

6 de mayo de 2022

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado “**MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad**”, el responsable es el Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, adscrito al Programa de Investigación P-054 “Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes”, con una vigencia a partir del 1 de julio de 2022 hasta el 30 de junio de 2024, que forma parte del Grupo de Investigación Educación y Diseño, presentado por el Departamento de Evaluación.

NOTA: No modificar el formato establecido.

Las y los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión y dieron por recibido el dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, LAV. Carlos Enrique Hernández García y los Asesores Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y el Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México a 29 de abril de 2022

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del proyecto de Investigación **“MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad”**, cuyo responsable es el **Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara**, quien es a su vez, el responsable del Grupo de Investigación de Educación y Diseño, del Departamento de Evaluación.

El proyecto formará parte del **Programa de investigación No. P-054 “Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes”**, que pertenece al Grupo de Educación y Diseño, y su planteamiento cumple con el objetivo general del mismo: “Contrastar los planes y programas de estudio en Diseño, vigentes en UAM-A así como sus formas de liderazgo con las necesidades de formación de acuerdo con los perfiles profesionales actuales y realizar estudios de caso de experiencias de aprendizaje e intervención educativa en arte y diseño, dentro de un marco de innovación”.

Así mismo, el proyecto tiene relación con los objetivos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo: “Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes”.

Todo lo anterior en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el cual define a “la investigación como la generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño”. “La finalidad es profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales como específicos del acervo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo”.

El proyecto está orientado a la elaboración de las artesanías, como un interesante caso de estudio por su complejidad, ya que ha sido una actividad que ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad, pero que se vio desplazada por la Revolución Industrial en el siglo XVIII, y que en la actualidad, y sobre todo en países como México, se mueven en el ámbito de las industrias culturales, con el respaldo de una gran tradición multicultural y pluriétnica, abarcando desde los artesanos de subsistencia hasta artesanos cuya labor puede ser considerada artística y de colección.

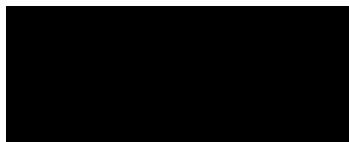
Otra posibilidad en el estudio de las artesanías es su grado de evolución y adaptabilidad ante las diversas circunstancias existentes, en las que las limitaciones productivas, ecológicas, estéticas, de mercado, entre otras, nos llevan a preguntarnos hasta qué grado las diversas actividades artesanales y los objetos producidos por ellas pueden evolucionar, y en qué momento las decisiones conscientes de los artesanos pueden llevar a rupturas de modelos paradigmáticos existentes.

De igual modo contribuir con la generación de conocimiento acerca de cómo la educación del diseño puede contribuir al desarrollo de análisis sobre la problemática desde las disciplinas del arte y el diseño atendiendo la complejidad de variables que intervienen y los impactos que provocan en los problemas nacionales establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024:

1. **Educación.** La investigación propuesta, busca ofrecer formas de análisis y de abordaje metodológico de la complejidad del fenómeno, como un recurso para el aprendizaje de los alumnos, en proyectos de diseño orientados a la resolución de problemas tan diversos como los que se generan en una sociedad en continua evolución y cambio.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente.

ATENTAMENTE
“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación



21 Abril 2022

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

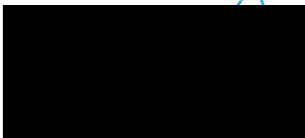
Por este conducto, le envío la propuesta del proyecto de investigación titulado **“MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad”**, a cargo de un servidor, como profesor integrante de nuestro grupo.

El proyecto se inscribirá en el programa *P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes*, y se vincula al objetivo del grupo al referirse a un tema relacionado a la educación del diseño, y al programa, ya que se inscribe en dos de sus dimensiones que son: (1) Los procesos de enseñanza-aprendizaje y (2) El docente en la intervención educativa. Siendo los objetivos a largo, mediano y corto plazo del programa, referidos al liderazgo de la gestión educativa en el aprendizaje y estudios de intervención educativa del diseño. Asimismo, al referirse a las artesanías, actividad con gran tradición en nuestro país y fuente de trabajo de millones de mexicanos, los resultados del estudio pueden tener una repercusión positiva en la sociedad.

Agradeceré se turne la propuesta al Consejo Divisional de CYAD para su revisión, y en su caso, aprobación. Mientras tanto, reciba un cordial saludo.

