

01 de febrero de 2022

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

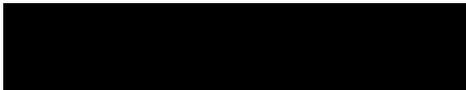
En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar la solicitud de periodo sabático del siguiente profesor, y en consecuencia se presenta el siguiente informe:

**Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez** adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento, solicita periodo sabático por 14 meses, a partir del 28 de febrero de 2022 al 27 de abril de 2023. Anexa su solicitud, programa y cronograma de actividades avalada por el Jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento y constancia oficial de periodo sabático expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad.

En virtud de que la solicitud fue enviada fuera de tiempo y forma, la Comisión se apega al Artículo 228 del RIPPPA que señala que “El Consejo Divisional podrá atender los casos presentados fuera del plazo señalado en el artículo anterior, cuando medien circunstancias que a su propio juicio justifiquen la presentación extemporánea de las mismas”.

Los miembros de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión para emitir dicho informe: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres, Alumna Carla Montserrat Lozada Nava.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México a 21 de enero de 2022.

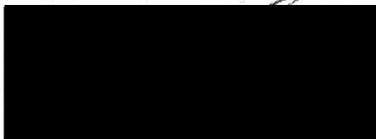
**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
**Presidente del Consejo Divisional de la**  
**División de Ciencias Artes para el Diseño**  
**P R E S E N T E**

Por medio de la presente le comunico mi interés para solicitar período sabático con un lapso de 14 meses, a partir del día 28 de febrero del 2022 al 27 abril del 2023. A fin de realizar actividades de formación en torno al diseño, particularmente en el ámbito de la joyería; así como el desarrollo de la investigación denominada: *"El diseño en la producción de objetos ornamentales"* que será incluido en el Programa de Investigación: **Análisis y prospectiva del diseño y la cultura del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño**. Dicho proyecto ha sido evaluado y está en revisión por la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas Grupos de Investigación; de acuerdo con la última recomendación manifiesta en oficio SACD/CYAD/897/2021 con fecha del 30 de noviembre del año 2021.

Dado lo anterior, solicito se turne la gestión y adjunto los siguientes documentos que señala la guía para la elaboración y entrega de las solicitudes de periodo sabático:

- Formato de proyecto de investigación
- Programa de actividades
- Constancia oficial de servicios en la Universidad
- Formato de solicitud de periodo sabático

Sin más por el momento, envío saludos cordiales y agradezco su atención.



**Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez**  
**Profesora-Investigadora**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento**

C.c.p. Mtra. Sandra Luz Molina Mata- Jefa de Departamento de Investigación y Conocimiento

Ciudad de México a 21 de enero de 2022.

**Mtra. Sandra Luz Molina Mata**  
**Jefa de Departamento de Investigación y Conocimiento**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico mi interés para solicitar período sabático con un lapso de 14 meses, a partir del día 28 de febrero del 2022 al 27 abril del 2023. A fin de realizar actividades de formación en torno al diseño, particularmente en el ámbito de la joyería; así como el desarrollo de la investigación denominada: **"El diseño en la producción de objetos ornamentales"** que será incluido en el Programa de Investigación: **Análisis y prospectiva del diseño y la cultura del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño**. Dicho proyecto ha sido evaluado y está en revisión por la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas Grupos de Investigación; de acuerdo con la última recomendación manifiesta en oficio SACD/CYAD/897/2021 con fecha del 30 de noviembre del año 2021.

Dado lo anterior, solicito se turne la gestión y adjunto los siguientes documentos que señala la guía para la elaboración y entrega de las solicitudes de periodo sabático:

- Formato de solicitud de periodo sabático
- Constancia oficial de servicios en la Universidad
- Oficio de entrega de reporte de último sabático
- Programa de actividades
- Formato de proyecto de investigación

Sin más por el momento, envío saludos cordiales y agradezco su atención.



**Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez**  
**Profesora-Investigadora**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento**

C.c.p. Dr. José Ignacio Aceves Jiménez- Jefe del Área de Análisis y Prospectiva  
Presidente del Consejo Divisional de la DCyAD



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 11142012

# SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

[Empty box for identification or reference number]

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	31	01	2022

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)	NÚM. DE EMPLEADO
BADILLO	SÁNCHEZ	SUSANA HAZEL	[Redacted]

CATEGORÍA Y NIVEL:

UNIDAD	DIVISIÓN	DEPARTAMENTO
AZCAPOTZALCO	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO				DÍA	MES	AÑO
				01	09	2003

ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		06	01	2014		05	01	2015	12

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		28	02	2022		27	04	2023	14

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)  
 APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO \_\_\_\_\_ DE LA SESIÓN \_\_\_\_\_

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:	CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
	PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR	<input checked="" type="checkbox"/>

INTERESADO

[Redacted Signature]

FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

- T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
- T2 RECURSOS HUMANOS DE LA UNIDAD
- T3 CONSEJO DIVISIONAL
- T4 INTERESADO



## NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Folio: CRH-NRP-005/2022

Constancia Oficial para

Período Sabático

Número de Empleado: 

Lunes 17 de enero de 2022

Consejo Divisional de la  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

La PROFRA. SUSANA HAZEL BADILLO SANCHEZ (29323), labora en esta Institución como profesora de tiempo completo a partir del 16 de julio de 2007; actualmente adscrita a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período sabático por 1 Año, del 06 de enero de 2014 al 05 de enero de 2015.

Licencia sin goce de sueldo del 25 de julio de 2010 al 18 de agosto de 2010.

Licencia sin goce de sueldo del 13 de diciembre de 2012 al 14 de diciembre de 2012.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



Lic. Nora Edith Salas Alvarado  
Coordinadora de Recursos Humanos



## Cálculo para Período Sabático

Número de Empleado: 

Lunes 17 de enero de 2022

La PROFRA. SUSANA HAZEL BADILLO SANCHEZ (29323), labora en esta Institución como profesora de tiempo completo a partir del 16 de julio de 2007; actualmente adscrita a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

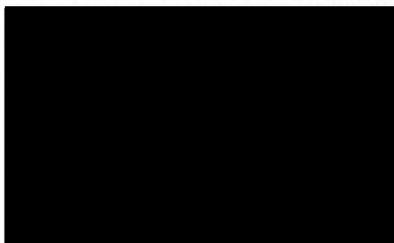
Período Sabático disfrutado del: 06 de enero de 2014 al 05 de enero de 2015.

Tiempo Disfrutado: 1 Año.

Licencia sin goce de sueldo del 25 de julio de 2010 al 18 de agosto de 2010.

Licencia sin goce de sueldo del 13 de diciembre de 2012 al 14 de diciembre de 2012.

Tiene de derecho a 14.909 meses de sabático.



DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO PARA EL DISEÑO  
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

México, D.F., a 6 de mayo del 2015.

JDIC.068.15

**DR. ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN**  
PRESIDENTE DEL HONORABLE CONSEJO DIVISIONAL DE  
CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
P R E S E N T E

Por este conducto, me permito informar que la Profesora **Susana Hazel Badillo Sánchez**, con número económico 29323, quien disfrutó de un periodo sabático del 6 de enero del 2014 al 6 de enero del 2015, asimismo anexo su Reporte de sabático y constancias de los cursos realizados correspondiente al proyecto de Investigación: "Utilidad percibida y facilidad de uso en la experiencia de usuario a partir del diseño Interactivo".

Lo anterior, con la finalidad hacer de sus conocimiento al Honorable Consejo que tan dignamente preside. Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE,  
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



**DR. MARCO V. FERRUZCA NAVARRO**  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO PARA EL DISEÑO

c.c.p.- D.I. Eduardo Ramos Watanave, Jefe del Área de Análisis y Prospectiva  
M.D. Susana Hazel Badillo Sánchez, Profesora-Investigadora  
Archivo.

\*berc

DEP INV Y CON 2015 MAY 06 17:45

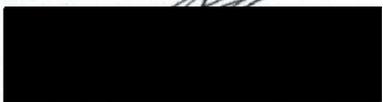
### Cronograma de actividades

Las actividades se realizarán considerando los recursos y acceso a los materiales publicados, así como a la posibilidad de la inscripción a talleres o cursos monográficos que permitan el desarrollo de técnicas; considerando la inversión financiera que dependerá de los solicitados para el proyecto a través del Área de Investigación y en su defecto de los que sea posible ejercer por cuenta propia.

ACTIVIDAD	FECHAS POR MES DE ACUERDO A PERIODO SOLICITADO														RECURSOS
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	
Búsqueda de literatura															Publicaciones Impresas y digitales y bases de datos.
Revisión, exclusión e inclusion															Tablas de análisis y organización de materiales.
Análisis cuantitativo y cualitativo de estudios revisados															Elección y discriminación de documentos a partir de la temática.
Revisión de tecnologías y técnicas															Realización de cursos o talleres monográficos para su comprensión en México y el extranjero
Recuperación de piezas de colecciones museísticas															Visita a museos en México y el extranjero.
Realización de modelos															Resultado de los talleres en modelos de utilidad.
Exposición de resultados															Realizando informe de proyecto, publicando artículos de investigación y mostrando resultados a través de ferias o exposiciones en torno a los productos elaborados.

