la de nuestro país, que aunque profundamente interconectadas, no por ello menos escindidas.

2.- La comprensión del fenómeno ciudad en sus distintas dimensiones, desde la arquitectónica hasta la de inserción en las estructuras territoriales.

3.- La consideración, si bien a nivel de primer acercamiento, de los impactos medioambientales derivados de las lógicas de ocupación del territorio y producción de la ciudad sobre las estructuras ecológicas.

4.- La aplicación del enfoque que concibe a la ciudad en su aspecto de dinámica de estructuras que generan estructuras, de orden material y simbólico, esto es tratar de explicar la ciudad como resultado y componente de una dialéctica de diversas morfologías: físicas, sociales, funcionales y simbólicas.

Para ello la carta se organiza en cuatro secciones. En la primera de estas, se establecen las reglas de funcionamiento del curso, un panorama general de la temática a trabajar, el enfoque, las formas de trabajo y los aspectos a considerar para la evaluación, así como un breve diagnóstico de las características de los alumnos (conocimientos sobre los temas del curso, institución de procedencia, formas de estudio, etc.). En la segunda sección se abordan una serie de conceptos básicos que habrán de utilizarse durante el desarrollo del curso. En la tercera parte se trabaja sobre consideraciones importantes de las estructuras morfológicas y tipológicas de la ciudad y se incluye el ejercicio de la línea denominada **Taller de Análisis de Casos**. Y finalmente se plantea un breve recorrido por la historia de la arquitectura y la ciudad.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

PALACIOS, Jesús. "Reflexiones en torno a las Implicaciones Educativas de la Obra de Vygotski". **ACTUALIDAD DE LEV S. VYGOTSKI**. 1987, Barcelona, Anthropos.

PÉREZ PEREIRA, Miguel. "Vygotski y la Psicología Dialéctica". **ACTUALIDAD DE LEV S. VYGOTSKI**. 1987, Barcelona, Anthropos.

RIVIERE, Ángel. "El concepto de conciencia en Vygotski y el origen de la Psicología Histórico-Cultural". **ACTUALIDAD DE LEV S. VYGOTSKI**. 1987, Barcelona, Anthropos.

RIVIERE, Ángel. **LA PSICOLOGÍA DE VYGOTSKI**. 1984, Madrid, Editorial Visor.

SIGUÁN, Miguel. "Actualidad de Vygotski". **ACTUALIDAD DE LEV S. VYGOTSKI**. 1987, Barcelona, Anthropos.

SIGUÁN, Miguel. "El Lenguaje Interior". **ACTUALIDAD DE LEV S. VYGOTSKI**. 1987, Barcelona, Anthropos.

VYGOTSKY, Lev S. **PENSAMIENTO Y LENGUAJE**. 1994, 3a. reimp., México, Ediciones Quinto Sol.

VYGOTSKI, S. Lev. **EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSÍQUICOS SUPERIORES**. 1979, Barcelona, Grijalbo.



