



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

4 de octubre del 2023

JDIC.198.23

Asunto: Solicitud de prórroga de contratación

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ
Secretaria Académica en funciones
de Dirección de CyAD
P r e s e n t e

Por este medio le saludo respetuosamente y solicito que en atención del ARTÍCULO 156 del RIPPPA que consigna que la contratación del profesorado visitante, podrá establecerse hasta por un año y prorrogarse dos veces hasta por un año cada una, a solicitud del propio consejo divisional, previo análisis del informe correspondiente del profesor, se presente ante el consejo Divisional de CYAD la solicitud de prórroga de la contratación del Dr. Edgar Meritano Corrales como profesor visitante en el período comprendido del 17/10/2023 al 16/10/2024.

Por ello anexo el informe de actividades que el Dr. Meritano ha desarrollado durante el año de su contratación, así como el plan de trabajo a desarrollar durante el periodo de prórroga solicitado.

Es de destacar que el Dr. Meritano asumió la titularidad de un grupo vespertino de Sistemas Integrales de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, aportando estrategias pedagógicas innovadoras que permiten al alumno alcanzar sus objetivos pedagógicos.

Así mismo ha venido colaborando en la organización de seminarios, eventos y el Taller de análisis cinematográfico: Cine de culto, como un proyecto orientado no solo al análisis y crítica cinematográfica, son también a mostrar posibles campos de trabajo e investigación al estudiantado, ya que se ha contado con personas invitadas que comparten diferentes experiencias profesionales alrededor de la industria cinematográfica en México, Con ello se contribuye a la formación de recursos humanos para las Industrias Creativas.



Unidad Azcapotzalco

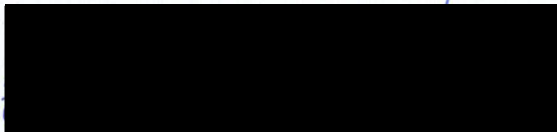
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

Por otra parte ha venido colaborando con los colectivos docentes Teoría e historia del Tronco General así como Teoría e Historia del diseño de la comunicación gráfica, generando material didáctico para el Departamento.

Por lo anterior solicito al Consejo Divisional se otorgue la prórroga de contratación del Dr. Meritano, para que continúe con sus contribuciones a la docencia e investigación Departamental.

ATENTAMENTE,
“Casa Abierta al Tiempo”



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

SOLICITUD DE PRÓRROGA DE PERSONAL ACADÉMICO

SECRETARIO GENERAL

DRA. NORMA RONDERO LÓPEZ

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	21	09	2023

CONFORME A LO PREVISTO EN EL REGLAMENTO DE INGRESO, PROMOCIÓN Y PERMANENCIA DEL PERSONAL ACADÉMICO ARTÍCULOS 151 BIS, 156, 156-12 SE SOLICITA LA SIGUIENTE PRÓRROGA:

CONCURSO DE EVALUACIÓN CURRICULAR <input type="checkbox"/>	PERSONAL ACADÉMICO VISITANTE <input checked="" type="checkbox"/>	PERSONAL ACADÉMICO QUE OCUPA CÁTEDRA <input type="checkbox"/>
No. DE CONVOCATORIA _____	FOLIO VISITANTE O CATEDRÁTICO _____	PVA.CAD.b.002.22 _____
NOMBRE DE LA CÁTEDRA _____		
APELLIDO PATERNO MERITANO	APELLIDO MATERNO CORRALES	NOMBRE (S) EDGAR
UNIDAD AZCAPOTZALCO <input type="checkbox"/>		DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <input type="checkbox"/>
DEPARTAMENTO INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL DISEÑO		
CATEGORÍA Y NIVEL TITULAR B	TIEMPO DE DEDICACIÓN COMPLETO <input type="checkbox"/>	
HORARIO LUNES A VIERNES DE 07:00 A 15:00 HRS.		
FECHA DE INICIO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA 17	MES 10
FECHA DE TÉRMINO DE LA CONTRATACIÓN	DÍA 16	MES 10
FECHA DE INICIO DE LA PRÓRROGA	DÍA 17	MES 10
FECHA DE TÉRMINO DE LA PRÓRROGA	DÍA 16	MES 10
		AÑO 2022
		AÑO 2023
		AÑO 2024
		No. DE PLAZA DEFINITIVA QUE CUBRE (sólo en caso de evaluación curricular) 4076

