

19 de septiembre de 2023

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar la solicitud de periodo sabático del siguiente profesor, y en consecuencia se presenta la siguiente información:

Mtro. Jaime González Bárcenas adscrito al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, solicita periodo sabático por 22 meses, a partir del 6 de noviembre de 2023 al 5 de septiembre de 2025. Anexa su solicitud y programa de actividades avalada por el Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y constancia oficial de periodo sabático, expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad.

De acuerdo con el análisis de la documentación presentada y toda vez que cumple con lo estipulado en el artículo 226 del RIPPPA, se recomienda dar por recibida dicha solicitud de sabático.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron en la reunión y se manifestaron a favor de recibir la solicitud: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Dra. Marcela Burgos Vargas y Alumna Amayrani Monserrat Torreblanca.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Ciudad de México a 14 de septiembre de 2023

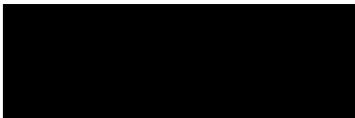
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el
Diseño
Presente

Por este conducto, me permito enviarle la solicitud de periodo sabático del **Mtro. Jaime González Bárcenas**, con número económico **14593**, quien forma parte del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. El periodo sabático solicitado es de 22 meses, **iniciando el 6 de noviembre de 2023 y finalizando el 5 de septiembre de 2025.**

Se anexa la documentación correspondiente, por lo que le solicito se sirva enviarlo al Consejo Divisional, para su revisión y aprobación.

Agradezco la atención a la presente y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Ciudad de México a 13 de septiembre del 2023

Luis J. Soto Walls

Jefe del departamento de Evaluación del diseño en el tiempo, CyAD / UAM-Azcapotzalco

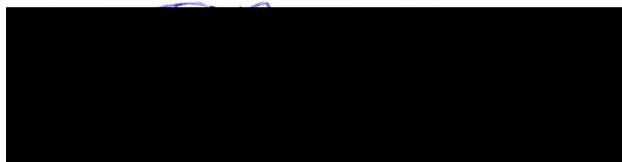
P R E S E N T E

Por este medio me permito solicitar su colaboración para que haga llegar al Consejo Divisional de CyAD para su revisión y aprobación mi solicitud para un período sabático que comprende desde el 6 de noviembre del 2023 hasta el 5 de septiembre del 2025 para un total de 22 meses, que corresponde a seis trimestres desde el 22-O al 25-P.

Adjunto la solicitud firmada, el plan académico a desarrollar, el cálculo oficial, la constancia oficial para el sabático, y el oficio-constancia de recepción y aprobación del informe "Vitamina A. Arte para diseñadores" correspondiente al anterior período sabático.

Sin más por el momento me despido de usted y quedo

ATENTAMENTE

A large black rectangular redaction box covering the signature area of the sender.

Jaime González Bárcenas
Académico Titular "C"

SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

Mtro. Salvador Ulises Barajas Islas Barajas

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	04	09	2023

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)	NÚM. DE EMPLEADO						
González	Bárceñas	Jaime							
CATEGORÍA Y NIVEL: Titular"C"									
UNIDAD	DIVISIÓN	DEPARTAMENTO							
AZCAPOTZALCO	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	Evaluación del Diseño en el tiempo							
FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO			NÚM. DE MESES						
	DÍA	MES	AÑO						
	07	11	1986						
ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		13	09	2010		12	07	2012	22

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		06	11	2023		05	09	2025	22
(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)									
APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO								DE LA SESIÓN	

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO



FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)



NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
T3 CONSEJO DIVISIONAL
T4 INTERESADO

Vitamina “PAD”

Principios activos para el Diseño

Programa que presenta:

Jaime González Bárcenas

 azc.uam.mx

Para el periodo sabático 2023 -2025

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO

MMXXIII

Vitamina “PAD”. Principios activos para el diseño.

“Los principios que rigen el diseño de una interacción grata y eficaz entre seres humanos y productos son exactamente los mismos que sostienen la interacción placentera y efectiva entre individuos.” Norman¹

Resumen

El trabajo se orienta a la identificación y documentación de principios que resumen el carácter, la naturaleza y el saber hacer del diseño industrial.