## ARQUITECTURA.

### PROGRAMAS DE LAS UNIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS TEÓRICOS

CLAVE	TRIM.	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO SINTÉTICO
141410	III	<p><b>TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I (Arquitectura, Ciudad y Medio Ambiente)</b></p> <p><b>Se hace énfasis en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la teoría e historia de la arquitectura como una lectura de los conceptos en las distintas etapas del desarrollo de las ciudades, y a la generación de conceptos como la base fundamental del diseño.</li> <li>• Identificar la interdependencia urbana y cultural que mantienen los edificios y la ciudad. Identificar las distintas tendencias arquitectónicas y su expresión cultural regional. • Analizar las condiciones regionales y de contexto urbano de la actividad teórico-proyectual.</li> <li>• Definir con base en el Modelo General del Proceso de Diseño (MGPD), el conjunto de conceptos comunes que vinculan la teoría, metodología y tecnología con el diseño arquitectónico.</li> </ul> <p><b>Seriación:</b> Ninguna.  <b>Tipo:</b> Obligatoria.</p>	<p><b>1.-</b> Conceptos teórico-metodológicos para el análisis de la arquitectura, la ciudad y el medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.- Historia e historiografía (arte, arquitectura, historia, crítica).</li> <li>b.- Reflexión y praxis.</li> <li>c.- Concepto de periodización.</li> <li>d.- Períodos históricos.</li> </ul> <p><b>2.-</b> Conceptualizaciones sobre la arquitectura, la ciudad y el medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a.- Características conceptuales de la arquitectura y la ciudad a través de la historia.</li> <li>b.- La ciudad como resultado de un conjunto de edificios, espacios abiertos, factores sociales, económicos, políticos, culturales, tecnológicos y ambientales.</li> <li>c.- La ciudad como resultado de tipologías, lenguaje,; un conjunto de conceptos como centro, periferia, espacio.</li> <li>d.- Integración urbana, integración regional, espacios transitorios, remates visuales, continuidad espacial, etc.</li> <li>e.- El edificio, la plaza, la calle y el entorno como elementos integradores de la ciudad.</li> <li>f.- Consideraciones conceptuales dentro del</li> </ul>

			<p>marco de las normatividades urbanas, arquitectónicas y ambientales.</p> <p><b>3.-</b> Conceptos de arquitectura.</p> <p>a.- ¿Qué es la arquitectura?.</p> <p>b.- El edificio como parte de los componentes básicos de la ciudad.</p> <p>c.- Características conceptuales de los edificios a través de la historia.</p> <p>d.- Concepto general de las fachadas.</p> <p>e.- Concepto de continuidad espacial.</p> <p>f.- Articulaciones espaciales con el entorno.</p> <p>g.- Remates visuales.</p>

## ARQUITECTURA.

### PROGRAMAS DE LAS UNIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS TEÓRICOS

<b>141420</b>	<b>V</b>	<p><b>TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III (Desarrollo histórico de los asentamientos y la conformación de ciudades)</b></p> <p><b>Se hace énfasis en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los conceptos básicos de la teoría y la historia en la elaboración de análisis y estudios comparativos de conformación y desarrollo de las culturas, los asentamientos y las ciudades.</li> <li>• Definir los tipos de ciudad, los géneros y tipologías de la arquitectura de las culturas de Mesopotamia, Egipto, India y China, entre otras.</li> <li>• Definir las características de los complejos culturales prehispánicos: su organización espacial urbano-arquitectónica; la conformación del espacio y su manejo simbólico; relación arquitectura-escultura y espacio abierto-espacio cerrado.</li> <li>• Identificar las características e impacto en el medio natural de los asentamientos y las expresiones arquitectónicas, contrastando los procesos de formación de los asentamientos prehispánicos con los de las primeras culturas urbanas.</li> <li>• Establecer con base en el MGPD un vínculo y relación entre historia-teoría-metodología-diseño.</li> </ul> <p><b>Seriación:</b> 141410 (¿15?).  <b>Tipo:</b> Obligatoria.</p>	<p><b>1.-</b> Asentamientos humanos prehistóricos en África, Asia, América, Europa y Oceanía. La cultura neolítica y sus tipos de asentamiento: la aparición de las aldeas y su relación con el medio ambiente.</p> <p><b>2.-</b> Introducción a los conceptos de la aparición de los asentamientos humanos prehispánicos. Llegada del hombre al continente americano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. El paso de la aldea a la ciudad.</li> <li>b. Las grandes áreas de los asentamientos prehispánicos: Mesoamérica y la región incaica.</li> <li>c. Horizontes culturales de los asentamientos prehispánicos.</li> <li>d. El territorio prehispánico.</li> <li>e. El concepto mesoamericano de ciudad. Elementos constitutivos.</li> </ul> <p><b>3.-</b> Las primeras ciudades. Procesos y condiciones de la revolución urbana en sus áreas de aparición, conceptos constitutivos de las ciudades de la antigüedad, similitudes y diferencias entre las formas de concreción de la ciudad en Mesopotamia, Egipto y China.</p>