ACTIVIDADES A REALIZAR

INVESTIGACIÓN
 Artículos varios que representan el trabajo que se desarrollará:
 1.- Artículo sobre Coleccionismo y Lego, UAM, CyAD: El artículo en conjunto con los profesores López, Rangel y García para el proyecto de investigación sobre coleccionismo y Lego se encuentra en elaboración en torno al proyecto de diseño disruptivo.
 2.- Artículo sobre cine y tecnología: El artículo cine y tecnología al Journal Semióticas contemporáneas: investigaciones en cinco idiomas / Pluriversos en la Semiótica Latinoamericana (ECR - IAASSJaveriana)
 3.- Artículo sobre juego de rol y ontología: artículo conjunto con el Dr. Miguel Bastarrachea (UAM-Izt) y el Mtro. Cristo León (NJIT) para el journal Analog Game Studies.
 4.- Participación en proceso en el diseño de la UEA Filosofía de la cultura y teoría del conocimiento.
 5.- Proyecto de taller de análisis cinematográfico: cabe destacar que es parte del proyecto del año pasado, se dará continuidad.
 6.- Se pretende continuar con la actividad docente en cuanto a impartición de UEA como: Sistemas integrales I, Taller de investigación, Diseño y comunicación V (Sistema de signos)

DOCENCIA
 * impartir UEA dentro de CYAD y del Departamento de investigación.
 * Apoyo docente en el diseño de UEA y académico para el posgrado en procesos culturales así como la licenciatura en diseño de proyectos sustentables
 * Continuidad en el proyecto de Taller de análisis cinematográfico: Cine de Culto, que apoya al proyecto de diseño disruptivo.

DOCUMENTOS QUE ANEXA

DOCUMENTOS PROBATORIOS DE LA SUBSISTENCIA DE LA NECESIDAD ACADÉMICA <input type="checkbox"/>	FORMA MIGRATORIA (FM) <input type="checkbox"/>
PROYECTO DE CONTRATO ANTERIOR <input type="checkbox"/>	INFORME DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS <input type="checkbox"/>
	PASAPORTE <input type="checkbox"/>

DIRECTOR DE DIVISIÓN

NOMBRE Y FIRMA

JEFE DE DEPARTAMENTO

MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA

NOMBRE Y FIRMA

Para uso exclusivo de los Profesores Visitantes y de Cátedra

Aprobada en la Sesión No. _____

del Consejo Divisional de fecha

DÍA	MES	AÑO

PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ
SECRETARIA ACADÉMICA EN FUNCIONES DE DIRECTORA

NOMBRE Y FIRMA

NOTA: SE UTILIZA ÚNICAMENTE AL REVERSO DEL TANTO 1

Vº. BO. PLANTILLA DE UNIDAD

SELO

Vº. BO. PLANTILLA DE RECTORIA GENERAL

SELO

CODIFICACIÓN INTERNA (No. DE PLAZA EN PLANTILLA)

CONTROL DE PLANTILLA

NOMBRE Y FIRMA

Ciudad de México a 20 de septiembre de 2023

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, AZCAPOTZALCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Informe de trabajo 2022 – 2023

Presentado por el Dr. Edgar Meritano Corrales

MTRA. SANDRA MOLINA MATA

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana CYAD

El presente informe anual de labores contempla mi actividad docente, así como mi participación en actividades colegiadas en el departamento, participación en congresos, coordinación de actividades académicas y la participación en publicaciones académicas, así como profesor invitado de manera internacional y dictaminador nacional e internacional; en concordancia con mi propuesta para mi contratación como profesor invitado.

A continuación, la descripción general de las actividades, alguna evidencia de las UEA's que lo permiten y en el anexo las cartas temáticas de todas las UEA's impartidas en el año contemplado para este informe.

De la misma forma se presenta una sección con pendientes.

1. Actividad docente

La actividad docente realizada se divide en dos secciones fundamentales, por un lado, la impartición de UEA's y por el otro la participación en el diseño de material colegiado para la impartición de UEA's. Se anexan coeficientes de participación de UEAs en el Anexo 1.