Se recurre a los medicamentos como metáfora, los cuales se componen con un conjunto de diferentes elementos activos e inactivos, de entre los cuales y sólo algunos de ellos son el origen y la causa real y directa del efecto terapéutico, los que se conocen como principios activos².

Así también en el diseño y en los repertorios de las herramientas con que enfrenta y resuelve problemas de diseño resulta positivo identificar esos principios activos, lo que contribuye a una mejor comprensión de lo que caracteriza a la profesión del diseño industrial y le da sentido. Además de que son la base con la que se construyen estrategias y herramientas metodológicas, más simples, más fáciles de manejar y no menos efectivas.

Un ejemplo de principio activo es el de “diferir el juicio” o no criticar, que está en la base de la muy difundida técnica creativa “Brainstorming” misma que ha demostrado su utilidad para mejorar el flujo y la producción de nuevas ideas. Aunque la técnica o método “Tormenta de ideas” es un procedimiento grupal que involucra varias etapas, conocer el principio activo permite mejorar el desempeño personal más allá de apearse fielmente al protocolo establecido el que, por momentos o por circunstancias, suele exigir más recursos que los que dispone un individuo común. Esta socialización del saber a través de la apropiación del “principio activo” facilita su diseminación poniéndolo al alcance de cualquier persona y en cualquier momento.

Vitamina “PAD” Principios activos para el diseño

Palabras clave: Diseño, principios de diseño; carácter de diseño; naturaleza del diseño.

¹ Norman, Donald (2005) “El diseño emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos” Editorial Paidós, Barcelona España. Página 163.

² Según la RAE, el principio activo es el componente responsable de las propiedades farmacológicas o tóxicas de una sustancia. Algunos medicamentos pueden contener más de un ingrediente activo.

En contraste con los ingredientes activos, los ingredientes inactivos generalmente se llaman excipientes en contextos farmacéuticos. El excipiente principal que sirve como medio para transportar el ingrediente activo generalmente se llama el vehículo.

OBJETIVOS

Reconocer aquellos principios activos en el diseño, que permiten mejorar la comprensión del carácter de la disciplina del diseño industrial.

Identificar herramientas metodológicas para el diseño, más simples, más fáciles de manejar y no menos efectivas.

Facilitar el análisis del fenómeno diseño, y mejorar la comunicación con los estudiantes de diseño al tiempo que se enriquece su formación.

ALCANCES DEL PROYECTO

El estudio se orienta en identificar, describir y documentar principios activos efectivos para el diseño.

Y proponer un grupo de artículos a revistas especializadas.

PROGRAMA DE TRABAJO

Fase 1º. Definición de un índice preliminar

Fase 2º. Compilación de una bibliografía básica”.

Fase 3º. Identificación de principios activos para el diseño

Fase 4º. Elaboración de ensayos temáticos

Fase 5º. Presentación de los trabajos para su publicación en revistas especializadas

Fase 6º. Revisión, ordenamiento e integración de capítulos del reporte final

Fase 7º. Presentación de los resultados.

VITAMINA "D"		2023	2024					2025					
		NOV-DIC	ENE-FEB	MAR-ABR	MAY-JUN	JUL-AGO	SEP-OCT	NOV-DIC	ENE-FEB	MAR-ABR	MAY-JUN	JUL-AGO	SEP-OCT
FASE 1	Definición de índice preliminar												
FASE 2	Compilación de bibliografía.												
FASE 3	Identificación de principios activos para el diseño												
FASE 4	Elaboración de ensayos temáticos												
FASE 5	Presentación de los trabajos para su publicación en revistas especializadas												
FASE 6	Revisión, ordenamiento e integración de capítulos del reporte final												
FASE 7	Presentación de los resultados.												

RESULTADOS ESPERADOS

A) Una serie de artículos publicados en revistas especializadas

B) Un texto integrado por diferentes capítulos para apoyar la docencia.

