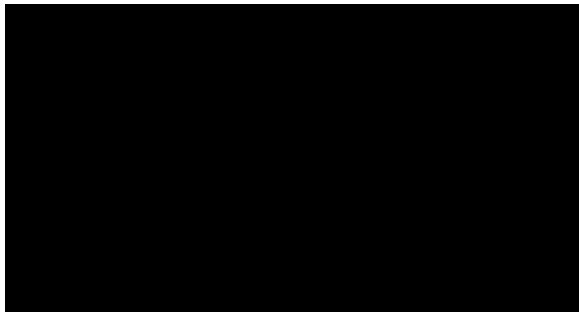


22 de abril de 2021

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Plan de Trabajo 2021 del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”, la responsable es la D.C.G. Dulce María Castro Val, que presenta el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.



Fwd: Oficio JDIC128 entrega de plan de trabajo anual Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la imagen”

1 mensaje

Hola Lupita,

por favor entregar a la comisión correspondiente.

Saludos

Marco Ferruzca

Director - Dean



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Division of Science and Art for Design

#quedatencasa

#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX

En cumplimiento del numeral 3.2.2 que pide a los Responsables de Grupos de Investigación entregar durante el trimestre Invierno de cada año lectivo un plan de trabajo anual a la Jefatura Departamental correspondiente y copia a la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, contemplando el planteamiento y seguimiento de una estrategia para su conversión en Área, o la información actualizada del seguimiento. Le hago entrega de la documentación enviada por la D.C.G. Dulce Castro Val.

Sin más por el momento, reciba cordiales saludos.

Carta de la Responsable del Grupo:

<https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:fb7f7861-ebcb-4f15-b3b9-f9d4f515c014>

Plan de actividades:

<https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:1c85f1fc-35e1-482e-8394-939465badd70>

Informe del avance de los proyectos registrados:

<https://documentcloud.adobe.com/link/track?uri=urn:aaid:scds:US:a8f43fd4-d86b-4414-a9a8-1ccc4564e8fa>

Documentos probatorios:

https://drive.google.com/file/d/1K6T1A-b4e38gDmCgD5kmnO_qtKgEhBaB/view?usp=drive_web


Atentamente,

Mtra. Sandra L . Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana
CYAD

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

 **JDIC128.pdf**
178K

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Fecha: 05 de abril de 2021
Oficio no. JDIC.128 /2021
Asunto: Entrega de plan de trabajo anual
Grupo de Investigación "Teoría y
Creación de la imagen"

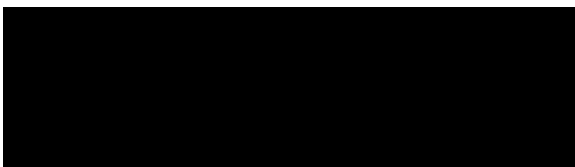
Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Director de la División
Ciencias y Artes para el Diseño

P R E S E N T E

Por este medio me dirijo respetuosamente a usted para solicitarle se turne a la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación**, el Plan de Trabajo 2021 correspondiente al Grupo de Investigación "Teoría y Creación de la Imagen", lo anterior de conformidad al numeral 3.2.2 de los Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Por lo anterior anexo al presente, la documentación enviada a esta Jefatura por la Responsable del Grupo D.C.G. Dulce Castro Val:

1. Carta de la Responsable.
2. Plan de Trabajo 2021 del Grupo de Investigación "Teoría y Creación de la Imagen", de conformidad al numeral 3.2.2 de *los Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*.
3. Documento en formato PDF con el informe que incluye los numerales 3.2.2.1, 3.2.2.2, 3.2.2.3, 3.2.2.4, 3.2.2.5, 3.2.2.6, 3.2.2.7, 3.2.2.8, 3.2.2.9 y 3.2.2.10 de los referidos lineamientos debidamente requisitados, así como una carpeta anexa en donde se encuentran diversos documentos probatorios de algunas de las actividades enlistadas en dicho informe.

Atentamente,



Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
del Diseño

Ciudad de México, a 31 de marzo del 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

PRESENTE

Esperando que se encuentre bien, en respuesta al oficio JDIC.107/2021, con fecha del 29 de marzo del presente, envío a usted el **Plan de Trabajo 2021** correspondiente al Grupo de Investigación "Teoría y Creación de la Imagen", lo anterior de conformidad al numeral 3.2.2 de los *Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos.*

Asimismo, le solicitamos que, para dar cumplimientos a lo estipulado en el numeral 3.2.2, sea tan amable de hacer el envío de la copia a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente,* lo anterior en virtud de que en los citados Lineamientos no se establece el canal de comunicación pertinente para hacerlo llegar, lo anterior teniendo en consideración la interrupción de las actividades académicas no esenciales. En este sentido, desconocemos si la referida Comisión cuenta con una dirección de correo electrónico específico para tal efecto.

Anexo al presente, el documento en formato PDF con el informe que incluye los numerales 3.2.2.1, 3.2.2.2, 3.2.2.3, 3.2.2.4, 3.2.2.5, 3.2.2.6, 3.2.2.7, 3.2.2.8, 3.2.2.9 y 3.2.2.10, , de los referidos lineamientos debidamente requisitados, así como una carpeta anexa en donde se encuentran diversos documentos probatorios de algunas de las actividades enlistadas en dicho informe..

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

ATENTAMENTE



Plan de trabajo anual del Grupo "Teoría y Creación de la Imagen"

Marzo del 2021

3.2.2 Plan de trabajo anual.

En cuanto al trabajo colectivo del grupo, las actividades que se desarrollarán en el 2021, son las siguientes:

- Envío de propuesta para el registro de un programa de investigación nuevo.
- Envío de propuesta para el registro de al menos 4 proyectos de investigación.
- Conclusión de dos proyectos de investigación.
- Obtención del 50% de créditos de maestría.
- Realización de reuniones virtuales para la definición de líneas temáticas y acciones concretas para el fortalecimiento del grupo.
- Participación de las y los integrantes del Grupo en al menos un evento especializado de carácter nacional y un evento especializado de carácter internacional.
- Iniciar el proceso de estructuración de al menos una publicación electrónica en donde se muestren resultados de investigación de las y los integrantes miembros.
- Entrega para publicación de al menos tres artículos de investigación.
- Participación con otras instituciones para el fortalecimiento de las líneas de investigación.
- Realización de al menos un seminario interno para el fortalecimiento de los proyectos de investigación.
- Entrega de al menos dos reportes de investigación.

En el caso del trabajo individual, las actividades a realizar son las siguientes:

Félix Juan Alberto Beltrán Concepción.

- Participación en cursos de actualización docente o temática de UEA. La marca desde la práctica. Curso CyAD (21-I).
- Proyectos de Investigación Participación en el grupo: "Teoría y creación de la imagen" (21-I,21-P,21-O).

- Resultados de Investigación Compilación de entrevistas realizadas a diferentes diseñadores o personas relacionadas con la cultura. (21-0).
- Preservación y difusión de la cultura. Publicación de la entrevista realizada a Fernando Mercado a! Diseño (21-I).
- Preservación y difusión de la cultura Publicación de la entrevista realizada a Pep Palau a! Diseño (21-P).
- Preservación y difusión de la cultura. Publicación de la entrevista realizada a Pabblo Alonso Herraris a! Diseño (21-0).
- Preservación y difusión de la cultura. Publicación de la entrevista realizada a Juan Carlos Fernández (21-0).
- Preservación y difusión de la cultura. Publicación de la entrevista realizada a Enric Satué (21-0).
- Preservación y difusión de la cultura. Conferencia desde la práctica del diseño Programa de conferencias de diseño para acá Delaware. Departamento de Investigación y Conocimiento (21-P).
- Preservación y difusión de la cultura. Presidente del Jurado Premios a! Diseño, Ciudad de México México (21-I)
- Preservación y difusión de la cultura. Publicación de entrevista “La nueva ilustración en Estados Unidos. Brad Holland”. Revista propuesta De diseño (21-I).
- Preservación y difusión de la cultura. Publicación de entrevista “La nueva ilustración en Estados Unidos. Bob Gill” Revista propuesta De Diseño (21-P).
- Preservación y difusión de la cultura. Publicación de entrevista “La nueva ilustración en Estados Unidos. Milton Glaser” Revista propuesta De Diseño (21-0).
- Preservación y difusión de la cultura. Curaduría y organización de la exposición: Jens Müller, Galería Artis (21-P).
- Preservación y difusión de la cultura. Curaduría y organización de la exposición: Josh Owel, Galería Artis (21-P).
- Preservación y difusión de la cultura. Conferencia Encuentro BID enseñanza y diseño, Bienal Iberoamericana de Diseño. Madrid España (21-0).
- Preservación y difusión de la cultura. Curaduría y organización de la exposición: Teresa Camacho. Galería Artis (21-0).

- Preservación y difusión de la cultura. Curaduría y organización de la exposición: Dante Escalante. Galería Artis (21-0).
- Gestión Chaz Maviyane-Davies en la UAM-Azc. Coordinación de la visita y de un taller. En caso de seguir en modalidad en línea, se propone una conferencia a distancia y posiblemente un taller (21-0).
- Miembro del Consejo Rector del Encuentro BID de enseñanza y diseño Bienal Iberoamericana de Diseño. DIMAD Madrid España (21-I,21-P,21-0).
- Exposición individual Markpad De Félix Beltrán, 20 obras (tentativamente) (21-0).
- Realización del diseño de la promoción de la exposición de Jens Müller (21-P).
- Realización del diseño de la promoción de la exposición de: Josh Owel (21-P).
- Realización del diseño de la promoción de la exposición de: Teresa Camacho (21-0).
- Realización del diseño de la promoción de la exposición de: Dante Escalante (21-0).

Dulce María Castro Val

- Impartición de al menos seis UUEEAA
- Presentar una propuesta para registro de un proyecto de investigación
- Presentación de un trabajo (avances de investigación) en un evento
- especializado de carácter nacional.
- Concluir el 50% de créditos de estudios de la Maestría en Comunicación y Estudios de la Cultura.

Olivia Fragoso Susunaga

- Propuesta para registro del proyecto Diseño, cuerpo y género (No se va a registrar)
- Propuesta para registro de proyecto Diseño, transdisciplinariedad y pensamiento complejo.
- Entrega del 2º Informe de proyecto N-449 El discurso estético de la ciudad.
- Entrega del Informe global del proyecto N-449 El discurso estético de la ciudad.

- Presentación de un trabajo en eventos especializados.
- Entrega para su evaluación de un trabajo escrito para su publicación.
- Participación en un curso o seminario de divulgación.
- Participación como miembro del Comité Académico de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Vicente Alejandro Ortega Cedillo.

Docencia.

- Participación en la optativa, Introducción a la Conservación del Patrimonio Cultural.
- Participación en Materias Teóricas.
- Participación en Materias de Diseño.

Proyectos de Investigación:

- Se dará por terminada la primera parte del Proyecto de Investigación "ANTECEDENTES ANTIGUOS Y FUNDACIÓN DE REAL DEL MONTE HIDALGO".
- De ser aprobado el proyecto de investigación titulado "El color en la ciudad integral" se desarrollará 1 reunión de trabajo al interior del colectivo para establecer las estrategias del desarrollo de la investigación.
- De ser aprobado el proyecto de investigación titulado "El color en la ciudad integral" se desarrollará un seminario interno con participación externa. sobre el color y el diseño.
- De ser aprobado el proyecto de investigación titulado "El color en la ciudad integral". Se llevará a cabo un informe de actividades del proyecto de investigación.
- De ser aprobado el proyecto de investigación titulado "El color en la ciudad integral". Primer informe de investigación colectiva del grupo.
- Realización del Proyecto de rescate del color y restauración del templo de Boxthó, Municipio de Alfajayucan, Hidalgo con la colaboración de alumnos de Servicio social.
- Investigación por estratigrafía vertical para determinar y aplicar el color tradicional en el interior y exterior del templo de Boxtho, Municipio de Alfajayucan Hidalgo.
- Restauración de los exteriores del Templo Boxthó en el Municipio de Alfajayucan, Hidalgo.
- Restauración del color y acabados de los interiores del Templo de Boxthó en el Municipio de Alfajayucan, Hidalgo.

*Laura Cecilia Arzave Márquez

- Propuesta de registro del proyecto de investigación # N-531 Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. (periodización 1a y 2a década): período de vigencia abril de 2021 a abril 2023
- Se realizará la lectura y análisis de 12 artículos publicados en la revista Calli Internacional de las siguientes fechas. No. 31 enero - febrero 1968, No. 34 julio - agosto 1968, No. 38 marzo de 1968, No. 40 mayo 1969, No. 42 julio 1969, No. 46 febrero y marzo 1970, No. 50 septiembre- octubre 1970, No. 52 enero febrero 1971, No. 55 julio - agosto 1971, No. 57 noviembre -diciembre 1971, No. 58 enero- febrero 1972. y No. 65 marzo abril 1975.
Los artículos son:
 - La arquitectura y lo social,
 - La arquitectura y los valores,
 - La arquitectura como totalidad estética,
 - El humanismo en la arquitectura actual.
 - Lo útil en la arquitectura
 - El espacio arquitectónico y los medios expresivos de la arquitectura
 - 1a etapa Problemas de la arquitectura en Méxicoo Arquitectura y subdesarrollo. Los orígenes de nuestra modernidad subdesarrollada
 - 2a etapa Problemas de la arquitectura en México Arquitectura y subdesarrollo
 - 3a etapa Problemas de la arquitectura en México Arquitectura y subdesarrollo
 - Arte para la edificación o arte para el hombre.
 - Problemas de la arquitectura en México
 - Arquitectura y subdesarrollo en América Latina.

3.2.2.1 Relación de miembros registrados por el Consejo Divisional

- Laura Cecilia Arzave Márquez
- Félix Juan Alberto Beltrán Concepción
- Dulce María Castro Val
- Olivia Fragoso Susunaga
- Vicente Alejandro Ortega Cedillo
- Cuauhtémoc Salgado Barrera

3.2.2.2 Relación los resultados y de los avances de los proyectos de investigación aprobados por el Consejo y en su caso, de los programas de investigación.

1. Proyecto: N-449. El discurso estético de la ciudad y retórica visual.

Responsable: Dra. Olivia Frago Susunaga.

Participantes: Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke, Mtro. Ricardo Ruíz Salinas.

Resultados y productos de investigación generados:

Ponencia: “La ciudad del amor. La práctica estética de crear la imagen del entorno a través de la fotografía”. Coloquio del Amor, Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo. Dra. Olivia Frago Susunaga.

Organización del Seminario-Taller: “La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad”.

Del 13 al 18 de noviembre del 2019.

Coordinadores: Mtro. Ricardo Ruiz Salinas, Dra. Olivia Frago Susunaga, D.C.G Dulce María Castro Val, Dr. Félix Beltrán Concepción.