1.1 Impartición de UEA's

A partir de mi contratación he tenido la oportunidad de impartir las siguientes UEA's

- a) Sistemas integrales I durante el periodo 23I
- b) Taller de investigación durante el periodo 23I

Taller de investigación durante el periodo 220

c) Diseño y comunicación V (Sistema de signos) durante el periodo 220

d) Escenografía durante el periodo 22º

a) Sistemas integrales I

La UEA tiene como objetivo desarrollar metódicamente un proyecto que comprenda los conocimientos adquiridos en el Tronco Profesional y que ponga de manifiesto las habilidades de investigación, sustento y argumentación del estudiante.

Durante esta UEA los alumnos aplican sus conocimientos tanto en el tronco profesional como en materia de investigación generando la primera parte de una investigación formal a desarrollarse en las siguientes iteraciones de la UEA (sistemas integrales II y III)

Adjunto links de evidencia de algunos de los trabajos en esta UEA:

1.- Trabajo de Yared Soto sobre colorimetría

https://drive.google.com/drive/folders/1ZfWNPKiWDPUqpsyjH78-5K-sG80H27bp?usp=drive_link

2.- Trabajo de Ariana Rodríguez sobre sensibilización a personas trans

https://drive.google.com/drive/folders/10PUeZl3JxIqBFDui3kY3Pcujo06PL7Wk?usp=drive_link

b) Taller de investigación – 2 ocasiones

La UEA del taller de investigación es de carácter teórico-práctico, es un antecedente directo para que el alumno pueda cursar de manera satisfactoria sus proyectos integrales.

En términos generales, el objetivo general es que el alumno sea capaz de aplicar los métodos, instrumentos y técnicas de Investigación para realizar un proyecto de Investigación documental, organizando la información de diferentes fuentes en relación a una problemática del Diseño de la Comunicación Gráfica, reconociendo la importancia que para el diseñador y el proceso de diseño tiene el conocimiento y la práctica de este proceso.

Algunas evidencias de trabajos finales de los alumnos en formato de protocolo de investigación:

1.- Trabajo de María Fernanda Pérez Lira sobre cine de horror y la máscara de Michael Myers

https://drive.google.com/drive/folders/1tlcFxi3UVY7zUecH_I4tHn4FDiiyT49?usp=drive_link

2.- Trabajo de Leslie Tonantzin García Cabrera sobre horror en el cómic

Japonés

https://docs.google.com/document/d/15GiL02viCDevCmli3dPjRYOLvqsRKStc/edit?usp=drive_link&oid=100570561851260119560&rtpof=true&sd=true

c) Diseño y comunicación V (Sistema de signos)

La UEA es totalmente teórica y tiene como objetivo principal Identificar los diversos sistemas de signos que dan estructura a la comunicación visual. Analizar la estructura y el funcionamiento de los sistemas de signos visuales.

Algunas evidencias de trabajos de los alumnos en la UEA son:

1.- Bitácora de Mary José Cervantes

https://drive.google.com/file/d/1HlznHG0me8SHrAyY5AM-qSe9IrlMoC-f/view?usp=drive_link

2.- Bitácora de Paola Cabrera

https://drive.google.com/file/d/1jJguEhy6Mlx1oPo1Gzqc3hmeWo0ZXbe1/view?usp=drive_link

d) Escenografía

La UEA elaborar proyectos escenográficos para el ámbito teatral, considerando los aspectos teórico-prácticos fundamentales para la realización de propuestas sustentables.

Pongo evidencia de un trabajo final elaborado por equipo durante la UEA que incluye la representación tridimensional de tres escenas de una adaptación a teatro, diseño de personajes, paleta de colores, diseño de iluminación:

https://drive.google.com/file/d/18eA5U5bj95BOg7yhFoGOBTYkJWxm0S-K/view?usp=drive_link

De la misma forma dejo evidencia de un cortometraje grabado durante la UEA como ejercicio parcial:

https://drive.google.com/file/d/1JYj9RxA6UIBSvIv3VgRDSIz8RrydW-a9/view?usp=drive_link

1.2 Coordinación y organización de seminarios y talleres

- a) Organizador en conjunto con la Dra. Olivia Fragoso del 1er Seminario del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica 2023 impartido el 19 de abril de 2023. Constancias anexas en Anexo
- b) Organizador del Taller de análisis cinematográfico: Cine de culto a impartirse del 09 de agosto al 11 de octubre de 2023 el cual se encuentra en desarrollo contando con diversos personajes invitados de la industria del cine nacional. Constancia de la creación del taller y cartel en el Anexo ya que aun se encuentra en curso.