## ARQUITECTURA.

<b>PROGRAMAS DE LAS UNIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS TEÓRICOS</b>			
<b>CLAVE</b>	<b>TRIM.</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CONTENIDO SINTÉTICO</b>
<b>141415</b>	<b>IV</b>	<p><b>TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (Movimiento Moderno y Contemporáneo)</b>  <b>Se hace énfasis en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las tendencias culturales actuales, haciendo énfasis en los antecedentes del racional funcionalismo y la crisis del movimiento moderno que nació desde principios del siglo XX.</li> <li>• Describir diversas líneas de desarrollo de la arquitectura y la ciudad contemporánea.</li> <li>• Explicar diversos conceptos del hábitat: arquitectura, ciudad, territorio, medio ambiente, desde una perspectiva integradora.</li> </ul> <p><b>Seriación:</b> 141410.  <b>Tipo:</b> Obligatoria.</p>	<p><b>1.-</b> El Movimiento Moderno del siglo XX y la crisis del racional funcionalismo: su expresión en las ciudades.</p> <p><b>2.-</b> La Arquitectura y la Ciudad Contemporánea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Nuevas formulaciones teóricas.</li> <li>b. la diáspora arquitectónica, del urbanismo totalizador al fragmento urbano.</li> <li>c. Arquitectura, urbanismo y problemática medio ambiental.</li> <li>d. Globalización y producción del hábitat.</li> </ul> <p><b>3.-</b> Alternativa tardo-moderna: Los intentos por reformar y revitalizar el estilo Internacional a un proyecto contemporáneo.</p> <p><b>4.-</b> Proyecto Urbano. La alternativa del diseño de la ciudad desde una perspectiva integradora.</p> <p><b>5.-</b> Regionalismo Crítico como respuesta a los procesos de globalización.</p> <p><b>6.-</b> Deconstructivismo. La reflexión de la historia y la recuperación del constructivismo</p>

## **COMENTARIOS AL PROGRAMA DE LA UEA Teoría e Historia de la Arquitectura I (Arquitectura, Ciudad y Medio Ambiente) Clave 141410, Trimestre III**

### **IV**

#### **DESCRIPCIÓN**

##### **Se hace énfasis en:**

- Identificar las tendencias culturales actuales, haciendo énfasis en los antecedentes del racional funcionalismo y la crisis del movimiento moderno que nació desde principios del siglo XX.
- Describir diversas líneas de desarrollo de la arquitectura y la ciudad contemporánea.
- Explicar diversos conceptos del hábitat: arquitectura, ciudad, territorio, medio ambiente, desde una perspectiva integradora.

#### **CONTENIDO SINTÉTICO.**

- 1.-** El Movimiento Moderno del siglo XX y la crisis del racional funcionalismo: su expresión en las ciudades.
- 2.-** La Arquitectura y la Ciudad Contemporánea
  - a. Nuevas formulaciones teóricas.
  - b. la diáspora arquitectónica, del urbanismo totalizador al fragmento urbano.
  - c. Arquitectura, urbanismo y problemática medio ambiental.
  - d. Globalización y producción del hábitat.
- 3.-** Alternativa tardo-moderna: Los intentos por reformar y revitalizar el estilo Internacional a un proyecto contemporáneo.
- 4.-** Proyecto Urbano. La alternativa del diseño de la ciudad desde una perspectiva integradora.
- 5.-** Regionalismo Crítico como respuesta a los procesos de globalización.
- 6.-** Deconstructivismo. La reflexión de la historia y la recuperación del constructivismo

#### **PROPUESTA.**

## **DESCRIPCIÓN**

### **Se hace énfasis en:**

- Identificar las tendencias culturales actuales, haciendo énfasis en los antecedentes del racional funcionalismo y la crisis del movimiento moderno que nació desde principios del siglo XX.
- Describir diversas líneas de desarrollo de la arquitectura y la ciudad contemporánea.
- Explicar diversos conceptos del hábitat: arquitectura, ciudad, territorio, medio ambiente, desde una perspectiva integradora.