Publicación de artículo: “El discurso estético de la ciudad. Signo, texto y discurso en la frontera del sentido”. Revista de investigación MM1 Un año de Diseñarte. Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, diciembre 2019. Olivia Frago Susunaga.

Publicación de artículo: “La resistencia desde el arte como práctica cultural en la ciudad”. Revista indexada El Ornitorrinco Tachado, Universidad Autónoma del Estado de México. Enero 2020. Dra. Olivia Frago Susunaga.

Capítulo de libro: “El teatro como forma de conocimiento, su relación con la experiencia estética”. En proceso de publicación en el libro La enseñanza del teatro a nivel superior frente al siglo XXI, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán,

México. Aceptado para su publicación en enero 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Publicación de artículo: “Transdisciplinariedad y complejidad en la comunicación visual”. Revista Tiempo de diseño. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Artículo: “La lógica de la ciudad: sensación, cuerpo, territorios y profanaciones en fuga”. Aceptado para su publicación en la revista Cuestión de diseño. Fecha de aceptación del trabajo, julio 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Artículo: “El discurso estético de la ciudad y retórica visual”. En proceso de evaluación para su posible publicación en Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño CUID Divisional 2020. Olivia Fragoso Susunaga, Ricardo Ruiz Salinas y Nicolás Amoroso Boelcke.

Capítulo de libro: “La preservación de la identidad social urbana como resistencia a la apropiación capitalista de Santa Fe.” En Espacios en diálogo, mensajes que construyen. Arquitectura y comunicación. Serie Contextos, Editorial Parmenia, De La Salle ediciones. ISBN 978-607-749-092-0, México, 2018.

Organización de Seminario: “Semiótica Visual” Impartido por la Dra. Julieta Haidar. Duración de 20 horas, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018.

Impartición de conferencia: “Ciudad, resistencia en el discurso de la práctica estética”. X Coloquio Internacional por el Pensamiento Complejo, Universidad Autónoma de Chiapas, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México, 2018.

Impartición de conferencia: “El funcionamiento de la retórica en la estética de la ciudad implícita”. Seminario La ciudad implícita. CyAD Departamento de Medio Ambiente. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018.

Coordinación de exposiciones presentadas por estudiantes y docentes.

Reportes de investigación entregados

Reporte parcial y reporte global del proyecto N-449 El discurso estético de la ciudad y retórica visual.

2. Proyecto: N-450. Teoría de la imagen.

Responsable: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Participantes: Dr. Félix Juan Alberto Beltrán Concepción, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera, Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, la D.C.G. Dulce María Castro Val.

Resultados y productos de investigación generados:

Impartición de conferencia: “La teoría de la imagen y los medios de comunicación, un ejemplo del uso de la memetización de la cultura. 4º Seminario de interpretación de la imagen. 16 enero 2019. Organizada por el Área de Semiótica del Departamento de Evaluación. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Impartición de conferencia: “La Bauhaus, sus circunstancias. Auditorio K001 de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2019. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Impartición de conferencia: Bauhaus: nuevas conclusiones. XI Coloquio interinstitucional de historia y diseño. UAM Azcapotzalco. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. México, 2019. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Impartición de conferencia: ¿Porqué los diseñadores seguimos hablando de la Bauhaus? 8º. Encuentro Bid enseñanza. Madrid, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Impartición de conferencia: “Diálogo con Félix Beltrán. Círculo de Bellas Artes. Madrid, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Impartición de conferencia: “Iconos para un mundo en cambio y en lucha. Col·legi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Distinción: Colegiado de Honor 2019 (Padrino de la Segunda Edición de los premios Gaudeamus Projecta. Col·legi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Impartición de conferencia: “Toda Imagen es Política”. Actividad inaugural del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen. La actividad se dirigió a estudiantes de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Auditorio K001 de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Impartición de conferencia: “Aproximaciones al estudio de la teoría de la imagen”. 1er Coloquio de Educación para el Diseño en la Sociedad 5.0. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México, 2018. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Artículo especializado de investigación: “Teoría de la imagen y globalización”. Revista Entretrejos, Revista de Transdisciplina y Cultura Digital, septiembre de 2018, Volumen: año 5, volumen 2, Número: No. 9, México. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Impartición de conferencia: “El discurso estético de la resistencia a través de las artes escénicas en la ciudad”. Mesa: El discurso estético desde la ciudad, el diseño, las artes y la producción de las artes escénicas. XIII Jornadas de Antropología, Literatura y Semiótica Articuladas a la Complejidad y la Transdisciplina, Homenaje a Desiderio Navarro septiembre de 2018, Escuela Nacional de Antropología e Historia, en coordinación con la Facultad de Psicología UNAM. Dra. Olivia Fragoso Susunaga y Mtro. Ricardo Ruíz Salinas.

Capítulo de libro: Libro Científico y Libro de Semblanzas, Reseñas y Divulgación del VI Congreso Internacional Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas. “La creación artística: azaroso juego de determinaciones y resistencias”. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Impartición de conferencia: “Hacia una teoría del desarrollo humano desde una perspectiva transdisciplinaria”. X Coloquio Internacional por el Pensamiento Complejo, Universidad Autónoma

de Chiapas, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México, 2018. Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera.

Vinculación con pares externos para la difusión de conocimiento generado en el proyecto.

Vinculación con pares externos para la difusión de conocimiento generado en el proyecto. Acercamiento e inicio de colaboración con una publicación en conjunto hecha con la Dra. Claudia Fragoso del Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Reportes de investigación entregados

Reporte parcial y reporte global del proyecto N-450 Teoría de la imagen.

3. Proyecto: N-530. El color en la ciudad integral.

Responsable: Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo

Participantes: Dr. Félix Juan Alberto Beltrán Concepción, D.C.G. Dulce María Castro Val, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera, Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke y Mtro. Ricardo Ruíz Salinas.

Reportes entregados: El proyecto se registró el 5 de marzo de 2021, por lo que aún no existen resultados del proyecto de investigación, ni reportes generados, ni productos de investigación generados.

Fecha de inicio: Trimestre 21-P

Fecha de conclusión: Trimestre 23-P.

4. Proyecto: N-531. Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª y 2ª décadas.

Responsable: Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez

Participantes: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Reportes entregados: El proyecto se registró el 5 de marzo de 2021, por lo que aún no existen resultados del proyecto de investigación, ni reportes generados, ni productos de investigación generados.

Fecha de inicio: Trimestre 21-P

Fecha de conclusión: Trimestre 23-P.

5. Proyecto: N-532. Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.

Número de registro ante Consejo Divisional:

Responsable: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Participantes: María Teresa Olalde Ramos.

Reportes entregados: El proyecto se registró el 5 de marzo de 2021, por lo que aún no existen reportes generados.

Fecha de inicio: Trimestre 21-P

Fecha de conclusión: Trimestre 23-P.

3.2.2.3 Relación de actividades de discusión colectiva y la convergencia temática en los proyectos.

Realización de reuniones. Bajo el modelo de seminario, se llevaron a cabo tres sesiones por trimestre al menos. El seminario tuvo la finalidad de generar un espacio de intercambio de ideas, conceptos y propuestas que llevaron a los integrantes del grupo a generar propuestas para realizar actividades de investigación. Algunas de ellas se han presentado ya como proyectos de investigación (recientemente registrados).

Participación en las XIII Jornadas de Antropología, Literatura y Semiótica . 3 al 7 de septiembre del 2018. Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Título de la mesa: El discurso estético desde la ciudad, el diseño, las artes y la producción de las artes escénicas.

Ponencias: La imagen y sus condiciones de producción en el contexto del arte y el diseño. D.C.G. Dulce María Castro Val.

El discurso estético de la resistencia a través de las artes escénicas en la ciudad. Dra. Olivia Fragoso Susunaga y Mtro. Ricardo Ruiz Salinas.

Participación en el X COLOQUIO INTERNACIONAL POR EL PENSAMIENTO COMPLEJO. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS. 17 al 19 de octubre del 2018.

Título de la mesa: El pensamiento complejo y la transdisciplina en diseño el arte y la cultura.

Ponencias:

- El pensamiento complejo en la Arquitectura y el Urbanismo. Laura Cecilia Arzave Márquez
- Las lógicas de las ideologías y la imagen como factor determinante en su propagación y consumo. Dulce Ma. Castro Val
- Ciudad, resistencia en el discurso de la práctica estética. Olivia Fragoso Susunaga.
- Hacia una teoría del desarrollo humano desde una perspectiva transdisciplinaria. Cuauhtémoc Salgado Barrera.

Participación en el 6o. Congreso de la Red DiSUR. Diseño y Género en Latinoamérica. 2 al 4 de octubre del 2019. Oberá, Misiones, Argentina.

Ponencias: Hacia una transversalidad desde la perspectiva de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje. D.C.G. Dulce María Castro Val

Propuesta de un Plan de Género y Diseño para la División de CyAD, UAM Unidad Azcapotzalco. (UAM -Unidad Azcapotzalco, Mx) Georgina Vargas Serrano, Olivia Fragoso Susunaga, Dulce María Castro Val.

El diseñador como agente de transformación en su ambiente social y laboral a través de los estudios de género. Olivia Fragoso Susunaga, Blanca Estela Lopez Perez.

Realización del Seminario: Teoría y creación de la imagen, proyectos, ideas y trayectorias. 24 de febrero al 09 de junio de 2020.

Aprobado en la Sesión 584 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional celebrada el día 06 de marzo de 2020 (Acuerdo 584-4).

Celebrado del 24 de febrero al 09 de junio de 2020 en las instalaciones de la Unidad y en Videoconferencia vía Remota en la plataforma Zoom.

Objetivos Generales cumplidos:

El seminario permitió conocer, analizar y evaluar los avances de investigación realizados por los miembros del Grupo de investigación Teoría y Creación de la imagen. Este acontecimiento permite iniciar la integración de nuevos programas y proyectos de trabajo así como la adhesión de otros participantes.

Mediante las presentaciones hechas por los ponentes se expusieron los proyectos que conforman el grupo; se dió cuenta de las trayectorias de investigación de los investigadores participantes; se plantearon ideas relacionadas con la generación de nuevos proyectos y programas de investigación y se discutieron ideas para formular un plan estratégico para el crecimiento y evolución del grupo y sus integrantes con la generación de nuevos caminos para el desarrollo de la investigación.

Ponencias presentadas en el seminario:

El pensamiento complejo en la teoría y creación de la imagen de la Arquitectura y el Urbanismo. Laura Cecilia Arzave Márquez

Bauhaus, ¿por qué los diseñadores seguimos hablando de ella? Félix Beltrán Concepción

La influencia de los Vkhutemas en la Bauhaus. Dulce María Castro Val

La teoría y creación de la imagen como forma de conocimiento. Transdisciplinariedad y complejidad en el diseño. Olivia Fragoso Susunaga.

La realidad fragmentada en el marco de la cultura interrumpida. Vicente Alejandro Ortega Cedillo.

La imagen en la ciudad narrada. Ciudad y política. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke

La planeación educativa en la enseñanza de la Teoría y creación de la imagen. Lucía Herrero González

La imagen como testigo del desplazamiento y reinención de lo tradicional y sus objetos. Ricardo Ruíz Salinas

Participación como ponente en el seminario, "Teoría y Creación de la Imagen, proyectos, ideas y trayectorias. con el tema, La realidad fragmentada en el marco de la cultura interrumpida realizado del 24 de febrero al 09 de junio de 2020. aprobado por el consejo divisional en la sesión celebrada el día 6 de marzo de 2020, (Acuerdo 584-4).

Participación en la XIII Conferencia internacional de los pueblos y sus culturas. 17 al 21 de marzo del 2021. Bayamo, Cuba.

Ponencias: El color de la naturaleza como patrimonio: tintes vegetales prehispánicos. D.C.G. Dulce María Castro Val

La cultura funeraria y el pensamiento mexicano en torno a la muerte. Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo. Arqueólogo Osvaldo José Sterpone Canuto.

Participación en el Segundo Congreso Internacional Complejidad en Ciencias Sociales y Humanidades. El Colegio de Morelos. 22 al 26 de marzo del 2021.

Ponencias: El conocimiento del Diseño, el tránsito desde la visión clásica hasta la complejidad y transdisciplinariedad. Dra. Olivia Frago Susunaga.

Plantas tintóreas mexicanas: la dimensión simbólica del color, sustentabilidad y la recuperación de saberes ancestrales. D.C.G Dulce María Castro Val.

Aceptación de ponencias en el Tercer Congreso Mundial de Transdisciplinariedad (a realizarse el el 2021).

Dos Ponencias aceptadas: “La imagen como forma de conocimiento. Transdisciplinariedad y complejidad en los estudios visuales”. Dra. Olivia Frago Susunaga.

“La imagen budista en el contexto de un sistema filosófico: vínculos entre ciencia, arte y filosofía”. D.C.G Dulce María Castro Val.

3.2.2.4 Relación de las acciones que den cuenta del esfuerzo realizado para lograr la formación de investigadores jóvenes o con menor experiencia dentro del Grupo, la asesoría de proyectos terminales, seminarios de tesis, y la dirección de idóneas comunicaciones de resultados y tesis.

En el caso de la formación de los investigadores más jóvenes, se han llevado a cabo las siguientes acciones:

El Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, lleva a cabo trabajo de formación en la investigación con alumnos de las tres carreras de la División. Lo anterior se observa en la inclusión de éstos en las actividades de investigación propias de la línea del trabajo del Arq. Ortega. Tal es el caso del Proyecto de servicio social de apoyo

comunitario para la conservación del Patrimonio (No. de registro 532-8/IRI y ACAD001578), en el que participan alumnos de las tres carreras en un conjunto de trabajos de vinculación comunitaria que se llevan a cabo en varios Estados de la República, y en la República de Cuba.

Como ejemplo de lo anterior, podemos citar el Proyecto de rescate del color y restauración del templo de Boxthó, Municipio de Alfajayucan, Hidalgo, mismo que iniciará sus trabajos este año y en donde se contará con la participación de alumnos de servicio social, y para el cual se requiere de un trabajo de investigación previo que oriente las acciones a realizar, por lo que es muestra de un trabajo colaborativo en donde los alumnos participan, y la formación en investigación que obtienen, impacta directamente en su proceso de aprendizaje en sus estudios profesionales.

El Arq. Ortega también asesora Proyectos Terminales, lo anterior ya sea como parte de su trabajo como titular de las UU EE AA en donde dichos proyectos se formulan y concluyen, o como asesoría externa. Y lo mismo sucede con la D.C.G. Dulce Castro, quien ha asesorado proyectos terminales en la misma dinámica, sea como parte de su asignación académica o independiente a ello. En ambos casos, algunos de los proyectos bajo su asesoría se han hecho acreedores al Diploma a la Investigación, otorgado por nuestra Institución.