BIBLIOGRAFÍA:

Listado preliminar de fuentes de información

- Aguayo y Soltero (2003) "Metodología del diseño industrial. Un enfoque desde la ingeniería concurrente" Alfaomega grupo editor, México.
- Alcaide, Jorge et al. (2001) "Diseño de productos. Métodos y técnicas" Editorial Universidad Politécnica de Valencia España
- Alonso, J. Antonio (1980) "Metodología" Editorial Edicol, México.
- Asensio, Paco et al. (2005) "Product Design" Editorial Loft publication Barcelona, España.
- Burdeck, Bernhard (1994) "Diseño, historia, teoría y práctica del diseño industrial" Editorial Gustavo Gili, España
- Capella Juli y Larrea, Quim (1999) "Nuevo diseño español" Editorial Gustavo Gili, España.
- Cross, Nigel (2008) "Métodos para el diseño" Editorial Limusa-Wiley, México
- Drucker, Peter et al. (2002) "La toma de decisiones" Harvard Business Review, Ediciones Deusto, Bogotá, Colombia.
- De Bono, Edward (1991) "El Pensamiento Creativo" Editorial Paidós Plural, España
- Domingo, Alberto (2005) "Dirección y gestión de proyectos. Un enfoque práctico" Editorial Alfaomega grupo editor, México.
- Dussel, Enrique et al. (1977) "Contra un diseño dependiente" Editorial Uam-A, México.
- Fiell, Charlotte & Peter (2006). Design HandBook. Conceptos, Materiales y Estilos. Taschen, Madrid.
- Greenberg, Clement (2002). Arte y cultura, ensayos críticos. Gustavo Gili – Paidós Ibérica, Barcelona.
- Gutiérrez, Francisco J. et al. (2012) "Conceptos Clave para la formación del Diseñador Industrial" Editorial Uam-A México
- Goleman, Daniel (2009) "El espíritu creativo" Ediciones B.S.A. (Zeta bolsillo) Barcelona.
- Jones, Christopher (1976) "Métodos de diseño" Editorial Gustavo Gili, Barcelona

- Kumar, Vijay (2013) "101 Design Methods. A structured approach for driving innovation in your organization." Editado por John Wiley & Sons, New Jersey, EEUU.
- Lidwell, William (2003) "Principios Universales de Diseño" Editorial Blume, Barcelona, España.
- Lockwood, Thomas (2010) "Design thinking" Editorial Allworth, New York, EEUU.
- Milton, Alex y Rodgers, Paul (2013) "Métodos de investigación para el diseño de productos" Editorial Blume, Barcelona, España.
- Munari, Bruno (1983) "¿Cómo nacen los objetos?" Editorial Gustavo Gili, España. 10ª. reedición en 2004
- Norman, Donald (2002) "The design of everyday things" Editorial Basic Books, Nueva York, EEUU.
- Norman, Donald (2005) "El diseño emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos" Editorial Paidós, Barcelona España.
- Ricard, André (2008) "Conversando con estudiantes de diseño" Editorial Gustavo Gili Barcelona, España.
- Rodríguez, Luis (1989) "Teoría del diseño" Editorial Tilde-Uam-A, México.
- Rodríguez, Luis (2006) "Diseño estrategia y táctica" Editorial siglo XXI, México.
- Rodríguez, Luis (2016) "De los métodos proyectuales al pensamiento de diseño" Editorial UAM-A, México.
- Rodríguez, Gerardo (1985) "Manual de Diseño Industrial. Curso Básico" Editorial Gustavo Gili. México.
- Schnarch, Alejandro (2005) "Desarrollo de nuevos productos" Editorial Mc Graw Hill, México.
- Simón, Gabriel (2009) "La trama del diseño. Por qué necesitamos métodos para el diseñar" Editorial Designio, México.