## **CONTENIDO SINTÉTICO. (PROPUESTA)**

- 1.- La génesis y diversidad del Movimiento Moderno.
- 2.- El desarrollo y la crisis del racional funcionalismo: sus expresiones medio ambientales, territoriales y urbano-arquitectónicas.
- 3.- La Arquitectura y la Ciudad Moderna y Contemporánea.
  - a. la diáspora arquitectónica
  - b. Alternativa tardo-moderna: Los intentos por reformar y revitalizar el estilo Internacional a un proyecto contemporáneo
  - c. Nuevas formulaciones teóricas.
  - d. Regionalismo Crítico como respuesta a los procesos de globalización.
  - e. Deconstructivismo. La reflexión de la historia y la recuperación del constructivismo
- 4.- **La intervención urbana contemporánea.**
  - a. Del urbanismo totalizador al fragmento urbano.
  - b. El Proyecto Urbano. La alternativa del diseño de la ciudad desde una perspectiva integradora.
- 5.- **Ciudad y medio ambiente.**
  - a. Arquitectura, urbanismo y problemática medio ambiental.
  - b. Globalización y producción del hábitat.
  - c. La reconfiguración del territorio.

## **COMENTARIOS AL PROGRAMA DE LA UEA TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (Movimiento Moderno y Contemporáneo). CLAVE 141415. TRIM. IV.**

La descripción es excesivamente sintética, pues no explicita las distintas fases o fenómenos que han de abordarse en este largo ciclo histórico ni el sentido de abordarlos.

En tanto que en el contenido sintético, en el numeral uno se incluye dos cuestiones que debieran ir como puntos separados o distintos, esto es, por una parte, los procesos de génesis del movimiento moderno y las diversas líneas que se desarrollaron en este sentido, más allá de las consagradas por la historiografía dominante del movimiento moderno. Y por el otro, lo referente a la crisis del racional funcionalismo, lo cual tiene lugar posteriormente a la codificación del estilo internacional como corriente dominante.

Los contenidos incluidos en el numeral 2 podrían desglosarse en dos, esto es lo referido a la arquitectura y los urbanísticos. En tanto que en la parte correspondiente a la arquitectura podría incluirse el numeral 3 referido a la alternativa tardomoderna como uno de las primeras fases de la revisión de los resultados del movimiento moderno cristalizada ya en el estilo internacional. Cabría incluir también en este apartado el inciso a del numeral 2 referido a las nuevas formulaciones teóricas y sus resultados, así como también los numerales 5 y 6 relativos al Regionalismo Crítico como respuesta a los procesos de globalización y el Deconstructivismo.

En el siguiente numeral pueden inscribirse

Mientras que en el numeral referido a la urbanística pueden ser incluidos el En la parte correspondiente a la urbanística es factible incorporar la segunda parte del inciso b del numeral 2, referido al paso del del urbanismo totalizador al fragmento urbano, lo mismo que el numeral 4.

Finalmente en el último numeral de los propuestos, esto es el de la ciudad y medio ambiente, es posible considerar los incisos c y d del numeral 2

En síntesis podemos señalar que el planteo expresado en el programa requiere de clarificación y en una ordenación distinta, en función de la claridad explicativa de los fenómenos, que si bien son complejos y articulados requieren de estos cortes para ser clarificados. Es decir que integra contenidos arquitectónicos y urbanísticos sin realizar adecuados cortes históricos y geográficos (temporales y espaciales).

De igual forma resultaría pertinente, dado que esto debiera constituir otra de las líneas temáticas longitudinales del eje de teoría e historia, explicitar el énfasis perseguido en la dialéctica de contrastación de las formulaciones y resultados en América y Europa. Recuperando algunas de las líneas de búsqueda desarrolladas en América latina, así como aún los resultados en ocasiones diversas de la implantación de distintas líneas generadas en las Metrópolis culturales.