Por otro lado, la investigadora más joven es la D.C.G Dulce María Castro Val, quien al margen de su amplia trayectoria académica y de investigación, se encuentra cursando estudios de maestría. A este respecto es importante mencionar que su trabajo de investigación y particularmente de tesis de maestría, se encuentra estrechamente ligado al trabajo del Dr. Félix Beltrán, quien incluso fungirá como su director de Tesis de Maestría, misma que se encuentra en etapas iniciales. Las temáticas abordadas en dicho trabajo, son compartidas por ambos profesores, con lo que se da cuenta del esfuerzo que se realiza al interior del grupo para apuntalar la trayectoria de investigación de los investigadores más jóvenes.

3.2.2.5 Relación de eventos que muestren la participación activa del Grupo en el establecimiento de relaciones internas e interinstitucionales.

Existen numerosos eventos que implican la participación activa de los miembros del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen tanto en la generación como en el sostenimiento de relaciones

internas e institucionales. En el caso de las relaciones internas se cuentan las siguientes:

- Participación en la Coordinación del Coloquio Cultura y Sustentabilidad, protección a otras formas de vida, organizado por el Departamento de Humanidades de la División de Ciencias Sociales y Humanidades (desde el 2016).
- Inclusión a los proyectos de investigación de participantes de otros departamentos: Ricardo Ruiz Salinas del Departamento de Procesos, Nicolás Amoroso Boelcke del Departamento del Medio Ambiente, y María Teresa Olalde Ramos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo)

En el caso de las relaciones externas se cuentan las siguientes:

- Convenio de colaboración General y Específico Universidad Autónoma Metropolitana-Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba. Objeto del Convenio: Realización del - - Proyecto de Investigación y Restauración del sitio arqueológico de Triunvirato, ingenio azucarero que contiene el museo al Esclavo rebelde).
- Convenio de Colaboración General y Específico en proceso de renovación (firma pospuesta por la emergencia sanitaria) Universidad Autónoma Metropolitana-Centro Provincial de Patrimonio Cultural Granma, Cuba. Objeto del convenio:
 - Realización de Proyectos de restauración urbana en el Centro Histórico de la Ciudad de Bayamo con alumnos de servicio social.
 - Realización de la Restauración de la Comandancia de la Plata con cera de abeja con la colaboración de alumnos de servicio social.
 - Realización de la Restauración de la estación de Radio Rebelde en la Plata con cera de abeja y la colaboración de alumnos de servicio social.
- Nombramiento de dos integrantes como jurados en los premios Gaudeamus Projecta otorgado por el Col·legi Oficial de Disseny Gràfic de Catalunya, Barcelona, España (desde el 2018).
- Participación en el Consejo Rector de la Bienal Iberoamericana de Diseño (Bid), Madrid, España.
- Participación en actividades de la Bid (conferencias magistrales, impartición de talleres).
- Participación en distintas ediciones del Encuentro Bid de enseñanza y diseño. Foro de Innovación Docente.

3.2.2.6 Relación de productos de trabajo de los integrantes del Grupo en los grados y subgrados 1.2 y 1.1.3 del Artículo 7 del TIPPA.

Félix Juan Alberto Beltrán Concepción.

1.2.1.3

“Una monumental historia del diseño gráfico”. Entrevista a Jens Müller. Revista a! Diseño, Núm. 124. Entrevista realizada por Félix Beltrán Traducción del inglés al español por Félix Beltrán.

“Acerca del diseño industrial”. Entrevista a Josh Owel. Revista a! Diseño, Núm. 125. México, Español.

“Staaeliches, Bauhaus”. Revista a! Diseño, Núm. 122. México, Español.

“Mis criterios del diseño gráfico. Un breve, pero poderoso diálogo entre dos grandes, Félix Beltrán y Armando Milani”. Revista a! Diseño, Núm. 62.

“El renacimiento de la caligrafía”. Entrevista a Hermann Zapf. Revista Proa Núm. 336. Colombia Bogotá. Español.

“Observaciones sobre la arquitectura en México”. Entrevista a Juan Lanzagorda. Revista Proa Núm. 358. Colombia Bogotá. Español.

“Hacia una historia del diseño gráfico”. Entrevista a Víctor Margolin Revista DX. México, Español.

“De quién es el arte popular”. Entrevista a Victoria Novelo. Revista El Gallo Ilustrado Semanario del Periódico El Día, Núm. 1038. México, Español.

“La estética, condiciones y perspectiva”. Entrevista a Atánas Stoikov. Revista El Gallo Ilustrado Semanario del Periódico El Día, Núm. 1047. México, Español.

“Mis recuerdos de México”. Entrevista a Nicolás Guillén. Revista Aporte Núm. 8-9. México, Español.

“Pintura mural en las condiciones de Estados Unidos”. Entrevista a Eva Cookcroft. Revista Arte en Colombia Núm. 28

“El diseño de una fuente tipográfica”. Entrevista Andre Gürtler. Revista a! Diseño Núm. 45. México, Español.

“Cuando la tipografía es para la lectura”. Entrevista Andre Gürtler. Revista a! Diseño Núm. 44. México, Español.

“Tres entrevistas a Gilo Dorfles”. Revista Artes Núm. 4. México, Español.

“Diseño Gráfico Moderno en Estados Unidos”. Entrevista a Louis Danzinger. Revista a! Diseño Núm. 81. México, Español.

Prólogo del libro “Diseño Tipográfico” Prólogo Español, Argentina: Mendoza Diseño Tipográfico Eduardo Pepe Mendoza.

Presentación de la 7a. Bienal Iberoamericana de Diseño. <https://bid-dimad.org/bid20/entrevistas/> español España Madrid 20-P. Video de presentación de la 7a. Bienal Iberoamericana de Diseño 2020 DIMAD Matadero Madrid.

1.2.1.7

“La experiencia del cartel en América Latina”. Bienal del Cartel en México. Museo Franz Mayer. Noviembre 11 del 2020.

“Bauhaus ¿Por qué los diseñadores seguimos hablando de ella?”. Seminario Teoría y creación de la imagen, proyectos, ideas y trayectorias. Llevado a cabo del 24 de febrero al 09 de junio de 2020.

“Daniel Giralt-Miracle”. Centre d’Arts Santa Mónica. Presentación 3ª edición de los Premios Gaudeamus PROJECTA Col·legi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España. 28 de octubre, 2020.

Dulce María Castro Val

1.1.3.6

NOMBRE DEL PAQUETE: Aula Virtual "Intercambio de experiencias en diseño, restauración y planeación en zonas patrimoniales. LENGUAJE UTILIZADO: Plataforma Moodle. VINCULADO A: Investigación. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2008. TRABAJO REALIZADO BAJO CONVENIO ENTRE LA UAM AZCAPOTZALCO Y LAS CIUDADES DE BAYAMO Y CAMAGÜEY

DOCUMENTALES (MATERIAL DE APOYO DOCENTE, AUDITIVO, VISUAL Y MULTIMEDIA) ACTIVIDAD REALIZADA EN 2017. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: CATEGORÍAS ESTÉTICAS: BELLEZA. MATERIAL DIDÁCTICO DE APOYO A LA UEA DISEÑO Y COMUNICACIÓN I (ESTÉTICA)

1.1.3.3

NOMBRE DEL PAQUETE: Aula Virtual "Intercambio de experiencias en diseño, restauración y planeación en zonas patrimoniales. LENGUAJE UTILIZADO: Plataforma Moodle. VINCULADO A: Investigación. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2008. TRABAJO REALIZADO BAJO CONVENIO ENTRE LA UAM AZCAPOTZALCO Y LAS CIUDADES DE BAYAMO Y CAMAGÜEY

1.1.3.12

DESARROLLO DE AULA VIRTUAL

ACTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: AULA VIRTUAL PARA LA UEA DISEÑO DE MENSAJES GRÁFICOS VI (SISTEMA DE SIGNOS EN ENVASE). ENLACE PARA ACCEDER AL AULA: <https://classroom.google.com/c/MTAzNjczMTg2MTIx?cjc=jukryon>

DESARROLLO DE AULA VIRTUAL

ACTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: AULA VIRTUAL 1 PARA LA UEA DISEÑO Y COMUNICACIÓN VII (CULTURA DE LA IMAGEN. ENLACE PARA ACCEDER AL AULA: <https://classroom.google.com/c/MTAzMTAzNDQwNjg3?cjc=rd6mlff>

DESARROLLO DE AULA VIRTUAL

ACTIVIDAD REALIZADA EN 2020. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: DESARROLLO DEL AULA VIRTUAL 2 PARA LA UEA DISEÑO Y COMUNICACIÓN VII (CULTURA DE LA IMAGEN).

ENLACE PARA ACCEDER AL AULA: <https://classroom.google.com/c/MTAyNzA0MzU4NDQ0?cjc=4lpbceg>

1.2.1.1

INVESTIGACIÓN: LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO GRÁFICO A PARTIR DE LA VINCULACIÓN CON LAS COMUNIDADES RURALES. ACTIVIDAD

REALIZADA EN: 2009. PUBLICADO EN LAS MEMORIAS ELECTRÓNICAS DEL 1ER. FORO DE VINCULACIÓN: DISEÑO, RETOS EN EL SIGLO XXI. UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO. Agosto de 2009.

INVESTIGACIÓN: La imagen Popular como elemento de resistencia popular. ACTIVIDAD REALIZADA EN: 2011. INFOGRAFÍA PUBLICADA EN EL CATÁLOGO DE INVESTIGACIONES DE CYAD EN LA VERSIÓN 2011.

1.2.1.3

ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACION (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PRÓLOGO, INTRODUCCIÓN CRÍTICA, EDICIÓN CRÍTICA DE LIBRO, CAPÍTULO EN UN LIBRO CIENTÍFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES)

TÍTULO: La imagen del patrimonio y los espacios públicos en la construcción de la identidad.. FECHA DE ACEPTACIÓN: 17/07/2007. FECHA DE PUBLICACIÓN: 28/11/2007. REVISTA: Memorias de la 13 Convención Científica de Ingeniería y Arquitectura. PÁGINA INICIAL: 1. PÁGINA FINAL: 8. PAÍS: Cuba. IDIOMA: Español. CIUDAD: Habana. ISBN 959-261-248-X

TITULO: Popular Image as a Cultural Resistance Element. PUBLICACIÓN: Proceedings of the 6th International Conference of Designs History and Design Studies. CIUDAD: Osaka. ACEPTACIÓN: 20080624. PUBLICACIÓN: 20081001. NÚMERO: 0. PAG. INICIAL: 208. PAG. FINAL: 211. PAIS: Japón. IDIOMA: Inglés.

TÍTULO: La señalización en los Centros Históricos como detonante de la construcción de identidad. PUBLICACIÓN: Memorias del II Simposio Nacional "Desafío en el Manejo y Gestión de las Ciudades". CIUDAD: Camagüey. ACEPTACIÓN: 20080101. PUBLICACIÓN: 20080201. NÚMERO: 0. PÁG. INICIAL: 0. PÁG. FINAL: 0. PAÍS: Cuba. IDIOMA: Español. PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA.

TITULO: Place of the disdained and excluded: Popular typography in Mexico. PUBLICACIÓN: Hyphen, a typographic forum. CIUDAD: Nicosia-Tesalónica. ACEPTACIÓN: 18/03/2012. PUBLICACIÓN: 31/03/2012. VOLUMEN: 9. NÚMERO: 15. PÁG. INICIAL: 33. PÁG. FINAL: 44. PAÍS: Chipre-Grecia. IDIOMA: Inglés. ISSN 1108-2143/15

TÍTULO: La imagen popular como elemento de resistencia cultural. SUBTÍTULO: (parte 2:sustentabilidad social e identidad. PUBLICACIÓN:

CyAD Investiga 2012. CIUDAD: México. CAPITULO: Departamento de Investigación y Conocimiento. PUBLICACIÓN: 12/12/2012. NÚMERO: 0. PAG. INICIAL: 110. PAG. FINAL: 111. PAIS: México. IDIOMA: Español. ISBN 978-607-477-845-8

TÍTULO: PERDIDOS FRAGMENTOS DEL EDÉN. SUBTÍTULO: Los jardines públicos urbanos en la Ciudad de México de la Ilustración.. PUBLICACIÓN: CyAD INVESTIGA 2013. CIUDAD: México. ACEPTACIÓN: 30/06/2013. PUBLICACIÓN: 30/11/2013. NÚMERO: 0. PÁG. INICIAL: 138. PÁG. FINAL: 139. PAÍS: México. IDIOMA: Español. ISBN 978-607-28-0042-7

TÍTULO: La imagen popular como elemento de resistencia cultural.. PUBLICACIÓN: Catálogo de Investigaciones CyAD AZC 2011. CIUDAD: México. ACEPTACIÓN: 30/06/2011. PUBLICACIÓN: 30/11/2011. NÚMERO: 0. PÁG. INICIAL: 120. PÁG. FINAL: 121. PAÍS: México. IDIOMA: Español.

TÍTULO: DESARROLLO REGIONAL URBANO Y VIVIENDA 2018-202 4. PROYECTOS ESTRATÉGICOS DE LÓPEZ OBRADOR. PUBLICACIÓN: MEMORIAS DEL SEMINARIO. CIUDAD: CIUDAD DE MÉXICO. CAPITULO: PRÓLOGO. ACEPTACIÓN: 2018/11/27. PUBLICACIÓN: 2018/12/15. PÁG. INICIAL: 6. PÁG. FINAL: 7. PAÍS: MÉXICO. IDIOMA: ESPAÑOL.

TÍTULO: AUTOCRÍTICA. SUBTÍTULO: EL DISEÑO EN CYAD DE LA UAM AZCAPOTZALCO. CIUDAD: CIUDAD DE MÉXICO. CAPITULO: PRÓLOGO. ACEPTACIÓN: 2019/10/30. PUBLICACIÓN: 2019/12/15. PÁG. INICIAL: 8. PÁG. FINAL: 9. PAÍS: MÉXICO. IDIOMA: ESPAÑOL.

TÍTULO: LA INFLUENCIA DE LOS VKHUTEMAS EN LA BAUHAUS. CIUDAD: MADRID. CAPÍTULO: EL LEGADO BAUHAUS TAMBIÉN EN IBEROAMÉRICA. ACEPTACIÓN: 2019/10/01. PUBLICACIÓN: 2019/11/30. PÁG. INICIAL: 715. PÁG. FINAL: 722. PAÍS: ESPAÑA. IDIOMA: ESPAÑOL. ISBN 978-84-09-21554-6. 8o. ENCUENTRO BID de ENSEÑANZA Y DISEÑO. FORO DE INNOVACIÓN DOCENTE. COMUNICACIONES. LINK PARA DESCARGA http://bid-dimad.org/octavoencuentro/wpcontent/uploads/2020/06/Publicacion_Textos-completos_baja.pdf

TÍTULO: LA INFLUENCIA DE LOS VKHUTEMAS EN LA BAUHAUS. ACEPTACIÓN: 2019/10/01. PUBLICACIÓN: 2019/11/30. PÁG. INICIAL: 449.