Atentamente

“Casa Abierta al Tiempo”



Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Responsable del Grupo Educación y Diseño

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	1º Jul 2022	Fecha de conclusión:	30 Jun 2024
Título del Proyecto: MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad			
Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo			
Área o Grupo en el que se inscribe: Educación y Diseño			

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

P-054 Educación del Diseño: Liderazgo, Innovación y aprendizajes

Este proyecto se inscribe en dos de las dimensiones de este programa que son: (1) Los procesos de enseñanza-aprendizaje y (2) El docente en la intervención educativa, y se vincula temáticamente con los objetivos a largo, mediano y corto plazo del programa, referidos al liderazgo de la gestión educativa en el aprendizaje y estudios de intervención educativa del diseño.

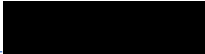
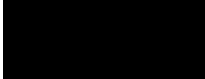
Proyectos que conforman al programa

N-511 Recursos didácticos para la enseñanza del diseño a partir de la utilización de herramientas innovadoras apoyadas en la gamificación, la visualización de la información y la educación situada.	Dra. Iarene Argelia Tovar Romero Mtro. Jonathan Adán Ríos Flores D. C. G. Mónica y López López
N-537 Construcción de Respuestas Didácticas para la Enseñanza del Diseño en Escenarios Inciertos	Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, D. I. Jorge Armando Morales Aceves Mtro. Sergio Dávila Urrutia

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

Nombre: Miguel Toshihiko Hirata Kitahara	No. Económico: 
Categoría y Nivel: Titular "C"	Firma: 

Tipo de contratación: Tiempo indeterminado	
--	--

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Las artesanías y el diseño tienen antecedentes comunes, y en el caso de nuestro país, las artesanías tienen una amplia tradición y una gran riqueza cultural que merecen ser recuperadas para el diseño. Autores como Juan Acha han estudiado la vinculación teórica entre el arte, artesanía y diseño (Acha, 2009), y existen diversas experiencias de vinculación entre las artesanías y el diseño, sobre todo el diseño industrial, como es el caso de algunas desarrolladas por profesores de nuestra División con la Dra. Victoria Novelo o el ProMDyA del Mtro. Fernando Shultz. Este proyecto corresponde a mi tesis de *Doctorado en Estudios Transdisciplinarios* que estoy realizando en el *Instituto Íconos* de la Ciudad de México, y que es una de las instituciones pioneras en estudios transdisciplinarios de nuestro país.

Sustentación del Tema

Las artesanías pueden ser un interesante caso de estudio por su complejidad, ya que ha sido una actividad que ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad, pero que se vio desplazada por la Revolución Industrial en el siglo XVIII, y que en la actualidad, y sobre todo en países como México, se mueven en el ámbito de las industrias culturales, con el respaldo de una gran tradición multicultural y pluriétnica, abarcando desde los artesanos de subsistencia hasta artesanos cuya labor puede ser considerada artística y de colección.

Otra posibilidad en el estudio de las artesanías es su grado de evolución y adaptabilidad ante las diversas circunstancias existentes, en las que las limitaciones productivas, ecológicas, estéticas, de mercado, entre otras, nos llevan a preguntarnos hasta qué grado las diversas actividades artesanales y los objetos producidos por ellas pueden evolucionar, y en qué momento las decisiones conscientes de los artesanos pueden llevar a rupturas de modelos paradigmáticos existentes.

Por último, si se habla de la evolución de las artesanías, habría que tomar en consideración la transmisión del oficio, de generación a generación, en lineajes familiares. Esa no es la única manera de preservar el conocimiento artesanal, ya que en su momento, las escuelas de artes y oficios se convirtieron en una opción de aprendizaje de las artesanías, en cuyo caso nuestro país no es la excepción ya que se cuenta con la Escuela de Artesanías del INBA. El considerar el aprendizaje de las artesanías en escuelas de artes y oficios nos lleva a la posibilidad de que si al igual que estas escuelas han devenido en escuelas de diseño, el oficio del artesano está vinculado al surgimiento de los diseñadores, y en ese sentido la evolución de las artesanías al diseño artesanal.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Conocer el aprendizaje de las artesanías mexicanas para ubicarla dentro de un contexto cultural, educativo y económico, mediante un estudio de caso, y desde un enfoque de la *transdisciplinariedad sostenible*.

