

12 de mayo de 2022

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

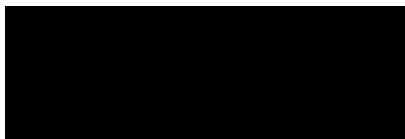
En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar la solicitud de periodo sabático del **Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez**, adscrito al Departamento del Medio Ambiente y en consecuencia se presenta el siguiente:

Dictamen

De acuerdo con el análisis de la documentación presentada por el profesor y toda vez que cumple con lo estipulado en el artículo 226 del RIPPPA, se recomienda aprobar la solicitud de periodo sabático por 10 meses, a partir del 11 de julio de 2022 al 10 de mayo de 2023.

Los miembros de la Comisión que se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, LAV. Carlos Enrique Hernández García y Asesora Mtra. Ma. Georgina Vargas Serrano.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

JDMA. 189/05.2022

Ciudad de México, a 11 de mayo de 2022

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio, me dirijo a usted para que a través de su amable conducto se presente a consideración del H. Consejo Divisional que usted preside, la solicitud de periodo sabático por **diez meses**, del 11 de julio de 2022 al 10 de mayo de 2023, del **Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez**, con número económico **11807**, para su trámite y de acuerdo con los *Lineamientos para el disfrute del periodo sabático del personal académico de la División de CyAD* vigentes, se adjunta la documentación correspondiente.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p.
Archivo



Ciudad de México, a 10 de mayo de 2022

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Estimado Mtro. Ando Ashijara:

Le agradecería que a través de su amable conducto se presente al Consejo Divisional mi solicitud disfrute de período sabático por diez meses, del 11 de julio de 2022 al 10 de mayo de 2023, para su trámite y de acuerdo con los *Lineamientos para el disfrute del periodo sabático del personal académico de la División de CyAD* vigentes, se adjunta la documentación correspondiente.

Le hago saber que durante este periodo abordaré la *Tercera fase de Paisaje y Jardín durante el Segundo el Segundo Imperio. Ideas y Proyectos promovidos por Maximiliano de Habsburgo (1864-1867)*, que consistirá en: **a)** Recuperación de material bibliográfico (fichas técnicas); **b)** Recuperación de material documental (planos, mapas, litografías, fotografías, escritos, decretos, etcétera), en los diferentes repositorios nacionales, tales como el Archivo General de la Nación, el Archivo Histórico de la Ciudad de México “Carlos de Sigüenza y Góngora”, la Mapoteca Orozco y Berra, el Centro de Estudios de Historia México Carso, Archivo Histórico de la UNAM, Archivo de la Coordinación de Monumentos del INAH, entre otros, material sustraído junto con el robo de mi computadora, un disco de duro externo y 5 USBs el 25 de noviembre de 2018; **c)** Investigación documental y gráfico en los siguientes repositorios extranjeros: **d)** Achivo del Estado de Trieste, Museo Histórico del Museo de Miramar, Archivo Histórico de Venecia, Archivo de Estado de Milán; **e)** Escribir primer capítulo de tesis doctoral.

Sin más por el momento, reciba un saludo afectuoso

Atentamente

“Casa abierta al tiempo”

Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez



Cálculo para Período Sabático

Número de Empleado: 11807

Viernes 29 de abril de 2022

El PROFR. FELIX ALFONSO MARTINEZ SANCHEZ (11807), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 26 de septiembre de 1984; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento del Medio Ambiente, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período Sabático disfrutado del: 26 de septiembre de 1987 al 25 de marzo de 1988.

Tiempo Disfrutado: 6 Meses 0 Días.

Período Sabático disfrutado del: 01 de septiembre de 2003 al 31 de agosto de 2004.

Tiempo Disfrutado: 1 Año.

Período Sabático disfrutado del: 07 de septiembre de 2009 al 14 de marzo de 2011.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 6 Meses 6 Días.

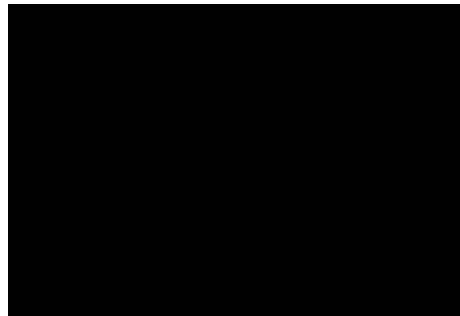
Período Sabático disfrutado del: 02 de enero de 2018 al 01 de mayo de 2019.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 4 Meses 0 Días.