PÁG. FINAL: 451. ISBN 978-84-09-21553-9. 8o. ENCUENTRO BID_ ENSEÑANZA Y DISEÑO. FORO DE INNOVACIÓN DOCENTE. PUBLICACIÓN DE RESÚMENES. LINK DE DESCARGA http://bid-dimad.org/octavoencuentro/wpcontent/uploads/2020/06/Publicacion_Resumenes_8E_baja.pdf

TÍTULO: LAS PERAS DEL OLMO. APORTES PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL EN LOS CAMPOS DEL DISEÑO. PUBLICACIÓN: CYAD INVESTIGA 2015. CIUDAD: CIUDAD DE MÉXICO. ACEPTACIÓN: 2015/11/01. PUBLICACIÓN: 2015/11/01. VOLUMEN: 1. NÚMERO: 2. PÁG. INICIAL: 112. PÁG. FINAL: 113. PAÍS: MÉXICO. IDIOMA: ESPAÑOL. LINK PARA DESCARGA: <http://hdl.handle.net/11191/4392>. COAUTOR(ES): ACHA YAÑEZ JOSÉ DE JESÚS, LAGUNA GALINDO SELENE, VALDEZ VARGAS CELSO

TÍTULO: CÉLULAS DE EXPERIMENTACIÓN. TALLER DE ESTABILIZACIÓN DE TIERRA Y CONSTRUCCIÓN CON COB. PUBLICACIÓN: CYAD INVESTIGA 2015. CIUDAD: CIUDAD DE MÉXICO. ACEPTACIÓN: 2015/11/01. PUBLICACIÓN: 2015/11/01. VOLUMEN: 1. NÚMERO: 2. PÁG. INICIAL: 114. PÁG. FINAL: 115. PAÍS: MÉXICO. IDIOMA: ESPAÑOL. LINK PARA DESCARGA: <http://hdl.handle.net/11191/4392> COAUTOR(ES): ACHA YAÑEZ JOSÉ DE JESÚS, LAGUNA GALINDO SELENE, VALDEZ VARGAS CELSO

TÍTULO: CÉLULAS DE EXPERIMENTACIÓN. EN BÚSQUEDA DE ELEMENTOS PARA LA SUSTENTABILIDAD, INTEGRANDO LA TRADICIÓN Y LA INNOVACIÓN: EL ADOBE Y LOS TINTES NATURALES.. PUBLICACIÓN: CYAD INVESTIGA 2016. CIUDAD: CIUDAD DE MÉXICO. ACEPTACIÓN: 2016/11/30. PUBLICACIÓN: 2016/11/30. VOLUMEN: 1. NÚMERO: 3. PÁG. INICIAL: 100. PÁG. FINAL: 101. PAÍS: MÉXICO. IDIOMA: ESPAÑOL. LINK PARA DESCARGA <http://hdl.handle.net/11191/5269> COAUTOR(ES): ACHA YAÑEZ JOSÉ DE JESÚS, LAGUNA GALINDO SELENE, CASTILLO NUÑEZ DAVID, MUJICA APARICIO CÉSAR, VALDEZ VARGAS CELSO

TÍTULO: HACIA LA CONSOLIDACIÓN DE LA COMUNIDAD EXTENDIDA (PARTE II): PROGRAMA DE FORMACIÓN Y CÉLULAS DE EXPERIMENTACIÓN. MUROS VERDES CON MATERIALES ALTERNOS..

PUBLICACIÓN: CYAD INVESTIGA 2016. CIUDAD: CIUDAD DE MÉXICO. ACEPTACIÓN: 2016/11/30. PUBLICACIÓN: 2016/11/30. VOLUMEN: 1. NÚMERO: 3. PÁG. INICIAL: 102. PÁG. FINAL: 103. PAÍS: MÉXICO. IDIOMA: ESPAÑOL. LINK PARA DESCARGA <http://hdl.handle.net/11191/5269> COAUTOR(ES): ACHA YÁÑEZ JOSÉ DE JESÚS, CASTILLO NUÑEZ DAVID, LAGUNA GALINDO SELENE, MÚJICA APARICIO CÉSAR, VARGAS LUNA MARCO JUNIOR, VALDEZ VARGAS CELSO.

1.2.1.7

NOMBRE DEL EVENTO: II Simposio Nacional 'Desafíos en el Manejo y Gestión de las Ciudades. NOMBRE DEL TRABAJO: La señalización en los centros históricos como detonante de la construcción de identidad. FECHA DEL EVENTO: 01/02/2008. Evento realizado en la Ciudad de Camagüey, Cuba

NOMBRE DEL EVENTO: ICDHS 2008. (International Conference of Design History and Design Studies) OSAKA, JAPÓN. NOMBRE DEL TRABAJO: Popular Image as a Cultural Resistance Element. FECHA: 20081026. EVENTO REALIZADO EN LA CIUDAD DE OSAKA, JAPÓN.

NOMBRE DEL EVENTO: 4th International Conference on Typography and Visual Communication (ICTVC). NOMBRE DEL TRABAJO: A place for the disdained: Popular typography in Mexico. FECHA: 20100618. ÚNICO TRABAJO DE MÉXICO PRESENTADO EN EL EVENTO LLEVADO A CABO EN LA UNIVERSIDAD DE NICOSIA, CHIPRE. IDIOMA INGLÉS.

NOMBRE DEL EVENTO: I Foro de Vinculación: Diseño Retos en el Siglo XXI. NOMBRE DEL TRABAJO: La enseñanza del diseño gráfico a partir de la vinculación con comunidades rurales. FECHA: 20090827.

NOMBRE DEL EVENTO: Geographics: Design, Education, and the Transnational Terrain. NOMBRE DEL TRABAJO: Building Other Possible Geographies. FECHA: 14/12/2012. EVENTO REALIZADO EN HONOLULU, HAWAII. IDIOMA: INGLÉS

ACTIVIDAD REALIZADA DE 2012/06/01 A 2012/06/20. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Participación como jurado del concurso de cartel "La UAM hacia la sustentabilidad". ACTIVIDAD PARA EL PLAN INSTITUCIONAL HACIA LA SUSTENTABILIDAD (PIHASU)

NOMBRE DEL EVENTO: Aproximaciones conceptuales para entender el diseño en el Siglo XXI. NOMBRE DEL TRABAJO: El diseño hoy. Una aproximación teórica desde la periferia. FECHA: 04/04/2014.

NOMBRE DEL EVENTO: Jornadas de Valoración y Planeación de la Investigación Departamental. NOMBRE DEL TRABAJO: Caracterización de la investigación en diseño.. FECHA: 07/11/2013.

NOMBRE DEL EVENTO: Experiencias en la elaboración de material didáctico. NOMBRE DEL TRABAJO: Paisajes en la niebla. Algunas cuestiones en torno a la elaboración de material didáctico.. FECHA: 08/11/2012.

NOMBRE DEL EVENTO: Reunión Nacional CUDI Primavera 2013. NOMBRE DEL TRABAJO: Recuperación de las técnicas constructivas tradicionales.. FECHA: 16/04/2013.

NOMBRE DEL EVENTO: Geographics: Design, Education and the Transnational terrain. NOMBRE DEL TRABAJO: Building other possible geographies. FECHA: 14/12/2012.

EVENTO REALIZADO EN HONOLULU, HAWAII. IDIOMA: INGLÉS. SE AGREGAN COMPROBANTES NUEVOS: LISTA DE CONFERENCISTAS, CARTEL Y NOTAS PERIODÍSTICAS SOBRE EL EVENTO.

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS

NOMBRE DEL EVENTO: 20. FORO DE SERVICIO SOCIAL DE CYAD. NOMBRE DEL TRABAJO: C.E.I.I.D.D "UTOPÍA Y DISEÑO".VINCULACIÓN COMUNITARIA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA. EXPERIENCIAS EN EL DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA. FECHA: 2016/02/24.

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS

NOMBRE DEL EVENTO: INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO DE WALTER BENJAMIN. NOMBRE DEL TRABAJO: LA OBRA DE ARTE EN LA ÉPOCA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA. FECHA: 2016/06/24.

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS

NOMBRE DEL EVENTO: 5a. BIENAL IBEROAMERICANA DE DISEÑO (BID). NOMBRE DEL TRABAJO: INNOVACIÓN, INVESTIGACIÓN E INTERDISCIPLINARIEDAD. FECHA: 2016/11/23. JORNADA DE DISEÑO Y ENSEÑANZA/DISEÑO E INNOVACIÓN/DISEÑO PARA TODAS LAS PERSONAS

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS
NOMBRE DEL EVENTO: SEMINARIO EDUCATIVO. BIENAL INTERNACIONAL DEL CARTEL EN MÉXICO. NOMBRE DEL TRABAJO: VINCULACIÓN COMUNITARIA. FECHA: 2016/09/30. LLEVADO A CABO EN SAN LUIS POTOSÍ. AUSPICIADO POR LA UASLP, FACULTAD DEL HÁBITAT

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS
NOMBRE DEL EVENTO: 150 AÑOS DE EL CAPITAL. NOMBRE DEL TRABAJO: LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN EN LA POSMODERNIDAD. CONTINENTE-HISTORIA E IDEOLOGÍA. FECHA: 2017/09/14.

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS
NOMBRE DEL EVENTO: XIII JORNADAS DE ANTROPOLOGÍA, LITERATURA Y SEMIÓTICA. NOMBRE DEL TRABAJO: LA IMAGEN Y SUS CONDICIONES DE PRODUCCIÓN EN EL CONTEXTO DEL ARTE Y EL DISEÑO. FECHA: 2018/09/06. EVENTO LLEVADO A CABO EN LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (ENAH).

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS
NOMBRE DEL EVENTO: X COLOQUIO INTERNACIONAL POR EL PENSAMIENTO COMPLEJO. NOMBRE DEL TRABAJO: LAS LÓGICAS DE LAS IDEOLOGÍAS Y LA IMAGEN COMO FACTOR DETERMINANTE EN SU PROPAGACIÓN Y CONSUMO. FECHA: 2018/10/17.

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS
NOMBRE DEL EVENTO: 6o. CONGRESO DE LA RED DISUR. DISEÑO Y GÉNERO EN LATINOAMÉRICA. NOMBRE DEL TRABAJO: HACIA UNA TRANSVERSALIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. FECHA: 2019/10/04.
TRABAJO PRESENTADO EN OBERÁ, MISIONES, ARGENTINA.

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS
NOMBRE DEL EVENTO: 6o. CONGRESO DE LA RED DISUR. DISEÑO Y GÉNERO EN LATINOAMÉRICA. NOMBRE DEL TRABAJO: PARTICIPACIÓN EN EL FORO DE DIRECTORES DE CARRERA. FECHA: 2019/10/02. FORO REALIZADO EN OBERÁ, MISIONES, ARGENTINA.

NOMBRE DEL EVENTO: FORO DE INNOVACIÓN DOCENTE 2019.
NOMBRE DEL TRABAJO: LA INFLUENCIA DE LOS VKHUTEMAS EN LA BAUHAUS. FECHA: 2019/11/22. EN LA DICTAMINACIÓN DE LA PONENCIA SE REFIERE LO DESTACADO DE LA ORIGINALIDAD DEL TEMA.

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS

NOMBRE DEL EVENTO: SEMINARIO "TEORÍA Y CREACIÓN DE LA IMAGEN, PROYECTOS, IDEAS Y TRAYECTORIAS". NOMBRE DEL TRABAJO: LA INFLUENCIA DE LOS VKHUTEMAS EN LA BAUHAUS. FECHA: 2020/03/09.

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS

NOMBRE DEL EVENTO: XIII CONFERENCIA INTERNACIONAL DE LOS PUEBLOS Y SUS CULTURAS. NOMBRE DEL TRABAJO: EL COLOR DE LA NATURALEZA COMO PATRIMONIO: TINTES VEGETALES PREHISPÁNICOS. FECHA: 2021/18/03. TRABAJO PRESENTADO EN BAYAMO, CUBA.

TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS ESPECIALIZADOS

NOMBRE DEL EVENTO: SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL COMPLEJIDAD EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. NOMBRE DEL TRABAJO: PLANTAS TINTÓREAS MEXICANAS: LA DIMENSIÓN SIMBÓLICA DEL COLOR, SUSTENTABILIDAD Y LA RECUPERACIÓN DE SABERES ANCESTRALES. FECHA: 2021/22/03.

TRABAJO PRESENTADO EN EL COLEGIO DE MORELOS.

1.2.1.8

NOMBRE DEL EVENTO: Foro de Promoción de Proyectos de Servicio Social. CONFERENCIA: Taller de Proyectos e Investigación de Centros Urbanos y Zonas Patrimoniales TAPI. FECHA: 20091023.

1.2.2

ACTIVIDAD REALIZADA EN 2013. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: ASESORÍA PARA EL TRABAJO : DISEÑO DE UNA FUENTE TIPOGRÁFICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA..

EL TRABAJO SE HIZO MERECEDOR AL DIPLOMA A LA INVESTIGACIÓN 2013. (DISEÑO DE UNA FUENTE TIPOGRÁFICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA Y COMO MEDIO AUXILIAR EN LA PREVENCIÓN DE LA DISLEXIA EN NIÑOS DE EDAD PRE-ESCOLAR (2 A 6 AÑOS)).

ACTIVIDAD REALIZADA EN 2010. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: ASESORÍA PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN "LAATZI-DUU, ECOTURISMO ANALCO".

EL TRABAJO CITADO SE HIZO MERECEDOR DEL DIPLOMA A LA INVESTIGACIÓN (OTORGADO POR LA UNIDAD AZCAPOTZALCO) CORRESPONDIENTE AL AÑO 2009).

Olivia Frago Susunaga

Año 2019

1.1.3.6 Documentales (audiovisuales, video, cine y diaporamas)

La fotografía como práctica discursiva en los medios. Material didáctico como apoyo a la impartición de la UEA Diseño y Comunicación VI (Medios de comunicación) de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

La comunicación visual como fenómeno de la globalización. Material didáctico como apoyo a la impartición de la UEA Diseño y Comunicación VI (Medios de comunicación) de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

1.2.1.1.

Reporte de Investigación o Técnico Primer Informe del Proyecto de investigación "El discurso estético de la ciudad y retórica visual", Grado de avance: 60%. Número de registro N-449

Reporte de Investigación o Técnico Primer Informe del Proyecto de investigación "Teoría de la imagen", Número de registro N-450

1.2.1.2.