Metas

- Obtención del grado de Doctor en Estudios Transdisciplinarios
- Propuesta de un modelo de aprendizaje artesanal

Métodos de Investigación

- Investigación documental
- Transdisciplinariedad sostenible
- Entrevistas semiestructuradas
- Observación participativa

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
01. Investigación documental	Jul 22 – Jun 23	22'P, 22'O, 23'I
02. Cartografía de artesanías mexicanas	Jul – Sep 22	22'P
03. Catálogo de artesanías mexicanas	Jul – Sep 22	22'P
04. Semiosfera de las artesanías	Oct 22 – Mar 23	22'O, 23'I
05. Entrevistas a artesanos	Ene – Jun 23	23'I, 23'P

06.Organización y análisis de datos	Jul – Sep 23	23’P
07.Modelos de aprendizaje artesanal	Jul – Sep 23	23’P
08.Redacción del borrador de tesis	Jul – Dic 23	23’P, 23’O
09.Revisiones y versión final de la tesis	Ene – Jun 24	24’I, 24’P

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos correspondientes al Grupo Educación y Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

NO	Organismo solicitante:	Sector:	Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
		Social
		Público
		Privado

Productos de investigación

- Tesis de doctorado
- Artículos en publicaciones especializadas
- Cartografía de artesanías mexicanas
- Catálogo de artesanías mexicanas

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Acha, Juan. *Introducción a la teoría de los diseños*. México: Trillas, 1988/2015. Impreso.
- Foro Nacional Artesanal y Grupo Impulsor de Diseño Artesanal. *Manual de diseño y desarrollo de productos artesanales*. México: FONART, 2018. Impreso.
- García Canclini, Néstor y Piedras Fera, Ernesto. *Las industrias culturales y el desarrollo de México*. México: Siglo XXI, 2006. Impreso.
- Grupo Impulsor de Artesanía y Manualidad. *Manual de diferenciación entre artesanías y manualidades*. México: FONART, 2015. Impreso.
- Gil Tejeda, Jorge. *El nuevo diseño artesanal. Análisis y prospectiva en México*. Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2002. Impreso.
- León Grisales Vargas, Adolfo (2015). "Artesanía, arte y diseño". *THÉMATA. Revista de Filosofía*. Enero 2015: 247-270. Impreso.
- Mosquera Aguilar, Adolfo. *Una reflexión sobre el concepto de artesanía*. México: Instituto Chiapaneco de Cultura, 1993. Impreso.
- Navarro-Hoyos, Silvia. "La artesanía como industria cultural, desafíos y oportunidades". Academia. Web. 17-04-22.
<https://www.academia.edu/37214849/LA_ARTESAN%C3%8DA_COMO_INDUSTRIA_CULTURAL_D_ESAF%C3%8DOS_Y_OPORTUNIDADES>
- Novelo, Victoria. *Las artesanías en México*. México: Instituto Chiapaneco de Cultura, 1993. Impreso.
- Olabuenaga García, Alicia. "De la técnica a la techné". *A Parte Rei. Revista de Filosofía*. Junio 1997. *Serbal*. Web. 17-04-22. <<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/techne.html>>
- Paz, Octavio. "La artesanía entre el uso y la contemplación". *Artes de México*, No. 3, 2002: 8-15. Impreso.
- Sales Heredia, Francisco J. *Las artesanías en México*. México: Cámara de Diputados México, 2013. Impreso.
- Sandoval Valle, M. A. (2019). "Relaciones de complejidad e identidad entre artesanía y diseño". *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. No. 90, 2019: 47-59. Impreso.
- Sennett, Richard. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009. Impreso.
- SIC México (2002). "Panorámica de arte popular". *Gobierno de México*. Web. 17-04-22.
<<https://sic.cultura.gob.mx/index.php?table=artepmex>>
- UNESCO. "Artesanía y diseño". Web. 17-04-22.
<<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/>>

Modalidad de difusión

Se utilizarán los medios institucionales de la UAM.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Fwd: Registro de proyecto de investigación Miguel Hirata

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

2 de mayo de 2022, 11:37

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@gmail.com>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita.

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento de Evaluación, referente al registro de Proyecto de Investigación a denominarse "MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad"

Agradezco su atención, enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **Luis Jorge Soto Walls** <luissotowalls@gmail.com>

Date: vie, 29 abr 2022 a las 12:11

Subject: Registro de proyecto de investigación Miguel Hirata

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@azc.uam.mx>

Buenas tardes Salvador, te envío anexa la documentación para el registro del proyecto de investigación "**MANOS MÁGICAS: Un estudio acerca del aprendizaje de las artesanías mexicanas desde la transdisciplinariedad**", cuyo responsable es el **Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara**, para que me hagas favor de turnarlo al Consejo Divisional para su revisión y aprobación. Te envío un cordial saludo.

Luis Soto Walls

 Documentación proyecto de Miguel Hirata Artesanías.pdf
931K