Licencia sin goce de sueldo del 26 de marzo de 1988 al 06 de julio de 1989.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 10 de abril de 1984 al 30 de junio de 1984.

Tiene de derecho a 12.386 meses de sabático.





NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Folio: CRH-NRP-196-2022

Constancia Oficial para

Período Sabático

Número de Empleado: 11807

Viernes 29 de abril de 2022

Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

El PROFR. FELIX ALFONSO MARTINEZ SANCHEZ (11807), labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 26 de septiembre de 1984; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento del Medio Ambiente, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período sabático por 6 Meses, del 26 de septiembre de 1987 al 25 de marzo de 1988.

Período sabático por 12 Meses, del 01 de septiembre de 2003 al 31 de agosto de 2004.

Período sabático por 18 Meses, del 07 de septiembre de 2009 al 14 de marzo de 2011.

Período sabático por 16 Meses, del 02 de enero de 2018 al 05 de mayo de 2019.

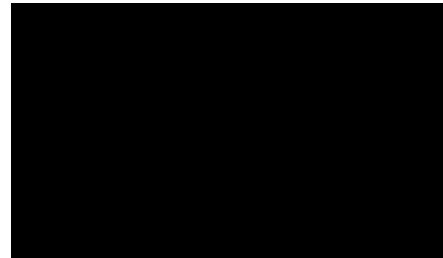
Licencia sin goce de sueldo del 26 de marzo de 1988 al 06 de julio de 1989.

Asimismo informo que se considera tiempo acumulado para sabático: Del 10 de abril de 1984 al 30 de junio de 1984.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora de Recursos Humanos



SACD/CYAD/299/2022

4 de mayo de 2022

Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez
Profesora del Departamento del Medio Ambiente
Presente

Asunto: Aprobación de Informe de actividades de periodo sabático.

Por este conducto me permito informar a usted que en la sesión 634 ordinaria del Cuadragésimo Octavo Consejo Divisional, celebrada el 4 de mayo de 2022, se aprobó su informe de actividades correspondiente al periodo comprendido del 2 de enero de 2018 al 1 de mayo de 2019, relativo a realizar un avance significativo de la Segunda Fase del Trabajo de investigación titulado Paisaje y Jardín, durante el Segundo Imperio (1864-1867). Ideas y proyectos promovidos por Maximiliano de Habsburgo, el cual forma parte del trabajo de tesis de Doctorado en Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e
Casa abierta al tiempo


Mtra. Areli Garcia Gonzalez
Secretaria

c.c.p. Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara. Jefe del Departamento del Medio Ambiente



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 12182013

SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

MTRO SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS

FECHA DE ELABORACIÓN

DÍA

MES

AÑO

10

05

2022

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE:

CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DE LA UNIDAD

AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO

APELLIDO MATERNO

NOMBRE (S)

NÚM.

MARTÍNEZ

SÁNCHEZ

FÉLIX ALFONSO



CATEGORÍA Y NIVEL: PROFESOR TITULAR "C" DE TIEMPO COMPLETO

UNIDAD

DIVISIÓN

DEPARTAMENTO

AZCAPOTZALCO

CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

MEDIO AMBIENTE

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO

DÍA

MES

AÑO

02

05

1983

ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO

DEL

DÍA

MES

AÑO

AL

DÍA

MES

AÑO

No. DE MESES

02

01

2018

01

05

2019

16

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:

A PARTIR DEL

DÍA

MES

AÑO

AL

DÍA

MES

AÑO

No. DE MESES

11

07

2022

10

05

2023

10

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)

APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO

DE LA SESIÓN

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

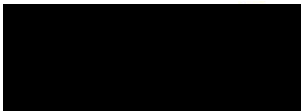
CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD



PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR



INTERESADO



FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS
NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
T3 CONSEJO DIVISIONAL
T4 INTERESADO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, AZCAPOTZALCO

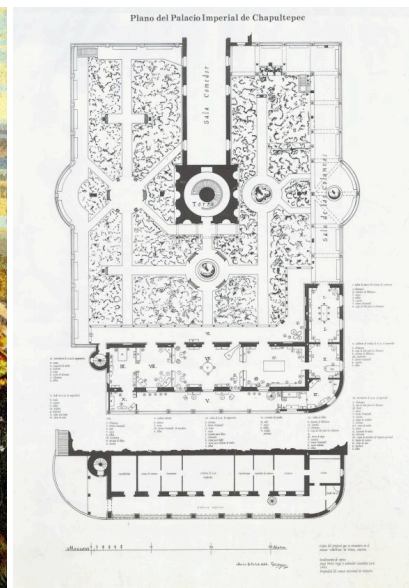
Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez

Plan de actividades para el disfrute de Periodo Sabático del 11 de julio de 2022 al 10 de mayo de 2023 (10 meses): Tercera fase de Paisaje y jardín durante el segundo Imperio. Ideas y proyectos promovidos por Maximiliano de Habsburgo (1864-1867).