**COMENTARIOS AL PROGRAMA DE LA UEA TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III (Desarrollo histórico de los asentamientos y la conformación de ciudades). CLAVE 141420. TRIM. V.**

**DESCRIPCIÓN.**

**TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III**

**(Desarrollo histórico de los asentamientos y la conformación de ciudades)**

**Se hace énfasis en:**

- Aplicar los conceptos básicos de la teoría y la historia en la elaboración de análisis y estudios comparativos de conformación y desarrollo de las culturas, los asentamientos y las ciudades.
- Definir los tipos de ciudad, los géneros y tipologías de la arquitectura de las culturas de Mesopotamia, Egipto, India y China, entre otras.
- Definir las características de los complejos culturales prehispánicos: su organización espacial urbano-arquitectónica; la conformación del espacio y su manejo simbólico; relación arquitectura-escultura y espacio abierto-espacio cerrado.
- Identificar las características e impacto en el medio natural de los asentamientos y las expresiones arquitectónicas, contrastando los procesos de formación de los asentamientos prehispánicos con los de las primeras culturas urbanas.
- Establecer con base en el MGPD un vínculo y relación entre historia-teoría-metodología-diseño.

### **CONTENIDO SINTETICO.**

- 1.-** Asentamientos humanos prehistóricos en África, Asia, América, Europa y Oceanía. La cultura neolítica y sus tipos de asentamiento: la aparición de las aldeas y su relación con el medio ambiente.
- 2.-** Introducción a los conceptos de la aparición de los asentamientos humanos prehispánicos. Llegada del hombre al continente americano.
  - a. El paso de la aldea a la ciudad.
  - b. Las grandes áreas de los asentamientos prehispánicos: Mesoamérica y la región incaica.
  - c. Horizontes culturales de los asentamientos prehispánicos.
  - d. El territorio prehispánico.
  - e. El concepto mesoamericano de ciudad. Elementos constitutivos.
- 3.-** Las primeras ciudades. Procesos y condiciones de la revolución urbana en sus áreas de aparición, conceptos constitutivos de las ciudades de la antigüedad, similitudes y diferencias entre las formas de concreción de la ciudad en Mesopotamia, Egipto y China.

En la descripción

Aparece aún la referencia al MGDPD, el cual ya no se sustenta en la propuesta vigente de Planes y programas.

En el contenido sintético, el numeral 1 precisa de un recorte geográfico, y tal vez también temporal, dado que su amplitud puede hacerlo impreciso y difícil de realizar debido a la difícil factibilidad de obtención de información. Disparidad en la información y tipo de ella. En el numeral 2 la primera parte del enunciado resulta poco clara o imprecisa gramaticalmente, por lo que habría de precisarse lo referente a la Introducción a los conceptos de la aparición de los asentamientos humanos prehispánicos.

De igual manera habría que considerar más explícitamente lo relativo a la aparición y transformación de los tipos arquitectónicos, la articulación de la ciudad y el



territorio con el medio ambiente, así como la relación entre la constitución de estos niveles con las formulaciones teóricas y las cosmovisiones de estos grupos humanos.

El numeral 3, por su parte nos parece correcto en términos generales, sin embargo habría que agregar también lo referente a la arquitectura, el territorio y el medio ambiente.

En este programa si se plantea una visión horizontal de las realizaciones en Europa, Asia y oriente, así como el contraste con las culturas prehispánicas.

En general habría que intentar dar mayor coherencia a la relación existente entre la descripción y el contenido sintético, en particular en los rubros citados o referidos, esto es la arquitectura y el medio ambiente, que aparecen de manera explícita en la descripción pero de los cuales no ocurre lo mismo en el contenido sintético.

## ADENDA

Como parte de este informe de sabático se presentó también ante la Comisión de Sabáticos del Consejo Divisional de CyAD el material preparado para las sesiones en un total de 24 presentaciones (ppt) por cada uno de los cursos.

---

## Fwd: Solicitud-sabatico-Celso-Valdez.pdf

1 mensaje

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>

31 de enero de 2022, 10:22

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Areli, Lic. Lupita.

Por este medio envío la solicitud de sabático del Arq. Celso Valdez, solicitando sea analizado por la comisión respectiva de nuestro Consejo Divisional.

Saludos y gracias.