Vobo. Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo



NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Folio: CRH-NRP-391-2023

Constancia Oficial para

Período Sabático

Número de Empleado: 

Miércoles 28 de junio de 2023

Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

El PROFR. JAIME GONZALEZ BARCENAS () , labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 07 de noviembre de 1986; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

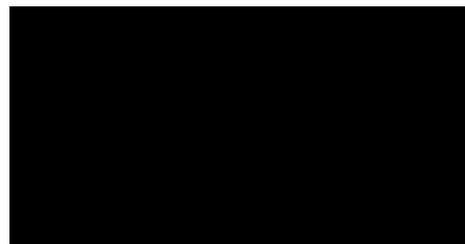
Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período sabático por 22 Meses, del 13 de septiembre de 2010 al 12 de julio de 2012.

Licencia sin goce de sueldo del 16 de octubre de 1989 al 15 de octubre de 1990.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

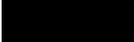
Atentamente
Casa abierta al tiempo



Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora de Recursos Humanos



Cálculo para Período Sabático

Número de Empleado 

Miércoles 28 de junio de 2023

El PROFR. JAIME GONZALEZ BARCENAS , labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 07 de noviembre de 1986; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

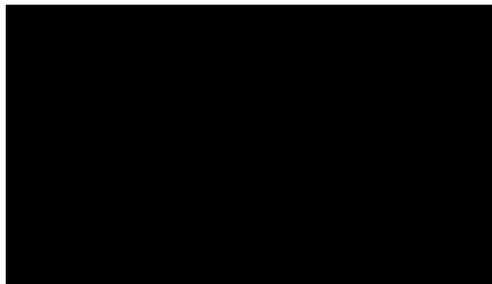
Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período Sabático disfrutado del: 13 de septiembre de 2010 al 12 de julio de 2012.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 10 Meses 2 Días.

Licencia sin goce de sueldo del 16 de octubre de 1989 al 15 de octubre de 1990.

Tiene de derecho a 45.8 meses de sabático.



SACD/CYAD/717/12

ACUERDO 448-4

09 de noviembre de 2012

**D.I. JAIME GONZÁLEZ BÁRCENAS
PROF. DEL DEPTO. DE EVALUACIÓN
DEL DISEÑO EN EL TIEMPO
PRESENTE**

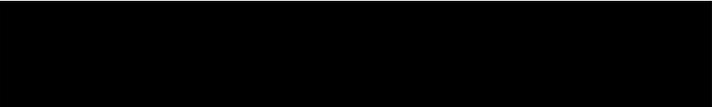
Por este conducto me permito informar a usted que en la Sesión 448 Ordinaria del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, celebrada el día 08 de noviembre de 2012, fue aprobado su reporte de actividades realizadas durante su periodo sabático, relativo al proyecto titulado "Vitamina A (Arte para Diseñadores)"

Cabe hacer mención que el informe se presentó con un retraso de 13 días.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e
Casa abierta al tiempo



MTRA. MA. DE LOS ÁNGELES HERNÁNDEZ PRADO
Secretaria

c.c.p. Mtra. Maruja Redondo Gómez.- Jefa del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Dr. Aníbal Figueroa Castrejón.- Coordinador de Investigación

Solicitud de Sabático de Jaime González Bárcenas

3 mensajes

[REDACTED]@gmail.com>

14 de septiembre de 2023, 11:47

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Hola Salvador, buenos días, te envío la documentación correspondiente a la solicitud de periodo sabático del Mtro. Jaime González Bárcenas, quien pertenece al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, para que sea turnada al Consejo Divisional para su revisión y aprobación, saludos.

Luis Soto Walls

 **Documentación de Sabático de Jaime González Bárcenas.pdf**
3176K

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 14 de septiembre de 2023, 16:28
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Luis Jorge Soto Walls [REDACTED]

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a la Comisión de Sabáticos, la comunicación de la Jefatura de Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, referente a la solicitud del Mtro. Jaime González Bárcenas.

Agradezco su atención, enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

[El texto citado está oculto]

 **Documentación de Sabático de Jaime González Bárcenas.pdf**
3176K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO
<sacad@azc.uam.mx>

15 de septiembre de 2023,
13:02

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Luis Jorge Soto Walls
[REDACTED]@gmail.com>

Estimado Mtro. Salvador,

Se confirma haber recibido la documentación adjunta, para darle seguimiento con la Comisión correspondiente.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]