Antecedentes

Se han publicado los siguientes artículos y capítulos de libro, producto de los trabajos realizados de investigación bibliográfica, archivística y trabajo de campo, tanto en México como en Viena:

- MARTÍNEZ, Félix Alfonso y Alcántara, Saúl. *Emperor Maximilian Habsburg and his gardens in México (19th century)*, in **The house of Habsburg and garden art**, Viena 2009.
- MARTÍNEZ, Félix Alfonso, (2010), *Maximiliano: una visión imperial sobre el paisaje y el jardín en México, un sueño inconcluso*, en **Revitalización de Centros Históricos. El paisaje urbano en las ciudades históricas**. Centro Cultural de España en México, México.
- Martínez Sánchez, F. A. y Barreto Rentería, Ma. de los A. *El Borda, un paisaje cultural y patrimonio paisajístico de México*, en **Paisajes patrimoniales. Investigación y gestión en el siglo XXI**, Editorial Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Ediciones Educación y Cultura, Puebla 2017.
- Martínez Sánchez, F. A. y Barreto Rentería, Ma. de los A. *El jardín histórico; naturaleza y artefacto*, en **Paisajizando el ambiente**. Edición Academia Mexicana del Paisaje, A.C., Zapopan, Jalisco 2017.
- Martínez Sánchez, Félix Alfonso. *Paisaje y jardín, una quimera de Maximiliano en México* en **Paisaje y Jardín como Patrimonio Cultural. Diversas miradas de México y Brasil**. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana-A, México 2019



Vista desde el Castillo de Chapultepec hacia el Valle de México, 1867, Casimiro Castro.

Proyecto del jardín del Alcázar. Copia del original de Julius Hofmann de 1866, realizada por Jorge Pérez Vega y Salvador Gonzales Lara, 1993, propiedad del Museo Nacional de Historia.

El proyecto de investigación abordará la tercera fase de investigación la cual consta de los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I LA CIUDAD DE MÉXICO ANTES DE LA LLEGADA DE MAXIMILIANO A MÉXICO

- I.1 Las ciudades europeas y su influencia en México
- I.2 El urbanismo barroco en Europa y el neoclásico en México
- I.3 El Maestro Mayor Ignacio Castera y los tres paseos (Bucareli, Revillagigedo y Azanza)
- I.4 Tadeo Ortiz y la propuesta de Ciudad Imperial (1822)
- I.5 Ley de Desamortización de Bienes Civiles y Eclesiásticos y Ley de Nacionalización de Bienes Eclesiásticos y sus consecuencias en la configuración paisajística y urbanística de la Ciudad de México.
- I.6 La Ciudad de México antes de la llegada de Maximiliano y sus primeras obras. Lorenzo de la Hidalga, arquitecto de la transición.

CAPITULO II MAXIMILIANO DE HABSBURGO. SU TRAYECTORIA. PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y PAISAJÍSTICOS EN EUROPA.

- II.1 Su niñez en Schönbrunn. Lecciones de dibujo y pintura. Inclinación por lo artístico y lo arquitectónico. Curiosidad por manifestaciones de la naturaleza.
- II.2 Proyecto y construcción de casa rústica con jardín en las inmediaciones de Schönbrunn, conocida como *Maxing*.
- II.3 Viaje a Grecia, Turquía y Dalmacia, escribe el libro *Mi primer viaje*. En el Novara viaja a Nápoles, Livorno y Cadiz. En el Volta viaja a las islas Boleares, Algecir y Albania, después visit a Portugal.
- II.4 Promueve y participa en la construcción en Viena de una iglesia a la que llamará Votivkirche (votiva), el proyecto fue encargado al arquitecto Heinvich Ferstel.
- II.5 En 1853 proyecta la ampliación de la Villa Lazzarocich y la creación de jardines, en Trieste.
- II.6 Maximiliano, virrey de Lombardo-Veneto. Creación de la Plaza del Duomo de Milán. Creación de un paseo en Venecia y adecuaciones al puerto, así como, obras hidráulicas para evitar insalubridad y paludismo. Isla de Lacroma, proyecto de rehabilitación del monasterio y creación del parque y jardín.
- II.7 Castillo, jardín y parque de Miramar, Trieste.