Memorias de congreso in extenso Aproximaciones al estudio de la Teoría de la imagen. Memorias 1er. Coloquio de Educación para el diseño en la sociedad 5.0 Fecha de publicación: mayo de 2019

Disponible en:
<https://onedrive.live.com/?authkey=%21AK0PMI%2Dzfs5q2qE&cid=364A35104C83CBAE&id=364A35104C83CBAE%21200&parId=364A35104C83CBAE%21199&o=OneUp>

1.2.1.7

Trabajos presentados en eventos especializados TITULO. “El Discurso Estético de la Ciudad, Signo Texto y Discurso en la Frontera del Sentido”. PUBLICACIÓN: Diciembre 2019. VOLUMEN: 1, enero diciembre de 2019. NÚMERO: 21. PÁG. INICIAL: 86. PÁG. FINAL: 95. PAÍS: México. IDIOMA: Español. REVISTA: MM1 Un año de Diseñarte. ISSN 1665-0964

Trabajos presentados en eventos especializados "LA CREACIÓN ARTÍSTICA: AZAROSO JUEGO DE DETERMINACIONES Y RESISTENCIAS. VI CONGRESO INTERNACIONAL MUJERES EN LAS CIENCIAS". 16 de noviembre de 2018. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

Trabajos presentados en eventos especializados. “PROPUESTA DE UN PLAN DE GÉNERO Y DISEÑO PARA LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO (CyAD), UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-AZCAPOTZALCO MÉXICO”. 6to Congreso Latinoamericano de la Red DiSUR, “Diseño y Género en Latinoamérica”. 2-4 de octubre de 2019, Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, Oberá, Misiones, Argentina.

Trabajos presentados en eventos especializados. “EL DISEÑADOR COMO AGENTE DE TRANSFORMACIÓN EN SU AMBIENTE SOCIAL Y LABORAL A TRAVÉS DE LOS ESTUDIOS DE GÉNERO”. 6to Congreso Latinoamericano de la Red DiSUR, “Diseño y Género en Latinoamérica” 2-4 de octubre de 2019, Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, Oberá, Misiones, Argentina.

Trabajos presentados en eventos especializados. “LA CIUDAD DEL AMOR. LA PRÁCTICA ESTÉTICA DE PRODUCCIÓN DE LA IMAGEN DEL ENTORNO URBANO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA”. El Coloquio del amor. Cuerpo y diseño desde la interculturalidad. Área de investigación Semiótica del Diseño. Del 21 al 23 de octubre de 2019 Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

Trabajos presentados en eventos especializados. “La lógica de la ciudad: sensación, cuerpo y territorios en fuga”. Seminario:

Transformación y quietud en la ciudad. Del 04 al 15 de octubre del 2019 organizado por el proyecto de investigación Ciudad y política, del Grupo Arte del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño y del Cuerpo Académico Narración, estética, arte y ciudad. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

Trabajos presentados en eventos especializados “EL DISCURSO ESTÉTICO DE LA CIUDAD Y RETÓRICA VISUAL”, en la mesa temática “Historia, Cultura y Teoría del Diseño”. Seminario CyAD Investiga: Los temas necesarios, del 09 al 13 de diciembre de 2019. Lugar: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México.

Trabajos presentados en eventos especializados “TEORÍA DE LA IMAGEN”, en la mesa temática “Historia, Cultura y Teoría del Diseño” Seminario CyAD Investiga: Los temas necesarios, del 09 al 13 de diciembre de 2019. Lugar: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México. Año 2020

1.1.3.12

Desarrollo de aula virtual. Aula virtual “Taller de investigación” elaborada para el “Concurso de Aula Virtual de Apoyo a la Enseñanza Semipresencial a Nivel Licenciatura de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco” Ciudad de México, a 14 de diciembre de 2020.

Desarrollo de aula virtual. Aula virtual “Metodología del Diseño Gráfico III” elaborada para el “Concurso de Aula Virtual de Apoyo a la Enseñanza Semipresencial a Nivel Licenciatura de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco” Ciudad de México, a 14 de diciembre de 2020.

1.2.1.1

Informe global del proyecto de investigación El discurso estético de la ciudad y retórica visual N-449. Grado de avance: 100%. Actividad realizada en: 2020.

Informe global del proyecto de investigación Teoría de la imagen N450. Grado de avance: 100%. Actividad realizada en: 2020.

Informe anual del proyecto de investigación Informe anual 2018 del proyecto de investigación Teoría de la imagen. Actividad realizada en: 2020.

Informe anual del proyecto de investigación Informe anual 2018 del proyecto de investigación El discurso estético de la ciudad y retórica visual. Actividad realizada en: 2020.

1.2.1.3

“La resistencia desde el arte como práctica cultural en la ciudad”. El Ornitorrinco tachado. Revista de artes visuales. México Toluca Español, aceptación: 2019-11-22; publicación: 2020-05-11, trimestre 19-0. Olivia Fragoso Susunaga. La resistencia desde el arte como práctica cultural en la ciudad. El Ornitorrinco Tachado. Revista de artes visuales, [S.l.], n. 11, ene. 2020. ISSN. 2448-6949. Pág. 9 a la 21. Universidad Autónoma del Estado de México. Disponible en

“Transdisciplinarietà y complejidad en la comunicación visual”. Tiempo de diseño, Año 14 N° 17, julio 2019-mayo 2020, Publicación semestral, Revista Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, México. ISSN 1870-0829. Fecha de aceptación del artículo, septiembre 2019, fecha de publicación, octubre 2020.

“El teatro como forma de conocimiento, su relación con la experiencia estética.” Capítulo del libro: La enseñanza del teatro a nivel superior en el siglo XXI. Claudia Fragoso Susunaga, Coordinadora. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Primera edición, diciembre 2020. ISBN: 978-607-542-174-2

1.2.1.7

Trabajos presentados en eventos especializados. Exposición del cartel de investigación: N-449 el discurso estético de la ciudad y retórica visual. Presentado para CYAD investiga trimestre otoño de 2020

Trabajos presentados en eventos especializados. Exposición del cartel de investigación: N-450 Teoría de la imagen. Presentado para CYAD investiga trimestre otoño de 2020

Trabajos presentados en eventos especializados Ponencia presentada en el Seminario Aproximaciones y fabulaciones de la semiótica en el diseño y las artes. La escenografía en el cine como práctica semiótico-discursiva. Ciudad, política y categorías estéticas en el cine de pobreza. 2020-09-08, trimestre 20-P

Trabajos presentados en eventos especializados Ponencia presentada en el 2° Coloquio de Educación en Diseño. Reflexiones y oportunidades

en los procesos y prácticas pedagógicas en la enseñanza del Por favor, sírvase seguir las instrucciones que se dan a continuación. La educación del diseño en tiempos de distanciamiento social. 2020-11-23, 20-P, trimestre 20-P

Trabajos presentados en eventos especializados Ponencia presentada en el 2do Seminario de sustentabilidad diseño y vida cotidiana. El impacto del diseño en la vida cotidiana en el siglo XXI. Posturas epistémicas en la teoría de la imagen. 2020-10-28, trimestre 20-P

Trabajos presentados en eventos especializados Ponencia presentada en el Seminario: Teoría y creación de la imagen, proyectos, ideas y trayectorias. La teoría y creación de la imagen como forma de conocimiento. Transdisciplinariedad y complejidad en el diseño. 2020-03-02, trimestre 20-I,19-0. Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Seminario: Teoría y creación de la imagen, proyectos, ideas y trayectorias. Aprobado en la Sesión 584 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional celebrada el día 06 de marzo de 2020.

Trabajos presentados en eventos especializados Ponencia presentada en el VI Coloquio del Doctorado en Crítica de la Cultura y la Creación Artística de la Facultad de Artes UAEMex Prácticas estéticas, transdisciplina y complejidad en el diseño. Evento que tuvo lugar el 14 de diciembre del 2020, desde instancias remotas, mediante la plataforma Teams dada en la ciudad de Toluca, México el 15 de diciembre de 2020.

Vicente Alejandro Ortega Cedillo

1.2.1.3

Los instrumentos musicales de México. 17/03/2019 Conferencia Científica de los pueblos y su cultura, Bayamo, Provincia de Granma Cuba.. Memorias en extenso. Vicente Alejandro Ortega Cedillo.

Zona de Monumentos Arqueológicos de Tula, Investigación y Conservación. 17/03/2019 Conferencia Científica de los pueblos y su cultura, Bayamo, Provincia de Granma Cuba.. Memorias en extenso. Vicente Alejandro Ortega Cedillo- Osvaldo José Sterpone-Yatzin Montiel Vargas.

Investigación para la diagnosis del estado de conservación en el contexto del gran vestíbulo del recinto monumental en la Zona Arqueológica de Tula, Estado de Hidalgo, México. El caso del friso de

los caciques. 17/03/2019 Conferencia Científica de los pueblos y su cultura, Bayamo, Provincia de Granma Cuba.. Memorias en extenso. Vicente Alejandro Ortega Cedillo- Osvaldo José Sterpone-Yatzin Montiel Vargas-Santiago Soto Urrutia.

El enfoque del Proyecto de Restauración, las Técnicas, los Materiales y nuestra legislación en torno al patrimonio. En la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en el marco de la celebración del XV aniversario de la Licenciatura en Arquitectura.

1.3.7

Asesorías de servicio social.

Proyecto de apoyo comunitario para la conservación del Patrimonio . No. de registro 532-8/IRI y ACAD001578.

Alumnos.

Bracamontes Hernández Susana Katherine.

Peña Negrete Érika.

Evelin Pérez Morales.

Mariana Ortega Valdez.

Jesús Alejandro García Gaona.

Mario Enrique Hernández Puerto.

1.5.2

Participación en Comisión Dictaminadora Divisional .2020

1.1.1.1.

Impartición de cursos a nivel licenciatura.

Impartición de curso en el Seminario de Conservación de Museos, efectuando un recorrido el pasado de 26 de febrero del presente año para visitar los museos de:

- Museo de Arqueología e Historia de Huichapan
- Museo Comunitario de la Labranza
- Museo Comunitario de Maravillas
- Museo Nthenhai, Santiago de Anaya

De la Red Estatal de Museos del Estado de Hidalgo.

Impartición de curso en el Seminario de Conservación de

Museos, efectuado el pasado 4 marzo del presente año abordando la temática de impermeabilización en monumentos.
De la Red Estatal de Museos del Estado de Hidalgo.

Impartición de curso en el Seminario de Conservación de Museos, efectuado el pasado 4 febrero del presente año abordando la temática de pintura a la cal.
De la Red Estatal de Museos del Estado de Hidalgo.

Impartición de curso en el Seminario de Conservación de Museos, efectuado el pasado 7 de enero del presente año abordando la temática de conservación de maderas.
De la Red Estatal de Museos del Estado de Hidalgo.

3.2.2.7 Relación de premios, distinciones y becas obtenidas.

El Dr. Félix Beltrán fue nombrado Colegiado de Honor 2019 (Padrino de la segunda edición de los premios Gaudeamus Projecta. Collegi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España.

El Dr. Félix Beltrán fue nombrado Presidente del Jurado del Concurso a!diseño. a!Diseño, México, 2019.

El Dr. Félix Beltrán fue nombrado miembro del consejo de asesores de la recién creada Facultad de Diseño. Universidad Anáhuac del Norte, Ciudad de México, 2019.

El Dr. Félix Beltrán fue nombrado jurado de la exposición “Ciudades Sostenibles. Madrid Gráfica 2019.

El Dr. Félix Beltrán fue nombrado Presidente del jurado para elegir a los ganadores de la Segunda Edición del premio Gaudeamus Projecta, Collegi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España, 2019.

El Dr. Félix Beltrán fue nombrado miembro jurado para elegir a los ganadores del premio Gaudeamus Projecta, Collegi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España, 2020.

El Dr. Félix Beltrán fue nombrado miembro jurado para elegir a los ganadores del premio Gaudeamus Projecta, Collegi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España, 2021.

El Dr. Félix Beltrán fue nombrado Miembro del Comité Asesor de la Bienal Iberoamericana de Diseño. Madrid, España, 2020.

El Dr. Félix Beltrán fue nombrado Miembro del Consejo Rector del Encuentro BID de Enseñanza y Diseño Bienal Iberoamericana de Diseño. DIMAD: Madrid, España.

La D.C.G. Dulce Ma. Castro Val fue nombrada miembro del jurado para elegir a los ganadores de la Segunda Edición del premio Gaudeamus Projecta, Col·legi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España, 2019.

La D.C.G. Dulce Ma. Castro Val fue nombrada miembro del jurado para elegir a los ganadores del premio Gaudeamus Projecta, Col·legi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España, 2020.

La D.C.G. Dulce Ma. Castro Val fue nombrada miembro del jurado para elegir a los ganadores del premio Gaudeamus Projecta, Col·legi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España, 2021.

3.2.2.8 Evaluación de la concordancia entre el plan de actividades para el año correspondiente y los resultados obtenidos en ese año.

Para efectos del presente documento, tomaremos como referencia el Plan de actividades correspondiente al año 2020, y en consecuencia los resultados obtenidos durante el mismo año. De acuerdo a dicho plan, las actividades que el grupo de investigación debía realizar son las siguientes:

- A. Participaciones en coloquios, congresos y seminarios de investigación que dan cuenta de la preocupación existente en torno a la imagen. Impartición de conferencias tanto a nivel nacional como internacional.
- B. Elaboración de un coloquio o seminario que permita analizar y problematizar las relaciones existentes entre imagen y diseño.
- C. Preparación de una publicación de un libro sobre estética de lo cotidiano en preparación.

De acuerdo a lo anterior, las actividades realizadas durante el 2020 y los resultados de investigación son concordantes con el plan establecido, e incluso superan por mucho lo planeado para el citado

año. En este sentido, la concordancia puede verse en la síntesis de actividades realizadas que se enumeran a continuación.

A. Participaciones en coloquios, congresos y seminarios de investigación que dan cuenta de la preocupación existente en torno a la imagen. Impartición de conferencias tanto a nivel nacional como internacional.

Las y los integrantes del Grupo de Investigación participaron en varios eventos académicos, en los que se impartieron varias conferencias, mismas que se enlistan a continuación.