### **Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana Azc.**

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **SANDRA LUZ MOLINA MATA** <samm@azc.uam.mx>

Date: lun, 31 ene 2022 a las 10:18

Subject: Solicitud-sabatico-Celso-Valdez.pdf

To: Director <dircad@azc.uam.mx>

---

Mtra. Sandra L . Molina Mata  
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana  
CYAD

Metropolitan Autonomous University  
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

+52 5553189000 ext. 2249



**Solicitud-sabatico-Celso-Valdez.pdf**

496K

28 de enero de 2022

Mtro. Salvador Islas.  
Director de la División de Ciencias y Artes  
Para el Diseño.  
P r e s e n t e.

Por este medio, le informo de mi intención de hacer uso de la prerrogativa del período sabático, por lo que le pido sea tan amable de realizar lo conducente. El período considerado en mi petición es de 24 meses, comprendidos en el lapso que va del 1° de marzo de 2022 al 4 de marzo de 2024. A la presente le anexo el programa de actividades académicas a desarrollar.

Sin más por el momento me despido agradeciéndole de antemano su atención a la presente.

Atentamente.



Arq. Celso Valdez Vargas  
Profesor del Departamento de  
Investigación y Conocimiento.

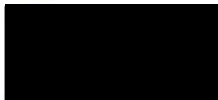
28 de enero de 2022

Mtra. Sandra Molina.  
Jefa del Departamento de  
Investigación y Conocimiento.  
P r e s e n t e.

Por este medio, le informo de mi intención de hacer uso de la prerrogativa del período sabático, por lo que le pido sea tan amable de realizar lo conducente. El período considerado en mi petición es de 24 meses, comprendidos en el lapso que va del 1º de marzo de 2022 al 4 de marzo de 2024. A la presente le anexo el programa de actividades académicas a desarrollar.

Sin más por el momento me despido agradeciéndole de antemano su atención a la presente.

Atentamente.

  
Arq. Celso Valdez Vargas  
Profesor del Departamento de  
Investigación y Conocimiento.

**PROGRAMA DE TRABAJO PARA EL PERIODO SABÁTICO 2022-2021  
 REVISIÓN DE LAS CARTAS TEMÁTICAS DE LAS FUNDAS IV, V Y VI DE LA  
 LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.  
 DR. CELSO VALDEZ VARGAS  
 COLECTIVO DOCENTE TEORÍAS Y PLANES PROYECTIVOS.  
 DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO.**

ACTIVIDAD	PERIODO	PRODUCTOS	FASES	
Revisión crítica de los programas de las UUEEAA	1° trimestre (marzo, abril y mayo de 2022)	Documento	<b>REVISIÓN</b>	
	2° trimestre (junio, Julio y agosto de 2022)			
Revisión bibliográfica de las temáticas de las UUEEAA	3° trimestre (septiembre, octubre y noviembre de 2022)	Documento		
	4° trimestre (diciembre, enero y febrero de 2022-2023)			
Formulación de propuesta de nuevas cartas temáticas	5° trimestre (marzo, abril y mayo de 2023)	Cartas temáticas		<b>FORMULACIÓN</b>
	6° trimestre (junio, Julio y agosto de 2023)			
Producción de material para el curso acorde con las propuestas	7° trimestre (septiembre, octubre y noviembre de 2023)	Material bibliográfico y presentaciones		
	8° trimestre (diciembre, enero y febrero de 2023-2024)			

  
 Vo.Bo. Mtra. Sandra Molina Mata



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 12182013

# SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

Mtro Salvador Islas

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	28	01	2022

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)	NÚM. DE EMPLEADO
Valdez	Vargas	Celso	18646

CATEGORÍA Y NIVEL: Tit. C TC

UNIDAD	DIVISIÓN	DEPARTAMENTO
AZCAPOTZALCO	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	Investigación y Conocimiento

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO

ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		01	04	2006		01	01	2009	22

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		01	03	2022		04	03	2024	24

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)

APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO

DE LA SESIÓN

### DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO



FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

- T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
- T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
- T3 CONSEJO DIVISIONAL
- T4 INTERESADO