CAPÍTULO III MAXIMILIANO I: LA VISIÓN IMPERIAL SOBRE EL PAISAJE Y JARDÍN EN MÉXICO, UN SUEÑO INCONCLUSO

- III.1 EL ALCAZAR DE CHAPULTEPEC Y SUS JARDINES
- III.2 PALACIO NACIONAL, OBRAS DE REMODELACIÓN Y EL JARDÍN DE LA EMPERATRIZ
- III.3 EL PROYECTO DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC: WILHELM KNECHTEL Y ENRIQUE GRUBE
- III.4 EL JARDÍN BORDA, CUERNAVACA, MORELOS
- III.4 EL JARDÍN OLINDO, ACAPTZINGO, MORELOS
- III.5 LA CASA DE LOS AHUEHUETES, CIUDAD DE MÉXICO
- III.6 LAS PIRÁMIDES DE XOCHICALCO Y MAXIMILIANO
- III.7 DECRETO DE MAXIMILIANO, PARA RESTAURAR LOS ARCOS DE ZEMPOALA

III.8 EL JARDÍN DE LA PLAZA PRINCIPAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

CAPÍTULO IV APUNTES CIUDAD DE MÉXICO: PROYECTO URBANO-PAISAJÍSTICO

IV.1 PASEO DEL EMPERADOR DEL ALCAZAR DE CHAPULTEPEC AL CABALLITO

IV.2 PASEO DE LA EMPERATRIZ DE LA CATEDRAL A AL IGLESIA DE TLACOAQUE

IV.3 BULEVAR DE PLATEROS DEL ZÓCALO AL CABALLITO

IV.4 BULEVAR DE CHAPULTEPEC A PASEO DE LA VIGA

IV.5 BULEVAR BUENAVISTA DEL PASEO DEL EMPERADOR A LA CASA DE LOS CONDES DE BUENAVISTA.

IV.6 PLAZA DE ARMAS

IV.7 PLAZA DE LA MERCED

IV.8 PLAZA DEL CORREO MAYOR

IV.9 ALAMEDA

IV.10 PLAZA DEL CABALLO DE BRONCE

IV.11 PLAZA DE TOROS

IV.12 MERCADOS

IV.12 SISTEMA HIDRAÚLICO

IV.13 EMPEDRADO Y ALUMBRADO DE LA CIUDAD, RELOJES ELÉCTRICOS, CASAS DE MATANZA, CAÑERÍAS, LUGARES PÚBLICOS, LUGARES DE SALVACIÓN, BOMBEROS, HOSPITALES Y CEMENTERIOS.

CALENDARIO Y ACTIVIDADES:

LAS ACTIVIDADES HA DESARROLLAR PARA EL PERÍODO SABÁTICO SON PROPUESTAS CON LA FINALIDAD DE RECUPERAR EL MATERIAL ESCRITO (CITAS Y FICHAS TÉCNICAS, NOTAS HEMEROGRÁFICAS, DECRETOS, PUBLICACIONES DE LA ÉPOCA Y POSTERIORES) Y MATERIAL GRÁFICO (PLANOS, MAPAS, LITOGRAFÍAS, FOTOGRAFÍAS, ETCÉTERA), LOCALIZADOS EN DIFERENTES REPOSITORIOS TANTO NACIONALES COMO EXTRANJEROS, QUE FUERON SUSTRADIDOS JUNTO CON EL ROBO DE MI COMPUTADORA, UN DISCO DURO EXTERNO Y 5 USBs EL 25 DE NOVIEMBRE DE 2018. ADEMÁS SE INCLUYE LA BÚSQUEDA DE DOCUMENTOS E INFORMACIÓN RELEVANTE EN LOS SIGUIENTES ARCHIVOS EUROPEOS: ARCHIVO DEL ESTADO DE TRIESTE, MUSEO HISTÓRICO DEL CASTILLO DE MIRMAR, ARCHIVO HISTÓRICO DE VENEZIA Y DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL ESTADO DE MILÁN, QUE COMPLETARÁN EL TRABAJO DE ARCHIVO Y FUENTES DE INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA TESIS DOCTORAL,

PRIMERA ETAPA: CITAS Y FICHAS TÉCNICAS

Del 11 de julio al 11 de septiembre de 2022

a) Recuperación de material bibliográfico (citas y fichas técnicas)