- “Diferentes posturas epistémicas en la teoría de la imagen”. 2do Seminario de Sustentabilidad, Diseño y Vida Cotidiana. El Impacto del Diseño en el Siglo XXI. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo/Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la UNAM. 28 octubre de 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.
- “La crisis como posibilidad: para entender la UAM”. Foro LA CARA OCULTA DE LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA. DE LA OPACIDAD NEOLIBERAL AL COMPROMISO SOCIAL. Senado de la República LXIV Legislatura (organización y participación). 18 de febrero del 2020. Transmisión en vivo por el Canal del Congreso. D.C.G. Dulce María Castro Val.
- “La meditación como recurso para el conocimiento desde lo filosófico y secular”. 23 de julio del 2020. En línea. ICONOS Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura. D.C.G. Dulce María Castro Val.
- “Violencia institucional. Un tema pendiente en la Legislación para las IES”. Parlamento abierto: “Construyendo la Nueva Legislación para la Educación Superior”. Foro para el análisis de la Legislación secundaria en materia de Educación Superior. Senado de la República LXIV Legislatura (Virtual). 14 de septiembre del 2020. D.C.G. Dulce María Castro Val.

B. Elaboración de un coloquio o seminario que permita analizar y problematizar las relaciones existentes entre imagen y diseño.

Se realizó el **Seminario: Teoría y creación de la imagen, proyectos, ideas y trayectorias**, del 24 de febrero al 09 de junio de 2020.

Los objetivos generales que se delinearon para el seminario, se cumplieron a cabalidad. Éstos fueron el conocimiento, análisis y

evaluación de los trabajos y avances de investigación propios de cada uno de las y los integrantes del Grupo, además de facilitar la integración de las y los nuevos integrantes.

A partir de las nueve ponencias presentadas, fueron expuestos los proyectos que se trabajan en el Grupo, así como las temáticas de investigación propias de las trayectorias de cada uno de los miembros. Y además se plantearon ideas para la generación de nuevos proyectos y líneas de investigación conjuntas que se discutieron como parte de un plan estratégico para la consolidación del Grupo para el desarrollo de temáticas y trabajos colectivos. Lo anterior se ha materializado en el registro de nuevos proyectos, en los cuales se refuerzan los planteamientos del seminario además del fortalecimiento del trabajo colectivo.

C. Preparación de una publicación de un libro sobre estética de lo cotidiano.

El libro se encuentra formado para su publicación. Sin embargo, la emergencia sanitaria ha retrasado la dictaminación del mismo para su posible publicación. A pesar de lo anterior, la preparación del texto ha sido completada, por lo que sólo resta la publicación del texto.

D. Aún sin estar contemplados en el plan de trabajo, se obtuvieron los siguientes resultados:

- Nombramiento como JURADO del premio GAUDEAMUS PROJECTA 2019. Premio proyecto fin de grado en diseño gráfico. 3er. Edición. Colegio Oficial de Diseño Gráfico de Cataluña, España. Noviembre del 2019 a marzo del 2020. D.C.G. Dulce María Castro Val y Dr. Félix Beltrán Concepción.
- Participación en la charla y debate “Organismos autónomos, armas de doble filo”, en Buzón Ciudadano. Círculo de Análisis y Participación. Transmisión en vivo. 14 de marzo del 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=aFPKgMmY1Yc&feature=youtu.be> D.C.G. Dulce María Castro Val.
- Dictamen del artículo “La serie animada Hora de Aventura como medio de reflexión a partir de la estética de Adorno y la recepción de Jauss”, el cual será publicado en el No. 13 de Entretejidos. Revista de Transdisciplina y Cultura Digital.
- Publicación del artículo de investigación “De madera y Barro: El Valor Patrimonial de la Antigua Tollan”. Revista Arquitectura

Mesoamericana de Tierra. Volumen I, Número I. Ciudad de México. Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo.

- Publicación del Artículo “La resistencia desde el arte como práctica cultural en la ciudad”. Revista indexada El Ornitorrinco Tachado, Universidad Autónoma del Estado de México. Enero 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.
- Capítulo de libro “El teatro como forma de conocimiento, su relación con la experiencia estética”. En proceso de publicación en el libro La enseñanza del teatro a nivel superior frente al siglo XXI, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México. Aceptado para su publicación en enero 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.
- Publicación del Artículo “Transdisciplinariedad y complejidad en la comunicación visual, publicado en la revista Tiempo de diseño”. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.
- Publicación del Artículo “La lógica de la ciudad: sensación, cuerpo, territorios y profanaciones en fuga, aceptado para su publicación en la revista Cuestión de diseño. Fecha de aceptación del trabajo, julio 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.
- Artículo en proceso de evaluación “El discurso estético de la ciudad y retórica visual”, para su posible publicación en la serie Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño CUID Divisional 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Mtro. Ricardo Ruiz Salinas y Dr. Nicolás Amoroso Boelcke,

3.2.2.9 Los productos de trabajo que reflejen el trabajo colectivo del Grupo de Investigación.

- **Presentación y registro de proyectos de investigación colectivos.**

Proyecto: N-530. El color en la ciudad integral.

Responsable: Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo

Participantes: Dr. Félix Juan Alberto Beltrán Concepción, D.C.G. Dulce María Castro Val, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera, Mtra.

Laura Cecilia Arzave Márquez, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke y Mtro. Ricardo Ruíz Salinas.

Proyecto: N-531. Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª y 2ª décadas.

Responsable: Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez

Participantes: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Proyecto: N-532. Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.

Número de registro ante Consejo Divisional:

Responsable: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Participantes: María Teresa Olalde Ramos.

- **Trabajo colectivo en el Proyecto N-449. El discurso estético de la ciudad y retórica visual.**

Impartición de Ponencias y conferencias: “La ciudad del amor. La práctica estética de crear la imagen del entorno a través de la fotografía”. Coloquio del Amor, Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

“Ciudad, resistencia en el discurso de la práctica estética”. X Coloquio Internacional por el Pensamiento Complejo, Universidad Autónoma de Chiapas, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México, 2018.

“El funcionamiento de la retórica en la estética de la ciudad implícita”. Seminario La ciudad implícita. CyAD Departamento de Medio Ambiente. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018.

Organización de Seminarios y Talleres: “La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad”.

Del 13 al 18 de noviembre del 2019.

Coordinadores: Mtro. Ricardo Ruiz Salinas, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, D.C.G Dulce María Castro Val, Dr. Félix Beltrán Concepción.

“Semiótica Visual” Impartido por la Dra. Julieta Haidar. Duración de 20 horas, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018.

Publicación de artículos: “El discurso estético de la ciudad. Signo, texto y discurso en la frontera del sentido”. Revista de investigación MM1 Un año de Diseñarte. Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, diciembre 2019. Olivia Fragoso Susunaga.

“La resistencia desde el arte como práctica cultural en la ciudad”. Revista indexada El Ornitorrinco Tachado, Universidad Autónoma del Estado de México. Enero 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

“Transdisciplinariedad y complejidad en la comunicación visual”. Revista Tiempo de diseño. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

“La lógica de la ciudad: sensación, cuerpo, territorios y profanaciones en fuga”. Aceptado para su publicación en la revista Cuestión de diseño. Fecha de aceptación del trabajo, julio 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

“El discurso estético de la ciudad y retórica visual”. En proceso de evaluación para su posible publicación en Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño CUID Divisional 2020. Olivia Fragoso Susunaga, Ricardo Ruiz Salinas y Nicolás Amoroso Boelcke.

Capítulos de libro: “El teatro como forma de conocimiento, su relación con la experiencia estética”. En proceso de publicación en el libro La enseñanza del teatro a nivel superior frente al siglo XXI, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México. Aceptado para su publicación en enero 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

“La preservación de la identidad social urbana como resistencia a la apropiación capitalista de Santa Fe.” En Espacios en diálogo, mensajes que construyen. Arquitectura y comunicación. Serie Contextos, Editorial Parmenia, De La Salle ediciones. ISBN 978-607-749-092-0, México, 2018.

Reportes de investigación realizados y entregados. Reporte parcial y reporte global del proyecto N-449 El discurso estético de la ciudad y retórica visual.

- **Trabajo colectivo en el Proyecto N-450. Teoría de la imagen.**

Impartición de conferencias: “La teoría de la imagen y los medios de comunicación, un ejemplo del uso de la memetización de la cultura. 4º Seminario de interpretación de la imagen. 16 enero 2019. Organizada por el Área de Semiótica del Departamento de Evaluación. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

“La Bauhaus, sus circunstancias. Auditorio K001 de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2019. Dr. Félix Beltrán Concepción.

“Bauhaus: nuevas conclusiones”. XI Coloquio interinstitucional de historia y diseño. UAM Azcapotzalco. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. México, 2019. Dr. Félix Beltrán Concepción.

“¿Porqué los diseñadores seguimos hablando de la Bauhaus?” 8º. Encuentro Bid enseñanza. Madrid, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

“Diálogo con Félix Beltrán. Círculo de Bellas Artes. Madrid, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

“Iconos para un mundo en cambio y en lucha. Collegi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

“Toda Imagen es Política”. Actividad inaugural del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen. La actividad se dirigió a estudiantes de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Auditorio K001 de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018. Dr. Félix Beltrán Concepción.

“Aproximaciones al estudio de la teoría de la imagen”. 1er Coloquio de Educación para el Diseño en la Sociedad 5.0. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México, 2018. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

“El discurso estético de la resistencia a través de las artes escénicas en la ciudad”. Mesa: El discurso estético desde la ciudad, el diseño, las artes y la producción de las artes escénicas. XIII Jornadas de Antropología, Literatura y Semiótica Articuladas a la Complejidad y la Transdisciplina, Homenaje a Desiderio Navarro septiembre de 2018, Escuela Nacional de Antropología e Historia, en coordinación con la Facultad de Psicología UNAM. Dra. Olivia Fragoso Susunaga y Mtro. Ricardo Ruíz Salinas.

“Hacia una teoría del desarrollo humano desde una perspectiva transdisciplinaria”. X Coloquio Internacional por el Pensamiento Complejo, Universidad Autónoma de Chiapas, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México, 2018. Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera.

Artículo especializado de investigación: “Teoría de la imagen y globalización”. Revista Entretnejidos, Revista de Transdisciplina y Cultura Digital, septiembre de 2018, Volumen: año 5, volumen 2, Número: No. 9, México. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Capítulo de libro: Libro Científico y Libro de Semblanzas, Reseñas y Divulgación del VI Congreso Internacional Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas. “La creación artística: azaroso juego de determinaciones y resistencias”. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Vinculación con pares externos para la difusión de conocimiento generado en el proyecto. Acercamiento e inicio de colaboración con una publicación en conjunto hecha con la Dra. Claudia Fragoso del Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

- **Reportes de investigación entregados**

Reporte parcial y reporte global del proyecto N-450 Teoría de la imagen.

- **Exposición** de la infografía colectiva del Proyecto de Investigación N-450 Teoría de la Imagen. CyAD Investiga 2020.

- **Realización del Seminario Teoría y creación de la imagen, proyectos, ideas y trayectorias.** Duración de 25 horas.

Aprobado en la Sesión 584 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional celebrada el día 06 de marzo de 2020 (Acuerdo

584-4). Llevado a cabo del 24 de febrero al 09 de junio de 2020 en las instalaciones de la Unidad y en Videoconferencia vía Remota en la plataforma Zoom.

Ponencias presentadas en el seminario:

El pensamiento complejo en la teoría y creación de la imagen de la Arquitectura y el Urbanismo. Laura Cecilia Arzave Márquez

Bauhaus, ¿por qué los diseñadores seguimos hablando de ella? Félix Beltrán Concepción

La influencia de los Vkhutemas en la Bauhaus. Dulce María Castro Val

La teoría y creación de la imagen como forma de conocimiento. Transdisciplinariedad y complejidad en el diseño. Olivia Frago Susunaga.

La realidad fragmentada en el marco de la cultura interrumpida. Vicente Alejandro Ortega Cedillo.

La imagen en la ciudad narrada. Ciudad y política. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke

La planeación educativa en la enseñanza de la Teoría y creación de la imagen. Lucía Herrero González

La imagen como testigo del desplazamiento y reinención de lo tradicional y sus objetos. Ricardo Ruíz Salinas

- **Trabajo colectivo en eventos especializados.** Participación colectiva en diversos eventos, con temáticas relacionadas a las líneas de investigación.

XIII Jornadas de Antropología, Literatura y Semiótica . 3 al 7 de septiembre del 2018. Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Título de la mesa: El discurso estético desde la ciudad, el diseño, las artes y la producción de las artes escénicas.

Ponencias: La imagen y sus condiciones de producción en el contexto del arte y el diseño. D.C.G. Dulce María Castro Val.

El discurso estético de la resistencia a través de las artes escénicas en la ciudad. Dra. Olivia Fragoso Susunaga y Mtro. Ricardo Ruiz Salinas.

X COLOQUIO INTERNACIONAL POR EL PENSAMIENTO COMPLEJO. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS. 17 al 19 de octubre del 2018.

Título de la mesa: El pensamiento complejo y la transdisciplina en diseño el arte y la cultura.

Ponencias:

- El pensamiento complejo en la Arquitectura y el Urbanismo. Laura Cecilia Arzave Márquez
- Las lógicas de las ideologías y la imagen como factor determinante en su propagación y consumo. Dulce Ma. Castro Val
- Ciudad, resistencia en el discurso de la práctica estética. Olivia Fragoso Susunaga.
- Hacia una teoría del desarrollo humano desde una perspectiva transdisciplinaria. Cuauhtémoc Salgado Barrera.

6o. Congreso de la Red DiSUR. Diseño y Género en Latinoamérica. 2 al 4 de octubre del 2019. Oberá, Misiones, Argentina.

Ponencias: Hacia una transversalidad desde la perspectiva de género en el proceso de enseñanza-aprendizaje. D.C.G. Dulce María Castro Val

Propuesta de un Plan de Género y Diseño para la División de CyAD, UAM Unidad Azcapotzalco. (UAM -Unidad Azcapotzalco, Mx) Georgina Vargas Serrano, Olivia Fragoso Susunaga, Dulce María Castro Val.

El diseñador como agente de transformación en su ambiente social y laboral a través de los estudios de género. Olivia Fragoso Susunaga, Blanca Estela López Pérez.

XIII Conferencia internacional de los pueblos y sus culturas. 17 al 21 de marzo del 2021. Bayamo, Cuba.

Ponencias: El color de la naturaleza como patrimonio: tintes vegetales prehispánicos. D.C.G. Dulce María Castro Val

La cultura funeraria y el pensamiento mexicano en torno a la muerte. Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo. Arqueólogo Osvaldo José Sterpone Canuto.

Segundo Congreso Internacional Complejidad en Ciencias Sociales y Humanidades. El Colegio de Morelos. 22 al 26 de marzo del 2021.

Ponencias: El conocimiento del Diseño, el tránsito desde la visión clásica hasta la complejidad y transdisciplinariedad. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Plantas tintóreas mexicanas: la dimensión simbólica del color, sustentabilidad y la recuperación de saberes ancestrales. D.C.G Dulce María Castro Val.

3.2.2.10 Informe anual de actividades del año correspondiente.

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Grupo de investigación Teoría y Creación de la Imagen

Informe anual de grupo de investigación

Proyectos N-449 y N450

Año 2020

Reporte presentado por:

Responsable: DCG. Dulce María Castro Val.

Participantes: Dr. Félix Alberto Beltrán Concepción,
Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera, Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo,
Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, Dra. Olivia Fragoso Susunaga,
Dr. Nicolás Amoroso Boelcke y Mtro. Ricardo Ruiz Salinas.

Diciembre del 2020

PRESENTACIÓN

El informe anual que se presenta es resultado del trabajo del **Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen** cuyos integrantes del núcleo básico son: DCG, Dulce María Castro Val, quien funge como Responsable, Dr. Félix Alberto Beltrán Concepción, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera, Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, todos del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Como participantes: Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke del Departamento del Medio Ambiente para el Diseño y Mtro. Ricardo Ruíz Salinas del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

El grupo Teoría y creación de la imagen cuenta con un programa y dos proyectos. El programa de Investigación: Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social Número de registro P-020. En este programa se encuentran aprobados por el Consejo Divisional los siguientes proyectos;

- *El discurso estético de la ciudad y retórica visual* cuyo número de registro ante Consejo Divisional es N-449, tiene como participantes al Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke, Mtro. Ricardo Ruíz Salinas, y Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable.
- *Teoría de la imagen* cuyo número de registro ante Consejo Divisional es N-450 y que tiene como participantes a: Dr. Félix Alberto Beltrán Concepción, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera y Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable. Es importante mencionar que en el periodo que se reporta en este proyecto participaron como colaboradores el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, la DCG. Dulce María Castro Val todos del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Ambos proyectos tienen como fecha de inicio 14 de marzo de 2018 y fecha de término marzo de 2020. Es importante mencionar que debido a las distintas contingencias por las que ha atravesado la institución la fecha de término se ha modificado al final del trimestre 2020-P.

Las actividades que se reportan en este informe corresponden a las realizadas en el año 2020.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL AÑO 2020 DEL PROYECTO TEORÍA DE LA IMAGEN

a) En el periodo que se reporta se realizaron reuniones con el modelo de seminario en el que mínimo se llevaron a cabo tres sesiones por trimestre. El seminario tuvo la finalidad de generar un espacio de intercambio de ideas, conceptos y propuestas que llevaron a los integrantes del grupo a propuestas para hacer actividades de investigación que se desprendieron de estas reuniones.

b) Se llevó a cabo el seminario: Teoría y creación de la imagen, proyectos, ideas y trayectorias. Este seminario estuvo dirigido a los integrantes del Grupo de investigación y profesores del CyAD, sin embargo, pudieron acudir estudiantes y profesores invitados interesados en el tema.

Objetivos Generales del seminario:

Conocer, analizar y evaluar los avances de investigación realizados por los miembros del grupo de investigación Teoría y Creación de la imagen con miras a la integración de nuevos participantes, programas y proyectos de trabajo.

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:

La teoría y creación de la imagen son un campo de conocimiento que está vinculado con las tres áreas del diseño que se imparten en la División. La vocación del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño es la reflexión sobre los principios teóricos que fundamentan y permiten la consolidación del desarrollo de proyectos y la práctica profesional que ayude a la solución de problemas nacionales. La reunión de un grupo de académicos relacionados con las distintas áreas del conocimiento y campos del diseño pertenecientes a tres de los cuatro Departamentos de la División nos permitirá el intercambio de ideas que desde una posición inter y transdisciplinaria permita compartir con los estudiantes en los distintos cursos la solución a la forma en la que afrontar la creación de la imagen

arquitectónica, Industrial y de la Comunicación gráfica desde el postulado que el conocimiento está en la base del pensar y el hacer diseño.

Objetivos Específicos:

1. Exponer los avances de investigación de los proyectos que conforman el grupo.
2. Dar cuenta de las trayectorias de investigación de los investigadores participantes
3. Plantear ideas relacionadas con la generación de nuevos proyectos y programas de investigación
4. Conformar un plan estratégico para el crecimiento y evolución del grupo y sus integrantes con la generación de nuevos caminos para el desarrollo de la investigación

Contenidos:

Módulo 1.

La realidad fragmentada en el marco de la cultura interrumpida.

Impartido por el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo

Módulo 2.

La teoría y creación de la imagen como forma de conocimiento.

Transdisciplinariedad y complejidad en el diseño.

Impartido por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga

Módulo 3.

El pensamiento complejo en la teoría y creación de la imagen de la Arquitectura y el Urbanismo.

Impartido por la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez

Módulo 4.

La influencia de los Vkhutemas en la Bauhaus.

Impartido por la DCG. Dulce María Castro Val

Módulo 5.

Breve historia de la Hermenéutica

Impartido por el Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera

Módulo 6.

Bauhaus, ¿por qué los diseñadores seguimos hablando de ella?

Impartido por el Dr. Félix Beltrán Concepción

Módulo 7.

La imagen en la ciudad narrada. Ciudad y política.

Impartido por el Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke

Módulo 8.

La planeación educativa en la enseñanza de la Teoría y creación de la imagen

Impartido por la Mtra. Lucía Herrero González

Módulo 9

La imagen como testigo del desplazamiento y reinención de lo tradicional y sus objetos

Impartido por el Mtro. Ricardo Ruíz Salinas

c) La Dra. Olivia Fragoso presentó la Ponencia *Diferentes posturas epistémicas en la teoría de la imagen*, en el 2do Seminario de Sustentabilidad, Diseño y Vida Cotidiana. El Impacto del Diseño en el Siglo XXI. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y la Facultad de estudios Superiores Acatlán de la UNAM. 28 octubre de 2020.

d) La DGG Dulce María Castro Val realizó Avances en la Maestría en Comunicación y Estudios de la Cultura (ICONOS Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura). 45% de créditos concluidos.

e) La DGG Dulce María Castro Val fue JURADO –GAUDEAMUS PROJECTA 2019. Premio proyecto fin de grado en diseño gráfico. 3er. Edición. Colegio Oficial de Diseño Gráfico de Cataluña, España. Noviembre del 2019 a marzo del 2020.

f) La DGG Dulce María Castro Val presentó la Conferencia La crisis como posibilidad: para entender la UAM. Foro LA CARA OCULTA DE LA AUTONOMÍA UNIVERSITARIA. DE LA OPACIDAD NEOLIBERAL AL COMPROMISO SOCIAL. Senado de la República LXIV Legislatura. (organización y participación). 18 de febrero del 2020. Transmisión en vivo por el Canal del Congreso.

g) La DGG Dulce María Castro Val presentó la Charla y debate Organismos autónomos, armas de doble filo, en Buzón Ciudadano. Círculo de Análisis y Participación. Transmisión en vivo. 14 de marzo del 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=aFPKgMmY1Yc&feature=youtu.be>

h) La DGG Dulce María Castro Val presentó la Conferencia: La meditación como recurso para el conocimiento desde lo filosófico y secular (23 de julio del 2020). En línea. ICONOS Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura.

i) La DGG Dulce María Castro Val presentó la Ponencia La influencia de los Vkhutemas en la Bauhaus. En el Seminario Teoría y creación de la imagen, proyectos, ideas y trayectorias. Celebrado en la Ciudad de México del 24 de febrero al 09 de junio de 2020. Con una duración de 25 horas. Aprobado en la Sesión 584 Ordinaria del Cuadragésimo Cuarto Consejo Divisional, celebrada el día 06 de marzo de 2020 (Acuerdo 584-4).

j) La DGG Dulce María Castro Val realizó el Dictamen del artículo “La serie animada Hora de Aventura como medio de reflexión a partir de la estética de Adorno y la recepción de Jauss”, el cual será publicado en el No. 13 de Entretejidos. Revista de Transdisciplina y Cultura Digital. La liga donde se podrá consultar y descargar el texto después del 1 de octubre del año en curso es la siguiente: <http://entretejidos.iconos.edu.mx/thesite/>

k) La DGG Dulce María Castro Val presentó la Ponencia: Violencia institucional. Un tema pendiente en la Legislación para las IES. Parlamento abierto: “Construyendo la Nueva Legislación para la Educación Superior”. Foro para el análisis de la Legislación secundaria en materia de Educación Superior. Senado de la República LXIV Legislatura (Virtual). 14 de septiembre del 2020.

l) El Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo publicó el artículo de investigación De madera y Barro: El Valor Patrimonial de la Antigua Tollan. Revista Arquitectura Mesoamericana de Tierra. Volumen I, Número I. Ciudad de México

m) El Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo presentó la conferencia La realidad fragmentada en el marco de la cultura interrumpida. En el seminario "Teoría y creación de la imagen, proyectos, ideas y trayectorias". Realizado en la sala de Juntas del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño. Realizado del 24 de febrero al 9 de Junio de 2020. Seminario aprobado en la sesión 584 ordinaria del Cuadragésimo cuarto Consejo Divisional de CyAD. celebrada el 6 de marzo de 2020. Acuerdo 584-4.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL AÑO 2020 DEL PROYECTO EL DISCURSO ESTÉTICO DE LA CIUDAD Y RETÓRICA VISUAL.

a) La Dra. Olivia Fragoso Susunaga presentó una ponencia denominada **La ciudad del amor. La práctica estética de crear la imagen del entorno a través de la fotografía** en el Coloquio del Amor, Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo.

b) Organización del Seminario-Taller: **La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad.**

Fechas Miércoles 13 al viernes 15 y lunes 18 de noviembre del 2019.

Coordinadores: Mtro. Ricardo Ruiz Salinas, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, D.C.G Dulce María Castro Val, Dr. Félix Beltrán Concepción

Objetivo

- Analizar nuestro contexto y entorno para entender las necesidades objetuales y tecnológicas como habitantes de la ciudad.
- Evaluar las soluciones existentes para determinar el grado de satisfacción de las propuestas que hoy son utilizadas para cubrir las necesidades mencionadas en el punto anterior.

- Generar un registro por medio de imágenes del contexto y soluciones actuales en el campo objetual y tecnológico además de una propuesta de intervención de estos por medio del Diseño.

Contenido Sintético

Sesión 1 – Introducción al Taller. Análisis contextual de los objetos y la tecnología haciendo un contraste de entornos de economías desarrolladas y economías periféricas

- Ejemplos de cómo El Diseño interviene en ambos entornos.
- Diseños con áreas de oportunidad y mejora
- Diseños que cumplen con su objetivo
- Los objetos y la tecnología analizados en un contexto Global, Nacional y Local.
- Elección de un tema para desarrollo del taller

Sesión 2 – Taller.

- Análisis del tema elegido y su contexto
- Intervención hipotética del tema por medio del diseño
- Registro fotográfico

Sesión 3 – Taller

- Intervención práctica del tema por medio del diseño
- Registro Fotográfico

Sesión 4 – Taller

- Término de intervención práctica
- Exposición interna de los resultados del taller

El propósito de este taller fue explorar y analizar la interacción con los objetos y tecnología de nuestro entorno actual, su carga cultural y sobre todo realizar una crítica basada en el estudio y experiencia sobre su valía funcional como objetos donde el diseño estuvo presente (o tal vez no) en algún momento de las etapas de vida de un producto o servicio.

Es importante aclarar que por motivos fuera de control relativos al ponente el seminario fue aplazado. Hasta el momento el grupo continua con la intención de llevarlo a cabo. Se deja en este espacio la información pues corresponde al trabajo realizado en el periodo que se informa.

c) Artículo publicado por Olivia Fragosó Susunaga: **El discurso estético de la ciudad. Signo, texto y discurso en la frontera del sentido.** en la revista de

investigación MM1 Un año de Diseñarte. Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, diciembre 2019.

d) Artículo publicado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga **La resistencia desde el arte como práctica cultural en la ciudad**. En la revista indexada *El Ornitorrinco Tachado*, Universidad Autónoma del estado de México. Enero 2020.

e) Capítulo de libro elaborado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga, **El teatro como forma de conocimiento, su relación con la experiencia estética**. En proceso de publicación en el libro *La enseñanza del teatro a nivel superior frente al siglo XXI*, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México. Aceptado para su publicación en enero 2020.

f) Artículo elaborado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga, **Transdisciplinariedad y complejidad en la comunicación visual**, publicado en la revista *Tiempo de diseño*. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

g) Artículo elaborado por la Dra. Olivia Fragoso, **La lógica de la ciudad: sensación, cuerpo, territorios y profanaciones en fuga**, aceptado para su publicación en la revista *Cuestión de diseño*. Fecha de aceptación del trabajo, julio 2020.

h) Texto enviado por Olivia Fragoso Susunaga, Ricardo Ruiz Salinas y Nicolás Amoroso Boelcke, **El discurso estético de la ciudad y retórica visual**, en proceso de evaluación para su posible publicación en *Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño CUID Divisional* 2020.

Solicitud de prórroga del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen

Marzo del 2021

Anexo 1: Informe del avance de los proyectos registrados.

1. Proyecto: N-449. El discurso estético de la ciudad y retórica visual.

Responsable: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Participantes: Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke, Mtro. Ricardo Ruíz Salinas.

Fecha de inicio: 14 de marzo de 2018

Fecha de conclusión: marzo de 2020.

Resultados y productos de investigación generados:

Ponencia: “La ciudad del amor. La práctica estética de crear la imagen del entorno a través de la fotografía”. Coloquio del Amor, Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Organización del Seminario-Taller: “La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad”.

Del 13 al 18 de noviembre del 2019.

Coordinadores: Mtro. Ricardo Ruiz Salinas, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, D.C.G Dulce María Castro Val, Dr. Félix Beltrán Concepción.

Publicación de artículo: “El discurso estético de la ciudad. Signo, texto y discurso en la frontera del sentido”. Revista de investigación MM1 Un año de Diseñarte. Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, diciembre 2019. Olivia Fragoso Susunaga.

Publicación de artículo: “La resistencia desde el arte como práctica cultural en la ciudad”. Revista indexada El Ornitorrinco Tachado, Universidad Autónoma del Estado de México. Enero 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Capítulo de libro: “El teatro como forma de conocimiento, su relación con la experiencia estética”. En proceso de publicación en el libro La enseñanza del teatro a nivel superior frente al siglo XXI, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México. Aceptado para su publicación en enero 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Publicación de artículo: “Transdisciplinariedad y complejidad en la comunicación visual”. Revista Tiempo de diseño. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Artículo: “La lógica de la ciudad: sensación, cuerpo, territorios y profanaciones en fuga”. Aceptado para su publicación en la revista Cuestión de diseño. Fecha de aceptación del trabajo, julio 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Artículo: “El discurso estético de la ciudad y retórica visual”. En proceso de evaluación para su posible publicación en Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño CUID Divisional 2020. Olivia Fragoso Susunaga, Ricardo Ruiz Salinas y Nicolás Amoroso Boelcke.

Capítulo de libro: “La preservación de la identidad social urbana como resistencia a la apropiación capitalista de Santa Fe.” En Espacios en diálogo, mensajes que construyen. Arquitectura y comunicación. Serie Contextos, Editorial Parmenia, De La Salle ediciones. ISBN 978-607-749-092-0, México, 2018.

Organización de Seminario: “Semiótica Visual” Impartido por la Dra. Julieta Haidar. Duración de 20 horas, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018.

Impartición de conferencia: “Ciudad, resistencia en el discurso de la práctica estética”. X Coloquio Internacional por el Pensamiento Complejo, Universidad Autónoma de Chiapas, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México, 2018.

Impartición de conferencia: “El funcionamiento de la retórica en la estética de la ciudad implícita”. Seminario La ciudad implícita. CyAD Departamento de Medio Ambiente. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018.

Coordinación de exposiciones presentadas por estudiantes y docentes.

Reportes de investigación entregados

Reporte parcial y reporte global del proyecto N-449 El discurso estético de la ciudad y retórica visual.

2. Proyecto: N-450. Teoría de la imagen.

Responsable: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Participantes: Dr. Félix Juan Alberto Beltrán Concepción, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera, Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, la D.C.G. Dulce María Castro Val.

Fecha de inicio: 14 de marzo de 2018

Fecha de conclusión: marzo de 2020.

Resultados y productos de investigación generados:

Impartición de conferencia: “La teoría de la imagen y los medios de comunicación, un ejemplo del uso de la memetización de la cultura. 4º Seminario de interpretación de la imagen. 16 enero 2019. Organizada por el Área de Semiótica del Departamento de Evaluación. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Impartición de conferencia: “La Bauhaus, sus circunstancias. Auditorio K001 de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2019. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Impartición de conferencia: Bauhaus: nuevas conclusiones. XI Coloquio interinstitucional de historia y diseño. UAM Azcapotzalco. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. México, 2019. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Impartición de conferencia: ¿Porqué los diseñadores seguimos hablando de la Bauhaus? 8º. Encuentro Bid enseñanza. Madrid, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Impartición de conferencia: “Diálogo con Félix Beltrán. Círculo de Bellas Artes. Madrid, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Impartición de conferencia: “Iconos para un mundo en cambio y en lucha. Collegi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Distinción: Colegiado de Honor 2019 (Padrino de la Segunda Edición de los premios Gaudeamus Projecta. Collegi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Impartición de conferencia: “Toda Imagen es Política”. Actividad inaugural del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen. La actividad se dirigió a estudiantes de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Auditorio K001 de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018. Dr. Félix Beltrán Concepción.

Impartición de conferencia: “Aproximaciones al estudio de la teoría de la imagen”. 1er Coloquio de Educación para el Diseño en la Sociedad 5.0. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México, 2018. Dra. Olivia Frago Susunaga.

Artículo especializado de investigación: “Teoría de la imagen y globalización”. Revista Entretrejos, Revista de Transdisciplina y Cultura Digital, septiembre de 2018, Volumen: año 5, volumen 2, Número: No. 9, México. Dra. Olivia Frago Susunaga.

Impartición de conferencia: “El discurso estético de la resistencia a través de las artes escénicas en la ciudad”. Mesa: El discurso estético desde la ciudad, el diseño, las artes y la producción de las artes escénicas. XIII Jornadas de Antropología, Literatura y Semiótica Articuladas a la Complejidad y la Transdisciplina, Homenaje a Desiderio Navarro septiembre de 2018, Escuela Nacional de Antropología e Historia, en coordinación con la Facultad de Psicología UNAM. Dra. Olivia Frago Susunaga y Mtro. Ricardo Ruíz Salinas.

Capítulo de libro: Libro Científico y Libro de Semblanzas, Reseñas y Divulgación del VI Congreso Internacional Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas. “La creación

artística: azaroso juego de determinaciones y resistencias”. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Impartición de conferencia: “Hacia una teoría del desarrollo humano desde una perspectiva transdisciplinaria”. X Coloquio Internacional por el Pensamiento Complejo, Universidad Autónoma de Chiapas, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México, 2018. Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera.

Vinculación con pares externos para la difusión de conocimiento generado en el proyecto.

Vinculación con pares externos para la difusión de conocimiento generado en el proyecto. Acercamiento e inicio de colaboración con una publicación en conjunto hecha con la Dra. Claudia Fragoso del Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Reportes de investigación entregados

Reporte parcial y reporte global del proyecto N-450 Teoría de la imagen.

3. Proyecto: N-530. El color en la ciudad integral.

Responsable: Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo

Participantes: Dr. Félix Juan Alberto Beltrán Concepción, D.C.G. Dulce María Castro Val, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera, Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke y Mtro. Ricardo Ruíz Salinas.

Reportes entregados: El proyecto se registró el 5 de marzo de 2021, por lo que aún no existen resultados del proyecto de investigación, ni reportes, ni productos de investigación generados.

Fecha de inicio: Trimestre 21-P

Fecha de conclusión: Trimestre 23-P.

4. Proyecto: N-531. Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª y 2ª décadas.

Responsable: Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez

Participantes: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Reportes entregados: El proyecto se registró el 5 de marzo de 2021, por lo que aún no existen resultados del proyecto de investigación, ni reportes, ni productos de investigación generados.

Fecha de inicio: Trimestre 21-P

Fecha de conclusión: Trimestre 23-P.

5. Proyecto: N-532. Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.

Número de registro ante Consejo Divisional:

Responsable: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Participantes: María Teresa Olalde Ramos.

Reportes entregados: El proyecto se registró el 5 de marzo de 2021, por lo que aún no existen resultados del proyecto de investigación, ni reportes, ni productos de investigación generados.

Fecha de inicio: Trimestre 21-P

Fecha de conclusión: Trimestre 23-P.

Anexo 2: Calendario de actividades que guarde relación con las metas y objetivos aprobados.

Los objetivos del grupo de investigación aprobados, son los siguientes.

- **Objetivo general:** Evaluar distintas aportaciones teóricas y aplicaciones de la imagen para conformar un campo de conocimiento que aporte explicaciones que permitan la comprensión interdisciplinaria del fenómeno del Diseño desde la perspectiva del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

- **Objetivos específicos:**
 1. Analizar la situación actual de las distintas aportaciones teóricas en torno a la imagen para reconocer aquellas más pertinentes para la explicación de la realidad dentro del contexto histórico vinculado con el fenómeno de Diseño.

 2. Generar parámetros para la formulación de principios teóricos relacionados a la imagen vinculados a los planes y programas de estudios de las UUEEAA que son responsabilidad del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

 3. Postular un espacio que abone la generación de nuevos conocimientos sobre la cultura, en particular la cultura material del país que permitan comprender la temática existente en el fenómeno de las aplicaciones teóricas de la imagen en el espacio, la comunicación visual y los objetos.

 4. Establecer un espacio de diálogo entre los miembros del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño y sus pares de otros espacios académicos que permita la reflexión sobre las aproximaciones teóricas a la imagen y su aplicación en el Diseño como manifestación de la totalidad social mexicana.

Cabe mencionar que las metas consignadas en el documento de registro están vinculadas con el plan de trabajo de seis trimestres a partir de la fecha de aprobación del grupo, por lo que la mayoría han sido cumplidas, por lo que el calendario actual se centra en los objetivos del Grupo, por encima de las metas, lo anterior sin dejar del lado que algunas de ellas tienen un carácter permanente y constante como parte del trabajo colectivo. Tal es el caso de la realización de un mínimo de reuniones al trimestre, con el fin de apuntalar los objetivos, darle seguimiento a los

proyectos de investigación, intercambiar ideas así como delinear estrategias y líneas de trabajo conjuntas.

En función de lo anterior, en el calendario se encuentran actividades que tienden al cumplimiento constante del objetivo general. Dichas actividades son la realización de artículos académicos y su envío a dictaminación, así como la presentación de avances de investigación en eventos especializados. Lo mismo sucede con las publicaciones.

En cuanto al objetivo particular 1, éste se relaciona con diversas actividades del nuevo calendario, como el caso de la preparación de las publicaciones, las cuales están orientadas al análisis y reflexión de aspectos relativos a la imagen y los diferentes planteamientos teóricos derivados de ella. Igualmente el registro de nuevos proyectos de investigación, están estrechamente relacionados con éste objetivo, pues no sólo se remiten a un análisis de la situación actual de las distintas aportaciones teóricas, sino que implican su relación con las distintas aplicaciones en la investigación desde los diferentes campos disciplinares del diseño, sin perder de vista el contexto histórico. Por lo anterior, especialmente las propuestas de registro de nuevos proyectos y por lo tanto, nuevas temáticas de investigación, atienden directamente al cumplimiento constante del objetivo específico no. 1.

Por otro lado, la generación de artículos de investigación y otros productos similares en los siguientes seis trimestres, atiende a la necesidad de generar parámetros para la formulación de principios teóricos relativos a la imagen y relacionados con los planes y programas de estudios. En este sentido, UUEEAA que forman parte del eje de teoría (Diseño y Comunicación) y del eje de Teoría e Historia de la arquitectura, son particularmente idóneas para su vinculación con los principios teóricos asociados con la imagen, por lo que dichos parámetros se generan a partir de la discusión colectiva y de los avances en los proyectos de investigación.

En cuanto al establecimiento de un espacio de diálogo entre los miembros del Departamento y sus pares en otros espacios académicos, es importante mencionar que se tiene contempladas actividades de vinculación con instancias internas (otros departamentos de la división y de otras divisiones) en cuanto al trabajo de los proyectos de investigación, así como con instancias externas. Tal es el caso de la realización de los seminarios anuales del grupo, en donde se tiene contemplada la participación de profesores de otros departamentos de la División, así como de otras instancias externas, como por ejemplo el trabajo que se ha venido realizando con el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba.

En función de lo anteriormente expuesto, se estructuró el calendario de trabajo del Grupo de Investigación “Teoría y creación de la imagen” para los trimestres del 21-I al 22-O, mismo que se muestra a continuación.

Calendario de trabajo. Trimestres 21-I al 22-O (seis trimestres)

| Trimestre | Actividad Académica | Metas | Recursos Materiales |
|---------------------|--|--|---|
| Trimestre 1 21-I | Registro de un proyecto de investigación (1) | Propuesta de registro de proyecto de investigación (Formato) | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| | Registro de un proyecto de investigación (2) | Propuesta de registro de proyecto de investigación (Formato) | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| | Registro de un proyecto de investigación (3) | Propuesta de registro de proyecto de investigación (Formato) | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| | Obtención del 50% de Créditos de Maestría | Constancia | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, pago de colegiaturas, consumibles. |

| | | | |
|---------------------|---|--|---|
| | Realización de reuniones continuas de seguimiento. | Realización de 3 reuniones por trimestre | Computadoras personales, conexión a internet, consumibles. |
| | Conclusión del proyecto de investigación N-449 | Entrega del informe global. | Computadoras personales, conexión a internet, consumibles. |
| | Conclusión del proyecto de investigación N-450 | Entrega del informe global. | Computadoras personales, conexión a internet, consumibles. |
| | Presentación del plan de trabajo anual del Grupo de Investigación (Numeral 3.2.2 de los Lineamientos para la Investigación) | Documento digital | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| Trimestre 2 21-P | Registro de un programa de investigación | Propuesta de registro de programa de investigación (Formato) | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| | Registro de un proyecto de investigación (4) | Propuesta de registro de proyecto de investigación (Formato) | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |

| | | | |
|---------------------|---|---|---|
| | Realización de reuniones continuas de seguimiento. | Realización de al menos 2 reuniones por trimestre | Computadoras personales, conexión a internet, consumibles. |
| | Presentación de avances de investigación en un evento nacional. | Constancia. | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| | Iniciar el proceso de estructuración de una publicación electrónica en donde se muestren resultados de investigación de las y los integrantes del Grupo de Investigación. | Captura de textos | Computadoras personales, conexión a internet, software especializado, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| Trimestre 3 21-O | Presentación de avances de investigación en un evento internacional. | Constancia. | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| | Presentación de avances de investigación en un evento internacional. | Constancia. | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| | Presentación de reportes de los proyectos registrados en el trimestre 21-I | Reporte de Investigación | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| | Realización de reuniones continuas de seguimiento. | Realización de al menos 2 reuniones por trimestre | Computadoras personales, conexión a internet, consumibles. |
| | Entrega de artículos de investigación para su probable publicación. | Envío de al menos tres artículos para su dictaminación. | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| | Realización de un seminario anual del Grupo de investigación. | Constancias e informes. | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| | Informe anual del Grupo de Investigación. | Entrega del documento a las instancias pertinentes. | Computadoras personales, conexión a internet, consumibles. |
| Trimestre 4 22-I | Preparación de una publicación de avances de los proyectos registrados. | Prototipo digital de publicación para envío a dictaminación | Computadoras personales, conexión a internet, software especializado, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |

| | | | |
|------------------|---|---|--|
| | Obtención del 100% de Créditos de Maestría | Constancia | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, pago de colegiaturas, consumibles. |
| | Realización de reuniones continuas de seguimiento. | Realización de al menos 2 reuniones por trimestre | Computadoras personales, conexión a internet, consumibles. |
| | Presentación del plan de trabajo anual del Grupo de Investigación (Numeral 3.2.2 de los Lineamientos para la Investigación) | Documento digital | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| Trimestre 5 22-P | Presentación de avances de investigación en un evento nacional. | Constancia. | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles, pago de inscripción, gastos de viaje y viáticos. |
| | Realización de reuniones continuas de seguimiento. | Realización de al menos 2 reuniones por trimestre | Computadoras personales, conexión a internet, consumibles. |

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| | Entrega de artículos de investigación para su probable publicación. | Envío de al menos dos artículos para su dictaminación. | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| | Presentación de avances de investigación en un evento internacional. | Constancia. | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles, pago de inscripción, gastos de viaje y viáticos. |
| Trimestre 6 22-O | Obtención de grado de maestría | Título | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles, pago de colegiaturas. |
| | Entrega de artículos de investigación para su probable publicación. | Envío de al menos un artículo para su dictaminación. | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| | Presentación de reportes de los proyectos registrados en el trimestre 21-I | Reporte de Investigación | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | específicos, consumibles. |
| | Realización de reuniones continuas de seguimiento. | Realización de al menos 2 reuniones por trimestre | Computadoras personales, conexión a internet, consumibles. |
| | Realización de un seminario anual del Grupo de investigación. | Constancias e informes. | Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles. |
| | Informe anual del Grupo de Investigación. | Entrega del documento a las instancias pertinentes. | Computadoras personales, conexión a internet, consumibles. |

Documentos probatorios:

https://drive.google.com/file/d/1K6T1A-b4e38gDmCgD5kmnO_qtKgEhBaB/view?usp=drive_web