1.3 Participación en congresos

- a) Participación en el 6º. Coloquio Internacional de Estudios sobre Juegos de Rol.

Se participó en el 6º. Coloquio Internacional de Estudios sobre Juegos de Rol, llevado a cabo en la Universidad Autónoma de Yucatán en la ciudad de Mérida, Yucatán, el 18 de noviembre de 2022 con la ponencia "Hacia una ontología del juego de rol". Evidencia en anexo.

- b) Participación en el 1er Seminario del Colectivo de Docencia Teoría e Historia del Diseño de la Comunicación Gráfica 2023 con la ponencia "Retos de la transformación tecnológica en el área del diseño" impartida el 19 de abril de 2023. Evidencia en ANEXO.

- c) Participación en el University Tour 2023 en FES Aragón, UNAM. con la ponencia "videojuegos y cinematografía, una relación simbiótica" realizado el 27 de abril 2023. Evidencia en Anexo.

- d) Participación en Oasis, Vidoegame exhibition con la charla Videojuegos y lenguaje cinematográfico en conjunto con la Dra. Blanca López y el Dr. Mauricio Rangel el 07 de junio de 2023. No se ha recibido constancia, se incluye cartel en el Anexo.

1.4 Participación en diseño de material colegiado para la impartición de las UEAs Fundamentos del diseño I.

En el trimestre 22-O participé en el proyecto colaborativo departamental para generar material didáctico para la UEA:

- Fundamentos del diseño I Evidencia en anexo.

1.5 Participación como profesor internacional

Se participó como profesor internacional invitado en para la universidad de Shangai, República Popular China (Shangai University) impartiendo el curso de verano Film Semiotics realizado del 12 al 25 de junio de 2023. Constancia en Anexo.

1.6 Profesor propedéutico de posgrado UAM.

Se participó como profesor impartiendo el propedéutico de aspirantes para el posgrado en procesos culturales impartido del 26 al 30 de junio de 2023. Constancia en Anexo.

2 Otras actividades académicas

2.1 Participación como orador invitado

Al Taller de análisis y apreciación de cine: Módulo 1: introducción al Lenguaje y Narrativa Cinematográfica del Tecnológico de Monterrey campus Puebla en noviembre de 2022. Evidencia en anexo.

2.2 Miembro de la red de comunicación transdisciplinaria de New Jersey Institute of Technology.

Miembro de la red “Trans-Disciplinary Communication to Disseminate, Divulge, and Discuss (TDC3D) Network” desde octubre de 2022 a noviembre de 2025. Constancia en Anexo.

2.3 Participación como ponente con el Instituto Carlos Graef

Se participó en el evento anual del Instituto Carlos Graef “Jóvenes hacia la Ciencia y la Ingeniería” en conjunto con la UAM-Unidad Iztapalapa para la atracción de talento de estudiantes de preparatoria hacia el estudio de las ciencias e ingenierías el 26 de noviembre de 2022, con el taller: El Calabozo científico: Explorando física en los juegos de rol”. Evidencia en anexo.

2.4 Cursos tomados

Se tomó el curso de 40 horas: La transición didáctica a los ambientes no presenciales del 24 de abril al 19 de mayo de 2023 impartido en línea por la dirección general de cómputo y de tecnologías de información y comunicación, UNAM.

2.5 Revisor de libro académico

a) Se participó en la revisión académica y dictamen de publicación del libro “Interacciones semióticas entre el diseño, el arte y la cultura”, que será publicado

por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco. El cuerpo en escena y sus significaciones en abril de 2023. Evidencia en Anexo.

b) Se participó en la revisión académica y dictamen de publicación del libro New Techno Humanities Volume 2 Issue 2 journal published by Elsevier. Coordinado por Damien Tomasseli de la Universidad de Johannesburgo, Sudáfrica. Septiembre de 2023, evidencia en Anexo.

2.6 Sinodal del posgrado UAM Azcapotzalco

Lector y sinodal del proyecto de grado de maestría de Rafael Esteban Gutiérrez Quezada, alumno de la maestría de Literatura Mexicana contemporánea. Septiembre, 2023. Constancia en anexo.

3 Pendientes del proyecto y plan de trabajo 2023- 2024

En este apartado se hace mención de las actividades que quedan pendientes por diversos motivos respecto a lo mencionado en el proyecto de contratación y sus avances en torno del proyecto sobre juego y coleccionismo y cultura lúdica.

3.1 Libro académico UAM, CYAD.

El artículo enviado para el libro videojuego y lenguaje ha sido enviado y se encuentra en revisión.

3.2 Artículo sobre coleccionismo y Lego, UAM, CYAD.

El artículo en conjunto con los profesores López, Rangel y García para el proyecto de investigación sobre coleccionismo y Lego se encuentra en elaboración en torno al proyecto de diseño disruptivo.

3.3 Artículo sobre cine y tecnología

Se envió a revisión el artículo cine y tecnología al Journal Semióticas contemporáneas: investigaciones en cinco idiomas / Pluriversos en la Semiótica Latinoamericana (ECR - IASSJaveriana).

3.4 Artículo sobre juego de rol y ontología.

Esta en proceso de revisión un artículo conjunto con el Dr. Miguel Bastarrachea (UAM-Izt) y el Mtro. Cristo León (NJIT) para el journal Analog Game Studies.

3.5 Participación en el diseño de optativas de la nueva licenciatura Diseño de Proyectos Sustentables

Participación en proceso en el diseño de la UEA Filosofía de la cultura y teoría del conocimiento. Sin constancia, participación en proceso.

3.6 El proyecto de taller de análisis cinematográfico:

Cine de culto. Se está impartiendo actualmente debido a la recalendarización por el paro y se pretende continuar en los trimestres subsecuentes.

3.7 Proyecto de Podcast ¿Cómo pa'qué? En conjunto con el Dr. Mauricio Rangel.

Se encuentra pendiente debido a diversos retrasos producto del paro académico.

Sin más por el momento dejo a su amable consideración este informe.

Dr. Edgar Meritano Corrales

Ciudad de México a 20 de septiembre de 2023

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, AZCAPOTZALCO

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Plan de trabajo 2023 – 2024

Presentado por el Dr. Edgar Meritano Corrales

MTRA. SANDRA MOLINA MATA

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana CYAD

El presente plan de trabajo anual de labores contempla mis actividades futuras como docente, así como mi participación en actividades colegiadas en el departamento, participación en congresos, coordinación de actividades académicas y la participación en publicaciones académicas, así como profesor invitado de manera internacional y dictaminador nacional e internacional; en concordancia con mi propuesta para la continuación a mi contratación como profesor invitado.

-Se dará continuidad a la actividad docente en cuanto a impartición de UEA dentro del CYAD y del Departamento de investigación.

-Apoyo docente en el diseño de UEA y académico para el posgrado en procesos culturales en concreto como profesor de seminario para doctorado, así como la licenciatura en diseño de proyectos sustentables en el diseño de UEA.

-Continuidad en el proyecto de Taller de análisis cinematográfico: Cine de Culto, que apoya al proyecto de diseño disruptivo.

-Como producto del mismo taller se planea la realización de mesas redondas en torno de la industria cinematográfica y establecer relación colaborativa con IMCINE.

-Como producto del mismo taller se busca la realización de una muestra audiovisual de alumnos de CYAD en colaboración con IMCINE

-Proyección del taller de diplomado de diseño de vestuario en conjunto con la vestuarista Ana Velia López.

-Continuidad en las publicaciones pendientes que apoyan y son parte tanto de diseño disruptivo como de cultura lúdica.

-Continuidad en el apoyo académico como revisor de publicaciones.

-Continuidad en la participación y organización de seminarios y talleres.

a) Participación en el 7o coloquio de juegos de rol a realizarse en Medellín, Colombia el 02 y 03 de noviembre de 2023 en la Institución Universitaria Pascual Bravo.

-Continuidad y relación internacional con la Escuela de Artes Liberales de Shanghai University como profesor invitado.

-Apoyo en el proyecto de podcast del Dr. Mauricio Rangel titulado “¿Cómo pa’ qué?”

Sin más por el momento dejo a su amable consideración este Plan de trabajo.

Dr. Edgar Meritano Corrales