El trabajo de revisión de citas bibliográficas y fichas técnicas se llevarán a cabo para prefigurar las ideas, conceptos y proyectos impulsados y desarrollados por Maximiliano de Habsburgo durante la participación del arquitecto y urbanista Ignacio Castera hasta el periodo

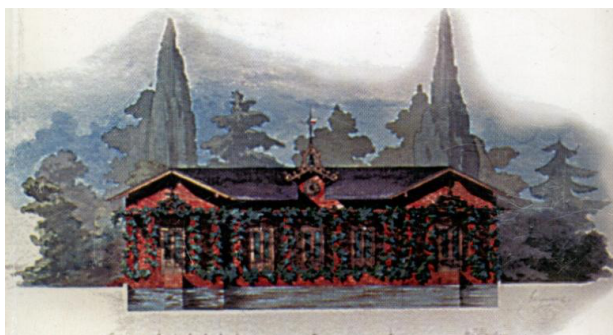
conocido como Segundo Imperio en México, que a pesar de su breve duración y de atender las tareas propias de gobierno en una situación de guerra fratricida, tiene una significativa presencia ya que Maximiliano participó en la creación de jardines públicos y privados y estableció las pautas urbanísticas que sirvieron de base para la transformación de la Ciudad de México y su entorno paisajístico. Sin embargo, son escasos los estudios acerca de la producción artística que se impulsó bajo las directrices del imperio de Maximiliano y más raros aún son los trabajos sobre los proyectos paisajísticos y de jardines que se promovieron, por lo cual existe la necesidad de sacar a la luz sus aportes y desaciertos que estas obras significaron para insertar a México en la modernidad del siglo XIX.

SEGUNDA ETAPA: TRABAJO DE ARCHIVO EN REPOSITORIOS EN MÉXICO

Del 13 de septiembre de 2022 al 12 de febrero de 2023

b) Recuperación de material documental (planos, mapas, litografías, fotografías, escritos, decretos, etcétera), en los diferentes repositorios nacionales: Archivo General de la Nación, el Archivo Histórico de la Ciudad de México “Carlos de Sigüenza y Góngora”, la Mapoteca Orozco y Berra, el Centro de Estudios de Historia México Carso, Archivo Histórico de la UNAM, Archivo de la Coordinación de Monumentos del INAH.

c) Recuperación de material documental (planos, mapas, litografías, fotografías, escritos, decretos, etcétera), en los diferentes repositorios nacionales: Instituto de Cultura de Cuernavaca, Jarín Borda y Jardín etnobotánico de Morelos. Jardín Olindo, Acaptzingo, Morelos, repositorio histórico



Acuarela del Olindo. Julius Hofmann, 1866, Mapoteca Orozco y Berra.

Estanque Mayor del Jardín Borda. Fotografía comercial, Hachenberger, ca. 1915, Mapoteca Orozco y Berra

TERCERA ETAPA. TRABAJO DE ARCHIVO. REPOSITORIOS EN EUROPA

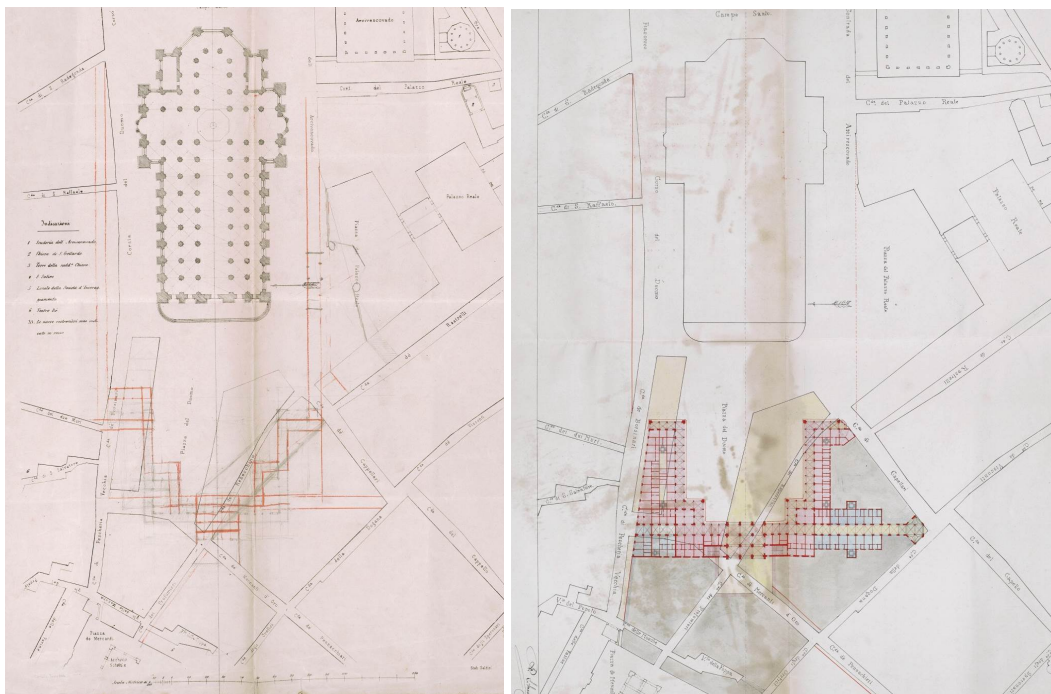
Del 13 de febrero al 20 de marzo de 2023