De acuerdo con la planeación anterior se realizará informe final y se buscará la promover los resultados no sólo en publicaciones o exposiciones; sino en la impartición de cursos y talleres que se vinculan con el trabajo realizado por el Departamento de Medio Ambiente, a través del Diplomado en joyería que se imparte y dirigido por la Mtra. Ruth A. Fernández Moreno.

Atentamente



Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez



Vo. Bo. Mtra. Sandra Luz Molina Mata  
Jefa del Departamento de Investigación y  
Conocimiento del Diseño

**FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

Fecha de inicio:	Marzo 2022	Fecha de conclusión:	Marzo 2022
------------------	------------	----------------------	------------

Título del Proyecto: El diseño en la producción de objetos ornamentales
Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento
Área o Grupo de Investigación: Análisis y prospectiva del Diseño
Programa de investigación, No. de registro y cómo enriquece a éste

**Análisis y prospectiva del diseño y la cultura**

La temática por abordar se enfocará en los paradigmas del diseño, la creatividad y la sociedad de consumo de objetos que forman parte de la cultura; por ser objetos de la imagen en los objetos. También se analizará la evolución técnica y tecnológica, así como su intervención del diseño en éstas.

Considerando las siguientes temáticas principales del programa: paradigmas del diseño, diseño y vida cotidiana, así como diseño y sociedad de consumo

Proyectos que conforman al programa

1. La fantasía para la creación del signo icónico en la enseñanza superior del diseño de la comunicación gráfica. Mtro. José René Maldonado Yáñez
2. Diseño industrial en la vida cotidiana sus objetos, identidad y consumo en México. MDI Alinne Sánchez Paredes Torres
3. La imagen Guadalupeana como agente de configuración de identidad. DCG Laura E Serratos Zavala.

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Susana Hazel Badillo Sánchez	Firma: 
Categoría y Nivel: Titular C	
Tipo de contratación: Tiempo Completo	
No. Económico: 29323	

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

### Antecedentes del Proyecto

La palabra ornamento se asocia constantemente con el adorno, se reconoce como algo que embellece objetos o a personas, se ha caracterizado por su valor estético; en un inicio se empieza a distinguir como un elemento del arte puro en la arquitectura, la escultura y la cerámica. El ornamento ha formado parte de la imagen como dispositivo que puede significar un hacer aparecer. Existe un conjunto variado de ornamentos que han sido tipificados de acuerdo con su función en el arte y la religión como parte del culto.

De acuerdo con la revisión de diversos documentos impresos como digitales y exposiciones museísticas, podemos ver que con el reconocimiento de las artes aplicadas o artes menores que incorporaron motivos a objetos utilitarios a lo largo de la historia se han documentado a través de la etnografía el significado o simbolismo en dichas prácticas que dependen de la cultura o etnia para incorporar formas, colores y materiales; así como de la etnohistoria que lo muestra en los códices, crónicas y recopilaciones y de la arqueología que lo expone en la cerámica, la piedra, el grabado y la pintura.

### Sustentación del Tema

Los objetos ornamentales, han sido utilizados desde la Grecia antigua hasta la actualidad, entendidos como objetos figurativos con una carga simbólica que en algunos casos le ha otorgado poder como puede ser en una insignia o un carácter mágico en el caso de ser utilizado como amuleto. Sin embargo, el ornamento ha ido perdiendo autoridad por la repetición incansable e irracional de los estilos. Las tensiones entre su carácter simbólico y materiales le pueden otorgar poder o potencia, siendo utilizado como un dispositivo dentro de un aparato estético.

En esta investigación se abordarán de manera general las características de la ornamentación en los ámbitos: en la arquitectura, el diseño industrial y el diseño de la comunicación gráfica a fin de definir sus constantes de diseño; así como los elementos que determinan su producción, su carácter simbólico a través de la historia y su impacto actual como estrategia de consumo que forma parte de la imagen.

### Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

#### Objetivo general:

- Realizar el análisis de los objetos ornamentales producidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX a fin de identificar las constantes de diseño que influyen en la actualidad para su producción.

#### Objetivos específicos:

- Identificar materiales y técnicas utilizadas en la producción de los objetos.
- Definir su carácter simbólico en las disciplinas del diseño arquitectónico, industrial y gráfico.

### Metas

- Se definirán los usos, estilos, materiales y técnicas para la producción del ornamento.
- Se diseñará una cartografía sobre las técnicas de producción.
- Se realizará una tipificación del uso y simbolismo de los objetos ornamentales a partir de los contextos, qué o quienes lo portan.

### Métodos de investigación

Documental y de campo basada en:

- Etnografía que explica que el significado o simbolismo, depende de la cultura para incorporar formas, colores y materiales.
- Etnohistórica vertida en los códices, crónicas y recopilaciones.
- Arqueológica vertida en la cerámica, piedra, grabado y pintura.

### Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Búsqueda, revisión, exclusión e inclusión de información recopilada	Febrero-mayo	21-O
Análisis histórico e interpretación de datos obtenidos	Mayo-julio	22-I
Tipificación de elementos de acuerdo con el campo de diseño	Julio-febrero	22-P/22-O
Publicación de resultados en informes, artículos o seminarios	Octubre 2022 – Enero 2024	22-O-23-P
Conclusión del proyecto	Abril	24-O

## Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

### Equipo personal

- Libros y revistas de colección personal sobre el tema
- Escaner (Equipo personal)
- Cámara fotográfica

### Equipos del Departamento de Investigación

- Computadora Macbook Pro
- Impresora Samsung
- Cubículo y mobiliario
- Apoyo de Servicio Social-División CyAD
- Recursos para formación en cursos sobre el tema-Área de Investigación
- Papelería-Área de Investigación
- Proyector-Recurso PRODEP

## Organismo solicitante

Ninguno

## Productos de investigación

- Material didáctico
- Artículos especializados de investigación
- Asesoría de Servicio social
- Trabajos presentados en eventos especializados
- Conferencias presentadas en eventos especializados

## Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Adorno, T. (2004). *Teoría Estética*. Madrid, España: Akal.
- Agamben, G. (2008). *El Reino y la Gloria*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Benjamin, W. (1989). *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires, Argentina: Taurus.
- Berger, J. (2016). *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Covarrubias, J. (2010). *El ornamento funcional*. México: UAM/POLEMICA.
- Déotte, J. (2007). *¿Qué es un aparato estético?* Santiago, Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Didi-Huberman, G. (2009). *La imagen superviviente*. Madrid, España: Abada Editores.
- Didi-Huberman, G. (2010). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Didi-Huberman, G. (2012). *Arde la imagen*. México: Fundación Televisa.
- Lipovetsky, G. (2019). *El imperio de lo efímero*. Barcelona. España: Anagrama.
- \_\_\_\_\_ (2006). *El lujo eterno*. Barcelona. España: Anagrama.
- \_\_\_\_\_ (2020). *La era del vacío*. Barcelona. España: Anagrama.
- \_\_\_\_\_ (2015). *La estetización del mundo*. Barcelona. España: Anagrama.
- Nietzsche, F. (2004). *Estética y teoría de las artes*. Madrid, España: Tecnos/Alianza.

## Modalidades de difusión

- Artículos especializados de investigación
- Trabajos presentados en eventos especializados
- Conferencias presentadas en eventos especializados
- Coordinación de eventos académicos

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

---

## Fwd: Solicitud de sabático

1 mensaje

---

**alinne sánchez paredes** <alinne@azc.uam.mx>

31 de enero de 2022, 20:02

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Buenas tardes,

Re-envió los documentos faltantes de la Mtra Susana Hazel Badillo, quedo al pendiente de sus comentarios.

saludos cordiales

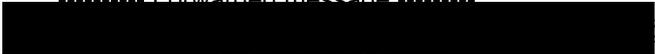
**mdi alinne sánchez paredes torres**

Coordinadora de Diseño Industrial

Ciencias y Artes para el Diseño, unidad Azcapotzalco

Universidad Autónoma Metropolitana

Forwarded message

@azc.uam.mx>

Date: lun, 31 ene 2022 a las 19:36

Subject: Fwd: Solicitud de sabático

@azc.uam.mx>

Buenas noches, agradezco su atención.

Adjunto formato de período sabático con las fechas indicadas y cartas de solicitud corregidas (28 febrero 2022 al 27 de abril 2023) de acuerdo con último correo enviado por la Mtra. Areli.

Sin otro particular, esperando su respuesta me despido.

--

**Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez**

Profesora-Investigadora

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana

Ciudad de México

---

### 3 adjuntos

 **carta\_solicitud\_sabatico\_Division.pdf**  
59K

 **carta\_solicitud\_sabatico\_jefatura.pdf**  
89K

 **Solicitud\_Periodo\_Sabatico\_Badillo.pdf**  
638K