Se ha realizado un esbozo de la trayectoria de Maximiliano en Europa, abordando aspectos importantes relacionados con su esmerada educación y formación como posibles gobernantes de la casa imperial de los Habsburgo, y ya desde su nacimiento tuvo contacto con proyectos paisajísticos y obras de jardines ya que su niñez y juventud la vivió en uno de los jardines más importantes de la escuela de Le Notrê, en el palacio de Schönbrunn. A los diecisiete años proyectó y realizó en las inmediaciones del palacio una casa con jardín a cuyo estilo lo denominó Maxing. Más tarde, promovió la construcción de una iglesia votiva en recuerdo

del atentado fallido contra sus hermano, el Emperador de Austria, Francisco José, el proyecto fue elaborado por el arquitecto Heinovich Ferstel. Como Almirante de la flota austriaca, realizó la ampliación de la Villa Lazarovich y en 1856, inicia los trabajos del Castillo, jardín y bosque de Miramar y al ser nombrado Virrey de Lombardo-Veneto, modifica el centro histórico de Milán y proyecta la plaza del Duomo de Milán, en 1859 adquiere la isla de Lacroma para convertir el monasterio en casa de descanso. También realiza obras hidráulicas para evitar el paludismo y crea un paseo en Venecia. Aspectos que es necesario profundizar y realizar trabajo de investigación:

c) Investigación documental y gráfico en los siguientes repositorios extranjeros:

Achivo del Estado de Trieste, Museo Histórico del Museo de Miramar, Archivo Histórico de Venecia, Archivo de Estado de Milán.



Primeros trazos de Maximiliano con su acostumbrado lápiz rojo, para la creación de la plaza del Duomo de Milán, Italia. Archivo Histórico de Viena.

Proyecto realizado por el equipo de arquitectos y urbanistas bajo las órdenes de Maximiliano. Archivo Histórico de Viena

Una vez recuperados los materiales documentales y gráficos tanto en los repositorios nacionales como en el extranjero, se estará en la posibilidad de ordenar los documentos históricos y proceder a los cruces de información para identificar, analizar e interpretar los aspectos más significativos del trabajo de investigación, entonces se procederá a:

CUARTA ETAPA. PIMEROS RESULTADOS DE TESIS DOCTORAL

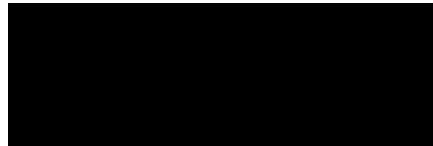
Del 21 de marzo al 10 de mayo de 2023

d) CAPÍTULO I LA CIUDAD DE MÉXICO ANTES DE LA LLEGADA DE MAXIMILIANO A MÉXICO. Primera versión del capítulo

I.1 Las ciudades europeas y su influencia en México

- I.2 El urbanismo barroco en Europa y el neoclásico en México
- I.3 El Maestro Mayor Ignacio Castera y los tres paseos (Bucareli, Revillagigedo y Azanza)
- I.4 Tadeo Ortiz y la propuesta de Ciudad Imperial (1822)
- I.5 Ley de Desamortización de Bienes Civiles y Eclesiásticos y Ley de Nacionalización de Bienes Eclesiásticos y sus consecuencias en la configuración paisajística y urbanística de la Ciudad de México.
- I.6 La Ciudad de México antes de la llegada de Maximiliano y sus primeras obras. Lorenzo de la Hidalga, arquitecto de la transición.

VoBo



ara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente